

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Ciencias de la Información
Grado en Periodismo



AUTÓCTONO

**Análisis de la evolución social, cultural y periodística en
Villarejo de Salvanés a través de *Camino Adelante...* y
*Encomienda Mayor de Castilla***

Autor: Patricia Prudencio Muñoz

Tutor: Manuel Tapia Zamorano

Madrid a 28 de mayo de 2020

Calificación: 9,5

Resumen:

La evolución social, cultural y periodística de Villarejo de Salvanés, a través de dos revistas, Camino Adelante... y Encomienda Mayor de Castilla. Una investigación exhaustiva sobre la evolución sufrida por el municipio desde 1923 hasta la actualidad. La localidad sufrió las devastadoras consecuencias de la Guerra Civil, algo que marcó un antes y un después en su historia, su forma de vivir... Nunca se había hablado del siglo XX, por ello es un estudio único sobre Villarejo de Salvanés, así como de la prensa local y la aproximación.

Abstract:

The social, cultural and journalistic evolution of Villarejo de Salvanés, through two magazines, Camino Adelante ... and Encomienda Mayor de Castilla. It's an exhaustive investigation about the hard evolution in the municipality from 1923 to the present day. The town suffered the devastating consequences of the Civil War, something that marked a before and after in its history, its way of life ... The 20th century had never been spoken of before, that's why it is a unique study on Villarejo de Salvanés, as well as the local press and the approach.

Palabras clave:

Revista, Archivo, Villarejo de Salvanés, Madrid, Local, Prensa, Información, Noticias, Encomienda Mayor de Castilla, Camino Adelante..., Historia, Pueblo, Sociedad, Periodismo, Artículo, Cultura, Opinión, Crítica.

Keywords:

Journal, Magazine, Review, History, Villarejo de Salvanés, Madrid, Press, News, Information, Encomienda Mayor de Castilla, Camino Adelante..., Village, Town, Society, Journalism, Article, Culture, Opinion.

Índice

1. Ficha Técnica.....	4
2. Memoria.....	4
2.1. Justificación.....	4
2.2. Dificultades.....	5
2.3. Desarrollo.....	6
3. Guion literario.....	8
3.1. Introducción.....	8
3.2. <i>Camino Adelante</i>	9
3.3. <i>Encomienda Mayor de Castilla</i>	12
3.4. Conclusión.....	14
4. Guion técnico (Anexo).....	15
5. Texto original.....	15
5.1. Introducción.....	15
5.2. <i>Camino Adelante</i>	15
5.3. Periodo entre revistas.....	19
5.4. <i>Encomienda Mayor de Castilla</i>	19
5.5. Conclusión.....	23
6. Justificaciones.....	23
7. Bibliografía.....	23

1. Ficha Técnica

Título Original: “Autóctono”

Dirección: Patricia Prudencio Muñoz

País(es): España

Idioma Original: Español

Formato: Vídeo - MP4

Categoría: Reportaje

Tipo: Color

Duración: 00:12:01 minutos

Año de producción: 2020

Productora: Patricia Prudencio Muñoz

Guion: Patricia Prudencio Muñoz

Producción: Patricia Prudencio Muñoz

Fotografía: Patricia Prudencio Muñoz, Archivo municipal, vecinos y Ayuntamiento de Villarejo de Salvanes

Edición: Patricia Prudencio Muñoz

Música: *Believer* de Imagine Dragons versión Karaoke

2. Memoria

2.1. Justificación

La elección de este tema no ha sido casualidad. Todo se remonta al 25 de abril de 2019, en la despedida de la *Encomienda Mayor de Castilla* en su edición en papel. Ese mismo día la revista donó sus 23 años de historia, 275 ejemplares encuadernados, a modo de enciclopedia y así dejarlos a disposición de todos los vecinos en la Biblioteca Municipal.

Además, aprovecharon aquella bonita reunión cultural para que Luis Andrés Domingo Puertas, historiador y arqueólogo, desvelara la existencia de una revista que se publicó en Villarejo de Salvanes entre 1923 y 1924.

En ese momento entendí, que teniendo mis raíces en aquel pueblo con olor a TostaRica, este tenía una historia que merecía ser contada. Además, las circunstancias me llevaron a ligarme hace tres años a la revista *Encomienda*, con una sección propia, “La Entrevista de Patricia” y ahora también, en colaboración con *Encomienda News*, su canal de podcast.

Por otra parte, el reto de la investigación entre archivos históricos de mi municipio, suponía un incentivo. Villarejo alberga una dilatada historia que nadie se ha atrevido nunca a contar y es que es un pueblo que se mantuvo unido hasta la Guerra Civil, por ello parecía interesante saber cómo vivían.

Además, resulta curioso que en un ámbito rural se desarrollara una revista como lo fue *Camino Adelante*.... Me intrigó la existencia de un medio que se había desarrollado durante la República y que se había redactado con tanto cuidado en un periodo de altos porcentajes de analfabetismo.

Sabía que podía contar algo distinto a todo lo que se sabe de España en aquellos años. Este fue uno de los motivos por los que decidí enfocar el proyecto, únicamente, al ámbito rural, al municipio madrileño de Villarejo de Salvanes, con sus vecinos, sus anécdotas y sus secretos. En definitiva, su historia.

Se podría decir que los objetivos son puramente periodísticos, culturales e históricos y que servirá para transmitir de una forma objetiva los hechos que acontecieron en aquellos años tan confusos y convulsos.

2.2. Dificultades

Las dificultades para el desarrollo del TFG han sido burocráticas, como el acceso a las fuentes relacionadas con el Archivo Municipal. Villarejo nunca ha dejado que trascendieran sus documentos a otros archivos, ni al Regional, Nacional o Territorial. Quizá fue eso lo que más retrasó el trabajo, de hecho, solicité el acceso hasta en tres ocasiones, lográndolo el viernes 6 de marzo. Las autoridades competentes querían que se cediera el trabajo una vez presentado y evaluado, como requisito para la consulta de dichos documentos.

Otra de las dificultades más notables fue la de revisar los 275 ejemplares que componen la revista *Encomienda Mayor de Castilla*. Además, de la lectura de todos los libros de historia, comunicación, periodismo y sociología que fueron necesarios para comprender los periodos que intentaba analizar.

