



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº 174

Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores.

Esther Moñivas Mayor

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Las entrevistas a artistas se consideran desde hace dos décadas en el terreno de la conservación-restauración de arte contemporáneo como una de las estrategias imprescindibles para recabar información y profundizar en determinados aspectos sobre las obras y los procesos de producción/conceptualización que de otra forma no pueden conocerse. En ese sentido han pasado a constituirse como un proceso dinámico de interacción y a fundar nuevos “archivos vivos” que van enriqueciéndose. Estos archivos permiten diversas interpretaciones y una progresiva profundización en el conocimiento sobre medios, materiales, procedimientos y aspectos conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Sin embargo, diversos estudios han evidenciado el hecho de que esta metodología resulta a menudo insostenible en instituciones culturales y museos por diversas razones.

El presente proyecto se propuso trasladar al ecosistema universitario la realización de entrevistas y la experimentación con nuevos formatos de interacción entre artistas y conservadores-restauradores como estrategia para la formación del alumnado y del profesorado que potencialmente podría derivar en nuevos resultados y favorecer la adquisición de conocimientos para todas las partes implicadas.

Este proyecto ha aspirado también a ofrecer soluciones a una serie de dificultades formativas y de problemáticas relacionales que han emergido con la crisis sanitaria del COVID-19. Concretamente, el alumnado de los estudios de Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes ha dejado de tener acceso a numerosos archivos y colecciones donde se ubicaban las piezas que solían constituir el objeto de sus Trabajos de Fin de Grado, dificultando significativamente su adquisición de competencias y graduación. La virtualización de las colecciones de los museos no constituye una solución dado que este tipo de estudios requiere, entre otros aspectos:

- Exámenes organolépticos en profundidad y acceso físico a la obra
- Fotografías de detalle de todas las áreas que componen la pieza seleccionada
- Información contextual muy diversa y precisa

Las obras que presentan alteraciones o problemas de conservación no suelen ser aquellas que los museos seleccionan para sus colecciones virtuales, y los recortes aplicados en las plantillas del personal que gestiona los museos ha dificultado aún más el acceso físico de los investigadores a sus fondos y archivos.

Hemos considerado oportuno orientar este proyecto hacia el territorio de las prácticas artísticas contemporáneas dado que éste permite establecer el contacto directo entre conservadores-restauradores que aspiran a profesionalizarse y artistas que están interesados en obtener información sobre daños, alteraciones o problemas de conservación que presentan sus propias piezas. Esta propuesta ha sido el punto de partida para reflexionar sobre las posibilidades metodológicas de las entrevistas y para explorar otros formatos de interacción que puedan aportar un enriquecimiento para ambas partes.

Por todo ello, el objetivo general del proyecto ha sido la creación de una red de cooperación e intercambio interdisciplinar e interfacultativo que trace conexiones entre personas de distintos departamentos; entre la Universidad Complutense de Madrid y a la Universidad de La Laguna; entre artistas y conservadores-restauradores; entre profesoras y estudiantes.

Los objetivos específicos del proyecto han sido los siguientes:

1. La creación de una red de colaboración interdisciplinar dentro y desde de la Facultad de Bellas Artes entre artistas, diseñadores y conservadores-restauradores. La cooperación entre distintas disciplinas aspira al fortalecimiento de la Tercera cultura (superadora de la dicotomía

entre Ciencias y Humanidades) como la manera idónea para solventar problemas complejos.

2. El planteamiento de estrategias de enseñanza-aprendizaje colaborativas y horizontales entre docentes y discentes de distintos niveles (doctorado, postgrado, grado) como fórmula para amplificar la generación de conocimiento en la universidad.

3. La investigación en torno a la metodología de entrevistas a artistas y otras posibles formas de interacción como medio para la obtención de información de utilidad tanto en el terreno de la conservación-restauración como en el de las prácticas artísticas.

4. La documentación y difusión en abierto de aspectos técnico-materiales, procesuales y conceptuales de prácticas artísticas contemporáneas con el fin de que puedan servir para futuras investigaciones. Entre los productos a desarrollar se plantea un seminario público de investigación-acción, y la difusión en una base de datos de acceso abierto de las entrevistas u otras formas de interacción recopiladas.

