



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 75

Itinerarios virtuales como recurso docente

Responsable del proyecto:

M^a Milagros Serrano Cambrero

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Geografía

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

LOS OBJETIVOS DE ESTE PROYECTO HAN SIDO:

EL OBJETIVO FUNDAMENTAL, del proyecto, ha sido realizar una aplicación web, un visor en entorno ARCGIS que englobe los itinerarios individuales realizados en anteriores proyectos, con objetivo de facilitar tanto al profesorado como al alumnado su utilización y consulta. Los itinerarios virtuales permiten interpretar el paisaje por medio de recursos didácticos ligados al manejo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICs). Adicionalmente y en las circunstancias actuales en las que la docencia on line, se ha convertido en algo imprescindible este proyecto podrá sustituir las salidas de campo tan necesarias en algunas disciplinas.

En este contexto, los **OBJETIVOS ESPECIFICOS** planteados en el proyecto han sido los siguientes:

1. Diseño de la aplicación web.
2. Adaptación de los itinerarios existentes para la integración en la aplicación.
3. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DOCENTE para realizar itinerarios.
4. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: transmisión de parte de los resultados de la investigación en proyectos competitivos de orden internacional (proyectos europeos) y nacional, a la docencia. El equipo lleva trabajando en PROYECTOS DE INVESTIGACION i+d en esta línea desde el año 2002.
5. Elaboración de material digital, que el profesorado pueda utilizar de forma transversal para impartir determinados contenidos docentes. Se pretende, mediante el material que se seleccione e incluya, que el profesorado pueda ilustrar de manera eficaz ciertos aspectos que quizá quedan muy generales en sesiones teóricas por falta de tiempo.
6. Introducción de perspectivas transversales y comunes de análisis en las Ciencias Sociales en temáticas relativas al paisaje. El alcance, en término de Nº DE ASIGNATURAS Y ALUMNADO al que se puede llegar con este proyecto es amplio, ya que sus contenidos no solo se pueden aplicar a materias de TURISMO y GEOGRAFÍA, sino a otras disciplinas afines de las Ciencias Sociales y las Humanidades.
7. Poner a disposición de los estudiantes material de apoyo para la realización de tareas dentro de la planificación del EEES. El material diseñado no solo se destina a las clases teóricas sino que más bien se pretende que pueda ser utilizado en las diferentes sesiones prácticas y como guía para el trabajo que el alumnado debe hacer fuera del aula, dentro de los planteamientos del APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.
8. Favorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje del alumnado, gracias a la confección de materiales de auto-consulta. Estos materiales proporcionan evidencias suficientes de estudio según las necesidades y la autoformación por medio de la información complementaria incluida: imágenes, cartografía y fotos que permita el conocimiento del territorio por inferencia.

9. Favorecer la creatividad de los alumnos, así como la comunicación cooperación y trabajo en equipo, al tener que elaborar ejemplos similares objeto de evaluación.
10. Incentivar a los alumnos en el empleo de las TICs: Programas de cartografía de difusión general y SIG como recursos docentes.
11. Desarrollar metodologías didácticas con Aulas Inversas (Flipped Classroom).
12. FORMACIÓN AVANZADA Y CONTINUA de los investigadores en la elaboración de materiales multimedia, que permita la elaboración futura de otros materiales para la docencia y para la divulgación del conocimiento.
13. Facilitar la integración de estudiantes extranjeros, mediante la incorporación de itinerarios en INGLES.
14. Experimentación dentro de las estrategias de EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN. Se plantea dentro de las innovaciones metodológicas, la posibilidad de diseñar cuestionarios de EVALUACIÓN, disponibles para el docente y de AUTOEVALUACIÓN, donde el alumnado pueda valorar conocimientos y competencias adquiridas. Se valorará la posibilidad de desarrollar encuestas de satisfacción para evaluar el impacto del proyecto en los estudiantes.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

El nivel de cumplimiento según los **OBJETIVOS ESPECIFICOS** planteados proyecto ha sido el siguiente:

1. . Diseño de la aplicación web

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%. Se ha diseñado y desarrollado una aplicación web, un visor en entorno ARCGIS que engloba los itinerarios individuales realizados en anteriores proyectos, con el objetivo de facilitar tanto al profesorado como al alumnado su utilización y consulta. **(Ver Anexo**

2. Adaptación de los itinerarios existentes para la integración en la aplicación.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%. En proyectos anteriores, se habían diseñado 4 ITINERARIOS VIRTUALES con contenidos temáticos diferentes. Las temáticas de los itinerarios fueron dos de carácter urbano, (La Movida Madrileña y el Madrid de la Globalización) y dos de carácter natural/ rural (Sierra de Guadarrama y Valle del Lozoya y Sierra de Altomira). A lo largo de este proyecto se ha procedido a una homogeneización de los contenidos de la interface y se han implementado para que en el futuro puedan servir de modelo incluyendo más contenidos e incrementando con ello su alcance. **(Ver Anexo).**

3. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DOCENTE para realizar itinerarios.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 60%. Se ha diseñado una guía docente para el análisis e interpretación de destinos turísticos tipo, pero no se ha implementado en la aplicación. La actualización continua de los programas utilizados, hace que la guía se quede obsoleta muy pronto y pierda su utilidad. El equipo está estudiando la manera de solventar el problema y poder implementar la guía en la aplicación en futuras ediciones de los proyectos.

4. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: transmisión de parte de los resultados de la investigación en proyectos competitivos de orden internacional (proyectos europeos) y nacional, a la docencia. El equipo lleva trabajando en PROYECTOS DE INVESTIGACION i+d en esta línea desde el año 2002.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%. Gran parte de los contenidos incluidos forman parte de las investigaciones desarrolladas por los integrantes del equipo en los proyectos de proyectos de investigación i+d. Actualmente ha desarrollado el proyecto "Ciudades para el turismo: cambios y permanencias en contextos de crisis y de competitividad global" REF. CSO2016-75722-R que ha servido como soporte de nuestras investigaciones.

5. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIGITAL, que el profesorado pueda utilizar de forma transversal para impartir determinados contenidos docentes. Se pretende, mediante el material que se seleccione e incluya, que el profesorado pueda ilustrar de manera eficaz ciertos aspectos que quizá quedan muy generales en sesiones teóricas por falta de tiempo. 6 INTRODUCCIÓN DE PERSPECTIVAS TRANSVERSALES Y COMUNES de análisis en las Ciencias Sociales en temáticas relativas a la interpretación del paisaje.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%. Se ha desarrollado un material en formato de itinerarios virtuales explicativos que, sin duda, puede utilizarse de forma transversal. Los itinerarios estarán a disposición del profesorado, estudiantes de la UCM..

7. Poner a disposición de los estudiantes material de apoyo para la realización de tareas dentro de la planificación del EEES.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: este objetivo se cumplirá en el futuro en relación con la puesta a disposición de los estudiantes del material desarrollado en el proyecto, especialmente en las clases prácticas que se desarrollan en las aulas multimedia y de ordenadores de la Facultad de Geografía e Historia, en asignaturas de los grados de Geografía y Ordenación de Territorio e Historia y en la Facultad de Comercio y Turismo en asignaturas del Grado de Turismo

8. Favorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje del alumnado, gracias a la confección de materiales de auto-consulta. 9. FAVORECER LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS, así como la comunicación cooperación y trabajo en equipo, al tener que elaborar ejemplos similares objeto de evaluación

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: Al igual que con el objetivo 6, el nivel de cumplimiento de los objetivos 7 y 8, requiere de un desarrollo temporal más amplio relacionado con la puesta a disposición de los estudiantes del material elaborado. Estos materiales serán utilizados por los profesores, en asignaturas relacionadas con el turismo, correspondientes a los grados de Geografía y Ordenación de Territorio, Historia y Turismo

10. INCENTIVAR A LOS ALUMNOS EN EL EMPLEO DE LAS TICS: Programas de cartografía de difusión general y SIG como recursos docentes. 11. Desarrollar metodologías didácticas con AULAS INVERSAS (Flipped Classroom).

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: Estos objetivos también requieren de un desarrollo temporal más amplio relacionado con la puesta a disposición de los estudiantes del material elaborado.

12. FORMACIÓN AVANZADA Y CONTINUA de los investigadores en la elaboración de materiales multimedia, que permita la elaboración futura de otros materiales para la docencia y para la divulgación del conocimiento.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%. Para la elaboración de la aplicación interactiva, se ha utilizado la última versión de ARC GIS, ARC GIS PRO. La herramienta STORY MAPS de ESRI. Para ello, y aunque se ha contado con un técnico especializado que ayudara a la implementación de la herramienta, se organizó un curso en el marco del proyecto, destinado a los investigadores, que tenía como objetivo, la actualización de conocimientos en este tipo de nuevas herramientas.

13. Facilitar la integración de estudiantes extranjeros, mediante la incorporación de itinerarios en INGLES.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%. Se ha implementado como ejemplo un caso de estudio, concretamente el de *el Madrid de la Globalización*. La razón de la elección ha sido que el equipo ha considerado que este es el caso que más proyección puede tener a nivel internacional

14. Experimentación dentro de las estrategias de EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN. Se plantea dentro de las innovaciones metodológicas, la posibilidad de diseñar cuestionarios de EVALUACIÓN, disponibles para el docente y de AUTOEVALUACIÓN, donde el alumnado pueda valorar conocimientos y competencias adquiridas. Se valorará la posibilidad de desarrollar encuestas de satisfacción para evaluar el impacto del proyecto en los estudiantes.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 0%. Este es uno de los objetivos que se verán relegados e intentará desarrollarse posteriormente en otra convocatoria.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

Desde un punto de vista metodológico deben distinguirse dos partes a la hora de elaborar el proyecto, por un lado, ha sido necesario el diseño y elaboración de la aplicación interactiva con los diferentes itinerarios, y por otro, la selección de contenidos para su inclusión en la misma.

Un elemento común para lograr operatividad entre los contenidos seleccionados y la aplicación interactiva es la elaboración de un mapa o árbol de contenidos previos donde se aprecie la interrelación entre los mismos, el nivel jerárquico en que se situarán en la aplicación y el grado de interactividad que se dota a cada material.

La metodología se ha basado en la elaboración de varias propuestas de itinerarios que permitan interpretar el paisaje de manera transversal. Se ha elaborado un MAPA BÁSICO DE CONTENIDOS, en donde se ha pretendido que el receptor del producto (estudiante, lector), vaya adentrándose en la problemática concreta desde aspectos generales a aspectos particulares. Este aspecto requiere, por parte del equipo que desarrolla el proyecto y especialmente de la coordinadora, una dedicación específica a tareas de interrelación entre los contenidos a desarrollar, los diferentes tipos de materiales disponibles (imágenes, mapas, fotografías, estadísticas, gráficos, links externos...) y los formatos de edición en que éstos se presentarán.

Las temáticas de los itinerarios han sido dos de carácter urbano, (La Movida Madrileña, el Madrid de la Globalización) y dos de carácter natural/ rural (Sierra de Guadarrama y valle del Lozoya y Sierra de Altomira). **(Ver Anexo)**. La elección de estos itinerarios y no otros, se debe a varias razones:

- 1.- Son espacios representativos que trabajamos como casos de estudios en los proyectos de investigación I+D y por lo tanto se disponía de un conocimiento previo importante.
- 2.- Son espacios que solemos utilizar para las salidas de Campo con estudiantes de los diferentes Grados y Master en los que los distintos investigadores de este proyecto impartimos docencia.

