



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE  
GEOGRAFÍA E HISTORIA

MÁSTER EN PATRIMONIO HISTORICO ESCRITO

Trabajo Fin de Máster

ESTUDIO DE LAS  
ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS  
DE LA REAL ACADEMIA DE  
CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS  
DESDE EL SIGLO XVI AL XX

**Alumna:** Carlota Flores Vázquez

**Tutor:** Antonio Carpallo Bautista

**Cotutor:** José María de Francisco Olmos

Madrid, septiembre de 2021

# ÍNDICE DE CONTENIDO

|   | Pág. |
|---|------|
| <b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....  | 13   |
| 1.1. Objeto de estudio .....  | 13   |
| 1.1.1. Objetivos generales y específicos .....  | 13   |
| 1.2. Estado de la cuestión .....  | 13   |
| 1.3. Metodología de la investigación .....  | 18   |
| 1.4. Fuentes .....  | 23   |
| 1.5. Estructura del trabajo .....   | 24   |
| <br>  |      |
| <b>II. LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS<br/>DE MADRID</b> .....                     | 27   |
| 2.1. La historia .....  | 27   |
| 2.2. La biblioteca de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.....                         | 28   |
| <br>  |      |
| <b>III. DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DECORATIVAS EMPLEADAS</b> .....                                 | 31   |
| <br>  |      |
| <b>IV. ENCUADERNACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS<br/>MORALES Y POLÍTICAS DE MADRID</b> ..... | 33   |
| 4.1. Estilos y tipos de encuadernación .....  | 33   |
| 4.1.1. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XVI .....  | 33   |
| 4.1.1.1. Renacentista .....   | 33   |
| 4.1.1.2. Plateresco .....   | 34   |
| 4.1.2. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XVII .....                                       | 35   |
| 4.1.2.1. Heráldica .....  | 36   |
| 4.1.3. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XVIII .....                                      | 37   |
| 4.1.3.1. Rococó .....   | 37   |
| 4.1.3.2. Neoclásico .....   | 39   |
| 4.1.3.3. Holandesa .....  | 40   |
| 4.1.4. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XIX .....  | 40   |
| 4.1.4.1. Imperio .....  | 40   |
| 4.1.4.2. Romántico .....  | 42   |
| 4.1.4.3. Retrospectivo .....  | 43   |
| 4.2. Identificación de pieles .....   | 44   |
| 4.2.1. Pieles jaspeadas .....   | 44   |

|  |    |
|--|----|
| 4.2.2. Pasta española .....  | 45 |
| 4.2.3. Pasta valenciana .....  | 46 |
| 4.2.4. Piel tafilete .....   | 47 |
| 4.3. Descripción, identificación y estudio de los papeles decorados .....              | 48 |
| 4.3.1. Los papeles marmoleados o jaspeados al baño .....                               | 48 |
| 4.3.1.1. Papeles marmoleados tipo “gotas” .....  | 50 |
| 4.3.1.2. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “caracolas” .....                     | 50 |
| 4.3.1.3. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “peines-Old Dutch” .....              | 51 |
| 4.3.1.4. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “plegado español” .....               | 53 |
| 4.3.1.5. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “Persillé” u<br>“hoja de roble” ..... | 54 |
| 4.3.1.6. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “ojo de tigre” .....                  | 55 |
| 4.3.1.7. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “Shell” .....                         | 55 |
| 4.3.1.8. Papeles marmoleados tipo Veta italiana .....                                  | 56 |
| 4.3.2. Papeles salpicados .....  | 57 |
| 4.3.3. Papeles xilográficos .....  | 57 |
| 4.4. Encuadernadores .....   | 60 |
| 4.4.1. Cano, Ramón († 1788) .....  | 60 |
| 4.4.2. Gómez Martín, Gabriel (1751-1818) .....   | 60 |
| 4.4.3. Sancha y Sanz, Gabriel de (1747-1820) .....                                     | 62 |
| 4.4.4. Ximénez, Felix († 1813) .....   | 63 |
| 4.4.5. Menard, Antonio (1838-1914) .....   | 64 |
| 4.4.6. Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) .....                                       | 64 |
| 4.4.7. Calleja Fernández, Luis († 1918) .....  | 65 |
| 4.4.8. Engel, Jean (1811- 1892) .....  | 66 |
| 4.4.9. Magnier, Charles (1821-1904) .....  | 67 |
| 4.4.10. Vezzosi, Massimiliano (2ª mitad del s. XIX) .....                              | 67 |
| 4.4.11. Simier, René (1772-1843) .....   | 68 |
| 4.4.12. Miralles Anglés, Hermenegildo (1859-1931) .....                                | 68 |
| 4.5. Grabadores .....  | 69 |
| 4.5.1. Jorbá Curtils, Francesc (n. 1850) .....   | 69 |
| 4.5.2. Roca i Alemany, Josep (1865-1937) .....   | 70 |
| 4.5.3. Souze, Auguste (1829-1900) .....  | 71 |
| 4.6. Ilustradores .....  | 72 |
| 4.6.1. Camps i Junyent, Gaspar (1874-1842) .....                                       | 72 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.6.2. Carcedo, Primitivo (n. 1856) .....   | 73  |
| 4.7. Marcas de propiedad y escudos .....  | 73  |
| 4.7.1. Federico II Cesi (1585-1630) .....   | 74  |
| 4.7.2. Felipe V (1683-1746) e Isabel de Farnesio (1692-1766), Reyes de<br>España (1700-1746) .....              | 76  |
| 4.7.3. Carlos III (1716-1788), Rey de España (1759-1788) .....  | 78  |
| 4.7.4. Pascual de Borbón, Antonio, Infante de España (1755-1817) .....  | 79  |
| 4.7.5. Fernando VII (1784-1833) Rey de España (1808-1833).....  | 81  |
| 4.7.6. Cárdenas y Espejo, Francisco de (1817-1898) .....  | 84  |
| 4.7.7. Cisneros y Saco, Hilario de (1826-1893) .....  | 86  |
| 4.7.8. Isabel II (1830-1904), Reina de España (1843-1868) .....   | 86  |
| 4.7.9. Salvá y Hormaechea, Melchor (1834-1918) .....  | 87  |
| 4.7.10. Aladro Kastriota, Juan Pedro (1845-1914) .....  | 88  |
| 4.7.11. Amadeo I (1845-1890), Rey de España (1870-1873).....  | 90  |
| 4.7.12. Sánchez de Toca y Calvo, Joaquín (1852-1942) .....  | 91  |
| 4.7.13. Argente del Castillo, Baldomero (1877-1965) .....   | 93  |
| <br>  |     |
| 4.8. Estadísticas: clasificación, recuento e interpretación numérica de los datos<br>extraídos .....            | 95  |
| <br>  |     |
| <b>V. CONCLUSIONES</b> .....  | 102 |
| <br>  |     |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....   | 104 |
| <br>  |     |
| <b>ANEXO I:</b> Fichas de las descripciones de las encuadernaciones seleccionadas junto a<br>sus imágenes ..... | 108 |
| <b>ANEXO II:</b> Catálogo de hierros de las encuadernaciones seleccionadas .....                                | 240 |

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Objeto de estudio

### 1.1.1. Objetivos generales y específicos

El objeto de estudio del siguiente Trabajo Fin de Máster es el análisis, catalogación y difusión de las encuadernaciones seleccionadas de la Biblioteca de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas desde el siglo XVI al XX.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- La catalogación de encuadernaciones, desde el punto de vista constructivo, decorativo y documental, y su relación con el contenido del ejemplar, siguiendo el modelo de análisis documental de encuadernaciones propuesto por el profesor Antonio Carpallo en su tesis doctoral.<sup>1</sup>
- La identificación de los exlibris y antiguos poseedores que figuran en los ejemplares seleccionados.
- La descripción de los escudos de armas presentes en la encuadernación que puedan constituir marca de propiedad.
- La creación de un catálogo de florones, planchas, paletas y ruedas, presente en las encuadernaciones.
- Poner en manifiesto la relevancia de estas encuadernaciones de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas dentro del conjunto de encuadernaciones desde el siglo XVI al XX.

## 1.2. Estado de la cuestión

En cuanto al estado de la cuestión sobre los estudios de la encuadernación en España, podemos observar que en los últimos años se han realizado estudios centrados en aspectos relacionados con la Historia del Arte dejando a un lado el aspecto material del libro.

La Tesis Doctoral *Análisis Documental de la Encuadernación Española* de Antonio Carpallo Bautista, es el punto de partida para el desarrollo de repertorios o catálogos de

---

<sup>1</sup> Carpallo Bautista, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2001.

encuadernaciones que se ha tomado como base de Trabajos de fin de Máster y Tesis doctorales. Así mismo, se desarrollaron diferentes proyectos de investigación que han sido el punto de partida de los trabajos que mencionaremos posteriormente.

- Proyecto de investigación Complutense llevado a cabo en 2004, trata sobre el estudio, identificación, digitalización y catalogación de las encuadernaciones titulado “*Las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Complutense: análisis documental*” (PR3/04-12378), donde se catalogaron un total de 444 encuadernaciones artísticas, desde el siglo XIV al XX, que dio lugar a una exposición <sup>2</sup>y la publicación de un estudio de todas las encuadernaciones catalogadas.

- En el periodo 2007-2009, el Proyecto de investigación Santander/Complutense titulado “*Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación y difusión*” (PR41/06-14969), que dio como 9 10 resultados una exposición y la publicación de un catálogo y dos obras de investigación. <sup>3</sup>

- En el periodo 2009-2012, con el proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado “*Estudio, identificación y catalogación automatizada y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica de Madrid*” (FFI2008-02604), que ha dado como resultados la defensa de un TFM y la publicación de varios artículos sobre el estudio de las encuadernaciones de pergamino y sobre las encuadernaciones con firma de autor del Fondo Guerra, además de los estudios monográficos sobre las encuadernaciones del siglo XIX y las encuadernaciones de Emilio Brugalla del Fondo Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal, junto a una exposición en la Imprenta Artes de Libro.

---

<sup>2</sup> *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, realizada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla del 18 de enero al 18 de febrero de 2005.

<sup>3</sup> *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, realizada en la Capilla de los Reyes Nuevos de la propia Catedral, del 10 de junio al 10 de septiembre de 2009.

- En el periodo 2012-2014, se llevó a cabo el Proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado “*Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*” (FFI2011-25324), que dio como resultado la defensa de tres TFM, una tesis doctoral y la publicación de dos monografías en 2015 y otras dos que se está finalizando.

A continuación, se menciona los trabajos Fin de Master que comparten algunos de los objetivos y también han estudiado, digitalizando y catalogando encuadernaciones artísticas concretos dentro de diferentes instituciones.

- En el año 2009 con el trabajo de Pilar Moreno titulado *Estudio y catalogación de las encuadernaciones firmadas del Fondo Guerra de la UCM*<sup>4</sup>; este trabajo estudia un grupo de encuadernaciones a las que se les identificó el encuadernador; el fondo al que pertenecen estas encuadernaciones (Fondo de Francisco Guerra) forman parte de una de las donaciones más importantes que ha recibido la Universidad Complutense.

- Un año después, aparece un trabajo con lineamientos similares pero enfocado a un encuadernador en particular, nos referimos al trabajo de Leticia Correas con el cual defiende su TFM titulado *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Emilio Brugalla dentro de la colección Lope de Vega*,<sup>5</sup> y tal como el título sugiere, el trabajo tuvo como objetivo identificar y catalogar las encuadernaciones de Emilio Brugalla dentro de la colección Lope de Vega.

---

<sup>4</sup> Moreno López-Cano, Pilar. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones firmadas del Fondo Guerra de la UCM*. 2009.

<sup>5</sup> Correas Ruiz, Leticia. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Emilio Brugalla dentro de la colección Lope de Vega*. 2010.

- En el 2010 año en el que Juan Bautista Massó presentó, en la misma categoría de TFM, un trabajo titulado *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de pergamino del Fondo Guerra*<sup>6</sup>; de este estudio llama la atención que el aspecto que definió, como el nombre bien lo indica, fue la materialidad de las encuadernaciones.
  
- Al año siguiente en 2011 Pilar Hernández Dopazo hace la defensa de su TFM con una investigación dedicada al *Estudio y catalogación de las encuadernaciones con planchas de la UCM*<sup>7</sup>.
  
- En el 2012 Montserrat Calvo presenta otro estudio y llama la atención que estuvo delimitado, no solo desde su aspecto material, sino también por su producción editorial y su temática, nos referimos al *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*<sup>8</sup>.
  
- En el 2013 se presenta un nuevo trabajo que destaca la figura de uno de los encuadernadores más importantes en España, se trata del TFM de Ana García titulado *Brugalla, maestro encuadernador, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia*.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Massó Valdés, Juan Bautista. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de pergamino del Fondo Guerra de la UCM*. 2010.

<sup>7</sup> Hernández Dopazo, Pilar. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones con planchas de la UCM*. 2011.

<sup>8</sup> Calvo Rodríguez Monserrat. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*. 2012.

<sup>9</sup> García Herranz Ana. *Brugalla, maestro encuadernador, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia*. 2013.

- En 2014 Patricia Real Machado realiza su TFM en la Universidad de Valencia titulado *Análisis y estudio de las encuadernaciones de tradición hispanoárabe en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia*.<sup>10</sup>
- En ese mismo año 2014 el Trabajo Fin de Máster realizado por Yohana Yessica Flores Hernandez con el título *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.<sup>11</sup>
- También durante 2014 María del Carmen Esteban García realizó su TFM titulado *Las encuadernaciones mudéjares en la Real Academia de la Historia* <sup>12</sup>
- Otro Trabajo Fin de Máster defendido en 2014 fue el realizado por María Teresa Contreras <sup>13</sup>sobre las encuadernaciones que Vicente Castañeda vendió a la Casa de Alba, depositadas en el Palacio de Liria (Fundación Casa de Alba, con la que hay firmado convenio de colaboración)
- Un año después en 2015 Marta Gutiérrez realiza su Trabajo de Fin de Máster sobre *Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Real Academia de la Historia*.<sup>14</sup>

Una vez descrito el estado de la cuestión mediante los trabajos que han tenido como principal objetivo el análisis formal de las encuadernaciones, detallaremos la metodología seguida en este trabajo de investigación.

---

<sup>10</sup> Real Machado, Patricia. *Análisis y estudio de las encuadernaciones de tradición hispanoárabe en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia*. 2014.

<sup>11</sup> Flores Hernández, Yohana Yessica. *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. 2014.

<sup>12</sup> Esteban García, María del Carmen. *Las encuadernaciones mudéjares en la Real Academia de la Historia*. 2014.

<sup>13</sup> Contreras Mira, María Teresa. *La colección Castañeda, en la biblioteca de la Casa de Alba: estudio del catálogo de encuadernaciones*. 2014.

<sup>14</sup> Gutiérrez Quejido, Marta. *Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Real Academia de la Historia*. 2015.

### **1.3. Metodología de la investigación**

En el Trabajo Fin de Máster se ha llevado a cabo una metodología similar a la empleada en otros TFM sobre encuadernaciones artísticas, que se enfoca en el estudio de la documentación de archivo de los encuadernadores y las encuadernaciones artísticas de las ocho Reales Academias más importantes de Madrid en la que se encuentra la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

El trabajo que presentamos forma parte de las investigaciones llevadas a cabo dentro del Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado “La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)”. (HAR2017-83387-P) (2018-2021).

A partir de los ejemplares albergados en la Biblioteca de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas se ha realizado un inventario de encuadernaciones artísticas desde el siglo XVI al XX, de las que se han seleccionado sesenta y tres. El criterio de selección que se ha seguido ha sido la identificación de aquellas encuadernaciones que se encuentran dentro del término “artística”, en las que hemos seleccionado siguiendo los estilos decorativos característicos de los diferentes siglos estudiados, la apreciación de las diferentes composiciones en las cubiertas, el tipo de piel, cabezadas, etc., que aparecen reflejadas en cada uno de los libros seleccionados.

Una vez seleccionadas las encuadernaciones se han fotografiado las tapas, el lomo, las cabezadas, los cortes y las hojas de guarda con una cámara. Con las fotografías y digitalizaciones, se han localizado y anotado las diferentes descripciones bibliográficas de cada ejemplar, añadiendo nueva información en el registro.

Después se ha catalogado cada encuadernación conforme a la ficha modelo<sup>15</sup> mencionada, propuesta por Antonio Carpallo para la catalogación de encuadernaciones artísticas, en la que se incluyen aspectos como el estilo artístico de la encuadernación, las procedencias del libro, las dimensiones, los materiales empleados, las técnicas de construcción, etc.

---

<sup>15</sup> La ficha de catalogación se encuentra al final de este trabajo, en el apartado de anexos.

La ficha mencionada, se divide en doce apartados y áreas, que se irán explicando a continuación.

**Descripción bibliográfica:** en este apartado detallamos la información registrada con la encuadernación seleccionada entrando en el registro de la Real Academia. Aquí también se indica la primera localización del libro su procedencia y autor del libro.

**Periodo:** en principio se anota la fecha exacta de la encuadernación, con lo que se pondría el año, pero en el caso de no saber con exactitud el año de esta, se anotara la década, tercio, cuarto, extremos del siglo, los motivos de la decoración y los materiales utilizados o la fecha o siglo posible seguido del signo de interrogación () .

**Dimensiones:** lo aconsejable es anotar la altura, anchura y grosor de la encuadernación utilizando como unidad de medida el milímetro, lo que nos ofrecerá la descripción de forma completa de las dimensiones de la encuadernación.

**Signatura:** En este campo se anotará la utilizada en el lugar de procedencia para la ordenación y localización de la obra dentro de la colección. Puede ser el número de registro del inventario del fondo general.

**Encuadernador:** se registra el nombre de los responsables de la encuadernación, analizando su procedencia, el diseño o estructura de la decoración, los hierros utilizados, el tipo de materiales y hasta el análisis de la costura. También se normaliza e incluye el nombre del dorador, grabador, maestro o taller papelero, taller de encuadernación, diseñador, procedencia de la filigrana o marca de aguas de las guardas y/o hojas de respeto, es decir todas aquellas personas o entidades que han participado en la construcción de la encuadernación. La descripción del nombre de los responsables se normaliza a través de la normativa internacional de normalización de registros bibliográficos. Se toma como base el nombre por el que comúnmente se le conoce como responsable de la encuadernación, ya sea su verdadero nombre, un seudónimo, un título de nobleza o un apodo, etc. Cuando no se sepa determinar la forma del nombre, se anotará por orden de preferencia el que aparezca con más frecuencia en obras de referencia, el último nombre utilizado y el nombre por el que se conozca al autor, utilizando siempre en primer lugar el apellido y seguidamente el nombre, separados siempre por comas. En

el caso de no encontrar el nombre del encuadernador, se anotará como “Encuadernador desconocido” y el resto de los campos que aparecen en la ficha.

**Procedencia:** en este campo se anota la procedencia de la obra, para lo cual es imprescindible conocer algunos datos sobre su historia. Se debe anotar, de igual modo, la entidad o el particular de lo que proviene. En cuanto a los responsables de las procedencias, títulos de nobleza, soberanos, papas, sanos, etc., se han adoptado las normas utilizadas en las Reglas de catalogación del año 1998 como las mejores recomendaciones para establecer una normalización los responsables de las encuadernaciones.

**Materiales utilizados:** Se analizan los materiales utilizados en la construcción de la encuadernación en cualquiera de sus partes, incluso en las cajas o camisas que forman parte de la obra y que sirve como medida preventiva y lugar de expresión artística.

- Tapas: En este campo se van a describir los materiales que se utilizan para la construcción de las tapas, tanto los que forman las tapas como los que se recubren.
- Guardas: en este campo se pueden tener hasta cuatro zonas o guardas distintas, junto a dos partes más que sirven de unión entre una guarda y otra (contratapa anterior, contraguarda anterior, contratapa posterior, contraguarda posterior, charnela anterior y la charnela posterior)
- Hojas de respeto: Se describen el tipo de material que se ha utilizado para las hojas de respeto, es decir, papel y su color.
- Lomo: este campo está muy relacionado con la costura; por esa razón, la descripción de los materiales de la costura aparecerá después de la descripción del lomo.
- Cosido: en este campo se describen los materiales que se utilizan en el proceso de la costura.
- Cortes: de los cortes lo único que se puede describir es el tipo de compuesto utilizado en su decoración. Normalmente se decoran el corte superior, es decir la cabeza del libro, o los tres cortes (cabeza o superior, delantera y pie o inferior).
- Cabezadas: en este campo se anotará el material de que está compuesta la cabezada (piel, papel, corte o tela), a los que se enrolla hilo viscoso colores.

- Camisa: en las camisas de las encuadernaciones artísticas se utilizan materiales como el papel, piel, tela, madera, etc.
- Caja: se realiza cuando dicha obra resulta de cierto interés histórico o artístico. Los encuadernadores decoran las cajas o estuches con los. Mismos materiales que utilizan en la construcción de las tapas.
- Notas: este se ha querido reservar para la descripción de otras partes de la encuadernación, que no descritas o para ampliar otras poco detalladas.

**Técnicas de construcción:** En esta sección se ha abordado la descripción de las técnicas utilizadas en la construcción de la encuadernación.

- Tapas: en este campo se van a describir las técnicas utilizadas en la construcción de las tapas del libro, ya sea mediante encartonado (la inglesa, a la francesa y el modelo moderno), tapa suelta (las tapas se realizan por separado y se une al cuerpo del libro posteriormente), y tapa flexible.
- Cosido: en este campo se analizada las diferentes formas de unión de los pliegos unos con otros, y a su vez de éstos a las tapas. Este aparato se subdivide a su vez en varios grupos: el tipo de costura y el número de cordeles o cintas.
- Lomo: este campo está destinado a la descripción los nervios y los refuerzos. Se debe observar si el lomo es recto o curvo; si es recto se elimina la posibilidad de la existencia de nervios, pero si es curvo se debe observar si tiene nervios. Si no los tuviera, pero sí curvatura, se denominaría lomo liso.
- Nervios: este es uno de los aspectos externos del lomo, que aparece siempre que este tenga sacada la media caña. Los nervios pueden ser naturales o simulados, también llamadas falsos nervios.
- Refuerzos: este aspecto interno en ocasiones se puede observar una vez desmontada la encuadernación. Normalmente tenemos varios refuerzos que cubren la mayor parte del lomo del libro, como el que fortalece el lomo desde las cabezadas hasta la zona de bisagra de las guardas. Otro refuerzo característico es el denominado fuello, que ayuda en la apertura del libro, y es el utilizado en los lomos sueltos.
- Cabezada: Las cabezadas, se pueden realizar de dos formas, una industrial y otra a mano. En algunas encuadernaciones es necesario realizar la cabezada a mano, ya que va insertada en la propia tapa.

**Estructura decorativa:** En esta tercera sección se describen los aspectos relacionados con la decoración de la obra, analizando el diseño de las decoraciones, donde se incluirán las orlas y filetes, los utensilios empleados, o las diferentes técnicas decorativas utilizadas para la realización de las decoraciones, como dorado, gofrado, cincelado, mosaico e impresión.

- Estilo decorativo: En este campo se tratará de definir a qué estilo decorativo pertenece la encuadernación.
- Tapas: En este campo se divide entre la tapa anterior y posterior, debido a que en ocasiones la decoración no es la misma en ambas tapas. A su vez, se desglosará la tapa en cantos y contracantos, ya que estos también pueden tener diferentes decoraciones.
- Guardas: En este campo se analizarán el tipo de papel sobre el que se ha realizado la decoración, el tipo de decoración que tiene y los colores utilizados. Se diferenciarán entre papeles al agua o papeles al engrudo y dentro de los mismos se clasificarán dependiendo del tipo de decoración que presenten.
- Lomo: El lomo es una de las partes de la encuadernación, junto a la tapa anterior, que los encuadernadores decoran en casi todos los estilos. Se encuentran varias partes que se deben describir independientemente, como son los nervios, los entrenervios y el tejuelo, fijándose en la decoración de estos espacios.
- Cabezadas: Es uno de los elementos que en la antigüedad se utilizaban como refuerzo. Hoy en día son un simple motivo decorativo. Esta decoración variará en función del tipo de hilo y colores que se utilicen, así como de la combinación de estos.
- Cortes: En ocasiones los cortes de los libros no tienen un acabado suficientemente limpio y no presentan decoración. Por otro lado, lo normal es que los cortes hayan sido guillotizados y presenten una superficie uniforme que facilite la decoración.
- Camisa y caja: Las técnicas decorativas son las mismas que las utilizadas en la decoración de las tapas y del lomo. Normalmente van en consonancia con la encuadernación del libro.
- Notas: Este campo queda reservado para ampliar las descripciones antes señaladas o para describir algún elemento no descrito en esta sección.

**Elementos heráldicos y marcas de procedencia:** en esta sección se analiza las marcas tanto de firmas o sellos de antiguos poseedores de las encuadernaciones seleccionadas.

**Estado de conservación:** en esta cuarta sección se analiza el estado de conservación de la encuadernación, describiendo en primer lugar si ya ha sido restaurada anteriormente, analizando a continuación cada una de las partes de la encuadernación y detallando su estado de conservación y a qué motivo se haya debido su posible deterioro.

Se especifica si el deterioro es debido a pérdidas, ya sea color, material o decoración, o a manchas, grietas, roturas, arrugas o distensiones. También se describirá la causa por la que se ha producido el deterioro, como puede ser la acidez, incendio, inundaciones, mala iluminación, temperatura inapropiada, humedad, bacterias, hongos, óxidos, insectos, roedores o la incorrecta manipulación del hombre.

Se analiza cada parte de la encuadernación (tapas, guardas, lomo, cabezadas, cosido, cortes, etc.) además de los cierres (broches, bullones, cadenas, esquineras o cintas), tanto la parte externa del libro, como la parte interna.

## 1.4. Fuentes

Para realizar este Trabajo de Fin de Máster, se han consultado diversas fuentes bibliográficas. También se han consultado catálogos online<sup>16</sup>, como el Archivo de la Biblioteca de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.<sup>17</sup>

En primer lugar, se ha seguido el modelo propuesto por Antonio Carpallo Bautista, expuesto en su tesis doctoral, “Análisis documental de la encuadernación española”; bajo la dirección de Adelaida Allo Manero y José López Yepes. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2004. En esta tesis, se muestra un modelo de identificación, análisis y catalogación, utilizado para reconocer las diferentes encuadernaciones y ordenar sus características según la ficha comentada en el capítulo de metodología de la investigación, en este trabajo.

Los Trabajos de Fin de Máster, las Tesis Doctorales, y los Trabajos de Fin de Grado, mencionados en el estado de la cuestión, han ayudado a realizar un guion, el cual ha

---

<sup>16</sup> Real Academia de la Historia. Disponible en: <https://www.rah.es>

<sup>17</sup> Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Disponible en: <https://www.racmyp.es>

servido como punto de partida para ir completando los diversos apartados del trabajo. Se han seleccionado las diferentes partes de las que se componían y se ha formado un nuevo índice, generado expresamente para este trabajo en concreto, de manera que recogiese de forma ordenada los aspectos desarrollados. Estos trabajos, siguen el modelo de catalogación de encuadernaciones, mencionado en la tesis doctoral de Antonio Carpallo.

## **1.5. Estructura del trabajo**

**I. Introducción:** En este apartado se desarrollan los puntos mencionados anteriormente, en los cuales se detallan los objetivos generales y específicos del estudio realizado; el estado de la cuestión con los estudios realizados sobre el tema; la metodología de investigación en la cual se describen los métodos empleados así como la descripción de las herramientas utilizadas, el sistema de citas y referencias bibliográficas empleados y las fuentes utilizadas para recoger información adicional, ya sea referente a las encuadernaciones desde el siglo XVI al XX, como a los antiguos poseedores de los libros catalogados.

**II. La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas:** A continuación, se han redactado los siguientes puntos relacionados con las encuadernaciones desde el siglo XVI al XX o Introducción histórico-artística: En el siguiente apartado se describe la historia de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, haciendo referencia a los fondos y colecciones que posee.

**III. Descripción de las técnicas decorativas empleadas:** se realiza una descripción abreviada de los diferentes estilos decorativos representados en las encuadernaciones seleccionadas (renacentista, plateresco, neoclásico, heráldico, holandesa), con fotografías y ejemplos.

**IV. Encuadernaciones de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid:**

- **identificación de pieles:** se muestran las técnicas de decoración utilizadas en la ornamentación de las pieles de las encuadernaciones, en concreto, las pieles jaspeadas, la pasta española y la pasta valenciana.
- **Descripción, identificación y estudio de los papeles decorados:** dedicamos este apartado a los papeles marmoleados o jaspeados al baño y los

papeles salpicados, con sus distintos diseños y modelos, todos ellos utilizados tanto para recubrir las tapas como para elaborar las guardas. Se mencionan los orígenes de esas técnicas y sus formas de aplicación, todo ello acompañado de vistosas fotografías de los distintos papeles.

- **Encuadernadores:** En este apartado se ofrece información biográfica de los encuadernadores que se han podido identificar, así como las imágenes de sus firmas y mono-gramas.

- **Marcas de propiedad y escudos:** aquí indagamos y clasificamos las anteriores procedencias de las encuadernaciones a través de las distintas marcas de propiedad, como sellos, ex libris y escudos personales e institucionales, además de inscripciones y anotaciones manuscritas. Se ofrece información biográfica correspondiente a los personajes que se identificaron como antiguos poseedores, así como la descripción de los escudos que aparecieron estampados en las encuadernaciones heráldicas.

- **Estadísticas:** clasificación, recuento e interpretación numérica de los datos extraídos, en este apartado se sintetiza estadísticamente a través de tablas y gráficas la información que hemos obtenido en cada uno de los aspectos anteriormente referenciados.

**V. Conclusiones:** En esta parte del Trabajo de Fin de Máster, se detallan los resultados obtenidos con el objeto de estudio así como la visión del trabajo general y de los objetivos, se hayan cumplido o no, explicándolos de manera resumida y siempre ligados a los objetivos de los cuales se partía al comienzo del TFM.

**VI. Bibliografía:** Se detalla de manera normalizada las fuentes utilizadas para la realización del estudio de las encuadernaciones seleccionadas, anotando el título de la obra, autor, editorial, fecha de la edición, etc.

**ANEXO I:** En este apartado se han descrito cada una de las sesenta y cinco encuadernaciones, anotando la fecha de la creación de esta, los poseedores, el estilo decorativo, las medidas de las tapas, la signatura, materiales empleados, la estructura decorativa, las técnicas ornamentales, los utensilios empleados, técnicas de construcción, decoración (ruedas, florones, paletas, etc.) y por último el estado de conservación del libro (anotando toda degradación visible). Al comienzo de cada ficha se incluye la descripción

bibliográfica de cada libro, anotando el título, autor, lugar de impresión y fecha. Además el registro contiene las fotografías de las tapas, el lomo y el corte, de cada uno de los libros. A cada una de las fichas se le ha asignado un número de identificación.

**ANEXOS II:** Como una parte adicional a las fichas descriptivas de las encuadernaciones, se incluyen una serie de catálogos con los florones, ruedas, paletas y planchas, que se han utilizado para la composición de las tapas. Junto a cada fotografía se añade la signatura referente a la encuadernación de la que se ha sacado la imagen.

- Catálogo de Florones.
- Catálogo de Paletas.
- Catálogo de Ruedas.
- Catálogo de Planchas.
- Catálogo de Guardas.
- Ficha de Catalogación de las encuadernaciones.

## II. LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS DE MADRID

### 2.1. La historia

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, fue creada por el Real decreto de 30 de 1857 en la que se dispuso su creación al igual que las anteriores creadas. En el momento de la creación la Corona nombró, a propuesta del gobierno y por una vez, la mitad de sus individuos, o sea dieciocho, que fueron los siguientes: Pedro José Pidal, marques de Pidal, presidente; Lorenzo Arrazola y García; Manuel de Seijas Lozano; Cándido Nocedal; Pedro Gómez de la Serna y Tully; Antonio Benavides y Navarrete; Manuel García Barzanallana, marqués de Barzanallana; Florencio Rodríguez Vamonde; Santiago de Tejada; Fernando Calderón y Collantes, marques de Reinosa; Claudio Antón de Luzuriaga; Juan de Cueto Herrera; Joaquín Francisco Pacheco; Juan Bravo Murillo; Manuel García Gallardo; Antonio de los Ríos Rosas; Cirilo de Alameda y Brea, arzobispo de Toledo; y Manuel Cortina.

En juntas celebradas por estos señores académicos en noviembre del mismo año eligieron de entre una extensa lista de nombre, la otra mitad de los individuos que debían constituir la Academia; Antonio Alcalá Galiano; Francisco de Cárdenas y Espejo; Claudio Moyano Samaniego; Mariano Roca de Togores, marqués de Molíns; Antonio Cavanilles; Manuel Comeiro y Penido; Pedro Sabau y Larroya; Alejandro Oliván; Eugenio Moreno López; Salustiano de Olózaga y Almandoz; Modesto Lafuente y Zamalloa; Laureano Figuerola y Ballester; Fernando Álvarez; Luis González Bravo; Nicomedes Pastor Díaz; José Posada Herrera; Francisco Martínez de la Rosa y Alejandro Mon.

Así completada esta primera promoción de académicos, en los siguientes años se produjeron las renunciaciones de Juan Bravo Murillo y Manuel García Gallardo en 1862, de Cándido Nocedal en 1868 y Lorenzo Arrazola en 1870. Hasta 1903 la presidencia fue ejercida sucesivamente por cinco académicos fundadores, además del marques de Pidal (1857-1865). Lorenzo Arrazola (1866-1868), Florencio Rodríguez Vaamonde (1869-1886), Manuel García Barzanallana (1886-1892), Francisco de Cárdenas (1892-1898) y Laureano Figuerola (1898-1903). Fueron secretarios procedentes de este mismo grupo Pedro Gómez de la Serna (1857-1871), Francisco de Cárdenas (1872-1878) y Fernando Álvarez (1878-1883).

En diciembre de 1858 se celebró la sesión inaugural, en la cual José de Bustos y Castillo, marqués de Corvera, a la sazón ministro de Fomento, declaró legalmente constituida la Academia e nombre de la reina.

Hay que destacar que a los comienzos de la historia de la Academia no nos cabe duda, de los propósitos reformistas, evolutivos y francamente conservadores con los que se establecía. La nueva corporación. Reunía en su seno a lo mejor de la intelectualidad y de los hombres de acción que se ocupaban por aquel entonces de los temas políticos, sociales y económicos y amparaba también la diversidad de opiniones, incluyendo a varios importantes progresistas junto a los pronombres moderados, que eran los que predominaban. Los fines que se explican abundantemente e los discursos de inauguración se vieron bien resumidos en el artículo primero de los estatutos, aprobados inicialmente por Real Decreto de 29 de mayo de 1859: <<cultivar las Ciencias Morales y Políticas, ilustrando las cuestiones de mayor importancia, trascendencia y aplicación, según los tiempos y circunstancias>>.

A lo largo del tiempo la Academia ha empleado distintos medios para promover el estudio y generalizar el conocimiento de tales ciencias. Entre ellos destacan la convocatoria de concursos públicos para los que han aportado premios; el examen y la discusión en su seno de las cuestiones sociales y políticas que ha juzgado oportunas; la publicación y difusión de las obras premiadas y de las de sus Académicos; la respuesta a las consultas que el gobierno ha tenido a bien hacerle; la comunicación con las demás corporaciones científicas españolas y extranjeras y, en general, estar al corriente de cuanto se refiere a los campos de estudio que le son propios.<sup>18</sup>

## **2.2. La Biblioteca de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas**

La Academia consideró a la biblioteca, desde sus orígenes, como instrumento decisivo para el desarrollo de sus funciones. Una herramienta que se ha ido conformando al paso del tiempo a través de tres vías, principalmente, hasta llegar a constituir uno de los más interesantes repertorios bibliográficos y hemerográficos de España, sobre todo para el estudio de los siglos XIX y XX, en el campo de las ciencias morales y políticas. Ello se

---

<sup>18</sup> *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

ha conseguido, de un lado, por la compra de libros de instituciones públicas como del ámbito privado, muy en especial gracias a los sucesivos legados de un buen número de académicos; y por último, a través del intercambio de las publicaciones propias con las editadas por otros centros. Mediante la primera de dichas posibilidades se procuró alcanzar un objetivo prioritario: conseguir los materiales que los académicos consideran más útiles; dentro, eso sí, de los muy limitados medios económicos disponibles durante muchos años. En esa línea llegarían los textos más específicamente dirigidos a los trabajos de la Corporación. La segunda, cuantitativamente muy importante, acarrearía materiales diversos, al igual que la tercera, ligados a veces, también de modo directo, a las disciplinas cultivadas por la Academia y, en otras, a materias más o menos alejadas. Veamos con algún detalle los primeros pasos:

Uno de los primeros pasos evolución del fondo de la biblioteca de las primeras compras al legado de Francisco de Cárdenas, todo empezó con la misma disposición, en 1858, que fijaba la asignación inicial de fondos a la Academia. En un comienzo se dotó de 20.000 reales para formar la biblioteca a los pocos meses ya en la biblioteca figuraban 113 títulos, correspondientes a obras editadas en España y 44 títulos extranjeros.

El fondo bibliográfico fue creciendo de forma relativamente rápida. Otros 4.000 reales, concedidos para compras, y las constantes donaciones engrosarían el catálogo de títulos. A principios de 1860 se registraban más de 150 volúmenes en francés. A finales de 1861, la Academia había comprado ya para su biblioteca 454 obras de las cuales ocupaban 1024 volúmenes. Uniendo a estas adquisiciones los fondos donados por el gobierno, las otras Reales Academias, corporaciones científicas y literarias y, los aportados por algunos de sus propios numerarios y otros donantes particulares, el número de obras disponibles, ya para entonces, se elevaba a 1.069, en 1.994 volúmenes. En 1864, se publicó el primer catálogo de la Biblioteca de la Academia. Allí aparecían ya referenciadas 1.840 obras. En el segundo catálogo, de 1865, aparecían ya 2.325 títulos, y un año más tarde eran 3.335 títulos en 5.179 volúmenes.

Tras la muerte de D. Francisco de Cárdenas y Espejo, en 1898 se produjo una aportación verdaderamente extraordinaria. En su testamento, el que había sido quinto presidente de

la R.A.CC.MM. y PP. Donaba parte de sus libros a la biblioteca, un total de 4.000 volúmenes en el que figuraban 42 incunables.

A las alturas de 1915, el número de libros y otros impresos que integraban la biblioteca superaba ampliamente los 30.000 volúmenes. Por último, en 2005 se recibió en depósito la Biblioteca de la Fundación de Cajas de Ahorro, formada por unos 60.000 volúmenes de temática económica y más de 1.600 títulos de revistas.

### III. DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DECORATIVAS EMPLEADAS

En la encuadernación artística se utilizan diferentes técnicas de estampación. En las encuadernaciones que hemos seleccionado para nuestro estudio encontramos principalmente las técnicas del dorado y el gofrado.