2. Objetivos alcanzados

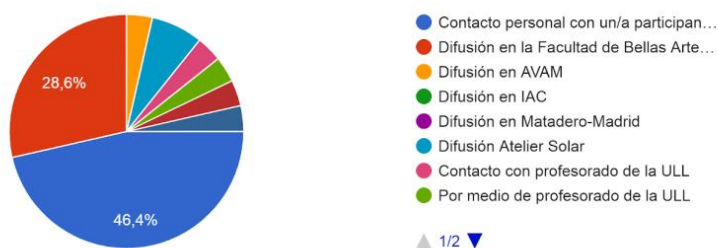
La consecución de los objetivos y el impacto de los mismos se ha evaluado a través de los siguientes indicadores cuantitativos y cualitativos:

2.1. Indicadores cuantitativos

Número de propuestas recibidas en la convocatoria pública a artistas: 28.

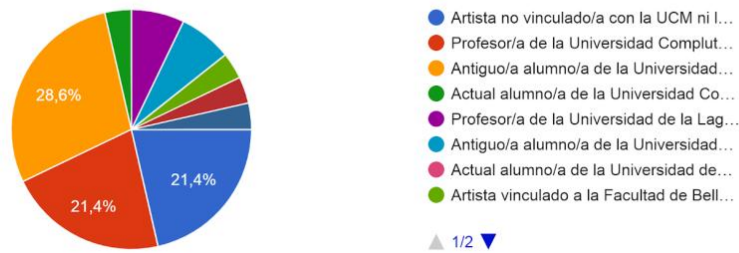
Capacidad de difusión de la convocatoria pública a artistas: El siguiente gráfico evidencia que el principal medio de captación de interés ha sido el contacto personal con participantes del equipo del proyecto (46,4%) seguido de la difusión realizada por diversos medios en la Facultad de Bellas Artes de la UCM (28,6%). De las instituciones que han colaborado en la difusión, el 14,2% ha llegado a través de Atelier Solar/Daniel Silvo, el 3,6% a través de AVAM (1 persona) y el 0% a través del IAC.

Por favor, indica cómo has conocido este proyecto:
28 respuestas



Diversidad de vinculación de los artistas: El siguiente gráfico evidencia que quién más interés ha manifestado por la convocatoria han sido artistas egresados de la UCM (28,8%), seguido de profesoras de la UCM (21,4%) y artistas independientes (21,4%). Por su parte, el profesorado de la ULL constituye el 7,1% de los participantes en la convocatoria pública, y antigu@s alumn@s de la ULL otro 7,1%. 1 actual artista estudiante de la UCM ha participado (3,6%).

Vinculación
28 respuestas



Número de participantes: La siguiente tabla desglosa la participación alcanzada en las distintas actividades del proyecto.

Miembros del equipo de trabajo	18
Artistas participantes en la convocatoria pública	24
Estudiantes de TFG	5
Ponentes externos al equipo en el seminario formativo	6
Ponentes externos al equipo en el seminario de investigación-acción	1
Asistentes inscritos al seminario formativo	63
Asistentes al seminario público de investigación/acción	45
TOTAL DE PARTICIPANTES	162

El número total de ponentes en los seminarios del proyecto ha sido de 42. En el Seminario formativo participaron 17 personas, de las cuales 6 no eran miembros del equipo de trabajo (5 estudiantes y 1 artista consolidado). En el Seminario de investigación-acción participaron 25 ponentes, de los cuales 1 era una conferenciante externa, 5 eran estudiantes de TFG, 5 eran artistas participantes en la convocatoria y el resto eran miembros del equipo de trabajo.

Número de entrevistas y otros formatos de interacción documentadas: 9. De ellas 5 se encuadran dentro investigaciones desarrolladas en TFGs y 4 son propuestas experimentales desarrolladas entre miembros del equipo de trabajo.

2.2. Indicadores cualitativos

Entre los indicadores cualitativos que hemos evaluado cabe destacar los siguientes:

Utilidad de la red generada: Se ha constatado el interés que despierta esta red a lo largo de los debates mantenidos en las reuniones del equipo de trabajo, en la Mesa redonda del Seminario de investigación-acción y en comentarios de estudiantes externos al proyecto que han mostrado interés por participar en futuras ediciones.

Aprendizaje y formación adquirida: La riqueza de los debates mantenidos en las reuniones del equipo de trabajo, en las presentaciones realizadas en los seminarios, durante la exploración de nuevos formatos de interacción y en las mesas de debate han evidenciado la adquisición de conocimientos y enriquecimiento adquirido para todas las partes implicadas. El público asistente a los seminarios ha estado compuesto predominantemente por estudiantes de grados de Conservación-Restauración y Bellas Artes, y en menor medida por estudiantes de postgrado y profesorado, lo cual es un aspecto a considerar en futuras ediciones.

Claridad de los objetivos del proyecto: En la convocatoria pública a artistas se ha comprobado que los objetivos eran perfectamente comprendidos y que no despertaban dudas.