El esquema metodológico llevado a cabo ha sido:

Fase 1. FASE INICIAL. Reuniones de coordinación y seguimiento.

Fase 2. DISEÑO Y EVALUACION DE LA APLICACIÓN:

Fase 3. ADAPTACION DE LOS CONTENIDOS PARA SU INCLUSION EN LA APLICACIÓN. En esta fase del proyecto cada integrante del equipo adaptó los contenidos de la temática asignada, siguiendo las indicaciones del técnico especializado y las directrices de las reuniones de coordinación generales.

FASE 4: ELABORACIÓN DE GUÍA DOCENTE:

FASE 5. TRADUCCIÓN INGLES.

Fase 6. IMPLEMENTACION DE LOS ITINERARIOS EN LA APLICACIÓN.

FASE 7: EVALUACION DE LA APLICACIÓN. 1 MES

FASE 8: DIFUSIÓN DE RESULTADOS. Actualmente estamos elaboración una página web dentro de la UCM que enlace directamente con la aplicación

4. RECURSOS HUMANOS

Tal como se señaló en la memoria de solicitud, el equipo elaborador ha estado compuesto por ocho integrantes, seis de ellos profesores de la UCM, que ya han participado en Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad docente de ediciones anteriores. Concretamente, el grupo ha estado formado por un Catedrático de Universidad, tres Profesores Titulares de Universidad, una profesora Ayudante doctor, un profesor asociado y dos investigadores.

Los profesores están adscritos a la Facultad de Geografía e Historia y a la Facultad de Comercio y Turismo e imparten docencia en asignaturas de los grados de Geografía y Ordenación de Territorio e Historia, de la Facultad de Geografía e Historia y en asignaturas del Grado de Turismo y del doble Grado de Comercio y Turismo en la Facultad de Comercio y Turismo; a su vez son responsables de asignaturas en los Master de Dinámicas Territoriales y Desarrollo y de Tecnologías de la Información Geográfica de la Facultad de Geografía e Historia, en el Master en Medio Ambiente Dimensiones Humanas y Socioeconómicas del IUCA y en el master en Planificación de Destinos Turísticos, de Facultad de Comercio y Turismo. El equipo cuenta con numerosas evaluaciones DOCENTIA positivas, muy positivas e incluso excelentes. Algunas de las asignaturas impartidas son:

GRADO DE TURISMO: Geografía del Turismo, Patrimonio territorial, flujos y recursos turísticos, Planificación y gestión turística de espacios naturales y áreas rurales, Madrid y su región turística

DOBLE GRADO EN COMERCIO Y TURISMO

Patrimonio territorial, flujos y recursos turísticos

GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO: Geografía del Mundo, Cartografía I y II.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE DESTINOS TURÍSTICOS: Conceptualización y Tipología de los Destinos Turísticos, Gestión y desarrollo del turismo urbano y cultural, Gestión y desarrollo del turismo en destinos litorales y áreas costeras, Gestión y desarrollo del turismo en destinos rurales y áreas naturales, Sostenibilidad y Medio Ambiente

MASTER CIUDADES INTELIGENTES Y SOSTENIBLES (SMART CITIES):

Globalización y movilidades

MASTER UNIVERSITARIO EN MEDIO AMBIENTE: DIMENSIONES HUMANAS Y SOCIOECONÓMICAS

Territorio sostenibilidad y medio ambiente

Respecto a la idoneidad del equipo en relación con los contenidos temáticos del proyecto, este equipo ha estado compuesto por especialistas en el tema, seis geógrafos/as, una graduada en turismo, y un graduado en turismo y sociología, tanto sus publicaciones como los proyectos que desarrollan están relacionados con las líneas de interés del equipo de investigación validado UCM (940614) "Territorio, desarrollo y cultura: teoría y prácticas en la dialéctica Norte-Sur". Este grupo tiene entre sus prioridades de investigación los procesos de transformación cultural y territorial asociados a la globalización y ha concedido atención prioritaria a las manifestaciones del turismo como un vector fundamental de interrelación en la escala mundial. Se trata de un EQUIPO TRANSDISCIPLINAR, donde el enfoque territorial se ve complementado por la visión de la Antropología, especialmente en lo referente a las modificaciones culturales que se producen en la sociedad actual.

Entre LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION I+D de ámbito nacional a cargo del equipo y en RELACIÓN CON LA TEMÁTICA de este PINCD cabe mencionar los siguientes proyectos vigentes del Plan Nacional con coordinación o participación del equipo: "Lugares, imaginarios y destinos turísticos en tiempos de crisis" (CSO2011-26527), "Los barrios de Madrid como escenarios turísticos" PR/26/16-20286y en la actualidad "Ciudades para el turismo: cambios y permanencias en contextos de crisis y de competitividad global" REF. CSO2016-75722-R

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación se detallan las actividades realizadas en las diferentes fases de elaboración del proyecto y ya señaladas en el apartado sobre Metodología de esta memoria final.

Fase 1. FASE INICIAL.

Reuniones de coordinación y seguimiento. La finalidad de estas reuniones será poner en común ideas y expectativas de los miembros del equipo en relación con el trabajo a realizar, retroalimentar los procesos de elaboración de los recursos documentales, así como corregir aquellos desajustes que pudiesen detectarse en el desarrollo del proyecto. Es importante señalar que CADA INTEGRANTE DEL EQUIPO SE ENCARGARÁ ADECUAR LOS ITINERARIOS EN RELACIÓN CON SUS ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN DOCENTE E INVESTIGADOR que serán evaluados y seleccionados por el equipo en función de su aplicabilidad a las asignaturas impartidas en los cursos académicos 2019-2020 y 2018-2019

Las temáticas de los itinerarios han sido dos de carácter urbano, (La Movida Madrileña, el Madrid de la Globalización) y dos de carácter natural/ rural (Sierra de Guadarrama y valle del Lozoya y Sierra de Altomira). **(Ver Anexo)**. La elección de estos itinerarios y no otros, se debe a varias razones:

- 1.- Son espacios representativos que trabajamos como casos de estudios en los proyectos de investigación I+D y por lo tanto se disponía de un conocimiento previo importante.
- 2.- Son espacios que solemos utilizar para las salidas de Campo con estudiantes de los diferentes Grados y Master en los que los distintos investigadores de este proyecto impartimos docencia.

Fase 2. DISEÑO Y EVALUACION DE LA APLICACIÓN.

Durante esta fase contamos con un técnico especializado, que fue presentando al equipo varios modelos de aplicación. Finalmente se optó por seguir en el entorno ARCGIS, por ser un entorno profesional, pero a la vez permite la difusión general como se ha podido comprobar en la simulaciones de la erupción del Volcán Cumbre vieja en la isla de La Palma (septiembre 2021-diciembre2021)

Fase 3. ADAPTACION DE LOS CONTENIDOS PARA SU INCLUSION EN LA APLICACIÓN. DURACIÓN:

En esta fase del proyecto cada integrante del equipo adaptó los contenidos de la temática asignada, siguiendo las indicaciones del técnico especializado y las directrices de las reuniones de coordinación generales

FASE 4: ELABORACIÓN DE GUÍA DOCENTE.

Esta fase se desarrolló en paralelo a las fases anteriores, el objetivo era elaborar una guía docente que permita a los estudiantes realizar otros ejemplos sin la ayuda del profesor. Se ha diseñado una guía docente para el análisis e interpretación de destinos turísticos tipo, pero no se ha implementado en la aplicación. La actualización continua de los programas utilizados, hace que la guía se quede obsoleta muy pronto y pierda su utilidad. El equipo está estudiando la manera de solventar el problema y poder implementar la guía en la aplicación en futuras ediciones de los proyectos.

FASE 5. TRADUCCIÓN INGLES.

Traducción de algún ejemplo de itinerario para su posterior implementación en la aplicación. Se ha implementado como ejemplo un caso de estudio, concretamente el

de *el Madrid de la Globalización*. La razón de la elección ha sido que el equipo ha considerado que este es el caso que más proyección puede tener a nivel internacional.

Fase 6. IMPLEMENTACION DE LOS ITINERARIOS EN LA APLICACIÓN. DURACIÓN:

En esta fase se han implementado los contenidos previamente adaptados en la aplicación web

FASE 7: EVALUACION DE LA APLICACIÓN.

Los componentes del equipo han revisado la aplicación para detectar posibles fallos de funcionamiento, antes de la publicación final.

FASE 8: DIFUSIÓN DE RESULTADOS. DURACIÓN:

Los resultados serán incluidos en el Campus Virtual de las asignaturas en las que se implemente. Actualmente estamos elaboración una página web dentro de la UCM que enlace directamente con la aplicación

Con respecto a la difusión de resultados, un ejemplo fue la presentación y la aceptación para su publicación en Ediciones Complutense de parte de nuestro trabajo en la Jornada: *. Aprendizaje Eficaz con TIC en la UCM*, presentando el trabajo: Adaptación de trabajos de campo por medio de herramientas SIG para la creación de itinerarios virtuales: un ejemplo de aplicación sobre los “paisajes de la globalización” en Madrid. La jornada tuvo lugar el 23 de junio de 2021 por videoconferencia.

Autores: M^a Milagros Serrano Cambroner, Cándida Gago García, Simón Sánchez Moral

<https://www.ucm.es/aprendetic/comunicaciones>

.

6. ANEXOS.

A continuación, se muestra la relación de itinerarios, con los enlaces provisionales y algunas de las capturas de pantalla correspondientes a cada uno de ellos.).

1.- Enlace general del proyecto (enlace provisional)

[Presentación Proyecto UCM Itinerarios Virtuales \(arcgis.com\)](https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/dashboards/575d026d700043a0bae73187c4224a84)

The screenshot shows a web browser displaying a dashboard titled "Creación de Itinerarios virtuales para interpretar el paisaje". The main area features a satellite map of Madrid with several virtual itineraries marked by colored lines and icons. A sidebar on the right lists the following itineraries:

- Movida Madrileña (0,62 km) - Icon: Person with walking stick
- Paisajes de la Globalización (126,28 km) - Icon: Car
- Peñalara (2,69 km) - Icon: Person with walking stick
- Sierra de Altomira (19,82 km) - Icon: Person with walking stick

Below the map, there are three weather forecast panels for Navacerrada, Madrid, and Sacedón. At the bottom left, there is a map titled "Redes de transporte en el municipio de Madrid". The browser's address bar shows the URL: <https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/dashboards/575d026d700043a0bae73187c4224a84>.

1.- ITINERARIO DE LA MOVIDA MADRILEÑA.



Presentación

Malasaña y Movida Madrileña son dos conceptos adyacentes, que a lo largo de los años han dado nombre y reconocimiento a una parte de la ciudad de Madrid. Este itinerario, es un ejemplo de turismo creativo, de creación de experiencias, en un barrio sumamente turístico que fue epicentro de la Movida en los 80 y en el cual en la actualidad, se siguen fraguando y consolidando movimientos de vanguardia. Este itinerario es utilizado como ejemplo de prácticas en las asignaturas de Madrid y su región turística (Grado de Turismo) y Gestión y desarrollo del turismo urbano y cultural (Master Universitario en Planificación y Gestión de Destinos Turísticos) de la Facultad de Comercio y Turismo.

Itinerario

Tiempo aproximado del recorrido: 20 mins.

El itinerario propuesto, recorre el barrio, mediante cinco de los puntos más emblemáticos y conocidos que hacen referencia a este movimiento y que se popularizaron debido a él.