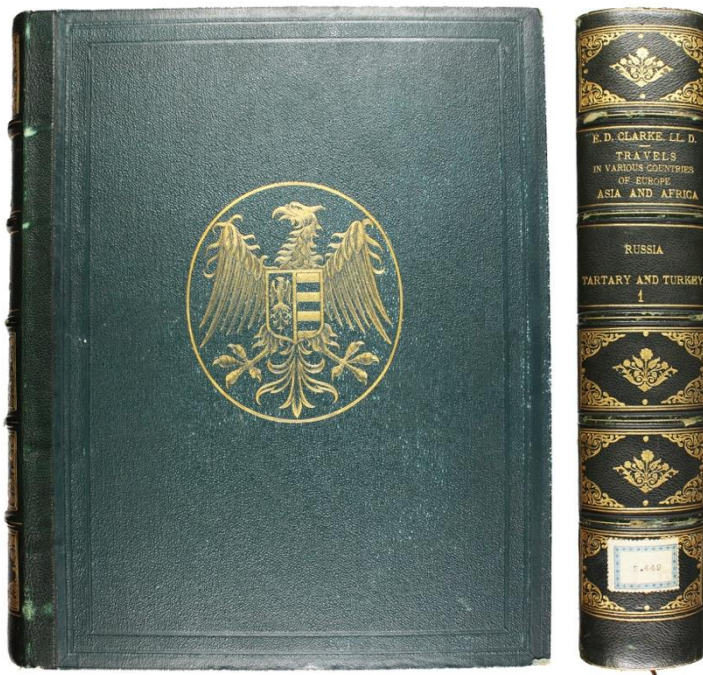
El gofrado o estampación en seco, es una de las técnicas más antiguas para la decoración artística de la piel. Consiste en estampar a mano, en seco y con calor, hierros de mano, ruedas, paletas o planchas grabadas. De esta forma se transforman las superficies lisas de la piel con motivos en hueco y en relieve. Los hierros se aplican en caliente, aunque no en exceso, para evitar quemar la piel, y sin añadir películas doradas o de color. Dejan una huella opuesta al grabado del punzón, es decir, en hueco, si el grabado es en relieve; y en relieve, si el grabado es en hueco, pero en ningún caso sobrepasa la superficie de la piel. Es necesaria una labor previa de preparación de la piel, en este caso sólo aplicando humedad.



Sig. 17850

El origen histórico del gofrado se sitúa en las primeras encuadernaciones medievales con piel, en las que se estampaban en seco y en frío piezas metálicas grabadas. La encuadernación árabe es otro precedente de estas técnicas. Ya en el siglo XV y XVI el gofrado propiamente dicho, aplicado con ruedas, tiene una gran difusión, hasta el auge del dorado. A partir de dicho siglo, cuando el gofrado queda relegado a un segundo término en la encuadernación francesa, manteniéndose aún como técnica muy utilizada en Alemania, resurgirá en el estilo romántico, en el siglo XIX, aplicado fundamentalmente en planchas.

El dorado, es otra técnica decorativa en encuadernación, consistente en la utilización de oro en papel o en película para fijar el diseño realizado por el encuadernador. Puede ser realizado a mano o con planchas, mediante una prensa o volante, y se puede aplicar en



Sig. 2449

lomos, tapas, guardas, estuches, etc. El dorado con oro tiene sus raíces en la encuadernación árabe, datándose ejemplares que incluyen esta técnica al menos desde el siglo XIII. La encuadernación hispanoárabe y mudéjar utilizó también esta técnica y la exportó probablemente a Italia a través de Nápoles, alrededor del siglo XV.

El auge del dorado como técnica decorativa del libro viene de la mano del Renacimiento italiano, en los talleres del norte de Italia, entre ellos el de Aldo Manuzio. Más tarde se difundió y se desarrolló intensamente en Francia, quizá debido al importante desarrollo que tiene en este país la imprenta desde mediados del siglo XVI. Desde entonces Francia ha liderado estilísticamente la decoración en Europa, con predominio de esta técnica en casi todos los momentos históricos.

## **IV. ENCUADERNACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS DE MADRID**

### **4.1. Estilos y tipos de encuadernación**

La encuadernación estuvo sometida a la misma evolución que el resto de las manifestaciones artísticas. En Europa se sucedieron así las cubiertas góticas, mudéjares, renacentistas, barrocas, neoclásicas, románticas, etc. A menudo, dichos estilos convivieron durante un tiempo, aunque en realidad cada taller de imprenta o encuadernación daba a sus trabajos un distintivo propio.

A continuación, se realiza una descripción abreviada de los diferentes estilos decorativos re- presentados en las encuadernaciones seleccionadas para este estudio.

#### **4.1.1. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XVI**

En este siglo se produjo un gran aumento en la venta de libros debido a la aparición y expansión de la imprenta de tipos móviles. Desde la década de 1530 comenzó una transición pre- dominando el abandono de hierros mudéjares y el empleo de motivos renacentistas vegetales, zoomórficos y arquitectónicos, así como el uso de ruedas de cartelas vegetales doradas, introducidas por librereros franceses y flamencos por Cataluña y Valencia.

La técnica de las planchas entró a España gracias a encuadernadores alemanes en la ciudad madrileña de Alcalá de Henares. Se produce la sustitución de la madera por el papelón como soporte de las tapas. También en este siglo nació el concepto de encuadernación de bibliófilo.

##### **4.1.1.1. Renacentista**

Este estilo significó un cambio esencial en la manera de decorar fundamentalmente por la aplicación de oro, se generalizaron el dorado de letras y decoraciones, y por la utilización de un nuevo instrumento que revolucionó la ornamentación: la rueda. Los

primeros modelos renacentistas se presentan en Italia, concretamente en Florencia y Venecia y se imitarían luego en toda Europa. Una característica de las ruedas renacentista es la aparición de cabezas siempre paralelas a las bandas de las tapas, trofeos, armas, tambores y estandartes romanos. En este siglo surgieron también las encuadernaciones de cuero envesado, es decir, hechas con el envés o revés de la piel. La introducción del arte renacentista en la encuadernación española es tardía, pasado mediados de siglo. Sus tipos, aunque eran decorativamente algo inferiores en finura a los de otros países, poseían la originalidad de no imitar ninguno de los sobresalían por entonces.



Sig. 21119

#### **4.1.1.2. Plateresco**

Como ya hemos citado anteriormente, dentro de este periodo encontramos diferentes estilos ornamentales, el plateresco es una variante española del estilo renacentista, que apareció en nuestro país a mediados del siglo XVI.

Este tipo de encuadernaciones destaca por tres rasgos principales, relacionados con el soporte material, las técnicas de estampación y los utensilios empleados: la piel de becerro era el material de recubrimiento más utilizado, junto con las planchas de madera y de cartón; la técnica de estampación generalmente era el gofrado o estampación en seco con calor; y por último, la utilización masiva de las ruedas, las cuales pasaban de un taller a otro y se copiaban, por lo que nos encontramos con muchas muy parecidas entre sí.

La rueda fue utilizada para la estampación de motivos decorativos gofrados; esta herramienta resolvió los problemas de uniformidad y rapidez. Encontramos algunas muy ilustradas, con predominio de motivos zoomórficos junto a elementos vegetales como follajes y animales mitológicos; medallones de cabezas, follajes renacentistas, camafeos,

bustos, escudos y candelabros dispuestos en varios encuadramientos u orlas... Cuando se dejaban entrecalles libres de decoración, se completaban con pequeños hierros sueltos, dorados o no, de diferentes procedencias y formas, como leones, pájaros, águilas, castillos, jarrones con flores, ciervos, pelícanos, elefantes, calaveras, etc. Cabe resaltar que las ruedas platerescas y las de trofeos son de dibujo vertical, mientras que en las góticas es horizontal. En cuanto a los hierros sueltos, aparece una gran variedad: alditos, heráldicos, de animales, de origen religioso y mitológico.



Sig. 27367

En la estructura decorativa, encontramos una, dos o tres ruedas, con un espacio central decorado con un gran rombo y por algún superlibris, junto a pequeños hierros sueltos. Los hierros y florones que ocupan las esquinas de las orlas y los rombos interiores suelen cuajar los espacios libres de decoración. Durante el último tercio del siglo XVI el recuadro central se convierte en un hexágono o en un octógono por medio de ruedas.

En este periodo el lomo estaba más decorado, y también los cortes, sobre todo el delantero, donde con frecuencia se incluía el título de la obra. Los cortes podían aparecer bellamente realzados con motivos dorados, cincelados, jaspeados, bruñidos y pintados.

#### **4.1.2. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XVII**

En España se produce un tipo de encuadernación que significó una transición entre los estilos renacentista, plateresco y barroco, al que se ha venido a llamar tipos populares, nombre acuñado por la investigadora Matilde López Serrano, al basarse en la semejanza de la ornamentación con diversas artes, como el encaje y los bordados de Toledo, Salamanca o Zamora, entre otras zonas. La técnica decorativa predominante era el dorado.

En cuanto a la estructura decorativa, mantuvo básicamente la de las encuadernaciones platerescas, con rombos, cuadrados y hexágonos centrales realizados con hierros sueltos y ruedas. Respecto a los hierros, además de los utilizados en el plateresco, se añadieron pequeños arquillos simples o dobles que a veces formaban superficies escamadas, balastradas con llamas onduladas, soles, estrellas, jarrones con flores, puntas de flecha, granadas, leones y una rueda de arcos convexos unidos entre sí. Otros hierros también muy característicos son: la llama ondulada, el sol, grandes hojas aldinas rayadas, un pedestal triangular rematado con una bola, un jarrón con flores, estrellas y otros; hojas de higuera, leoncitos de mayor tamaño y lechuza con sombrero, y también muy típica una rueda como de arcos de círculos unidos convexamente.

La tendencia general consistía en llenar completamente las tapas dando lugar a ejemplares cubiertos de oro, llegando a las artes decorativas barrocas, profusas, brillantes y recargadas.

#### 4.1.2.1. Heráldica

Las encuadernaciones heráldicas se caracterizan por presentar como elemento decorativo principal un escudo de armas, emblemas u otros motivos heráldicos situados generalmente en el centro de las tapas o también en el lomo. Esta ornamentación es común



Sig. 1916

a lo largo de los siglos, aunque su ejecución evolucionó a través del tiempo.

Tanto la nobleza como el alto clero estamparon blasones en las cubiertas de sus libros, a veces por verdadera afición al libro y otras, tal vez, por afán de ostentación. En principio, la encuadernación heráldica, nos informa de la voluntad de formar una biblioteca y de personalizar los libros mediante esta marca de propiedad. El estudio de estas encuadernaciones pertenecientes a bibliófilos nos permite reconstruir sus bibliotecas y llegar a

conocer sus inclinaciones o los temas que les interesaban, así como encuadrar históricamente determinados ejemplares descubriendo así su procedencia.

Entre las encuadernaciones objeto de nuestro estudio encontramos nueve heráldicas, cinco de ellas en el siglo XVII. Corresponden a diferentes reyes, nobles y órdenes religiosas del momento. Explicaremos cada una de ellas con más detalle en el apartado “Marcas de propiedad y escudos”.

### **4.1.3. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XVIII**

En el siglo XVIII, además de la encuadernación en pergamino, se comenzó a utilizar la encuadernación en rústica, a veces un simple cartón o incluso un recubrimiento de un papel marmoleado, al engrudo o xilográfico, tanto italiano como francés o alemán.

Todo el arte del siglo XVIII es un arte cortesano, no menos ocurre en España, que no pierde este carácter, por ello es Madrid el centro más importante en el arte de encuadernar, siguiéndole Barcelona, Andalucía y Valencia. Un gran taller en Madrid absorbe casi toda la producción, es el taller de Antonio de Sancha (1720-1790) el mejor encuadernador de su época. A él y a su hijo Gabriel se les debe la influencia de los tipos franceses de encuadernaciones.

Entre 1770 y 1780 aparece una novedad en la encuadernación española: la aplicación de las llamadas “pastas españolas”, ya explicadas anteriormente, consistente en un jaspeado de las pieles en colores más o menos vivos, produciendo efectos muy decorativos.

#### **4.1.3.1. Rococó**

Este estilo es una evolución del barroco y tiene como característica principal la exageración de las formas, mostrándose como un estilo muy recargado donde las curvas barrocas se hacen más complicadas, rellenando los espacios con motivos muy abundantes. Su importancia en la encuadernación será relevante durante el siglo XVIII ya que a partir de las características generales, se crearon modelos como los de tipo encajes o Deromé, los de estilo Padeloup y los mosaicos, destacando estos últimos con una mayor

superficie dorada, el empleo excesivo de la rocalla y el uso de pequeños motivos punteados.

En España el Rococó tuvo varias formulaciones:

- Durante el reinado de Fernando VI (1746-1759), en los años centrales del siglo XVIII, es más frecuente encontrar obras de inspiración napolitana en cuyas decoraciones la rocalla desempeña un papel destacado.

- En el decenio 1760-1770, durante el reinado de Carlos III (1759-1788) aparecen los tipos de encajes o rocallas, con orlas florales construidas con hierros sueltos, y modelos de mosaicos, punteados en oro y motivos orientales. Los mosaicos incluyen también decoración floral.

- En el decenio 1771-1780, con Carlos III continúan el empleo de la rocalla, apareciendo las primeras firmas y monogramas de encuadernadores españoles. Es en este momento cuando aparece la pasta valenciana creada por el encuadernador valenciano José Beneyto y Ríos.

- Entre 1781 y 1788, también con Carlos III, desaparecen los tipos de encajes, aunque persisten los motivos florales y las pastas valencianas, y se acentúan las ruedas de gusto neoclásico.

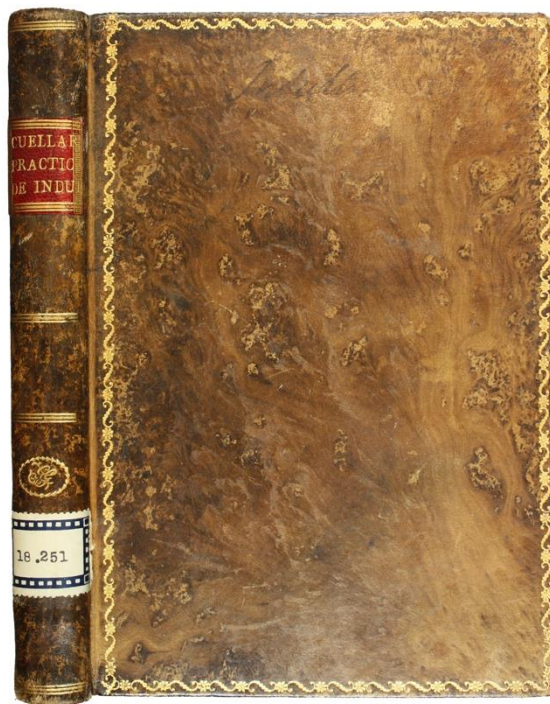
En cuanto a los encuadernadores que ponen de moda estos diseños, destacan en Francia maestros como Antoine-Michel Padeloup, Pierre Paul Dubuisson, Le Monnier y Nicolás-Denis Derôme, y en España Antonio y Gabriel de Sancha.



Sig. 17020

#### 4.1.3.2. Estilo Neoclásico

Este tipo de encuadernaciones se desarrollaron a finales del siglo XVIII como reacción contra el recargamiento del rococó, proponiendo una mayor sencillez y austeridad y recuperación la ornamentación clásica grecorromana. En el lomo se suelen emplear hierros sueltos y se eliminan, en ocasiones, los nervios. Las tapas ostentan pequeñas orlas realizadas por medio de ruedas de hilos y motivos punteados, junto a otras con perlas, cadenas, metopas y meandros y llevan el espacio central vacío. También se decoran los cantos y contracantos, todo ello dorado.



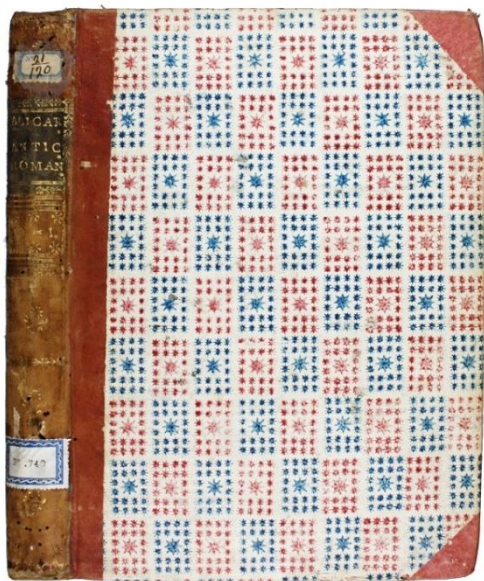
Sig. 18251

Las ruedas más empleadas eran las grecas y meandros, junto a otras con motivos florales, hojas de hiedra o de vis y pequeños racimos. Entre los hierros sueltos destacan elementos característicos de varios encuadernadores que, aunque no firmaran sus obras, se les podía reconocer por el empleo de estos motivos.

Entre las encuadernaciones de nuestro trabajo, son un total de 3 de las 5 seleccionadas de la colección de la Real Academia de Ciencias políticas y morales.

### 4.1.3.3. Holandesa

La encuadernación tipo holandesa se caracteriza por utilizar diferentes materiales en sus tapas. El lomo se recubre con piel y el resto de la tapa con papel o tela. Presenta tres variantes: holandesa sencilla, que sólo tiene el lomo recubierto por piel; holandesa de bandas que además del lomo, lleva también una tira de piel paralela al lomo hacia el extremo de cada tapa y la tercera variante es la holandesa de puntas, donde tanto el lomo



Sig. 21740

como las puntas de las tapas son recubiertos de piel u otro material. Suelen estar sobriamente decoradas con filetes dorados que resaltan la estructura, tanto de lomos como de tapas.

Holandesa sencilla    Holandesa de bandas  
Holandesa de puntas

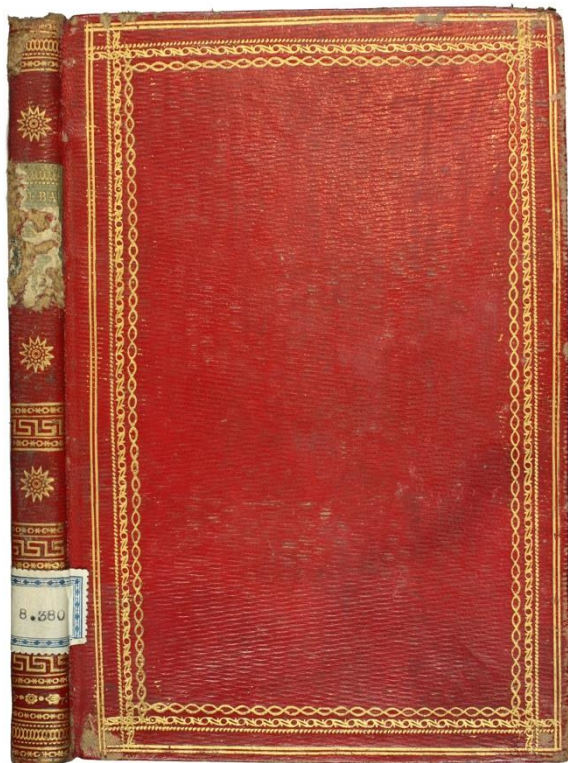
De esta forma, en las zonas donde debe doblar el libro, se encuentra el material más resistente y flexible (la piel), mientras que la zona a decorar lleva el papel, consiguiendo así una encuadernación más duradera.

## 4.1.4. Estilos y tipos de encuadernación del siglo XIX

### 4.1.4.1. Estilo Imperio

El estilo imperio surge a primeros del siglo como una evolución del movimiento neoclásico, los motivos decorativos como las ruedas tienden a ensancharse o se estampan varias seguidas. El nombre se debe al momento histórico del Imperio napoleónico (1804-1814). Es a menudo pomposo, de formas pesadas y decoraciones muy abundantes, con predominio del naturalismo y los motivos florales.

La estructura de estas encuadernaciones se caracteriza por la decoración de las tapas a base de una orla confeccionada con ruedas de hilos y otras con motivos propiamente imperio que, en los ángulos, se ven interrumpidas por cuadrados que solucionan el problema del cruce de ruedas, consiguiendo así una mayor riqueza decorativa. Es posible



Sig. 8380

El lomo normalmente aparece liso, se marcan los nervios simulados con paletas y se cuajan los entrenervios con diferentes recursos, desde flores, muy abundantes en este estilo, hasta pequeñas cortinas o decoración de tipo grotesco. Los elementos que dan personalidad propia a este estilo son los de tipo pompeyano, como cariátides, urnas, bailarinas, frisos de hojas de olivo, estrellas, rayos, liras, cabezas de león, quimeras y trofeos de armas, combinados con otros florones como guirnaldas y rosas, los de tipo egipcio, como esfinges y palmetas, y algunos elementos relacionados con el contenido de la obra.

Son muy característicos y constituyen una graciosa novedad la serie de pequeños hierros alusivos a la materia de que tratan ciertas obras de carácter científico, como, por ejemplo, las de náutica y viajes marítimos, para cuyas encuadernaciones se graban hierros que figuran barcos veleros de diversos tipos, anclas, esferas terrestres, instrumentos náuticos

que uno de los primeros en utilizar este recurso fuera el encuadernador valenciano Pascual Carsí y Vidal. Esos cuadrados pueden contener algún elemento (corona real, mariposa, rombo relleno de una roseta, una composición floral, una pequeña cortina) o incluso estar ornamentados con pequeños mosaicos de piel de pasta valenciana.

Los mosaicos pueden estar ubicados en las bandas verticales, aunque también los encontramos dispuestos en diagonal en el rectángulo central.

e incluso alusiones mitológicas, como sirenas y cabezas de Eolo, que en España parece fueron empleados exclusivamente por el ya mencionado, Pascual Carsí y Vidal.

Otros estudios o acontecimientos científicos también se reflejan del mismo modo en las encuadernaciones: como las publicaciones de Historia Natural, sobre todo en sus ramas de Zoología y Botánica, para las que se emplean hierros con figuras de aves, insectos y flores; las de carácter agrícola, diccionarios y especialidades: sobre el cultivo de determinadas plantas, muestran asimismo una colección de hierros figurando enseres de agricultura.

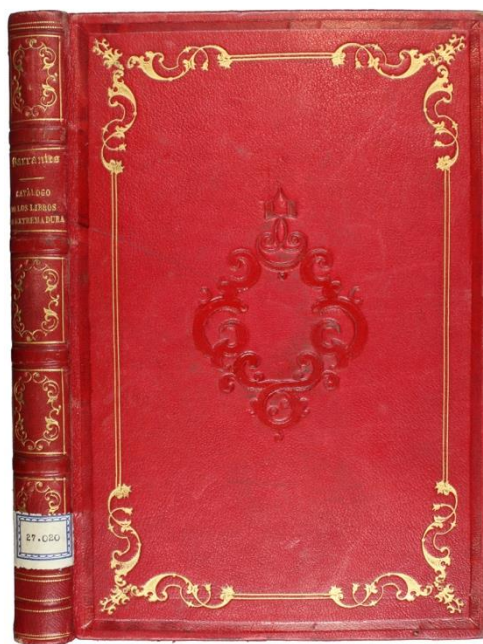
Las encuadernaciones imperio estaban recubiertas de pieles tipo marroquín de grano largo, color rojo frambuesa, verde, amarillo limón o azul marino. La piel de becerro solía ser de color pardo, leonado, rojo o jaspeado.

Este tipo de encuadernaciones fueron realizadas, en su mayoría, para las bibliotecas de palacios o como obsequio en compromisos sociales de las clases elevadas. Aparecen con asiduidad en libros oficiales como ordenanzas, informes, etc.

#### 4.1.4.2. Romántico

Este movimiento artístico se originó en Alemania y se extendió por toda Europa en el primer tercio delo siglo XIX, siendo una reacción contra el neoclasicismo y un regreso al arte gótico.

En encuadernación la influencia romántica generó un nuevo estilo decorativo denominado de esta misma manera, que evolucionó durante el siglo XIX y tuvo diversas formulaciones. Éstas se materializaron en dos modelos de decoración: el primero lo constituyen el denominado a la catedral y el segundo es una



Sig. 27020

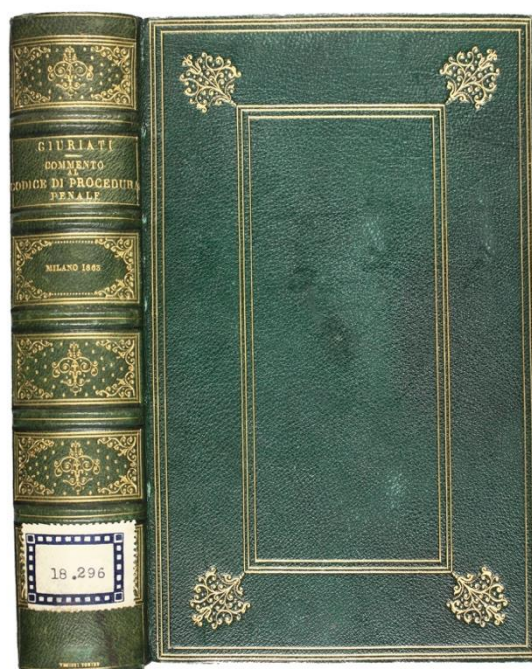
evolución más abarrocada, basada en el empleo de planchas románticas, denominado rocalla isabelina también llamadas en Francia Luis Felipe.

En este siglo perdió relevancia la rueda y se generalizó el uso de la plancha y se le dio menos importancia a las contratapas, guardas, cantos, contracantos y cortes.

Las técnicas decorativas que se empleaban eran el dorado, el gofrado, el mosaico y la combinación entre ellos. Los motivos de los lomos son similares a los de las tapas, variando la estructura desde modelos con nervios hasta otros lisos, con decoración ininterrumpida desde la cabeza al pie, reservando un espacio donde se incluye el título y el autor. También se utilizó el mosaico policromado, aunque en menor medida. En cuanto a los materiales se usó principalmente el tafilete y en las encuadernaciones de lujo, otros soportes como telas (terciopelo, moaré o raso) sobre las que se estampaban motivos decorativos con planchas e incluso papel. Se continuará usando el mosaico, aunque ya con carácter auxiliar de las planchas.

#### 4.1.4.3. Retrospectivo

Este gusto por la recuperación de estilos antiguos tuvo su mayor apogeo entre 1840 y 1880, si bien con posterioridad se siguió practicando. Consiste en imitar las ornamentaciones de las encuadernaciones antiguas, fundamentalmente las de los siglos XVII y XVIII, a lo que podemos denominar pastiche. Las reproducciones de los modelos originales no son tal, ya que el encuadernador se reserva en realizar una interpretación, aplicando una técnica mejorada tanto en la construcción como en la ejecución decorativa, incluyendo



Sig. 18296

motivos de diferentes épocas y estilos, realizando estructuras decorativas particulares. Algunos de los encuadernadores seguidores de este estilo fueron Thouvenin, Trautz,

Cuzin, Mercier, Lortic en Francia, mientras que en España destacaron el taller de Ginesta, Antonio Suárez, Pedro Pastor, Tomás Cobo y José Martín Alegría.

En nuestra investigación se identificaron algunas encuadernaciones retrospectivas estilo de Abanicos, estilo que fue cultivado fundamentalmente desde el último tercio del siglo XVI, el XVII y la primera mitad del siglo XVIII, y está enmarcado dentro del movimiento barroco. Su característica principal es la decoración de las tapas con figuras que se asemejan a las varillas desplegadas de los abanicos, realizadas con hilos rectos y arquillos o con motivos vegetales florales de tallo largo, colocadas formando un motivo circular central y cuartos de abanico en el interior de las esquinas, todo ello enmarcado por hilos o ruedas de estilo retrospectivo que rodean las tapas; o bien, las varillas se inician en los ángulos o vértices de las cubiertas, se distribuyen radialmente apuntando desde los vértices hacia el centro de la composición; también nos podríamos encontrar encuadernaciones con un encuadramiento interior donde aparezcan tres cuartos de abanicos en una esquina y círculos de abanico en el centro de la tapa. Todo ello aplicando la técnica del dorado.

## **4.2 Identificación de pieles**

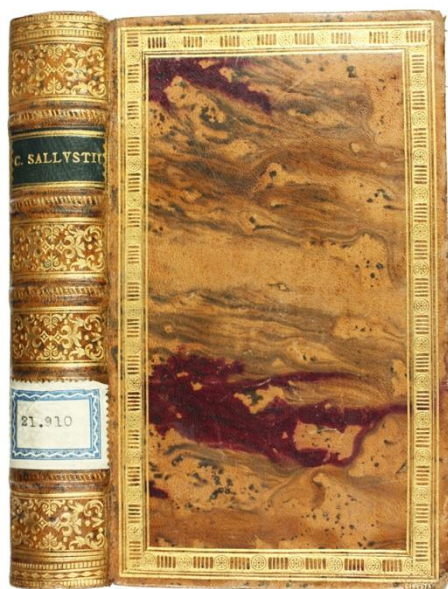
Para poder hacer un correcto estudio de las encuadernaciones seleccionadas es importante encontrar una definición del significado del término “encuadernación”. Según nos dice Antonio Carpallo en su libro *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*, o nos encontramos el término definido como “acción o efecto de encuadernar”, “producto acabado resultante de la acción de encuadernar”, con lo que estas definiciones vienen referidas con una acción o también podemos encontrar definiciones referido con el lugar donde se ejecuta el acto como “taller donde se encuentran libros”.

### **4.2.1. Pieles jaspeadas**

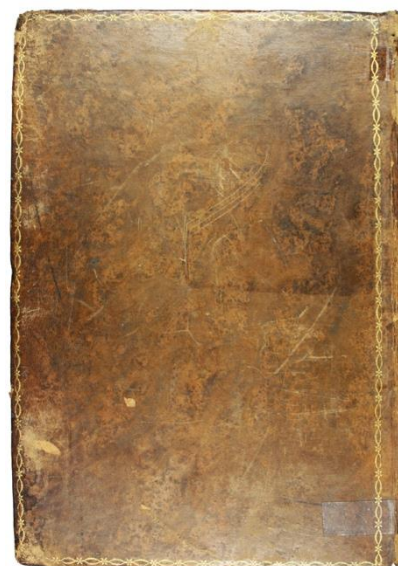
Las encuadernaciones en piel son las más abundantes y las podemos encontrar en los diferentes estilos decorativos ya que la piel es un material que soporta perfectamente cualquier tipo de técnica decorativa, ya sea dorado, gofrado, mosaico o coloreado, entre otras, y sobre la que se puede plasmar cualquier tipo de utillaje.

El procedimiento de jaspeado y marmoleado se emplea en la decoración de los cortes, guardas o pieles de los libros, y consiste en esparcir gotas de anilina. Puede realizarse a mano por el propio encuadernador, o bien puede adquirirse la piel ya jaspeada, que es lo más frecuente. Es una piel fácil de rebajar y resistente. Durante el siglo XIX continuarán apareciendo nuevos modelos basados en este procedimiento, pero realizados entonces por procedimientos industriales o semi-industriales, ya que el salpicado se presta a ser mecanizado fácilmente. Ciertos modelos llegarán a fabricarse en masa.

Entre las encuadernaciones que estamos estudiando, encontramos dos encuadernaciones con esta técnica (sig. 32459 y 21910).



Sig. 21910



Sig. 32459

#### 4.2.2. Pasta española

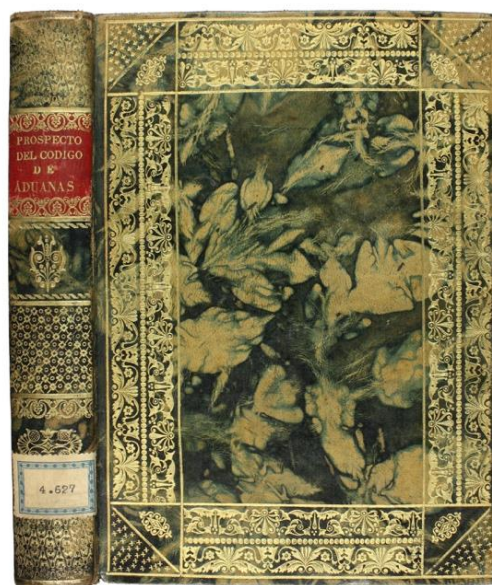
Es uno de los resultados más vistosos del jaspeado. Las llamadas pieles de pasta española están realizadas con badana (piel de cordero u oveja) tipo zumaque en su color natural, que se tiñe utilizando gotas de sulfato de hierro que recorren su superficie.

Un diseño muy popular es el llamado diseño «en árbol» que se produce inclinando el papel mientras la pintura está todavía húmeda. Imitan las raíces de los árboles o vetas de la madera, presentando un dibujo muy característico y particular. Son muy utilizadas en

encuadernaciones de tipo neoclásico, ya que, al soportar una decoración más sobria, este tipo de pasta llamaba más la atención. Como podemos ver en las siguientes encuadernaciones (Sig. 8593 y 4627)



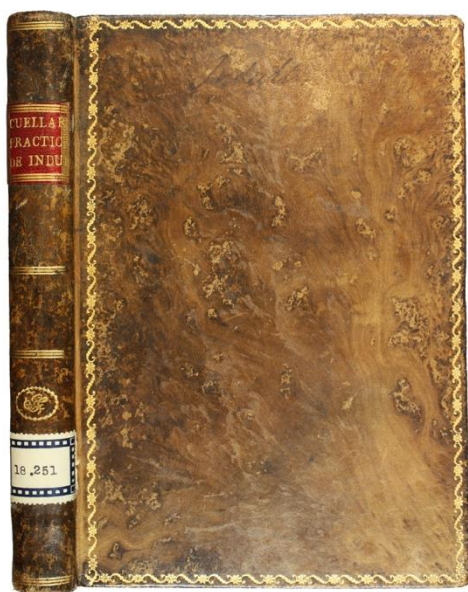
Sig. 8593



Sig. 4627

#### 4.2.3. Pasta valencia

La creación y difusión de la pasta valenciana se atribuye al encuadernador valenciano José Beneyto y Ríos a finales del siglo XVIII. Fueron muy utilizadas entre el reinado de Carlos IV (1789-1808) y Fernando VII (1814-1833).



Sig. 18251

Se consigue arrugando la piel al sumergirla en los tintes, ofreciendo un jaspeado más rico y caprichoso, de diferentes tonalidades. Son fáciles de trabajar y el teñido mejor realizado imita el mármol. Además, los teñidos de la piel incluyen colores de vistoso y alegre colorido, imitando los tonos de los papeles empleados en las guardas.

Entre las encuadernaciones de nuestro estudio, solo hemos encontrado una realizada con pasta valenciana. La que vemos aquí (sigs. 18251).

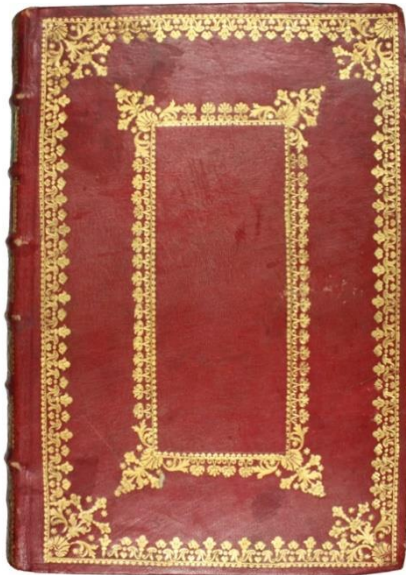
#### 4.2.4. Piel tafilete

Se denomina piel tafilete a un tipo de cuero de piel de cabra bruñida y lustrada, la cual es más fina que el cordobán. Se suele emplear en encuadernaciones del siglo XVII y posteriormente fue sustituida por la piel de becerro.

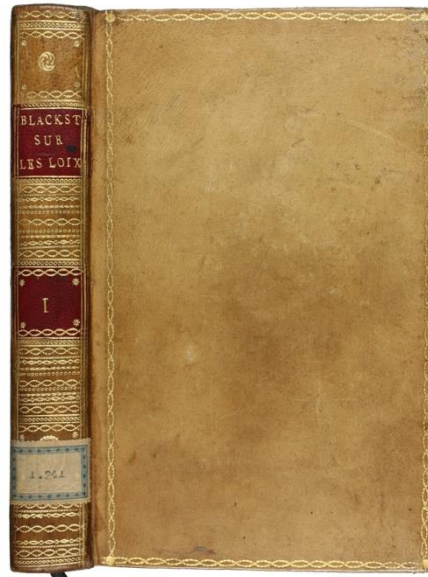
La etimología del nombre proviene de la región de Talilefete (Tafialt) en el sur de Marruecos, donde se inició esta técnica.

Una variante es el marroquí (o Marroquín), de piel de oveja, usado igualmente en tapicería y objetos forrados de cuero. De este término procede de la palabra marroquinería, que designa tanto la técnica del trabajo del marroquí, como el lugar donde se elabora este.

De las encuadernaciones seleccionadas en nuestro estudio hemos encontrado un total de dos encuadernaciones una que podemos clasificar en tafilete (sig. 1241) y la otra con la de Marroquín (sig. 5808).



Sig. 5808



Sig. 1241

### **4.3. Descripción, identificación y estudio de los papeles decorados**

Los papeles decorados empleados en la encuadernación artística pueden ser utilizados tanto para recubrir las tapas como para elaborar las guardas.

La costumbre de emplear papeles decorados para las guardas está documentada desde el siglo XVI en algunos países europeos como Francia y Alemania, aunque la tradición ligatoria hispana no los emplea hasta entrado el siglo XVIII. Hasta entonces lo habitual era encontrar la cubierta de pergamino con guardas de papel blanco, que se empleaba de manera prácticamente universal durante el siglo XVII español.

En nuestro caso, de las cincuenta encuadernaciones artísticas que estamos estudiando, encontramos cuarenta y dos de ellas con papeles decorados en sus guardas o en sus tapas, como vemos, una amplia representación. La mayor parte se realizaron a lo largo del siglo XVIII, aunque encontramos dos del siglo XVII y siete entrando ya en el XIX. A continuación, se describirán brevemente las técnicas utilizadas y sus variantes, tanto en los papeles que han sido empleados como guardas como los utilizados como recubrimiento.

#### **4.3.1. Los papeles marmoleados o jaspeados al baño**

La técnica del marmoleado es una de las más antiguas técnicas de decoración del papel, su origen es oriental, encontrando sus antecedentes remotos en Persia e India, y algo más próximos en la técnica japonesa del Suminagashi, o en el Ebru, que así se llamaba la técnica de Turquía.

A finales del siglo XV, la técnica llega a Occidente de manos turcas, y los franceses adquieren su dominio técnico y pronto la establecen como moda entre la clase noble, la única con posibilidad de acceso a esta novedad.

Un siglo más tarde, Francia y Alemania tienen a punto las estructuras técnicas y comerciales que la harán más accesible y la convertirán en la técnica de decoración del

papel preferida por los encuadernadores del mundo occidental. Estos países conservaron la exclusiva de fabricación hasta mediados del siglo XVIII cuando una gran parte de Europa comenzó a producirla.

Italia y España hicieron grandes aportaciones a los modelos ya existentes, e Inglaterra, ex- portará la técnica hasta Norteamérica y logrará su completa renovación y adaptación a los nuevos tiempos, permitiendo que esta técnica artesanal llegue a soportar la presión económica de la producción industrial de papel decorado incluso en el siglo XX.

El marmoleado consiste en realizar la transferencia al papel del diseño obtenido en la superficie de un líquido. Se precisa una cubeta de madera o metal, de tamaño algo mayor al del papel que se vaya a decorar, llena de un líquido mucilaginoso, habitualmente espesado con goma tragacanto y más modernamente con musgo irlandés, sobre el que se verterán los colores, que flotarán mediante la adición de unas gotas de hiel de buey a cada uno. Traspasando los colores por simple contacto al papel tal cual se vierten, sin más manipulación, se obtendrán los diseños que se denominan de **“gotas”** o de **“piedras”**. Pero si una vez vertidos los colores se emplean puntas sueltas o formando una serie y montadas en un listón, los diseños realizados se conocen como **“peines”** o **“peinados”**, e igualmente se traspasarán finalmente al papel.

Cada papel recoge de la superficie del líquido toda la pintura que se ha vertido, de manera que para realizar el siguiente papel hay que comenzar otra vez todo el proceso desde el principio, así que cada papel es de alguna manera única y original, característica que contribuyó tanto al encanto de esta técnica como a su apreciación.

La técnica del marmoleado fue dominada por unos pocos, que celosos de sus conocimientos técnicos, los mantuvieron ocultos para los no iniciados. Sólo a partir del siglo XIX, hombres como los ingleses Charles Wingham Woolnough o James Sumner, o sobre todo el húngaro Josef Halfer pusieron de manifiesto las reacciones químicas involucradas en el proceso del marmoleado e hicieron accesible esta técnica para el gran público. Durante algo más de trescientos años este tipo de decoración de papel fue el elegido por muchos encuadernadores, conservándose su testimonio en cientos de miles de volúmenes conservados en las bibliotecas de todo el mundo.