Posibilidades de transferencia: Los procesos de transferencia bidireccional fomentados a través de TFGs se han considerado muy productivos, tal como evidencian las ponencias del Seminario de investigación-acción. Entre los procesos de transferencia derivados de la investigación en nuevos formatos de interacción se han planteado propuestas de aplicación de tratamientos de conservación-restauración por parte de artistas a estudiantes de grado que demuestran la potencialidad del proyecto en cuanto a profesionalización e inserción laboral de estudiantes.

Utilidad de las estrategias de enseñanza-aprendizaje interdisciplinares, colaborativas y horizontales implementadas: Como se detalla más adelante, el equipo de trabajo ha estado compuesto por 1 PAS, 10 profesoras, 4 alumnos de Grado y 3 alumnas de postgrado. Esta proporción ha sido adecuada y ha facilitado el diálogo mantenido a lo largo de todo el proceso y en cada una de las acciones propuestas. Con respecto a la interdisciplinariedad de los miembros analizada en el apartado de Recursos humanos, cabe mejorar en ediciones futuras el equilibrio entre las áreas, no obstante se ha producido un diálogo productivo y enriquecedor para las personas de los distintos ámbitos.

2.3. Conclusiones

Las actividades desarrolladas, el número de participantes, el número de interacciones satisfactorias experimentadas y la utilidad expresada durante los procesos de intercambio por los participantes permiten considerar cumplida la consecución del objetivo general del proyecto, así como los objetivos específicos 1, 2 y 3. El objetivo 4 no ha podido ser completado todavía, habiéndose cubierto sólo la fase de documentación y difusión en abierto de aspectos técnico-materiales en el seminario de investigación-acción y en un congreso especializado. Queda pendiente la publicación de contenidos en una base de datos de acceso abierto.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología para alcanzar el objetivo general de este proyecto se ha apoyado en una serie de estrategias derivadas de los estudios sobre inter- y transdisciplinariedad que vienen desarrollándose en los últimos años (McDonald, Bammer y Deane, 2009; Bergmann et al, 2010; Bammer, 2017; Roderick, 2017, etc.), que algunos de los miembros de este grupo vienen poniendo en práctica en sus investigaciones previas.

Para la consecución de los objetivos específicos se han desarrollado e implementado las siguientes dinámicas, actividades, herramientas digitales y documentos:

3.1. Principales dinámicas y actividades desarrolladas

- Reuniones online de introducción y seguimiento mensual del equipo de trabajo coordinados por la responsable del proyecto, desde octubre hasta junio de 2021.
- Reuniones online puntuales de sub-equipos según sus funciones a lo largo del curso.
- Participación de artistas a partir del lanzamiento de una convocatoria pública difundida a través de diversas entidades colaboradoras, entre febrero y junio de 2021.
- Implicación de estudiantes de TFG de Conservación-Restauración para el desarrollo de investigaciones en base a las propuestas de obras realizadas por artistas, entre febrero y julio de 2021.
- Implicación de estudiantes de asignaturas afines en la UCM y la ULL para la participación en los dos seminarios organizados, así como de los estudiantes de TFG y artistas vinculados al proyecto.
- Encuentros físicos entre miembros del equipo para la investigación de nuevos formatos de interacción entre artistas y conservadores-restauradores, celebrados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y el Departamento de Bellas Artes de la ULL en abril y mayo de 2021.

3.2. Herramientas digitales utilizadas

- Creación de un espacio de trabajo colaborativo en la plataforma Google Drive que ha servido para la organización de toda la documentación generada, bibliografía recabada, etc., actualizada periódicamente por la responsable del proyecto.
- Creación un Campus virtual en Moodle para el desarrollo de las reuniones del equipo, gestionado por la responsable del proyecto.
- Implementación de un formulario en Google Forms de acceso público para la convocatoria a artistas.
- Creación de un correo electrónico del proyecto en Gmail para la comunicación con I@s participantes de la convocatoria a artistas y para la gestión de inscripciones al Seminario formativo, gestionado por la responsable del proyecto: entreatistasyrestauradores@gmail.com
- Celebración de dos seminarios online en la plataforma Blackboard Collaborate, la cual ha permitido la grabación de las sesiones y la interacción mediante chat en paralelo a las ponencias.