Descripción

Malasaña supone en Madrid uno de los ejemplos por antonomasia de destinos turísticos preferentes que se ha desarrollado en base a las experiencias que ofrece a sus visitantes. El turismo de Malasaña, es un turismo cultural, que demanda ocio, consumo y oportunidades de compra, pero a ello hay que añadir los turistas post-bohemios, más relacionados con los millenials y con el turismo creativo.

El turismo cultural engloba mucho más que el patrimonio o incluso que las representaciones culturales actuales. Richards (2001) distingue entre tres formas de turismo con la cultura como epicentro: *Heritage tourism* (turismo patrimonial), *Cultural tourism* (turismo cultural) y *creative tourism* (turismo creativo). Richards and Wilson (2007) definen el turismo creativo como aquel que utilizan los destinos que carecen de un rico patrimonio construido para buscar nuevas formas de competir con aquellos destinos que sí son ricos en patrimonio. Pero también destacan que el turismo creativo es una forma de distinguirse creando nuevos productos en un mercado cada vez más saturado y es aquí donde se sitúa **Malasaña**.

Malasaña se encuentra en el centro de Madrid, compitiendo con los grandes recursos patrimoniales de los barrios colindantes que ofrecen los mismos recursos patrimoniales, que hace años; sin embargo, Malasaña, ha apostado por el turismo creativo por excelencia, cuya oferta cultural, en el sentido amplio del concepto, va cambiando constantemente con nuevos productos basados fundamentalmente en la creación de experiencias que incluyan al turista en su desarrollo formando parte de un todo experiencia-turista, de tal forma que uno no existe sin el otro. Malasaña es el barrio alternativo de Madrid donde la creatividad ha conseguido a lo largo de los años



1 - Madrid Me Mata: Este bar recibe el nombre por el que es conocido en referencia a la popular revista de los años 80, portavoz de La Movida madrileña. Aun siendo un local bastante nuevo representa la historia de La Movida contando con una exposición en la que se puede encontrar todo tipo de objetos referentes a este movimiento. Está situado en la calle de San Pablo, 31.



2 - El Tupperware: Aunque no es principalmente uno de los principales clubs impulsados durante el movimiento de La Movida, siendo un poco posterior a este, pero se ha convertido en referencia para este barrio estando marcado por su estilo pop-rock, garaje o indie. Es conocido por su decoración particular en el interior del mismo y por ser el templo de los alternativos madrileños, donde han pinchado personajes conocidos como Eva Amaral. Su dirección es Calle Corredera Alta de San Pablo, 26.



3 - El Penta: Es el lugar más mítico de Malasaña asociado claramente a la canción de La Chica de ayer que a día de hoy refleja en su fachada. Antonio Vega marcó un antes y un después de este local cuando lo incluyó en la letra de esta canción, la cual representará a esta generación. Se abrió en 1976 y por el pasaron artistas del pop español de los ochenta como: Los Secretos, Alaska, Nacha Pop... Su dirección es Calle la Palma, 4.



4 - La Vía Láctea: La Vía Láctea abrió sus puertas en el año 79 convirtiéndose en otro de los representantes del movimiento de La Movida, su visión estaba puesta en fijarse como un club de alterne de esos que ya estaban de moda en ciudades como Nueva York y hasta hoy en día adentrarse en él y disfrutar de su interior es toda una experiencia para todos los amantes de los ochenta. Sus paredes están forradas de carteles de música que convierten el lugar en un auténtico museo, además de haber contado con la presencia de DJ importantes en su cabina. Su dirección es calle Velarde, 18.



5 - Nueva Visión: Este local sin duda tiene protagonismo por ser el templo de los fans de Los Ramones, un local donde el estilo Rock-Punk está más que marcado. Su decoración, al igual que muchos otros clubs de este barrio, dan una imagen única del sitio y que acompaña a su estilo marcado por este grupo de música de los 70-80. Su dirección: calle de Velarde, 5.

Bibliografía

European Travel Commission. (2005). City tourism & culture: the European experience. World Tourism Organization (WTO).

Fouce Rodríguez, H. (2004). El futuro ya está aquí: música pop y cambio cultural en España: Madrid, 1978-1985. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.

Gago García, C., Díez-Pisonero, R y Córdoba Ordóñez, J.A. (2017).” Relaciones entre ocio-consumo, turismo y gentrificación en los barrios de Madrid. Los casos de Malasaña y Lavapiés”. En AGE: Naturaleza Territorio y Ciudad en un mundo Global. Actas del XXV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles. Madrid. Pp 1055-1063.

http://www.age-geografia.es/downloads/Naturaleza_Territorio_y_Ciudad_AGE2017.pdf

Richards, G. (2001). El desarrollo del turismo cultural en Europa. Estudios turísticos, 3-14.

Richards, G., & Wilson, J. (Eds.). (2007). Tourism, creativity and development (Vol. 10). Routledge.

Sánchez-Moral, S., Benasayag, E. M., & Arjona, J. T. (2017). “Aproximación a las escenas culturales de la ciudad de Madrid: aspectos metodológicos y avance de resultados”. En AGE: Naturaleza Territorio y Ciudad en un mundo Global. Actas del XXV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles. Madrid. Pp 1210-1219.

http://www.age-geografia.es/downloads/Naturaleza_Territorio_y_Ciudad_AGE2017.pdf

<https://www.rtve.es/noticias/20200209/movida-madrilena-cuando-espana-dio-salto-del-blanco-negro-color/2000000.shtml>

https://www.youtube.com/watch?v=oAcwJINdwso&list=RDoAcwJINdwso&start_radio=1&t=0

<https://www.esmadrid.com/mapa-zonas-turisticas-madrid>

<https://www.parkapp.com/blog/4-maneras-diferentes-de-disfrutar-el-barrio-de-malasana-en-madrid/>

<https://malasaña.com/historia/la-movida-madrilena/>

<https://www.abc.es/cultura/musica/20150209/abci-movida-madrilea-treinta-cinco-201502091631.html>

<http://musign.es/la-legado-cultural-la-movida-madrilena/>

<https://apartamentosmadridplaza.es/blog/la-movida-madrilena-sigue-viva-descubre-estos-4-locales/>

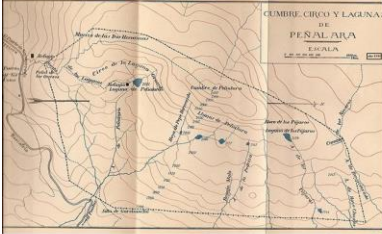
<https://xn--malasaa-9za.com/historia/>

Los paisajes de la Sierra de Guadarrama: Macizo de Peñalara y Valle Alto del Lozoya

El itinerario propuesto, está subdividido en dos tramos. El primero recorre el macizo de Peñalara reconociendo las principales formas del relieve (paradas 1 a 5). Y, el segundo se adentra en el Valle Alto del Lozoya, concretamente en el municipio de Rascafría, explicando las principales características socio-culturales que han configurado el paisaje a través de la historia.

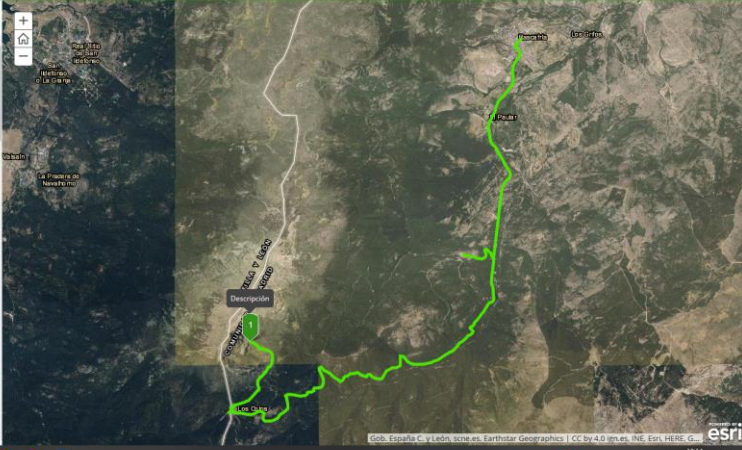
Presentación Descripción Parada a parada

1 Descripción



A finales del siglo XIX, se llevaron a cabo los primeros estudios por parte de naturalistas y geólogos sobre la Sierra de Guadarrama. Al mismo tiempo aparecieron instituciones como, la Institución Libre de Enseñanza fundada en 1876, la cual descubrió la Sierra como recurso educativo, tanto para la enseñanza de las ciencias naturales como humanas. Años más tarde y en el seno de la Institución, se creó la Sociedad para el estudio del Guadarrama y en 1913 nació la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara. Poco a poco, Peñalara se convirtió no solo en un espacio de interés científico sino en el símbolo de la aproximación /resparcamiento de los madrileños a la Sierra lo cual y con el tiempo, influyeron de manera decisiva en toda la zona. (Comunidad de Madrid 1990, Martínez de Pisón 2007, Nicolás 2001).

El macizo de Peñalara es uno de los lugares más emblemáticos de la Comunidad de Madrid, alcanzando su máxima altitud con 2.430 metros sobre el nivel del mar y conservando en su relieve las huellas del último periodo alaciar, que nos permiten apreciar nitidamente los



7°C Soleado 12:14 19/01/2022

Los paisajes de la Sierra de Guadarrama: Macizo de Peñalara y Valle Alto del Lozoya

El itinerario propuesto, está subdividido en dos tramos. El primero recorre el macizo de Peñalara reconociendo las principales formas del relieve (paradas 1 a 5). Y, el segundo se adentra en el Valle Alto del Lozoya, concretamente en el municipio de Rascafría, explicando las principales características socio-culturales que han configurado el paisaje a través de la historia.

Presentación Descripción Parada a parada

1 Descripción

son solo algunos ejemplos, sin olvidar que Rascafría es el municipio que más superficie aporta al Parque Nacional de Guadarrama. Por ello ha sido el núcleo urbano más transformado por todas las actividades relacionadas con el turismo rural, restauración, alojamientos rurales, comercios...las cuales aparecen distribuidas por todo el casco urbano.

Bibliografía especializada

Box, C. V. (1976). Guía de recursos pedagógicos en Madrid y sus alrededores. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Patronato "José María Quadrado", Patronato (Alonso de Herrera), Instituto de Geografía Aplicada.

Casas Torres, J. M. (1943). Sobre la geografía humana del valle de Lozoya. Estudios Geográficos, 4(13), 781.

Fernández, C. y Goicoechea, P. (1991). El alto valle del Lozoya: estudio para la conservación de su medio natural y social. Asociación de estudios y protección de la naturaleza, a.e.p.d.e.n, pp. 108. Madrid.

Gómez Mendoza, J. Dir. (1999). Los paisajes de Madrid: naturaleza y medio rural. Fundación Caja Madrid / Alianza Editorial. Madrid.

IZCO, J. (1984). Madrid Verde. Inst. de Estudios Agrarios Pesqueros y Alimentarios. Madrid.

Eugenia, M., de Dios Centeno, J., & Acaso, E. (2005). Itinerario virtual por el Macizo de Peñalara, un método complementario a las salidas de campo. Enseñanza de las Ciencias de la Tierra, 13(3), 329-333.