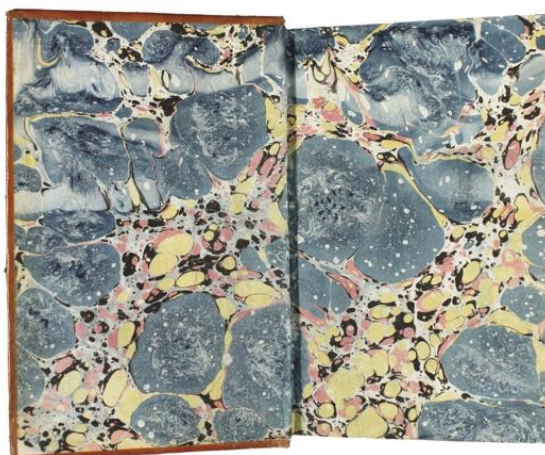
Se puede decir que la edad dorada del marmoleado transcurrió entre 1680 y 1730 aproximadamente, cuando la producción la mantenían exclusivamente Francia y Alemania. Posteriormente se siguieron produciendo en nuevas versiones realizadas en los países que incorporaron la técnica de papel marmoleado a partir de 1750.

#### 4.3.1.1. Papeles marmoleados tipo “gotas”

En este primer grupo, mostramos las guardas cuyo diseño decorativo está dentro del denominado tipo “gotas” y consiste, como ya hemos citado anteriormente, en traspasar el diseño obtenido en la superficie de un líquido al papel, sin mayor manipulación. El primer ejemplar que vemos (sig. 19457) y (sig. 21845).



Sig. 19457 (guarda anterior)

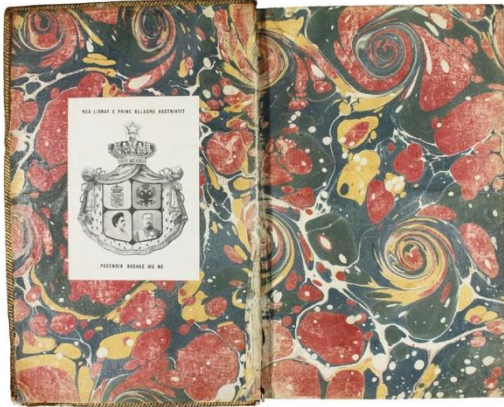


Sig. 21845 (guarda anterior)

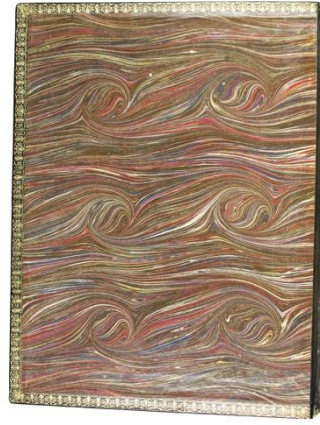
#### 4.3.1.2. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “caracolas”

Este tipo de marmoleado se realiza mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, es conocido como modelo “caracolas” ya que al realizarse una serie de espirales dispuestas regularmente a lo largo del papel adoptan dicho aspecto.

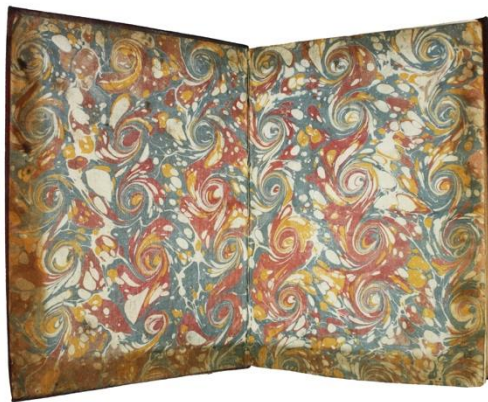
La primera guarda de las que mostramos a continuación (sig. 7593), (sig.10410) y (sig.17020) el color del papel es blanco y se ha empleado pintura de color rojo, verde y ocre y una lluvia de agua de hiel para mostrar el fondo del papel.



Sig. 7593 (guarda anterior)



Sig. 10410 (guarda anterior)



Sig. 17020 (guarda anterior)

#### 4.3.1.3. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “peines-Old Dutch”

Este diseño, quizá de origen alemán, aunque fabricado también en Francia, se exportó a toda Europa. Inglaterra lo adquiría a través de comerciantes holandeses que se lo procuraban en las fábricas alemanas, y curiosamente denominó a este modelo Old Dutch, es decir: holandés antiguo. La confusión pudo haberse originado porque en inglés la palabra holandés (dutch) se pronuncia igual que en alemán la palabra “alemán” (deutsch), no obstante, universalmente se ha aceptado esta denominación Old Dutch, que hoy día se emplea para designar este modelo.

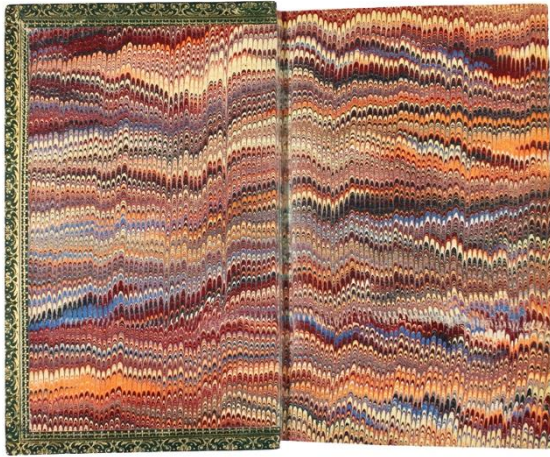


Fig. 18296 (guarda anterior)

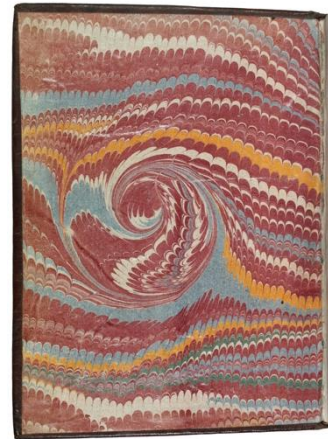


Fig. 19072 (guarda anterior)



Fig. 22093 (guarda anterior)

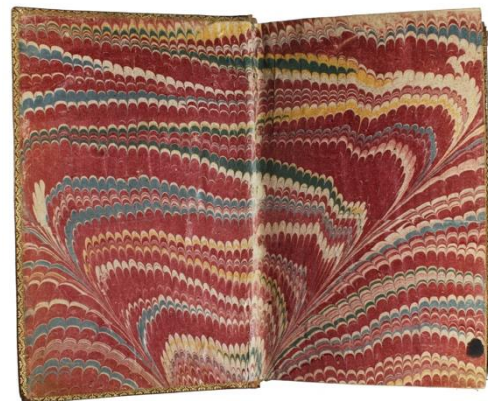


Fig. 24062 (guarda anterior)

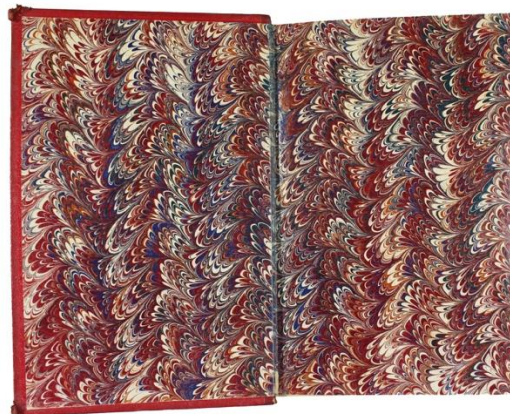


Fig. 28119 (guarda anterior)

Se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Como podemos ver en las imágenes, tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares, de diferentes colores. Se ha empleado pintura de color rojo oscuro como fondo sobre el que se han vertido cuatro colores: blanco, verde, azul y ocre.

Como vemos en las encuadernaciones seleccionadas (sig. 18296), (sig. 19072) Old Dutch con caracolas, (sig. 22093), esta es de tipo Old Dutch dibujado (sig. 24062), de esta última se destaca que es de tipo Old Dutch “pavo real” (sig. 28119).

#### 4.3.1.4. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “plegado español”

En el último cuarto del XVIII se crea un modelo en España llamado plegado español; este diseño consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido y seguidamente el papel se coloca de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del plegado, es decir, una serie de vetas que confieren un cierto movimiento al diseño. Este modelo fue admirado, copiado y realizado en múltiples versiones desde su invención y es un recurso de primera mano en el marmoleado contemporáneo.

Es casi imposible no encontrar este tipo de papel en cualquier biblioteca de nuestro país entre los volúmenes encuadernados en el último tercio del siglo XVIII.



Fig. 8593 (guarda anterior)

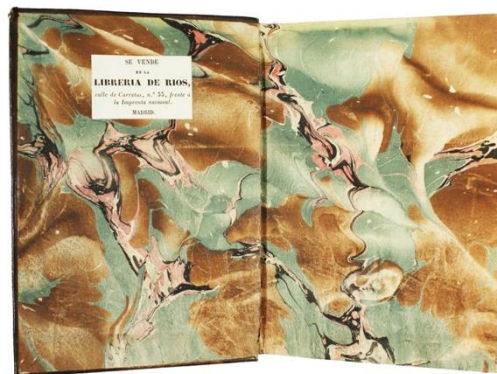


Fig. 18251 (guarda anterior)



Fig. 21264 (guarda anterior)

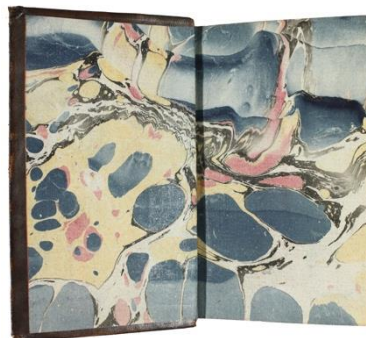
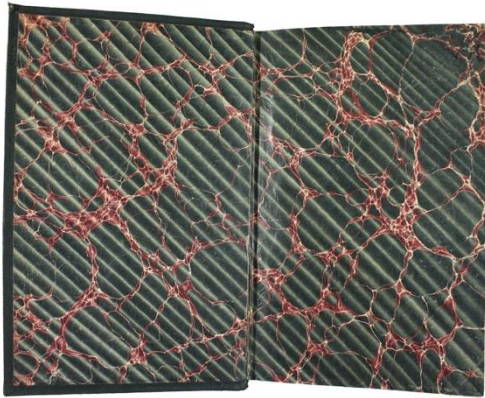
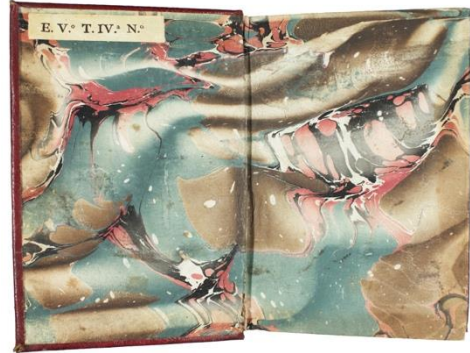


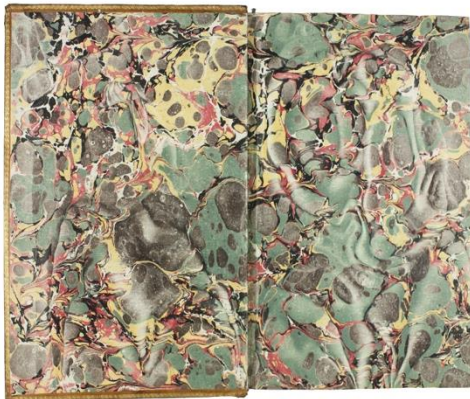
Fig. 21910 (guarda anterior)



Sig. 22916 (guarda anterior)



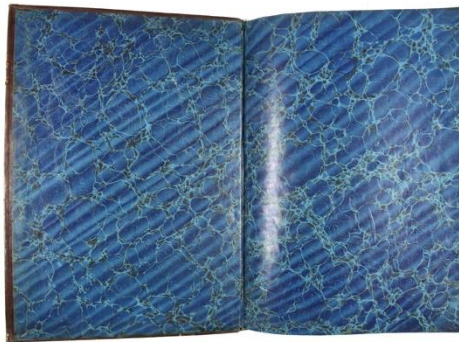
Sig. 23167 (guarda anterior)



Sig. 24861 (guarda anterior)



Sig. 32459 (guarda anterior)

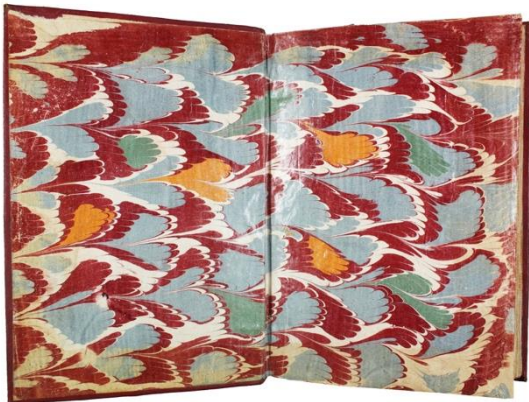


Sig. 20368 (guarda anterior)

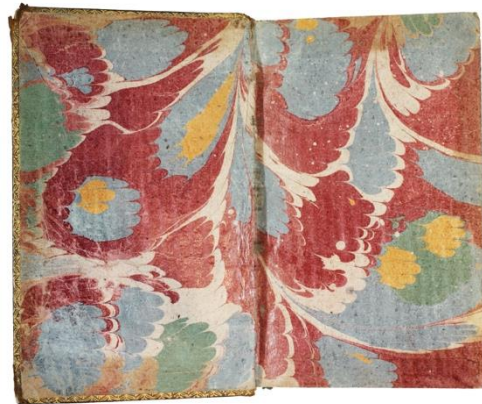
#### 4.3.1.5. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “Persillé” u “hoja de roble”

Este tipo de diseño, de origen francés, se fabricó desde el siglo XVII. Se realiza con el paso de un peine trazando palmas, espirales y otras figuras, empleando los colores: rojo, azul, verde, amarillo y blanco. Puede recordar por su aspecto a formas vegetales.

Entre nuestras encuadernaciones, tenemos una con esta decoración en sus guardas (sig. 5808), (sig.10053).



Sig. 5808 (guarda anterior)

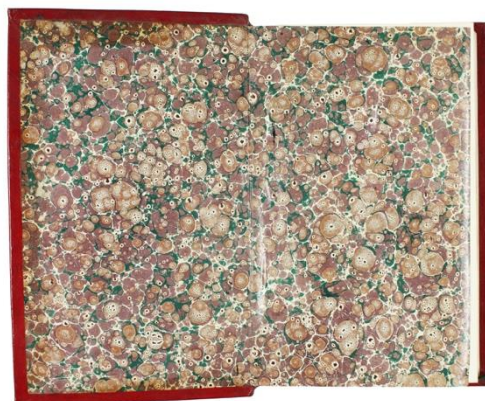


Sig. 10053 (guarda anterior)

#### 4.3.1.6. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “ojo de tigre”

Este grupo denominado “ojo de tigre”, uno de los modelos más apreciados del marmoleado, se logra añadiendo al último color que se vierte en la cubeta unas gotas de nitrato de potasio, creando en el interior de las gotas una especie de sol u ojo de tigre.

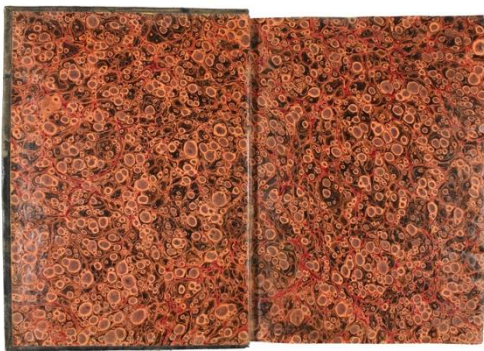
Entre las encuadernaciones de nuestro estudio, encontramos solo un ejemplar de este tipo: (sig. 18062).



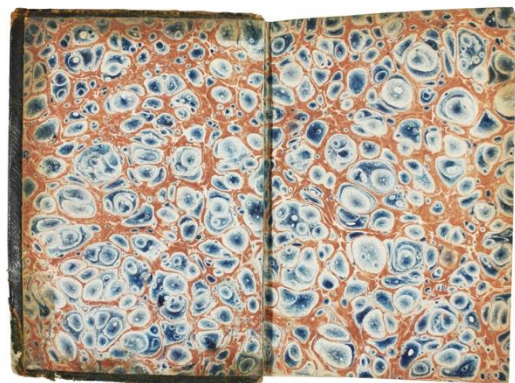
Sig. 18062 (guarda anterior)

#### 4.3.1.7. Papeles marmoleados tipo “gotas” modelo “Shell”

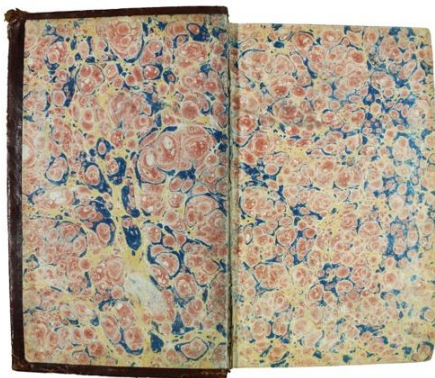
Consiste en dejar la pintura tal y como cae sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color.



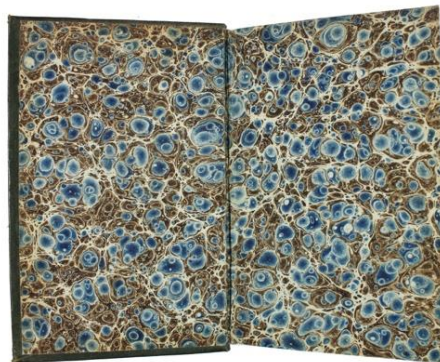
Sig. 4627 (guarda anterior)



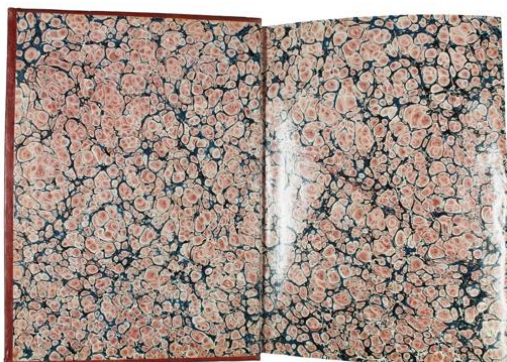
Sig. 21913 (guarda anterior)



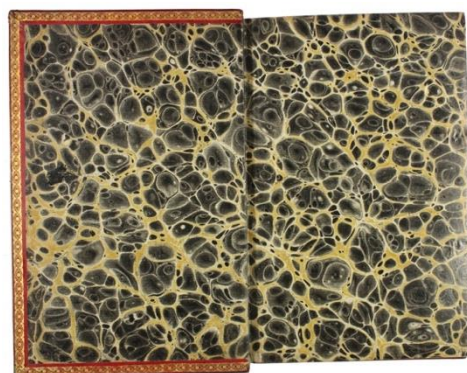
Sig. 21905 (guarda anterior)



Sig. 22180 (guarda anterior)



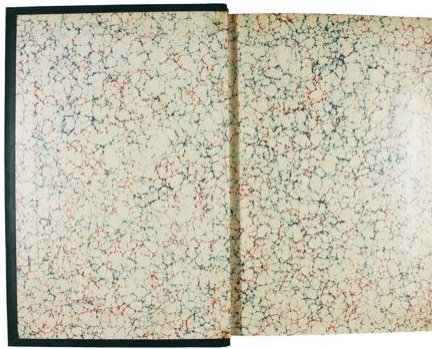
Sig. 23078 (guarda anterior)



Sig. 28262 (guarda anterior)

#### 4.3.1.8. Papeles marmoleados tipo Veta Italiana

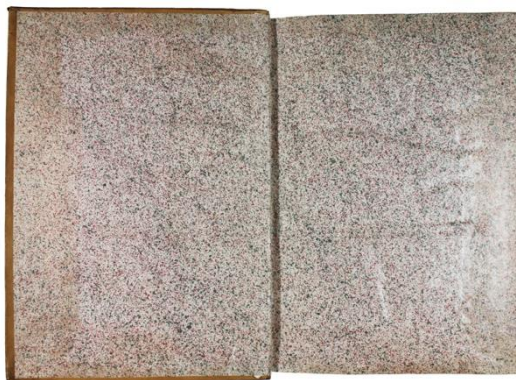
Consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido y añadirle hiel de buey lo que hace que los colores se contraigan. En nuestras encuadernaciones seleccionadas hemos encontrado solo una encuadernación con este tipo.



Sig. 21088 (guarda anterior)

#### 4.3.2. Papeles salpicados

El procedimiento de salpicado de pintura consiste en mojar una brocha o pincel en un bote con la pintura del color que se haya escogido, escurrirlo y salpicar la pintura sobre el papel, bien golpeando contra la mano o contra una barra de madera o metal o bien restregándolo a través de un colador o raspador de alambre. Tendrá lugar una lluvia de gotas de pintura que producirá un efecto moteado en la superficie que la reciba.



Sig.996 (guarda anterior)

#### 4.3.3. Papeles xilográficos

A estos papeles se les denomina xilográficos porque están decorados mediante xilografía, que es una técnica de impresión con planchas de madera, talladas a mano con una gubia o buril, al diseño elaborado se le llama matriz. Después de la impresión y dependiendo el modelo, pueden presentar aplicaciones manuales con pinceles, esponjas, tampones o plantillas.

En la selección de encuadernaciones se pudieron identificar papeles tanto italianos como franceses. En cuanto a los papeles italianos podemos decir que en Italia la xilografía y la decoración del libro y de la encuadernación han sido muy cercanas, existiendo gran cantidad de papeles xilográficos que decoran tanto las tapas como las guardas de cientos de libros.

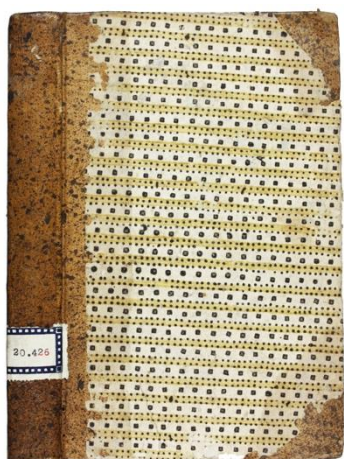
En 1649 Giovanni Antonio Remondini instala una fábrica de papeles en Bassano de Grappa, cerca de Venecia, fábrica que continuó con su actividad hasta 1860 aproximadamente. La empresa fue continuada por el hijo de Giovanni, Giuseppe (¿-1773) y después por sus nietos Giovanni Antonio y Giovanni Battista Remondini.

Este tipo de papeles también fueron realizados tanto en Bolonia como en Florencia, así como en Roma, Nápoles, Parma, Turín y Florencia. Durante el tercer cuarto del siglo XVIII están en moda tres tipos de decoración: la decoración tradicional con flores y entrelazos, los motivos vegetales y los motivos geométricos.

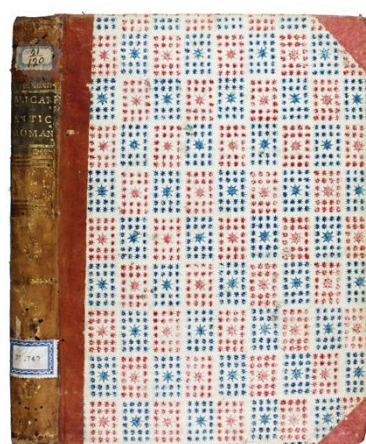
Por otra parte los diseños de los papeles xilográficos franceses son completamente diferentes a los italianos. Mientras en Italia los fabricantes procedían de la impresión de estampas, los papeleros franceses proceden de fabricar papeles para el empapelado de habitaciones. Los diseños de estos papeles contienen dibujos florales grandes sobre fondos punteados.

Otra diferencia frente a los papeles italianos era la técnica de estampación: en Francia, se utilizaban diseños mayores, las planchas de madera eran más grandes que en Italia y así un papel francés podía completarse con menos impresiones sucesivas de la misma plancha mientras que uno italiano precisaba más repeticiones hasta cubrir toda la superficie.

Uno de los fabricantes más importantes fue Jean-Michel Papillon (1696-1768) y a su padre Jean Papillon (1661-1725) dos de los autores más famosos de este tipo de papeles.



Sig. 20426 (tapa anterior)



Sig. 21740 (tapa anterior)

## 4.4. Encuadernadores

En el siguiente apartado vamos a incluir una breve biografía de los encuadernadores encontrados en las encuadernaciones seleccionadas para este trabajo. Hemos podido identificarlos gracias a sus firmas, distintivos o monogramas que les identifican como autores de estas obras. Algunas de las encuadernaciones no venían firmadas por lo que hemos podido identificar por quien los encuadernó o el taller de procedencia, ya que tenían unos hierros característicos que utilizaban los artistas del momento.

### 4.4.1. Cano, Ramón († 1788)

Encuadernador madrileño. Realizó encuadernaciones en el reinado de Carlos IV para la



Real Biblioteca Pública. Dentro de las encuadernaciones seleccionadas de nuestro estudio encontramos un total de dos ejemplares realizados por este encuadernador.

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación realizada por este encuadernador.

### 4.4.2. Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)

Encuadernador madrileño, de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Nació en la villa de Roblegordo (Madrid) hacia el año 1751. Aprendió en Madrid los rudimentos de su oficio, probablemente en un taller en contacto con los servicios de la Casa Real o con los de altos personajes de la Corte, como el conde de Floridablanca, que fue su protector, ya que obtuvo pensión de Carlos III para “las Cortes de París y Londres”, para perfeccionarse en el Arte de la Encuadernación y la Bibliografía.

Fue discípulo de Carsí y Vidal, fueron ambos a Londres, para perfeccionar su técnica. Posteriormente, a raíz de este período, fue apodado el inglés entre los de su arte.

Terminados sus estudios profesionales y prácticos en Londres, regresó a España en 1784, y ampliando sus actividades adquirió local propio en 1786, estableciéndose en la calle de Carretas, siendo una de las de mayor crédito en la Corte. Trabajó en Madrid durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

En el año 1788 en atención a sus méritos fue nombrado librero-encuadernador de la Real Casa. Su librería en la calle Carretas, fue una de las más importantes de Madrid durante el reinado de Carlos IV. Con la protección del Conde de Floridablanca, se dedicó a enseñar sus conocimientos a más de veinte jóvenes que a su vez los transmitieron tanto por la Península como por las Indias.

Fue socio de Mérito de la Económica Matritense y agregado como profesor a la clase de Artes y Oficios de la Sociedad.

Trabajó también para la Real Academia de la Historia, quien le empleó simultáneamente con don Antonio de Sancha. Al fallecimiento de don Antonio, el 30 de noviembre de 1790, la Academia lo utilizó como encuadernador durante tres años, cuando de nuevo confía los libros al obrador de Sancha, regentado por sus hijos, Antonio y Gabriel.

La invasión francesa (1808-1814) produjo gran trastorno en sus actividades, y al regreso de Fernando VII en 1814 no logró ser restablecido en el cargo palatino que ostentaba.



Gabriel Gómez, no pasó de ocupar un segundo lugar en el arte madrileño de su época; aunque buen ligador, fue un decorador de escasa imaginación y reducido material de trabajo. Refleja en su producción artística las dos enseñanzas recibidas en su formación, la sobriedad en el decorado de las tapas de influencia inglesa y la ornamentación rica de los lomos recibida del taller de Carsí y Vidal.

En la biblioteca encontramos un total de tres encuadernaciones realizadas por Gabriel Gómez.

#### **4.4.3. Sancha y Sanz, Gabriel de (1747-1820)**

Encuadernador madrileño de los siglos XVIII y XIX.

Creció y se formó en medio de grandes empresas librarías, y conoció, de la mano de su padre Antonio, todas las artes del libro de su tiempo, época de las más exquisitas en este campo desde la aparición de la imprenta.

Su infancia transcurrió entre el obrador de encuadernaciones y la tienda de libros. A la edad de quince años viajó a París con su padre para aprender el arte de la encuadernación de libros. Pronto se distinguió en ello y fue pensionado por Carlos III con el mismo fin en la misma ciudad. En 1766, fue nombrado Encuadernador de Cámara, siendo la primera vez que se otorgaba este nombramiento entre los cargos palatinos.

Se casó con Manuela Moreno, hija del grabador Juan Moreno de Tejada, gran amigo de su padre, Antonio de Sancha. De este matrimonio nacieron dos hijos, Indalecio y Estefanía.

Tras la muerte de su padre en 1790, continuó con éxito su labor, alcanzando gran renombre en España y en Hispanoamérica. Por su educación, y reiteradas visitas a París conocía los gustos franceses, aunque también conoció a fondo la encuadernación inglesa, cuya influencia reflejó en sus obras. Inglaterra había tenido una larga tradición barroca en el siglo XVIII, hasta llegar casi sin transición a un neoclasicismo adelantado al resto de los países europeos. Ambos criterios artísticos se advierten en las obras de Sancha, encontrándonos con los ejemplares más elegantes de la transición.

Entre los muchos trabajos que hizo, recibió encargos para la Real Academia Española y la Real Academia de la Historia, y tanto la Biblioteca Real como corporaciones y particulares se afanaron por tener obras de su taller, debido al buen gusto y la delicadeza de sus composiciones.

La imprenta y el taller de encuadernaciones fueron sostenidos con notable dignidad hasta que las agitaciones políticas y la guerra de la Independencia los abatieron. Gabriel murió el 13 de marzo de 1820. Su hijo y heredero Indalecio de Sancha no pudo ya remontar la imprenta recibida ya que la posguerra la había disminuido y arruinado.

Usó un monograma a modo de firma con las letras G S entrelazadas, inscritas en un óvalo de perlas, conociéndose esta marca por lo menos en tres tamaños.

De este encuadernador encontramos dos encuadernaciones en la biblioteca.

#### 4.4.4 Ximénez, Felix († 1813)

Fue un brillante encuadernador madrileño de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Hacia 1785, hizo trabajos para la biblioteca de la Real Academia de la Historia, ya que se han encontrado algunos apuntes de cobros de encuadernaciones en pasta fechados de esa fecha, así como diversas obras donde dejaba estampado su distintivo.



Trabajó como librero-encuadernador en la Real Biblioteca Pública (Nacional) obteniendo la plaza tras el fallecimiento de Antonio de Sancha en 1790, que la ocupaba. El puesto estuvo vacante hasta tres años después, cuando el Bibliotecario mayor, don Francisco Pérez Bayer, nombró a Félix Ximénez. Sus encuadernaciones, de decoración neoclásica, seguían la inspiración francesa, son decoraciones algo menos monótonas que las de inspiración inglesa.

Aunque no podemos precisarlo con exactitud, debió de morir hacia el año 1813, por cuanto su yerno, José Sánchez, también librero-encuadernador, ocupó su puesto en dicho año por nombramiento del Bibliotecario mayor, don Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón.

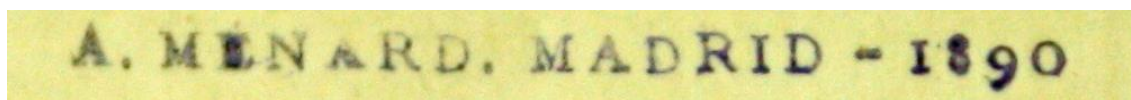
En la biblioteca hemos encontrado únicamente solo una encuadernación realizada por este encuadernador.

#### 4.4.5. Menard, Antonio (1838-1914)

Encuadernador de origen francés de finales del siglo XIX y principios del XX. Entró como oficial dorador en el taller de Miguel Ginesta Revuelta, nieto del fundador de la casa Ginesta, donde coincidió con Victorio Arias.

Al desaparecer el taller pasó a formar parte del de Durand, de origen francés al igual que él, hasta que se asocia con Arias fundando un taller en la calle Cervantes, no 15, hasta que Victorio Arias abandona el taller tres años después quedándose Menard solo en el taller, al que dio gran impulso y trasladó más tarde al Paseo del Prado, no 22. Posteriormente trasladó su taller a la calle Madera Baja, no 5 y 7 hasta que murió en 1914.

Como curiosidad, en su publicidad indicaba que en su taller se hablaba francés, inglés y alemán y que ponían cifras, escudos y adornos en piel tipo chagrín y terciopelo. Trabajó para la Academia de la Historia, la que le otorgó, en 1896 el título de Encuadernador, desde 1888 hasta 1911, y realizó diferentes trabajos de encuadernaciones como de restauración de códices. Participó a la Exposición de París de 1894 donde consiguió la Medalla de Plata.



En la biblioteca hemos localizado una encuadernación realizada por este encuadernador.

#### 4.4.6. Ginesta de Haro, Miguel (1820-1858)

Encuadernador madrileño del siglo XIX.

Pertenece a la segunda generación de la familia de encuadernadores Ginesta, de Madrid, fundada por



Miguel Ginesta Clarós, con taller en la calle de la Independencia, nº 4. Su hijo le sustituye al frente del obrador en 18549.

Al año siguiente, en 1850, Ginesta de Haro, concurre a la Exposición de la Industria Española, en la que obtuvo Medalla de Plata, además destacan que su obra todos los materiales empleados eran de producción nacional, no se había usado nada importado. En 1866, se trasladan de la calle de la Independencia a San Quintín, nº1, y en 1867 concurre a la Exposición Universal de París y obtiene Medalla de Plata.

Un nuevo traslado lleva a cabo en 1870, instalándose en la calle Campomanes, Nº 8, con su mujer y sus cuatro hijos, tres chicas y un chico al que también llamaron Miguel, que será su sucesor, en 1878, tras su muerte.

Dos notas distintivas de la casa siempre firman sus trabajos, “GINESTA”, al pie del lomo en letras de oro, y los tres se llaman Miguel. Las fechas son fundamentales para atribuir la paternidad.

En la biblioteca hemos localizado dos encuadernaciones realizadas por este encuadernador.

#### **4.4.7. Calleja Fernández, Luis († 1918)**

Fue propietario de una de las empresas de encuadernación más importantes de España, en la que se encuadernaron millones de ejemplares de cuentos y libros de la popular Editorial Calleja, fundada por su hermano Saturnino.

Realizaba encuadernaciones de todas clases y estampaciones sobre y tela y también realizaba encuadernaciones en gran escala ya que poseía taller propio. Se sabe que en 1886 tuvo taller en la calle Paz, número 7, y en 1887 en la calle Campomanes, número 10, ambos de Madrid.

Eran tres hermanos: Saturnino, Luis y Fernando. Luis dedicado al mundo de la encuadernación. En 1886 el taller de Luis Calleja, fundado en 1876 en la calle Campomanes 10, estaba valorado en 59.000 pesetas, además de los ingresos para trabajos realizados a autores, en un balance del negocio que sumaba 116.250 pesetas. Tres años más tarde situó el taller de encuadernación en Bilbao.

Fue Senador del Reino, Diputado Provincial por Burgos, Comendador de la Orden de Isabel la Católica, de la Orden de Villaviciosa de Portugal, Cruz del Mérito Militar, etc.



De este encuadernador hemos localizado una encuadernación.

#### **4.4.8. Engel, Jean (1811-1892)**

Encuadernador alemán nacido en Württemberg en 1811. Más tarde nacionalizado francés. En 1830 trabajó en París, se casó con una hermana de la familia de los Schaeck, una familia ya conocida en el mundo de la encuadernación parisina. El encuadernador Schaeck y Engel trabajaron juntos desde 1838 hasta 1851 tal y como se demuestra en varias encuadernaciones donde aparecen sus firmas. Engel fue pronto conocido como uno de los principales iniciadores de la encuadernación industrial en Francia, tanto por los métodos de fabricación como por las mejoras en la maquinaria e incluso sus innovaciones. En 1838 abre en París el primer taller de encuadernación industrial e introduce en su taller las primeras máquinas de encuadernación en serie; en 1842 introduce en su taller una prensa inglesa que sustituye a la prensa de madera tradicional, permitiéndole trabajar más rápidamente; en 1845 hace amplía su taller para que en 1847 pueda traer una laminadora apropiada para las encuadernaciones industriales; en 1854 adquiere una prensa para dorar en serie; entre 1855 y 1860 encarga a Van de Weghe perfeccionar sus máquinas de dorado y la laminadora e incorpora a su taller una máquina de realizar grecados en los lomos; en 1866 hace construir una cizalla circular para cortar cartones. Fue electo en dos ocasiones por la Cámara Sindical de la Encuadernación y formó parte del Consejo de Administración del Círculo de la Librería entre 1865 y 1872. Sus hijos dirigieron el taller desde 1871.



En la biblioteca hemos localizado una encuadernación realizada por este encuadernador.

#### 4.4.9. Magnier, Charles (1821-1904)

Encuadernador industrial del siglo XIX que también trabajó con veinte años en el taller de Antoine Lenègre y entre 1848 y 1853 desempeñó el cargo de maestro encargado y cuando crea las encuadernaciones de “amateur”. Se establece en un modesto taller como encuadernador en 1853 en la calle Larrey no 8, fecha en la que ya había gran número de talleres de encuadernación industrial; entre 1854 y 1868 se traslada a calle Segurier y finalmente se establece en la calle l'Estrapade no 7. En 1855 orienta su taller hacia la encuadernación comercial. En 1868 manda construir su nuevo taller a la medida de sus necesidades. Fue este encuadernador el que introdujo la división de tareas en la industrial de la encuadernación en París. Dirigió su empresa hasta su muerte hasta 1904. A partir de 1887 agrega en las firmas de las encuadernaciones a sus hijos Henri, Ernest y Paul con la leyenda “MAGNIER & SUS FILES REL.”. Solo Paul lograría montar su taller de encuadernación en 1887. Magnier y Engel no hicieron de la encuadernación un estilo para las librerías sino una encuadernación industrial para bibliófilos, es decir encuadernaciones con una decoración que imitara las lujosas recreaciones de artista.



En la biblioteca hemos localizado únicamente una encuadernación realizada por este encuadernador.

#### 4.4.10. Vezzosi, Massimiliano (2ª mitad del s. XIX)

Pocas son las noticias biográficas sobre Massimiliano Vezzosi, el nombre del artesano se repite a menudo en Turín y en las guías regionales. Parece que su taller era uno de los principales encuadernadores de la ciudad, su actividad se indica como "Premiato Stabilimento Artistico Industriale". El nombre del artesano está flanqueado por los títulos de caballero oficial, caballero de la Corona de Italia y caballero de la Orden de Isabella la Cattolica, con el título de caballero de la Corona de Italia fueron otorgados a algunos de los más importantes artistas piemonteses. Para delimitar aún más el papel

desempeñado por el encuadernador en Turín a finales del siglo XIX, está finalmente su participación en la comisión artística de la Exposición de Arte Sacro de 1898, en relación con la sección de Artes Aplicadas.



En la biblioteca hemos localizado únicamente una encuadernación realizada por este encuadernador.

#### **4.4.11. Simier, René (1772-1843)**

Encuadernador Francés natural de Mans, quien había alcanzado prestigio como encuadernador a principios del XIX con trabajos que imitaban el estilo imperio de Bolzerian. Posteriormente, se vio influido por la moda inglesa, desarrollando su propio estilo de encuadernación romántica “a la catedral”. Fue encuadernador de la emperatriz María Luisa desde 1809, de la Duquesa de Berry, del Duque de Burdeos, y del propio Rey de Francia, en 1818. Firmaba sus trabajos en el lomo: “Simier R. du Roi”.



En la biblioteca hemos localizado únicamente una encuadernación realizada por este encuadernador.

#### **4.4.12. Miralles Inglés, Hermenegildo (1859-1931)**

La actividad encuadernadora de Miralles comienza en los talleres de Pere Doménech, uno de los nombres más importantes de la encuadernación catalana de las últimas décadas del siglo XIX, a quien se le debe la restauración del uso del dorado a pequeños hierros y el

inicio de la actividad de la encuadernación industrial, en donde trabajó como directivo de la sección de encuadernaciones industriales antes de independizarse y formar taller propio.

