



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto 332

La memoria de Europa a golpe de clic. El uso de archivos digitales para la enseñanza de la historia internacional y los estudios interculturales europeos en clases prácticas y trabajos académicos

Responsable del Proyecto:

Carlos Sanz Díaz

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Este proyecto de innovación docente, *La memoria de Europa a golpe de clic. El uso de archivos digitales para la enseñanza de la historia internacional y los estudios interculturales europeos en clases prácticas y trabajos académicos*, fue aprobado por resolución del Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid (en adelante, UCM) de 9 de junio de 2024, con los siguientes objetivos:

OBJETIVOS GENERALES:

1º Objetivo general: El propósito principal era potenciar el uso didáctico de fuentes primarias digitalizadas en clases prácticas y en la realización de trabajos académicos (TFGs y TFMs) para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Contemporánea e Internacional, de los Estudios Interculturales y de temas relativos a la Memoria Histórica Europea, en Grado y Máster. Este objetivo partía de la necesidad, manifestada reiteradamente por los estudiantes en las encuestas de evaluación del Grado de Historia, de proporcionar contenidos más innovadores y materiales más actuales que acerquen la enseñanza “al mundo digital y global en el que vivimos” (el entrecomillado pertenece a uno de los encuestados).

2º Objetivo general: El segundo propósito era consolidar la creación de un equipo de trabajo estable, interdepartamental e interfacultativo, que fomentara la mejora de la calidad de la enseñanza de la Historia Contemporánea e Internacional, de las Lenguas Modernas y sus Literaturas, y de los Estudios Interculturales, y promoviera la introducción de las Humanidades Digitales en la UCM. Este objetivo pretendía garantizar algún tipo de continuidad del proyecto, respondiendo a la convocatoria de proyectos de Innova-Docencia, que establecía como finalidad “la creación de grupos de trabajo colaborativo” que contribuyan a “la mejora de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes”. Para alcanzar este fin decidimos construir sobre los resultados positivos y la colaboración alcanzados por el equipo del Proyecto Innova Docencia nº 177 (2023-2024), continuando y expandiendo el proyecto para colaborar con profesorado de las Facultades de Filología, y de Comercio y Turismo, con el que compartimos intereses docentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (OE):

Asimismo, se plantearon una serie de objetivos concretos en relación con los fines generales anteriormente señalados:

1º Objetivo específico: Se planteó el objetivo de fomentar que el alumnado adquiriera competencias digitales y de tratamiento de la información mediante el uso de fuentes primarias digitalizadas. La innovación en recursos educativos basados en competencias digitales del alumnado es también una de las líneas prioritarias de esta convocatoria. A esto se une la centralidad que tiene el manejo de fuentes primarias y secundarias en los resultados de aprendizaje que las asignaturas de Historia Contemporánea y las relativas a Estudios Interculturales, en Grado y Máster. De ahí que el fomento del correcto uso de fuentes digitales sea de vital importancia para la mejora de la calidad de la enseñanza de la Historia y la Filología, y para asegurar que los estudiantes puedan desarrollar competencias digitales.

2º Objetivo específico: Promover la accesibilidad de fuentes primarias para el estudio y la enseñanza de la Historia Contemporánea e Internacional, las Lenguas Modernas y sus Literaturas, y los Estudios Interculturales en Grado y Máster. La inaccesibilidad de las fuentes primarias supone un hándicap para los estudiantes de disciplinas como la Historia Internacional (antiguamente conocida como historia de las relaciones internacionales) y los Estudios Interculturales. El fomento del uso de archivos digitales contribuye en gran medida a superar los problemas derivados por la distancia espacial con el centro de documentación.

3º Objetivo específico: Fomentar el aprendizaje basado en el trabajo por proyectos colaborativos en las clases prácticas de Historia Contemporánea de Grado y por proyectos individuales en TFGs y TFMs de Historia Internacional, de Lenguas Modernas y sus Literaturas, y de Estudios Interculturales Europeos. El fomento del aprendizaje basado en el trabajo por proyectos colaborativos figura en una de las líneas prioritarias de la convocatoria.

Se trataba de facilitar la consecución de este objetivo mediante el uso, en las clases prácticas de Grado, de fuentes primarias digitalizadas, y la realización de proyectos colaborativos. Dentro de este mismo objetivo se buscaba que el estudiantado adquiriera competencias de trabajo en grupo, interactuando, debatiendo y coordinándose.

4º Objetivo específico: Impulsar la internacionalización de la docencia y las competencias multilingües del estudiantado. Este objetivo responde a una de las líneas prioritarias de la convocatoria, como es la promoción de la internacionalización de la docencia y la adquisición de competencias multilingües. Esperábamos contribuir a tal fin de varias maneras: acercando al estudiantado al uso de fuentes primarias de diferentes países europeos y de las instituciones europeas; contando con ponencias de profesores invitados de universidades extranjeras en distintas clases de Grado y Máster y en el Ciclo de Formación de Grado y Posgrado en Historia Internacional y Estudios Europeos, organizado por varios miembros del proyecto; y contando con la experiencia de docentes del Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava que han desarrollado cursos en línea y recursos electrónicos en el marco de los Proyectos Innova Docencia 200 (2023-2024) y 156 (2020-2021) — dirigidos por la Dra. Teresa Cañadas —.

5º Objetivo específico: Orientar a los profesores noveles y personal en formación hacia la introducción de fuentes y herramientas digitales en su práctica docente. Este objetivo está en consonancia con la línea prioritaria de la convocatoria que aspira a promover “la mentoría pedagógica” para guiar “la práctica docente de profesores de reciente incorporación”.

6º Objetivo específico: Motivar a los estudiantes para fomentar el aprendizaje significativo de la Historia Contemporánea e Internacional, y en Estudios Interculturales. Sin duda, la motivación del alumnado es uno de los objetivos de todo docente, ya que favorece el aprendizaje significativo. Mediante el uso directo de fuentes primarias pretendemos disparar la curiosidad y conseguir una mayor implicación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7º Objetivo específico: Desarrollar estrategias de evaluación y monitoreo adecuadas al uso de fuentes históricas digitalizadas. Este objetivo partía de la idea de que la evaluación es fundamental para el proceso formativo del alumnado y aspiraba a contribuir al desarrollo de estrategias de seguimiento de su aprendizaje con el uso de fuentes digitalizadas.

OBJETIVOS DE TRANSFERENCIA E IMPACTO SOCIAL:

Por último, se plantearon dos fines de transferencia e impacto social que fueran más allá de las aulas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, desde donde se impulsó este proyecto de innovación docente:

1º Objetivo de transferencia e impacto social: Promover el correcto uso de fuentes históricas digitalizadas en otras Facultades de la UCM en las que se estudie la Historia Contemporánea e Internacional y Estudios Interculturales.

2º Objetivo de transferencia e impacto social: Contribuir a testar y mejorar el buscador y repertorio que el archivo digital creado por la Fundación Pablo Iglesias, con la que ya colaboramos en el Proyecto Innova-Docencia nº 117 (2023-2024) <https://archivodigital.fpabloiglesias.es/>. Para ello planteamos continuar la colaboración establecida en el Proyecto Innova Docencia nº 177 (2023-2024), ofreciendo a nuestros estudiantes acceso a un rico grupo de fuentes inéditas para el estudio de la Historia Contemporánea de España y Europa.

3º Objetivo de transferencia e impacto social: Contribuir a los objetivos del Proyecto 137-MD-2023 de la DG de Memoria Democrática mediante el diseño, implementación y evaluación de materiales y actividades docentes basados en fuentes digitales, susceptibles ser incorporados al e-book en Open Access que se publicará como resultado de este proyecto.