3.3. Archivos y documentos generados

- Creación de un “mapa conceptual del proyecto” sobre las ideas previas del equipo de trabajo en torno al sistema de relaciones entre artistas y conservadoræs-restauradoræs.
- Creación de un documento de trabajo con la conformación de sub-equipos, tareas y planificación temporal actualizada periódicamente por la responsable del proyecto.
- Creación de un logotipo del proyecto.
- Elaboración de un marco teórico y un listado bibliográfico sobre entrevistas a artistas en conservación-restauración ordenado cronológicamente.
- Creación de una carpeta de recursos bibliográficos disponibles.
- Elaboración de resúmenes de las lecturas realizadas.
- Elaboración de una plantilla de formulario para la convocatoria a artistas.
- Elaboración de un listado de contactos personales con artistas.
- Elaboración de un texto de difusión de la convocatoria pública para su envío a las distintas entidades colaboradoras.
- Generación de un Excel con las respuestas recibidas en el Formulario a artistas.
- Creación de carteles para la difusión de los dos seminarios en listas de distribución, e-mail, newsletters y pantallas digitales.
- Generación de dos vídeos derivados del Seminario formativo y del Seminario de investigación-acción.
- Edición de 4 vídeos derivados de las investigaciones realizadas en torno a nuevos formatos de interacción, y de 1 vídeo que sintetiza las 4 propuestas.
- Documentación fotográfica muy amplia de cada proceso desarrollado en torno a formatos de interacción.
- Elaboración de un modelo de permiso para incluir las entrevistas en la base de datos de acceso abierto.

4. Recursos humanos

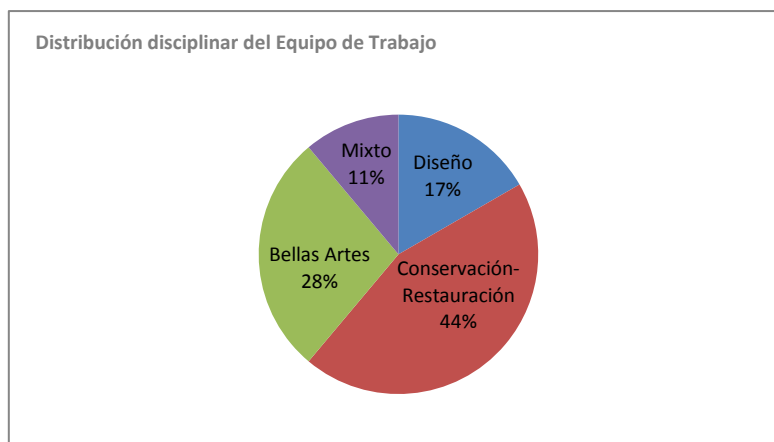
El equipo de trabajo ha estado compuesto por 18 miembros: 10 PDI de la UCM y la ULL, 4 alumnos de Grado de la UCM, 1 alumna egresada de UCM, 2 alumnas doctorado UCM y 1 PAS de la UCM. A continuación se ofrece un listado de los miembros y su vinculación:

- Esther Moñivas: PAD Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración UCM, perfil mixto o transdisciplinar.
- Alicia Sánchez: Prof. Titular, Directora Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración UCM. Perfil conservación-restauración.
- Judit Gasca: Prof. Asociada, Dpto. Pintura y Conservación-Restauración. Perfil

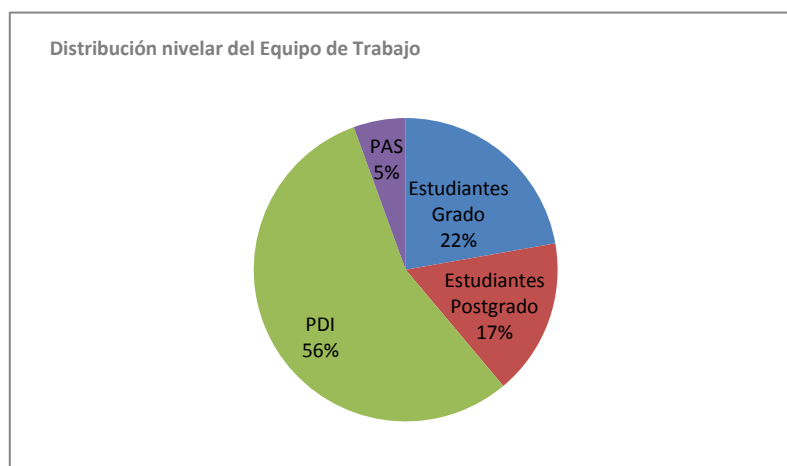
conservación-restauración.