Miralles, años más tarde y después de haber montado su gran taller de artes gráficas, consciente del vacío que existía entonces en el arte de la encuadernación y del dorado a mano en Catalunya, y junto con su afán por lo bien hecho, por la calidad y por la armonía, montó un pequeño taller de encuadernación artística, ubicado frente a su gran taller de litografía y encuadernaciones industriales, en la calle Bailén número 70, de Barcelona.

Miralles realizaba encuadernaciones industriales de lujo desde 1882, para la editorial Montaner y Simón. Esta experiencia le permitiría adentrarse en la decoración artística de las encuadernaciones artesanales.



En la biblioteca hemos localizado únicamente una encuadernación realizada por este encuadernador.

## 4.5. Grabadores

### 4.5.1. Jorbá Curtils, Francesc (n. 1850)

Grabador catalán de la segunda mitad del siglo XIX. Trabajó para las principales editoriales del momento entre ellas Montaner y Simón, Salvat, la Casa Subirana, con los mejores encuadernadores



industriales como Eduard Domenech y con los mejores ilustradores del momento como

José Pascó y Alexandre de Riquer i Ynglada. Sus firmas pueden aparecer en el interior de la decoración o en las bandas de los encuadramientos exteriores, tanto estampadas en tinta como doradas.

El oficio de grabador lo aprendió en el taller de Rosend Gelabert, especializándose en planchas para encuadernación y sellos artísticos. Su obra fue premiada con la Medalla de Bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la de Industrias Artísticas de 1892 y en el Concurso de Artes Decorativas de Terrassa en 1894. Fue el que mayor número de planchas grabó para la colección Arte y Letras, destacándose en la yuxtaposición de colores y relieves.

En la biblioteca hemos localizado únicamente un grabado realizada por este grabador.

#### **4.5.2. Roca i Alemany, Josep (1865-1937)**

Fue el artista grabador de mayor prestigio, quien realizó su obra para la mayoría de las casas editoriales de la época siendo él mismo, el diseñador de



algunas de las planchas, como la que hizo para la revista de M. Seguí, Álbum Salón. Para Hermenegildo Miralles hizo la mayoría de las planchas de la colección “Biblioteca Universal” y de las ediciones de lujo para la editorial Montaner y Simón, cuando aún estaba con Falgar en la sociedad Roca & Falgar. En el primer número de la Revista Gráfica, en 1900, está reproducido un fotograbado de 16 tapas de la colección Biblioteca Universal, ilustrando los trabajos de la firma de grabadores Roca & Falgar. Los grabados que Roca hacía estampar en Barcelona, se estampaban, en una primera etapa, en los talleres especializados de Hermenegildo Miralles y más tarde sería su hijo Carlos, quien se encargará de estamparlas.

La obra de J. Roca, tanto por sus trabajos sobre piel como por sus planchas para la encuadernación industrial, obtuvieron medallas en varias exposiciones, como en la de

Industrias Artísticas de 1892, la Exposición Internacional de Chicago de 1893 y la de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1896.<sup>19</sup>

En la biblioteca hemos localizado dos grabados realizada por este grabador.

#### 4.5.3. Souze, Auguste (1829-1900)

Grabador y diseñador francés de planchas para dorar del siglo XIX.

Desde 1880, los editores



interesados en los avances técnicos venidos de París, enviaban a sus operarios más adiestrados a los talleres de la capital francesa, que tenían a su máximo representante en el grabador Souze, para aprender el nuevo sistema del fotograbado. Solía firmar sus grabados en la parte inferior, ya sea izquierda o centrada, de las planchas industriales sus encuadernaciones.

A partir de 1854 comenzó con el trabajo en la empresa Tambon como aprendiz y después como encargado, de crear planchas para dorar y gofrar, tanto para encuadernaciones de marroquín como para recubrimientos en papel, además de realizar planchas para tiradas policromadas.

Su empresa la inició en 1857; tuvo talleres en Paris en la calle Jean-de-Beauvais, en la calle l'École-de-Médecine no 20 entre 1860 y 1867 y en la calle de Cherche-Midi no 79 en 1891. Se retira en 1892.

En la biblioteca hemos localizado dos grabados realizada por este grabador.

---

<sup>19</sup> Flores Hernández, Yohana Yessica. *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. 2016.

## 4.6. Ilustradores

### 4.6.1. Camps i Junyent, Gaspar (1874-1842)

Nació en Igualada (Barcelona) y murió en Barcelona. Fue pintor, ilustrador y dibujante publicitario. Estudió en la escuela del Ateneo Igualadí y en



la Escuela de la Lonja, junto con Mir, Sunyer y Nonell. Compaginó los estudios con un trabajo de barbero, hasta que Benet Malvehí le dio trabajo como dibujante en su fábrica de sedas. En 1892 volvió a Igualada, donde empezó a dar clases de dibujo. En 1894, pensionado por la Diputación de Barcelona y con la ayuda económica de su tío y de Joan y Carles Godó, se trasladó a París, donde vivió 3 años y fue discípulo de Benjamin-Constanty Jean-Paul Laurens. Muy influido por estos y por el checo Alfons Mucha, su obra se caracteriza por los decorados modernistas y la exuberancia de formas, visibles en los numerosos dibujos publicados por Camps en la revista *Album Salón* (1897-1908) y en los carteles publicitarios de su época parisiense.

Al volver de París, se instaló en la calle Custiol, en Igualada. En 1899 expuso en la Sala Parés y fundó la revista *Pluma y Lápiz*. Entre 1901 y 1903 trabajó en obras de la colección *Ambos Mundos*. Volvió a establecerse a París y consiguió el éxito con *Cyrano de Bergerac* y *el Aiglón*, obras de Edmond Rostand. Durante mucho tiempo ejerció como director artístico de la casa francesa de publicidad *Sirven* e hizo muchas obras comerciales usando a menudo como modelo su esposa, *Cristina Dotti*. Cuando vivía en París ilustró la *Historia de Igualada* de padre Joan Segura y diseñó la señera del Orfeón del Noya fundado por Miquel Jordana.

Al inicio de la Primera Guerra Mundial la casa *Sirven* creó una filial en Barcelona y nombró Gaspar Camps como cabo de talleres. Camps vivió un tiempo en Toulouse y el 1921 se incorporó al trabajo de Barcelona. Compaginó la publicidad con las obras por libre y el 1923 expuso a Sala Parara. El gobierno francés lo condecoró en 1934 con varias *Palmes académiques*.

El 5 de abril de 1934 recibió un homenaje de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña y el 4 de junio fue nombrado hijo ilustre de la ciudad de Igualada.

En la biblioteca hemos localizado únicamente una ilustración realizada por este ilustrador.

#### **4.6.2. Carcedo Primitivo (n. 1856)**

Nace en 1856 en Burgos.

Fue litógrafo y dibujante y uno de los ilustradores de



la revista Blanco y Negro que se editaba todos los domingos en Madrid. También participó en algunas obras como la de Andrés Miralles titulada De mi cosecha, publicada en 1891, con 116 dibujos realizados por él. En el año 1895 participa también con las ilustraciones en la obra de Luis de Ansorena titulada María-Cruz. La Biblioteca Nacional de España tiene una estampa de Primitivo Carcedo con el retrato de Carlos María Francisco de Asís Borbón-Dos Sicilias (sig. BNE IH/1279/3), otra con el retrato de María de las Mercedes de Borbón (Augsburgo) (sig. BNE IH/1249/4) y la tercera un dibujo con el retrato de Zenón Somodevilla, marqués de la Ensenada (sig. BNE IH/9010/7).

En la biblioteca hemos localizado únicamente una ilustración realizada por este ilustrador.

#### **4.7. Marcas de propiedad y escudos**

Todas las marcas que podemos ver sobre los libros que pueden denotar que es propiedad de una persona o de una entidad, que se ha llamado *ex libris*. En las encuadernaciones estudiadas podemos encontrar notas de posesión manuscritas sellos sobre los libros, etiquetas, o blasones y símbolos que servían para personaliza las obras.

En este apartado incluimos una breve biografía de los personajes que se muestran como antiguos poseedores de las encuadernaciones seleccionadas, identificados por estos sellos, etiquetas o inscripciones manuscritas. También, se incluye la descripción de los escudos representados en las tapas de las encuadernaciones.

#### 4.7.1. Federico II de Cesi (1585-1630)

Federico Cesi nació en Roma y murió en Acquasparta (Italia). Fue un científico y naturalista italiano, fundador de la 'Accademia dei Lincei y duque de Acquasparta.

Perteneciente a una noble familia umbro-romana que contaba entre sus miembros con cinco cardenales y tres ramas, Bartolomeo, Pierdonato y Angelo, originario del pequeño pueblo de Cesi (Terni) El futuro científico formó parte de este último y vivió entre Roma (nació en el palacio Cesi-Gaddi, en vía della Maschera d'oro, donde fundará la Academia y creará un rico jardín botánico ) y Acquasparta , donde transformó , acorde con las tendencias de la época, el trazado urbanístico de la localidad, especialmente con la reestructuración y decoración interior del edificio .



Frederick mostró un gran interés en la renovación de la cultura tradicional a una edad muy temprana. Este compromiso se expresó sobre todo en la fundación y apoyo que dio a la Accademia dei Lincei, que estableció en 1603, con el médico y naturalista holandés Johannes van Heeck, con el matemático Francesco Stelluti, y con el erudito Anastasio De Filiis . Después de 1609 el número de miembros de la Academia aumentó al nombrar eminentes personalidades extranjeras e italianas como Galileo Galilei, (asociado en 1611) con quien mantuvo relaciones particularmente intensas, a quien prestó un apoyo considerable especialmente en el enfrentamiento del científico pisano con las autoridades eclesiásticas, apoyándose también en su influyente posición en el patriciado romano.

Cesi se dedicó con provecho a los estudios botánicos y naturalistas en general, diseñando también su propia enciclopedia botánica, las Tabulae Phytosophicae. En la investigación botánica, en particular, Federico y los otros Lincei anticiparon la metodología científica

comparativa de la morfología vegetal moderna por décadas. Las campañas de observación y recolección y el uso del microscopio galileano adquieren una importancia metodológica fundamental en la investigación botánica de los primeros Lincei. El escenario de las campañas botánicas de Cesi y las primeras Lincei son las Montañas Lucretili, que fueron feudos de la familia Cesi junto con el pueblo de San Polo (hoy San Polo dei Cavalieri), y en particular el Pratone di Monte Gennaro, rebautizado en consecuencia "Anfiteatro Linceo".

También es digno de mención su escrito *Indicatio* sobre la oportunidad de proceder con una reforma radical del conocimiento. En 1618 se retiró a Acquasparta hasta su repentina muerte, lo que provocó la disolución de la Academia y dejó a Galileo solo ante las abrumadoras fuerzas de sus adversarios.

El nombre de telescopio para el instrumento desarrollado por Galileo se debe a Cesi. Posteriormente (1624), Cesi aprobó el nombre de microscopio ideado por Faber para el *occhialino* inventado por Galileo. También es recordado por su obra principal, *Theatrum totius naturae*, que sin embargo quedó incompleta.

Federico il Linceo, por tanto, murió en el palacio que había restaurado dignamente, a la edad de 45 años, por fiebres agudas, el 1 de agosto de 1630 y fue enterrado en la iglesia Acquaspartana de Santa Cecilia, en la capilla noble construida por su segunda esposa, Isabella, en 1581.

No habiendo tenido descendencia masculina (los dos niños con el mismo nombre murieron inmediatamente después del nacimiento), su hermano Giovanni Federico se hizo cargo de los feudos y así hasta el último del linaje, Federico V di Rignano (1771-1799).

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación de este antiguo poseedor.

#### 4.7.2. Felipe V (1683-1746) e Isabel de Farnesio (1692-1766), Reyes de España (1700-1746)

Felipe V nace en Versalles (Francia) y muere en Madrid. Es el primer Rey de la dinastía de los Borbón. Segundo de los hijos de Luis de Borbón, Gran Delfín de Francia, y de María Ana Cristina Victoria de Baviera, y nieto, por tanto, de Luis XIV.

En 1700, el rey Carlos II, el último Austria, firmaba su testamento tras no pocas tensiones y el uno de noviembre murió. En el testamento se establecía que su sucesor debía ser Felipe, el duque de Anjou. A los diecisiete años, Felipe V asumiría las responsabilidades del trono español. El recibimiento en Madrid no pudo ser más triunfal. Desde el principio de su reinado, dejó muestras de su voluntad de respetar las costumbres y ceremonias hispánicas y asumir el relevante papel político de los nobles palaciegos que habían condicionado la resolución final del



testamento de Carlos II en los términos que se produjo (el cardenal Portocarrero, el obispo Arias, Antonio Ubilla, el marqués de Villafranca, el conde de Santisteban, el duque de Medinasidonia...).

En 1701 se hacía público el compromiso matrimonial de Felipe con la princesa María Luisa Gabriela de Saboya. El primer encuentro entre Felipe y María Luisa se produjo en La Junquera y la ceremonia de la boda se celebró en el monasterio de Vilabertrán (Figueras). A Cataluña llegó Felipe tras un largo viaje a través del reino de Aragón. Tanto en Zaragoza como en Barcelona, recibió múltiples testimonios de apoyo y agasajos. En Barcelona, juró los fueros en las Cortes y concedió varios títulos de nobleza.

En 1714 la reina María Luisa murió por tuberculosis. La reina dio a Felipe cuatro hijos: Luis, el heredero; Felipe, que murió recién nacido; Felipe, que vivió sólo siete años; y Fernando, el futuro Fernando VI. Además de la princesa de los Ursinos, los personajes

que tuvieron mayor protagonismo en las decisiones políticas de estos años fueron los franceses Orry y Amelot, el murciano Macanaz y el flamenco Bergeyck.

La irrupción de la nueva Reina, con la que se casó el Rey en Guadalajara, la parmesana Isabel de Farnesio, sobrina de Mariana de Neoburgo, la viuda de Carlos II, supuso el desalojo inmediato de la Ursinos, que se exilió a Francia primero y luego a Roma, la construcción de la Granja de San Ildefonso, como palacio de verano, y una mayor presencia de la Reina en las decisiones políticas.

Con Isabel Felipe V tuvo siete hijos: Carlos, el futuro Carlos III; Francisco, que sólo vivió un mes; María Ana Victoria, futura reina de Portugal; Felipe, futuro rey de Nápoles-Sicilia; María Teresa, que se casó con el Delfín de Francia; Luis Antonio Jaime, futuro arzobispo-cardenal de Toledo; y María Antonia Fernanda, futura reina-consorte de Cerdeña.

Por último, el reinado de Felipe V representó un gran impulso para el proceso de renovación cultural de la Ilustración ya iniciado con la generación de los *novatores* a fines del siglo XVII. La Real Academia Española, con origen en la tertulia del marqués de Villena, se creó en 1714 con gestión cultural temprana y fructífera de la que fueron buenos indicadores el *Diccionario de Autoridades* y la *Ortografía*. La Real Academia de la Historia se gestó en casa del abogado Julián Hermosilla y se aprobaron sus estatutos en 1738. Agustín de Montiano fue su director en esos años. La Real Academia de Bellas Artes, larvada en la tertulia del escultor Olivieri, tuvo sus primeros estatutos en 1744, aunque su definitiva constitución se produjo en 1752. El apoyo prestado a la Regia Sociedad de Medicina de Sevilla —derivada de la tertulia sevillana de Muñoz Peralta— fue también constante a lo largo del reinado. Felipe V fundó, asimismo, la Real Librería o Biblioteca Pública, abierta al público en 1712, que empezó nutriéndose de los libros del Rey (más de 6.000) y que sería el germen de la futura Biblioteca Nacional de Madrid. También en el reinado de Felipe V empezaron la Academia Médica Matritense, la Academia de Buenas Letras de Barcelona, el Real Colegio de Cirugía de Cádiz y la Academia de Buenas Letras de Sevilla.

En la biblioteca hemos localizado únicamente una encuadernación de este antiguo poseedor.

### 4.7.3. Carlos III, (1716-1788) Rey de España (1759-1788)

Carlos III nació en el viejo Alcázar de Madrid y murió también en Madrid. Fue Rey de Nápoles y de España. Era hijo de Felipe V (1683-1746) y de su segunda esposa, Isabel de Farnesio (1692-1766). El primogénito de Isabel de Farnesio llegaba al mundo con la todavía reciente paz, alcanzada tras la Guerra de Sucesión a la Corona de España y, a las pocas semanas de la muerte, en Versaller, en 1715, de su poderosa bisabuelo, Luis XIV de Francia. Sin embargo, aunque era hijo de reyes, nada hacía presagiar que reinaría en España. EN la línea de sucesión al trono le precedían dos hermanos, Luis (1707-1724) y Fernando (1713-1759), hijos de la primera esposa de su padre, María Luisa Gabriela de Saboya (1688-1714). Viudo Felipe V a los treinta y un años en 1714, después de trece de matrimonio, contraería nuevas nuncias apenas siete meses después, con Isabel de Farnesio, hija única de Eduardo III, duque de Parma, y de Dorotea Sofía, condesa palatina del Rin y duquesa de Baviera.

Carlos III sirvió a la política familiar como una pieza en la lucha por recuperar la influencia española en Italia; heredó inicialmente de su madre los ducados de Parma y Plasencia en 1731; pero más tarde, al reconquistar Felipe V el Reinado de Nápoles y Sicilia en el curso de la Guerra de Sucesión de Polonia (1733-1738), pasó a ser rey de aquellos territorios con el nombre de Carlos VII. Contrajo matrimonio en 1738 con María Amalia de Sajonia, hija de Federico Augusto II duque de Sajonia y de Lituania y rey de Polonia.



Durante su reinado en Nápoles y Sicilia (Carlos VII, Carlo VII en italiano, o simplemente Carlo di Borbone, que es como se le suele llamar allí), intentó reformar y modernizar el reino, unificándolo, conquistado el afecto de los ciudadanos junto con su esposa María Amalia de Sajonia.

Carlos III intentó dotar a la capital, del aspecto que debía tener una Corte. Hizo hincapié en mejorar las edificaciones públicas, como el Hospicio, y trató de adaptar el palacio virreinal de acuerdo con la moda que imperada desde la construcción de Versalles. También hizo construir complejos palaciegos en otros lugares del reino, como el Palacio Real de Caserta, uno de los mayores palacios reales del mundo. Otra de sus aportaciones fue el Teatro de San Carlos, para representaciones de ópera.

Sus años como rey de las Dos Sicilias le dieron una experiencia muy valiosa como rey de España. Los barones y la iglesia acaparaban más del 50% de las tierras, el rey limitó su influencia política dejando clara la supremacía de la Corona.

Tras los fallecimientos de Luis I y de Fernando VI sin descendencia, el trono de España pasó a Carlos III, tercer hijo varón de Felipe V y primero de su matrimonio con Isabel Farnesio, con gran experiencia de gobierno como rey de Nápoles. Regresó a Madrid en 1759 e introdujo, por primera vez en España, el derecho divino como fuente y justificación de su soberanía regia. Fray Sebastián de Jesús de niño le pronosticó que iba a ser rey. Carlos III a su fallecimiento promovido el proceso de beatificación, mediante una carta dirigida de 1771 al cardenal arzobispo de Sevilla, Francisco de Solís.

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación de este antiguo poseedor.

#### **4.7.4. Pascual de Borbón, Antonio, Infante de España (1755-1817)**

Antonio Pascual de Borbón y Sajonia nació en Caserta (Italia y murió en Madrid. Fue Infante de España, príncipe de Nápoles y Sicilia, presidente de la Junta Suprema del Reino y caballero de la Orden del Toisón de Oro.

Fue bautizado como Antonio Pascual Francisco Javier Juan Nepomuceno, Aniello Raimundo Silvestre, quinto hijo varón de Carlos III, nacido en el Palacio Real de Caserta en 1755 cuando el soberano era rey de Nápoles y no había sucedido aún en el trono de España. Nació príncipe de Nápoles y, cuatro años después, a su llegada a España, trocó su título napolitano por el de infante; le fue asignada una lista civil de 7.200 escudos. En

1767 fue investido caballero de la Orden del Toisón de Oro y, poco después, se le cedieron numerosas encomiendas de la Orden de Alcántara: Piedrabuena, Castilnovo, Ceclavín y Zalamea. Tras el fallecimiento de su hermano —el infante Francisco Javier— en 1771, también recibió las encomiendas de Alcañiz, Manzanares, Fresneda y Ráfales de la Orden de Calatrava; el conjunto de encomiendas le generó una sustanciosa renta de 893.645 reales.

Desde su juventud mostró un notable interés por la jardinería y la agricultura, en sus encomiendas puso en marcha adelantados sistemas de riego. Sus otros intereses fueron la caza, la pintura, y los bordados. De inteligencia poco sobresaliente, nunca jugó un papel brillante en la Corte y se le concedió el título honorífico de almirante de la Marina Real Española. Desde que en 1788 su hermano Carlos IV sucedió en el trono, su relación con la nueva reina —su cuñada la princesa María Luisa de Parma— fue empeorando progresivamente hasta tornarse en odio y aversión completa. En 1795 contrajo un matrimonio arreglado por los propios reyes con su sobrina —la infanta María Amalia, hija de los monarcas—, que falleció al año siguiente en el parto de su primer hijo —niño que nació muerto—.



Hacia 1800 su enemistad con la Reina —a quien apodaba “la sabandija”— y su desaprobación con respecto al ascenso del favorito Manuel Godoy eran públicas y notorias en la Corte y el infante hizo bando junto a su sobrino, el príncipe de Asturias, Fernando. Cuando se produjo el motín de Aranjuez en 1808, por el que Fernando pretendió hacerse con el trono y apartar a Manuel Godoy del gobierno, en medio de la invasión francesa de España, Antonio fue el principal apoyo familiar para el príncipe de Asturias: aconsejó a los Reyes no abandonar España frente a la presión de Napoleón y de las tropas francesas y, tras la salida de Madrid del grueso de la familia real, para resolver sus diferencias en Bayona, quedó como único representante de la monarquía en España; fue presidente del Consejo de Castilla y de la Junta Suprema del reino. Sin embargo, se vio obligado a partir hacia Francia el 3 de mayo de 1808. Dejó la siguiente nota

manuscrita a la Junta Suprema: “A la Junta, para su gobierno, la pongo en noticia cómo me he marchado a Bayona por orden del Rey, y digo a dicha Junta que ella siga en los mismos términos, como si yo estuviese en ella. Dios me la dé buena. Adiós, señores, hasta el valle de Josafat”.

Por el segundo tratado de Bayona, de 10 de mayo de 1808, se le reconoció el tratamiento de alteza real y los honores y las prerrogativas de los príncipes de sangre en Francia; se le asignó una renta anual de 400.000 francos. En Francia fue confinado en el castillo de Valençay, en compañía de sus sobrinos, el príncipe de Asturias y el infante Carlos. En aquel exilio dorado —que concluyó en 1814—, se dedicó a la jardinería, la caza, la pintura, y sus bordados. De regreso a España ese mismo año, falleció en el Palacio Real de Madrid el 20 de abril de 1817. Fue enterrado en el panteón de infantes del monasterio de El Escorial.

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación de este antiguo poseedor. También cabe destacar que en la encuadernación encontrada de este poseedor lo podemos identificar la abreviatura de su nombre en la portada enmarcado con su escudo (SDSIDA) “Soy del Señor Infante don Antonio”.

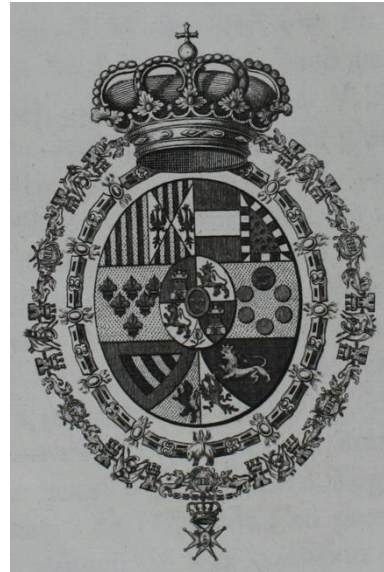
#### **4.7.5. Fernando VII (1784-1833) Rey de España (1808-1833)**

Fernando VII, el Deseado, nació en El Escorial el 14 de octubre de 1784. Era el tercer hijo de Carlos IV y de María Luisa de Parma.

Con la subida al Trono de su padre, en 1788, Fernando era reconocido como príncipe de Asturias por las Cortes.

El canónigo Escoiquiz, principal artífice de la Conspiración de El Escorial, fue durante varios años su preceptor quien le inculcó la desconfianza y un feroz odio a sus padres y a Godoy por manipularlos a su antojo. Su carácter se hizo frío, reservado e impasible a cualquier sentimiento.

En 1802 se casó con María Antonia de Nápoles. Con el tiempo, su esposa le tomó afecto y le hizo afirmar su personalidad. Tras el fallecimiento de la princesa, en 1806, Escoiquiz recuperó toda su influencia sobre Fernando, alentándole en sus conspiraciones, hasta que fue descubierto dando lugar al conocido proceso de El Escorial. Un par de meses más tarde, el Motín de Aranjuez provocó que Godoy fuese destituido y Carlos IV abdicara en su hijo. Así, Fernando VII comenzó a reinar el 19 de marzo de 1808 con la aclamación popular, que no veía en él a un mal hijo sino a una víctima más de Godoy.



En 1808, Napoleón Bonaparte convocó a Fernando VII en Bayona, donde estaba Carlos IV exiliado, para que renunciase a la Corona española. Napoleón nombró rey de España a su hermano José, que reinaría en España como José I hasta 1813, mientras tenía lugar la Guerra de la Independencia.

Durante la Guerra de la Independencia, el Consejo de Regencia reunió, en 1810, las Cortes en Cádiz y se declaró «único y legítimo rey de la nación española a don Fernando VII de Borbón», así como nula y sin efecto la cesión de la Corona a favor de Napoleón. Las derrotas de las tropas francesas, a manos de los españoles, llevaron a la firma del Tratado de Valençay el 11 de diciembre de 1813 por el que la Corona española era restaurada en la persona de Fernando.

Fernando VII regresó a España en 1814. Un grupo de diputados absolutistas le presentó el denominado Manifiesto de los Persas, en el que le aconsejaban la restauración del sistema absolutista y la derogación de la Constitución elaborada en las Cortes de Cádiz de 1812.

En los primeros años de su gobierno tuvo lugar una depuración de afrancesados y liberales. Los pronunciamientos liberales del Ejército obligaron al Rey a jurar la Constitución, poniendo en marcha el llamado Trienio Liberal o Constitucional (1820-

1823) donde se continuó la obra reformista iniciada en 1810: abolición de los privilegios de clase, señoríos, mayorazgos y la Inquisición, se preparó el Código Penal y volvió a estar vigente la Constitución de 1812.

Desde 1822, toda esta política reformista tuvo su respuesta en una contrarrevolución surgida en la Corte, la denominada Regencia de Urgell, apoyada por elementos campesinos y, en el exterior, con la Santa Alianza que, desde el centro de Europa, defendía los derechos de los monarcas absolutos. Al año siguiente se iniciaría la llamada Década Ominosa que consolida el absolutismo como forma de gobierno, coincidiendo con la independencia de la mayoría de las colonias americanas.

El 7 de abril de 1823 entraron en España las tropas francesas mandadas por el Duque de Angulema, los Cien Mil Hijos de San Luis, a los que se sumaron tropas realistas españolas. Sin apenas oposición, el absolutismo fue restaurado.

La última etapa del reinado de Fernando VII fue de nuevo absolutista. Se suprimió nuevamente la Constitución y se restablecieron las instituciones existentes en enero de 1820, salvo la Inquisición. Los años finales del reinado se centraron en la cuestión sucesoria: a pesar de haber contraído matrimonio en cuatro ocasiones, sólo su última mujer le dio descendientes, dos niñas.

Desde 1713 estaba vigente la Ley Sálica, que impedía reinar a las mujeres. En 1789, las Cortes aprobaron una Pragmática Sanción que la derogaba, pero ésta no fue publicada hasta 1830, cuando el Rey, en su cuarto matrimonio, con María Cristina de Borbón, esperaba un sucesor. Poco después, nació la princesa Isabel. En la Corte se formó entonces un grupo que defendía la candidatura al Trono del hermano del rey, Carlos María Isidro de Borbón, y negaba la legalidad de la Pragmática, publicada en 1830.

En 1832, durante una grave enfermedad del Rey, cortesanos carlistas convencieron al ministro Francisco Tadeo Calomarde para que Fernando VII firmara un Decreto derogatorio de la Pragmática, que dejaba otra vez en vigor la Ley Sálica. Con la mejoría de salud del Rey, el Gobierno, dirigido por Francisco Cea Bermúdez, puso de nuevo en

vigor la Pragmática, con lo que a la muerte del Rey, el 29 de septiembre de 1833, quedaba, como heredera, su primogénita Isabel, que reinaría con el nombre de Isabel II.

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación de este antiguo poseedor.

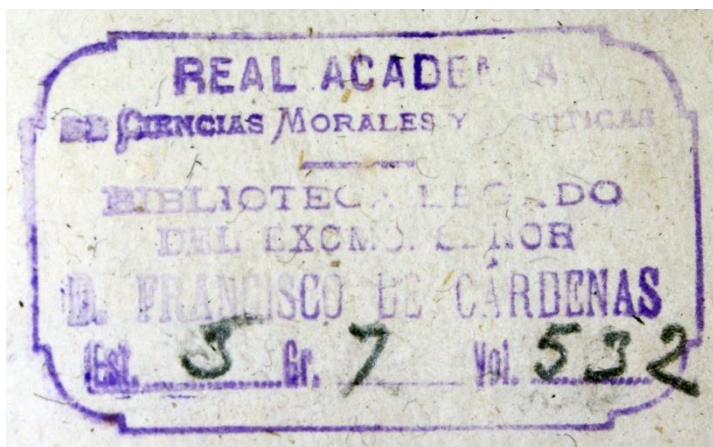
#### 4.7.6. Cárdenas y Espejo, Francisco de (1817-1898)

Nació en Sevilla y murió en Madrid. Fue vicepresidente del Congreso, consejero de Estado, ministro de Gracia y Justicia, embajador, gobernador del Banco de España, jurisconsulto e



historiador. Estudioso del Derecho en sus más diversas ramas, participó como eminente jurisconsulto en las reformas legislativas llevadas a cabo en España en la segunda mitad del siglo XIX.

Francisco de Cárdenas nació en el seno de una familia acomodada y de hondas raíces sevillanas, siendo hijo de Josefa Espejo del Villar y de Francisco de Cárdenas Vallesteros, abogado y notario en la ciudad de Sevilla. Sus estudios de



primera y segunda enseñanza, los realizó bajo la dirección del presbiterio Bernardo Escalante, de quien recibió una completa formación clásica, además del dominio de la lengua francesa. Ingresó en la Universidad hispalense, donde obtuvo el grado de bachiller en Filosofía a la edad de quince años, iniciando al año siguiente estudios superiores de Jurisprudencia en dicho centro. Siendo aún estudiante, en 1836, fue nombrado catedrático sustituto de Física experimental y química y año más tarde de Lógica, Gramática general

y Ética. Tras licenciarse en Leyes, abandono la catedra en 1838, cuando al publicar sus *Lecciones de Filosofía Moral*, inspiradas en la escuela eclética, ocasionó la fuerte oposición de los partidarios del tomismo imperante en las facultades de Derecho de entonces. En 1839, abrió bufete en Sevilla y se dedicó al ejercicio de la abogacía, haciéndose cargo también de la dirección de *El Conservador*, seminario político enmarcado en el liberalismo conservador de la época, en el que militaba. Al año siguiente, a consecuencia de un artículo que escribió de la rebelión de Espartero, fue víctima de una revuelta callejera, en la que incendiaron la imprenta donde confeccionaba el diario, obligándole a abandonar Sevilla.

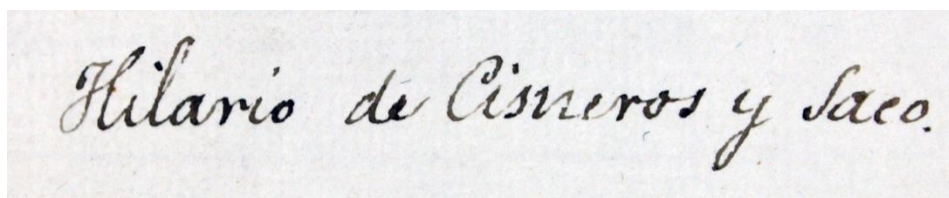
En 1851 forma parte de la comisión de codificación, donde se ocupó, entre otras, de la reforma del Código Penal, de la elaboración de la ley de Enjuiciamiento criminal y de la de las Bases para la organización de los Tribunales casación en lo criminal. Comenzó en estas fechas su carrera política, siendo nombrado en diciembre de 1852, director de ramos especiales del ministerio de la Gobernación. Debido a su creciente reputación, en 1869 fue nombrado ese año miembro correspondiente de la Academia de Jurisption et Beller Lettres en Toulouse. Al crearse la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en 1857, fue designado para ocupar la medalla número 12 del primer Cuerpo Académico de la misma, siendo elegido, de nuevo, diputado de Daroca, y también vicepresidente del Congreso para la legislatura de 1857-1858, al término de la cual fue nombrado asesor del Ministerio de Hacienda.

Fue poseedor de una extensa biblioteca, compuesta de más de diez mil libros, la legó a la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la que era presidente desde 1892. El legado, después de cotejar las obras repetidas, superó los cinco mil volúmenes, incluidos cuarenta y cuatro incunables que han sido objeto de un estudio en la Academia.

En la biblioteca hemos localizado un total de veinticinco encuadernadores de este antiguo poseedor.

#### 4.7.7 Cisneros y Saco, Hilario de (1826-1893)

Natural de Santiago de Cuba fue Abogado y llegó a ser Censor Regio de Imprenta. Fue Caballero de la Orden de Carlos III en el año 1856. Estuvo casado con María Concepción Correa Miyares con la que tuvo por lo menos siete hijos entre ellos Francisco Javier (1836-1898), Inés de la Trinidad e Hilario.

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored paper. The signature reads "Hilario de Cisneros y Saco." in a cursive script.

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación de este antiguo poseedor.

#### 4.7.8. Isabel II, (1830-1904) Reina de España (1833-1868)

Isabel II nació en Madrid y murió en París (Francia). Isabel II, a la que Pérez Galdós denominó «la de los tristes destinos», fue reina de España entre 1833 y 1868, fecha en la que fue destronada por la llamada «Revolución Gloriosa». Su reinado ocupa uno de los períodos más complejos y convulsos del siglo XIX, caracterizado por los profundos procesos de cambio político que trae consigo la Revolución liberal: el liberalismo político y la consolidación del nuevo Estado de impronta liberal y parlamentaria, junto a las transformaciones socio-económicas que alumbran en España la sociedad y la economía contemporánea



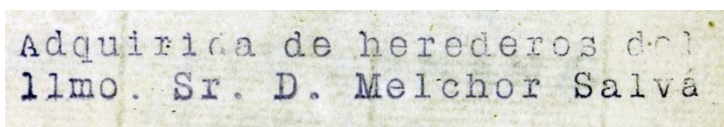
No cabe duda de que la historia personal de Isabel II, que ocupa 74 años de existencia, está marcada desde su nacimiento por el hecho de ser mujer y por una asombrosa precocidad impuesta por los avatares y las circunstancias que la obligaron a asumir muy

tempranamente las responsabilidades que su condición conllevaba: Reina a los tres años, una mayoría de edad forzada por la situación política que dio paso a su reinado personal con tan sólo trece años, un matrimonio obligado e inadecuado a los dieciséis, que desembocó en separación, apenas transcurridos unos meses y, por último, su destronamiento a los treinta y ocho años, la trágica divisoria en su vida que da paso a los largos años del exilio y el alejamiento de España. Es una historia azarosa, como la época a la que ella dio nombre, que la haría pasar de una imagen positiva al comienzo de su reinado a otra terriblemente negativa a su término. Pasó de gozar de una gran popularidad y cariño entre su pueblo, de ser la enseña de los liberales frente al absolutismo y una especie de símbolo de la libertad y el progreso, a ser condenada y repudiada como la representación misma de la frivolidad, la lujuria y la crueldad, la «deshonra de España», que intentará barrer la revolución de 1868.

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación de este antiguo poseedor.

#### **4.7.9. Salvá y Hormaechea, Melchor (1834-1918)**

Melchor Salvá y Hormaechea nació en Pamplona (Navarra) y murió en Madrid. Fue



Adquirida de herederos del  
Ilmo. Sr. D. Melchor Salvá

economista y docente. Cursó sus estudios de Jurisprudencia en la Universidad Central de Madrid, licenciándose en Derecho Civil y Canónico en 1856 y en Derecho Administrativo en 1858. En esos mismos años inicio su labor docente al hacerse cargo, en 1856, de la asignatura de Derecho Político Comparado durante la ausencia de Laureano Figuerola de la facultad de Derecho de Madrid. En 1858 obtuvo el grado de doctor por la Universidad Central de Madrid defendiendo la tesis titulada *De la beneficencia pública*. Conseguido el doctorado, el 28 de julio de 1858 tomó posesión de la Cátedra de Economía Política y Estadística de la Facultas de dicha Universidad fue nombrado secretario de la Facultad de Derecho en 1864, profesor encargado de la asignatura de Ampliación del Derecho Mercantil y Penal (1867) y profesor encargado de las elecciones de Filosofía del Derecho y Derecho Internacional (1869).

Posteriormente, en 1876, accedió a la Cátedra de Legislación Comparada de la Universidad Central de Madrid. Una vez allí, gracias a la ayuda de Manuel Colmeiro, en

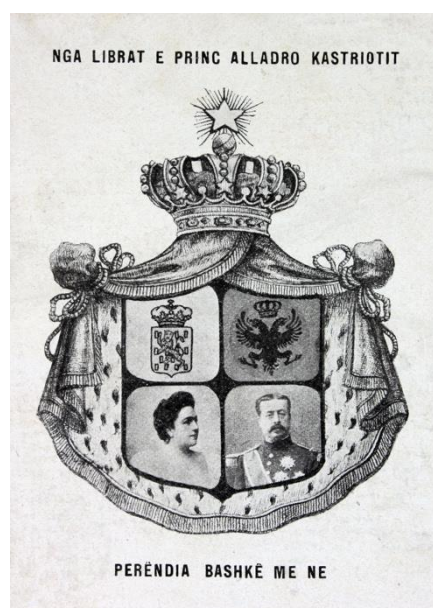
1877, sustituyó a Santiago Diego Madrazo en la Cátedra de Economía y estadística de la Facultad de Derecho. Debido a su delicado estado de salud, en 1896 solicitó el traslado a la Universidad de Valencia, donde se jubiló como catedrático de Economía Política Hacienda Pública por Real Ordenanza de 27 de febrero de 1905.

Paralelamente a su actividad docente en la Universidad, Salvá desarrolló una intensa labor divulgadora a través de sus numerosos discursos e intervenciones en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Su ingreso en ella se produjo el 25 de noviembre de 1879 como académico de número con la medalla número 17. Su discurso de ingreso fue pronunciado el 29 de junio de 1880 con el título *Expresión de las ideas económicas en la literatura*, contestado por Vicente de la Fuente. Durante los años en los que perteneció a dicha Academia defendió siempre el librecambio frente al avance de las posturas proteccionistas de finales del siglo XIX. Salva ocupó su cargo en la Academia desde el 13 de octubre de 1903 hasta su fallecimiento.

En la biblioteca hemos localizado un total de tres encuadernadores de este antiguo poseedor.