Si se hace referencia a las dificultades técnicas, la principal fue desarrollar un vídeo con Adobe Premiere, una aplicación que tan solo había utilizado en una ocasión. Sin embargo, el coronavirus fue un hándicap añadido, a pesar de tener casi todas las entrevistas realizadas antes del estado de alarma, seguían faltando dos, por lo que fue necesario recurrir a las conexiones telefónicas.

El COVID-19 no me permitió grabar todos los recursos y tomar las fotografías necesarias para complementar la narración. Sin embargo, en tiempos de confinamiento se agudiza el ingenio, la conclusión estaba aprobada y programada con José Luis Lorient, párroco del municipio, para el pasado 20 de marzo. Ante la inviabilidad, decidí utilizar todo lo que tenía a mi alcance y seguir con mi trabajo, me subí al tejado de mi casa y grabé la conclusión.

2.3. Desarrollo

El trabajo de campo lo inicio en octubre, concertando todas y cada una de las entrevistas que iban a ser necesarias para recopilar información. Además, durante los meses de octubre y noviembre planifico el contenido del TFG, así como los medios para llevarlo a cabo. No será hasta diciembre cuando consiga las primeras entrevistas, por ello la lectura de libros para extraer información será muy importante para tener una base de lo que era Villarejo de Salvanes durante aquellos años. Los libros consultados procedían de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, la Biblioteca Municipal de Villarejo, préstamos de los vecinos del municipio y mi biblioteca personal.

La primera entrevista la realicé el 4 de diciembre de 2019 a Luis Andrés Domingo Puertas, aunque previamente analicé la revista *Camino Adelante...*, un archivo facilitado por Luis Andrés. Una vez terminada la entrevista empecé a desarrollar los aspectos más superficiales y periodísticos, pues faltaban los testimonios de las personas que habían vivido aquellos años. Durante ese mes, el 27 de diciembre, realicé la segunda entrevista, en esta ocasión a José Julián Pérez García-Fraile. También hay que apuntar que en

diciembre solicité el primer permiso para acceder al Archivo Municipal, una petición que no se aceptaría hasta el mes de marzo.

Es cierto que en ese momento empecé a montar el vídeo, sin embargo, me di cuenta que le faltaba mucho contenido y le sobraba otro tanto, así que lo volví a reestructurar a partir del contenido del que disponía. Una vez reorganizado y desmontado el vídeo, empecé de cero.

Completé la introducción y la grabé durante el mes de enero, aunque en varias tardes. La primera toma se realizó desde el Castillo de Villarejo de Salvanés, pero el sol afectaba a la iluminación. Por ese motivo, solicité permiso para grabar desde la actual Casa de la Cultural, donde se puede apreciar el Conjunto Histórico del municipio, pero también en varias tardes, ya que la luz y los ruidos de fondo impedían su realización. El hecho de compaginar los estudios, el trabajo y el TFG era un tanto complicado, por lo que hubo semanas de pausa.

Febrero fue muy caótico, las conferencias en las que participo como experta en determinados sectores y la universidad, prácticamente no me dejaron tiempo para avanzar con el proyecto. Sin embargo, continué hablando con vecinos del municipio, de todas las edades, preguntando por sus padres, abuelos o incluso por su infancia. Era necesario dotar al reportaje de alma y eso solo lo podían hacer las historias con nombres y apellidos. Por desgracia, el tiempo era muy limitado y no se pudo incluir, pero sirvieron para comprender e interpretar todos los documentos que los vecinos me facilitaban. Esos documentos me sirvieron para completar la información a la que no podía acceder desde el Ayuntamiento.

Entre las entrevistas realizadas durante este mes, es necesario destacar la de Francisca París París y Norberto Pérez Prudencio, dos personas nacidas en 1927. En el caso de Norberto fue Guardia Mayor del municipio, por lo que conoce a la perfección su historia. Por su parte, Francisca era la hija de un yesero, una profesión alternativa a la agroganadera y motivo de discriminación en la escuela.

Obviamente el trabajo de investigación avanzaba lentamente, por lo que iba completando datos, buscando imágenes y probando algún que otro programa, pues el que utilicé al principio no dejaba trabajar e introducir tantos recursos. Opté por Adobe Premiere.

Antes de finalizar el mes tenía montada casi toda la parte de *Camino Adelante...*, solo faltaba la consulta del Archivo Municipal. En un intento desesperado contacté con el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Archivo Histórico Nacional, Archivo General de la Administración y Archivo histórico de Chinchón, que durante un tiempo fue cabeza de partido. Sin embargo, Villarejo de Salvanes, nunca dejó que sus documentos trascendieran. Logré algunos datos acudiendo a José Luis Loriente, párroco del municipio, que me mostró el Archivo Parroquial, durante el sábado 22 de febrero. Antes de culminar con el mes pude visitar algunas de las casas de finales del siglo XIX y principios del XX para comprender su forma de vida, además de obtener algunas imágenes.

Sin embargo, llegó marzo y afortunadamente pude consultar el Archivo Municipal un viernes 6. Unos días antes de que se declara la pandemia, el problema llegó cuando necesité grabar los exteriores y terminar las entrevistas para *Encomienda Mayor de Castilla*. Las conclusiones estaban previstas en la Biblioteca Municipal, rodeada de libros y desde lo alto del campanario de la Iglesia de San Andrés. Fue necesario buscar alternativas, pero mientras tanto me encargué de terminar toda la parte escrita y grabar la voz en off.

El 28 de marzo grabé las conclusiones de “Autóctono” y *Camino Adelante...*, utilizando los recursos que tenía a mi alcance. El único problema fue no poder grabar y tomar más imágenes propias del municipio, así que utilicé las que ya tenía y las que me iban cediendo vecinos y Ayuntamiento. Es cierto que empleé algunos recursos de YouTube para poder acompañar a la voz.