4º Objetivo de transferencia e impacto social: Establecer una colaboración con la Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales (CEHRI), asociación integrada por más de 120 profesores e investigadores de universidades y centros de investigación y formación de toda España.

2. Objetivos alcanzados

A lo largo del proyecto, se han conseguido alcanzar los fines planteados de la siguiente manera:

OBJETIVOS GENERALES:

1º Objetivo: Además de que los miembros del proyecto usaron fuentes primarias digitalizadas como apoyo en la impartición de diferentes asignaturas (por ejemplo, en las explicaciones de asuntos concretos), se organizaron actividades concretas para introducirlas en los siguientes grupos de Grado y Máster de la UCM:

- A) *Historia de las Relaciones Internacionales en la Edad Contemporánea* (Cód. 801819, 3º y 4º curso, 1º cuatrimestre. Grado en Historia. Fac. de Geografía e Historia). Docentes: Juan Carlos Pereira (Grupo A) y Antonio Moreno (Grupo C).
- B) Grupo de prácticas C1 de *Historia de las Relaciones Internacionales en la Edad Contemporánea* (Cód. 801819, 3º y 4º curso, 1º cuatrimestre. Grado en Historia. Fac. de Geografía e Historia). Docente: Luis G. Martínez del Campo. Coordinador: Antonio Moreno.
- C) *Historia Contemporánea de Europa II. Siglo XX* (cód. 801795, 3º curso, 2º cuatrimestre. Grado en Historia. Fac. de Geografía e Historia). Docente: Carlos Sanz.
- D) *Historia y construcción europea* (cód. 610173, 1º cuatrimestre, Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea. Fac. de Geografía e Historia). Docente: Antonio Moreno.
- E) *Historia y relaciones internacionales* (cód. 610176, 2º cuatrimestre. Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea. Fac. de Geografía e Historia). Docente: Carlos Sanz Díaz. Colaboración: Luis G. Martínez del Campo.
- F) *Política exterior de España desde el franquismo a la España democrática* (cód. 610181, 1º cuatrimestre. Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea. Fac. de Geografía e Historia). Docente: Juan Carlos Pereira.
- G) *Análisis del discurso* (cód. 802717, 4º curso, 1º cuatrimestre. Grado en lenguas modernas y sus literaturas. Fac. de Filología). Docente: Johanna Vollmeyer.
- H) *La literatura en lengua alemana de la Edad Media, del Humanismo al Barroco* (cód. 802721, 4º curso, 2º cuatrimestre. Grado en lenguas modernas y sus literaturas. Fac. de Filología). Docente: Johanna Vollmeyer.
- I) *Segundo Idioma Moderno: Alemán II* (cód. 800056, 2º curso, 1º cuatrimestre. Grado en Turismo. Fac. de Comercio y Turismo). Docente: Teresa Cañadas.
- J) *Segundo Idioma Moderno: Alemán II* (cód. 9011169, 2º curso, 1º cuatrimestre. Doble Grado en Comercio y Turismo. Fac. de Comercio y Turismo). Docente: Teresa Cañadas.
- K) *Política Internacional de Estados Unidos y relaciones transatlánticas*. (1º curso, 2º cuatrimestre. Máster Universitario en Relaciones Internacionales. Universidad Nebrija). Docente: Samuel Lillo.

2º Objetivo: El proyecto ha contribuido a consolidar un grupo de trabajo interdepartamental e interfacultativo que integra profesorado, personal investigador en formación y estudiantado de las Facultades de Geografía e Historia y de Filología, con proyección también en la Facultad de Comercio y Turismo. Asimismo, varios miembros participan en la Cátedra Jean Monnet HISTEU y en la Red Jean Monnet ENLARGE, iniciativas financiadas por la UE que garantizan la continuidad, sostenibilidad y proyección internacional de los resultados mediante el uso de fuentes digitales en la docencia de la historia europea e internacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.º Objetivo: Las encuestas de satisfacción (anexos 3 a 7) evidencian un alto grado de cumplimiento en el fomento de las competencias digitales mediante el uso de fuentes primarias digitalizadas. El alumnado valora muy positivamente su relevancia formativa, su utilidad para la historia internacional y su contribución al aprendizaje y la motivación (ítems 1, 2, 3, 8 y 9). La dificultad percibida es media (ítem 7) y los ítems relativos a metodología y evaluación (ítems 5 y 6) muestran margen de mejora, lo que aconseja reforzar la formación en el uso de repositorios digitales.

2.º Objetivo: El proyecto ha facilitado el acceso del alumnado a fuentes primarias digitalizadas mediante archivos y repositorios en línea (anexo 1), contribuyendo a superar las limitaciones derivadas de la distancia a los centros de documentación. La valoración positiva de su utilidad (ítems 4 y 9) indica un cumplimiento satisfactorio del objetivo, si bien conviene profundizar en la formación sobre búsqueda y uso avanzado de estos recursos.

3.º Objetivo: En las clases prácticas de Grado se ha promovido el aprendizaje basado en proyectos colaborativos mediante fuentes primarias digitalizadas y técnicas de aprendizaje cooperativo, como el *Jigsaw Classroom* (anexo 1). Las encuestas y valoraciones cualitativas destacan positivamente la interacción, el reparto de tareas y el debate (anexos 6 y 7). En los TFGs y TFMs, el trabajo por proyectos individuales ha reforzado las competencias de investigación autónoma (anexos 4 y 5).

4.º Objetivo: El proyecto ha integrado el uso de lenguas extranjeras tanto en la docencia (asignaturas impartidas en alemán e inglés) como en el trabajo con fuentes primarias digitales procedentes de archivos internacionales, fomentando la dimensión lingüística e intercultural del aprendizaje.

5.º Objetivo: El desarrollo del proyecto ha contado con la implicación de profesorado senior, que ha desempeñado labores de coordinación y mentoría en distintas asignaturas, así como con la participación activa de personal predoctoral en formación, favoreciendo la transferencia de conocimientos y la formación investigadora.

6.º Objetivo: Las puntuaciones del ítem 2 de las encuestas (anexos 3 a 6), junto con los comentarios cualitativos del alumnado, reflejan una motivación media-alta y alta hacia el uso de fuentes primarias digitalizadas, valoradas como actividades interesantes y estimulantes, lo que favorece un aprendizaje más significativo.

7.º Objetivo: La evaluación y el seguimiento del aprendizaje se han articulado mediante rúbricas analíticas, actividades en clase, encuestas de satisfacción y evaluación cualitativa, en continuidad con el proyecto anterior. Estos instrumentos han permitido un monitoreo adecuado del trabajo del alumnado y una evaluación coherente del uso de fuentes primarias digitalizadas (anexo 2).

OBJETIVOS DE TRANSFERENCIA E IMPACTO SOCIAL:

1º Objetivo: A través del proyecto hemos promovido el uso correcto de fuentes históricas digitalizadas en la Facultad de Comercio y Turismo y en la Facultad de Filología, en las que se estudian materias conectadas con la Historia Contemporánea e Internacional y Estudios Interculturales.

- A) *Segundo Idioma Moderno: Alemán II* (cód. 800056, 2º curso, 1º cuatrimestre. Grado en Turismo. Fac. de Comercio y Turismo). Docente: Teresa Cañadas.
- B) *Segundo Idioma Moderno: Alemán II* (cód. 9011169, 2º curso, 1º cuatrimestre. Doble Grado en Comercio y Turismo. Fac. de Comercio y Turismo). Docente: Teresa Cañadas.
- C) *Análisis del discurso de la lengua alemana* (cód. 802717, 4.º curso, 1º cuatrimestre, Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Fac. de Filología). Docente: Johanna Vollmeyer.
- D) *Política Internacional de Estados Unidos y relaciones transatlánticas* (Máster Universitario en Relaciones Internacionales, 1º curso, 2º cuatrimestre). Docente: Samuel Lillo.