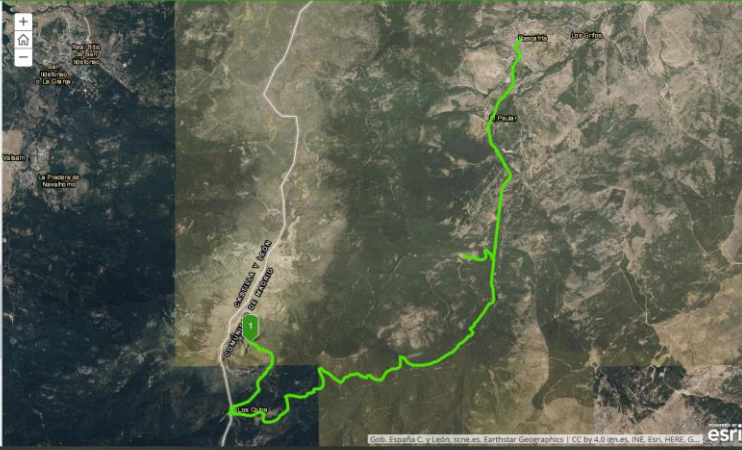
Martínez de Pisón, E. M Coord. (1986). Atlas de Geomorfología. Alianza Editorial. Madrid.

Martínez de Pisón, E. M Coord. (1998). Madrid y el Guadarrama. Museo Municipal de Madrid.

Martínez de Pisón, E. M. (2007). Excursión por la Sierra de Guadarrama. Eria: Revista cuatrimestral de geografía, (73), 178-191.

Mendoza, J. G. (1999). Los paisajes de Madrid: naturaleza y medio rural. Alianza Editorial Sa.

Nicolás Martínez, P. (2001). De Madrid a la Sierra de Guadarrama. Excursión geográfica al sector central de la Sierra de Guadarrama. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Dirección General de Ordenación Académica



7°C Soleado 12:14 19/01/2022

Los paisajes de la Sierra de Guadarrama: Macizo de Peñalara y Valle Alto del Lozoya

El itinerario propuesto, está subdividido en dos tramos. El primero recorre el macizo de Peñalara reconociendo las principales formas del relieve (paradas 1 a 5). Y, el segundo se adentra en el Valle Alto del Lozoya, concretamente en el municipio de Rascafría, explicando las principales características socio-culturales que han configurado el paisaje a través de la historia.

Presentación Descripción Parada a parada

7°C Soleado 12:15 19/01/2022

Los paisajes de la Sierra de Guadarrama: Macizo de Peñalara y Valle Alto del Lozoya

El itinerario propuesto, está subdividido en dos tramos. El primero recorre el macizo de Peñalara reconociendo las principales formas del relieve (paradas 1 a 5). Y, el segundo se adentra en el Valle Alto del Lozoya, concretamente en el municipio de Rascafría, explicando las principales características socio-culturales que han configurado el paisaje a través de la historia.

Presentación Descripción Parada a parada

1 Centro de Visitantes

El paisaje que observamos al llegar al puerto de los Cotos, inicio de este itinerario, es el resultado de una dilatada evolución natural y de una corta pero intensa actividad humana. Sobre el origen y la configuración del relieve, nos referiremos en la siguiente parada. Ahora nos centraremos en la actividad humana, resultando los principales hitos.

En primer lugar, es preciso mencionar que, debido a sus valores naturales, paisajísticos, culturales, educativos, deportivos y recreativos, el macizo de Peñalara fue declarado en 1930 Sitio de Interés Nacional.

"REAL ORDEN 213, DE 30 DE SEPTIEMBRE, DE DECLARACIÓN DE SITIO NATURAL DE INTERÉS NACIONAL LA PEDRIZA DEL MANZANARES Y LA CUMBRE, CIRCO Y LAGUNAS DE PEÑALARA Y DE MONUMENTO NATURAL DE INTERÉS NACIONAL LA PEÑA DEL ARCIPRESTE DE HITA", que incluye "la Cumbre, con el circo y lagunas de Peñalara, cuspide de fácil acceso, en la cual la montaña alcanza su máxima culminación, de 2.430 metros de altitud y desde donde la vista se extiende por el amplio panorama de las anchas Castillas. Al pie de la cuspide se muestra el abrigado circo rocoso, abierto por los accidentes geológicos y excavado por la acción de las glaciaciones de los Pleistoceno anterior y a la actualidad. Abarca embalsamada por las riberas de las aguas."

7°C Soleado 12:15 19/01/2022

Archivo Editar Historial Encabezados Herramientas Ayuda

Los paisajes de la Sierra de Gu... X

https://ucomadind.maps.arcgis.com/apps/Shortlist/index.html?appid=6a17474459a4709b63aa9fcd512d23c

Más visitados Comenzar a usar Firefox


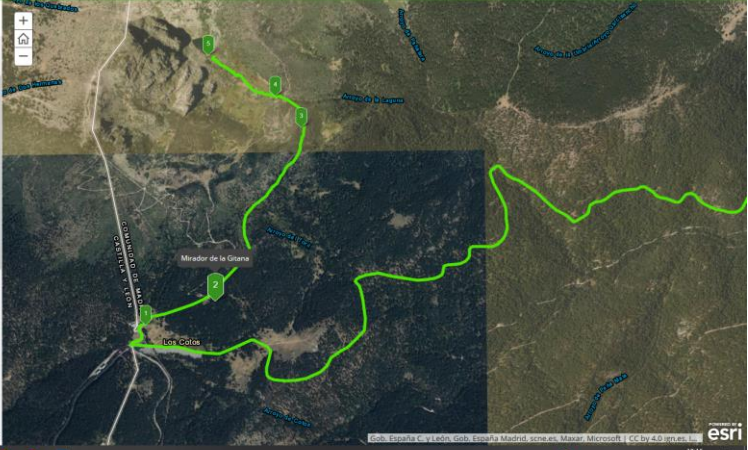
Los paisajes de la Sierra de Guadarrama: Macizo de Peñalara y Valle Alto del Lozoya

Un story map

El itinerario propuesto, está subdividido en dos tramos. El primero recorre el macizo de Peñalara reconociendo las principales formas del relieve (paradas 1 a 5). Y, el segundo se adentra en el Valle Alto del Lozoya, concretamente en el municipio de Rascafría, explicando las principales características socioculturales que han configurado el paisaje a través de la historia.

Presentación Descripción Parada a parada

2 Mirador de la Gitana



La Sierra de Guadarrama es un sistema montañoso interpretado, de forma clásica, como un relieve de "estilo germánico", conformado por bloques elevados (horst o pilar tectónico) y bloques hundidos (grabens o fosas tectónicas), y actualmente han sido reinterpretadas como "pop up" y "pop down", cuya estructura básica está compuesta por un bloque central, que actúa de "doveña", flanqueada a ambos lados por una sucesión de bloques más deprimidos conformado una serie de escalones.

Figura 1

El mirador de la Gitana es un balcón perfecto para poder observar y entender las grandes líneas del relieve serrano. Justo enfrente, al sur, tenemos el bloque elevado de la Sierra de la Cuerda Larga y a nuestra espalda, al norte y hacia el este, los Montes Carpetanos con el gran horst de Peñalara, escalonándose ambos en bloques de menor altura hasta el bloque más deprimido, el fondo del valle del Lozoya.

Figura 2

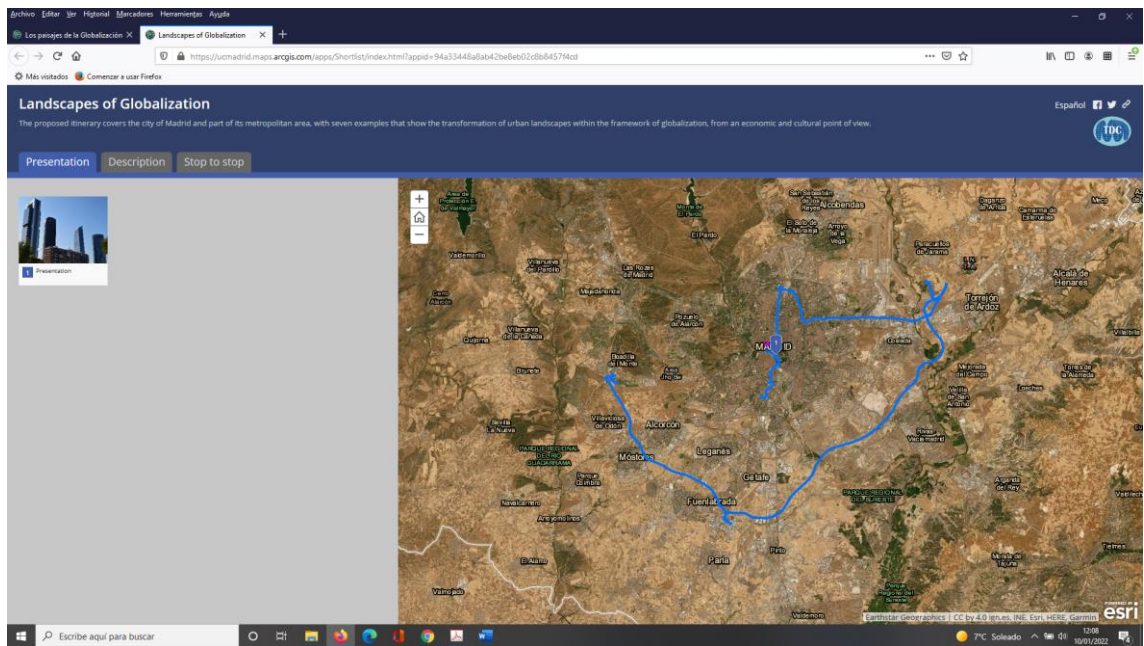
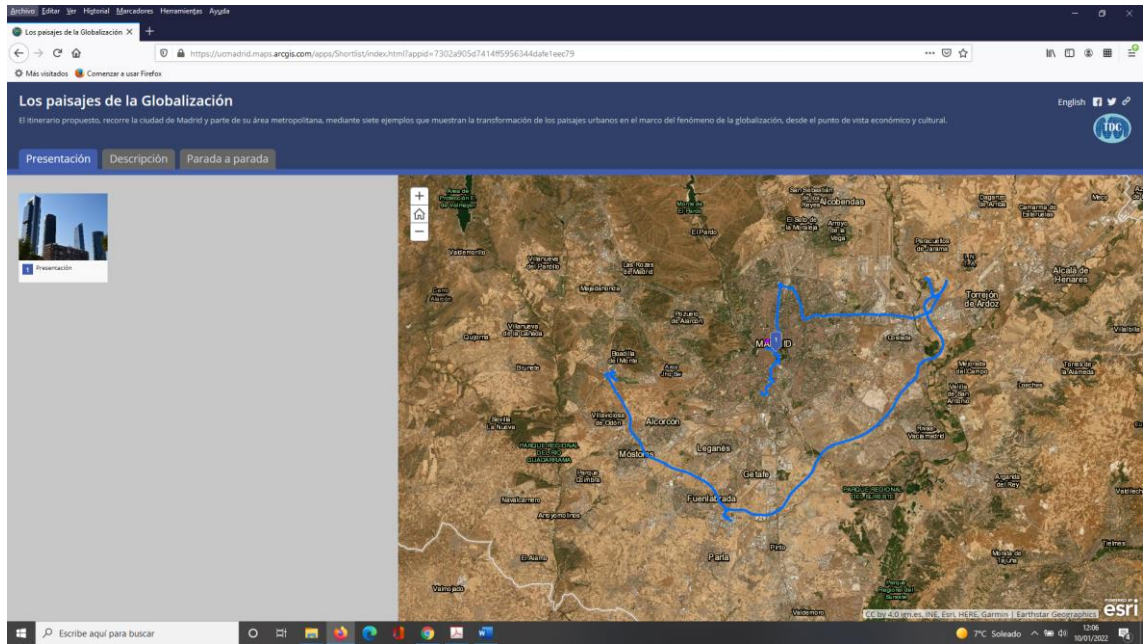
Artemák el mirador cuenta con una "rueda inclinadora" dedicada a Federico García Lorca

Gov. España C., León, Gov. España Madrid, sonae, Masar, Microsoft | CC by 4.0 im.esri

7°C Soleado 12:16 19/01/2022

3. ITINERARIO: EL MADRID DE LA GLOBALIZACION

Se muestran también algunos ejemplos en ingles



Archivos Editor Herramientas Historial Marcadores Favoritos Ayuda

Los paisajes de la Globalización X

Landscapes of Globalization X

https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/Shortlist/index.html?appid=94a33448a8a42be8e602c8b4574d3

Más visitantes Comenzar a usar Firefox

Landscapes of Globalization

The proposed itinerary covers the city of Madrid and part of its metropolitan area, with seven examples that show the transformation of urban landscapes within the framework of globalization, from an economic and cultural point of view.