- Bárbara Fluxá: PAD Dpto. Pintura y Conservación-Restauración. Perfil Bellas Artes.
- María Cuevas: PCD Dpto. Dibujo y Grabado UCM. Perfil Bellas Artes.
- Lucía Moreno: Prof. Asociada Dpto. Diseño e Imagen, UCM. Perfil Diseño.
- Ana Jiménez: PAD, Dpto. Diseño e Imagen, UCM. Perfil Diseño.
- Elisa María Díaz: PCD Dpto. Bellas Artes, ULL. Perfil conservación-restauración.
- Tania Castellano: PAD Dpto. Bellas Artes, ULL. Perfil Bellas Artes.
- Alba Soto: Prof. Asociada Dpto. Bellas Artes Universidad Antonio Nebrija. Perfil Bellas Artes.
- Marta Collado: Estudiante Grado Conservación-Restauración, UCM.
- Lucía Irene Hill: Estudiante Grado Conservación-Restauración, UCM.
- Adrián Pueblos: Estudiante Grado Conservación-Restauración, UCM.
- María José Webster: Estudiante Grado Conservación-Restauración, UCM.
- Belén Manuel: alumna egresada UCM y estudiante del Máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo de la UPV-EHU.
- Clara Durán: Doctoranda Programa de Doctorado en Bellas Artes UCM. Perfil Bellas Artes.
- Idoia Hormaza: Programa de Doctorado en Bellas Artes UCM. Perfil mixto.
- Susana Muñoz: PAS Dpto. Diseño e Imagen. Perfil Diseño.

El siguiente gráfico muestra las áreas a las que se adscriben los miembros del equipo:



Como cabía esperar, el porcentaje de personas vinculadas a la UCM en este proyecto ha sido mucho mayor que el de la ULL, no obstante la dinámica de cooperación establecida con esta universidad se ha considerado altamente enriquecedora. Por su parte, la relación entre docentes, estudiantes de Grado, estudiantes de postgrado y PAS, mostrada en el siguiente gráfico, ha resultado equilibrada:



5. Desarrollo de las actividades

A continuación se presentan las cuatro actividades que han articulado el proyecto, en torno a las cuales han girado las reuniones del equipo de trabajo.

5.1. Convocatoria pública “Entre artistas y restauradoræs”

Las entidades colaboradoras en la difusión de esta convocatoria pública han sido AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid), IAC (Instituto de Arte Contemporáneo), Atelier Solar, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. La convocatoria estuvo abierta entre el 15/01/ 2021 y el 15/02/2021 a través de un formulario de Google Forms. El número de propuestas recibidas y de artistas participantes se considera muy adecuado.

5.2. Seminario formativo online

Se ha realizado un seminario formativo en formato online e interfacultativo titulado “La entrevista al artista como metodología en conservación-restauración de arte contemporáneo”, organizado por la responsable del proyecto el día 04/03/2021 y con una duración de 4 horas. El objetivo de este seminario ha sido realizar una introducción a las problemáticas y posibilidades metodológicas de la entrevista al artista como metodología en el territorio de la conservación-restauración. Las entidades participantes fueron la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de la Laguna.

La programación está disponible en el Anexo II. El seminario incluyó:

- La presentación del proyecto a cargo de la responsable del mismo.
- Dos entrevistas técnicas realizadas en directo por estudiantes de conservación-restauración a artistas.
- Dos ponencias sobre aspectos prácticos de la entrevista al artista desarrolladas por estudiantes de Grado y Postgrado de Conservación-Restauración.
- Dos ponencias sobre aspectos teóricos y prácticos desarrolladas por docentes pertenecientes al equipo de trabajo, con la participación del artista invitado Roman Kirschner (Zurich University of the Arts).
- Una mesa redonda en torno a un análisis crítico y una revisión cronológica del marco teórico de la entrevista al artista en conservación-restauración, coordinada por estudiantes de Grado y postgrado pertenecientes al equipo de trabajo del proyecto.

5.3. Seminario de investigación-acción

Se ha realizado un seminario de investigación-acción en formato online e interfacultativo titulado “rotar, voltear, volver. CONTRA[ENTRE]VISTAS”, organizado por la responsable del proyecto y por la estudiante de doctorado Clara Durán González el día 25/05/2021 de marzo de 2021 y con una duración de 3 horas. El objetivo de este seminario ha sido reflexionar sobre la diversidad de sinergias e intercambios productivos que pueden producirse entre conservadoræs-restauradoræs y artistas. Las entidades participantes fueron la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de la Laguna y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La programación está disponible en el Anexo III. El seminario incluyó:

- La presentación de las interacciones desarrolladas en el marco de 5 TFGs, con la aportación de reflexiones a cargo tanto de l@s artistas entrevistad@s como de las estudiantes de Grado que realizan dichos trabajos. La coordinación estuvo a cargo de la responsable del proyecto y tutora de dichos TFGs.