En el mes de abril terminé las últimas entrevistas, vía telefónica, pues el coronavirus me impedía reunirme personalmente. Por lo que terminé el vídeo en su totalidad y empecé a desarrollar la memoria, junto con los respectivos guiones, que culminé a principios de mayo. Este último mes lo dediqué a revisar, corregir diferentes aspectos del vídeo y completar la bibliografía. Se podría decir, que el TFG se culminó un 14 de mayo de 2020.

3. Guion literario

Locución voz en off

3.1. Introducción

Patricia Prudencio Muñoz: Nos encontramos en el Conjunto Histórico de Villarejo de Salvanes, el epicentro de este reportaje. En esta localidad, situada en el sureste de la Comunidad de Madrid, nacen *Camino Adelante...* y la *Encomienda Mayor de Castilla*. Dos medios con casi cien años de diferencia que servirán para apreciar los cambios sociales y periodísticos.

La primera de ellas nace en 1923 con la idea de visibilizar la cultura y democratizarla entre los habitantes de Villarejo. Sin embargo, en aquellos años se puede hablar de un alto porcentaje de analfabetismo, por lo que era editada y escrita por las familias más formadas y con mayores recursos. A pesar de ello, se hablaba de hechos notables, desde política, guerras o sanidad, una de las secciones fijas.

Será en la década de los 90, cuando por fin la cultura se haga accesible en el municipio madrileño con la *Encomienda Mayor de Castilla*, pues a diferencia de la anterior esta se distribuía de manera gratuita. Con la llegada del siglo XXI, las preocupaciones cambian, además del nivel formativo del municipio, claramente en alza. Ahora hay variedad, se incluyen noticias, reportajes, entrevistas, etc.

Se ha pasado del periodismo puramente opinativo a un periodismo informativo, interpretativo y de servicios.

3.2. *Camino Adelante...*

Patricia Prudencio Muñoz: *Camino Adelante...* nace en abril de 1923 y sobrevivió hasta junio de 1924. Algo prácticamente anecdótico, pues la prensa local no se empezaría a desarrollar hasta finales del siglo XX. Esta revista estaba dirigida por las familias burguesas del municipio, aunque sus responsables rotarían al poco tiempo. Su contenido era claramente elitista, aunque también trataba los problemas cotidianos de los vecinos, los aspectos culturales del municipio, así como aquellos, que por aquel entonces, generaban mayor alarma social. La higiene, las nuevas enfermedades y los conflictos que provocaban inestabilidad social, política o económica.

Sin embargo, ese elitismo se alejaba de lo que era el día a día de los vecinos.

Corte de Francisca París París: En los pueblos los días de trabajo, en aquella época, no había más que trabajo y casa.

Las ganancias eran escasas, sus jornales lo eran también. Ser mozo de mulas suponían un beneficio de cincuenta céntimos, así como cuidar ganado alcanzaba las tres pesetas al día, así nos lo cuenta Norberto Pérez, un vecino del municipio.

Patricia Prudencio Muñoz: En cuanto al retrato social...

Total de Luis Andrés Domingo Puertas: Buena parte de la población eran pequeños agricultores o cuando no, eran gentes que se dedicaban como jornaleros a trabajar en el campo o en otras actividades como el esparto y otras industrias secundarias.

Patricia Prudencio Muñoz: Hay que prestar atención a que esta revista nace en un periodo inestable. Un cambio de siglo, con los resquicios de un conflicto como el Desastre de Annual y la proximidad de una República que se proclamaría tan solo cinco meses después de su nacimiento. El 13 de septiembre de este mismo año, Primo de Rivera daba un golpe de estado sin apenas oposición.

Patricia Prudencio Muñoz: El nombre de la revista no dista mucho de la realidad, sería durante las décadas de los 20 y los 30 el periodo de mayor evolución del municipio.

Total de Luis Andrés: Tienen lo que se conoce como los felices años 20. En España los años 20 fueron años entrecorillitas prósperos, porque en España nunca participamos del todo de lo que ocurre en el ámbito internacional, pero sí que se ve una burguesía optimista.

Patricia Prudencio Muñoz: Evolución que frenó en seco después de la Guerra Civil.

El analfabetismo era una guerra abierta que intentaban erradicar y para ello fomentaban la educación dando reconocimiento a maestros e intentando fundar escuelas de secundaria que no llegarían a buen puerto. En 1924 se encuentran archivos que confirman cerca del 80% de analfabetismo.

En el primer tercio de siglo, según el informe de Instrucción Primaria, había cuatro escuelas, dos de niñas y dos de niños. Cada año un inspector las visitaba y realizaba exámenes en las materias de Religión, Moral, Aritmética, Gramática y Geografía. Además, resulta curioso que a las familias agroganaderas se les descontara un 16% para atenciones de la Primera enseñanza. No se conoce con exactitud el número de escolarizados, pero a través de las fotos, las confirmaciones y los calendarios de vacunación, se sabe que había en torno a ciento cuarenta niños por curso académico.

En cuanto a su vida social y cultural...

Total de Luis Andrés: Había digamos un doble Villarejo.

Corte de Francisca París París: Los días más festivos se juntaban los amigos. Se llevaban a las familias, a los niños nos llevaban a que jugáramos o bien si la casa era grande o si no, nos llevaban al campo.

Patricia Prudencio Muñoz: Sin embargo, la otra cara del teatro...

Corte de Norberto Pérez Prudencio: El teatro eran cuatro sillas y nada más.

Patricia Prudencio Muñoz: Además hay que destacar la repercusión social de la Tauromaquia, con una crónica mensual. El deporte se adentra en la prensa, sin embargo, hasta la penúltima revista será ignorado. Empezaron a tratar los beneficios de la Educación física de la mano de Mariano Benavente.

En el siglo XX se introduce el periodismo de masas, las costumbres se generalizan e intentan despertar el interés de la sociedad por los espectáculos de masas.

Total de Patricia Prudencio Muñoz: Periodísticamente, podríamos hablar de una revista de sucesos y recreativa para la alta sociedad. Los textos eran extremadamente complicados, metafóricos y descriptivos, con un gran contenido adjetivador, lo que dejaba el contenido al servicio de la subjetividad de cada escritor.

Se empleaba la primera persona alejados del género noticioso, primando los artículos de opinión, las crónicas y algunos textos en verso.