2º Objetivo: Se ha dado continuidad a la colaboración con la Fundación Pablo Iglesias, manteniendo el uso académico de su Archivo Digital en actividades docentes e investigadoras, lo que ha permitido seguir validando la utilidad y accesibilidad de sus recursos digitalizados (<https://archivodigital.fpabloiglesias.es/>) en el ámbito universitario, reforzando su impacto social como herramienta para la enseñanza de la Historia Contemporánea.

3º Objetivo: Las experiencias del proyecto han servido de base para el diseño y evaluación de materiales docentes con fuentes digitales, que se incorporarán a una publicación en acceso abierto vinculada a un proyecto de memoria democrática.

4º Objetivo: La participación de miembros del proyecto en la CEHRI ha facilitado la difusión de los resultados y el intercambio de buenas prácticas sobre el uso de fuentes digitales, ampliando el impacto académico y social del proyecto más allá del aula universitaria.

3. Metodología empleada en el proyecto

Cada docente ha tenido plena libertad para aplicar la metodología que considerara más conveniente para sus estudiantes y el contexto educativo en el que se desarrollara cada actividad. Esta premisa ha dado lugar a variedad en las aproximaciones didácticas. Así, varios miembros han optado por el aprendizaje basado en proyectos, pero también se han usado técnicas de aprendizaje cooperativo (tales como, por ejemplo, el *Jigsaw* o *Numbered Heads Together*) para desarrollar sesiones.

MÉTODOS DIDÁCTICOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE SESIONES PRÁCTICAS:

Se han empleado distintos métodos para introducir el uso de fuentes primarias digitalizadas en clases prácticas. Estos han ido desde el método expositivo para explicar el funcionamiento de un archivo digital hasta técnicas de aprendizaje cooperativo para organizar actividades en el aula. En este sentido, cabe destacar que se diseñó una sesión práctica sobre la reapertura de la frontera de Gibraltar en 1982. Esta clase fue organizada a través de la técnica del *jigsaw* o rompecabezas. Para ello, se preparon varios sets o colecciones de documentos digitales que se distribuyeron entre el alumnado para realizar la práctica. La dinámica fue aplicada en la siguiente asignatura:

- *Historia y relaciones internacionales* (Cód. 610176, 1º cuatrimestre, Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea, Fac. de Geografía e Historia, UCM). Véanse los anexos 6 y 7.

Los resultados de la aplicación de este diseño de clase práctica son el tema central del capítulo que tres miembros del proyecto han publicado en acceso abierto en un libro sobre innovación docente en la universidad, concretamente:

- Luis G. Martínez del Campo, Carlos Sanz Díaz, Samuel Lillo Espada: “Navegar por el pasado. El uso de fuentes primarias digitalizadas en la enseñanza práctica de la historia internacional”, en Ana Velasco Molpeceres, Pedro Ortúñez (eds.), *Innovación docente en la Universidad. Una forma de entender la educación*. Valladolid, Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2025, pp. 69-81 (véase primera página y DOI de la publicación en acceso abierto en el Anexo 8).

MÉTODOS DE EVALUACIÓN:

Se han utilizado diversos instrumentos de evaluación orientados no solo a valorar el rendimiento del alumnado en la realización de prácticas y trabajos académicos, sino también a analizar el diseño, la implementación y la eficacia de las actividades desarrolladas en el aula.

- A) Para la evaluación de los trabajos académicos se elaboró una rúbrica analítica de desempeño estructurada en cuatro dimensiones: calidad de la redacción, aspectos formales, organización y contenido, y uso de fuentes. Esta rúbrica (véase anexo 2) se aplicó a los trabajos presentados por el estudiantado en los grupos de prácticas de la asignatura *Historia de las Relaciones Internacionales en la Edad Contemporánea* (Cód. 801819, 1.º cuatrimestre, Grado en Historia, Facultad de Geografía e Historia).
- B) En relación con la evaluación de las sesiones prácticas, se recurrió a distintas *Classroom Assessment Techniques* (CATs), como el *one-minute paper* o “escrito de un minuto”, con el fin de valorar el desarrollo y la recepción de las actividades por parte del alumnado. Un ejemplo de la aplicación de esta técnica puede consultarse en el anexo 7, correspondiente a la asignatura *Historia y Relaciones Internacionales* (Cód. 610176, 1.º cuatrimestre, Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea, Facultad de Geografía e Historia). Asimismo, se emplearon encuestas de satisfacción en diversos grupos de prácticas y asignaturas, incluyendo TFGs y TFMs (véanse anexos 3 a 6).
- C) Asimismo, se han realizado evaluaciones cualitativas por el profesorado, personal en formación y estudiantado participante en las actividades desarrolladas en el proyecto.

4. Recursos humanos

Este proyecto ha contado con miembros y colaboradores en distintas Facultades de la UCM, y en la Fundación Pablo Iglesias:

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UCM:

- A) Docentes senior: Entre otras cosas, han realizado labores de coordinación y mentoría con el PDI novel. Antonio Moreno Juste ha realizado tareas en relación con el encargo docente de los miembros del proyecto y la selección de las asignaturas en las que se introducían fuentes primarias digitalizadas. También ha sido uno de los enlaces con la Fundación Pablo Iglesias. Juan Carlos Pereira y Antonio Moreno han supervisado la implementación de una tarea con este tipo de fuentes en grupos de prácticas de una asignatura de la que eran responsables (*Historia de las Relaciones Internacionales en la Edad Contemporánea*, cód. 801819, grupos A y C respectivamente). Carlos Sanz ha dirigido el proyecto y ha participado en la implementación y evaluación de todas sus fases. Como coordinador del Grado en Historia, ha desempeñado funciones organizativas para facilitar la introducción de estas fuentes en los TFGs.
- B) PDI: Luis G. Martínez del Campo ha diseñado materiales, ha redactado la citada comunicación y ha organizado una práctica específica. Samuel Lillo ha implementado una clase práctica de Máster en la Universidad Nebrija.
- C) PDI en formación y estudiantes: El proyecto ha contado con estudiantes / PDI en formación predoctoral: Rodrigo de la Torre Muñoz, Rubén Domínguez Toledano y José Meroño Asenjo. Los tres han asistido a reuniones y actividades en las que han podido intercambiar impresiones con los docentes y PDI senior. Los estudiantes miembros del proyecto han colaborado activamente en todas las fases del mismo.
- D) Otros: Al ser uno de los objetivos específicos del proyecto difundir el uso de fuentes primarias digitalizadas entre estudiantado y profesorado, se invitó a varios jóvenes docentes a participar en las actividades.

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Teresa Cañadas y Johanna Vollmeyer han diseñado e implementado actividades docentes que han expandido el uso de fuentes digitales entre el estudiantado de la Facultad de Filología.

FACULTAD DE COMERCIO Y TURISMO

Teresa Cañadas ha implementado el proyecto en su docencia del Grado de Turismo y el Doble Grado en Comercio y Turismo de esta Facultad.

FACULTAD DE DERECHO Y RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD NEBRIJA

Samuel Lillo diseñó e impartió una práctica con fuentes digitales en la asignatura *Política Internacional de Estados Unidos y relaciones transatlánticas* del Máster Universitario en Relaciones Internacionales.

