



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 1

Diseño de herramientas y metodologías docentes innovadoras para la asignatura
Notación y Edición Musical del Grado de Musicología

Responsable del proyecto:

David Andrés Fernández

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Musicología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Objetivo general:

- O.G. Mejorar las competencias y capacidades de los estudiantes así como los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura "Notación y edición musical", del Grado en Musicología.

Objetivos específicos:

- O.E.1.- Incrementar la cantidad de herramientas y materiales docentes disponibles para los estudiantes.
- O.E.2.- Favorecer el empleo de actividades novedosas para la adquisición de contenidos y competencias específicas en los estudiantes.
- O.E.3.- Fomentar la participación de otros colectivos no docentes (estudiantes y PAS) en el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.
- O.E.4.- Implicar, en la medida de lo posible, a aquellos estudiantes con mejor expediente y mayor interés en labores de asistencia docente de la asignatura.
- O.E.5.- Promover y compartir el uso de metodologías innovadoras con otros profesores en los foros correspondientes.

Todos ellos contribuyen a solventar los siguientes problemas:

- Una falta de interés generalizada de los estudiantes por la teoría y otras cuestiones más profundas de la asignatura.
- Una carestía de materiales pedagógicos rigurosos y atractivos.
- Una baja implicación de los estudiantes en las labores del diseño de la asignatura.

2. Objetivos alcanzados

Este proyecto es continuación de tres ediciones anteriores: 318/2019, 273/2020 y 139/2021. El objetivo final de todos ellos es establecer una actividad docente mantenida en el tiempo que sea dinámica, atractiva y rigurosa, y que motive a su vez a los estudiantes que cursan la asignatura “Notación y edición musical”, impartida en el curso 3º del Grado en Musicología de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Es por ello que esta memoria comparte información y actividades propuestas en las memorias anteriores, si bien actualiza la información necesaria dado que las actividades exitosas se mantienen mientras que otras se adaptan y también se crean otras nuevas.

Al igual que en los proyectos previos homónimos, el objetivo general de “Mejorar las competencias y capacidades de los estudiantes” de la asignatura ha sido alcanzado en un grado aceptablemente bueno. La experiencia y el desarrollo de las actividades han demostrado que los estudiantes mantienen unos resultados positivos en cuanto a motivación en clase y esfuerzo, mostrando una actitud de mayor interés en aquellas actividades que han sido adaptadas o propuestas como nuevas, especialmente en aquellas en las que estaban su pares presentes. En cuanto a competencias y capacidades, los porcentajes de calificación de la convocatoria ordinaria indican que se mantiene un alto porcentaje (más del 90%) de los estudiantes que llevaron al día sus actividades, se presentaron a la prueba final de la convocatoria ordinaria (de evaluación continua) y superaron la asignatura. Además se aprecia que los estudiantes presentados a la convocatoria ordinaria han tenido un mejor rendimiento en la parte práctica de transcripción de la prueba final, de lo que puede inferirse que los resultados son positivos y, en todo caso, iguales que en los cursos anteriores en los que el proyecto de innovación ha tenido lugar.

En cuanto a los objetivos específicos, se han incrementado las herramientas docentes disponibles de forma presencial (OE1) al realizar varias actividades, a saber: actividad nueva de rutina del pensamiento, taller práctico de notación, taller guiado de lectura, la visualización de facsímiles y transcripciones, la traducción de un texto, dos clases magistrales de profesores invitados y, como novedad, un taller de canto sobre fuentes musicales medievales, es decir, sobre los neumas estudiados en clase.

Además, se ha favorecido el empleo de actividades novedosas para la adquisición de contenidos y competencias específicas en los estudiantes (OE2), al haber adaptado ciertas actividades que ya tenían lugar en cursos previos.

Por otro lado, al estar presentes estudiantes en tres de las actividades propuestas, se ha fomentado la participación de otros colectivos no docentes en la implementación de actividades de enseñanza-aprendizaje de la asignatura (OE3).

Los estudiantes de grado y doctorado seleccionados para participar en el proyecto son, al igual que en ocasiones anteriores: por un lado, el estudiante que mejor calificación obtuvo en la asignatura el curso anterior de 2021-2022, y, por otro lado, un estudiante de doctorado, con contrato FPU, cuya temática de investigación está relacionada directamente con la asignatura (OE4), impartiendo contenidos afines a su tema de investigación.