Español

TDG

Presentation Description Stop to stop

1 Description

Distance: 126 km.

[Download GPX](#)

The city, from a conceptual point of view, is considered a social construction throughout the history, which answers to different points of view and specific production. Ideologies, stereotypes and own imagination of each moment take also part of this construction. This way, in the actual stage of globalization, the big metropolises are adapting to the new theories of the global capitalism and the steps of the leisure-consume society, developing a huge range of socioeconomic processes which have left its importance in the different urban areas (suburbs and city centre).

The neoliberal globalization is causing a very deep transformation of the urban system (Cuatrecasas, 2013), as it happened in other times during our history.

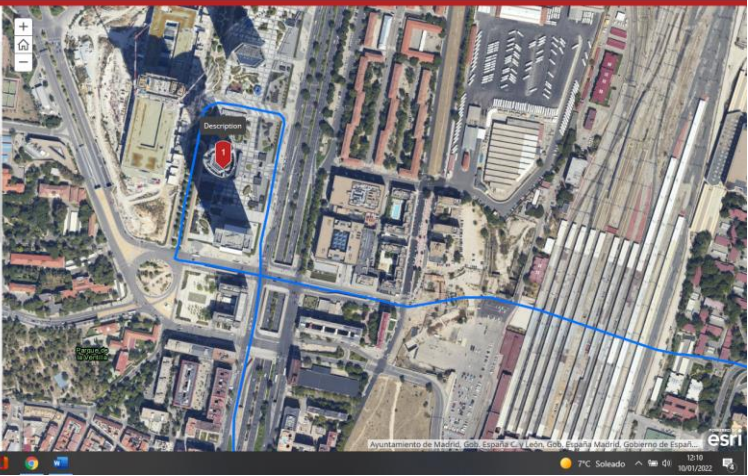
A very socio-cultural changes are affecting to the exterior relationships of the city, to the infrastructures and urban way, as well as to the political agenda.

By this way, the contemporary city results as a compendium of the urban legacy and trend inherited which co-exists with the ongoing transformation, accelerated by the globalization.

The interpretative framework of the ongoing transformations in Madrid, is complex. Some authors emphasise the role of the restructuring of the metropolitan economies from the point of view of the production and meaning of the new creative activities (Scott, 2003; Soja, 2008) against those who prioritise the aspects related to consume with the leisure-consume and the related cultural change (Zukin, 1995).

In this way, it would be important to start drawing attention to the productive change promoted by the globalization and it would be expressed, among others, in the tertiarisation of the economy and the desolation of the typical spaces of some ages, giving example to Madrid, among others, by some residual landscapes of this "factory south" of Villaverde or some metropolitan areas as Getafe (Méndez, 2002).

However, at the same time some new activity spaces enshrined throughout three types of sectors in the heart of the cultural-cognitive capitalism: (i) financial activities and advanced services in business central districts (CBDs); (ii) cultural factories in central districts; (iii) factories of high technological intensity, concentrate in "tecnopolos" which are



esri

Escribe aquí para buscar

7°C Soleado 12:18 19/01/2022

Los paisajes de la movida Madrid X

Los paisajes de la sierra de Guadarrama X

Los paisajes de la Globalización X


https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/Shortlist/index.html?appid=7302a905d7414ff5956344d4fe1eec79

Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.


Presentation Descripción Parada a parada

1 El Madrid financiero. La ciudad corporativa



Inscrita en un eje con baja funcionalidad económica, fundamentalmente destinado al uso residencial (salvo algunos parques empresariales). Reproduce un modelo de asentamiento de funciones financieras avanzadas en "ciudades corporativas" pionero hasta ese momento en España. En el complejo trabajan unos 8.000 trabajadores, cuenta con más de 5.000 plazas de aparcamiento, hoteles, una escuela infantil y un campo de golf de 18 hoyos.

El traslado de las sedes centrales de grandes compañías, especialmente de los bancos, responde a varios estímulos, no todos de índole territorial. Así, la concentración de los trabajadores en un único lugar garantiza sinergias positivas y facilita gran parte de las



Earthstar Geographics | CC by 4.0 | en.es. INE. Esri. HE...

esri

Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

Presentación Descripción Parada a parada

2 Cobo Calleja



Las paradas son diferentes, pero responden al mismo fenómeno, que es la "guetificación" de colectivos de población extranjera, el caso de la población China en distrito madrileño de Usera, y los fenómenos de comercio étnico en el polígono Cobo Calleja.

Cobo Calleja, tercera plataforma mayorista de productos chinos de Europa, nodo de entrada de mercancías de China, la nueva fábrica del mundo. Usera, el Chinatown de Madrid, ofrece la posibilidad de contemplar el nacimiento de un enclave económico étnico.

En las últimas décadas Madrid ha conseguido situarse en el mapa de la diáspora china. A todas las escalas esta elección no es aleatoria y abarca desde la definición de una jerarquía mundial de ciudades ad hoc, hasta el desarrollo de un espacio urbano donde poder situar su enclave étnico.

A escala local, el espacio urbano se pone al servicio de un objetivo básico: prosperar económicamente mediante estrategias de inserción singulares respecto al resto de colectivos de inmigrantes. Dentro de la ciudad de Madrid, el distrito de Usera presenta en



Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

Presentación Descripción Parada a parada

3 Mirador de Paracuellos del Jarama



Esta parada permite ver en primer lugar la expansión hacia el Norte del CBD de Madrid: Torres de Azca, el Nudo de Plaza Castilla y Cuatro Torres Bussines Area (skyline de Madrid) y en segundo lugar el crecimiento del Aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas, emblema de modernidad así como algunas instalaciones derivadas de sus actividades y otras relacionadas con el Madrid Global (Ej. IFEMA). Nos centraremos en esta parada en explicar el Aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas.

El aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas se encuentra a 12 kilómetros de la capital madrileña, en el sector noreste (distrito de Barajas), aunque también se extiende por los términos municipales de Paracuellos del Jarama, San Sebastián de los Reyes y Alcobendas.

Al tratarse de una infraestructura internacional de gran demanda, el aeropuerto se sirve de una compleja red de transportes que

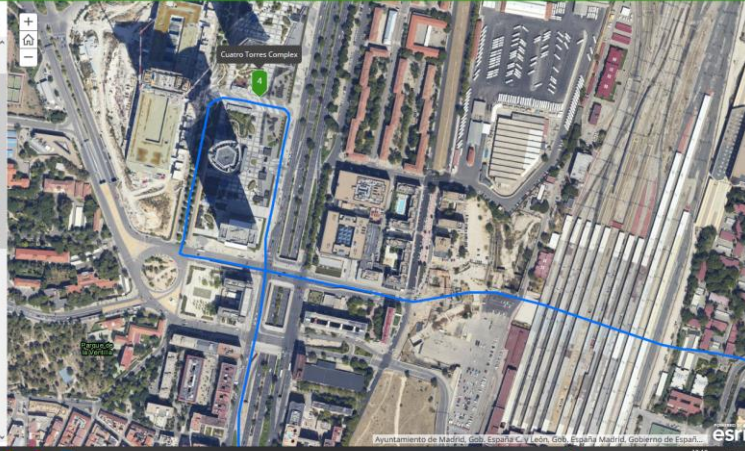



Los paisajes de la Globalización

The proposed itinerary covers the city of Madrid and part of its metropolitan area, with seven examples that show the transformation of urban landscapes within the framework of globalization, from an economic and cultural point of view.

Presentation Description Stop to stop

4 Cuatro Torres Complex

Operation Cuatro Torres is a major milestone from the point of view of urban planning and the economic geography of the city. A container for command functions and a new symbol of Madrid Global. The operation comprises the Torre Caja Madrid, the Torre Sacry Vallehermoso - PwC Tower, the Torre de Cristal and the Torre Espacio.

The Cuatro Torres Business Centre was created with the aim of inserting Madrid into the most modern scenario of globalisation. It is being carried out under the auspices of building a Madrid CBD that runs from the northern axis of the Paseo de la Castellana to the Adolfo Suárez Madrid-Barajas Airport, via the IFEMA exhibition centre and extended by the Madrid Nuevo Norte project.


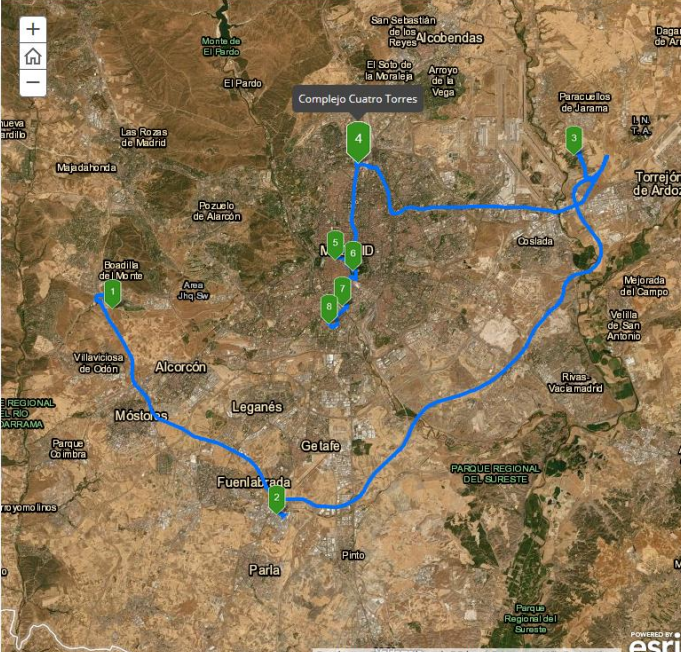
It is located in the northernmost part of the Paseo de la Castellana, in the La Paz district of Madrid (Fuencarral-El Pardo district), on the grounds of the former Real Madrid Sports City. This is a highly accessible sector in the context of the city and its metropolitan periphery, with links to the A1, M-11 and M-30 roads. It is a very dynamic urban edge, as demonstrated by the development of historic operations extending northwards from the Paseo de la Castellana.

Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

Presentation Descripción Parada a parada

4 Complejo Cuatro Torres

La operación Cuatro Torres constituye un hito fundamental desde el punto de vista urbanístico y de la geografía económica de la metrópoli. Contenedor de funciones comando y nuevo símbolo del Madrid Global. Componen la operación la Torre Caja Madrid, la Torre Sacry Vallehermoso - Torre PwC, la Torre de Cristal y la Torre Espacio.

El Centro Empresarial Cuatro Torres nace con el objetivo de insertar Madrid en el escenario más moderno de la globalización. Se lleva a cabo bajo el auspicio de construir un CBD madrileño que va desde el eje norte del Paseo de la Castellana hasta el Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, pasando por el recinto ferial IFEMA y ampliado por el proyecto Madrid Nuevo Norte.

