



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 385

«CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)».

Implementación de itinerarios didácticos para la enseñanza virtual  
y presencial del Patrimonio cultural de Madrid a través del  
aprendizaje cooperativo

Responsable del proyecto:  
Jesús Ángel Sánchez Rivera

Facultad de Educación –  
Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales,  
Sociales y Matemáticas

## Índice

1. Justificación y objetivos propuestos.....	3
2. Objetivos alcanzados.....	5
3. Metodología empleada.....	6
4. Recursos humanos.....	7
5. Desarrollo de las actividades.....	8
6. Anexos.....	11

## 1. Justificación y objetivos propuestos

La crisis derivada de la pandemia de la COVID-19 está acelerando y condicionando, sin duda, la transformación de nuestros modelos educativos. La progresiva incorporación de nuevos enfoques y estrategias didácticas en la Educación, casi siempre acompañados de nuevos medios tecnológicos, conforma una corriente imparable habiendo transcurrido ya dos décadas del siglo XXI. El E-learning resulta insoslayable para la Educación Superior, aunque sea de carácter presencial. Las circunstancias excepcionales que hemos vivido desde marzo de 2020 a causa de la pandemia han puesto de relieve el importante papel de la llamada cultura digital, acelerando y magnificando el proceso de digitalización en el ámbito educativo, laboral o de ocio.

El curso académico 2021-22 se presenta con la esperanza de poder retomar, progresivamente, la actividad docente. Del mismo modo, se necesita recuperar la vida ciudadana, y el aprendizaje que proporciona su rico patrimonio cultural. De este modo, para nuestra propuesta quisiéramos retomar el Proyecto de Innovación Docente que presentamos durante el curso 2019-20 (Artes y Humanidades, nº 363), parcialmente frustrado por las referidas circunstancias. En aquella ocasión planteamos itinerarios didácticos para la Educación patrimonial en Madrid; fueron diseñados, aunque apenas se pudieron llevar a la práctica.

Este año pretendemos implementar aquellos itinerarios ya elaborados en formato analógico con la ayuda de recursos digitales *ad hoc* (p. ej., trazado de los mismos en cartografía a través de la plataforma de ESRI de ArcGIS Online; compilación de imágenes de apoyo), incorporando dos nuevos. Y planteamos una nueva metodología para su puesta en práctica: el aprendizaje cooperativo. Las técnicas cooperativas permiten la organización de una situación de aprendizaje que genera interacción e interdependencia entre los estudiantes, que trabajan en equipos en la consecución de unos objetivos comunes. Las ventajas de este método son múltiples, pues favorecen las competencias en comunicación y participación social, el intercambio de ideas y el respeto a la diversidad de opiniones o la resolución conjunta a los problemas planteados. Por todo ello, creemos que la metodología propuesta contribuirá a la adquisición de competencias para el futuro profesional de nuestro alumnado.

Por otra parte, según hemos defendido en otras ocasiones, consideramos que la transversalidad y la versatilidad del tema escogido, la dimensión cultural de la ciudad a través de su patrimonio, hacen muy pertinente su presencia en las programaciones curriculares de nuestra Universidad. Si las ciudades son el texto de su historia, convertidas en colosales palimpsestos –exponencialmente magnificados por la presente hipertextualidad cultural-, se hace necesario educar progresivamente a la ciudadanía para que adquiera claves y herramientas con las que rastrear y descifrar las huellas acumuladas estos espacios urbanos a lo largo del tiempo. El tradicional enfoque histórico-patrimonial avanza hacia la concepción de la ciudad como hecho cultural complejo, más abierto y moderno, y es en esa línea hacia dónde queremos dirigir nuestra mirada.

Finalmente, creemos que uno de los principales valores del proyecto es su interdisciplinariedad. Profesores de Historia, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica General componen el equipo de trabajo (véase el apartado de Recursos humanos) en torno al patrimonio cultural de la ciudad; sus líneas temáticas se entrelazan con otros campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales (Filosofía, Literatura, Política, Economía, Derecho...). En este sentido, se ha buscado la idoneidad de cada uno de sus miembros y el equilibrio en un equipo interdepartamental, interfacultativo e interuniversitario (6 docentes de la Facultad de Geografía e Historia, 5 docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid -UCM- y 8 estudiantes de Doctorado y Másteres de la UCM; 4 docentes y 2 estudiantes de

Doctorado de la Universidad de Granada -UGr-). Docentes y estudiantes componen un equipo cohesionado, con experiencia de trabajo conjunto adquirida a lo largo de los dos últimos cursos académicos.