Finalmente, la promoción y difusión del uso de metodologías innovadoras con otros profesores (OE5) ha podido llevarse a cabo a través del Encuentro de Innovación Docente de la Facultad de Geografía e Historia, en el que se comparten resultados de los proyectos de innovación docente de este centro.

En cualquier caso, se han podido desarrollar todas las actividades propuestas, lo cual ha contribuido a solventar los problemas detectados: se ha observado el mantenimiento del interés por parte de los estudiantes por aspectos teóricos y se ha advertido, de forma generalizada, una mayor implicación por parte de los mismos en las tareas de la asignatura. Del mismo modo, el proyecto consigue consolidar un número de actividades innovadoras. La concatenación de este mismo proyecto durante cuatro cursos académicos y el conocimiento previo de este proyecto por parte de los estudiantes infiere, además, una actitud más receptiva al contenido de la asignatura, lo cual revierte directamente en la consecución del objetivo general (OG).

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto ha conseguido mantener y ampliar el número de herramientas docentes disponibles en la asignatura mediante el diseño, (re)elaboración e implementación de una serie de actividades docentes. En este sentido, algunas de las actividades de las que disponía la asignatura han tenido continuidad frente a otras que se han adaptado o creado ex profeso.

La totalidad de las actividades propuestas en este proyecto de innovación han sido realizadas. No obstante, la actividad de la visita a la Biblioteca de la Facultad ha sido adaptada (*vid. infra*). En cualquier caso, la adaptación de esta actividad no ha tenido consecuencia negativa alguna para la consecución de los objetivos.

Al igual que en los anteriores proyectos, las metodologías utilizadas en las actividades propuestas son: la clase de “rutina del pensamiento” (a través de la Actividad 1) y el andamiaje colectivo (Actividades 2, 3 y 7). Ambas metodologías están orientadas a la consecución del objetivo general y de los objetivos específicos 1, 2, 3 y 4.

Así mismo, debe reseñarse que todas las actividades fueron explicadas e informadas a los estudiantes antes de su realización. En este sentido, los estudiantes de la asignatura fueron informados sobre: 1) el contenido y forma de realizar las actividades; 2) los materiales, el horario (especialmente en caso de ser fuera del habitual de la clase) y la preparación previa; 3) el hecho de que las actividades formaban parte de este proyecto de innovación docente; y 4) los objetivos a conseguir. Del mismo modo, las actividades fueron anunciadas con anticipación suficiente doblemente: de forma verbal en clase y en el tablón de avisos del Campus Virtual.

4. Recursos humanos

La propuesta inicial del personal implicado en el proyecto era la siguiente:

DAF = David Andrés Fernández, PDI, área de Música, coordinador del proyecto y profesor de la asignatura

CJG = Carmen Julia Gutiérrez, PDI, área de Música, responsable de la asignatura

GAM = Gerardo Arriaga Moreno, PDI, área de Música, profesor invitado

CMC = Concepción Mendo Carmona, PDI, área de Ciencias y Técnicas

Historiográficas, Facultad de Ciencias de la Información, profesora invitada

PGA = Paloma Gutiérrez del Arroyo, profesora invitada, Escuela de Música Medieval

IGN = Ismael García Nistal, PAS, Dpto de Musicología

DSC = David Santana Cañas, Estudiante de Doctorado, Musicología

DGM = David García Mejías, Estudiante de Grado, 4º, Musicología

DAF ha sido el profesor y responsable de la asignatura en el curso 2022-2023.

Con la excepción de un caso que ha sido modificado, todos los participantes han realizado sus labores correspondientes. Estas adaptaciones no han alterado en modo alguno los resultados del proyecto. La profesora CMC solicitó su baja del proyecto por participar en otro, pero igualmente realizó la charla a la que se había comprometido. Esto fue informado en su momento a la Unidad de la UCM correspondiente.