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS:

El proyecto ha contado con la inestimable colaboración del Dr. Aurelio Martín, quien es el responsable del archivo digital de la Fundación Pablo Iglesias, quien ha facilitado el acceso telemático a docentes y estudiantes a ese repositorio.

5. Desarrollo de las actividades

A lo largo de la duración del proyecto, se han realizado diversas reuniones, actividades y, sobre todo, intervenciones en el aula para alcanzar los objetivos planteados. A continuación, se enumeran y describen sucintamente algunas de estas actuaciones ordenadas por el periodo en el que se llevaron a cabo:

PRIMER CUATRIMESTRE

- A) Diseño de materiales y herramientas de evaluación (septiembre-octubre de 2024): Varios miembros del proyecto colaboraron en el diseño y preparación de materiales docentes que posteriormente fueron utilizados en distintas clases prácticas, así como en la elaboración de una encuesta de satisfacción del estudiantado, concebida como instrumento común de evaluación de las actividades desarrolladas y distribuida entre los participantes del proyecto.
- B) Introducción de fuentes y recursos digitalizados en la docencia de la asignatura *Segundo Idioma Moderno: Alemán II* (cód. 800056, 2º curso, 1º cuatrimestre. Grado en Turismo. Fac. de Comercio y Turismo). La profesora Teresa Cañadas García integró de forma sistemática recursos digitales junto a materiales en papel, utilizando plataformas como BlinkLearning y Allango para el acceso a audios, vídeos, transcripciones y ejercicios. Asimismo, incorporó materiales de *Materialien für den DaF-Unterricht* y del Goethe-Institut para reforzar el aprendizaje autónomo y los contenidos culturales, complementados con recursos digitales de la editorial Klett y actividades interactivas en Quizlet y Kahoot.
- C) Introducción de fuentes y recursos digitalizados en la docencia de la asignatura *Segundo Idioma Moderno: Alemán II* (cód. 9011169, 2º curso, 1º cuatrimestre. Doble Grado en Comercio y Turismo. Fac. de Comercio y Turismo). La profesora Teresa Cañadas García aplicó una metodología equivalente a la indicada en el ítem anterior, combinando materiales impresos y digitales, el uso de plataformas educativas y recursos en línea para la práctica lingüística, el aprendizaje autónomo y el trabajo con contenidos culturales.
- D) En la asignatura *Análisis del discurso de la lengua alemana* (cód. 802717, 4.º curso, 1º cuatrimestre, Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Fac. de Filología). La profesora Johanna Vollmeyer aplicó una metodología participativa basada en el análisis crítico de contenidos digitales contemporáneos en lengua alemana, como memes y prácticas de *shitposting* en redes sociales. A través de un enfoque lingüístico-pragmático, el alumnado examinó la circulación de discursos antisemitas y su reapropiación crítica, realizando microanálisis y presentaciones en el aula que fomentaron el aprendizaje activo, la reflexión crítica y la motivación del estudiantado.
- E) En la asignatura *Historia de las relaciones internacionales en la edad contemporánea* (3º y 4º curso, 1º cuatrimestre. Grado en Historia, grupo A), el profesor Juan Carlos Pereira incorporó en las clases teóricas y en el diseño de las prácticas el uso de fuentes primarias digitalizadas procedentes de archivos españoles y extranjeros, así como materiales audiovisuales y cartográficos. El alumnado valoró muy positivamente estas actividades por su carácter innovador y formativo.
- F) En la asignatura *Historia de las relaciones internacionales en la edad contemporánea* (3º curso, 1º cuatrimestre, Grado en Historia, grupo C), el profesor Antonio Moreno integró fuentes digitales y audiovisuales en la sesión dedicada a la Primera Guerra Mundial. Se emplearon materiales divulgativos y documentales (como la miniserie *37 Days*, BBC, 2014, y la serie documental *Apocalipsis. La I Guerra Mundial*, 2014) junto con fuentes primarias digitalizadas procedentes de archivos nacionales e internacionales (*The National Archives* del Reino Unido, *Archives nationales* de Francia, *Europeana*, etc.). Aunque no hubo una evaluación específica, el alumnado mostró interés por los recursos y valoró positivamente su utilidad para comprender el tema y preparar el examen.
- G) En la asignatura *Historia y construcción europea* del Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea, el profesor Antonio Moreno Juste incorporó el uso de fuentes digitales de las instituciones europeas, especialmente del Historical Archives of the European Union (HAUE) y de la Comisión Europea. A través de talleres del módulo *Idea de Europa*

y espacio público, el alumnado trabajó con documentación primaria digitalizada, como la colección *Documents on the History of European Integration*, y con datos de opinión pública procedentes de los Eurobarómetros. Estas actividades fomentaron el análisis crítico de fuentes históricas y la reflexión sobre el proceso de integración europea.

- H) Desarrollo de la práctica “Fuentes Primarias Digitalizadas para la Historia Internacional” (octubre-diciembre 2024). En los turnos de mañana y tarde de la asignatura *Historia de las relaciones internacionales en la edad contemporánea* (cód. 801819, 3º y 4º curso, 1º cuatrimestre, Grado en Historia) se desarrolló esta práctica, cuyo programa y rúbrica de evaluación aparecen en el anexo 1 y 2, respectivamente. En el anexo 3, se ofrece una encuesta sobre la aplicación de esta práctica que el profesor Luis G. Martínez del Campo hizo en el grupo C1. La actividad, presentada al inicio del curso, permitió al alumnado seleccionar libremente fuentes epistolares, hemerográficas y fotográficas de distintos repositorios en línea, favoreciendo el trabajo autónomo y el desarrollo de competencias de búsqueda y análisis crítico. La práctica se evaluó mediante una rúbrica analítica y su desarrollo fue fluido, con seguimiento por parte del profesorado.
- I) En la asignatura *Política exterior de España desde el franquismo a la España democrática* (Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea, 1.º cuatrimestre), el profesor Juan Carlos Pereira priorizó el trabajo con fuentes primarias y archivos nacionales y extranjeros para el estudio de la política exterior española. El alumnado analizó especialmente las relaciones de España con la integración europea mediante fuentes de instituciones europeas y del Archivo Histórico de la UE en Florencia, incluidas fuentes orales. Estas actividades favorecieron el desarrollo de competencias investigadoras avanzadas y fueron valoradas muy positivamente en las encuestas de satisfacción (Docentia).

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- A) Práctica con fuentes primarias digitalizadas en la asignatura *Política Internacional de Estados Unidos y relaciones transatlánticas* del Máster Universitario en Relaciones Internacionales (curso 1º, 2º cuatrimestre) de la Universidad Nebrija. Esta práctica fue diseñada e implementada por Samuel Lillo, quien trabajó con los estudiantes sobre la política exterior de EEUU a través de documentos oficiales originales de *The National Archives and Records Administration*. Al término de la práctica, los participantes la valoraron oralmente con el profesor, coincidiendo en que se trataba de “una aproximación fundamental para comprender la mentalidad y los valores estadounidenses a través de documentos originales y aplicando una reflexión crítica sobre ellos”.
- B) En la asignatura *La literatura en lengua alemana de la Edad Media, el Humanismo y el Barroco* (4.º curso, 2º cuatrimestre, Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas), la profesora Johanna Vollmeyer utilizó recursos digitales y audiovisuales para contextualizar los principales movimientos literarios del periodo. Estos materiales sirvieron de apoyo a la docencia y como base para actividades comparativas, especialmente entre la literatura alemana y la española, favoreciendo una comprensión histórica, cultural y comparada de las distintas tradiciones literarias europeas.
- C) En la asignatura *Historia Contemporánea de Europa II. Siglo XX* (3.º curso, 2.º cuatrimestre, Grado en Historia), el profesor Carlos Sanz integró el uso de fuentes digitales procedentes de archivos europeos y estadounidenses, así como documentos sonoros y audiovisuales accesibles en línea, para contextualizar los principales procesos históricos del siglo XX y fomentar el análisis crítico de la documentación histórica. El alumnado valoró muy positivamente el manejo directo de este tipo de fuentes, destacando su utilidad para acercarse a prácticas reales de investigación histórica.
- D) En la asignatura *Historia y relaciones internacionales* del Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea, el profesor Luis G. Martínez del Campo desarrolló una sesión práctica dedicada al análisis de la reapertura de la verja de Gibraltar (1982-1985) a través del trabajo con fuentes primarias. Tras una conferencia introductoria del profesor Andrew Canessa (Universidad de Essex), el alumnado trabajó con una amplia variedad de documentación histórica mediante una metodología de aprendizaje cooperativo (*Jigsaw Classroom*), que favoreció la participación y el análisis crítico. La actividad concluyó con