Se ubica en la parte más septentrional del Paseo de la Castellana, en el barrio de La Paz de Madrid (Distrito Fuencarral-El Pardo), sobre los terrenos de la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid. Se trata de un sector de gran accesibilidad en el contexto de la ciudad y su

5 Gran Vía de Madrid (primer CBD del siglo XX)



La Gran Vía, primer CBD Siglo XX. Importante hito en el desarrollo urbanístico, forma parte de la identidad cultural de Madrid. Actualmente inundada de elementos culturales de la Globalización: sociedad ocio-consumo.

La Gran Vía Madrileña fue el primer centro financiero de la ciudad a principios del siglo XX, equiparable al CBD en la ciudad anglosajona. Desde su apertura la Gran Vía madrileña albergó una intensa y variada actividad económica de tipo terciaria; como escaparate principal de la ciudad, allí se instalaron las mejores tiendas de moda.



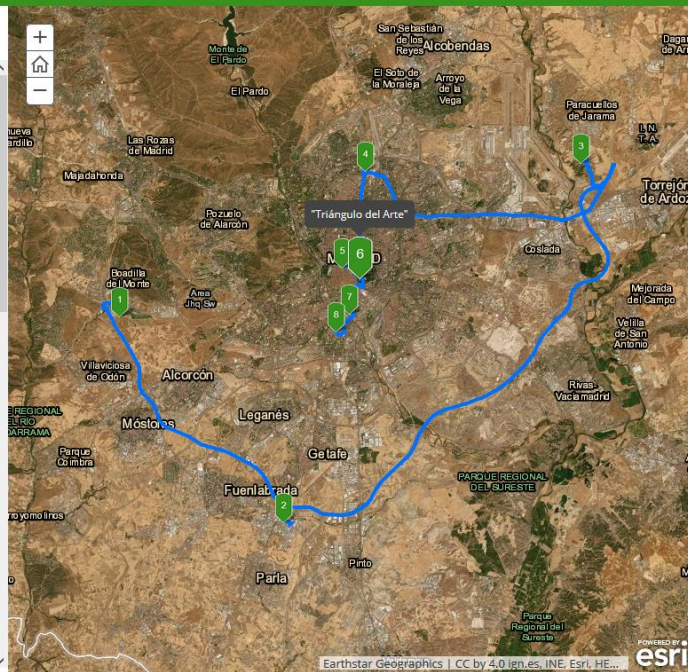
6 "Triángulo del Arte"



Recorrido por el Paseo del Prado. Los grandes museos en el "Triángulo del Arte". La función cultural como motor de desarrollo urbano y vinculado al turismo.

El Paseo de Arte traza el límite oriental del Distrito Centro madrileño, desde la glorieta de Atocha hasta la Plaza de Cibeles.

En el marco de la globalización, el capitalismo cultural-cognitivo (Scott, 2008) y la creciente competencia entre ciudades, dos procesos/estrategias convergen en los centros históricos de las ciudades: en primer lugar, la intensificación de los usos culturales, que bajo la forma de las llamadas industrias creativas habría dado lugar a una suerte de nueva "industrialización de baja intensidad". Estas actividades se ven atraídas por la centralidad, la densidad de actores y la acumulación de un importante patrimonio cultural y artístico acumulado durante siglos de historia. La acumulación de actividades culturales y creativas se ha convertido así en parte fundamental de la estrategia de regeneración urbana (Riancho et al., 2010).



Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

Presentación Descripción Parada a parada

7 Matadero-Madrid



Emplazado en uno de los enclaves más significativos de la arquitectura industrial madrileña de comienzos del siglo XX, Matadero-Madrid se proyecta como el mayor centro para la creación contemporánea de la ciudad, y uno de los más destacados espacios internacionales dedicados a la creación actual.

Matadero-Madrid se localiza en el distrito de Arganzuela, junto a la Plaza de Legazpi y el Río Manzanares, al sur de la almendra central de Madrid.

La actuación Matadero-Madrid es uno de los ejemplos recientes más relevantes de uso de la economía cultural como motor para la regeneración urbana. Para valorar su significado resulta oportuno contextualizar el proyecto respecto de otras dos operaciones urbanas muy importantes. Por un lado, Madrid-Río, que consistió en el soterramiento de la autopista orbital M-30 y la creación de un espacio verde a lo largo del río, buscando mejorar la cohesión social




4.- ITINERARIO SIERRA DE ALTOMIRA

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

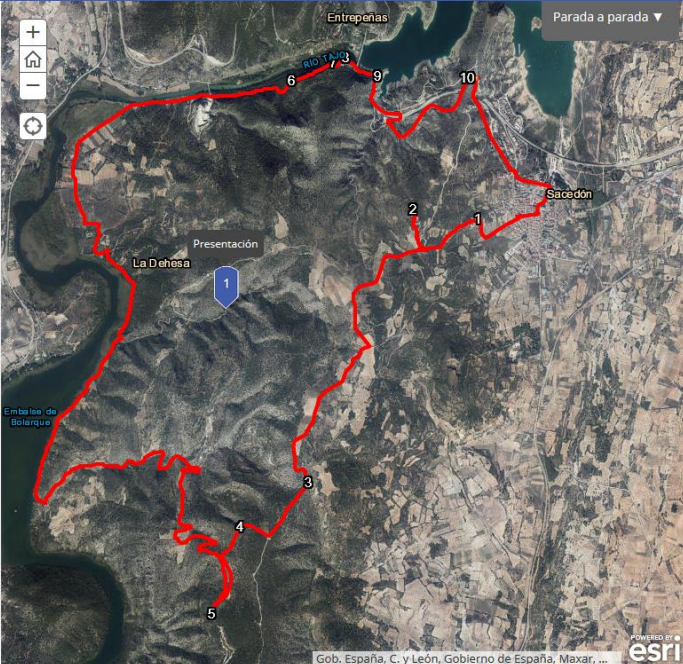
Presentación Descripción Parada a parada

1 Presentación



Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca. La peculiaridad geológica de este sector -la Sierra de Altomira, de la orogenia Alpina, se inserta entre las denominadas Alcarrias de Cuenca y Guadalajara- ha condicionado una topografía y una litología variada, con un clima peculiar que ha permitido la existencia de unos paisajes caracterizados por una gran riqueza y diversidad. La actividad humana ha contribuido a enriquecer dichos paisajes intercalando cultivos creando un mosaico de innegable belleza e interés, que se ha visto profundamente modificado por las grandes infraestructuras creadas a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Este itinerario es utilizado como salida de campo en la asignatura de Patrimonio Territorial Flujos y Recursos Turísticos y Planificación y Gestión Turística de Espacios Naturales y Áreas Rurales. Facultad de



Entrepeneas
Rio Tago
Sacedón
Presentación
La Dhesa
Embalse de Bolarque

Gov. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...


esri

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

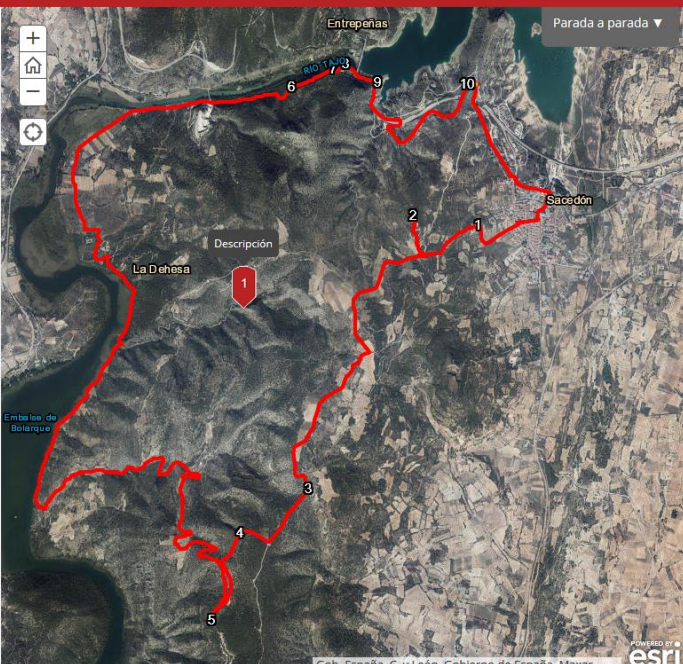
1 Descripción



La zona de trabajo se extiende entre tres áreas netamente diferenciadas: la Alcarria de Guadalajara, la Sierra de Altomira y la Alcarria de Cuenca. En los tres casos, la geología tiene un fuerte peso tanto en su origen como en su expresión visible: entre las dos estructuras sedimentarias, casi horizontales, de origen lacustre relativamente reciente (unos 6 millones de años) que son las Alcarrias, se abre paso la Sierra de Altomira, constituida por materiales calizos de origen marino unos 95 millones de años que fueron fuertemente plegados durante el plegamiento Alpino.

Sobre las dos estructuras geológicas mencionadas se instala una mezcla de paisajes agrarios formados durante siglos y que gozan de un alto valor ecológico, con paisajes naturales de montaña.

Los paisajes agrarios tradicionales están formados por un mosaico muy diverso de cultivos que se entremezclan con el monte mediterráneo de la zona, dando lugar a una gran diversidad natural, tanto natural como faunística. Estos paisajes, se combinan con los paisajes de las áreas más montañosas y que, si bien tienen una fuerte componente natural, también están intervenidos por el ser



Entrepeneas
Rio Tago
Sacedón
Descripción
La Dhesa
Embalse de Bolarque

Gov. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

esri

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Un story map



Presentación Descripción Parada a parada

1 1. Mirador subida

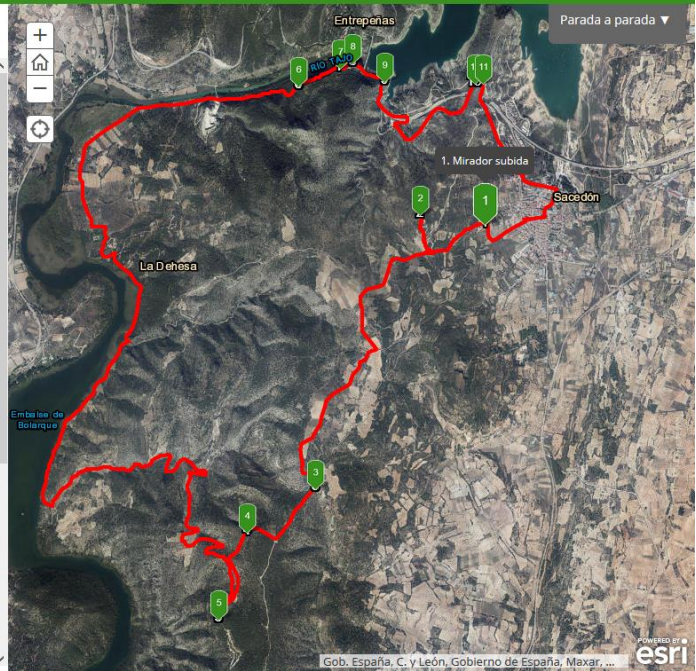


Parada 1: Subida a la Sierra de Altomira

Esta parada, situada a media ladera en la subida al alto del Sagrado Corazón, permite unas vistas espectaculares del pueblo de Sacedón y su entorno, el cual se encuentra situado en centro de una vega dedicada al cultivo de huertas, frutales (olivares, viñedos y almendros, sobre todo) y cereal.