El objetivo principal establecido para el proyecto ha sido implementar un proyecto de innovación docente para la enseñanza virtual del patrimonio cultural de Madrid, combinándose en ocasiones con la enseñanza presencial, a través de diversos itinerarios didácticos ya diseñados con anterioridad y mediante una metodología de aprendizaje cooperativo.

La propuesta está adaptada a las circunstancias del curso académico 2020-21, que, dada la coyuntura actual, potenciará estrategias para la enseñanza virtual en contextos presenciales y *on-line*. Y está dirigida al alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas de la UCM que se imparten en la Facultad de Geografía y en la Facultad de Educación-CFP.

Del objetivo principal ya enunciado se derivan los siguientes objetivos secundarios:

- Elaborar materiales originales (contenidos en cartografía *on-line*, audiovisuales y actividades), de calidad y de valor didáctico, que sirvan para la enseñanza/aprendizaje del Patrimonio cultural de Madrid en el aula, en el espacio urbano y en entornos virtuales.
- Establecer e implementar una metodología de trabajo basada en el trabajo cooperativo en entornos virtuales y presenciales.
- Favorecer el aprendizaje analítico, reflexivo y crítico de los estudiantes sobre la ciudad.
- Formar al alumnado en metodologías activas (trabajo de campo, aprendizaje cooperativo) que permitan la adquisición de competencias para su futura labor profesional.
- Ofrecer una alternativa innovadora de enseñanza/aprendizaje, didáctica y motivadora a los estudiantes durante el nuevo escenario planteado para el curso 2021-22.

## 2. Objetivos alcanzados

En líneas generales, consideramos que el objetivo general del proyecto sí se ha alcanzado. Todo el profesorado que participó en el proyecto adaptó su docencia a las circunstancias docentes referidas, planteando diversos itinerarios didácticos para el estudio del Patrimonio cultural madrileño, con ayuda de los estudiantes implicados, empleando preferentemente una metodología de trabajo cooperativo.

También creemos haber logrado los objetivos subordinados al que acabamos de mencionar, si bien entendemos que hubiera sido deseable un mayor desarrollo de algunos aspectos. Hemos diseñado y elaborado materiales originales (cartografía *on-line*, audiovisuales y actividades), de calidad y de valor didáctico, para la enseñanza del Patrimonio cultural de Madrid en el aula, fuera del aula y en entornos virtuales. En este sentido, pensamos que debiéramos realizar un mayor número de ellos o emplear otras herramientas digitales. Se ha procurado siempre el favorecer un aprendizaje analítico, reflexivo y crítico de los estudiantes sobre la ciudad, así como el trabajo cooperativo, según se ha comentado. Y, finalmente, creemos haber presentado una alternativa de enseñanza/aprendizaje didáctica y motivadora a los estudiantes durante el curso 2021-22, en el que se hacía necesario recuperar la vida ciudadana tras las difíciles circunstancias del curso anterior.

Del mismo modo, se ha cumplido con las labores de difusión y transferencia del proyecto: se ha participado en dos iniciativas conjuntas realizadas para la “Semana de la Ciencia y la Innovación” (2-12 de noviembre de 2021), con dos recorridos didácticos (“El Paisaje de la Luz: el Paseo del Prado y el Buen Retiro” y “El Madrid de Sabatini”); se han creado contenidos didácticos en nuestro Canal de YouTube® para su difusión en abierto (“CiTiEs\_Ciudades\_Tiempo\_Espacio”); varios docentes han intervenido en congresos internacionales y nacionales con ponencias o comunicaciones vinculadas al proyecto, algunas de las cuales han sido o serán publicadas en el ámbito académico del área de Educación (véase el apartado de Desarrollo de las actividades) .

### 3. Metodología empleada

La metodología de trabajo para llevar a efecto nuestro proyecto se ha desarrollado en dos ámbitos: a nivel interno, entre los miembros del equipo, y en el ámbito de la acción docente, el de las profesoras y profesores con el alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas.