una discusión colectiva y fue valorada mediante encuesta y *one-minute paper*, reflejando una apreciación muy positiva de su utilidad formativa y del uso de fuentes digitales. Véase las encuestas y el escrito de un minuto correspondientes en los Anexos 6 y 7.

ACTIVIDADES DURANTE TODO EL CURSO.

- A) Acceso al archivo digital de la Fundación Pablo Iglesias: docentes y estudiantes han tenido acceso exclusivo a este repositorio para testar su funcionamiento y trabajar con este material. Así, por ejemplo, en la asignatura *Historia y relaciones internacionales* del Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea, el profesor Carlos Sanz ha presentado este repositorio al alumnado en el marco de la enseñanza sobre fuentes digitales en línea para la historia internacional.
- B) Curso de Alemán Académico para la Elaboración y Presentación del TFG en Lenguas Modernas. La profesora Teresa Cañadas, junto con otro docente, impartió un curso de Alemán Académico dirigido a estudiantes de Lenguas Modernas que realizan su TFG en alemán. El curso, titulado “Alemán Académico: destrezas para presentar trabajos en estudios alemanes”, se desarrolló íntegramente en modalidad online, salvo una sesión inicial, y estuvo integrado en el Campus Virtual Premium. Al finalizar, el alumnado elaboró una memoria valorativa de los cuatro módulos que componían el curso, en la que identificaron los aspectos que más contribuyeron a la mejora de su competencia en escritura académica en alemán, así como aquellos susceptibles de mejora.
- C) Actividad formativa sobre memoria del Holocausto y ética de la comparación. La profesora Johanna Vollmeyer coordinó una actividad formativa transversal en torno a la conmemoración de la liberación de Auschwitz, orientada a la reflexión histórica, ética y crítica sobre la memoria del Holocausto. Como preparación, el alumnado trabajó con fuentes digitales de autores como Michael Rothberg y Marianne Hirsch, que sirvieron de base para un debate guiado en formato de coloquio. Al tratarse de una actividad no reglada, centrada en la formación ética y el debate académico, no se aplicó un sistema de evaluación formal.
- D) Redacción y publicación de resultados del proyecto en obra colectiva de acceso abierto: Varios miembros del proyecto (Luis G. Martínez del Campo, Carlos Sanz Díaz, y Samuel Lillo Espada) colaboraron en la redacción y publicación de un capítulo en una obra colectiva de acceso abierto, en el que se analizan los resultados de la innovación docente centrada en el uso de fuentes primarias digitalizadas en la enseñanza de la historia internacional, contribuyendo así a su difusión y transferencia académica. Véase primera página y DOI de la publicación en acceso abierto en el Anexo 8.
- E) TFGs y TFM: Durante el curso, varios profesores han dirigido TFGs y TFM, y algunos de estos han implicado uso de fuentes primarias digitalizadas. A continuación se ofrece una relación de algunos de estos trabajos:
- Carlos Sanz Díaz: Ha dirigido tres TFGs y un TFM en Historia Contemporánea (Grado de Historia de la UCM, Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea) que han incorporado de forma sistemática el uso de fuentes primarias digitalizadas (discursos, prensa, imágenes, NO-DO y hemerotecas digitales).
 - Antonio Moreno Juste: Ha dirigido siete TFGs y un TFM en Historia Contemporánea (Grado en Historia de la UCM, Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea) basados en el trabajo con fuentes digitalizadas, incluidas colecciones documentales de la Sociedad de Naciones (proyecto LONTAD).
 - Luis G. Martínez del Campo: Ha dirigido dos TFGs en Historia Contemporánea (Grado de Historia de la UCM) en los que el alumnado empleó fuentes primarias digitalizadas, así como tres TFM en el Máster Universitario en Estudios Norteamericanos, en los que se han empleado fuentes primarias digitalizadas, especialmente informes y prensa procedentes de repositorios en línea, reforzando competencias de análisis histórico en contextos internacionales.
 - Teresa Cañadas García: Ha dirigido tres TFGs en el Grado en Comercio que han utilizado fuentes digitales aplicadas al análisis empresarial y cultural europeo, trabajando con informes corporativos y materiales publicitarios accesibles en línea.

6. Anexos

Se incluyen una serie de anexos que recogen algunos de los materiales y los resultados que el proyecto de innovación docente ha generado. Así, se ofrecen los siguientes anexos:

Anexo 1. Programa de la práctica “Fuentes primarias digitalizadas para la historia”: Esta práctica fue diseñada para introducir las fuentes primarias digitalizadas en grupos de la asignatura *Historia de las Relaciones Internacionales en la Edad Contemporánea* (Cod. 801819, primer cuatrimestre, Grado de Historia).

Anexo 2. Rúbrica analítica para evaluar los trabajos académicos basados en el análisis de fuentes primarias digitalizadas: Se diseñó una rúbrica analítica-descriptiva para evaluar los trabajos académicos derivados de prácticas como la planteada en el Anexo 1.

Anexo 3. Encuesta de satisfacción de un grupo de prácticas del Grado en Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Anexo 4. Encuesta satisfacción de tres TFGs en Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid.

Anexo 5. Encuesta satisfacción de un TFM en Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid.

Anexo 6. Encuesta de satisfacción de una práctica en una asignatura de Máster de la Universidad Complutense de Madrid.

Anexo 7. Escrito de un minuto de una práctica en una asignatura de Máster de la Universidad Complutense de Madrid.

Anexo 8. Primera página y DOI del capítulo de libro de Luis G. Martínez del Campo, Carlos Sanz Díaz, Samuel Lillo Espada: “Navegar por el pasado. El uso de fuentes primarias digitalizadas en la enseñanza práctica de la historia internacional”, en Ana Velasco Molpeceres, Pedro Ortúñez (eds.), *Innovación docente en la Universidad. Una forma de entender la educación*. Valladolid, Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2025, pp. 69-81.