La tipografía no sigue normas, los titulares tienen fuentes y tamaños distintos y puntos finales. Muchos de los documentos oficiales revisados descubren numerosas faltas ortográficas anteriormente permitidas.

Las secciones varían, entre ellas distinguimos opinión, textos en verso, cultura, higiene, “Comercio”, “Pasatiempos” y “Noticias locales” que se acabaron ampliando hasta el ámbito regional, hablarían del alumbrado, las líneas de autobuses o telefónicas.

“El Retablillo” era la sección más objetiva, cada mes presentaban a un personaje histórico de referencia. Es necesario destacar la “Higiene social”, los vecinos de Villarejo morían de gastroenteritis o fiebres, pero no de lo que se exponía en la revista.

No sabían leer, no tenían medios para evitarlo y las condiciones de higiene eran limitadas. La revista desaparecería sin previo aviso.

Total de Luis Andrés Domingo Puertas: Creo que tuvo mucho que ver la dictadura de Primo de Rivera, que tuvo una fuerte presión sobre los medios de comunicación.

3.3. Encomienda Mayor de Castilla

Patricia Prudencio Muñoz: La *Encomienda Mayor de Castilla* nace en mayo de 1996 y muere en su edición en papel en marzo de 2019. Sin embargo, buscó la alternativa a su desaparición y actualmente se consolida en la web y los podcasts. Una revista por y para el pueblo que aplica el periodismo ciudadano. El objetivo es generar noticias de interés, impactantes y veraces para informar de todo lo que ocurra dentro y fuera del municipio en el periodo de un mes.

Una revista sin intereses propios. Sus secciones hablaban de historia, salud, deportes, mujeres o asociaciones, desarrollando un periodismo de proximidad, basado en la inclusividad. Su difusión se garantizaba a través de los anunciantes.

Justo Pérez es el director de la revista, las complicaciones con su enfermedad, la ELA, hizo que la entrega de cada número se adaptara a las circunstancias.

Total de José Julián Pérez García-Fraile: La tecnología evolucionó muy rápido y aparecieron dispositivos para las personas minusválidas muy potentes, dispositivos que permitían manejar el ordenador con la cabeza o con ligeros movimientos de cabeza, incluso dispositivos que permitían manejar el ordenador con los ojos.

Patricia Prudencio Muñoz: La evolución social ha sido muy importante y han tenido mucho que ver internet y las redes sociales. En la *Encomienda* se trasmitían las quejas de los vecinos, ahora lo hacen a través de las redes.

El analfabetismo daba sus últimos coletazos. Las dificultades educativas han sido administrativas, por la necesidad de adaptarse a las modificaciones en la Ley de Educación.

La revista se desarrolla en un periodo de aparente tranquilidad. Sin embargo, España vivía las consecuencias del terrorismo, atravesó una de las peores crisis económicas, a lo que hay que añadir los cambios políticos y el nacimiento de nuevos partidos a partir del 15-M. En definitiva, España se sigue adaptando a la democracia e igualdad.

La vida en el ámbito rural ha evolucionado. Laboralmente se crearon muchos puestos de empleo relacionados con la industria, pero la llegada del plástico acabó con el sector más artesanal, como el esparto.

Corte de María del Mar Muñoz Herranz: La vida social es muy activa. En mi juventud salíamos mucho a bailar. Aquí había tres discotecas, la más conocida era el Kastill, a nivel nacional. Ahora se ha reducido a salir a los bares, pero aun así seguimos saliendo con nuestro grupo de edad.

Patricia Prudencio Muñoz: Periodísticamente es una revista informativa y de sucesos en la que tiene un peso muy importante el legado histórico, la cultura, la opinión y el deporte. El lenguaje se ha suavizado, no hay adornos ni figuras retóricas, se hace un tratamiento responsable. El periodismo ha derivado en un periodismo de servicios. Cada vez se dan textos más híbridos, las fronteras que los distinguen estén cada vez más difuminadas. La *Encomienda* siempre ha intentado que sus lectores sepan lo que están leyendo, clasificando los textos por secciones.

La portada se adaptaba a la tendencia del escaparate con pequeños adelantos. El primer número abrió con la Pasión de Cristo escenificada, después abriría con textos de redacción y noticias. Posteriormente con adelantos a través de la imagen y, por último, con la fotografía de la noticia más importante del mes. La portada era en blanco y negro, el color no se implantaría hasta el 2007, hasta entonces, solo las portadas del mes de octubre, con motivo de las Fiestas Patronales, se hacían en color.

Los contenidos siempre han sido variados, al principio los creaba Justo Pérez, ayudado de sus amigos. La aceptación crecía entre vecinos, por lo que sus anunciantes, colaboradores y contenidos aumentaban. Empezó a incluir información de los partidos políticos, con especiales para las elecciones, en un intento de acercar la política a los vecinos. Las formaciones del municipio contaron con un espacio en la revista, un espacio que no se utilizaba y terminó por suprimirse. Aquí no hay engaño, Justo era cobre, dejando pasar la información sin deformarla.

La *Encomienda* quería que la gente conociera la historia de Villarejo, así como a sus personajes más ilustres. También se informaba de lo que ocurría a nivel nacional.

Uno de sus contenidos estrella ha sido la fotografía, primero con las “Fotos con Historia” y después seguido por las imágenes que se incluían de las actividades que se realizaban.

Corte de María del Mar Muñoz Herranz: Cuando había algún evento en el pueblo luego íbamos todos corriendo a por la revista para ver si habíamos salido en las fotos que publican.

Total de José Julián Pérez García-Fraile: La revista ha tenido un contenido inmenso, la gente se podía pasar horas leyendo.

La *Encomienda* ha desarrollado una labor de concienciación e inclusión, abriendo mentalidades y adentrándolas en el mundo moderno. La revista empezaba con las noticias, intentando dar rigor y credibilidad ante la debilidad de ser una revista local y gratuita. Después la seguían los comunicados, las entrevistas, las opiniones, los deportes...

Total de José Julián Pérez García-Fraile: Ese seguimiento de deporte local no se ha hecho en ningún sitio. Cualquier deporte, se ha hecho seguimiento en la revista.