Los miembros del equipo se han repartido las tareas, de acuerdo con los ejes temáticos propuestos y a sus ámbitos de especialización. Se ha trabajado de manera conjunta e individual, dependiendo de los trabajos realizados. Como se ha expuesto, la implementación de los itinerarios didácticos para la enseñanza virtual ha seguido el diseño ya elaborado en el curso 2019-20. De este modo, los temas desarrollados han sido los siguientes (con la asignación de sus autores):

1. Santiago Martín: "El Madrid medieval: de los orígenes de la Villa a Corte de la Monarquía".
2. Jesús Cantera: "El Madrid de los Austrias".
3. Ángel Rivas: "Iglesias y conventos del Madrid barroco (I)".
4. Roberto Alonso y Jesús Á. Sánchez: "Iglesias y conventos del Madrid barroco (II)".
5. Roberto Alonso: "Escultura urbana del Madrid de los Austrias".
6. Irene Laviña: "El jardín como laboratorio. Los jardines del Buen Retiro: un espacio para el estudio y la experimentación".
7. M<sup>a</sup>. Teresa Cruz y Jesús Á. Sánchez: "El Paseo del Prado: las Artes y las Ciencias".
8. José M. Marchena: "El Madrid de la Revolución Industrial".
10. José L. Domínguez y José I. Ortega: "Las plazas de Madrid como espacios de participación ciudadana".
11. Irene Laviña: "Mujeres en lugares emblemáticos de Madrid".
12. Paulino Martín: "Madrid en el cine".
13. Jesús Á. Sánchez: "Arte urbano de la capital".

Además, se han previsto dos itinerarios más para ofertar durante la "XXI Semana de la Ciencia y la Innovación" de Madrid: "El Madrid de Sabatini" y "Paisaje de la luz: El Paseo del Prado y El Retiro".

Para la puesta en práctica, es decir, la inserción de los itinerarios didácticos en las programaciones específicas de cada asignatura, se han planificado metodologías activas y participativas, particularmente técnicas cooperativas, favoreciendo el trabajo autónomo de los estudiantes. Para algunos itinerarios, se ha facilitado una guía digital del recorrido a los alumnos (a través del Campus Virtual), para que pudieran analizar, reflexionar y aprender sobre diversos aspectos de la trama y la vida urbana a través de sus bienes patrimoniales.

Para la puesta en práctica, es decir, la utilización en las programaciones específicas de cada asignatura de estos materiales didácticos se ha primado una metodología activa y participativa de aprendizaje cooperativo. Como resultado, los estudiantes han elaborado trabajos de diversa índole; algunos de ellos de carácter audiovisual han sido colgados en el Canal de YouTube® ("CiTiEs\_Ciudades\_Tiempo\_Espacio") del proyecto para su difusión en abierto.

La mayor parte de la información generada ha sido grabada en un disco duro externo, adquirido con la subvención concedida al proyecto en el curso 2020-21, con el fin de hacer una copia de seguridad y compartir el trabajo entre todo el equipo al finalizar el proceso.

## 4. Recursos humanos

### 4.1. Miembros del Personal Docente e Investigador (PDI)

#### ***Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas:***

- JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA (Responsable del proyecto).
- JOSÉ IGNACIO ORTEGA CERVIGÓN.
- JOSÉ MANUEL MARCHENA GIMÉNEZ.
- IRENE LAVIÑA PÉREZ.
- JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ.

#### ***UCM, Departamento de Historia del Arte:***

- JESÚS CANTERA MONTENEGRO.
- MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR.
- ÁNGEL RIVAS ALBADALEJO.
- ROBERTO ALONSO MORAL.
- MARGARITA PÉREZ GRANDE.
- PAULINO JOSÉ MARTÍN BLANCO.

#### ***PDI de otras universidades:***

- MARÍA PILAR CÁCERES RECHE (Facultad de Educación, Universidad de Granada).
- FRANCISCO JAVIER HINOJO LUCENA (Facultad de Educación, Universidad de Granada).
- GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ (Facultad de Educación, Universidad de Granada).
- ASCENSIÓN PALOMARES RUIZ (Facultad de Pedagogía, Universidad de Castilla-La Mancha).

### 4.2. Alumnos

#### ***Universidad Complutense de Madrid:***

- JAVIER PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ, doctorando y Contratado predoctoral UCM-Santander.
- SANTIAGO MARTÍN SANDOVAL, doctorando y Contratado predoctoral FPU.
- ALEJANDRO ELIZALDE GARCÍA, doctorando UCM.
- MÓNICA GLORIA SERRANO SEGUÍ, doctoranda UCM.
- DAVID MALLÉN HERRÁIZ, doctorando UCM.
- MARÍA CHANTAL TERRÓN GARZÓN, alumna de 2º curso del “Máster interuniversitario El Patrimonio cultural en el siglo XXI: gestión e investigación”.
- RAÚL GÓMEZ HERNÁNDEZ, alumno de 2º curso del “Máster interuniversitario El Patrimonio cultural en el siglo XXI: gestión e investigación”.
- SARA FERNÁNDEZ COLOMO, alumna del “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte español”.