Anexo 1. Programa de la práctica “Fuentes primarias digitalizadas para la historia”

FUENTES PRIMARIAS DIGITALIZADAS PARA LA HISTORIA EUROPEA E INTERNACIONAL

Historia de las Relaciones Internacionales en la Edad Contemporánea 801819
Curso 2024-2025

1. Breve descripción: Esta práctica consiste en utilizar fuentes primarias digitalizadas para la confección de un ensayo corto sobre un tema de elección libre dentro del ámbito de la historia de las relaciones internacionales.
2. Objetivo: El objetivo de esta práctica es que el alumnado se familiarice con el correcto uso de fuentes primarias digitalizadas — y de las plataformas que las albergan — para el estudio de la historia internacional. Se aspira al desarrollo de competencias en el manejo e interpretación de dichas fuentes. Los resultados de aprendizaje esperados son:
 - a) Desarrollar competencias lingüísticas (lecto-escritura) propias del ámbito académico a través de la redacción lógica y correcta de un texto.
 - b) Manejar, interpretar y contextualizar de forma coherente y ordenada fuentes primarias digitalizadas para la historia internacional.
 - c) Conocer las principales plataformas de fuentes primarias digitalizadas, desarrollando habilidades para la búsqueda de información histórica.
3. Planteamiento: Para realizar esta práctica, se deberán seguir los siguientes pasos:
 - a) Elija un hecho o proceso histórico relevante que tenga una dimensión internacional.
 - b) Seleccione al menos una fuente digitalizada (se valorará positivamente el uso de más de una fuente, siempre que esto se realice correctamente) que le permita analizar el tema seleccionado. La fuente puede ser hemerográfica, archivística, fotográfica, etc.
 - c) Redacte un texto que analice el tema elegido, usando dichas fuentes primarias para contextualizarlo históricamente y desarrollar un argumento.
4. Normas de redacción del texto:
 - a) Tipo y tamaño de letra: Times New Roman y 12 puntos.
 - b) Los párrafos deberán iniciarse con una sangría en la primera línea y deberán tener un interlineado de 1,5 puntos.
 - c) El texto tendrá una extensión mínima de 1.500 palabras y máxima de 4.000 palabras.
 - d) Numere todas las páginas de forma consecutiva.
 - e) Incluya su nombre completo en la primera página, después del título.
 - f) Incluya un resumen que sintetice el contenido del texto, no supere las 250 palabras e incluya 5 palabras clave sobre el tema.
 - g) Las fuentes primarias y la bibliografía utilizadas deberán ser citadas en notas al pie numeradas de forma consecutiva (números cardinales: 1, 2, 3...) y las llamadas a notas al pie deberán ser insertadas después de signo de puntuación.
 - h) Para citar fuentes primarias y secundarias se seguirá el sistema de citas de la revista *Ayer*: <http://www.revistasmarcialpons.es/plantillas/ayer/sistema-citas-revista-ayer.pdf>
5. Evaluación: Esta práctica vale 1 punto de la calificación global de la asignatura. Y será evaluada según a los siguientes criterios de evaluación:
 - a) REDACCIÓN: Redacta con una ortografía y gramática correctas, utilizando un vocabulario apropiado al tema y demostrando un estilo narrativo atractivo.
 - b) ASPECTOS FORMALES: Sigue las normas de redacción (tipo y tamaño de letra, interlineado, etc.) y cita correctamente las fuentes primarias.
 - c) ESTRUCTURA: Expone el tema de forma organizada a través de una estructura coherente (introducción, enfoque/metodología, desarrollo y conclusiones) y articulando una argumentación. La introducción debería definir el tema. La metodología deberá responder por qué utiliza esas fuentes para ese tema. A lo largo de las partes del texto y, particularmente, en las conclusiones, debería quedar claro el argumento.
 - d) FUENTES: Utiliza una o varias fuentes primarias, analizándolas en profundidad, contextualizándolas históricamente, comparándolas y apoyándose en ellas para ofrecer un argumento.

5. Listado de archivos digitales: A continuación, se ofrece una lista de archivos y repositorios digitalizados que pueden utilizarse. Puede utilizar estos u otros que considere oportuno:

- a) Archivo Digital de la Fundación Pablo Iglesias: <https://fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/> Puede solicitar acceso a su docente.
- b) Archivos de la Unión Europea del Instituto Universitario Europeo de Florencia: <https://archives.eui.eu/>
- c) Portal Europeana: <https://www.europeana.eu/es>
- d) Archivo Fundación Felipe González: <https://archivo.fundacionfelipegonzalez.org/>
- e) The United Kingdom National Archives: <https://www.nationalarchives.gov.uk/>
- f) Portal de Archivos Españoles PARES: <https://pares.cultura.gob.es/inicio.html>
- g) Hemeroteca Digital Española: <https://www.bne.es/es/catalogos/hemeroteca-digital>
- h) Archivo de las Naciones Unidas: <https://archives.un.org/es>
- i) Archivo de la Sociedad de Naciones: <https://archives.ungeneva.org/lontad>
- j) Recurso digital de la Real Academia de la Historia: <https://historia-hispanica.rah.es/>
- k) Margaret Thatcher Foundation. Archive: <https://www.margaretthatcher.org/archive>
- l) *The New York Times* Archive: Accesible a través de Cisne UCM: <https://biblioteca.ucm.es/>
- m) Gazeta Histórica BOE: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- n) Biblioteca Nacional Digital de Chile: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/612/w3-channel.html>
- o) Servicios digitales de la Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>
- p) US National Archives: <https://catalog.archives.gov/> (Se puede acceder a documentos digitales a través de búsqueda avanzada).
- q) CIA Archives: <https://www.cia.gov/readingroom/> La página web de los archivos nacionales estadounidense también ofrecen links y documentación de la CIA: <https://www.archives.gov/research/intelligence/cia>
- r) Archivo Digital España-Unión Europea: <https://repositori.uji.es/handle/10234/25884>

6. Fecha y forma de entrega: Deberán subir el trabajo a la tarea creada en el Campus Virtual en un plazo de dos meses desde la realización de la práctica. No se aceptará ningún trabajo después de esta fecha. La entrega del trabajo debe realizarse EXCLUSIVAMENTE a través de la tarea del Campus Virtual para que pase el correspondiente control de plagio. No se aceptará ningún trabajo enviado a través de email u otro medio distinto al indicado. Todo trabajo que no sea remitido mediante la tarea del Campus Virtual no será aceptado y se considerará como NO PRESENTADO.

Anexo 2. Rúbrica analítica para evaluar los trabajos académicos basados en el análisis de fuentes primarias digitalizadas

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		TÍTULO DEL TRABAJO:	
CRITERIOS	NIVEL O NOTA	INDICADORES	
REDACCIÓN	1	Corrección ortográfica:	
	2	Corrección gramatical:	
	3	Léxico apropiado y variado:	
	4	Estilo atractivo:	
	5	Otros:	
ASPECTOS FORMALES	1	Tipo y tamaño de letra:	
	2	Párrafos (interlineado, sangrías...):	
	3	Paginación y presentación:	
	4	Cita correctamente referencias (notas al pie):	
	5	Otros:	
ESTRUCTURA	1	Introducción define tema:	
	2	Metodología y explicación de fuentes:	
	3	Desarrollo y argumentación:	
	4	Conclusiones y resultados:	
	5	Otros:	
FUENTES	1	Usa fuentes para demostrar argumento:	
	2	Análisis (más allá de la descripción):	
	3	Contextualiza y compara:	
	4	Otros:	
	5	RETROALIMENTACIÓN GENERAL:	
VALORACIÓN GLOBAL	1		
	2		
	3		
	4		
	5		

Anexo 3. Encuesta de satisfacción de un grupo de prácticas del Grado en Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