5. Desarrollo de las actividades

Actividad 1. Diseño y elaboración de una actividad de rutina del pensamiento. Esta actividad fue realizada por DAF el primer día de clase, en la presentación, el 8 de Septiembre de 2022, en el horario de clase. La actividad, que se mantiene desde la primera edición del proyecto, adapta la tarea “Ver – pensar – preguntarse” del libro de Ritchhart *et al.*, *Hacer visible el pensamiento* (Paidós, 2014: 97). Este curso se ha mantenido la imagen del curso pasado al haber tenido resultados positivos: la representación de San Gregorio el Magno como punto de partida para comprender el origen de la notación medieval en occidente (Tema 1 de la asignatura). En el Anexo 6.1 se muestra la imagen en particular.

Actividad 2. Taller de notación. Esta actividad, de carácter práctico, tuvo lugar el 3 de Noviembre de 2022, en el horario habitual de la asignatura, en sesión presencial. La asignatura dispone de tres talleres prácticos definidos en el calendario de la asignatura, siendo uno de ellos un taller de notación en el que se trabaja la notación franconiana del siglo XIII (Tema 7). El objetivo de la actividad fue la resolución de dudas en un ejemplo análogo al ejercicio que los estudiantes entregaron una semana más tarde; es decir, trabajar de forma presencial una notación determinada. En este caso, el proyecto propuso incluir en la actividad al estudiante de grado DGM (de 4º que hubiera cursado la asignatura y obtenido la mejor calificación en la misma) y a DSC, estudiante de doctorado. Al haber más personas en la clase, se consiguió bajar el ratio profesor-alumno, así como la accesibilidad a la información. La clase se desarrolló mediante el aprendizaje por andamiaje de Bruner, es decir, por interacción de igual a igual. La experiencia fue, igual que anteriores ocasiones, sumamente positiva y mostró que, tal y como se ha propuesto en los objetivos (OE3 y OE4), la participación de estudiantes en las actividades docentes mejora algunos resultados docentes. Esta actividad contó además la supervisión de DAF. Al finalizar, los estudiantes mostraron su conformidad y satisfacción en este escenario docente.

Actividad 3. Taller de lectura. Fue realizado el 18 de Octubre de 2022, a las 9.30 horas, fuera del horario habitual y en formato presencial. DSC fue el responsable de la actividad, sin supervisión al haberla realizado ya el curso pasado. También participó el estudiante de grado DGM. La difusión de la actividad permitió que la asistencia fuera algo mejor que la del curso anterior, alrededor de 25 estudiantes. DSC y DGM ayudaron a la resolución de dudas y posibles explicaciones sobre una de las lecturas

obligatorias de la asignatura, que es técnica y está escrita en inglés. Los temas tratados fueron la hipótesis/teoría principal, así como los puntos principales del texto; también se dieron ejemplos. La sesión fue realizada de forma presencial y la participación de los estudiantes fue positiva. Se confirma por tanto que el aprendizaje por andamiaje que modela esta actividad es sumamente útil y motivador. Así mismo, DSC, en colaboración con DGM, propuso subir algunos materiales escritos al Campus Virtual para ayudar a aquellos estudiantes que no pudieron asistir puesto que la actividad al haberse consensuado realizar fuera del horario habitual de la asignatura.

Actividad 4. Traducción de un texto. Esta actividad fue realizada de forma paralela a las clases y ha permitido aumentar el número de textos técnicos disponibles en español. DAF, como responsable de la asignatura en este curso, seleccionó el texto a ser traducido por DSC y DGM. Ambos realizaron un borrador de la traducción, del inglés al español, de un texto breve, a saber: “James Grier, *Musical Notation in the West* (Cambridge: Cambridge University Press, 2021), pp. 15-22. Esta traducción fue posteriormente revisada por DAF. El documento se colgó después en el Campus Virtual. Se adjunta en el anexo un fragmento de la traducción (Anexo 6.2). Con este ya son tres los nuevos textos traducidos disponibles en la asignatura, algo que se espera aumentar.

Actividad 5. Visita a la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia. Esta actividad fue adaptada. El número elevado de matriculados en la asignatura “Notación y edición musical” (más de 70 estudiantes) y las medidas todavía vigentes debido a la Covid-19 hicieron necesario que la actividad fuera adaptada. Así, en su lugar, durante los dos primeros meses del semestre 2022-2023, en horario de clase y de forma presencial, DAF llevó uno o dos libros (manuales, ediciones, facsímiles, monografías, etc.) cada sesión hasta el Tema 8 de la asignatura. Los libros eran explicados brevemente en clase, con mención expresa a sus autores, contenidos y utilidad en el tema correspondiente, y fueron circulados entre los estudiantes en clase. También se facilitó y recomendó su consulta en la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia.