#### ***Universidad de Granada:***

- GERARDO GÓMEZ GARCÍA, doctorando y Contratado predoctoral FPU (Facultad de Educación, Universidad de Granada).
- MAGDALENA RAMOS NAVAS-PAREJO, doctorando y Contratado predoctoral FPU (Facultad de Educación, Universidad de Granada).

## 5. Desarrollo de las actividades

Las actividades desarrolladas a lo largo del curso 2021-2022 en el marco del proyecto «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Implementación de itinerarios didácticos para la enseñanza virtual y presencial del Patrimonio cultural de Madrid a través del aprendizaje cooperativo» [Ciencias Sociales, nº proyecto: 385] han tenido varias líneas de actuación, siempre con el objetivo de elaborar propuestas docentes innovadoras. Por un lado, se han planteado actividades abiertas, creando recursos *on-line* en abierto para el público general y para el trabajo particular en ciertas asignaturas con estudiantes de la UCM; siempre que fue posible -debido a las asignaturas que impartíamos y las circunstancias del curso- pudimos implementar algunas propuestas diseñadas para la enseñanza del Patrimonio cultural madrileño mediante el trabajo cooperativo de los estudiantes. Por otra parte, varios miembros del equipo hemos participado en eventos de difusión científica (congresos, simposios, jornadas en formato *on-line*) y hemos publicado diversos trabajos en relación con la didáctica del Patrimonio cultural -específicamente histórico-artístico-, con la intención de proyectar nuestra labor en ámbitos especializados del mundo educativo.

Entre todas las iniciativas, queremos destacar las siguientes:

### 5.1. XXI Semana de la Ciencia y la Innovación:

Se organizaron dos actividades en el marco de la “XXI Semana de la Ciencia y la Innovación” en la Comunidad de Madrid (1-14 de noviembre de 2021), patrocinada por la FECYT, para las que nos fue concedida una ayuda económica de la UCM (75 euros para fotocopias y encuadernación de los cuadernos de campo). En ambas intervenimos varios miembros del proyecto y un colaborador externo (de la UCM), y participaron alumnos de la UCM en varias asignaturas, estando, además, abiertas al público general (previa inscripción):

- **Recorrido didáctico “El Paisaje de la Luz: el Paseo del Prado y el Buen Retiro” (5 de noviembre de 2021, 12:00-13:30 h.).** Diseñado e implementado por los profesores Roberto Alonso Moral y Jesús Á. Sánchez Rivera. La reciente declaración de este espacio urbano como Patrimonio Mundial por parte de la Unesco (25 de julio de 2021) ofreció una ocasión inmejorable para diseñar e implementar este recorrido; un mayor conocimiento de este espacio patrimonial, desde una mirada reflexiva y crítica, redundará, sin duda, en su mayor apreciación y su mejor conservación en el futuro. El aforo para la *XXI Semana de la Ciencia y la Innovación* se cubrió completamente (15 asistentes); también se realizó en varias asignaturas (véase en el Anexo 1).
- **Recorrido didáctico “El Madrid de Sabatini” (12 de noviembre de 2021, 12:00-13:30 h.).** Diseñado e implementado por los profesores M<sup>a</sup>. Teresa Cruz Yábar y Jesús Á. Sánchez Rivera. En 2021 se conmemoró el segundo centenario del nacimiento de Francesco Sabatini, arquitecto predilecto de Carlos III que tuvo un papel destacadísimo en la renovación urbana de Madrid durante la segunda mitad del siglo XVIII. Por ello, creímos muy oportuno diseñar y realizar un itinerario en torno a esta figura, destinado a los estudiantes de la UCM y al público en general. El aforo para la *XXI Semana de la Ciencia y la Innovación* se cubrió completamente (15 asistentes); también se realizó en varias asignaturas (véase en el Anexo 2).

## **5.2. Implementación en las asignaturas (selección):**

El proyecto se pudo implementar en varias asignaturas impartidas en la Facultad de Geografía e Historia y en la Facultad de Educación. Por ejemplo, se llevaron a cabo tareas en las asignaturas “Museografía y Museología” y “Arte de las Primeras Civilizaciones”, ambas pertenecientes al primer curso del Grado en Historia del Arte (profesor Paulino Martín Blanco). Asimismo, se empleó el trabajo cooperativo asociado a los itinerarios didácticos en varias ocasiones en la asignatura obligatoria “Didáctica de la Historia del Arte” del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, grupos A y B, con 35 estudiantes cada uno de ellos (véase en el Anexo 3); y en el grupo de “Educación, participación ciudadana e investigación de públicos en la gestión del Patrimonio Cultural”, asignatura optativa con 10 alumnos, perteneciente al Máster Interuniversitario: El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación (profesor Jesús Ángel Sánchez Rivera).