#### **4.7.10. Aladro Kastrioti, Juan Pedro (1845-1914)**

Nació en Puerto Real (Cádiz) y murió en París (Francia). Fue diplomático y pretendiente al trono de Albania. Hijo ilegítimo del industrial bodeguero Juan Pedro Domecq Lembeye e Isabel Aladro Pérez, miembro de una acaudalada familia gaditana. Por temor a las murmuraciones, meses antes de su nacimiento, la madre fue trasladada a Puerto Real, ocultándose a la vista de todos y haciéndose creer que la que realmente estaba en estado era la abuela del bebé que iba a venir al mundo. De hecho, al nacer fue registrado como hermano (y no hijo) de su verdadera madre. Al no tener descendencia su padre, en 1866 fue prohijado por arrogación por él (nunca lo reconoció como hijo) y heredó



todos sus bienes, poseyendo parte de las Bodegas Pedro Domecq, que compartió con su sobrino Pedro Domecq Loustán.

Debido a sus ocupaciones diplomáticas y a su posterior carrera política, residió poco tiempo en Jerez, viniendo a esta ciudad en contadas ocasiones.

No obstante, destacó por su caridad hacia sus compatriotas y fue famosa la importante biblioteca que guardaba en su palacio de la Alameda Cristina de esta ciudad.

Comenzó los estudios de Derecho en Sevilla, abandonándolos en 1866 para ingresar en el Ministerio de Estado, dando inicio así a una importante carrera diplomática.

Fue agregado en la embajada de España en Viena en 1867, secretario en las de París en 1869, Bruselas en 1870 y La Haya en 1872. Además, en esta última ciudad ocupó el cargo de ministro plenipotenciario en 1881, y en Bucarest en 1883. Ese mismo año fue nombrado ministro plenipotenciario en Caracas, cargo del que no llegó a tomar posesión, y en 1886 fue designado ministro residente en la comisión creada para tratar del enlace ferroviario entre Francia y España a través de los Pirineos.

A la muerte de Alfonso XII en 1886 abandonó la carrera diplomática, de hecho fue nombrado de nuevo ministro residente en Caracas en 1890, volviendo a rechazar el cargo. Aun así, su labor fue reconocida en numerosos países, siendo nombrado Caballero de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, comendador de la Orden de Carlos III, Gran Oficial de la Estrella de Rumanía, Gran Cruz de la Corona de esa misma nación, Gran Cruz Jakovo de Servia, Gran Cruz de San Alejandro de Bulgaria, Gran Oficial del Osmanjé de Turquía, Caballero de Francisco I de Nápoles y Caballero del Santo Sepulcro. Además, fue diputado de las Cortes Españolas en varias ocasiones.

La bisabuela materna de Juan Pedro Aladro era la princesa Kastriota, descendiente por línea directa del héroe nacional albanés Scanderberg. De ahí que al abandonar la diplomacia, intentase por todos los medios conseguir el trono de aquella nación que por aquel entonces estaba sometida al Imperio Turco Otomano. A su costa se imprimieron revistas y panfletos en Bruselas, Bucarest, Sofía, Nápoles, Venecia, Atenas y Alejandría.

Mantuvo contacto con todos los gobernantes europeos para que defendiesen su causa al trono, en especial con los reyes de Italia, país especialmente interesado en el asunto por su posición geográfica. Incluso el papa León XIII le recibió con honores de monarca y la asamblea del Partido Nacional Albanés le proclamó Rey en 1899. Pese a que contó con un programa de gobierno bastante coherente para el país, los manejos políticos de los otros candidatos al trono consiguieron que cuando se proclamó la independencia de Albania no contase prácticamente con ningún apoyo, por lo que, pese a todos sus esfuerzos, la Corona escapó de sus manos.

Escribió la novela *Sotir y Mitka*, publicada por entregas en 1912. La obra relata las aventuras de dos patriotas albaneses, en un descarado intento de hacer propaganda en su favor.

En la biblioteca hemos localizado solo una encuadernación de este antiguo poseedor.

#### **4.7.11. Saboya, Amadeo de (1845-1890), Rey de España (1871-1873)**

Amadeo I de Saboya. Duque de Aosta nació y murió en Turín (Italia). Hijo de Víctor Manuel II de Saboya, unificador y primer rey de Italia, y de su esposa, la archiduquesa Adelaida de Austria, heredó de aquél tanto su legendario valor militar como su prudencia política y su contrafigura de “Re galantuomo”. Desde muy joven viajó por Europa: Turquía, Suecia, Dinamarca, Francia, Inglaterra – y también España, donde en 1865 fue gentilmente acogido por Isabel II, muy ajena al hecho de que cinco años después había de ocupar su trono -. En 1863 pudo haber sido rey de los griegos.



Educado como militar, tomó parte en la guerra contra Austria con el grado de coronel, distinguiéndose por su arrojo: en la desgraciada batalla de Custoza (24 de junio de 1866) en donde fue herido en el pecho, lo que le valió la medalla de Oro al Valor Militar.

Contrajo matrimonio en la catedral de Turín, el 30 de mayo de 1867, con María Victoria del Pozzo, princesa della Cisterna y Belriguardo (nacida en París el 7 de agosto de 1847), perteneciente a una de las familias más antiguas de la nobleza piamontesa, que unía a su belleza una cultura poco común en las mujeres de su tiempo.

Amadeo llegó a Madrid en 1871, y acogido con relativa cordialidad por los madrileños, sus primeras visitas – antes de prestar juramento en el seno de las Cortes – fueron a la viuda de Prim y a la basílica de Atocha, donde se hallaba expuesto el cadáver del general.

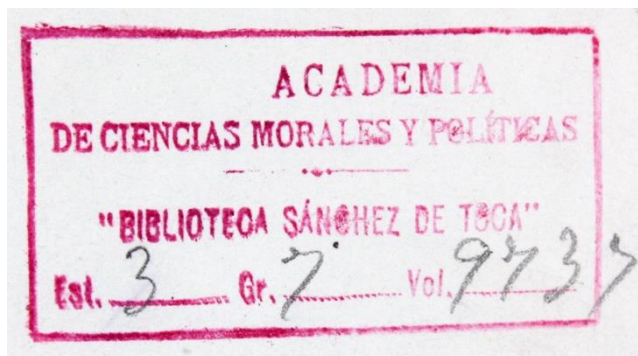
Hasta la primavera de 1871 no se trasladó a España doña Victoria: el Rey acudió a recibirla al puerto de Alicante, el 17 de marzo de aquel año.

Amadeo I falleció en Turín, víctima de una bronconeumonía, en 1890, recibiendo sepultura en la basílica de Superga, en las cercanías de Turín, panteón familiar de los Saboya desde el siglo XVIII.

En la biblioteca hemos localizado únicamente una encuadernación de este antiguo poseedor.

#### **4.7.12. Sánchez de Toca y Calvo, Joaquín (1852-1942)**

Joaquín Sánchez de Toca y Calvo, II Marqués de Toca, nació en Madrid, y murió en Pozuelo de Alarcón (Madrid) Fue político, jurisconsulto y sociólogo español. Hijo de Melchor Sánchez de Toca y Sáenz de Lobera y de Francisca Calvo. Su padre fue médico de la Real Cámara y, además, médico personal de la reina Isabel II. El



título de marqués de Toca le fue concedido por la reina Isabel II a su padre en 1866 y fue heredado por él a su muerte. Hizo sus primeros estudios en Burdeos y posteriormente en la Universidad Central en la que se licenció en Derecho en 1872. Comenzó el ejercicio de la abogacía en 1874, dejándolo tan pronto como comenzó a actuar en política. En 1884, fue elegido diputado por primera vez, afiliándose al Partido Conservador. En 1890, fue nombrado consejero del Banco de España, posteriormente subsecretario de Gobernación, subsecretario de Guerra y subsecretario de Justicia, así como vocal en la Junta Superior de la Deuda de Cuba. En 1896, se hizo cargo de la Alcaldía de Madrid y fue nombrado consejero de Estado. En 1917 fue nombrado presidente del Consejo de Ministros y se le encargó formar gabinete.

Además de la actividad política, Joaquín Sánchez de Toca desempeñó otros muchos cargos de importancia, ya que se había ingresado en la Real Academia de



Ciencias Morales y Políticas en 1890. Su discurso de ingreso versó sobre La necesidad del poder real en el régimen parlamentario, el radicalismo y las formas de gobierno, siendo contestado por Alejandro Pidal y Mon. Pasó a ser presidente de la institución desde el 9 de febrero de 1919 hasta el trienio de 1935 a 1937 y alcanzó el cargo de presidente honorario, desde el 3 de octubre de 1939, hasta el 13 de julio de 1942. En las fechas de su presidencia apenas se hicieron obras de envergadura en el edificio de la Academia, pues sólo se acometieron obras menores de reparación y revoco, de instalación eléctrica y de reforma de las fachadas. En esas actividades, alejadas de la estricta vida política, y relacionadas más con su actividad intelectual, fue nombrado académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, siendo uno de sus profesores.

Su muerte se produjo en Pozuelo de Alarcón el día 13 de julio de 1942, siendo enterrado al día siguiente en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. En esa fecha era presidente honorario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, institución que se volcó en el homenaje a tan distinguido personaje.

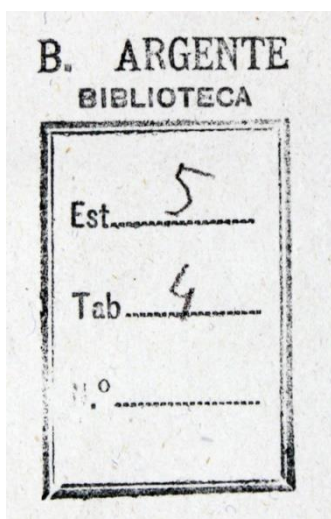
En la biblioteca hemos localizado un total de doce encuadernadores de este antiguo poseedor.

#### 4.7.13. Argente del Castillo, Baldomero (1877-1965)

Baldomero Argente del Castillo nació en Jerez del Marquesado (Granada) y murió en Madrid. Fue diputado, ministro, periodista, economista, sociólogo y



publicista. Emigró a las Filipinas en 1894, donde trabajó como periodista, licenciándose en Derecho en 1897. Se ofreció voluntario para el Ejército español, volviendo a España como capitán al final de la guerra de Filipinas. En 1904 era director del diario *El Globo*, de Madrid, y más adelante, del *Diario Nacional*.



En política fue miembro del Partido Liberal, ocupando los puestos de diputado del municipio de Madrid, de diputado provincial, y en las Cortes en varias ocasiones. Fue subsecretario de la Presidencia en 1913, en el Gobierno de Romanones, y subsecretario, también, en varias ocasiones, de Justicia e Instrucción Pública. En 1918 fue ministro de Abastecimiento en el gabinete, presidido también por el conde de Romanones, y más adelante, consejero del Estado. Durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), fue miembro de la Asamblea Consultiva.

Al margen de la política, fue vicepresidente del Ateneo de Madrid y académico de las Academias de Jurisprudencia y de Ciencias Morales y Políticas, donde ingresó en 1924, con un discurso o ensayo reivindicativo del georgismo, *la reforma agraria*.

Fue condecorado en numerosas ocasiones, tanto en España como en el extranjero.

Comenzó sus publicaciones con *Henry George: su vida y trabajo*, que fue publicado en Madrid en 1912. El prefacio de este libro termina con este párrafo: “Este libro está

pensado para estimular la curiosidad y la atención de los que, entristecidos por el espectáculo del mundo actual, querrán conocer las causas de su enfermedad y buscarán el remedio”.

Argente publicó otros trabajos: *Reforma de la tierra*, en 1931; *Crisis económicas y distribución de la riqueza*, en 1932; *¿Qué es el georgismo?*, en 1935; *Capitalismo*, en 1955; *El bien común*, en 1957; y *Justicia común y justicia social*, en 1962. En estos tres últimos trabajos profundizó sobre sus pensamientos de filosofía económica.

Fue director de *La Reforma Social* de Madrid (que se fundó en 1934, y cesó la publicación en 1936), de ideario georgista, en la cual abogó constantemente por la reforma de los impuestos, con el impuesto único y el libre cambio como última meta, y donde se opuso claramente desde su pensamiento liberal, a la proyectada Reforma Agraria de la II República. Fue presidente de la Asociación Georgista Española y vicepresidente de la International Union for Land-Value Taxation and Free Trade.

Para él y siguiendo los ideales de Henry George (cuya obra entera tradujo entre 1912 y 1924, honor que ningún otro autor extranjero mereció), el remedio de todos los males económicos no podía ser otro sino el de sustraer a los propietarios la renta de la tierra. Sin embargo, contrariamente a lo que venían sosteniendo las escuelas comunistas en sus varias ramas, desde el socialismo al anarquismo, la propuesta del georgismo no consistía en nacionalizar la tierra, ya que sólo con su explotación individual se garantizaba un uso adecuado de ella, sino que bastaría simplemente con “nacionalizar la renta” mediante el establecimiento de un impuesto que permitiese recaudar dicha renta. La fórmula consistiría simplemente en crear un impuesto sobre el valor de la tierra. De esta forma, sería como si la colectividad fuera la verdadera propietaria de las tierras y los pagadores del tributo los arrendatarios de la colectividad.

Tras su muerte, numerosos manuscritos seguían siendo inéditos. Muchos de sus artículos fueron publicados en periódicos por toda España y también en el extranjero.

En la biblioteca hemos localizado un total de cinco encuadernadores de este antiguo poseedor.

## 4.8. Estadísticas: clasificación, recuento e interpretación numérica de los datos extraídos

En este apartado se realiza un análisis estadístico a través de tablas y graficas que categorizan los resultados, en donde analizamos los siguientes aspectos:

- Siglos de datación de las encuadernaciones
- Estilos decorativos o tipos de encuadernación
- Encuadernadores
- Antiguos poseedores
- Marcas de procedencia
- Papeles decorados
- La piel como recubrimiento

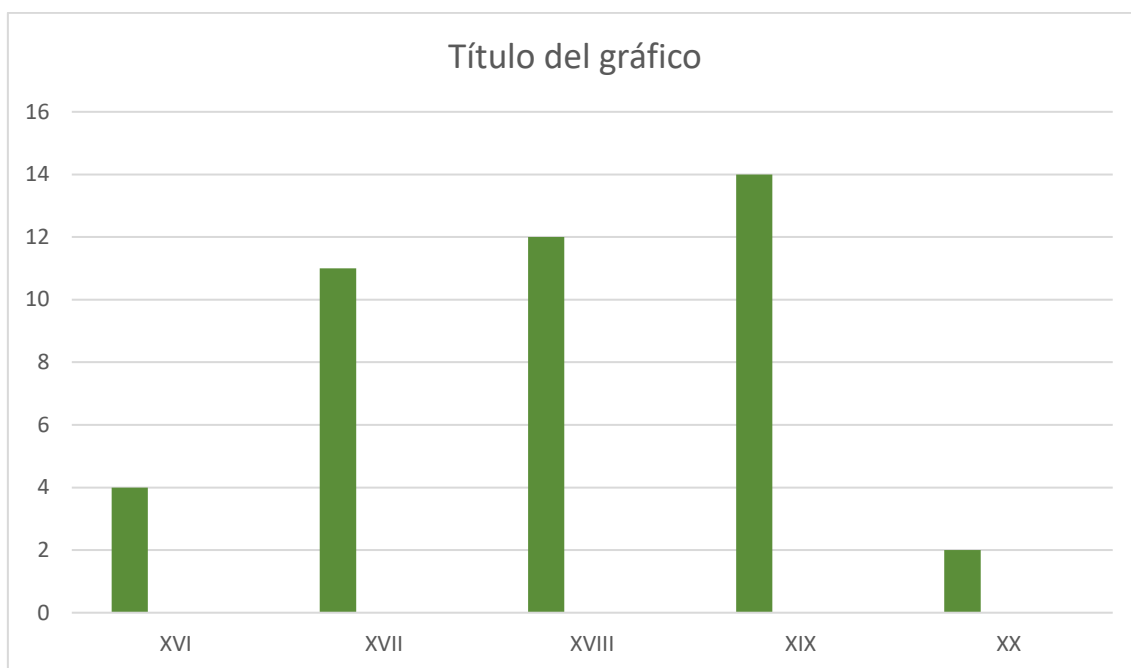
### Siglos de datación de las encuadernaciones

Y hemos mencionado antes que la Real Academia de Ciencias Políticas y Morales, se creó en 18, pero a pesar de eso nos podemos encontrar con un fondo de libros antiguos, compuesto por un total de volúmenes de los siglos XVI a XX.

Entre todas las encuadernaciones que hemos seleccionado, encontramos que la gran mayoría pertenecen al siglo XIX, un 40 %. En la siguiente tabla podemos observar el número de encuadernaciones de cada siglo, y una gráfica donde se representa.

| Siglo | Nº encuadernaciones | Porcentaje |
|-------|---------------------|------------|
| XVI   | 4                   | 6%         |
| XVII  | 11                  | 20%        |
| XVIII | 12                  | 30%        |
| XIX   | 14                  | 40%        |
| XX    | 2                   | 4%         |

Tabla 1. Siglos de datación de las encuadernaciones. Fuente: Elaboración propia.



Gráfica 1. Siglos de datación de las encuadernaciones. Fuente: Elaboración propia.

## **Estilos decorativos o tipos de encuadernación**

Cuando hablamos de estilos decorativos, nos referimos propiamente a los patrones de ornamentación que imitan elementos de una manifestación artística como puede ser el renacentista, barroco, neoclásico, etc. El estilo artístico que predomina en las encuadernaciones que hemos seleccionado y estudiado es el romántico, contabilizando un total de 9 encuadernaciones. En menor medida encontramos ejemplos de estilos Renacentista (7), Industrial (6), neoclásico (4), Heráldica (4), Rococó (3), Holandesa (2), Retrospectiva (2), Plateresco (2), Imperio (1) y también otras (23), que no presentan estilo decorativo definido.

A continuación, se pueden observar tanto los estilos decorativos como tipos de encuadernación representados en el estudio y el número de encuadernaciones identificadas de cada uno.

| Estilo decorativo o tipo de encuadernación | Nº encuadernaciones |
|--|---------------------|
| Renacentista                               | 9                   |
| Plateresco                                 | 1                   |
| Neoclásico                                 | 5                   |
| Rococó                                     | 3                   |
| Heráldica                                  | 2                   |
| Imperio                                    | 1                   |
| Industrial                                 | 5                   |
| Holandesa                                  | 2                   |
| Retrospectiva                              | 2                   |
| Romántico                                  | 4                   |
| No definido                                | 29                  |

Tabla 2. Estilos decorativos o tipos de encuadernación. Fuente: Elaboración propia.

## Encuadernadores

Los encuadernadores son identificados por sus firmas, que suelen venir a modo de anagramas en el pie del lomo, o con etiquetas en las guardas. También podemos identificar a los encuadernadores mediante el estudio de los hierros que se emplean en las decoraciones de la encuadernación.

En la siguiente tabla podemos ver una lista de los encuadernadores identificados, donde hemos indicado sus nombres y apellidos junto con el número de encuadernaciones encontradas en el estudio. En esta este estudio hemos identificado un total de 12 encuadernadores.

| Encuadernadores   | Nº enc.   |
|---|-----------|
| Calleja Fernández, Luis († 1918)                                  | 1         |
| Cano, Ramón († 1788)  | 1         |
| Engel, Jean (1811-1892)   | 1         |
| Ginesta Revuelta, Miguel (1820-1858)                              | 2         |
| Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)                                 | 3         |
| Magnier, Charles (1821-1904)                                      | 1         |
| Menard, Antonio (1871-1914)                                       | 1         |
| Miralles Anglés, Hermenegildo (1859-1931)                         | 1         |
| Sancha y Sanz, Gabriel de (1747-1820)                             | 2         |
| Simier, René (1772-1843)  | 1         |
| Vezzosi, Massimiliano (2ª mitad del s. XIX)                       | 1         |
| Ximénez, Félix († 1813)   | 1         |
| Sin determinar  | 57        |
| <b>Total encuadernadores</b>                                      | <b>11</b> |
| <b>Encuadernaciones donde se ha identificado al encuadernador</b> | <b>17</b> |

Tabla 3. Encuadernadores. Fuente: Elaboración propia.

## Grabadores

Los grabadores al igual que los encuadernadores son identificados por sus firmas, que suelen venir a modo de anagramas en el pie del lomo, o con etiquetas en las guardas.

En la siguiente tabla podemos ver una lista de los grabadores identificados, donde hemos indicado sus nombres y apellidos junto con el número de grabados encontrados en el estudio. En esta este estudio hemos identificado un total de 3 grabadores.

| Grabadores                        | Nº grabados |
|-----------------------------------|-------------|
| Jorbá Curtils, Francesc (n. 1850) | 1           |
| Roca i Alemany, Josep (1865-1937) | 2           |
| Souze, Auguste (1829-1900)        | 2           |
| <b>Ilustraciones totales</b>      | <b>5</b>    |

Tabla 4. Grabadores. Fuente. Elaboración propia.

## Ilustradores

En la siguiente tabla podemos ver una lista de los ilustradores identificados, donde hemos indicado sus nombres y apellidos junto con el número de ilustraciones encontradas en el estudio. En esta este estudio hemos identificado un total de 2 ilustradores.

| Ilustradores                        | Nº grabados |
|-------------------------------------|-------------|
| Camps i Junyent, Gaspar (1874-1842) | 1           |
| Carcedo, Primitivo (n. 1856)        | 1           |
| <b>Ilustraciones totales</b>        | <b>2</b>    |

Tabla 5. Ilustradores. Fuente. Elaboración propia.

## Antiguos poseedores

Para poder identificar a los antiguos poseedores de las encuadernaciones estudiadas, nos hemos basado en los sellos, firmas, exlibris, notas manuscritas y también en las marcas de propiedad.

En la siguiente tabla, podemos encontrar los diversos poseedores de los libros, eruditos, académicos de la propia Real Academia de Ciencias entre otros.

| <b>Marcas de procedencia y escudos</b>   | <b>Nº enc.</b> |
|--|----------------|
| Aladro Kastriota, Juan Pedro (1845-1914)   | 2              |
| Amadeo I (1845-1890), Rey de España (1870-1873)  | 1              |
| Argente del Castillo, Baldomero (1877-1965)  | 5              |
| Cárdenas, Francisco de (1817-1898)   | 25             |
| Carlos III (1716-1788), Rey de España (1759-1788)  | 1              |
| Cisneros y Saco, Hilario de (1826-1893)  | 1              |
| Federico II de Cesi (1585-1630)  | 1              |
| Felipe V (1683-1746) e Isabel de Farnesio (1692-1766), Reyes de España (1700-1746)           | 1              |
| Fernando VII (1784-1833) Rey de España (1808-1833)   | 1              |
| Isabel II (1830-1904), Reina de España (1843-1868)   | 1              |
| Pascual de Borbón, Antonio, Infante de España (1755-1817)                                    | 1              |
| Salvá y Hormaechea, Melchor (1834-1918)  | 3              |
| Sánchez de Toca, Joaquín (1852-1942)   | 12             |
| <b>Total de encuadernaciones que no tienen ninguna marca de propiedad ni escudo de armas</b> | <b>9</b>       |
| <b>Total de antiguos poseedores, marcas de procedencias y escudos</b>                        | <b>55</b>      |

Tabla 6. Antiguos poseedores. Fuente: Elaboración propia.

## Tipos de marcas de procedencia

Respecto a la forma en que encontramos estas marcas de procedencia plasmada en las encuadernaciones o en su interior, distinguimos en la siguiente tabla la representación numérica de sellos, escudos heráldicos, exlibris y notas manuscritas:

| <b>Tipo de marca</b>      | <b>Nº</b> | <b>Procedencia y número de encuadernaciones</b>   |
|---------------------------|-----------|---|
| Sellos                    | 45        | Baldomero Argente<br>Francisco de Cárdenas<br>Joaquín Sánchez de Toca<br>Salva Melchor  |
| Escudos heráldicos        | 7         | Amadeo I, Rey de España<br>Felipe V e Isabel de Farnesio, Reyes de España<br>Carlos III, Rey de España<br>Isabel II, Reina de España<br>Infante don Antonio<br>Federico II de Cesi<br>Fernando VII, Rey de España |
| Exlibris                  | 1         | Aladro Kastriota, Juan Pedro  |
| Inscripciones manuscritas | 2         | F. J. Mathias<br>Elena de Aldama y Roberts de Argente   |

Tabla 7. Tipos de marcas de procedencia. Fuente: Elaboración propia.

## Papeles decorados

De las sesenta y tres encuadernaciones artísticas que hemos estudiado, encontramos treinta y dos de ellas con papeles decorados en sus guardas o en sus tapas, como vemos, supone un 50 %. El resto este compuesto por encuadernaciones con guardas de papel blanco. En la siguiente tabla se puede observar el uso de papeles marmoleados y la variedad de los modelos empleados, así como su porcentaje y a continuación su representación gráfica.

| Diseño de papeles decorados  | Nº enc.   | %   |
|--|-----------|-----|
| Papeles marmoleados tipo "gotas"                                     | 2         | 5 % |
| Papeles marmoleados tipo "gotas" modelo "caracolas"                  | 3         | 9 % |
| Papeles marmoleados tipo "gotas" modelo "peines-Old Dutch"           | 5         | 15% |
| Papeles marmoleados tipo "gotas" modelo "plegado español"            | 9         | 30% |
| Papeles marmoleados tipo "gotas" modelo "Persillé" u "hoja de roble" | 2         | 5%  |
| Papeles marmoleados tipo "gotas" modelo "ojo de tigre"               | 1         | 2%  |
| Papeles marmoleados tipo "gotas" modelo "Shell"                      | 6         | 25% |
| Papeles marmoleados tipo "gotas" modelo "Veta Italiana"              | 1         | 2%  |
| Papeles salpicados   | 1         | 2%  |
| Papeles xilográficos   | 2         | 5%  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>32</b> |     |

Tabla 8. Papeles decorados. Fuente: Elaboración propia.



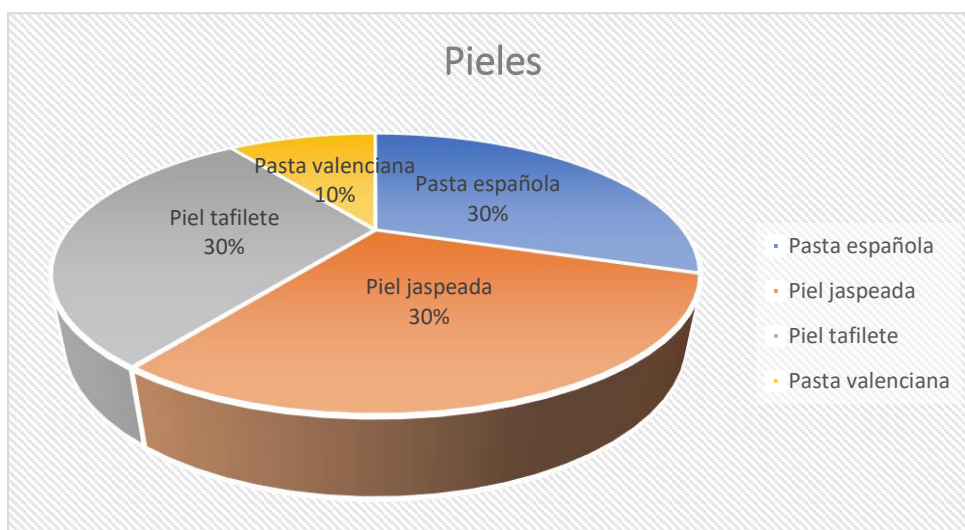
Gráfica 2. Papeles decorados. Elaboración propia

## La piel como recubrimiento en tapas y lomos

Uno de los materiales que más se usa para recubrir las tapas y el lomo es la piel, ya que es un material que soporta muy bien cualquier tipo de técnica decorativa y sobre la que se puede plasmar cualquier tipo de utillaje. Muchas de las encuadernaciones que hemos seleccionado para nuestro estudio llevan piel como recubrimiento. Por este motivo, hemos hecho una pequeña distinción entre la piel sin decorar y las pieles decoradas (pasta española, pasta valenciana...) ya que estéticamente son distintas y así vemos la variedad de tratamientos que las pieles reciben para ser decoradas, adquiriendo un aspecto distinto al de la piel común.

En la siguiente gráfica podemos ver que las encuadernaciones con piel común representan el 80 % de las estudiadas, contando con 44 ejemplares. Dentro de este grupo encontramos una encuadernación en tafilete color frambuesa, y aunque en general predomina el color marrón contamos con ejemplares teñido de verde, otro negro y otro de granate.

Le sigue la pasta española con 2 encuadernaciones, lo que equivale a un 30 %, la piel jaspeada con 2 encuadernaciones, que representa 30 %, y la pasta valenciana con 1 ejemplar, que supone el 10 % del total, por último, tafilete con 2 ejemplares, que representa un 30 %.



Grafica 3. La piel como recubrimiento. Fuente: Elaboración propia.

## V. CONCLUSIONES

Una vez realizado este trabajo de investigación con una selección de sesenta y tres encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid, podemos decir que hemos cumplido con los objetivos previstos al principio de este trabajo por lo que estamos preparados para hacer las conclusiones de esta investigación.

En primer lugar, la importancia de digitalizar las encuadernaciones para poder permitir a futuras investigaciones encontrar y poder realizar un estudio de las encuadernaciones de esta Academia sin necesidad de examinarlas personalmente lo que también ayudará a la correcta conservación de las encuadernaciones artísticas. También analizando las estructuras decorativas y los hierros empleados en los encuadernadores de las encuadernaciones seleccionadas nos ha demostrado que trabajaban para diferentes reales academias, ya que utilizaban las mismas herramientas como hemos podido observar en otros estudios o investigaciones de encuadernaciones o catálogos de hierros. Muchos de esos hierros eran heredados de otros encuadernadores.

En cuanto a las técnicas constructivas, los materiales y herramientas empleadas para su confección, hemos comentado anteriormente en el trabajo que dependiendo de la época en la que se realizó la encuadernación los materiales técnicas y herramientas cambiaban.

Mediante esta descripción detallada de las encuadernaciones nos ha permitido afirmar que en una misma encuadernación podemos encontrarnos hasta siete responsables (encuadernador, ilustrador, grabador, dorador, etc.). Para poder identificarlos es importante una descripción exhaustiva, mediante un registro fotográfico de los detalles, lo que permitirá en futuras investigaciones la consulta.

En el estudio de las marcas de propiedad (exlibris, sellos, etiquetas, anotaciones manuscritas y dedicatorias) que nos ha ayudado a averiguar los distintos propietarios por lo que pasaron algunas de las encuadernaciones seleccionadas, muchos de estos ejemplares fueron donados por antiguos académicos.

El estudio de los emblemas heráldicos que nos ha permitido aportar datos sobre el contexto de la época de la encuadernación por lo que nos ayuda a datar los ejemplares. Muchos de estos poseedores se destacaban por acumular gran cantidad de libros a lo largo de su vida, muchas de estas encuadernaciones destacan por sus bellas e importantes encuadernaciones artísticas.

En el apartado de anexos hemos creado un pequeño catálogo de hierros, según el tipo de herramientas (planchas, florones, paletas y ruedas), de todas las encuadernaciones, lo que nos ayudado a la identificación de la autoría de las encuadernaciones, así como a reflejar otras firmas no identificadas por el momento.

Para destacar podemos decir que ha sido un privilegio para una restauradora de poder con nuestras propias manos estas increíbles encuadernaciones artísticas y lo bien que están conservadas prácticamente todos los ejemplares a pesar del paso del tiempo, en estos ejemplares podemos ver la importancia de los materiales usados en estas encuadernaciones y también de su almacenamiento en la academia para su correcta conservación.

Para finalizar cabe destacar que este estudio nos a permitido poner en valor el fondo bibliográfico, y de las encuadernaciones seleccionadas de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

## BIBLIOGRAFÍA

- CALVO RODRÍGUEZ MONSERRAT. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*. Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO. *Análisis documental de la encuadernación española*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2001.
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO. Aldo Manuzio: encuadernador de bibliófilos. En: *Aldo Manuzio en la España del Renacimiento*. Madrid: CSIC, 2019, pp. 69-84.
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO y BLÁZQUEZ MÁRQUEZ, ALEJANDRO. Fuentes archivísticas del encuadernador Antonio de Sancha en la Real Academia Española durante la segunda mitad del siglo XVIII. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44 (3), 2021, pp. 1-12
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO y FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA. Estudio de la documentación de archivo del encuadernador Joaquín-Gómez Mackinón en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1887-1889. En: *Documenta & Instrumenta*, 19, 2021, pp. 57-82.
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO; FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA y MORO PAJUELO, MARISA. Los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el librero y encuadernador Francisco de Guzmán. En: *Revista Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 33 (78), 2019, pp. 29-46.
- CARPALLO, ANTONIO; FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA y MORO, MARISA. Recuperación y análisis de los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el taller de encuadernación de Joaquín Ibarra. En: *Ibersid*, 12 (2), 2018, pp. 91-96.
- CONTRERAS MIRA, MARÍA TERESA. *La colección Castañeda, en la biblioteca de la Casa de Alba: estudio del catálogo de encuadernaciones*. Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- CORREAS RUIZ, LETICIA. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Emilio Brugalla dentro de la colección Lope de Vega*. Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2010.

- *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo, realizada en la Capilla de los Reyes Nuevos de la propia Catedral, del 10 de junio al 10 de septiembre de 2009.* [Exposición].
- *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense, realizada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla del 18 de enero al 18 de febrero de 2005.* [Exposición].
- ESTEBAN GARCÍA, MARÍA DEL CARMEN. *Las encuadernaciones mudéjares en la Real Academia de la Historia.* Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA y CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO. El encuadernador Manuel Zofio Muñoz y la gestión de sus encargos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1865-1880). En: *II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*, 2019.
- FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA; CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO y BURGOS BORDONAU, ESTHER. El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En: *Información, Cultura y Sociedad*, 38, 2018, pp. 129-146.
- FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA. *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA y CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO. Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En: *RUIDERA, Revista de Unidades de Información*, 12, 2017, pp. 255-263.
- FLORES HERNÁNDEZ, YOHANA YESSICA; CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO y BURGOS BORDONAU, ESTHER. El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En: *Titivillus*, 4, 2018, pp. 39-62.
- GARCÍA HERRANZ ANA. *Brugalla, maestro encuadernador, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia.* Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- GUTIÉRREZ QUEJIDO, MARTA. *Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Real Academia de la Historia.* Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

- MASSÓ VALDÉS, JUAN BAUTISTA. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de pergamino del Fondo Guerra de la UCM*. Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
- MORENO LÓPEZ-CANO, PILAR. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones firmadas del Fondo Guerra de la UCM*. Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, 2009.
- REAL MACHADO, PATRICIA. *Análisis y estudio de las encuadernaciones de tradición hispanoárabe en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia*. Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valencia Madrid, 2014.
- *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

## **Recursos digitales**

Instituto Cervantes, Rosa Ana Gutiérrez Lloret. [Consulta: 2 agosto 2021]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/reyes\\_y\\_reinas\\_espana\\_contemporanea/isabel\\_ii\\_biografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/reyes_y_reinas_espana_contemporanea/isabel_ii_biografia/)

Instituto Cervantes. [Consulta: 7 septiembre 2021]. Disponible en: <http://cervantesvirtual.com/bib/bib/historia/monarquia/fernando7.shtml>

Portal de Archivos Españoles. [Consulta: 3 septiembre 2021]. Disponible en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5977633>

Real Academia de la Historia, Ángeles Hijano Pérez. [Consulta: 19 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/6381/joaquin-sanchez-de-toca-y-calvo>

Real Academia de la Historia, Ricardo García Cárcel. [Consulta: 19 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/10077/felipe-v>

Real Academia de la Historia, Ricardo Mateos Sainz de Medrano. [Consulta: 19 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/8823/antonio-pascual-de-borbon-y-sajonia>

Real Academia de la Historia, Salvador Claramunt Rodríguez. [Consulta: 20 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/13033/fadrique-ii-de-napoles>

Real Academia de la Historia, Carlos Seco Serrano. [Consulta: 20 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/7097/amadeo-i-de-saboya>

Real Academia de la Historia, Roi Velasco Calzas. [Consulta: 20 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/7851/baldomero-argente-del-castillo>

Real Academia de la Historia, Rocío Román Collado. [Consulta: 20 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/20736/melchor-salva-y-hormaechea>

Real Academia de la Historia, Luis Montero Ángel. [Consulta: 20 agosto 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/10702/francisco-de-cardenas-y-espejo>

Real Academia de la historia, Manuel Romero Bejarano. [Consulta: 6 septiembre 2021]. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/5855/juan-pedro-aladro-kastriota>

Universidad Pontificia Comillas. [Consulta 2 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.comillas.edu/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-cervantes-biblioteca/quijotes-destacados/7763-quijote-didot>