Estos cultivos, intercalados con parcelas de monte bajo, generan un mosaico rural típico de esta zona. Este paisaje, además de belleza, tiene un alto valor ecológico gracias a que fomenta una gran biodiversidad de fauna y flora. Además, este paisaje es soporte de productos agroalimentarios de calidad, como constata el hecho de que el municipio de Sacedón está dentro de las Denominaciones de Origen Protegidas "Vino de Mondéjar", "Miel de la Alcarria" y "Aceite de la Alcarria".

El casco urbano de Sacedón, cuya primera referencia escrita data del




La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

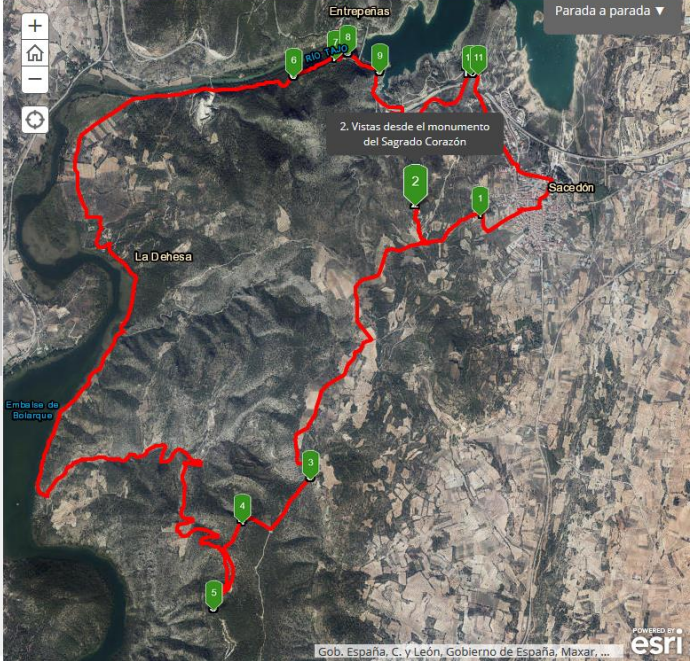
Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

2. Vistas desde el monumento del Sagrado Corazón



Esta parada permite apreciar la mayor parte del embalse de Entrepeñas. Las fotografías presentadas corresponden a la misma perspectiva, pero en momentos diferentes: la primera fotografía corresponde a 2011 y la segunda a 2018, años en los que la situación hídrica del centro de la Península Ibérica era muy diferente. Así, 2011 fue un año hidrológicamente favorable en la cuenca del Tajo, lo que permitió que las aguas alcanzaran la capacidad máxima del embalse. 2018, sin embargo, fue un año menos lluvioso lo que, unido a los trasvases de agua a la cuenca del Segura, pronunciaron que el nivel del agua bajara mucho, dejando




Gov. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.


Presentación Descripción Parada a parada

3. Collado de la "Cuesta de los caballos"



El nombre de esta parada se debe a que por esta cuesta era por donde los vecinos de Sacedón accedían tradicionalmente a la romería del Cristo del Socorro, que se realizaba a caballo.

Esta parada permite ver la enorme extensión del embalse de Buendía que, junto con Entrepeñas, forman el denominado "Mar de Castilla" y en cuyo centro se encuentra el límite de las provincias de Cuenca y Guadalajara. También se aprecia en la derecha de la imagen un estrato aflorante de rocas calizas, que muestra un fuerte buzamiento y que permite entrever el origen tectónico de la Sierra de Altomira. Abajo a la derecha también se encuentra, cubierto por las aguas, los restos del pueblo de Santa María de Poyos, cuyos habitantes debieron trasladarse a Sacedón cuando se construyó la presa de Buendía.




Gov. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

4. "Mirador" del Hundido

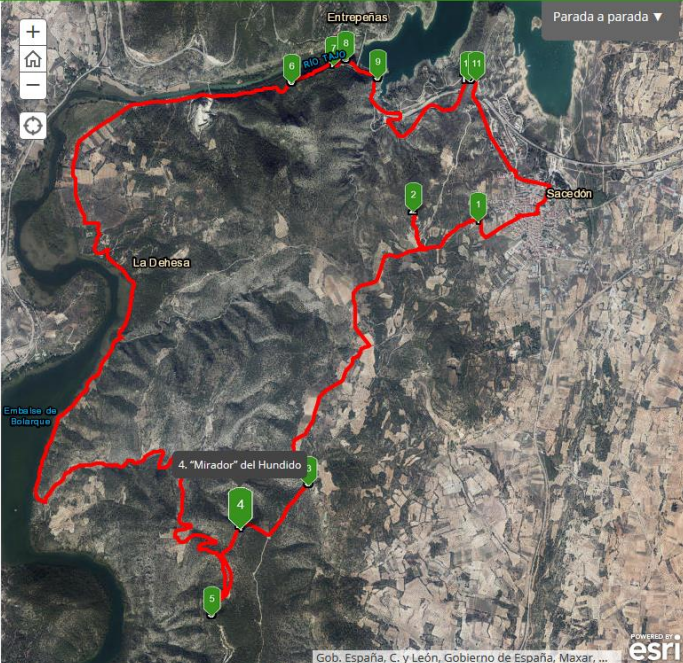


Fernando Santander del Amo

El "hundido", son los restos del colapso que se produjo en la ladera como consecuencia de la secuencia de terremotos registrados en Pastrana entre 1921 y 1922 ([Link](#)).

La vegetación natural de la Sierra de Altomira está compuesta por encinas, quejigos, sabinas, enebros, cornicabras, zumos, matorral de aromáticas y espinos... en conjunción con la vegetación introducida (pinares), entre los cuales se inserta alguna parcela de olivar aprovechando aquellas zonas de la Sierra con menor pendiente. Todo ello ha contribuido a insertar la Sierra de Altomira dentro de la Red Natura 2000 bajo las figuras de ZEC y ZEPA.

Se aprecia el río Tajo, que en este lugar sigue embalsado, concretamente lo que se ve es la cola del embalse de Bolarque, aguas abajo de Entrepeñas. En la orilla del río destacan unas



Parada a parada


Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar... esri

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

5. Mirador del Camino de la Ermita del Socorro

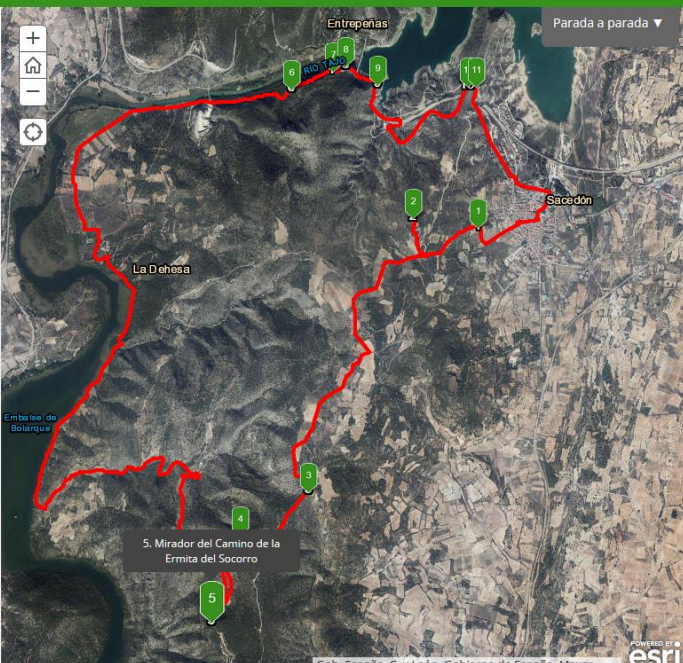


Fernando Santander del Amo

Esta parada permite ver el río Tajo, cuyo cauce atraviesa el flanco occidental de la Sierra de Altomira para introducirse en ella, y discurre entre sus crestas hasta la presa de Bolarque. Este comportamiento anómalo del río es una evidencia de que en la comarca de la Alcarria Baja existen fenómenos de neotectónica reciente, posteriores a la formación de la Sierra (Giner Robles, J.L., 1994)

Se aprecia un conjunto de cuchilleras: son los restos de un estrato de roca caliza fuertemente plegado, casi verticalizado, que ha sufrido procesos de karstificación a favor de diaclasas y fallas generadas por los procesos tectónicos antes mencionados.

En este caso, dominan las laderas montañosas de la sierra, cubiertas de pinares y enebros, en donde se llevan a cabo las monterías organizadas por los dueños de esta finca. Siguiendo estas laderas,



Parada a parada

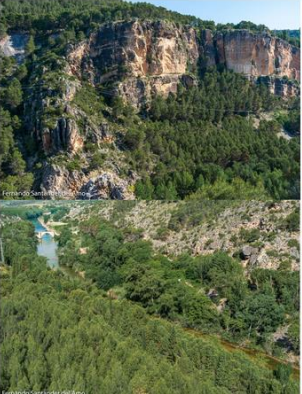
Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar... esri

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

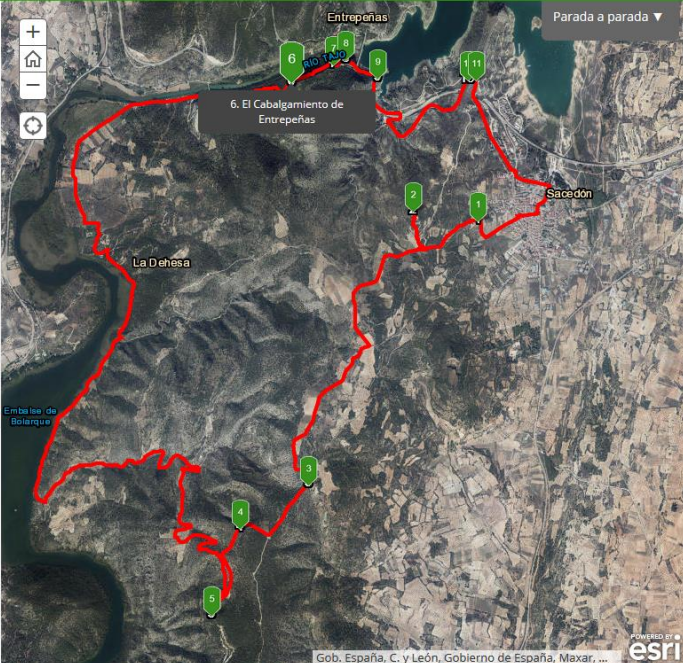
Presentación Descripción Parada a parada

6. El Cabalgamiento de Entrepeñas



El cañón de Entrepeñas es un estrecho y profundo valle de paredes verticales en el que se ha emplazado la presa del mismo nombre. Las enormes tensiones que dieron lugar a este cabalgamiento, así como a toda la Sierra de Altomira, se produjeron durante la tectónica alpina. Hoy es posible ver este cabalgamiento gracias a que el cañón se ha abierto, muy probablemente, gracias a la erosión fluvial y kárstica desarrolladas a favor de una falla perpendicular al eje del cabalgamiento, sobre la cual hoy discurre el río.