Además de las ya referidas, exponemos brevemente la labor que se desarrolló en otras cinco asignaturas. En primer lugar, se aplicó la propuesta de innovación docente dos materias de dos másteres que abordan cuestiones metodológicas: “Metodología de la investigación y su aplicación a la Historia del Arte español” (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español) y “La investigación en el Museo: Inventarios, catálogos y análisis” (Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico). En la Facultad de Educación, además de las materias arriba mencionadas, se aplicó parcialmente el proyecto en “Fundamentos y didáctica de la Historia (tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria) y en “El Patrimonio histórico, artístico y cultural en Educación Infantil” (optativa del Grado de Maestro en Educación Infantil).

A todo ello hemos de añadir la participación del responsable del proyecto en una estancia de docencia e investigación, invitado por el Departamento de Didácticas Específicas de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (del 1 de octubre de 2021 al 15 de enero de 2022). Durante este período, el profesor Sánchez Rivera ha colaborado con la profesora M<sup>a</sup>. Montserrat Pastor Blázquez en la asignatura optativa de “Itinerarios Didácticos por el Patrimonio cultural de Madrid” (Grados de Maestros en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria), desarrollando varias actividades y explicaciones sobre el Paseo del Prado y el Buen Retiro.

## **5.3. Ponencias y comunicaciones en eventos de difusión científica:**

MARTÍN BLANCO, P. (2021). Comunicante y asistente en la jornada *Aprendizaje Eficaz con TIC en la UCM*. Título de la comunicación: “Visitas dialogadas al museo en tiempos de pandemia: Presencialidad reducida, participación en *streaming* y en diferido mediante la utilización de herramientas del campus virtual para crear, optimizar y evaluar prácticas colaborativas en grupo-clase”.

SÁNCHEZ RIVERA, J. Á. (2021). Ponente y asistente al “Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia” - CUIIID 2021. Título de la ponencia: “«Rostros del Rastro»: Proyecto de educación patrimonial ante su urgente situación». Duración: 6-8 de octubre de 2021.

SÁNCHEZ RIVERA, J. Á. (2022). Comunicante y asistente en el I International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2022) [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento]. En modalidad semipresencial, celebrado en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa y Universidad Tecnológica de El Salvador. Título de la comunicación: “Madrid, «El Paisaje de la Luz»: Patrimonio Mundial e innovación docente para la Formación del Profesorado”. Duración: 11-13 de mayo de 2022.

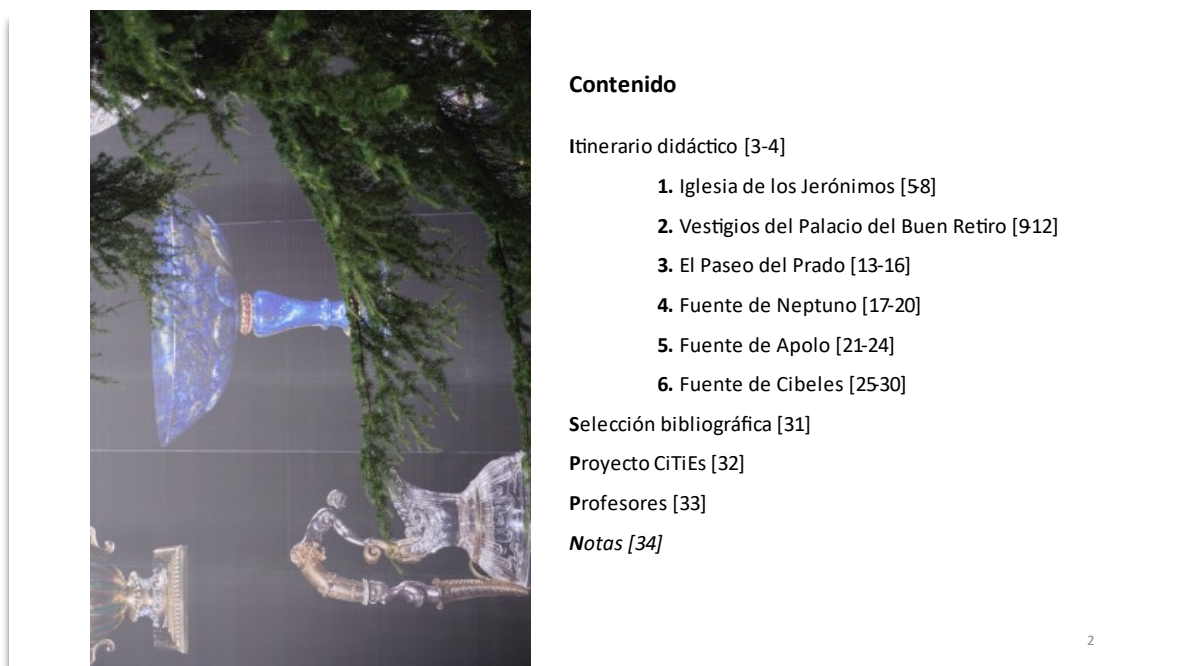
#### 5.4. Publicaciones:

Varias publicaciones relacionadas con el proyecto, que han servido para su difusión o como fundamentación teórica para las actividades didácticas que se han desarrollado (véase también el apartado anterior):

- SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Patrimonio Mundial e innovación docente para la Formación del Profesorado: El caso de Madrid, “Paisaje de la Luz”, en GONZÁLVEZ MACIÁ, C., SANMARTÍN LÓPEZ, R. y VICENT JUAN, M. (eds.): *Nuevos retos educativos e investigación interdisciplinaria*, Aula Magna-McGraw Hill, 2022, pp. 439-452. (ISBN: 9788419544513; ISBN eBook: 9788419187932). (véase en el Anexo 4).
- SÁNCHEZ RIVERA, J. Á., PASTOR BLÁZQUEZ, M<sup>a</sup>. M. y SANTISTEBAN CIMARRO, A.: “Investigación centrada en un modelo de Educación Patrimonial dirigido a la Formación del Profesorado: El Paseo del Prado y el Buen Retiro. Paisaje de las Artes y las Ciencias, Patrimonio Mundial”, en CÁCERES RECHE, M<sup>a</sup>. P., HINOJO LUCENA, F. J., TRUJILLO TORRES, J. M. y LARA LARA, F.: *Investigación en Educación sobre las TIC y los métodos activos en las Ciencias Sociales*, Barcelona, Octaedro, 2022, pp. 81-94. (ISBN: 978-84-19506-11-5).
- SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Historia del Arte durante la pandemia: claves para el presente y orientaciones para el futuro”, *Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, nº 109 (2022), pp. 49-55. (ISSN: 1133-9810). (véase en el Anexo 5).
- SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “«Rostros del Rastro»: Proyecto de educación patrimonial ante su urgente situación”, en VV. AA.: *Investigaciones de nuevo cuño en la Academia*, Thomson Reuters-Aranzadi, 2022 (en prensa) (ISBN 978-84-1124-330-8).

## 6. Anexos

**Anexo 1.** Portada e índice del cuaderno de campo para el itinerario didáctico “El Paisaje de la Luz: el Paseo del Prado y el Buen Retiro” (2021). Autores: Roberto Alonso Moral y Jesús Á. Sánchez Rivera.



**Anexo 2.** Portada, índice y recorrido (con visor *on-line* mediante código QR) del cuaderno de campo para el itinerario didáctico “El Madrid de Sabatini” (2021). Autores: M<sup>a</sup>. Teresa Cruz Yábar y Jesús Á. Sánchez Rivera.



Anónimo. Francesco Sabatini, 1790.  
Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

## Contenido

Itinerario didáctico [3-4]

1. Puerta de Alcalá [5-8]
2. Paseo del Prado [9-14]
3. Real Academia de San Fernando [15-18]
4. Real Aduana [19-22]
5. Real Casa de Correos [23-26]
6. Palacio Real nuevo [27-30]

Selección bibliográfica [31]

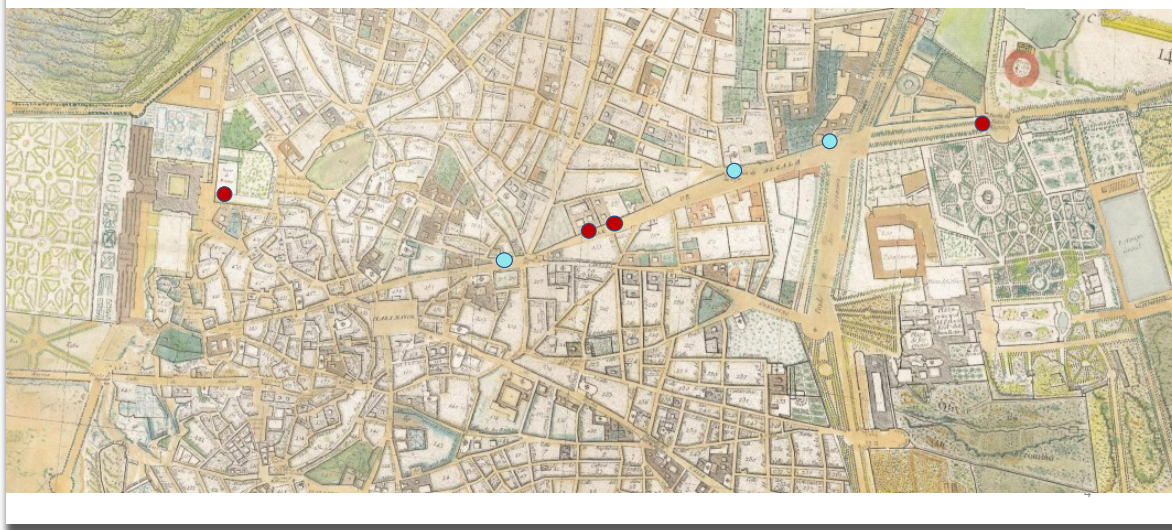
Proyecto CiTiEs [32]