Patricia Prudencio Muñoz: En su vida web, ahora las noticias son inmediatas, pero los contenidos y enfoque siguen siendo los mismos.

Corte de Jesús Prudencio García-Fraile: Desde que han quitado la revista no me ha gustado nada, porque no me entero de lo que surge en el pueblo.

Patricia Prudencio Muñoz: Sin embargo, su alcance ahora es mucho mayor en internet, pues se apoya en la difusión de las redes sociales.

El coronavirus paralizó el mundo, sin embargo, movilizó a la *Encomienda* con la *Encomienda News*.

Corte de David Fernández Magro: Escuchas *Encomienda News*, tu canal de podcast de noticias breves de la *Encomienda Mayor de Castilla*.

3.4. Conclusión

Ambas revistas estaban confinadas al ámbito local, sin embargo, siempre quisieron abarcar un poco más allá. La opinión es su punto de encuentro, porque la voz del pueblo siempre ha sido uno de sus elementos característicos, así como la cultura, solo que con matices. En 1923 la estratificación impedía que los vecinos disfrutaran del teatro. En el siglo XXI la vida social y la necesidad intrínseca de salir hace que las actividades culturales e históricas se multipliquen, siendo todos los vecinos partícipes de ellas.

El analfabetismo fue un hándicap que impidió una difusión plena de *Camino Adelante...*, a pesar de que esta se repartiera entre asociaciones y los más pudientes. La *Encomienda Mayor de Castilla* no discrimina, su difusión gratuita llega a todos los colectivos y más ahora con su formato web que mantiene la actualidad las 24 horas.

Camino Adelante... es entretenimiento, la *Encomienda* es cultura, periodismo y el medio a través del cual se ha fomentado la lectura y combatido el desconocimiento de Villarejo de Salvanés.

4. Guion técnico (Anexo)

5. Texto original

5.1. Introducción

Villarejo de Salvanés será el epicentro de este reportaje. En esta localidad, situada en el sureste de la Comunidad de Madrid, nacen *Camino Adelante...* y la *Encomienda Mayor de Castilla*. Dos medios con casi 100 años de diferencia que servirán para apreciar los cambios sociales y periodísticos.

La primera de ellas nace en 1923 con la idea de visibilizar la cultura y democratizarla entre los habitantes de Villarejo. Sin embargo, en aquellos años se puede hablar de un alto porcentaje de analfabetismo, por lo que era editada y escrita por las familias más formadas y con mayores recursos. A pesar de ello, se hablaba de hechos notables, desde política, guerras o sanidad, una de las secciones fijas.

Será en la década de los 90, cuando por fin la cultura se haga accesible en el municipio madrileño con la *Encomienda Mayor de Castilla*, pues a diferencia de la anterior esta se distribuía de manera gratuita. Con la llegada del siglo XXI, las preocupaciones cambian, además del nivel formativo del municipio, claramente en alza. Ahora hay variedad, se incluyen noticias, reportajes, entrevistas, etc.

Se ha pasado del periodismo puramente opinativo al periodismo de servicios en el que la información siempre tiene una utilidad para el lector.

5.2. *Camino Adelante...*

Camino Adelante... nace en abril de 1923 y sobrevivió hasta junio de 1924, algo prácticamente anecdótico, pues la prensa local, como tal, no se empezaría a desarrollar hasta finales del siglo XX. Esta revista estaba dirigida por las familias burguesas del municipio, aunque sus responsables rotarían al poco tiempo. Su contenido era claramente elitista, aunque también trataba los problemas cotidianos de los vecinos, los aspectos culturales del municipio, así como aquellos, que por aquel entonces, generaban mayor alarma social. La higiene, las nuevas enfermedades y los conflictos que provocaban inestabilidad social, política o económica.

Sin embargo, ese elitismo propio desde el que se desarrollaba, se alejaba de lo que era el día a día de los vecinos. No había ni tiempo ni dinero para emplearlo en el ocio, solo pensaban en salir adelante con las escasas ganancias de sus jornales. Ser mozo de mulas suponían un beneficio de cincuenta céntimos, así como cuidar ganado alcanzaba las tres pesetas al día, según cuanta Norberto Pérez.

Hay que prestar atención a que esta revista nace en un periodo inestable. Un cambio de siglo, con los resquicios de un conflicto como el Desastre de Annual y la proximidad de una República que se proclamaría tan solo cinco meses después de su nacimiento. El 13 de septiembre de este mismo año Primo de Rivera daba un golpe de estado sin apenas oposición. Villarejo, mientras tanto vivía inmerso en la agricultura y pequeñas artesanías, en subsistir y en intentar mejorar las condiciones de un municipio que intentaba equipararse con el ámbito urbano.

Sin embargo, el nombre de la revista que nos ocupa no dista mucho de la realidad, sería durante las décadas de los 20 y los 30 el periodo de mayor evolución del municipio. Sin embargo, esa evolución frenó en seco después de la Guerra Civil.

El analfabetismo era una guerra abierta que intentaban erradicar y para ello fomentaban la educación dando reconocimiento a maestros e intentando fundar escuelas de secundaria que no llegarían a buen puerto. En 1924 se encuentran archivos que confirman cerca del 80% de analfabetismo, de un libro de sindicato agrícola, de ciento setenta y cinco trabajadores de tierra, solo catorce eran capaces de firmar y ochenta y siete eran propietarios.

En el primer tercio de siglo, según el informe de Instrucción Primaria, había cuatro escuelas, dos de niñas y dos de niños. Cada año un inspector las visitaba y realizaba exámenes en las materias de Religión, Moral, Aritmética, Gramática y Geografía.

Además, resulta curioso que a las familias agroganaderas se les descontara un 16% para atenciones de la Primera enseñanza. No se conoce con exactitud el número de escolarizados, pero se conoce a través de las fotos, las confirmaciones y los calendarios de vacunación, que había en torno a ciento cuarenta niños por curso académico.