## ANEXO I

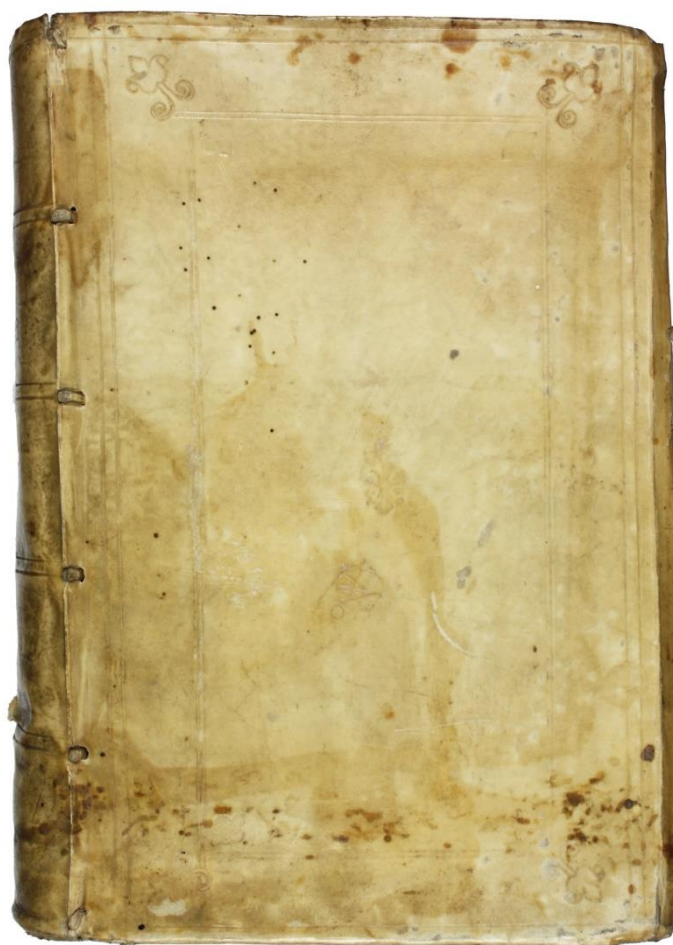
---

### **Fichas de las descripciones de las encuadernaciones seleccionadas junto a sus imágenes**

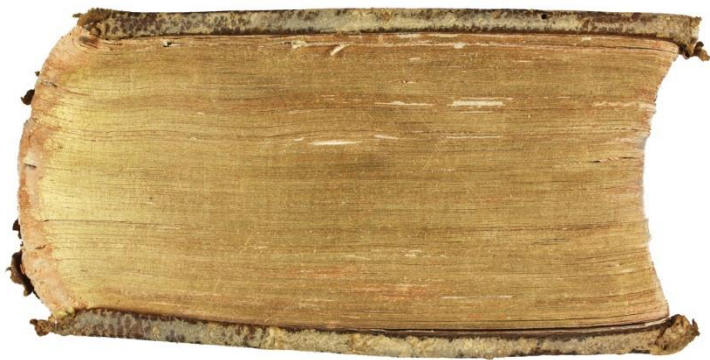
## **SIGLO XVI**



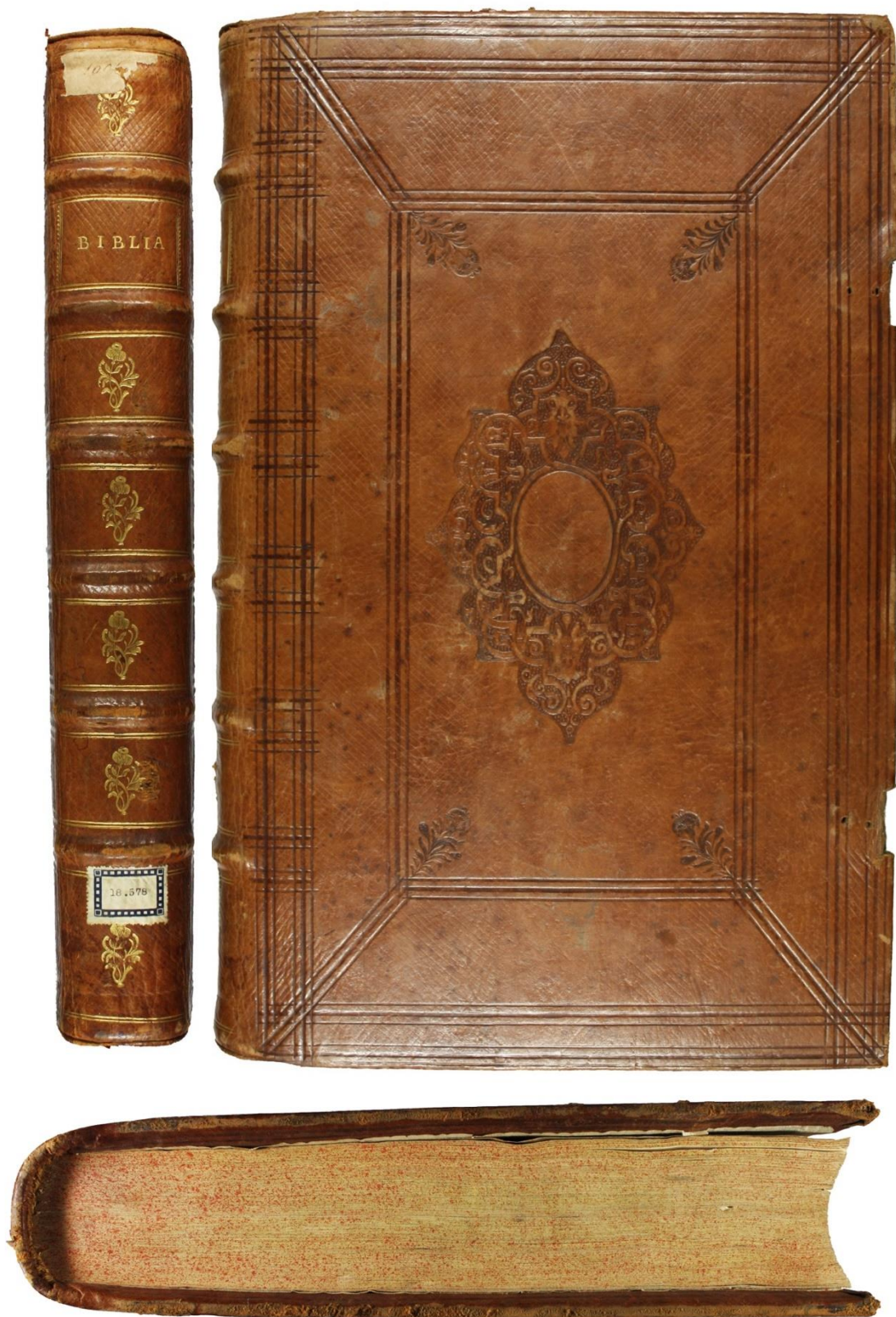
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Tvautem omnipotns deus basoues iaia de fauce lupitua uirtute subiraetas paterna intuere pictate et gregi tuo reforma afluyente benegnitare ne desamilie tue damno unimieus de conuesioe.</i>   |
| Periodo                                      | XVI   |
| Dimensiones                                  | 241 x 175 x 20 mm.  |
| Signatura                                    | 21119   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Renacentista  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilo de color blanco; el corte esta sin decorar.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas cuatro nervios y seis puntos de costura, el lomo es recto y con nervios marcados.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda dorada de dos cintas que se entrecruzan las superiores, luego encontramos seis ruedas más que se entrecruzan en las que vemos pequeños motivos vegetales; el lomo está dividido en cinco espacios decorados con motivos florales.   |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de la Biblioteca de D. Francisco de Cárdenas.   |
| Estado de conservación                       | Deficiente. Las tapas presentan múltiples manchas, rozaduras, pérdidas de la piel y parte del cartón, pérdida de las decoraciones florales doradas, también podemos ver muestras de ataque de insectos bibliófagos y en la zona central de la tapa delantera vemos una pérdida del cuero. El lomo presenta desgarros de piel en la parte superior dejando al descubierto los nervios del libro; la guarda posterior presenta perforaciones ocasionadas por insectos bibliófagos, en la guarda anterior contiene anotaciones numéricas manuscritas y desgarros de parte del papel. |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>De Repvblica libri sex et vinginti, in dvos. Tomo Distincti. Pontimvssani.</i>   |
| Periodo                                      | XVI   |
| Dimensiones                                  | 252 x 190 x 97 mm.  |
| Signatura                                    | 20691   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Pergamino   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que en el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal y está recubierto de hilo de color blanco; los cortes están teñidos de color azul.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios y seis puntos de cosido; los entrenervios están reforzados con papel; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se componen de dos filetes o hilos finos que encuadran la tapa y otros dos filetes o hilos centrales rematadas con un punto y por florones con motivos vegetales en forma de jarrón con flores; la forma rectangular, encuadra un motivo floral con forma romboidal; el lomo tiene escritura manuscrita con tinta donde pone la leyenda "Pet.Gregorius / De Republica" los cortes están teñido de color azul; las cabezadas están decoradas con hilo de color blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Don Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Presenta manchas y rozaduras y marcas de ataque de insectos bibliófago; las cofias en la parte inferior están desgastadas, dejando visibles la cabezada inferior.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Raymndi LVLLII. Opera ea qvae ad adinven tam ab ipso artem vniversalem, scientiarvm artivmqve. Argentinae.</i>  |
| Periodo                                      | Finales del siglo XVI – Principios del XVII  |
| Dimensiones                                  | 180 x 120 x 53 mm.   |
| Signatura                                    | 18747  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Heráldica  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de<br>Federico II de Cesi  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color marrón; al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los cortes están decorados con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios marcados.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y está decora con un escudo heráldico central (italiano) 57 x 45 mm; el lomo está dividido en cinco espacios: en el primero, tercero, cuarto y quinto en el centro hay representado un árbol y ambos lados tenemos unas montañas; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “.RAYMUNDI. / .LULLII. / .OPERA.”, todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas   |
| Estado de conservación                       | Deficiente. Las tapas presentan rozaduras y en las esquinas pérdida de la piel; el lomo tanto en la parte inferior como la superior presenta perdida de la piel producidas por el ataque de insectos bibliófagos; las guardas tienen manchas producidas en el pegado y perdida del papel por ataque de insectos bibliófagos; los cantos presentan rozaduras y pérdida de piel.         |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Biblia en dos columnas Hebrayco y Español en la primera coluna el original hebraico con las perfecciones en las letras puntos y taamim, con las anotaciones de or tora, poniendo cada coza en su lugar. En la segunda coluna la traducción en la lengua española; y buscamos la palabra as propia en aquella lengua, para exprimir el sentido del texto; para lo qual añadimos a las vezes alguna palabra inter líneas para mayor clareza.</i> |
| Periodo                                      | XVI   |
| Dimensiones                                  | 419 x 273 x 62 mm.  |
| Signatura                                    | 18578   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Encuadernación con plancha  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de madera recubiertas de piel de color marrón, al igual que en el lomo; las guardas son de papel verjurado blancas; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de hilo de color blanco; los cortes están decorados con salpicadura de color rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas, con seis nervios y ocho puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; el lomo está dividido en siete espacios en el segundo espacio encontramos la leyenda dorada “BIBLIA”, el resto de los espacios están decorados con motivos florales y vegetales en el centro de estas, todo ello dorado;  |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas tienen rozaduras y manchas al igual que en el lomo; las guardas tienen manchas producidas por el pegado de las tapas; en las guardas tienen roto el cajo.  |



Sancti patricii



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Francisci. Patricii senensis de regno et regis institvtione, libri IX. Parisiis.</i>  |
| Periodo                                      | XVI  |
| Dimensiones                                  | 166 x 114 x 60 mm.   |
| Signatura                                    | 27367  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Renacentista   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de madera recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanca; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto hilo de colores amarillo y verde; los cortes están sin decorar.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas; con cuatro nervios y seis puntos de costura.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, con motivos decorativos gofrados, se basa en un encuadramiento de ruedas concéntricas; el primer encuadramiento se compone de la repetición de una misma rueda con motivos vegetales y retratos, el segundo con la misma decoración que el primero; en el centro encontramos representado un león, y dos peces en ambos extremos ; el lomo está dividido en cinco espacios; en el corte delantero aparece una leyenda en tinta, probablemente el título de la obra; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores amarillo y verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Sánchez de Toca   |
| Estado de conservación                       | Deficiente. Las tapas se encuentran con rozaduras, pérdidas de la piel y de la madera producidos por insectos bibliófagos; en el lomo encontramos los mismos daños que en las tapas; en las cabezadas tanto en la inferior como la superior encontramos una pérdida del hilo que recubre la fibra vegetal; los cantos tienen rozaduras y pérdida de la piel; las guardas presentan roturas en los cajos y perforaciones producidas por insectos bibliófagos; pérdida de los dos cierres metálicos.   |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>D. Diony. Sii Carthvsiani de perfecto mundi contemptu, vt pitus, ita vtilissimus heptalogus, cuius opuscula versa pagella declarabit. Coloniae, Melchior Novesianvs.</i>  |
| Periodo                                      | XVI  |
| Dimensiones                                  | 157 x 105 x 28 mm.   |
| Signatura                                    | 27959  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Mudéjar-Renacentista   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto hilo de color blanco; los cortes están decorados de color rojo.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura; lomo está redondeado y con nervios; las cabezadas están unidas al lomo y a las tapas. Los cortes están decorados de color rojo.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un primer encuadramiento de un hierro mudñejar de lazos simples redondeados, seguido de en la zona central de un motivo floral al igual que en las esquinas. El lomo está dividido cuatro entrenervios en el primero aparece escrito en papel el número "8", en el segundo entrenervio encontramos un tejuelo de papel con la siguiente leyenda "COMPENTENT / MUNDI". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Marca de propiedad del convento de los capuchinos de Segovia; sello de Biblioteca de Sánchez de Toca   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas se encuentran con rozaduras y pérdida de las decoraciones y en las esquinas de la piel al igual que en el lomo que además podemos ver una perforación producida por un insecto bibliófago; Las guardas tienen manchas producidas durante el pegado y rotura del cajo.   |

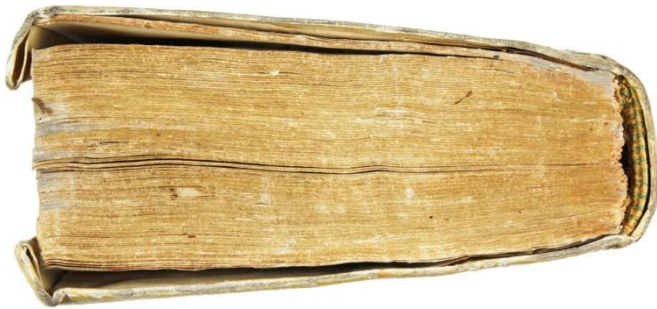


|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Tor Anatoai. Ivrís orientalis Libri III.</i>  |
| Periodo                                      | XVI  |
| Dimensiones                                  | 185 x 121 x 47 mm.   |
| Signatura                                    | 19266  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Encuadernación de Plancha, Renacentista  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de madera recubiertas de piel de cerdo, al igual que en el lomo; las guardas son de papel verjurado blancas; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de hilos de colores marrón y blanco; los cortes están teñidos de color verde; el tejuelo es de papel.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas, con tres nervios y cinco puntos de costura.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de la tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una plancha de tres hilos y un pequeño florón con un doble circulillo en las esquinas; en la parte interior de las esquinas del encuadramiento se muestra un florón con forma de lis; la parte central está decorada con una plancha de ; los utensilios empleados han sido dos planchas; el lomo está dividido en cuatro espacios, el segundo tiene un tejuelo de papel con texto manuscrito con la siguiente leyenda “JUSORIEN- / TALE/BONEFIDIO / Interpr./Graec.& Lat. / Henr.Steph.1573.”; los nervios de las cabezadas están decorados con el alternado de hilos de colores; en las tapas tienen enganches metálicos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas tienen manchas y rozaduras, al igual que al lomo; las guardas presentan manchas.  |

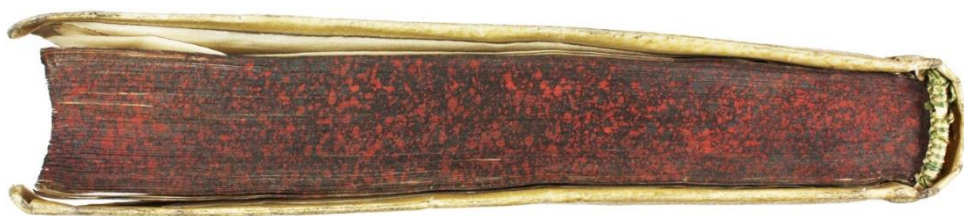
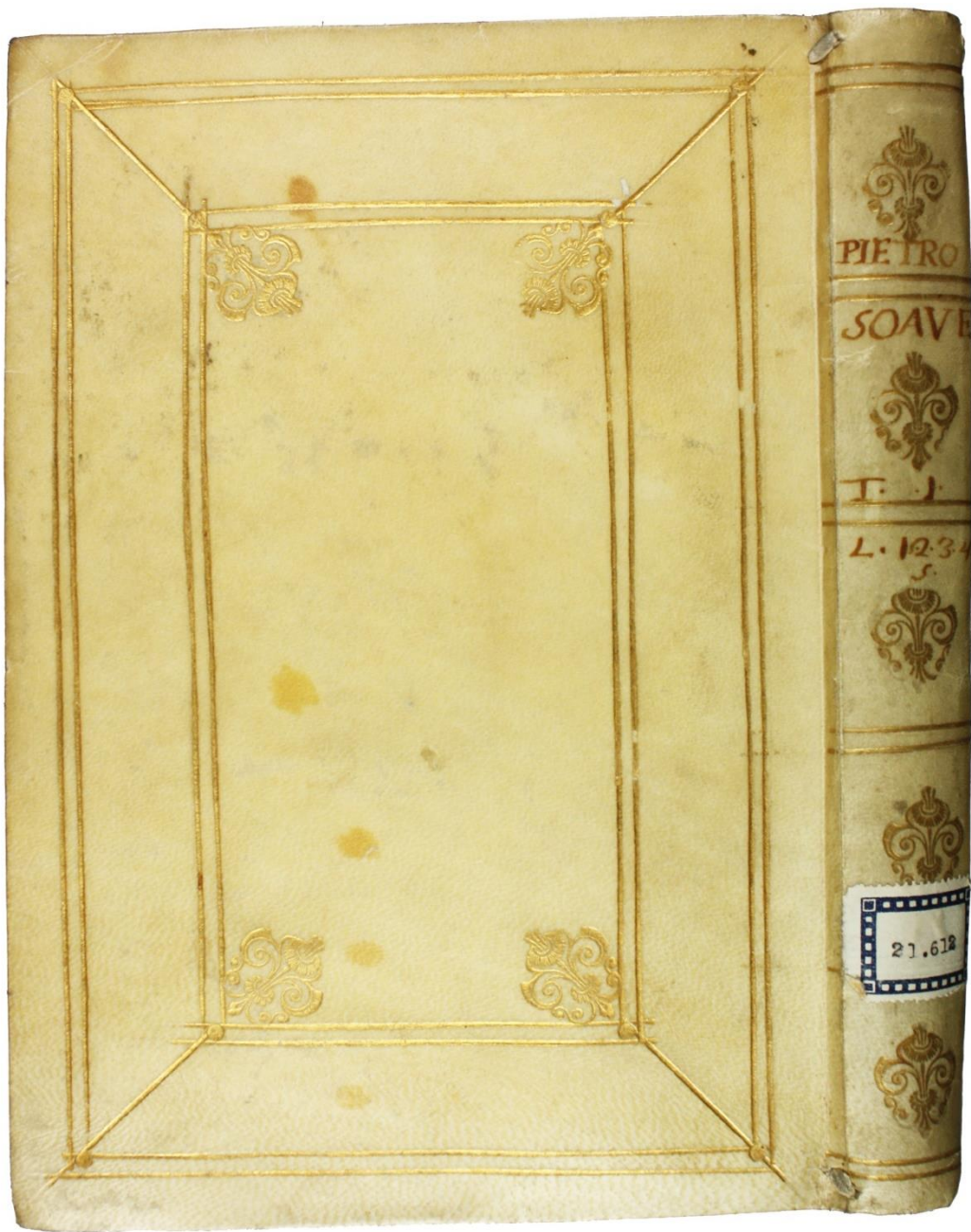
## **SIGLO XVII**



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Aloysius illustrissimus at que excellentis. D.G.S.R.I. et ....</i>  |
| Periodo                                      | XVII   |
| Dimensiones                                  | 179 x 117 x 54 mm.   |
| Signatura                                    | 27357  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Renacentista   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto hilo de color blanco; los cortes están sin decorar.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se inicia con un encadenamiento formado por un hilo, que se repite en otro encuadramiento más pequeño; las esquinas de los rectángulos inferiores están decoradas en su interior por un florón de tipo vegetal, en el centro de la tapa aparece una composición de florones de motivos vegetales; el lomo está dividido en cinco espacios decorados con un florón en forma de forma de flor gofrado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Sánchez de Toca; marca de propiedad: ALOY- / SIVS / ILLUSTRIS- / SIMUS ATQUE / Excellentis. D.G.S.R.I. / Et Caftilionis / PRINCEPS / MARCHIOMANTUAE / AC MEDULARUM / GRANDIS / Hifpaniae. / Liber Baro Bohemiae, &c. / A.M.D.C.XXV.   |
| Estado de conservación                       | Es aceptable. Las tapas presentan múltiples rozaduras al igual que en el lomo que ha sufrido en su parte inferior pérdida de la piel; en los cortes hay rozaduras y pérdida de la piel en las esquinas; las guardas presentan roturas en los cajos.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Thomae mori, angliae ornamenti eximii, lv. Cubritaiones, ab innumeris mendis repurgatae.</i>  |
| Periodo                                      | Finales del XVII   |
| Dimensiones                                  | 166 x 117 x 38 mm.   |
| Signatura                                    | 3730   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | A la Fanfare o de rameados   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  |  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto hilo de colores amarillo y verde; los cortes están sin decorados con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto seguido; los entrenervios están reforzados con papel; lomo sin redondear; las cabezadas están unidas al lomo.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica. En ambas aparece decoración de dos hilos y en su interior decorado con motivos florales en el centro podemos encontrar dentro de un ovalo representado un escudo; en las esquinas exteriores aparece en un círculo un ave; todo ello dorado; el lomo tiene restos de escritura y decoración manuscrita con tinta; los cortes están dorados; las cabezadas están decoradas con hilos de colores amarillo y verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan manchas y alguna rozadura al igual que el lomo; las guardas tienen roto el cajo.  |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Historia del concilio tridentino di Pietro Soave Polano. Seconda Editione, riueduta e corretta dall' AVTORE..</i>  |
| Periodo                                      | XVII  |
| Dimensiones                                  | 240 x 172 x 23 mm.  |
| Signatura                                    | 21612   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Pergamino flexible  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal y está recubierto de hilo de colores verde y blanco; los cortes están decorados con salpicaduras de colores rojo y negro.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto saltado; los entrenervios están reforzados con papel; lomo redondeado y liso; las cabezadas están unidas al lomo.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, en ambas aparece decoración de dos filetes o hilos ; en el interior se repite la misma decoración con la diferencia de que en su interior en las esquinas encuadrando hay motivos vegetales, dejando un espacio central con forma rectangular , vacía de decoración; todo ello dorado; el lomo tiene escritura decorativa manuscrita con tinta con la leyenda "PIETRO / SOAVE / T.J" y una antigua signatura "L.12.3.4.5"; los cortes están decorados; las cabezadas están decoradas con hilos de colores verde y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Solo presenta alguna mancha en las tapas; en las guardas alguna rotura.  |



|   |   |
|---|---|
| Descripción bibliográfica                       | <i>Corpvs doetrinae Christianae Qvae est svmma orthodoxi et. Lipsiae.</i>   |
| Periodo   | XVII  |
| Dimensiones                                     | 330 x 214 x 73 mm.  |
| Signatura                                       | 19161   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación      | Renacentista  |
| Encuadernador                                   |   |
| Procedencia                                     | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                           | Las tapas son de madera recubiertas de piel, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blancas; los nervios son de cordel de fibra natural; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilo de color blanco; el corte está teñido de color rojo; el tejuelo es de piel de color marrón.   |
| Técnicas de construcción                        | Las tapas están encartonadas, con cuatro nervios y seis puntos de costura.  |
| Estructura decorativa                           | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, con motivos decorativos gofrados, se basa en un encuadramiento de ruedas concéntricas; el primer encuadramiento se compone de la repetición de una misma rueda con motivos vegetales, el segundo contiene una rueda de mayor grosor con el mismo motivo decorativo; en el centro encontramos la repetición de la misma rueda del encuadramiento exterior dispuesta tres veces de manera vertical; los encuadramientos están flanqueados por una rueda de dos hilos; los utensilios empleados han sido ruedas y la técnica decorativa el gofrado; el lomo está dividido en cinco espacios; en el segundo encontramos un tejuelo de color marrón de piel con la leyenda “MELANTHON / CORPUS / DOCTRINAE / CHRISTIANAE”; los cortes están teñidos de color rojo; las cabezadas están decoradas con hilo de color blanco. |
| Elementos heráldicos y de marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Don Francisco de Cárdenas.   |
| Estado de conservación                          | Aceptable. Las tapas tienen rozaduras, manchas y roturas en las esquinas llegándose a verse la madera, las tapas presentan perforaciones provocadas por ataque bibliófagos.; los lomos tienen roturas y pérdida de la piel; pérdida de los dos cierres metálicos.   |



|  |   |
|--|---|
| <i>Descripción bibliográfica</i>             | <i>Países baxos o Belgia divide en dos partes: la primera contiene las provincias que obedecen a la Magestad Catholica de los Reyes de Hespaña en la segunda se describen las Regiones Confederadas. En Amterdam.</i>   |
| Periodo                                      | XVII  |
| Dimensiones                                  | 551 x 375 x 76 mm.  |
| Signatura                                    | 1915  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Encuadernación de planchas  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios están formados por pergamino más grueso; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilo de color verde; el corte está decorado con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante siete nervios y nueve puntos de costura a punto seguido; los entrenervios están reforzados con papel; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura de las tapas es simétrica; en ambas aparece una decoración de dos filetes o hilos y entre ambos una rueda con ramas y hojas, todo ello encuadrando la tapa; en el interior se repite la misma decoración con dos filetes y con una rueda más pequeña de motivo vegetal; uniendo ambos rectángulos en las esquinas la misma decoración con un filete, una rueda de motivo vegetal y otro filete; en las esquinas interiores aparece una plancha con una decoración geométrica y vegetal junto a una plancha central con motivos geométricos entrelazando motivos vegetales (165 x 105 mm), dejando un espacio central con forma circular, vacío de decoración; todo ello dorado; el lomo está dividido en ocho espacios decorados con una rueda que separa los entrenervios con una rueda con motivos vegetales; en cada uno de los entrenervios encontramos a los extremos motivos vegetales y en el centro una flor, en la parte superior encontramos un tejuelo de papel con restos de escritura manuscrita; las cabezadas están decorada con hilo de color verde; las guardas están manuscritas con tinta. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas presentan manchas y rozaduras, estas rozaduras han provocado la pérdida parcial del dorado de la decoración; en el lomo encontramos grietas y desgarros en la parte de unión del lomo con las tapas y en la parte superior; Manchas de humedad, hongos en las guardas; las cintas están parcialmente rotas; pergamino doblado hacia el corte.  |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Theatrvm orbis terrarvm, sive atlas novvs, in quo tabvlæ et descriptiones ómnium Regionum. Editæ a Guiljel: et Ionne Blæu. Amsterdami.</i>   |
| Periodo                                      | XVII  |
| Dimensiones                                  | 522 x 355 x 98 mm.  |
| Signatura                                    | 1922  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Encuadernación de planchas  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios están formados por pergamino más grueso; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilo de color verde; el corte está teñido de color rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante siete nervios y un cosido a punto seguido; los entrenervios están reforzados con papel; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; en ambas aparece una decoración de dos filetes o hilos y entre ambos una rueda con ramas y hojas, todo ello encuadrando la tapa; en el interior se repite la misma decoración con dos filetes y con una rueda más pequeña de motivo vegetal; uniendo ambos rectángulos en las esquinas la misma decoración con un filete, una rueda de motivo vegetal y otro filete; en las esquinas interiores aparece una plancha con una decoración geométrica y vegetal junto a una plancha central con motivos geométricos entrelazando motivos vegetales (160 x 115 mm), dejando un espacio central con forma circular, vacío de decoración; todo ello dorado; el lomo está dividido en ocho espacios decorados con una rueda que separa los entrenervios con una rueda con motivos vegetales; en cada uno de los entrenervios encontramos a los extremos motivos vegetales y en el centro una flor, en la parte superior encontramos un tejuelo de papel con restos de escritura manuscrita; los cortes están teñidos de color rojo; las cabezadas están decorada con hilo de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas presentan manchas y pérdida del pergamino llegando hasta el cartón; las cabezadas están vistas y han perdido parte de los hilos debido a que el pergamino de la cofia se ha arrugado; pergamino doblado hacia el corte.  |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Gvil. Etioannis blaev theatrvm orbis terrarvm five atlas novvs. Amsterdami.</i>  |
| Periodo                                      | XVII  |
| Dimensiones                                  | 518 x 360 x 48 mm.  |
| Signatura                                    | 1923  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Encuadernación de planchas  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios están formados por pergamino más grueso; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilo de color verde; el corte está teñido de color rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante siete nervios y un cosido a punto seguido; los entrenervios están reforzados con papel; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; en ambas aparece una decoración de dos filetes o hilos y entre ambos una rueda con ramas y hojas, todo ello encuadrando la tapa; en el interior se repite la misma decoración con dos filetes y con una rueda más pequeña de motivo vegetal; uniendo ambos rectángulos en las esquinas la misma decoración con un filete, una rueda de motivo vegetal y otro filete; en las esquinas interiores aparece una plancha con una decoración geométrica y vegetal junto a una plancha central con motivos geométricos entrelazando motivos vegetales (174 x 122 mm), dejando un espacio central con forma circular, vacío de decoración; todo ello dorado; el lomo está dividido en ocho espacios decorados con una rueda que separa los entrenervios con una rueda con motivos vegetales; en cada uno de los entrenervios encontramos a los extremos motivos vegetales y en el centro una flor, en la parte superior encontramos un tejuelo de papel con restos de escritura manuscrita; los cortes están teñidos de color rojo; las cabezadas están decorada con hilo de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan manchas y marcas de humedad; las guardas presentan desgarros y roturas; las guardas se han roto por el cajo. Las cintas están rotas y no se conservan ninguna de las dos.  |

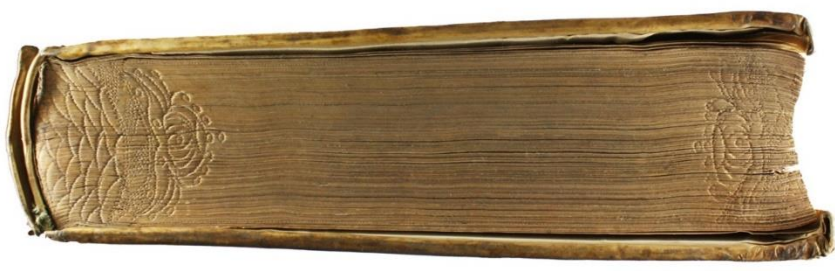


|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Civitatum et admirandorum italiae pars altera; in qua vrbis Romae admiranda. Amstelaedami</i>   |
| Periodo                                      | XVII   |
| Dimensiones                                  | 572 x 375 x 85 mm.   |
| Signatura                                    | 1914   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Encuadernación de planchas   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  |  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios están formados por pergamino más grueso; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilo de color verde; el corte está decoradas con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante siete nervios y un cosido a punto seguido; los entrenervios están reforzados con papel; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; en ambas aparece una decoración de dos filetes o hilos y entre ambos una rueda con ramas y hojas, todo ello encuadrando la tapa; en el interior se repite la misma decoración con dos filetes y con una rueda más pequeña de motivo vegetal; uniendo ambos rectángulos en las esquinas la misma decoración con un filete, una rueda de motivo vegetal y otro filete; en las esquinas interiores aparece una plancha con una decoración geométrica y vegetal junto a una plancha central con motivos geométricos entrelazando motivos vegetales (182 x 123 mm), dejando un espacio central con forma circular, vacío de decoración; todo ello dorado; el lomo está dividido en ocho espacios decorados con una rueda que separa los entrenervios con una rueda con motivos vegetales; en cada uno de los entrenervios encontramos a los extremos motivos vegetales y en el centro una flor, en la parte superior encontramos un tejuelo de papel con restos de escritura manuscrita; los cortes está dorado con pan de oro; las cabezadas están decorada con hilo de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas están manchadas y tienen rozaduras provocando la pérdida del dorado de las decoraciones al igual que en el lomo, en la parte inferior del lomo se ha roto y desgarrado el pergamino dejando visto el cartón; en las guardas presentan manchas de humedad, hongos y foxing; las cintas están rotas y no se conserva ninguna de las dos; el pergamino doblado hacia el corte.   |



*Blacu*  
*Fricatum Historiarum*  
*7. 4.*  
*Amelin*

1.1970



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Gvil. Et ionnis blaev theatrvm orbis terravm, five Atlas Novvs, Pars quarta. Amsterdam.</i>  |
| Periodo                                      | XVII  |
| Dimensiones                                  | 538 x 360 x 78 mm.  |
| Signatura                                    | 1920  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Encuadernación de planchas  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios están formados por pergamino más grueso; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de pergamino; el corte está decoradas con pan de oro.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante siete nervios y un cosido a punto seguido; los entrenervios están reforzados con papel; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; en ambas aparece una decoración de dos filetes o hilos y entre ambos una rueda con ramas y hojas, todo ello encuadrando la tapa; en el interior se repite la misma decoración con dos filetes y con una rueda más pequeña de motivo vegetal; uniendo ambos rectángulos en las esquinas la misma decoración con un filete, una rueda de motivo vegetal y otro filete; en las esquinas interiores aparece una plancha con una decoración geométrica y vegetal junto a una plancha central con motivos geométricos entrelazando motivos vegetales (150 x 95 mm); todo ello dorado; el lomo está dividido en ocho espacios decorados con una rueda que separa los entrenervios con una rueda con motivos vegetales; en cada uno de los entrenervios encontramos a los extremos motivos vegetales y en el centro una flor, en la parte superior encontramos un tejuelo de papel con restos de escritura manuscrita; los cortes está dorado con pan de oro; las cabezadas están decorada con pergamino. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas presentan manchas y rozaduras una de ellas ha provocado perforaciones en el cartón; el lomo tiene rozadura impidiendo en algunas zonas la perdida de las decoraciones de los entrenervios; las guardas están manchadas y presentan desgarros y roturas en algunas zonas, en las guardar se ha roto el cajo; las cintas están rotas y no se conserva ninguna de las dos; el pergamino esta doblado hacia el corte.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Serenissimo e ter-avgvsto Principi Leopoldo Guilielmo, Archidvci Avstriae, ec. Belgarvm &amp; Bvrgvndionvm pro rege catholico Gvbernatori, ordinis tevtonici Svmmo Praefecto, &amp;c.</i>   |
| Periodo                                      | XVII   |
| Dimensiones                                  | 519 x 350 x 50 mm.   |
| Signatura                                    | 1916   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Pergamino, Heráldica   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  |  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios están formados por pergamino más grueso; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de hilo de color amarillo; el corte está decoradas con salpicadura de color azul.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están unidas al libro mediante seis nervios y un cosido a punto seguido; los entrenervios están reforzados con papel; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en un encuadramiento realizado con una rueda dorada de un hilo formando un encuadramiento de la tapa; en el interior nos encontramos un escudo heráldico rodeado de un ovalo de motivos florales (117 x 88 mm); también en la zona central en la parte superior encontramos la leyenda "W.H.S" todo ello dorado; el lomo está dividido en siete espacios decorados con una rueda que separa los entrenervios con una rueda con motivos vegetales; en cada uno de los entrenervios encontramos en el centro una flor, en la parte superior encontramos un tejuelo de papel con restos de escritura manuscrita; los cortes está decorado con salpicado de color azul; las cabezadas están decorada con hilo de color amarillo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas presentan manchas y rozaduras; el lomo tiene rozadura impidiendo en algunas zonas la perdida de las decoraciones de los entrenervios; las guardas están manchadas y presentan desgarros y roturas en algunas zonas; las cintas están rotas y no se conserva ninguna de las dos; el pergamino esta doblado hacia el corte.   |

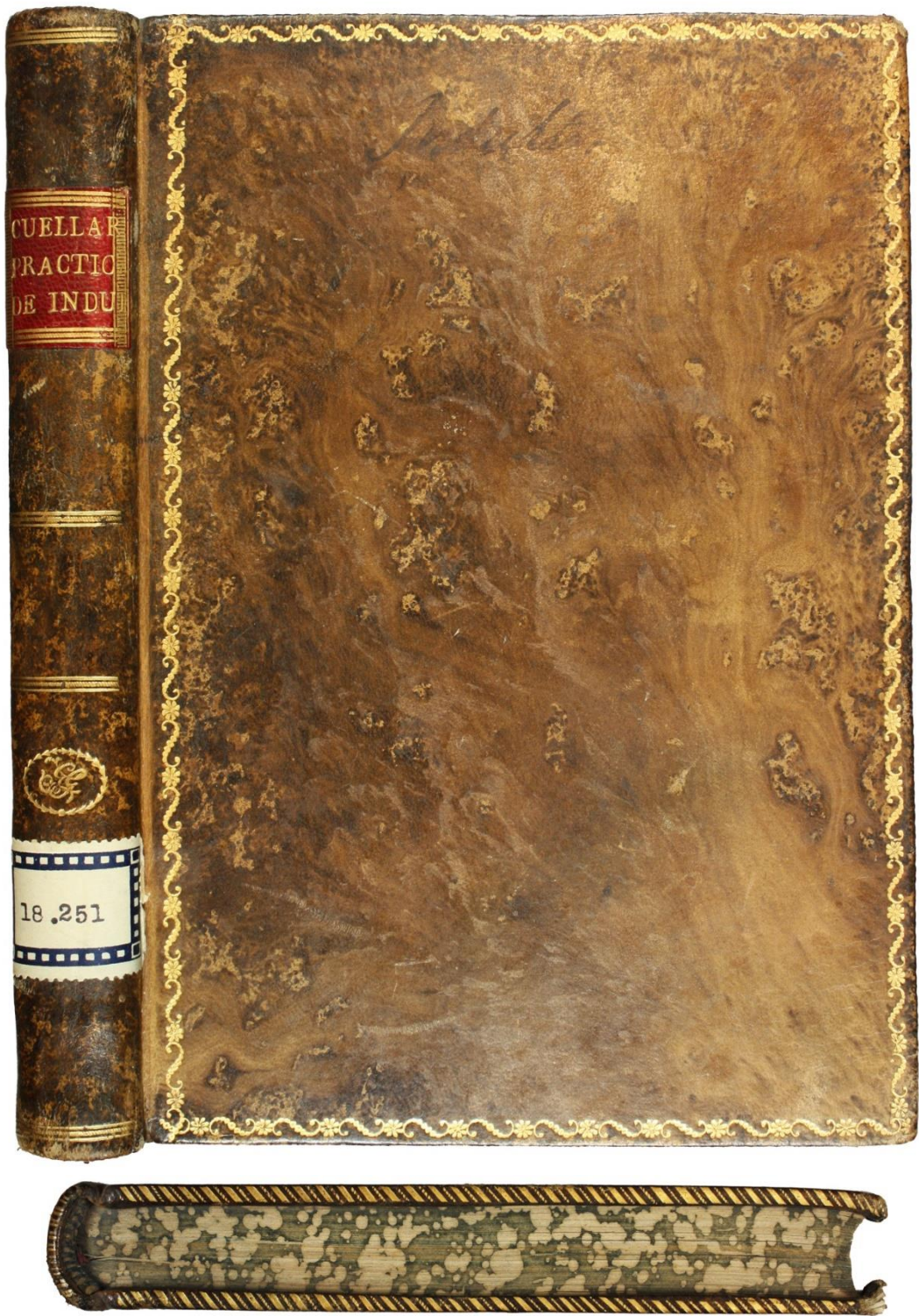


|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Codicis Theodosiani lib. XVI quam emendatissimi, adiectis quas certis locis fecerat aniani interpretationibus: Ex his libris primum integri prodeunt VI, VII, VIII, XVI. Ceteri aucti sunt innumeris constitutionibus. Lvgdvni [Lyon]: Gvliel Rovillivm, 1566)</i>   |
| Periodo                                      | XVII  |
| Dimensiones                                  | 353 x 222 x 50 mm.  |
| Signatura                                    | 17850   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Renacentista  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel marrón, u otra pieza de piel color marrón para el lomo; las guardas son de papel verjurado blancas; el tejuelo es de papel.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas, con cuatro nervios y seis puntos de costura.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, con motivos decorativos gofrados, se basa en un encuadramiento de ruedas concéntricas; el primer encuadramiento se compone de la repetición de una mismo motivo vegetal; en el centro encontramos la repetición de la misma rueda que en el encuadramiento exterior dispuesta por cuatro veces de manera vertical; las entrecalles carecen de decoración; los encuadramientos están flanqueados por una rueda de tres hilos; los utensilios empleados han sido ruedas y la técnica decorativa el gofrado; el lomo está dividido en cinco espacios, en el segundo entrenervio encontramos un tejuelo con letra manuscrita con la siguiente leyenda “Codex Tneo / cum / Aniani / interpretati.”; los cortes están sin teñir pero en el corte delantero encontramos probablemente el título de la obra con letras manuscritas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas<br>S. Albaran  |
| Estado de conservación                       | Deficiente. Las tapas tienen rozaduras, roturas que llegan hasta el cartón; en el lomo podemos encontrar rozaduras y en la parte superior ha perdido parte de la piel llegando a verse los nervios y puntos de costura del lomo; las guardas se encuentran con manchas y rotura de los cajos.   |