Profesores [33]

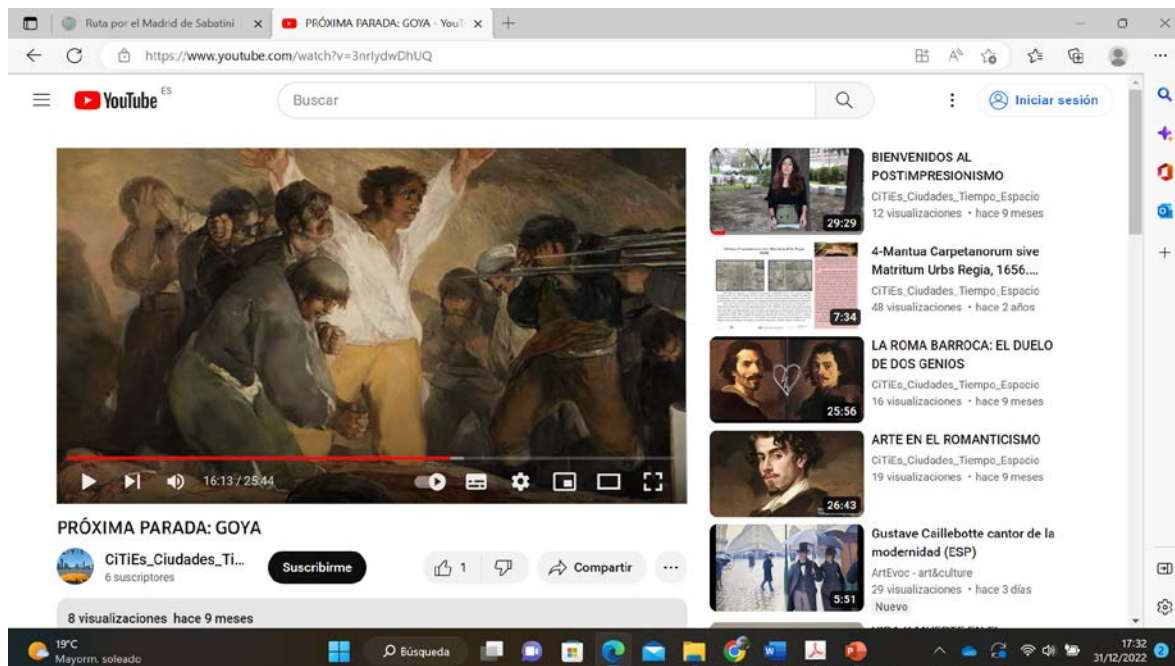
Notas [34]



Abajo: Tomás López. *Plano geométrico de Madrid*, 1785.



**Anexo 3.** “Próxima parada: Goya” (2022). Autores: estudiantes de “Didáctica de la Historia del Arte” del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (grupo B). Diseño, grabación y edición de vídeos didácticos, de la serie “Una Historia del Arte en construcción”, subidos al canal específico del proyecto en YouTube®, denominado: “CiTiEs\_Ciudades\_Tiempo\_Espacio”.



Canal de YouTube®: “CiTiEs\_Ciudades\_Tiempo\_Espacio”.  
 Enlace: [PRÓXIMA PARADA: GOYA - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=3nrlydwDhUQ)

**Anexo 4.** SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Patrimonio Mundial e innovación docente para la Formación del Profesorado: El caso de Madrid, “Paisaje de la Luz”, en GONZÁLVEZ MACIÁ, C., SANMARTÍN LÓPEZ, R. y VICENT JUAN, M. (eds.): *Nuevos retos educativos e investigación interdisciplinaria*, Aula Magna-McGraw Hill, 2022, pp. 439-452. (ISBN: 9788419544513; ISBN eBook: 9788419187932).