En cuanto a su vida social y cultural... Además, hay que destacar la repercusión social de la Tauromaquia, de la cual publicaban una crónica mensual. El ocio se empezaba a extender entre los vecinos, en un principio con los festejos taurinos. Pues formar parte de la Tauromaquia, tenía cierta relevancia y prestigio social, parecía que había toros todo el año. De hecho, Villarejo cuenta con una larga trayectoria en este ámbito, siempre se ha contado con una plaza de toros. Posteriormente tomaría fuerza el cine, algo económico y accesible para los vecinos.

Se introduce el periodismo de masas. Además, se amplían y renuevan los contenidos, aunque con textos mucho más breves e incisivos. En los años 20 las costumbres se generalizan e intentan despertar el interés de la sociedad por los espectáculos de masas.

Y aunque el deporte se adentra en la prensa en estos mismos años, sin embargo, hasta la penúltima revista será ignorado. Empezaron a tratar los beneficios de la Educación física de la mano de Mariano Benavente, uno de los hermanos de Jacinto Benavente. Se trata de una hipótesis derivada de archivos estudiados y conversaciones con Luis Andrés Domingo Puertas. En 1923 Mariano Benavente tendría unos 65 años, es posible que tuviera vínculos con la familia de su madre, Venancia Martínez y que como persona educada y de familia intelectual, colaborara en la revista.

Estéticamente, las portadas sufrieron uno de los cambios más significativos, pues se convirtieron en un escaparate de los contenidos. Sin embargo, las portadas de *Camino Adelante*... serían austeras. Sin seguir esa moda, se limitó a los textos de la redacción o colaboradores. En su interior predominaban los textos a dos columnas sin imágenes, salvo excepciones.

Periodísticamente, podríamos hablar de una revista de sucesos, curiosidades y recreativa para la alta sociedad, en la que las personas más formadas y con mayores recursos intentaban ceder su conocimiento a todos los alcoranos que pudieran pagar, leer e interpretar la revista. Aprovechaban cualquier publicación para demostrar la riqueza cultural y lingüística de la que disponían. Los textos eran extremadamente complicados, metafóricos y descriptivos, con un gran contenido adjetivador, lo que dejaba el contenido

al servicio de la subjetividad de cada escritor, claramente reconocidos, pues todos incluían su respectiva firma, ya que eran colaboradores expertos en la materia.

Además, se emplea la primera persona, primando los artículos de opinión, las crónicas y algunos textos en verso.

La crónica era el género estrella a principios de siglo. Autores como Rafael Mainar en 1906 lo definía como un comentario e información. La referencia de un hecho en relación con muchas ideas, es información comentada y es el comentario como información. Y el Diccionario Espasa lo define en 1923 como la sección en que se da cuenta de las noticias y reflexiones del día.

En cuanto a la tipografía, los titulares tienen fuentes y tamaños distintos. Muchos de los documentos oficiales revisados, entre 1923 y 1930, descubren numerosas faltas ortográficas anteriormente permitidas.

Si nos adentramos en sus secciones, estas son caóticas, pero todas ellas relacionadas con actividades a las que solo podían acceder las clases altas. La revista se componía de una media de 10 páginas, siendo la excepción la primera con 8 y cuatro anuncios y la última con 14 y 25 anuncios. Las secciones varían, al principio se suelen situar las opiniones y textos en verso, lo seguían la cultura, la higiene y por último las “Noticias locales” que se acabaron ampliando hasta el ámbito regional, en esta última se incorporaban los sucesos con la información que verdaderamente afectaba a los vecinos como el alumbrado, las líneas de autobuses o telefónicas.

El “Retablillo” era la sección más objetiva, pues cada mes presentaban a un personaje histórico de referencia como Luis de Requesens y Zúñiga, Cervantes, Gay-Lussac o Edison. Otra sección que contenía opinión era “Desde la Villa y la Corte” donde se hacía referencia a los asuntos más políticos. Además, hubo una gran persecución, curiosamente, del caciquismo.

Es necesario destacar la “Higiene social”, se trataba mensualmente. Sin embargo, los vecinos de Villarejo morían de causas ajenas a las que se explicaban, morían de gastroenteritis o fiebres. Había falta de higiene, pero no dinero para excesos, así que las enfermedades explicadas en la revista eran enfermedades que estaban asociadas a otro nivel de vida. Además, con los datos de analfabetismo intentaban concienciar de algo que en verdad no podía llegar a todos los vecinos. No sabían leer, no tenían medios para

evitarlo y las condiciones de higiene eran limitadas. Si de verdad querían prevenir las enfermedades.

5.3. Periodo entre revistas

El periodo entre revistas no fue mucho mejor, en 1936 estalló una guerra que dividió a Villarejo de Salvanés. Se realizó una auténtica masacre. Las industrias del esparto y la agricultura se paralizaron, en la guerra solo podían preocuparse por sobrevivir. Años después, el municipio vivió en la pobreza, las mujeres trabajaban y los hombres pedían limosna. Con la llegada de la democracia todo parecía haber quedado atrás, sin embargo, Villarejo de Salvanés vive entre reproches y el odio camuflado e indiscriminado.

5.4. *Encomienda Mayor de Castilla*

La *Encomienda Mayor de Castilla* nace en mayo de 1996 y muere en su edición en papel en marzo de 2019. Sin embargo, buscó la alternativa a su desaparición y actualmente se consolida en la web y los podcasts. Esta nueva web entró en funcionamiento paulatinamente, de tal forma que los vecinos de Villarejo de Salvanés seguían estando informados desde abril del 2019 hasta la actualidad. Es, desde sus inicios, una revista por y para el pueblo que aplica el periodismo ciudadano, puesto que sus colaboradores son vecinos de Villarejo de Salvanés, aunque también hay excepciones. El objetivo es generar noticias de interés, impactantes y veraces para que los vecinos puedan estar informados de todo lo que ocurra dentro y fuera del municipio en el periodo de un mes.

Una revista llana que democratizó, sin intereses propios, la cultura y la información. Sus secciones hablaban de historia, salud, deportes, mujeres o asociaciones, desarrollando un periodismo de proximidad adaptado a todas las edades y basado en la inclusividad. Su difusión se garantizaba a través de los anunciantes.