ASIGNATURA		HISTORIA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA. GRUPO PRÁCTICAS C1		
CÓDIGO	801819	PLAN	Grado de Historia	
CUATRIMESTRE	1º	CENTRO	Facultad de Geografía e Historia. UCM	
Nº. DE RESPUESTAS	15	DOCENTE	Luis G. Martínez del Campo	
AFIRMACIÓN			NOTA MEDIA	
1	Aprender a usar fuentes primarias digitalizas es importante para mi formación profesional.			9,26
2	Aprender a usar fuentes primarias digitalizadas me parece interesante y me motiva.			8
3	El uso de fuentes primarias digitalizadas ha contribuido a mi aprendizaje sobre el contenido temático de la asignatura.			8,4
4	El uso de fuentes primarias digitalizadas ha mejorado mi manejo de repositorios digitales.			8
5	He recibido suficiente información (objetivos y metodología) para usar fuentes primarias digitalizadas en la práctica o trabajo académico.			8,33
6	He recibido suficiente información sobre el sistema de evaluación de la práctica o trabajo académico con fuentes primarias digitalizadas.			9,33
7	Valore la dificultad de usar fuentes primarias digitalizadas en la práctica o trabajo académico que ha realizado (siendo 1 el menor grado de dificultad y 10 el mayor).			5,53
8	La práctica o trabajo académico ha sido útil para aprender a usar fuentes primarias digitalizadas.			7,93
9	Las fuentes primarias digitalizadas son útiles para la historia internacional.			9,8
10	Valore el grado de satisfacción global con la introducción de fuentes primarias digitalizadas en su trabajo académico o en la docencia recibida.			8,13
11	Observaciones: “Es de valorar poder utilizar fuentes primarias” (varón, 23 años). “Me ha parecido un trabajo muy interesante, al poder abarcar un tema de libre elección, pero enfocado al uso y análisis de fuentes primarias digitalizadas” (mujer, 21 años).			

Valoración del profesor: La práctica se desarrolló de acuerdo con unos criterios de evaluación que se describieron en una rúbrica analítica de desempeño que se entregó al alumnado el día de la presentación. La aplicación fue fluida y sin problemas destacables. Las encuestas muestran que el estudiantado considera el uso de fuentes primarias digitalizadas útil para la historia internacional (9,8), pero, en su mayoría, piensan que su empleo es sencillo (5,53). Sin embargo, las notas obtenidas, muy similares a las que los discentes consiguieron en otras prácticas, cuestionan esa supuesta facilidad. De hecho, a lo largo de la monitorización, el profesor notó que varios estudiantes tuvieron dificultades y dudas a la hora de elegir o analizar las fuentes. La valoración del estudiantado sugiere que la práctica ha sido notablemente útil (7,93) para aprender a usar fuentes primarias digitalizadas, mostrando un grado de satisfacción global moderadamente alto (8,13). Quizás y pensando en futuras aplicaciones, el profesorado debería incidir más en el manejo de repositorios digitales, pues ha sido el aspecto que ha sido valorado con una nota menos alta (8).

Anexo 4. Encuesta satisfacción de tres TFG en Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid.

ASIGNATURA		TRABAJO DE FIN DE GRADO	
PLAN CONVOCATORIA	Grado de Historia Junio y septiembre 2025	RAMA CENTRO	Historia Contemporánea Facultad de Geografía e Historia. UCM
N.º DE RESPUESTAS	3	DOCENTE	Dr. Carlos Sanz Díaz
ÍTEM			NOTA
1	Aprender a usar fuentes primarias digitalizadas es importante para mi formación profesional.		9,7
2	Aprender a usar fuentes primarias digitalizadas me parece interesante y me motiva.		9
3	El uso de fuentes primarias digitalizadas ha contribuido a mi aprendizaje sobre el contenido temático de la asignatura o especialidad de máster.		9
4	El uso de fuentes primarias digitalizadas ha mejorado mi manejo de repositorios digitales.		9
5	He recibido suficiente información (objetivos y metodología) para usar fuentes primarias digitalizadas en la práctica o trabajo académico.		8
6	He recibido suficiente información sobre el sistema de evaluación de la práctica o trabajo académico con fuentes primarias digitalizadas.		7,6
7	Valore la dificultad de usar fuentes primarias digitalizadas en la práctica o trabajo académico que ha realizado (siendo 1 el menor grado de dificultad y 10 el mayor).		6,3
8	La práctica o trabajo académico ha sido útil para aprender a usar fuentes primarias digitalizadas.		8
9	Las fuentes primarias digitalizadas son útiles para la historia internacional.		9,3
10	Valore el grado de satisfacción global con la introducción de fuentes primarias digitalizadas en su trabajo académico o en la docencia recibida.		9,7
11	Observaciones: • Estudiante 1: «El trabajo con fuentes primarias digitalizadas ha sido muy útil para mi formación investigadora en el TFG porque me ha facilitado el acceso a documentación relevante y me ha ayudado a comprender mejor el tema, aunque al principio requiere un cierto aprendizaje para manejar bien los repositorios». • Estudiante 2: «Me ha resultado un trabajo interesante y motivador, porque he podido investigar con documentos reales. El uso de fuentes digitalizadas hace el proceso más ágil y aporta un valor añadido al TFG, especialmente para la historia internacional». • Estudiante 3: «El TFG me ha servido para aprender a buscar y usar fuentes primarias en archivos digitales. Aunque no es especialmente difícil, sí exige tiempo y orientación, que en general ha sido suficiente».		

Valoración del profesor: El desarrollo de los TFG se llevó a cabo conforme a los objetivos y orientaciones metodológicos establecidos al inicio del proceso, proporcionando al alumnado pautas claras para la localización, selección y análisis de fuentes primarias digitalizadas. En términos generales, el seguimiento fue fluido y no se registraron incidencias relevantes durante la realización de los trabajos. Los resultados de la encuesta de satisfacción muestran que el estudiantado valora de manera muy positiva la importancia del uso de fuentes primarias digitalizadas para su formación académica y profesional (9,7), así como su utilidad para la historia internacional (9,3) y para el desarrollo del TFG, reflejándose en un alto grado de motivación (9) y satisfacción global. No obstante, aunque la dificultad percibida se sitúa en un

nivel medio (6,3), la experiencia de tutorización indica que varios estudiantes encontraron dificultades iniciales en el manejo de determinados repositorios y en el análisis crítico de la documentación seleccionada, especialmente en las fases tempranas del trabajo. En conjunto, la valoración del alumnado confirma que el uso de fuentes primarias digitalizadas ha contribuido de forma relevante a su aprendizaje y a la adquisición de competencias investigadoras (9). De cara a futuras ediciones, sería conveniente reforzar la formación específica sobre el uso avanzado de repositorios digitales y los criterios de evaluación, aspectos que, aun siendo bien valorados (7,6), presentan margen de mejora.

Anexo 5. Encuesta satisfacción de un TFM en Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid.

ASIGNATURA		TRABAJO DE FIN DE GRADO	
PLAN CONVOCATORIA	Grado de Historia Junio 2025	RAMA CENTRO	Historia Contemporánea Facultad de Geografía e Historia. UCM
N.º DE RESPUESTAS	1	DOCENTE	Dr. Carlos Sanz Díaz
ÍTEM			NOTA
1	Aprender a usar fuentes primarias digitalizadas es importante para mi formación profesional.		10
2	Aprender a usar fuentes primarias digitalizadas me parece interesante y me motiva.		9
3	El uso de fuentes primarias digitalizadas ha contribuido a mi aprendizaje sobre el contenido temático de la asignatura o especialidad de máster.		9
4	El uso de fuentes primarias digitalizadas ha mejorado mi manejo de repositorios digitales.		9
5	He recibido suficiente información (objetivos y metodología) para usar fuentes primarias digitalizadas en la práctica o trabajo académico.		7
6	He recibido suficiente información sobre el sistema de evaluación de la práctica o trabajo académico con fuentes primarias digitalizadas.		7
7	Valore la dificultad de usar fuentes primarias digitalizadas en la práctica o trabajo académico que ha realizado (siendo 1 el menor grado de dificultad y 10 el mayor).		5
8	La práctica o trabajo académico ha sido útil para aprender a usar fuentes primarias digitalizadas.		9
9	Las fuentes primarias digitalizadas son útiles para la historia internacional.		9
10	Valore el grado de satisfacción global con la introducción de fuentes primarias digitalizadas en su trabajo académico o en la docencia recibida.		9