Enlace:

[https://www.academia.edu/91077426/S%C3%81NCHEZ\\_RIVERA\\_J\\_%C3%81\\_Patrimonio\\_Mundial\\_e\\_innovaci%C3%B3n\\_docente\\_para\\_la\\_Formaci%C3%B3n\\_del\\_Profesorado\\_El\\_caso\\_de\\_Madrid\\_Paisaje\\_de\\_la\\_Luz\\_en\\_GONZ%C3%81LVEZ\\_MACI%C3%81\\_C\\_et\\_al\\_eds\\_Nuevos\\_retos\\_educativos\\_e\\_investigaci%C3%B3n\\_interdisciplinaria\\_Aula\\_Magna\\_McGraw\\_Hill\\_2022\\_pp\\_439\\_452](https://www.academia.edu/91077426/S%C3%81NCHEZ_RIVERA_J_%C3%81_Patrimonio_Mundial_e_innovaci%C3%B3n_docente_para_la_Formaci%C3%B3n_del_Profesorado_El_caso_de_Madrid_Paisaje_de_la_Luz_en_GONZ%C3%81LVEZ_MACI%C3%81_C_et_al_eds_Nuevos_retos_educativos_e_investigaci%C3%B3n_interdisciplinaria_Aula_Magna_McGraw_Hill_2022_pp_439_452)

**Anexo 5.** SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Historia del Arte durante la pandemia: claves para el presente y orientaciones para el futuro”, *Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, nº 109 (2022), pp. 49-55. (ISSN: 1133-9810).

ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN

# Historia del arte durante la pandemia

Claves para el presente y orientaciones para el futuro

Jesús Ángel Sánchez Rivera  
Universidad Complutense de Madrid

La pandemia provocada por la COVID-19 ha acelerado y potenciado la cultura digital. En un contexto condicionado por el temor y la incertidumbre, las sociedades sometidas al capitalismo cognitivo han buscado en los medios digitales una tabla de salvación. ¿En qué medida y de qué modo ha afectado esta coyuntura a la enseñanza de la historia del arte? ¿Qué derivas se prevén en el futuro para esta disciplina?

**PALABRAS CLAVE**

- HISTORIA DEL ARTE
- CULTURA DIGITAL
- CULTURA VISUAL
- IMAGEN

Gliptoteca de la Galleria dell'Accademia de Florencia

Licencia

## ARTE EN PANTALLAS

La conectividad, la movilidad, la instantaneidad y la superabundancia de las imágenes que ha permitido la digitalización están generando, a su vez, importantes transformaciones en nuestros modos de percibir e interpretar aquellas. Los nuevos medios ofrecen una fluencia continua de imágenes que desfilan ante nuestros ojos como visiones espectrales que, a menudo, son consumidas y desechadas de forma compulsiva. Las pantallas de dispositivos móviles, ordenadores o televisores se han convertido en las ventanas contemporáneas a través de las cuales nos asomamos e interactua-

mos con un universo hipertextual potencialmente infinito. Este fenómeno, que ya era una realidad insoslayable antes de 2019, se ha incrementado aún más al calor de la pandemia mundial; el tráfico de Internet en España, por ejemplo, se incrementó más de un 40% durante el confinamiento, siendo objeto de análisis, entre otros casos de estudio, el trabajo educativo en centros universitarios y de investigación de la Comunidad de Madrid durante las tres semanas iniciales (Feldmann *et al.*, 2020).

Sin lugar a duda, este fenómeno contemporáneo ha propiciado un nuevo modo de acercarse al

Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia • núm. 109 • pp. 49-55 • octubre 2022 49

Enlace:

[https://www.academia.edu/88268779/S%C3%81NCHEZ\\_RIVERA\\_J\\_%C3%81\\_Historia\\_del\\_Arte\\_durante\\_la\\_pandemia\\_claves\\_para\\_el\\_presente\\_y\\_orientaciones\\_para\\_el\\_futuro\\_%C3%8Dber\\_Did%C3%A1ctica\\_de\\_las\\_ciencias\\_sociales\\_geograf%C3%ADa\\_e\\_historia\\_no\\_109\\_2022\\_pp\\_49\\_55](https://www.academia.edu/88268779/S%C3%81NCHEZ_RIVERA_J_%C3%81_Historia_del_Arte_durante_la_pandemia_claves_para_el_presente_y_orientaciones_para_el_futuro_%C3%8Dber_Did%C3%A1ctica_de_las_ciencias_sociales_geograf%C3%ADa_e_historia_no_109_2022_pp_49_55)



**C i T I E S**