Justo Pérez es el director de la revista, las complicaciones con su enfermedad, la ELA (Esclerosis lateral amiotrófica), hizo que la entrega de cada número se adaptara a las circunstancias. La revista se publicaba el primer viernes de cada mes, sin embargo, según se iba complicando la enfermedad de su director, las entregas empezaron a retrasarse, pero sin faltar ni un solo mes.

La evolución social ha sido muy importante y han tenido mucho que ver internet y las redes sociales. En la *Encomienda* se transmitían las quejas de los vecinos, ahora lo hacen a través de las redes.

La llegada del siglo XXI ha permitido avanzar en tecnología, cultura y recursos, pero económicamente el municipio sigue igual que a finales de los 80. Se podría decir que, en los 24 años de la revista, se vive un periodo de conservación y mantenimiento, haciendo una puesta en valor de Villarejo.

El analfabetismo era una guerra que daba sus últimos coletazos, prácticamente erradicado en el 2020. Las dificultades educativas han sido administrativas, por la necesidad de adaptarse a las modificaciones en la ley de educación. En este periodo se ha tenido la LOPEG, la paralizada LOCE, la LOE y la LOMCE. Esto siempre ha descompensado el sistema.

Hay que prestar atención a que la revista se desarrolla en un periodo de aparente tranquilidad. Sin embargo, España vivía las últimas consecuencias del terrorismo, pero con la crueldad latente. Además, atravesó una de las peores crisis económicas, a lo que hay que añadir los cambios políticos y el nacimiento de nuevos partidos a partir del 15-M. En definitiva, España se sigue adaptando a la democracia e igualdad, sin discriminación y basándose en la diversidad.

Es evidente que la vida en el ámbito rural ha evolucionado, sin embargo, muchos de los servicios básicos como el abastecimiento de agua seguía siendo bastante precario. Laboralmente, se crearon muchos puestos de empleo relacionados con la industria, sin embargo, la llegada del plástico acabó con el esparto. Ya no se va del trabajo a casa y viceversa, con 7.340 habitantes aproximadamente, se lleva una vida social muy activa, independientemente de la edad.

Periodísticamente, podríamos hablar de una revista informativa y de sucesos en la que tiene un peso muy importante el legado histórico, la cultura, la opinión y el deporte. El lenguaje se ha suavizado, no hay adornos ni figuras retóricas, se hace un tratamiento responsable. Esto facilita el acceso para el municipio. Si algo hay que destacar es que según María Cruz Seoane y María Dolores Saiz, en su libro *Cuatro siglos de Periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, es que la prensa ha sido el único y verdadero cauce de la apertura. La prensa es la que ha dado el tono, la que ha habituado a la gente a los cambios que han producido los distintos acontecimientos, la que ha ido

utilizando un lenguaje adecuado a cada momento. De acuerdo con el análisis anterior, una de las principales características de la prensa de este periodo es la libertad de información y de opinión.

El periodismo ha derivado en un periodismo de servicios, que ha ido evolucionando en función de las necesidades. En estos últimos años, nos hemos adentrado en una variante en la que la sociedad necesita que la información tenga una utilidad. Cada vez se dan textos más híbridos, lo que provoca que las fronteras que los distinguen estén cada vez más difuminadas. Sin embargo, la *Encomienda Mayor de Castilla* no se deja influir dado que en todo momento ha intentado que sus lectores sepan lo que están leyendo, clasificando los textos por secciones. Esta revista es transparencia.

La portada se adaptaba a la tendencia del escaparate, en la que se daban pequeños adelantos de lo que había en su interior. Aun así, con el tiempo evolucionó, el primer número abrió con la Pasión de Cristo escenificada en el Conjunto Histórico por los vecinos, después abriría con textos de redacción y noticias, posteriormente con adelantos a través de la imagen y por último con la fotografía de la noticia más importante del mes. La portada era en blanco y negro, pues el color no se implantaría hasta el 2007, hasta entonces, solo las portadas del mes de octubre, con motivo de las Fiestas Patronales se hacían en color desde 1997.

Los contenidos siempre han sido variados, aunque llama la atención el peso que ha tenido desde el inicio las tradiciones y el deporte. Estos contenidos los creaba el director del medio, Justo Pérez París, ayudado de sus amigos, su hijo José Julián Pérez y algún colaborador más, como podían ser los especialistas en deportes o historia. La aceptación crecía entre los vecinos de Villarejo, por lo que sus anunciantes, colaboradores y contenidos aumentaban sin cesar. Empezó a incluir información de los partidos políticos, realizando especiales para las elecciones, en un intento de acercar la política a los vecinos y de transformar los discursos enrevesados de los candidatos en información entendible y útil, para que pudieran ejercer el voto.

Durante un tiempo, bastante prolongado, las formaciones del municipio contaron con un espacio en la revista, un espacio que no se utilizaba y terminó por suprimirse, sin embargo, con el paso de los años este se quedaba en blanco, por lo que terminaron por suprimirlo. En varias ocasiones la redacción se vio obligada a especificar que a la fecha

de cierre no habían recibido comunicado alguno. Aquí no hay engaño, Justo era cobre y dejaba pasar la información sin deformarla.

Además, desde la *Encomienda Mayor de Castilla* se hacía un esfuerzo para que la gente conociera la historia de Villarejo, así como a los personajes más ilustres que habían vivido en él, desde Luis de Requesens y Zúñiga, Beato Nicanor o el General Prim, que eligió Villarejo de Salvanés para firmar el golpe de Estado. La revista no solo se quedó en las lindes de Villarejo, pues también se informaba de lo que ocurría a nivel nacional, es decir, de todo lo que tuviera repercusión para los vecinos. Aunque no se puede olvidar que la cultura va a ser uno de los pilares de la revista, dado que muchos de sus contenidos pertenecen a este ámbito.

Uno de sus contenidos estrella ha sido la fotografía, primero con las “Fotos con Historia” y después seguido por las imágenes que se incluían de las actividades que se realizaban, tanto en carnaval, fiestas o toros. Todos querían verse publicados.

A nivel de contenidos, la *Encomienda* ha desarrollado una labor de concienciación e inclusión, abriendo mentalidades y adentrándolas en el mundo moderno. En la revista se ha hablado de las víctimas de terrorismo, el paro, la crisis, la salud, la violencia de género, la protección del menor, los problemas medioambientales o el futuro de nuestros mayores.