Valoración del profesor: Los resultados de la encuesta de satisfacción muestran que el estudiantado valora de manera muy positiva la importancia del uso de fuentes primarias digitalizadas para su formación académica y profesional (10), así como su interés y capacidad motivadora (9) y su utilidad para la historia internacional (9). Asimismo, el alumnado considera que el trabajo con este tipo de fuentes ha contribuido de forma clara a su aprendizaje sobre el contenido temático del TFM (9) y a la mejora en el manejo de repositorios digitales (9), lo que refleja una adquisición sólida de competencias investigadoras. La utilidad global del trabajo académico para aprender a usar fuentes primarias digitalizadas es igualmente valorada de forma muy positiva (9), junto con un alto grado de satisfacción global con la experiencia formativa (9). En cuanto a la dificultad percibida, esta se sitúa en un nivel medio (5), lo que coincide con la experiencia de tutorización: el uso de fuentes digitales no resulta excesivamente complejo, aunque exige rigor metodológico y tiempo para el análisis crítico de la documentación. Por el contrario, los ítems relacionados con la información recibida sobre objetivos, metodología (7) y sobre el sistema de evaluación (7), aun siendo valorados positivamente, muestran un margen de mejora. De cara a futuras ediciones, sería recomendable reforzar estos aspectos mediante una explicación más detallada y sistemática al inicio del proceso, con el fin de optimizar aún más la experiencia formativa y el aprovechamiento del trabajo con fuentes primarias digitalizadas en el TFM.

Anexo 6. Encuesta de satisfacción para una asignatura de Máster de la Universidad Complutense de Madrid

ASIGNATURA		HISTORIA Y RELACIONES INTERNACIONALES	
CÓDIGO	610176	PLAN	Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea
CUATRIMESTRE	2º	CENTRO	Facultad de Geografía e Historia. UCM
N.º DE RESPUESTAS	8	DOCENTE	Dr. Luis G. Martínez del Campo Dr. Carlos Sanz Díaz (coordinador)
ÍTEM			NOTA MEDIA
1	Aprender a usar fuentes primarias digitalizadas es importante para mi formación profesional.		9,75
2	Aprender a usar fuentes primarias digitalizadas me parece interesante y me motiva.		9,62
3	El uso de fuentes primarias digitalizadas ha contribuido a mi aprendizaje sobre el contenido temático de la asignatura.		9,5
4	Valore la dificultad de usar fuentes primarias digitalizadas en la práctica que ha realizado (siendo 1 el menor grado de dificultad y 10 el mayor).		6
5	Las fuentes primarias digitalizadas son útiles para la historia internacional.		9,56
6	Valore el grado de satisfacción global con la introducción de fuentes primarias digitalizadas en la docencia recibida.		9,37

Anexo 7. Escrito de un minuto para una asignatura de Máster de la Universidad Complutense de Madrid

ASIGNATURA	HISTORIA Y RELACIONES INTERNACIONALES		
CÓDIGO	610176	PLAN	Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea
CUATRIMESTRE	2º	CENTRO	Facultad de Geografía e Historia. UCM
N.º DE RESPUESTAS	8	DOCENTE	Dr. Luis G. Martínez del Campo Dr. Carlos Sanz Díaz (coordinador)

PREGUNTAS

1	¿Qué es lo que más le ha gustado o interesado de la práctica? • “El reparto de tareas en la labor de investigación” (Varón, 23 años). • “La discusión final” (Mujer, 26 años). • “La aplicación de fuentes primarias digitalizadas a esta técnica de innovación docente” (Varón, 23 años). • “Trabajar con fuentes primarias de un tema que normalmente no forma parte de mi repertorio de investigación” (Mujer, 23 años). • “El acceso a documentos habitualmente restringidos (por su coste o por su dificultad)”, (Varón, 23 años). • “Obliga a la interacción del alumnado” (varón, 62 años). • “La diversidad de fuentes empleadas. El modelo de trabajo por grupos” (Varón, 23 años). • “Lo participativo” (Varón, 26 años).
2	¿Qué dudas le han quedado y qué cambiaría de la práctica? • “Los debates económicos sobre la cuestión de Gibraltar” (Varón, 23 años) • “Algunos documentos han sido difíciles de leer por la escasa resolución de imagen” (Varón, 23 años).

Valoración del profesor: La práctica fue aplicada después de una charla del profesor Andrew Canessa (Universidad de Essex), que sirvió de introducción al tema: La reapertura de la verja de Gibraltar (1982-1985). El profesor, Luis G. Martínez del Campo, constató la buena recepción que la práctica tuvo entre los estudiantes, que mostraron un grado de satisfacción sobresaliente (9,67) en la encuesta. El estudiantado valoró muy positivamente la estrategia de aprendizaje cooperativo que fue usada para trabajar las fuentes primarias digitalizadas en clase: el *Jigsaw Classroom* de Aronson. Así, destacaron que esta técnica fomentaba la “interacción” y participación, al crear situaciones de interdependencia positiva. Si bien la mayoría del alumnado considera que el uso de fuentes primarias digitalizadas presenta una dificultad media, creen que es importante para su formación profesional. El tema también parece haberles interesado, ya que se trata de un caso específico —y quizás poco conocido para el alumnado— de la historia de las relaciones internacionales en Europa.

Anexo 8. Primera página y DOI del artículo de Luis G. Martínez del Campo, Carlos Sanz Díaz, Samuel Lillo Espada: “Navegar por el pasado. El uso de fuentes primarias digitalizadas en la enseñanza práctica de la historia internacional”, en Ana Velasco Molpeceres, Pedro Ortúñez (eds.), *Innovación docente en la Universidad. Una forma de entender la educación*. Valladolid, Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2025, pp. 69-81.

NAVEGAR POR EL PASADO. EL USO DE FUENTES PRIMARIAS DIGITALIZADAS EN LA ENSEÑANZA PRÁCTICA DE LA HISTORIA INTERNACIONAL

LUIS G. MARTÍNEZ DEL CAMPO
Universidad Complutense de Madrid
luisgmar@ucm.es

CARLOS SANZ DÍAZ
Universidad Complutense de Madrid
carlos.sanz@ghis.ucm.es

SAMUEL LILLO ESPADA
Universidad Complutense de Madrid
samlillo@ucm.es

Resumen: Este texto presenta el diseño de una actividad práctica para fomentar el uso de archivos digitales en la enseñanza y aprendizaje de la historia internacional a nivel universitario. Consiste en que cada discente realice un sucinto trabajo académico sobre algún aspecto de las relaciones internacionales en época contemporánea, partiendo del análisis y contextualización de, al menos, una fuente primaria digitalizada. La práctica ha sido introducida en una asignatura del Grado en Historia de la Universidad Complutense de Madrid durante dos cursos consecutivos, lo cual ha permitido observar su impacto en la motivación del alumnado. Asimismo, la puesta en marcha de esta innovación docente ha implicado la elaboración de un instrumento de evaluación que, además de ayudarnos a valorar justa y precisamente hasta qué punto cada estudiante ha cumplido con los resultados de aprendizaje, les ha asegurado una retroalimentación personalizada.

Palabras clave: Fuentes primarias, digitalización, historia internacional, práctica, Grado en Historia

DOI: <https://doi.org/10.24197/eduva.3106>