- La presentación de la investigación desarrollada por cuatro sub-equipos de trabajo en torno a formatos experimentales y creativos desarrollados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de la Laguna que hemos denominado *contra[entre]vistas*, en los cuales l@s artistas son quienes definen, alteran, rotan o voltean las condiciones, medios y circunstancias que rodean las interacciones con conservadoræs-restauradoræs.
- La presentación de un proyecto de investigación desarrollado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que ha recurrido a la entrevista de los académicos pintores como una de las fuentes destacadas (HAR2017-89945-P).
- La reflexión final sobre las posibilidades que ha abierto el proyecto en una mesa redonda dirigida por una docente miembro del equipo de trabajo.

Las dinámicas que se establecieron fueron muy enriquecedoras, y los resultados del mismo se valoran como sobresalientes.

5.4. Participación en el Congreso Internacional INNTED 2021

Para la difusión del proyecto se ha decidido participar con una ponencia en el Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas II Edición (INNTED 2021), cuya celebración tiene lugar el 15 y 16 de julio de 2021. Bajo el título de “Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores”, la ponencia se ha enmarcado dentro del Seminario de “Contextos diversos para el aprendizaje interdisciplinario: educar más allá de las asignaturas y de las aulas”.

El enlace a la ponencia es el siguiente:

<https://innted.org/ponencia/entrevistas-a-artistas-y-formatos-de-interaccion-red-para-el-intercambio-de-conocimientos-y-experiencias-entre-artistas-y-conservadores-restauradores/>

The screenshot shows the INNTED 2021 website interface. At the top, there are navigation links for 'REGISTRO' and 'ACCESO'. Below that, the INNTED logo is displayed alongside menu items for 'CONGRESO', 'SIMPOSIOS', 'PARTICIPACIÓN', 'F.A.Q.s', and 'CONTACTO'. A secondary navigation bar includes 'Firmantes' and 'Comentarios'. The breadcrumb trail reads: 'Inicio / Simposios / Contextos diversos para el aprendizaje interdisciplinario: educar más allá de las asignaturas y de las aulas'. The main content area features a blue header with 'CÓD' and 'S21-14 ONLINE'. The title of the paper is 'Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores.' Below the title is a short abstract in Spanish, followed by a 'COMPARTIR' button with social media icons.

La participación incluye la publicación de un capítulo de libro en la editorial Dykinson (SPI Q1) prevista para diciembre de 2021.

6.- Valoración global y conclusiones

La valoración global de los resultados obtenidos es positiva.

La limitación de la interacción física en el presente curso debido a la pandemia ha obligado a usar preferentemente medios de intercambio digitales y online que han condicionado algunas posibilidades del proyecto.

Los resultados en la difusión de la convocatoria a artistas nos han permitido constatar el interés de orientar futuros procesos similares de manera más decidida hacia los contactos personales, el propio ecosistema de las Facultades y el apoyo de entidades cercanas como Atelier Solar.

Se valoran de manera muy positiva las actividades desarrolladas a través de ambos seminarios, en particular en lo relativo a la interdisciplinariedad alcanzada y a los procesos de reflexión crítica e investigación creativa en torno a la metodología de entrevistas a artistas desarrollados. El número de ponentes de ambos seminarios y el público asistente se considera muy notable para los medios utilizados en la difusión.

En relación a los procesos de investigación vehiculizados a través de TFGs, la participación de alumnos ha sido más limitada de lo que se esperaba y no ha cubierto la notable oferta de propuestas de artistas recibida. Esta carencia se ha complementado con la participación de estudiantes de dos asignaturas de Conservación-Restauración de arte contemporáneo tanto en la UCM como en la ULL dirigidas por PDI del equipo, lo cual abre una vía de trabajo interesante en futuras ediciones que no había sido contemplada inicialmente en el proyecto. Por su parte, el número de directores de TFGs ha sido también menor del esperado, si bien no se ha podido identificar con claridad la causa de esta limitación. Los 5 estudios realizados están dando interesantes frutos, de los cuales el trabajo de la alumna Raquel Rodríguez Sebastián titulado "Propuesta de conservación-restauración de un óleo sobre hierro. El caso de *Noland mirage*, de Isabel Álvarez Zañartu" ha sido ya defendido el 21/06/2021 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM con la calificación: 9,6 (Sobresaliente).