Actividad 6. Profesores invitados: Dra. Concepción Mendo (CMC), profesora de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, fue la profesora invitada el 22 de Septiembre de 2022, en el horario de clase y en formato presencial, para impartir una clase sobre paleografía textual como parte del Tema 4. Además, el Dr. Gerardo Arriaga (GAM), profesor del Departamento de Musicología, impartió una clase el 1 de Diciembre de 2022 sobre tablaturas del Renacimiento, como parte del último tema de

la asignatura. Estas clases permitieron a los estudiantes entender, por un lado, la función de las Ciencias y Técnicas Historiográficas (paleografía en particular) como parte del estudio de los manuscritos musicales, y, por otro lado, comprender los distintos sistemas de notación musical para instrumentos de cuerda pulsada y de tecla en Occidente. En ambas sesiones los profesores facilitaron materiales útiles para la asignatura; estos fueron subidos al Campus Virtual para que pudieran ser utilizados y revisados por los estudiantes.

Actividad 7. Taller de canto. Esta actividad es completamente nueva y fue realizada el 6 de Octubre de 2022 en el horario habitual de la asignatura, en sesión presencial. La profesora invitada externa fue la Dra. Paloma Gutiérrez del Arroyo (PGA), profesora de la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral. El taller consistía en cantar repertorio musical desde las propias fuentes primarias escritas en notación neumática y estudiadas en el Tema 4; es decir, cantar directamente desde las imágenes de los manuscritos originales. La experiencia resultó muy positiva y los resultados de la comprensión práctica de los conceptos vistos en la teoría se reflejaron en una mejoría significativa en la tarea que se entregó en dicho Tema 4, que tuvo unas calificaciones mejores que en cursos previos. Sin duda, esta actividad espera repetirse el curso próximo y los estudiantes felicitaron la actividad al término de la misma. La profesora invitada también remitió materiales que fueron subidos al Campus Virtual. Se adjunta en el Anexo 6.3 una muestra de estos materiales. Debe mencionarse que también se grabó, precariamente con un teléfono móvil, un fragmento musical, que fue subido al Campus Virtual por aclamación popular y a modo de recuerdo auditivo.

Actividad 8. Gestión económica. Renumeración de la profesora invitada. Esta actividad fue realizada por IGN a tenor de la información recabada por DAF. Se hicieron los pagos como estipula la convocatoria, con un 70% en 2022 y 30% en el primer trimestre de 2023.

Actividad 9. Difusión de resultados. Tal y como estaba estipulado, se ha realizado la presente memoria, que ha sido subida al repositorio ePrints de la UCM y se ha realizado una ponencia el día 8 de Mayo de 2023 en el Encuentro de Innovación Docente de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. La exposición ha sido de 10-12 minutos y en ella se ha mostrado la temática, objetivos, actividades y resultados del proyecto. La jornada también ha tenido interés al conocer otros proyectos y actividades de compañeros profesores de áreas afines de la Facultad.

6. Anexos

Anexo 6.1. Imagen utilizada para la “rutina de pensamiento” de la Actividad 1.



San Gregorio el Magno, siglo XII. Imagen para uso docente.

Anexo 6.2. Imagen de la traducción de la Actividad 4.

Grado en Musicología: Notación y edición musical CÓDIGO: 804639

James Grier, "Plainsong and the Origins of Musical Notation in the West", en *Musical Notation in the West* (Cambridge: Cambridge University Press, 2021), pp. 15-22. [Capítulo 2].