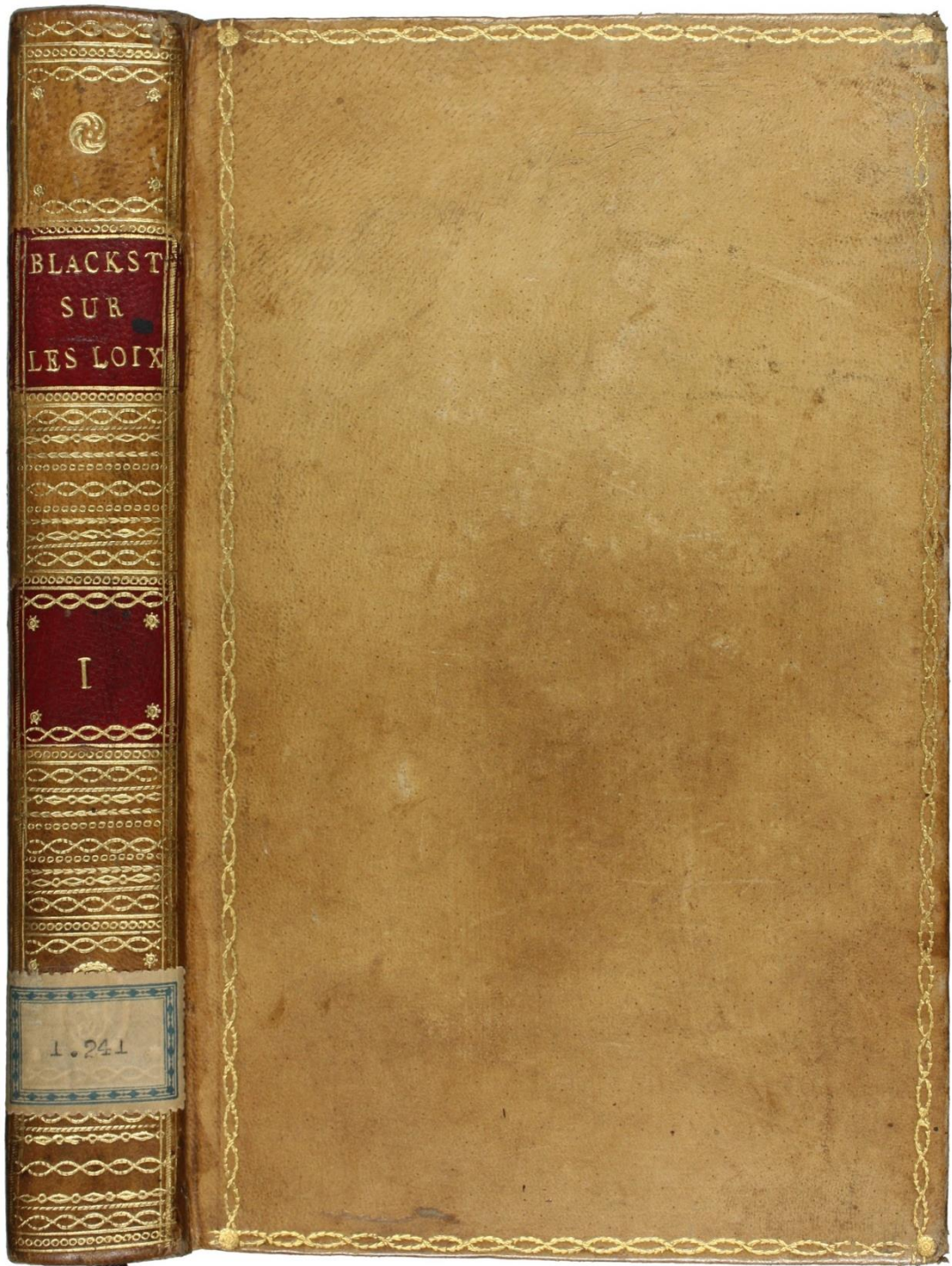


|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>L'histoire des Francois des gregoire. Evesqve de Tovrs; qui viuoit il y a pres d'onze cent ans. A Paris.</i>   |
| Periodo                                      | XVII  |
| Dimensiones                                  | 189 x 119 x 40 mm.  |
| Signatura                                    | 24062   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Heráldica   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, verde, blanco y azul; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto hilo de colores rojo, azul y blanco; los cortes están decorados con pan de oro; la cinta de registro de tela de color verde.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas con cinco nervios y siete puntos de costura con punto separado; el lomo es recto y con nervios.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de dos hilos que se entrecruzan en las esquinas y que forman un encuadramiento; la parte central está decorada con un escudo heráldico “55 x 46 mm.”; la técnica de decoración empleada ha sido el dorado; el lomo está dividido en seis espacios: el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “HISTOIRE DE S* / GREGOIRE”; el tercero presenta la siguiente leyenda “TOM*1*”, el resto de los espacios están decorados con motivos vegetales; los cortes están dorados; el contracanto está decorados con una rueda dorada con motivos florales y vegetales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan alguna mancha y rozadura al igual que en el lomo; en los cantos hay rozaduras y pérdida del dorado; las guardas tienen manchas y rotura de parte del cajo.   |

## **SIGLO XVIII**



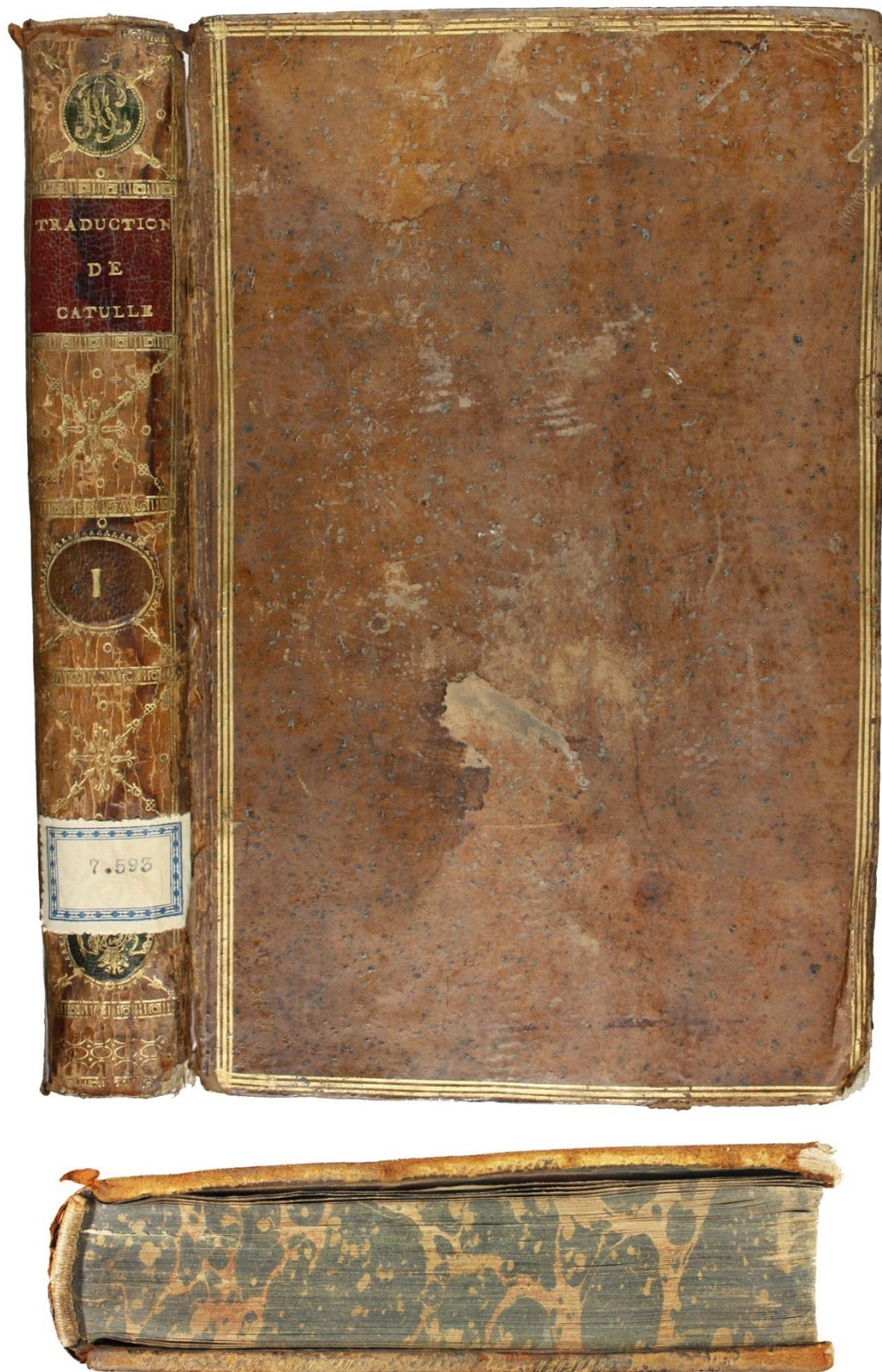
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Tratado Ivridico, Politico: Practica de indvltos conforme a las leyes, y ordenaças reales de Castilla, y de Navarra. En que se ponderan los delitos por sv gravedad, no comprehendidos, y los expresamente exceptuados por las Reales Cédulas de Indultos..</i>   |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 201 x 145 x 22 mm.   |
| Signatura                                    | 18251  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásico   |
| Encuadernador                                | Gómez Martín, Gabriel  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana; el lomo está recubierto de piel de color marrón; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, marrón y verde; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de color verde y blanco; los cortes están teñidos de gotas de color verde; la cinta de registro es de tela de color rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto seguido; El lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; se basa en una rueda dorada con forma de “s” unidos por florecillas de ocho pétalos que forman un encuadramiento; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como se cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir, una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en seis espacios, en el segundo entrenervio de color rojo encontramos el siguiente texto: CUELLAR / PRACTIO / DE INDU, y en el quinto entrenervio encerrado en un ovalo se muestran las iniciales del encuadernador Gabriel Gomez (GG) y rodeado de elementos vegetales, el resto de los entrenervios están decorados con tres paletas, toda la decoración del lomo está realizada con la técnica del dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada. Los cortes están salpicados con color verde. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de color verde y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Etiqueta: SE VENDE / EN LA / LIBRERÍA DE RIOS / calle de Carretas, n.º 33, frente á / la Imprenta nacional. / MADRID. Sello de la Biblioteca de D. Francisco de Cardenas.  |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas en la zona de las esquinas alguna rozadura; los cantos presentan rozaduras, perdidas del dorado; las guardas se encuentran en buen estado de conservación.   |



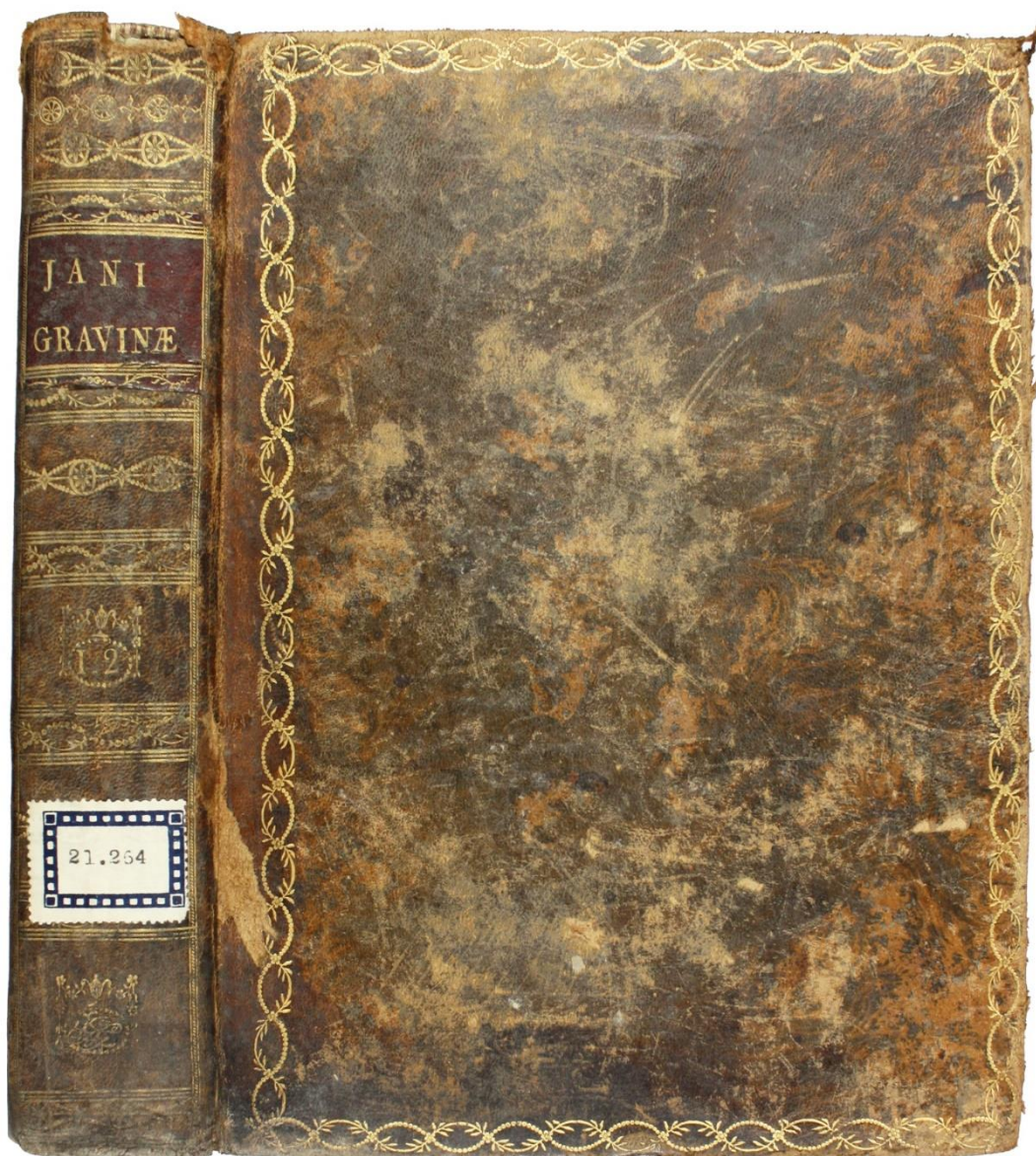
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Commentaires sur les loix angloises, de M.Blackstone, Traduits de l'Anglois por M.D.G. Sur la quatrieme Edition D'Oxford. TOME PREMIER. ABruxelles, Chez J.L. de Boubers, imprimeur-Libraire, Marché aux Herbes.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 202 x 131 x 27 mm.  |
| Signatura                                    | 1241  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásica  |
| Encuadernador                                | Sancha y Sanz, Gabriel de   |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel tafilete de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores negro, rojo, amarillo y verde; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de hilos de colores azul y amarillo; los cortes están teñidos de color rojo; la cinta de registro es de color azul.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto seguido; el lomo es recto y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de óvalos unidos por formas vegetales; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español”; el lomo está dividido seis espacios, en el segundo aparece la leyenda “BLACKST / SUR / LES LOIX”, en el cuarto aparece el número “1”. Canto y contracanto decorado con una rueda de hilo dorado. Cortes teñidos de color rojo. Cabezada de colores verde y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Alguna pequeña rozadura en las tapas, con pérdida pequeña del dorado, en los cantos rozaduras y pérdida del dorado.  |



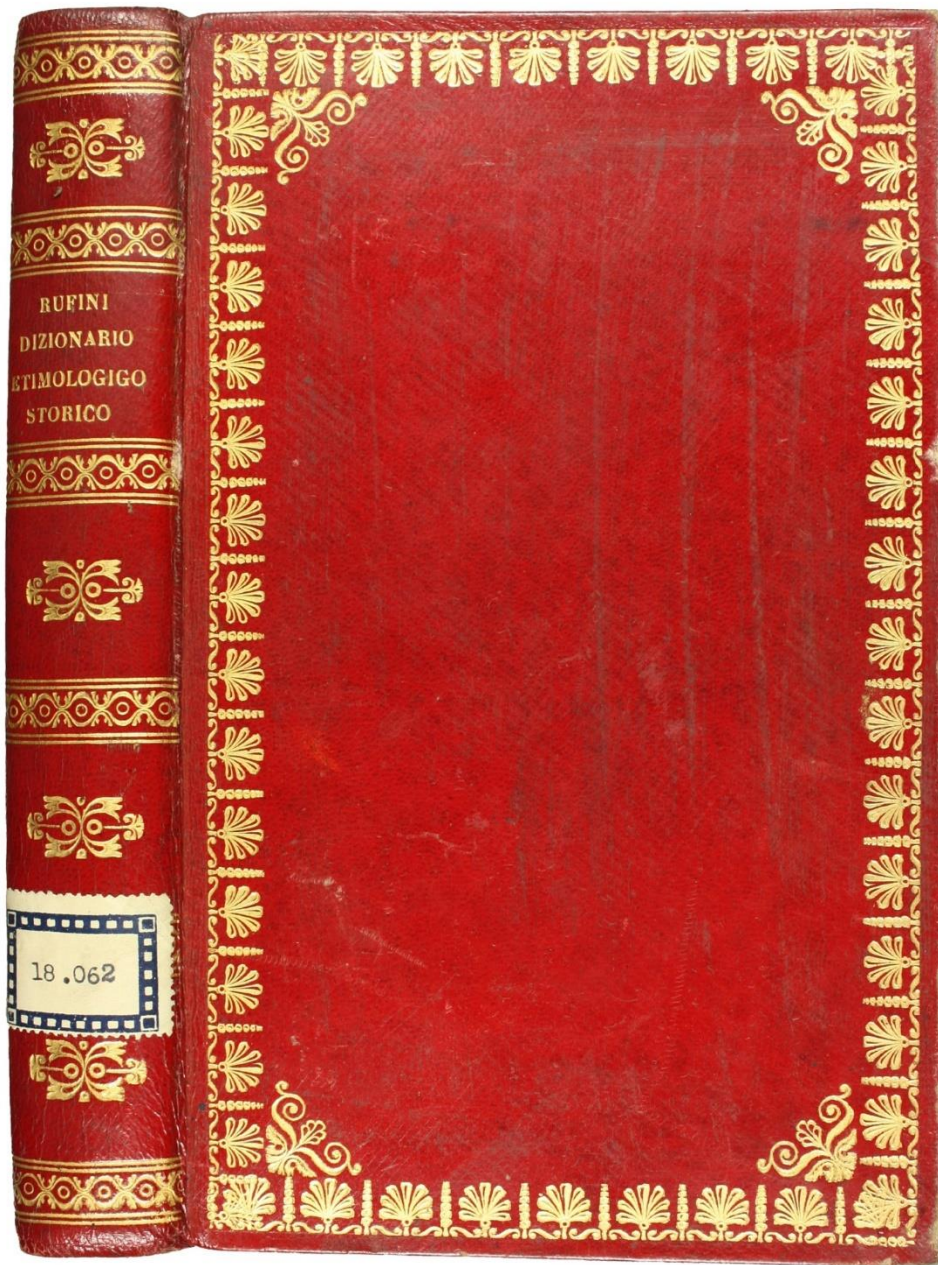
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Capitols del general del principat de Cathalvnya, comptats de Rosselló, y Cerdanya, Fets en les Corts celebrades en lo Monestir de San Francesch de Barcelona, per la S.C.R.M. del Rey nostre Senyor Don Phelip IV. De Aragó, y V. de Castella, per lo Redrés del General, y Casa de la Deputació, en los anyos M.DCC.I. y M.DCC.II. Any 1702. En Barcelona.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 203 x 150 x 16 mm.  |
| Signatura                                    | 19072   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   |   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color marrón, al igual que en el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, azul y amarillo; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de hilos de colores rosa y verde; los cortes están dorado con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto salteado; el lomo está redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se compone de una bordura realizada con rueda, encuadrada por dos hilos que llevan motivos vegetales estilizados; en las esquinas interiores de la bordura aparecen florones con motivos vegetales. En la tapa anterior e posterior en forma romboidal coronado por una corona (80 x 75 mm); los entrenervios están dorados por una paleta de dos hilos y un rombo terminado en espiral con formas florales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de D. Francisco de Cárdenas   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. En las tapas presenta manchas y rozaduras y pérdida parciales del dorado al igual que el lomo; en el corte rozaduras.  |



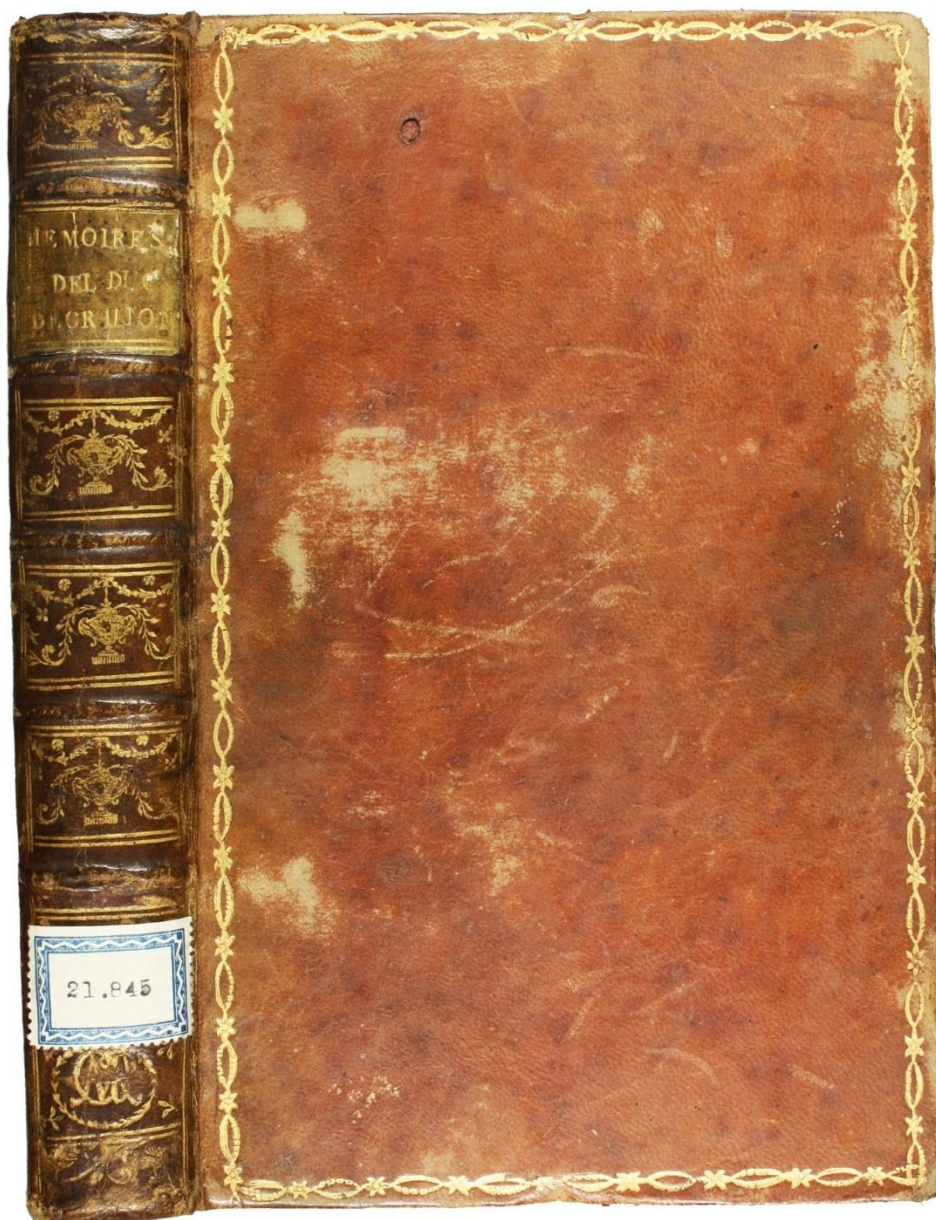
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Traduction en prose de catulle, tribulle et gallus. Par l'auteur des soirees helvetiennes, e des tableaux. A Amsterdam et se trouve a Paris, 1771.</i>  |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 222 x 150 x 33 mm.   |
| Signatura                                    | 7593   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   |  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Aladro Kastrioti, Juan Pedro   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores blanco, rojo, verde y amarillo; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de hilo de color blanco; los cortes están decorados con salpicaduras verde   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y seis puntos de costura; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; contracanto decorados con una rueda dorada con motivos vegetales.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda de tres hilos y un pequeño florón con un doble circulillo en las esquinas; los utensilios empliados han sido una rueda y un florón y la técnica decorativa el dorado; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el lomo está dividido en seis espacios, el primero enmarcado en un ovalo aparece la leyenda de “AP”, el segundo se muestra un tejuelo con la leyenda “TRADUCTION/DE/CATULLE”, en el cuarto aparece la leyenda dorada “I”, y en la sexta una leyenda en un ovalo que probablemente sea el encuadernador, el resto de nervios están decorados con motivos florales, todo ello dorado; las cabezadas están decorado con color blanco; los cantos y contracantos están decorados con una rueda con motivos vegetales; los cortes están decorados con la técnica del salpicado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Exlibris de propiedad: “NGA LIBRAT E PRINC ALLARDRO KASTRIOTIT/PERENDIA BASHKE ME NE”.   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas tienen manchas, rozaduras y perdidas del dorado en algunas zonas al igual que el lomo, la piel que une la tapa con el lomo se ha roto y separado; la cabezada de la parte inferior se ha perdido; los cantos tienen rozaduras y la perdida casi total del dorado; las guarda se han roto el cajo.   |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Jani Vincentii Gravinae jurisconsulti opera, seu originum juris civilis libri tres, quibus accedunt. Venetiis.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 230 x 176 x 45 mm.  |
| Signatura                                    | 21264   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásica  |
| Encuadernador                                | Gómez, Gabriel (1751-1818)  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores marrón, rosa, verde, blanco y negro; el alma de las cabezadas es fibra vegetal y está recubierto de hilo de color blanco; los cortes están decorados con salpicaduras de color verde; los tejuelos son de piel de color rojo; la cinta de registro es de color blanco.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de dos cintas que se entrecruzan, una de ellas de pequeños motivos vegetales y otra de pequeñas perlas, formando óvalos; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” modelo “plegado español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como se cae en el líquido, posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño; el lomo está dividido en seis espacios, el segundo aparece la leyenda “JANI/GRAVINAE”, y en el cuarto el número del tomo en arábigo “12” encerrado en un ovalo y rodeado de elementos vegetales, florales y un pequeño jarrón; en el sexto entrenervio y encerrado en un ovalo se muestra las iniciales del encuadernador Gabriel Gómez (GG) y rodeado de elementos vegetales, florales y un pequeño jarrón; el resto de los entrenervios están decorados con tres paletas, la central contiene óvalos en cuyo interior aparece una flor de ocho pétalos y las otra paleta contiene circulillos y puntas de flecha; todos los entrenervios contienen un encuadramiento de tres hilos dorados; la cabeza y el pie están decorados por una paleta con la misma decoración que la rueda de las tapas; toda la decoración del lomo está realizada con la técnica del dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo; los cortes están salpicados de color verde; las cabezadas están decoradas con el color blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Tiene rozaduras en las tapas y pérdida del dorado de la decoración; en el lomo al igual que en las tapas tiene rozaduras y en la parte superior vemos un roto y pérdida de la piel.  |



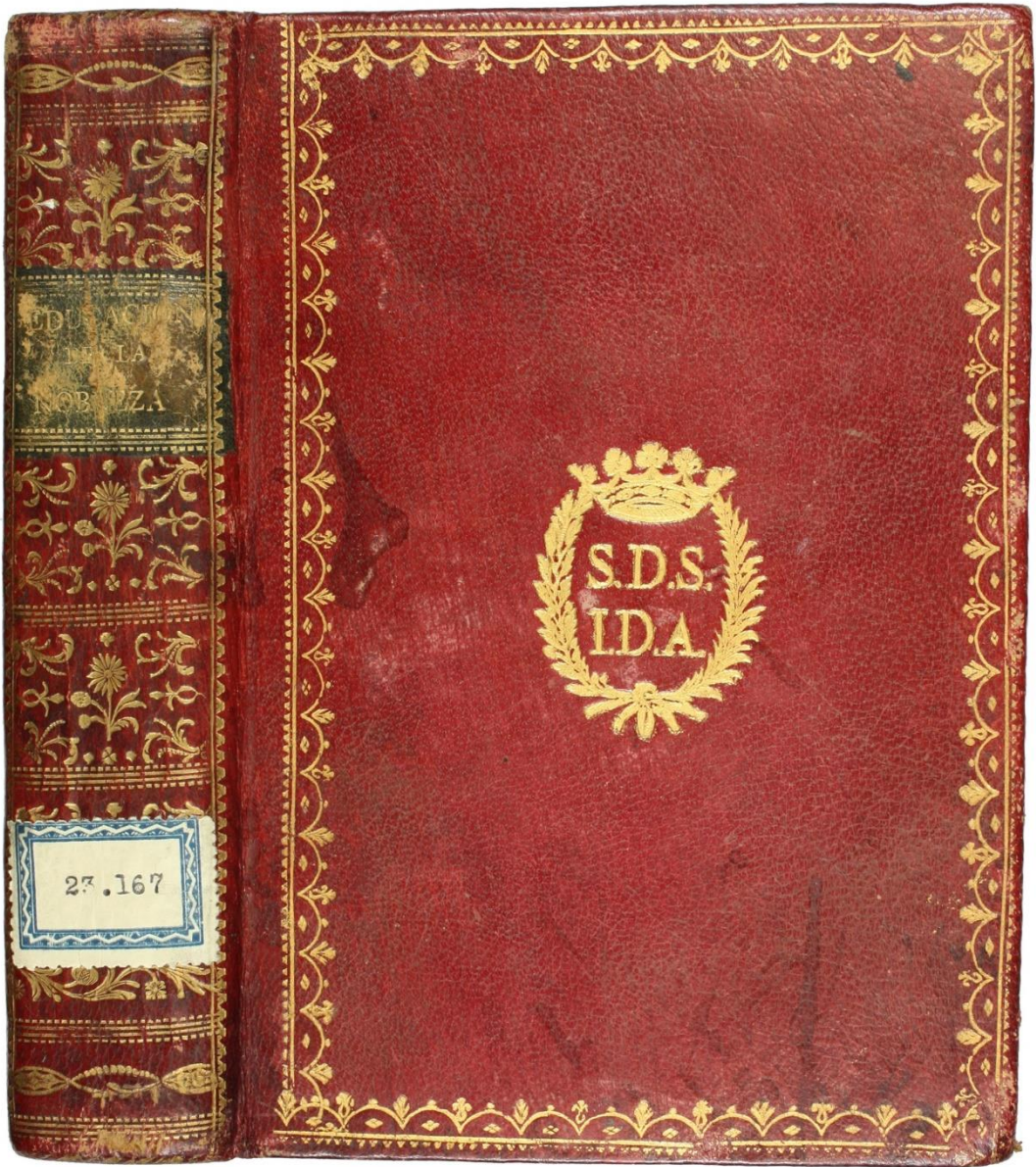
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Dizionario etimológico-storico delle strade, piazze, borghi e vicoli della città di Roma/ compilato de Alessandro Rifini. Roma: R.C.A. Presso y Salviucci, 1847</i>   |
| Periodo                                      | Finales del XVIII principios del XIX   |
| Dimensiones                                  | 208 x 134 x 24 mm.   |
| Signatura                                    | 18062  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásico   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores marrón y verde; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto papel marmoleado de colores marrón y verde; los cortes están sin decorar; las cintas de registros son de color verde.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto salteado; el lomo redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda de motivos vegetales dispuestos hacia el interior y que forman un encuadramiento; el diseño del papel de las guardas forma parte del grupo "" y se realiza mediante el; el lomo está dividido cinco espacios, los entrenervios están decorados con un motivo vegetal; en el segundo espacio encontramos una leyenda "RUFINI / DIZIONARIO / ETIMOLOGICO / STORICO", toda la decoración del lomo está dorada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de D. Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta alguna rozadura al igual que en el lomo; los cantos también están rozados.  |



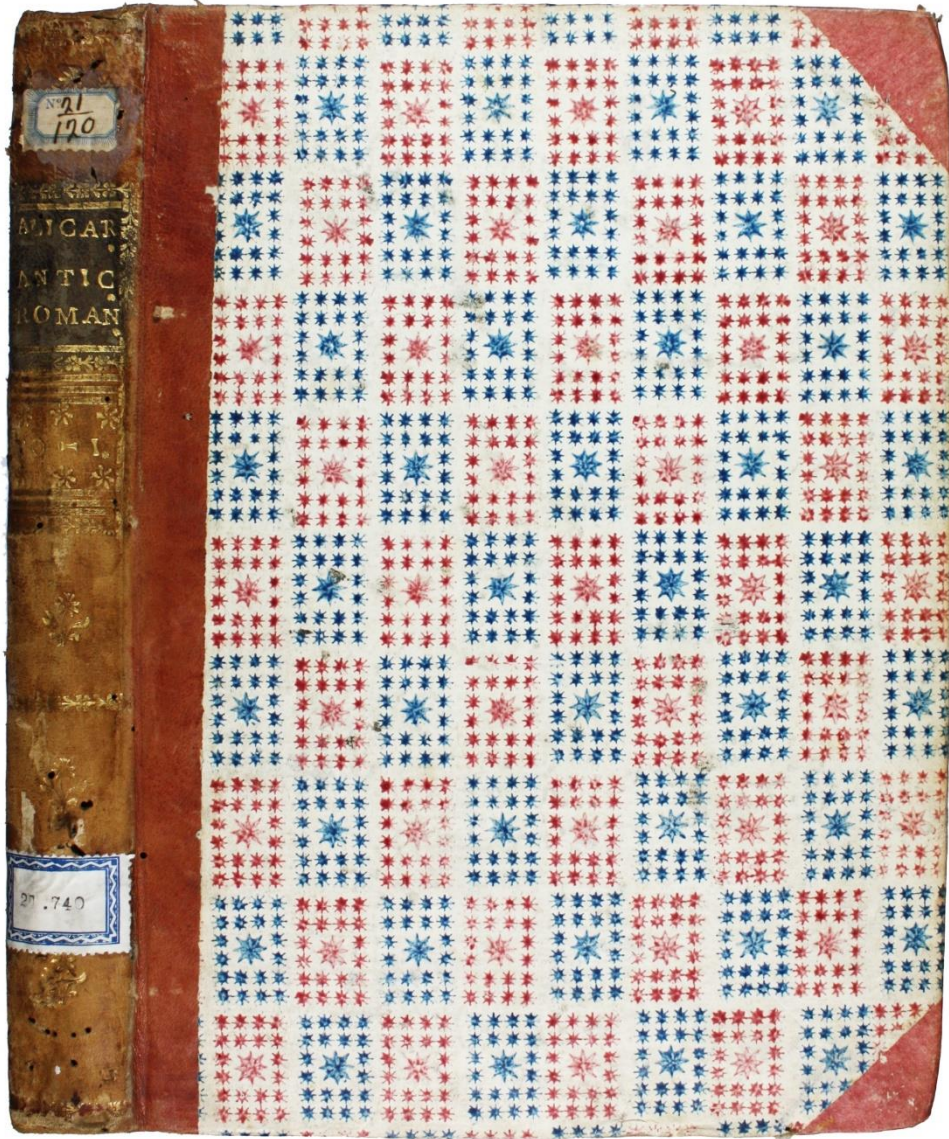
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Memoires militaires de Louis de Berton des Baldes de Quiers. A Paris, 1791.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 220 x 145 x 32 mm.   |
| Signatura                                    | 21845  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásica   |
| Encuadernador                                | Cano, Ramón  |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, negro, rojo, amarillo y blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de hilo de colores rojo y blanco; los cortes están decorados con pan de oro; la cinta de registro es de color blanco.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto seguido; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de óvalos huecos unidos por florecillas de seis pétalos que forma un encuadramiento; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” modelo “plegado español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como se cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir, una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño; el lomo está dividido en seis espacios, el segundo aparece la leyenda “MEMOIRES/DEL DUC/DECILION”, en el sexto entrenervio y encerrado en un ovalo se muestra las iniciales del encuadernador Ramón Cano (RC) y rodeado de elementos vegetales , florales y un pequeño jarrón; el resto de los entrenervios están decorados con jarrones con flores y motivos vegetales encuadrados en rueda de dos hilos; toda la decoración del lomo está dorada; los cantos están decorados con pan de oro; los cortes están dorados con pan de oro; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Sánchez de Toca   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan alguna mancha o rozadura al igual que en el lomo, también podemos apreciar la pérdida de parte del dorado de la decoración; los cantos tienen múltiples rozaduras y pérdida del dorado y en las esquinas de piel; las guardas se ha roto el cajo.   |