En relación al equipo de trabajo, ha sido altamente estimulante (en particular para los estudiantes) el fomento de una participación horizontal en las dinámicas establecidas. El número de personas implicadas en el proyecto se puede considerar notable, y el grado de satisfacción entre los participantes del equipo de trabajo ha sido bastante alto. Cabe mejorar en ediciones futuras el equilibrio entre áreas disciplinares diversas y el enriquecimiento de perspectivas.

El proyecto tiene así mismo como tarea pendiente la creación de una base de datos de acceso abierto con los materiales generados.

Finalmente cabe señalar el interés manifiesto en la estabilidad de la red creada y la continuidad del proyecto en el siguiente curso, en el que aspiran a explorarse nuevas posibilidades de interacción interdepartamentales e interfacultativas. Una parte significativa de los participantes del equipo de trabajo ha querido seguir formando parte del mismo, y a ellos se han sumado nuev@s profesora@s de la ULL y la UCM con perfiles diversos que se sienten atraídos por la propuesta. Como líneas de trabajo futuras, consideramos interesante continuar explorando las posibilidades de interacción desde nuevas perspectivas, así como cubrir carencias formativas identificadas, y en la medida de lo posible que la formación propuesta pueda resultar atractiva tanto a discentes como a docentes para favorecer sinergias.

7.- Anexos

Anexo I. Convocatoria pública y formulario

Preguntas Respuestas 28



ENTRE ARTISTAS Y RESTAURADORÆS

Bienvenid@ al formulario del proyecto ENTRE ARTISTAS Y RESTAURADORÆS, financiado por la Convocatoria Innova Docencia de la Universidad Complutense de Madrid 2020 (Vicerrectorado de Calidad, PIMCD 174).

Este proyecto interdisciplinar nace desde el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, e integra profesorado, profesionales y estudiantes de diversos niveles de los ámbitos de la creación artística, el diseño y la conservación-restauración, tanto de la UCM como de la Universidad de La Laguna.

El objetivo general del proyecto es investigar y reconsiderar la metodología de entrevistas e interacciones entre conservadores-restauradores y artistas, promoviendo la exploración de nuevas formas de intercambio para generar conocimiento y sinergias.

La metodología propone un intercambio directo entre estudiantes de conservación-restauración que están realizando su Trabajo de Fin de Grado en el curso 20-21, y artistas a quienes les pudiera interesar obtener gratuitamente un estudio pormenorizado y una propuesta de tratamiento para alguna obra suya que presente problemas de conservación. El estudio, tutorizado por profesoraes especialistas en arte contemporáneo, incluye la realización de documentación fotográfica detallada, mapas de daños, evaluación de los factores de deterioro y una contextualización de aspectos técnicos, materiales y conceptuales de la pieza. Para desarrollar este estudio es preciso el establecimiento de un diálogo que entendemos que puede resultar productivo para ambas partes.

En el proceso de selección de obras se priorizarán aquellas fácilmente accesibles y próximas a los entornos de Madrid y Tenerife. Las experiencias obtenidas en los procesos de interacción entre conservadoræs-restauradoræs y artistas serán debatidas al final del curso en un seminario público de investigación/acción. El proyecto contempla además la difusión de las entrevistas u otras formas de interacción recopiladas en una base de datos de acceso abierto. Si el/la artista estuviera interesad@ en ello y las circunstancias lo hicieran aconsejable, la pieza podría ser objeto de tratamiento de conservación-restauración en la Facultad de Bellas Artes en cursos siguientes.

Anexo II. Cartel del seminario formativo



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORES

Seminario formativo online

LA ENTREVISTA AL ARTISTA

como metodología en conservación-restauración de arte contemporáneo

04 marzo 2021

Inscripción hasta el 1 de marzo
en el correo electrónico

entreatistasyrestauradores@gmail.com

- 9:30** Presentación
Esther Moñivas (Profesora de la UCM, Directora del PIMCD *Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores*)
- 9:45** Entrevista técnica a la artista Clara Durán González
Constanza Pinzón Rodríguez (estudiante de grado de la ULL)
- 10:00** Caso práctico de artista y conservación: la obra de Mónica Gener
Cristina Almarza (estudiante de grado de la UCM)
Laura Vara (estudiante de grado de la UCM)
- 10:15** Entrevista técnica a la artista Tania Castellano San Jacinto
Victoria Avendaño (estudiante de grado de la UCM)
- 10:30** Concepciones técnicas para entrevistas de artistas contemporáneos
Marta Morales Casañas (estudiante de doctorado de la ULL)
- 10:45** Mesa redonda: *Estándares de Documentación en Arte Contemporáneo*
Alicia Sánchez Ortíz (Profesora de la UCM)
Judith Gasca Miramón (Profesora de la UCM)
Elisa María Díaz González (Profesora de la ULL)
- 11:15** Descanso
- 11:45** Interacciones líquidas
Roman Kirschner (Artista y Profesor de la Zurich University of the Arts)
Esther Moñivas (Profesora de la UCM)
- 12:15** Mesa redonda: *Entrevista al artista. De la teoría a la práctica*
Belén Manuel Narros (estudiante de Máster de la UPV/EHU)
Lucía Irene Hill Guzmán (estudiante de grado de la UCM)
Marta Collado Barcina (estudiante de grado de la UCM)
Adrián Pueblos Garciamiguel (estudiante de grado de la UCM)
- 13:00** Cierre