Las secciones desarrolladas, siempre estaban bien distinguidas. Empezaba con las noticias, intentando dar rigor y credibilidad ante la debilidad de ser una revista local y gratuita. Después seguían con las instituciones, asociaciones y colectivos del municipio, incluida la religión. Lo seguían la “Entrevista”, la “Opinión”, la “Meteorología”, el “Tabloncillo Taurino”, el “Deporte”, el “Bloc de notas” y las “Fotos con Historia”. Aunque en un principio solo contaba con ocho secciones que después se ampliarían hasta las diecisiete. Una de las secciones más importantes, nos cuenta José Julián, era el “Deporte”. La “Opinión” se desarrolla sobre temas de actualidad y de interés general, además, siempre ha estado presente en la revista, al igual que otras muchas, como la religión, sobre todo en el mes de octubre con las Fiestas Patronales. Las entrevistas tuvieron su época de decadencia, pero actualmente se desarrollan periódicamente.

La vida online de este medio ha cambiado en cuanto a la actualidad, ahora las noticias son inmediatas, pero los contenidos y enfoque siguen siendo los mismos, con las mismas secciones, aunque prescindiendo de otras como la fotografía. El malestar en el pueblo por su desaparición es notable, durante la investigación se han recibido quejas de que la gente

mayor ya no puede acceder a ella. Sin embargo, su alcance ahora es mucho mayor en internet, pues se apoya en la difusión de las redes sociales.

El coronavirus paralizó el mundo, sin embargo, movilizó a la *Encomienda* con la *Encomienda News*.

5.5. Conclusión

Ambas revistas estaban confinadas al ámbito local, sin embargo, siempre quisieron abarcar un poco más allá. La opinión es su punto de encuentro, porque la voz del pueblo siempre ha sido uno de sus elementos característicos, así como la cultura, solo que con matices. En 1923 la estratificación impedía que los vecinos disfrutaran del teatro. En el siglo XXI la vida social y la necesidad intrínseca de salir hace que las actividades culturales e históricas se multipliquen, siendo todos los vecinos partícipes de ellas.

El analfabetismo fue un hándicap que impidió una difusión plena de *Camino Adelante...*, a pesar de que esta se repartiera entre asociaciones y los más pudientes. La *Encomienda* no discrimina, su difusión gratuita llega a todos los colectivos y más ahora con su formato web que mantiene la actualidad las 24 horas.

Camino Adelante... es entretenimiento, la *Encomienda* es cultura, periodismo y el medio a través del cual se ha fomentado la lectura y combatido el desconocimiento de Villarejo de Salvanés.

6. Justificaciones

Las justificaciones deben empezar por el número de páginas escritas, pues bien, dada la extensión del guion técnico se ha ampliado el número de páginas hasta las 86. Sin embargo, no podemos evitarlo, pues el guion técnico debe ir insertado en una tabla por lo que requiere bastante espacio.

7. Bibliografía

ABC (enero 1923 – diciembre 1924)

Ayuntamiento de Villarejo de Salvanés (s. XX-XXI). Archivos

- a) 361/9 – Cuentas, fondos hospital (1936)
- b) 361/12- Vacunados (1928)
- c) 361/13- Unión Patriótica (1928)
- d) 372/1- Cédulas Personales (1919-1928)
- e) 390/1- Padrón de habitantes (1919-1935)
- f) 391/1- Padrón de habitantes (1924-1939)
- g) 393/1- Padrón de habitantes (1950)
- h) 396/1- Padrón de habitantes (1951-1954)
- i) 401/1- Estadísticas por nacionalidades (2002)
- j) 444/4- Pirámide de población municipal (1991)
- k) 446/1- Indicadores municipales (1956-2017)
- l) 516/1- Censo electoral (1989)
- m) 668/1- Prestación social (1911)
- n) 683/8/9/10/11/12- Instrucción primaria

- Ayuso, P. C. (enero de 2020). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- Calero, M. d. (2 de febrero de 2020). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- Delgado, M. M. (Dirección). (1945). *Un día con el diablo* [Película]
- García, A. F. (1993). *Historia de Madrid*. Madrid : Editorial Complutense.
- García, X. L. (2013). *Desafíos de la comunidad local: guía para la práctica de la información en los ámbitos de proximidad*. España: Comunicación social ediciones y publicaciones.
- García-Fraile, J. J. (27 de diciembre de 2019). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- García-Fraile, J. P. (febrero de 2020). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- Granados, J. d. (2012). *Balas al Sureste de Madrid (1936-1945)*. En J. d. Granados, *Balas al Sureste de Madrid (1936-1945)* (págs. 177-188). España: Editorial Círculo Rojo.
- Herranz, M. M. (3 de abril de 2019). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- León, M. A. (1 de febrero de 2020). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- Lorente, J. L. (22 de febrero de 2020). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- Mallén, J. I. (2002). *La información local en la Comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Fundación de la Comunidad Social.
- Mañes, R. L. (2002). *La prensa local y la prensa gratuita*. Comunidad Valencina: Universidad Jaume I. Servicio de comunicación y publicaciones.
- Palafox, J. P. (1997). *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad* . Madrid: Espasa Fórum.
- París, F. P. (25 de febrero de 2020). Audio de Francisca París París. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- París, J. P. (marzo-diciembre de 2019). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)
- París, J. P. (2019). *Fotos para la Historia*. Villarejo de Salvanes: Ayuntamiento de Villarejo de Salvanes.
- Prudencio, N. P. (13 de febrero de 2020). Audio de Norberto Pérez Prudencio. (P. P. Muñoz, Entrevistador)

Puertas, L. A. (4 de diciembre de 2019). Entrevista. (P. P. Muñoz, Entrevistador)

Saiz, M. C. (1998). *Historia del periodismo en España. 3. El siglo XX:1898-1936*. Madrid: Alianza Editorial.

Saiz, M. C. (2007). *Cuatro Siglos Del Periodismo En España: De Los "Avisos" A Los Periódicos Digitales*. Madrid: Alianza Editorial.

Sebastián, J. F. (1998). *Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.