La vegetación está compuesta de pinos que tapizan y coronan las




Gov. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

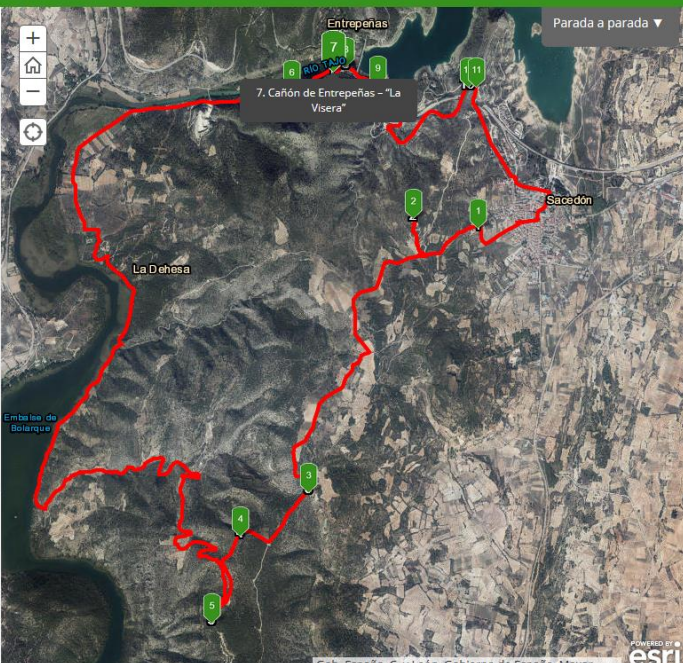
Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

7. Cañón de Entrepeñas – "La Visera"



Esta cornisa es el hogar de múltiples especies de aves rupícolas (es decir, que anidan en paredes rocosas): buitres leonados, aviones roqueros, vencejos reales, chova piquirroja, cernicalos vulgares y cernicalos primilla, entre otros. La presencia de estas especies, junto las aves acuáticas que utilizan el embalse o el río como lugar donde vivir (cormorán grande, garza real, garza imperial, Martín pescador, una buena variedad de ánades, etc.), han propiciado la declaración de la Sierra de Altomira como Zona de Especial Protección para las Aves. La presencia constante de estas aves en sus respectivas temporadas, junto con la presencia temporal de algunas especies no habituales en la península ibérica como el treparriscos, hacen del Cañón de Entrepeñas un destino de turismo ornitológico de primer orden en la Península Ibérica.




Gov. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

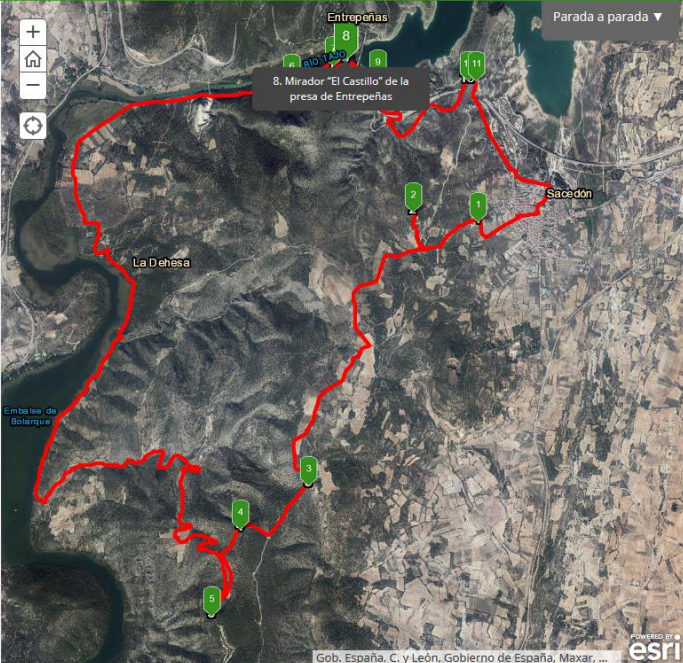
8. Mirador "El Castillo" de la presa de Entrepeñas



Fernando Santander del Amo

Esta parada permite ver con todo detalle la presa de Entrepeñas: la propia pared de hormigón; la balsa de desagüe; las infraestructuras de la central eléctrica que alberga la presa; las escaleras peatonales que suben por la pared rocosa de enfrente; la carretera que discurre por lo alto de la presa y, finalmente, coronando la ladera opuesta, los restos de las edificaciones que sirvieron como lugar de acopio de las rocas de construcción de la presa, procedentes de la cantera anexa y de la que se puede ver una pared.

Desde el punto de vista de la Ingeniería, la parada es interesante



Parada a parada

Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...


POWERED BY ESRI

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

9. Mirador de "Las Vías"

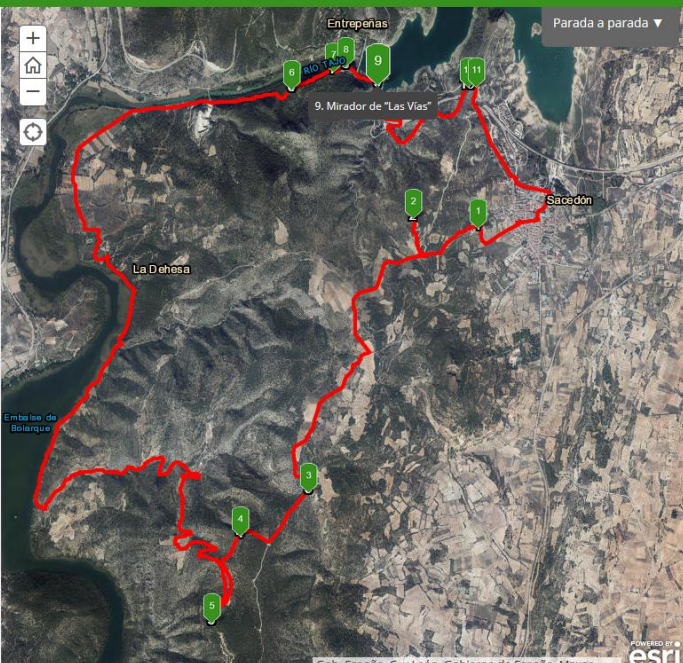


Fernando Santander del Amo

Esta parada permite ver el agua embalsada casi desde la misma presa. En época de sequía, el impacto del embalse en el territorio es mucho más patente al dejar ver esa gran franja desértica, desprovista de vegetación o cualquier elemento humano perdurable. Dada la proximidad de la presa, en este paraje está prohibida la actividad recreativa (navegación, baño, pesca), lo cual contribuye a reforzar la imagen de desolación de la sequía.

Los vecinos del pueblo todavía discuten por su origen: unos dicen que fue una infraestructura construida como apoyo para la construcción de la presa, mientras que otros dicen que las vías fueron construidas expresamente para que Franco (u otras personas de alto poder adquisitivo) pudiera bajar su barca a las aguas del embalse.

Esta parada también nos permite apreciar un detalle del conocido



Parada a parada

Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...


POWERED BY ESRI

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

10 10. Mirador de la Presa

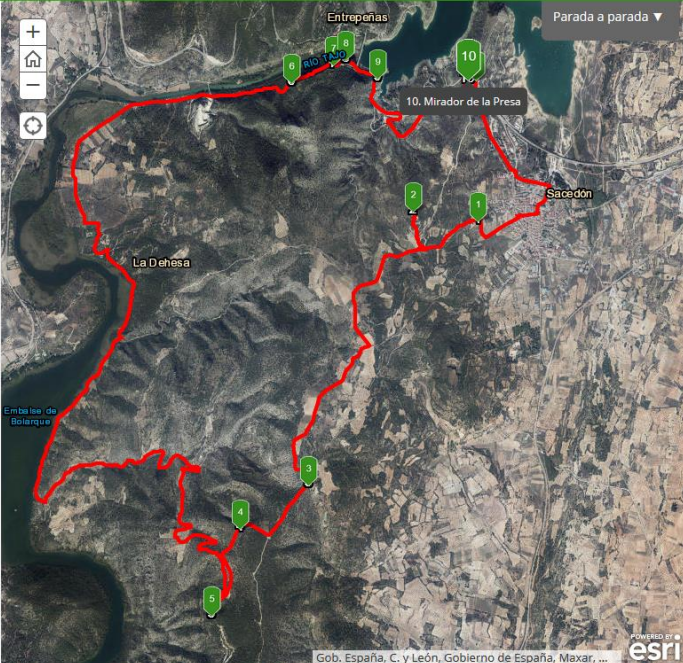


Fernando Santander del Amo

Este mirador fue habilitado durante la instalación de los elementos informativos del Sendero de Gran Recorrido GR-113 - Camino Natural del Tajo, que recorre todo este río desde su nacimiento hasta que entra en Portugal.

Desde este mirador se puede contemplar la presa "desde atrás", y justo por encima de ella el arranque del Cañón de Entrepeñas con el Cabalgamiento. Se observa la cantera de donde se extrajeron los millones de toneladas de roca caliza utilizados para la construcción de la presa, y que hoy constituye una enorme cicatriz en la ladera de la Sierra de Altomira, tapizada una vez más por los pinares de repoblación.

A la izquierda de la presa se pueden observar dos chalets construidos al calor del boom turístico que se produjo en la zona gracias a las aguas del embalse. Se esperaba que los chalets



Parada a parada


Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar... esri

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

11 11. Mirador del Alto de San Julián (vistas a la recula del Embalse)

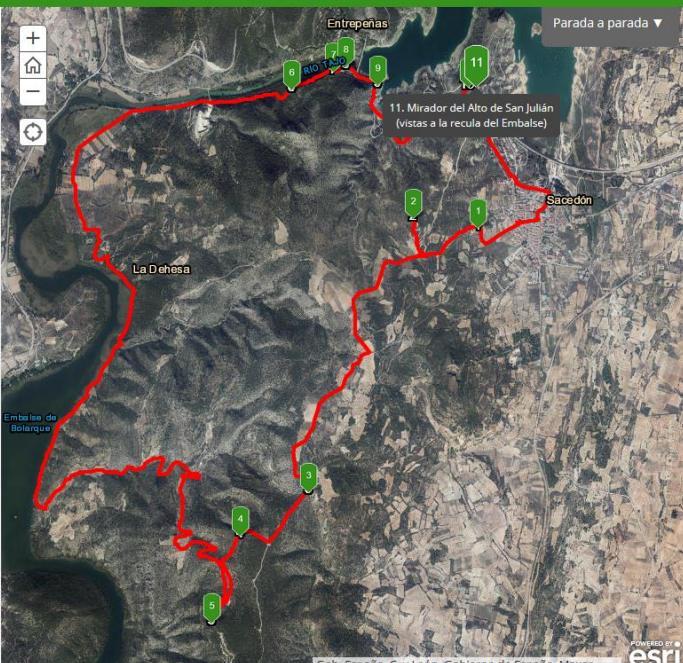


Fernando Santander del Amo

Se aprecia, al fondo, la ladera del alto de Monsalud, con el característico mosaico vegetal de cultivos y monte bajo que caracteriza esta zona. También aparece como una pradera verde pero que en realidad es una recula del embalse de Entrepeñas, que en el momento de hacer la foto tenía el nivel en torno al 40% de la capacidad del embalse. Esto conlleva la plataforma móvil de amarre de las embarcaciones de recreo quede alejada del pueblo (en el extremo derecho del panorama) y constreñida a esa pequeña superficie de agua que se aprecia en la imagen, que conecta con el resto del embalse a través del cañón de la Boca del Infierno.

Cerca del embarcadero se encuentra una construcción de ladrillo a media ladera: es la estación de bombeo de agua que dio servicio a un canal de riego mediante el cual se pretendió poner en regadío las parcelas de la vega donde se encuentra el núcleo de Sacedón. Este canal fue planteado como una de las medidas de compensación a los habitantes del pueblo por la construcción del embalse; sin embargo, sólo funcionó durante menos de cinco años debido a que los costes de bombeo y mantenimiento del canal lo hacían económicamente inviable. Hoy estas infraestructuras están abandonadas.

Destaca también una acumulación de pistas paralelas y ondulantes,



Parada a parada

Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar... esri