Convocatoria Innova Docencia de la Universidad Complutense de Madrid 2020 (Vicerrectorado de Calidad, PIMCD 174)

Anexo III. Cartel del seminario de investigación-acción



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORES

rotar, voltear, volver

CONTRA[ENTRE]VISTAS

seminario online de investigación-acción

25 mayo 2021

Asistencia gratuita y sin inscripción previa:
<https://n9.cl/pg4zt>
Más información:
entreartistasyrestauradores@gmail.com

15:00 **Presentación**
Esther Moñivas Mayor

15:15 **Entrevistas a artistas**
Irene Sánchez Donaire y Rodrigo Flechoso Fernández
Raquel Rodríguez Sebastián e Isabel Álvarez Zañartu
Beatriz Real y Boronat, y Taquen (Gonzalo Martín Domingo)
Igel Medrano Rivero y Ana María Olano Sans
María Albalá Sánchez e Ignacio Navas

16:00 **Si quieres saber de arte pregúntale a un artista**
Rosa María Recio Aguado (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

16:30 **Descanso**

16:45 **Contra[entre]vistas y otras posibilidades de interacción**
Bárbara Fluxá Álvarez Miranda, Alba Soto, Belén Manuel Narros y Lucía Irene Hill Guzmán
Tania Castellano San Jacinto y Elisa María Díaz González
María Cuevas Riaño, Esther Moñivas Mayor, Idoia Hormaza de Prada y Marta Collado Barcina
Clara Durán González y Adrián Pueblas Garciamiguel

17:30 **Mesa redonda**
Dirige: Ana Jiménez Revuelta

18:00 **Cierre**



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Universidad
de La Laguna



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
Madrid

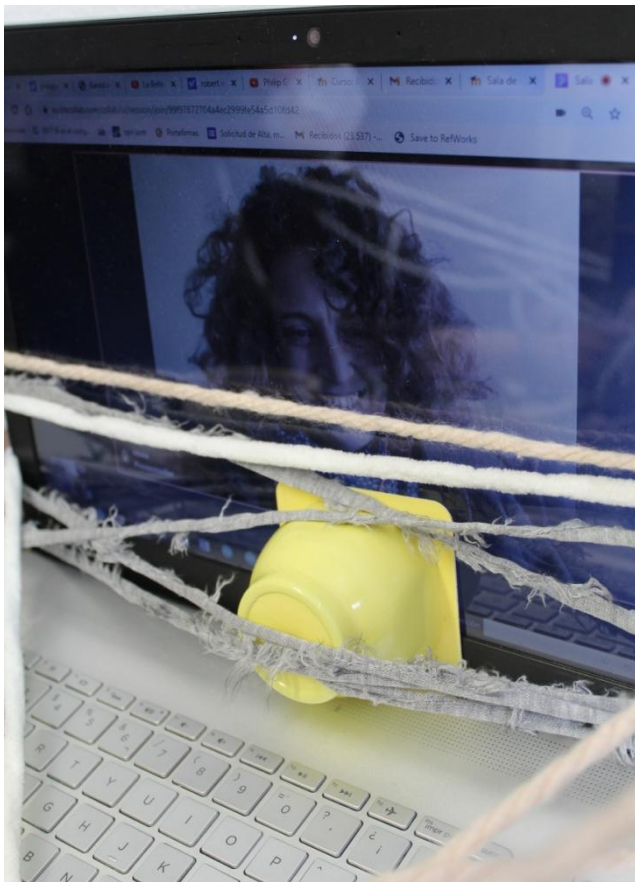
Convocatoria Innova Docencia de la Universidad Complutense de Madrid 2020 (Vicerrectorado de Calidad, PIMCD 174)

Anexo IV. Imágenes de la investigación desarrollada en torno a nuevos formatos de interacción

a) Sobre registros y mordidas



b) Entramadas



c) Creación/Restauración en tres tiempos



d) Co-crear partiendo de la materia