Los neumas más antiguos

Las fuentes más antiguas de canto conservadas indican que, en los primeros años del siglo X, se habían utilizado al menos cuatro dialectos regionales de notación: en la región oriental del Imperio Franco, ejemplificada por SG 359; en la zona central, Laon 239; en el noroeste, Char 47; y en la región suroccidental, Albi 44.¹ De estas fuentes primitivas, sólo Albi 44 no incluye música para todos o la mayoría de sus cantos, y su disposición, con relativamente poco espacio vertical entre las líneas de texto, impide la inscripción precisa de la música. Sin embargo, en algunos de los textos de los cantos, el escriba dejó un espacio horizontal entre las sílabas o las palabras que permite la entrada de melismas, por lo que podemos deducir que preveía incluir algo de música.² Afortunadamente, la notación que contiene muestra los principales rasgos del dialecto aquitano, por lo que podemos hacer comparaciones significativas con los otros tres estilos de notación mejor representados.

Estos cuatro dialectos comparten tres características importantes que podrían revelar características de la notación que considero que se originaron en Metz alrededor del año 800: la direccionalidad, la agrupación o ligadura, y la representación de matices vocales como la licuescencia y el *quilisma*. Me ocupo de cada uno de ellos, pero primero trato la ausencia de precisión alguna en la indicación de la altura de tono. En la época en que se produjeron estos manuscritos, habían surgido al menos dos sistemas de notación capaces de indicar la altura con cierta precisión: la notación paleofranca y el sistema

Imagen para uso docente.

Anexo 6.3. Imágen del material del taller de canto de la Actividad 7.

Taller práctico sobre notación neumática del siglo IX (St. Gall *et al.*)

6 de octubre de 2022

Impartido por PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO
www.palomagutierrezdelarroyo.com

ALLELUIA

Vidimus stellam eius in Oriente,

et venimus cum muneribus adorare Dominum.

[...]

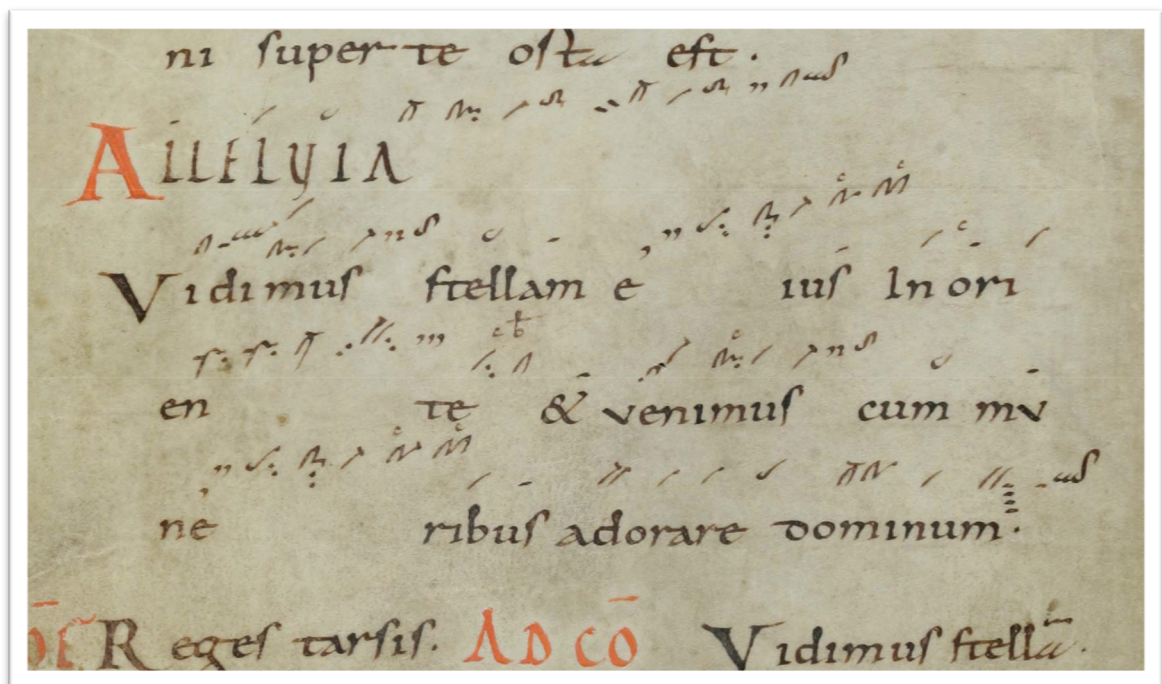


Imagen para uso docente.