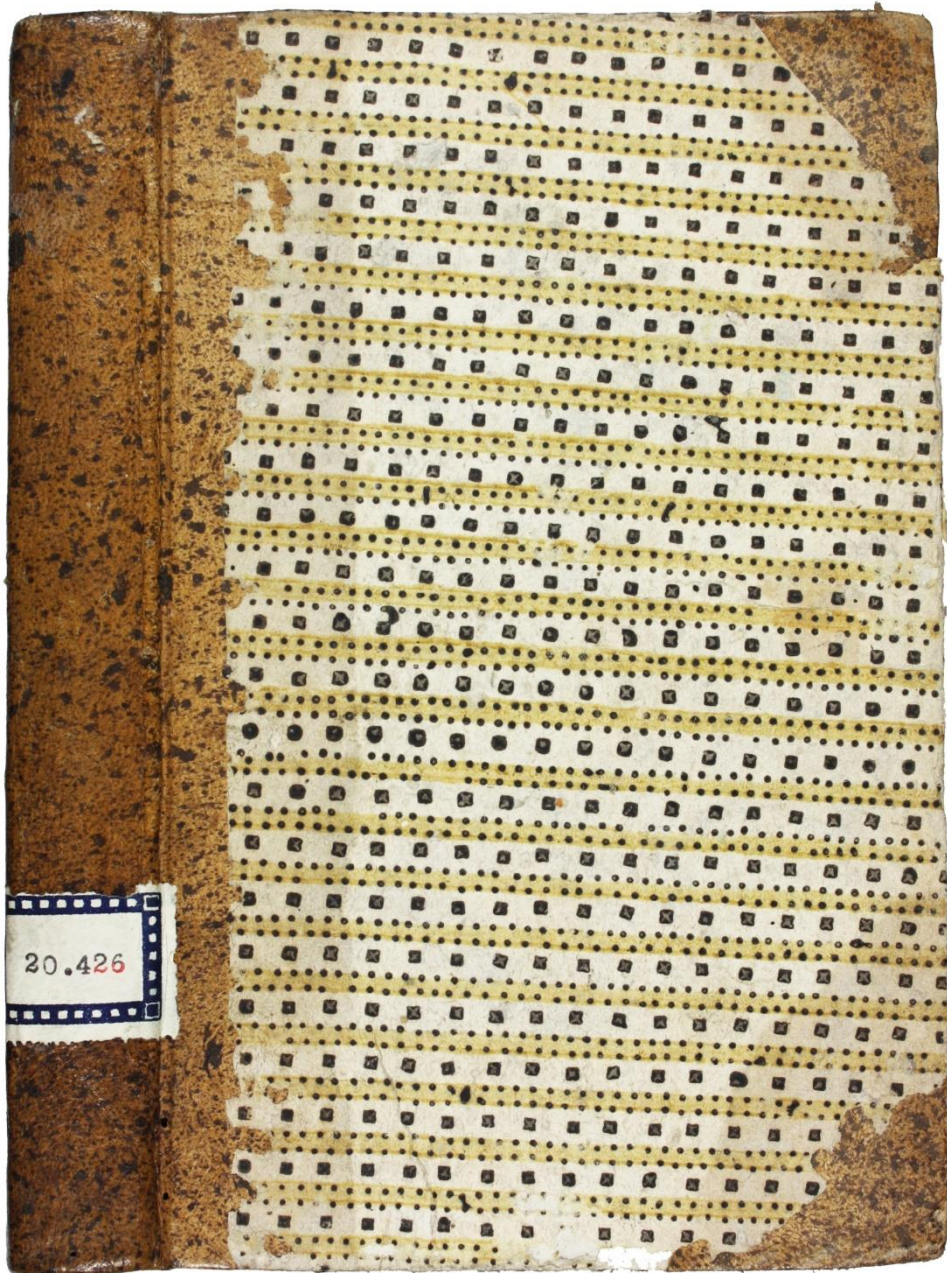
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Tratado de los derechos y regalías que corresponden al real patrimonio en el Reyno de Valencia y de la jurisdicción del intendente: como subrogado en lugar del antiguo Bayle general / de orden de S. M. por Vicente Branchát. Valencia: En la Imp. de Joseph y Tomás de Orga, 1784-1786</i>  |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 307 x 220 x 60 mm.  |
| Signatura                                    | 32459 (I)   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásico  |
| Encuadernador                                | Gómez Martín, Gabriel   |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores verde, negro, rojo, marrón y blanco; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de colores rosa, verde y blanco; el corte está teñido de color azul.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete puntos de costura a punto seguido; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de óvalos huecos unidos por florecillas de seis pétalos que forma un encuadramiento; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola; el lomo está dividido en siete espacios separados por una paleta de tres hilos dorados; en el segundo en un tejuelo de piel roja encontramos la leyenda “BRANCHAT / DERECHOS DEL / R.PATRIMONIO”, en el cuarto en un tejuelo vemos el número del tomo “1” dentro de un ovalo y arriba un jarrón con motivos vegetales a los lados; en el sexto entrenervio encontramos en un ovalo con las iniciales del encuadernador Gabriel Gómez (GG), rodeado de elementos vegetales y florales; la divisiones del lomo se realizan mediante una paleta de tres hilos; toda la decoración del lomo está dorada; los cortes están teñidos de color azul; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Fernando VII e Isabel II, Reyes de España   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas tienen rozaduras provocando la pérdida del dorado de la decoración; los cantos están rozados llegando a la pérdida de la piel.   |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Tratado de Educación para la nobleza, escrito por un Eclesiástico de París: y traducido del francés al castellano por la Marquesa de Tolosa, Señora de Honor de S.M. En Madrid.</i>  |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 174 x 125 x 36 mm.  |
| Signatura                                    | 23167   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Heráldica, Neoclásica   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín<br>Pascual de Borbón, Antonio, Infante de España   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, azul, negro, blanco y marrón; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de tela de colores verde y blanco; los cortes están decorados con pan de oro; la cinta de registro es de color rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas con tres nervios y cinco puntos de costura a punto seguido; lomo sin redondear y liso.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en dos<br>La parte central está decorada con un escudo heráldico con la leyenda de “S.D.S /I.D.A” de [46 x 35 mm.]; la técnica de decoración empleada ha sido el dorado; el lomo está dividido en cinco espacios: en el segundo entrenervio se muestra la leyenda, dentro del tejuelo de piel de color verde “EDUCACION/DE LA/NOBLEZA”, los otros entrenervios contienen decoración con motivos florales y vegetales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Sánchez de Toca<br>Infante don Antonio   |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presentan alguna mancha y rozadura; en el lomo en la parte del tejuelo esta rozado que dificulta la lectura de la leyenda; el corte tiene rozaduras y pérdida de la decoración dorada.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Le antichita Romane di Dionigi Alicarneseo. Co note istoriche, critiche e geografiche. Tomo I. Roma, 1794.</i>  |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 252 x 188 x 24 mm.   |
| Signatura                                    | 21740  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Holandesa de puntas con papel xilográfico  |
| Encuadernador                                | Remondini, Taller de (Italia)  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón en el lomo y las puntas, junto a papel decorado con xilográfico de colores rojo y azul; las guardas son de papel verjurado blanco; los cortes están salpicados con gotas de color rojo; el tejuelo es de piel color verde.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura de punto seguido; el lomo esta redondeado y liso; las guardas son de papel verjurado blanco.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en un papel xilográfico color azul y rojo; el lomo se divide en seis espacios mediante una paleta dorada con motivos florales; en el segundo espacio se muestra un tejuelo encuadrado mediante una paleta de dos hilos en la paleta superior con motivos florales y una inferior de un solo hilo, junto a una leyenda en la parte central "ALICAR. / ANTIC. / ROMANT.", en el cuarto aparece el número del tomo en arábigo "TO-1.", todo ello dorado; los cortes están decorados con la técnica del salpicado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Don Francisco de Cárdenas   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Perdida de la piel en la parte superior del lomo, marcas de insectos bibliógrafo, podemos ver manchas y rozaduras; en las guardas rotura del cajo y marcas de insectos bibliógrafos.  |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Delle Rivoluziono d'Italia libri ventiquattro di Carlo Denina. Tomo Primo. Edizione terza veneta. Venezia.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 194 x 128 x 23 mm.  |
| Signatura                                    | 20426   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Holandesa de puntas con papel xilográfico   |
| Encuadernador                                | Remondini, Taller de (Italia)   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de colores amarillo y negro; las guardas son de papel verjurado blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de papel de colores rojo y azul; los cortes están sin decorar. |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y liso; el papel de las tapas   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en un papel xilográfico color negro y amarillo. Las cabezadas están decoradas con hilo de color rojo y negro.   |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas.   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Presenta alguna rozadura y perdida de piel y del papel de las tapas; rotura del papel hasta llegar al cartón.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Bibliotheca Mexicana sive eruditorum historia virorum. Fernando VI Hispaniarum Regi Catholico. Mexici.</i>  |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 313 x 220 x 48 mm.   |
| Signatura                                    | 5808   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   |  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  |  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de Marroquín color rojo, al igual que en el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, azul, amarillo, blanco y verde; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de hilo de color blanco; los cortes están teñidos de color azul; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de hilos de colores amarillo y rojo; los cortes están dorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color verde; la cinta de registro es de color azul.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y con seis puntos de costura a punto saltado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, en ambas se inicia con una rueda con motivos florales, flanqueadas por otra rueda de un hilo con motivos vegetales hacia el exterior, le sigue un segundo encuadramiento realizado con una rueda de motivos florales, en las esquinas exteriores se ha empleado un floroncillo ; los utensilios empleados han sido ruedas y un florón; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo .....; el lomo está dividido siete espacios: en el segundo entrenervio en un tejuelo de piel de color verde aparece la leyenda “ECUIARA./BIBLIOTHECA/MEXICANA”, en el tercer entrenervio aparece el número del tomo en arábigo “TOMO.1. /A=B=C”, el resto de los entrenervios están decorados con motivos florales y vegetales flanqueado con una rueda con motivos florales, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de hojas estilizadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas tienen manchas al igual que en el lomo; los cantos tienen rozaduras causando la pérdida de la decoración dorada; las guardas se encuentran en buen estado a excepción de las guardas delanteras que se encuentran pegadas entre ellas.  |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Manual compendio de el Regio Patronato Indiano: para su más fácil uso en las materias conducentes a la práctica... / En Madrid: por Antonio Marín, 1755</i>  |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 289 x 210 x 39 mm.  |
| Signatura                                    | 996   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Rococó-Encajes  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores verde, rojo, blanco; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de hilos de colores rojo y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color verde.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el salpicado de pintura.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de motivos dentados y otra de motivos vegetales dispuestos hacia el interior y de forma un encuadramiento; el diseño del papel de las guardas con salpicado de la pintura; el lomo está dividido en seis espacios, el segundo entrenervio podemos ver en un tejuelo la leyenda “RIBADEN / DE.REGIO / PATRONA / INDIANO” el resto de los entrenervios están dorados en un motivo floral y motivos vegetales en las esquinas, todo ello encuadrado mediante dos hilos a cada lado de los nervios y una paleta de un hilo y pequeñas florecillas en las bandas verticales; los nervios están decorados con una paleta de hilos lisos y punteados inclinados; en la parte superior del lomo se muestra una paleta de motivos vegetales estilizados y en la parte inferior del lomo otra paleta más ancha de motivos florales; toda la decoración del lomo esta dorada; los cortes están decorados pan de oro; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas tienen rozaduras y manchas al igual que en el lomo; los cantos tienen rozaduras provocando así la pérdida del dorado de la decoración.   |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Relacion de las exequias que a la magestad del rey Catolico D. Fernando VI. Se hicieron en la rel iglesia de Santiago de los españoles de Roma. Siendo ministro encargado de las Reales negocios di S.M. el Emo y RMO Señor FR.D. Joachin Porcarrero cardenal obispo sabinense.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 396 x 265 x 15 mm.   |
| Signatura                                    | 19457  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Rococó   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, amarillo, azul y blanco; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de hilos de colores blanco y azul; los cortes están decorados con marmoleado de colores rojo y blanco; el tejuelo es de piel de color roja.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura de las tapas es simétrica se basa en una rueda con hilos con motivos florales, en las esquinas tiene motivos vegetales y florales con forma triangular hacia el interior, en la zona central encontramos una plancha con forma cuadrangular con motivos florales y vegetales, todo esto dorado; el lomo está dividido en seis espacios, en el segundo encontramos la leyenda en el tejuelo “EXEQ/DE/FER/NAND/VI” el resto de los espacios están decorados con motivos florales; las guardas están dentro del denominado grupo “gotas” modelo “pegado español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos. Los cortes están decorados con el motivo de gotas de color rojo y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de D. Francisco de Cárdenas.   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas tienen manchas y rozaduras al igual que el lomo; los cantos tienen rozaduras llegando al cartón.  |

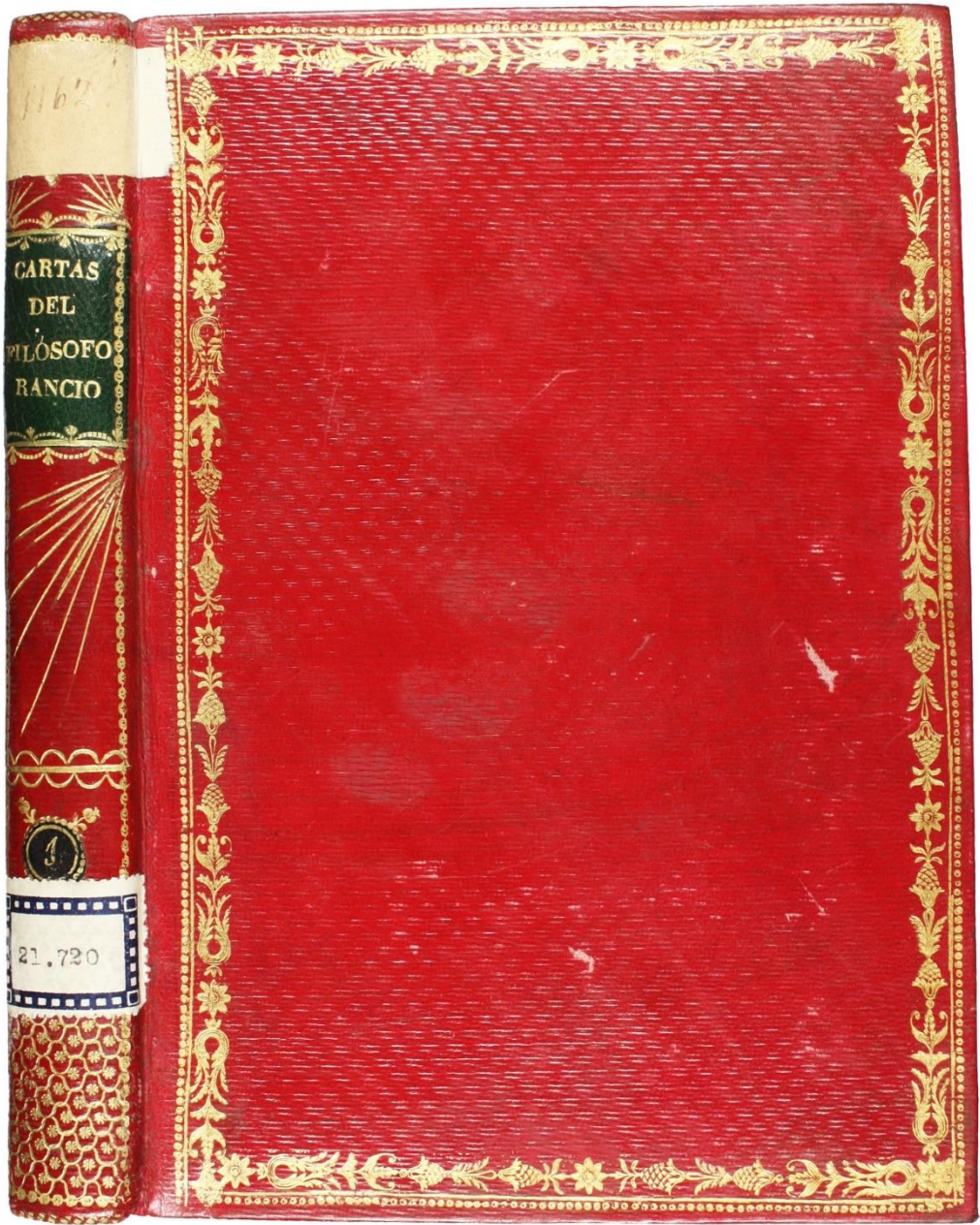


|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Ordenanza de S.M. para el servicio de cuerpo de ingenieros de Marina en los departamentos, y a bordo de los navíos de Guerra. Año de 1772. Madrid, en la oficina de Pedro Marín, Impresor de la secretaría del despacho universal de Marina.</i>  |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 235 x 170 x 28 mm.   |
| Signatura                                    | 17020  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Rococó   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Carlos III, Rey de España  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, rojo, amarillo y blanco; los cortes están decorados con pan de oro.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete puntos de costura; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en un encuadramiento formado por una rueda con motivos florales y vegetales dispuestos hacia el interior de la tapa y otra rueda en el exterior de un hilo cordado flanqueado de otros dos hilos lisos; la parte central está decorada con una plancha de 98 x 66 mm.; el lomo está dividido en diez espacios que contienen una bellota con hojas y el resto del espacio está decorado con pequeños circulitos y puntos; los entrenervios contienen un encuadramiento formado por dos hilos en las bandas horizontales y por un hilo cordado y otro liso en las bandas verticales; los nervios están decorados por una paleta de hilos verticales; todo el lomo está decorado con la técnica del dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos verticales lisos y punteados; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Deficiente. En las tapas presenta rozaduras, manchas producidas por la humedad en la parte inferior al igual que en el lomo; los cantos también tienen rozaduras en las que se ha perdido el dorado; en las guardas vemos en la parte inferior unas manchas de humedad.  |

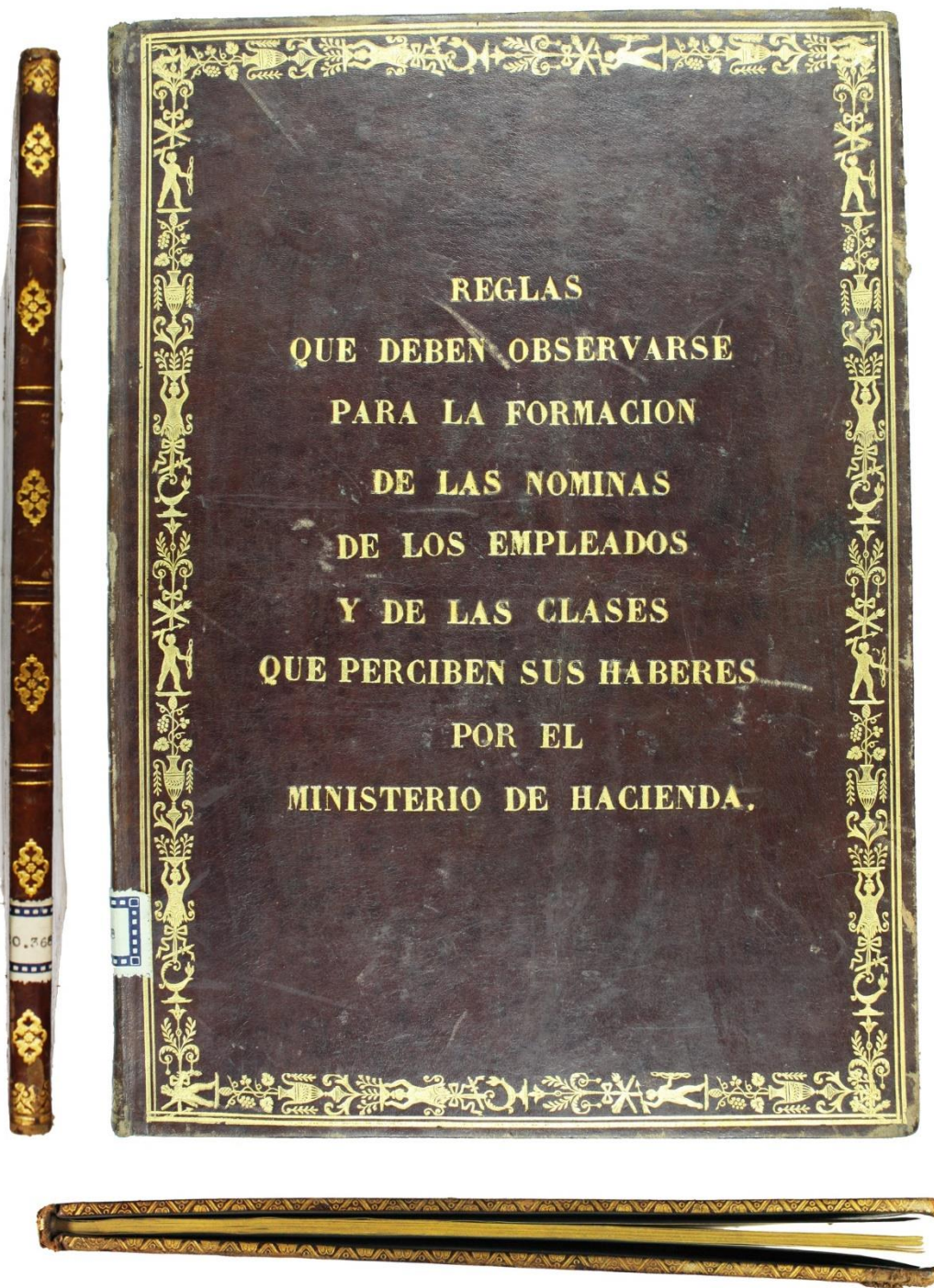


|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Principes du Droir Naturel, par J.J.Burlamaqui, Conseiller d'Etat, e ci-devant professeur en droit natural e civil á Geneve. Seconde partie. A Geneve, chez Barrillot e Fils. M.DCC. XLVIII.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 166 x 105 x 24 mm.  |
| Signatura                                    | 10053   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásico, Heráldica   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín<br>Felipe V e Isabel de Farnesio, Reyes de España  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada de color marrón al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, amarillo, verde, azul; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de color rojo y blanco; los cortes están decorados con pan de oro; la cinta de registro es de tela de color verde. |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete puntos de costura; el lomo es redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, está basada en una rueda dorada de dos cintas que se entrecruzan; en el segundo nervio del tejuelo: PRINC / DU DRO / NATUR; en el tercer nervio: TO.11.   |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de la Biblioteca de Sánchez de Toca.<br>Escudo de Felipe V e Isabel de Farnesio, Reyes de España  |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Presenta rozaduras en las tapas y pérdida de piel en las esquinas y en la parte interior como superior del lomo y pérdida del dorado; los cantos presentan rozaduras, pérdidas del dorado y de parte del cuero; las guardas se encuentran en buen estado de conservación.  |

# **SIGLO XIX**



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Cartas criticas que escribió el Rmo. Padre Maestro Fr. Francisco Alvarado, de orden de predicadores 6 sea el filosofo Rancio. Obra utilísima. TomoI. Madrid, 1824.</i>   |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 214 x 153 x 23 mm.  |
| Signatura                                    | 21720   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásica  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel amarillo; el alma de las cabezadas es fibra vegetal está recubierto de hilo de color blanco; los cortes están dorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color verde.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto seguido; el lomo esta redondeado y liso; las cabezadas van cosidas al lomo.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de motivos circulares, un hilo y otra de motivos vegetales dispuestos hacia el interior y forman un encuadramiento; el lomo está dividido en cinco espacios, el segundo entrenervio aparece en un tejuelo de piel color verde la leyenda dorada “CARTAS/DELFILOSOFO/RANCIO”, en el cuarto entrenervio aparece el número del tomo en arábigo “1”, el resto de los entrenervios están decorados en el entrenervio inferior está decorado con motivos florales ..; los cantos están decorados con una rueda con forma de rombo y dorada; el contracanto decorado con una rueda a modo de cinta; los cortes están decorados con dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas tienen rozaduras y manchas; los cantos tienen rozaduras y pérdida del dorado de la decoración; las guardas tienen manchas provocadas por el adhesivo.  |

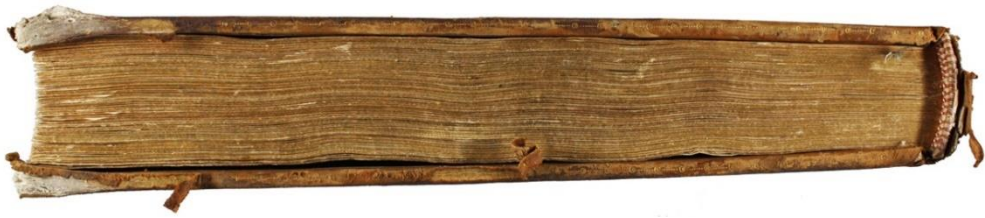


REGLAS  
QUE DEBEN OBSERVARSE  
PARA LA FORMACION  
DE LAS NOMINAS  
DE LOS EMPLEADOS  
Y DE LAS CLASES  
QUE PERCIBEN SUS HABERES  
POR EL  
MINISTERIO DE HACIENDA.

|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Reglas que deben observarse para la formación de las normas de los empleados y de las clases que perciben sus haberes por el Ministerio de Hacienda.</i>   |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 314 x 225 x 12 mm.  |
| Signatura                                    | 20368   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásica  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul y negro; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de tela de colores rojo y blanco; el corte está teñido de color amarillo.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y seis puntos de costura; el lomo esta redondeado y liso.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de dos hilos que se entrecruzan en las esquinas y forman un encuadramiento ; y otra rueda dorada con jarrones con motivos florales y figuras humanas a modo de jarrón con motivos vegetales formando un encuadramiento; en la parte central aparece la siguiente leyenda dorada “REGLAS / QUE DEBEN OBSERVARSE / PARA LA FORMACIÓN/DE LAS NOMINAS / DE LOS EMPLEADOS / Y DE LAS CLASES / QUE PERCIBEN SUS HABERES / POR EL / MINISTERIO DE HACIENDA.”; el lomo está dividido en seis espacios; decorados todos con un motivo con forma romboidea y separando los espacios una rueda de dos hilos; los cantos están decorados con motivos vegetales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan rozaduras al igual que en el lomo con pequeñas perdidas del dorado; en los cantos tienen rozaduras y perdidas de dorado.   |



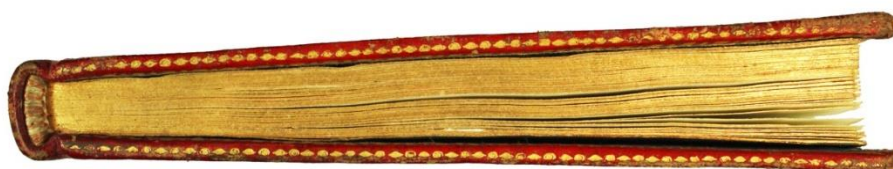
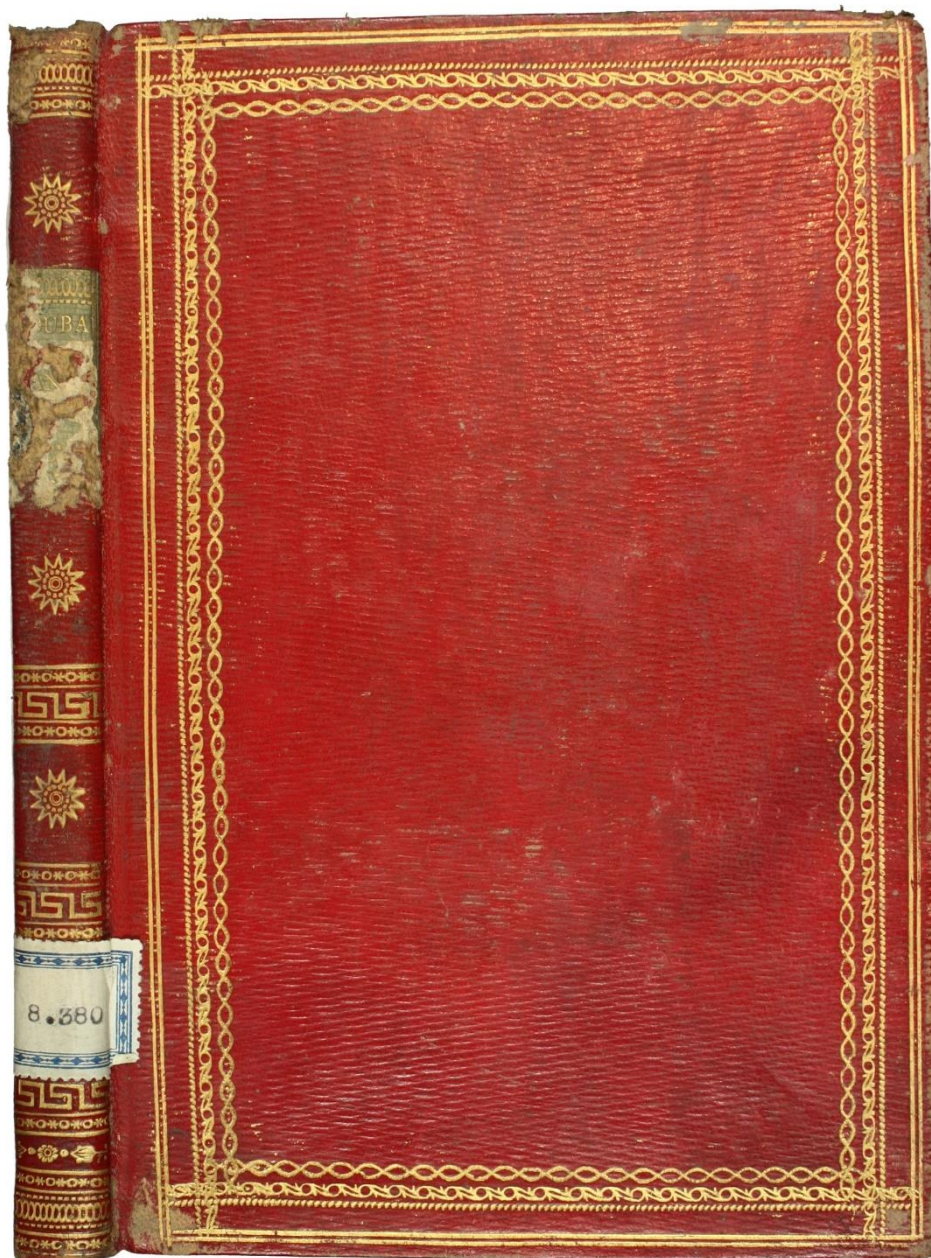
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Thesavrvs politicorvm maphorismorvm repita sections divisvs in tres partes qvarvm prima principum cosiliariorum Aulicorum legatorum.</i>  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 314 x 204 x 44 mm.   |
| Signatura                                    | 8593   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásica   |
| Encuadernador                                | Ximénez, Feliz   |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores marrón, verde, rojo, negro y blanco; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de colores rojo y blanco; el corte está teñido de color azul; el tejuelo es de piel de color roja; la cinta de registro es de tela color verde.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda dorada de óvalos unidos unos con otros; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia características del denominado “plegado español”, es decir, una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño; el lomo está dividido en siete espacios, en el segundo entrenervio encontramos un tejuelo de color rojo con la leyenda “THESAUR/POLITIC./APHORIS”, en el sexto encontramos en un ovalo con motivos florales el nombre del encuadernador Feliz Giménez “FLE”, el resto de los entrenervios están decorados en los extremos por una rueda que imita a las que encontramos en las tapas; la cabezada está recubierta con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Sánchez de Toca   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas presentan manchas y rozaduras al igual que en el lomo; los cantos tienen rozaduras y pérdidas de la piel; las guardas tienen manchas y pérdida de papel en la parte inferior.   |



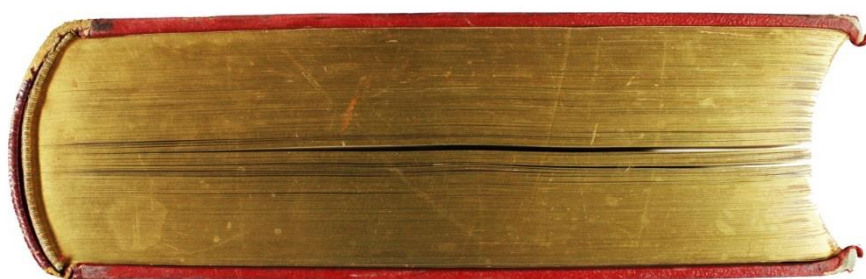
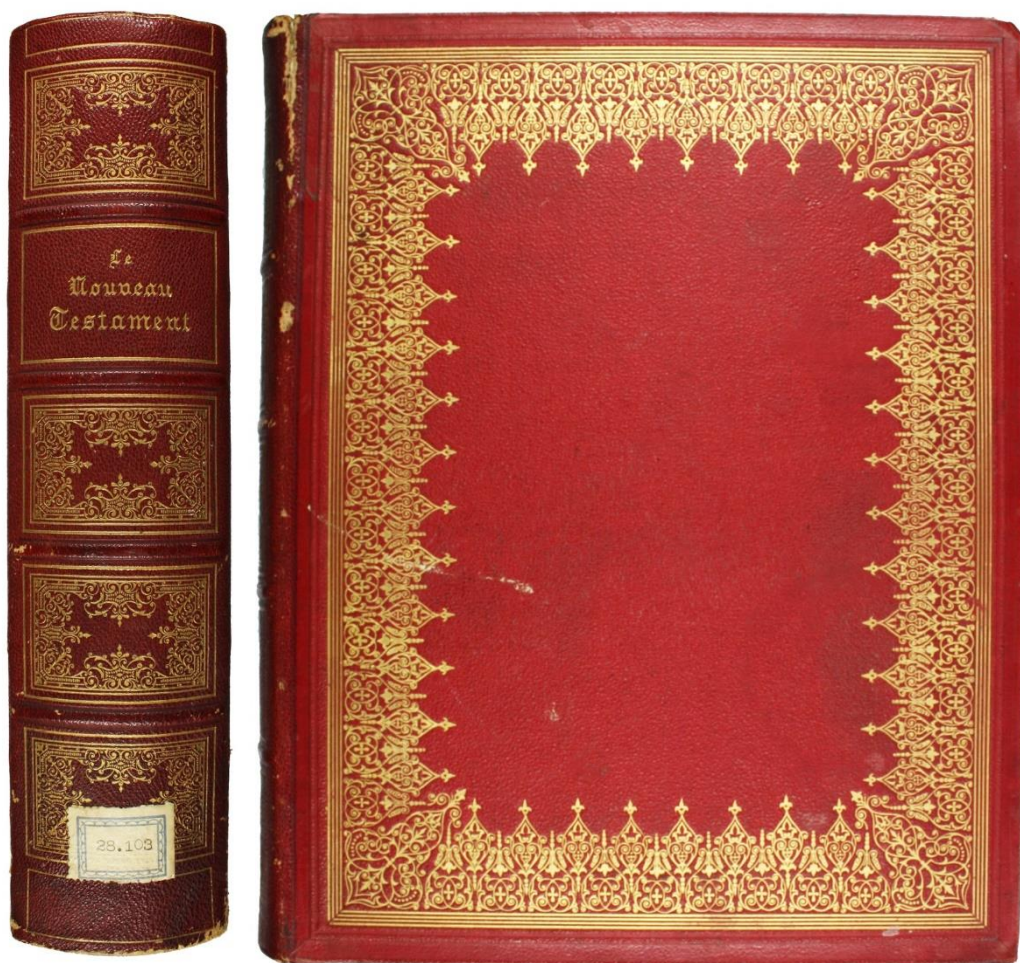
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse / par Fénelon Nouvelle édition content les passages des. --. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie\pie\s, 1773</i>   |
| Periodo                                      | XIX (último tercio)  |
| Dimensiones                                  | 344 x 254 x 38 mm.   |
| Signatura                                    | 24861  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Neoclásica   |
| Encuadernador                                | Sancha y Sanz, Gabriel de  |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores verde, amarillo, rojo, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de hilos de colores rojo y blanco; los cortes están decorados con pan de oro; los tejuelos son de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color verde.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete puntos de costura; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda dorada con formas geométricas y una segunda rueda interior de dos hilos en la que su interior tiene una rueda con forma de cuerda todo esto formando un encuadramiento; en el interior encontramos una rueda dorada de motivos vegetales y florales dispuestos hacia el interior y que forma un encuadramiento; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el lomo está dividido en ocho espacios, en el segundo se muestra un tejuelo con la leyenda “AVENTUR/DE/TELEMAO”, en el sexto encontramos un tejuelo con el número del tomo “1” el resto de los espacios están decorados con ; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cantos están decorados con una rueda con una circunferencia que en su interior tiene una media luna y separadas unas entre otras con un consecución de puntos y contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de la Biblioteca de Sánchez de Toca.   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas tienen rozaduras y manchas, en las partes exteriores hay rozaduras que llegan hasta el cartón; en el lomo en la parte inferior y superior han perdido la cofia; los cantos tienen rozaduras provocando la pérdida del dorado y llegando al cartón.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Memoria sobre la Legislación de Aduanas que dirige a la Real Junta de Araceles D.M.A.G.Vocal de ella con el proyecto del Código Administrativo de que esta encargado.</i>   |
| Periodo                                      | XVIII  |
| Dimensiones                                  | 209 x 155 x 27 mm.   |
| Signatura                                    | 4627   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Imperio  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  |  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de colores rojo, negro y naranja.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están realizadas con la técnica de ojo de tigre que consiste en añadir unas gotas de nitrato en el interior de las gotas.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas s simétrica y se compone de una plancha con una rueda dorada por la parte exterior; En el lomo está dividido en seis espacios en el que el segundo aparece la leyenda en un tejuelo de piel de color rojo “PROSPECTO / DEL CODIGO/ DE/ ADUNAS”; El alma de las cabezadas es de fibra vegetal recubierta con hilo de color rojo. Los cortes están tenidos de color amarillo con salpicaduras de color verde y rojo. Las guardas |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas tienen rozaduras. Las guardas se encuentran en un buen estado de conservación.  |



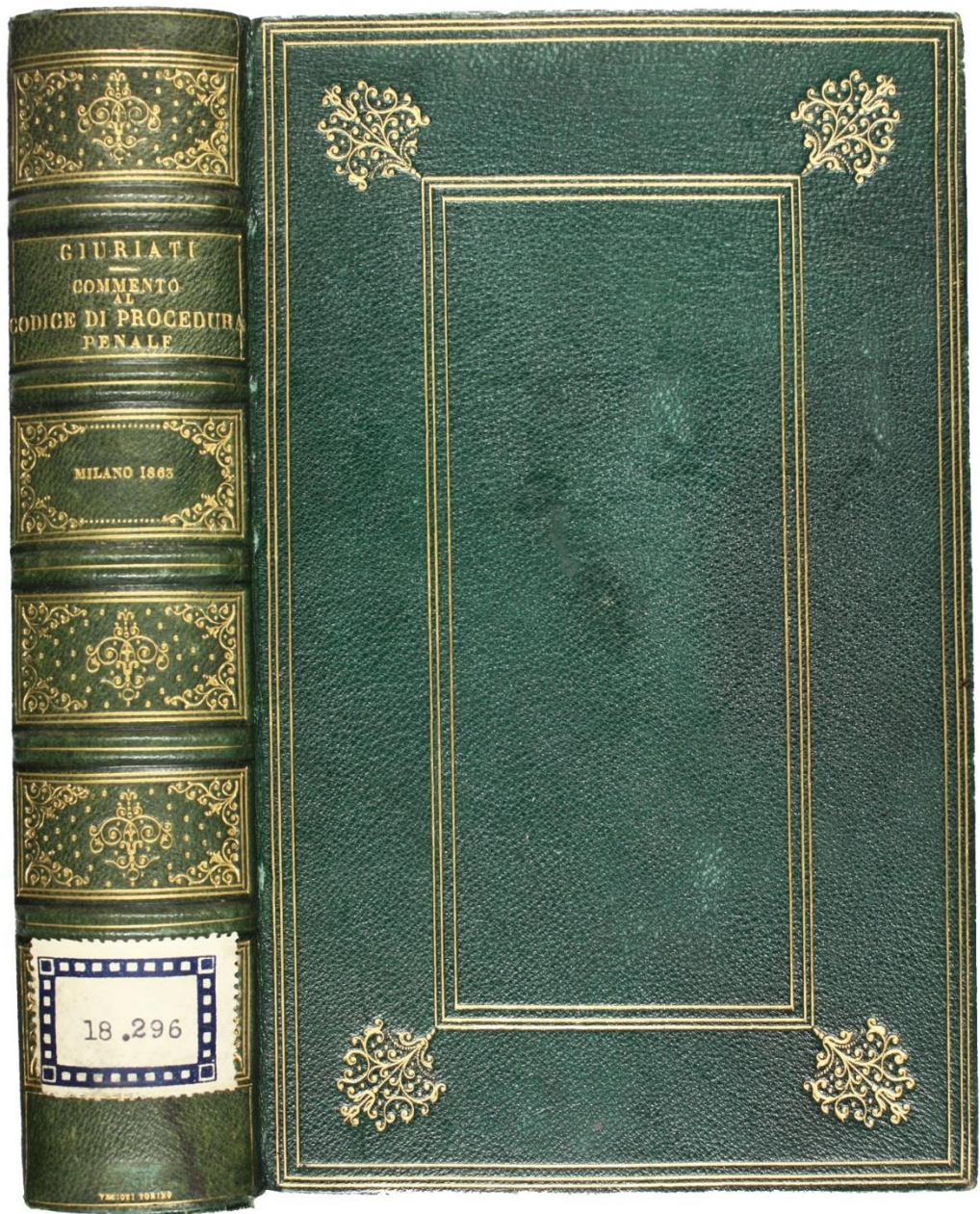
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Manifiesto Documentado. En respuesta á los hechos que se sientan en el papel del capitán de fragata don José Luyando, secretario del consejo de estado, titulado, examen de las ventajas que producirá el desestanco del tabaco por el intendente de exercito don Rafael Gómez Roubaud, superintendente general de tabacos de la isla de Cuba. Cádiz: imprenta de D. Diego García Campoy, Plazuela de Horta, año 1813.</i>   |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 205 x 140 x 16 mm.  |
| Signatura                                    | 8380  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Imperio   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cisneros y Saco, Hilario de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de Rusia de color rojo al igual que el lomo; tejuelo de piel de color verde; las guardas son de tela de color azul; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de color rojo y blanco; los cortes están decorados con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura; el lomo está redondeado y liso; las guardas van cosidas.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas y la segunda a base de puntos, una tercera formada por una rueda con formas circulares y una cuarta con un diseño en espiral. El diseño decorativo de las guardas es de tela. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta dorada entre las divisiones de los nervios un motivo floral a diferencia de las formas geométricas, en la parte superior del lomo encontramos el tejuelo de piel de color verde con una leyenda que no podemos identificar. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (rojo y blanco); Los contracantos y cantos están decorados con una rueda y paleta de hilos lisos y punteados alternos. Los cortes están decorados con oro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Inscripción en la portada de Hilario de Cisneros y Saco   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas presentan rozaduras y pérdida de dorado; perdida de parte del lomo y del dorado en la parte del tejuelo; los cantos vemos rozaduras producidas por el uso y perdida del dorado de las decoraciones; las guardas presentan manchas de color marrón.   |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Le noubeau testament selon la vulgate. Edutuin de luxe. Paris</i>  |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 283 x 235 x 63 mm.  |
| Signatura                                    | 28103   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Retrospectiva (rococó-encajes)  |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Argente, Baldomero  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo y el lomo de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las guardas son marmoleadas de colores rojo, azul, blanco, naranja y negro; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierta de hilos de colores verde, rosa y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por una rueda de tres filamentos o hilos dorados y en su interior una rueda con motivos florales; el lomo está dividido en cinco espacios, en el segundo encontramos la leyenda dorada “LE / NOUBEAU / TESTAMENT” los otros espacios están decorados; el diseño del papel de las guardas forma parte del grupo “peines” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño es conocido como “Old Dutch” u “holandés antiguo” tipo caracolas, que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares, de diferentes colores. Los cortes están dorados y bruñidos. Las cabezadas están decoradas con un alternado de color verde y naranja. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Baldomero Argente; texto manuscrito “Prop. De Elena de Aldama y Roberts de Argente”  |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Presenta rozaduras en las tapas en las esquinas se llega a ver el cartón de las tapas y en el lomo, también encontramos manchas.   |



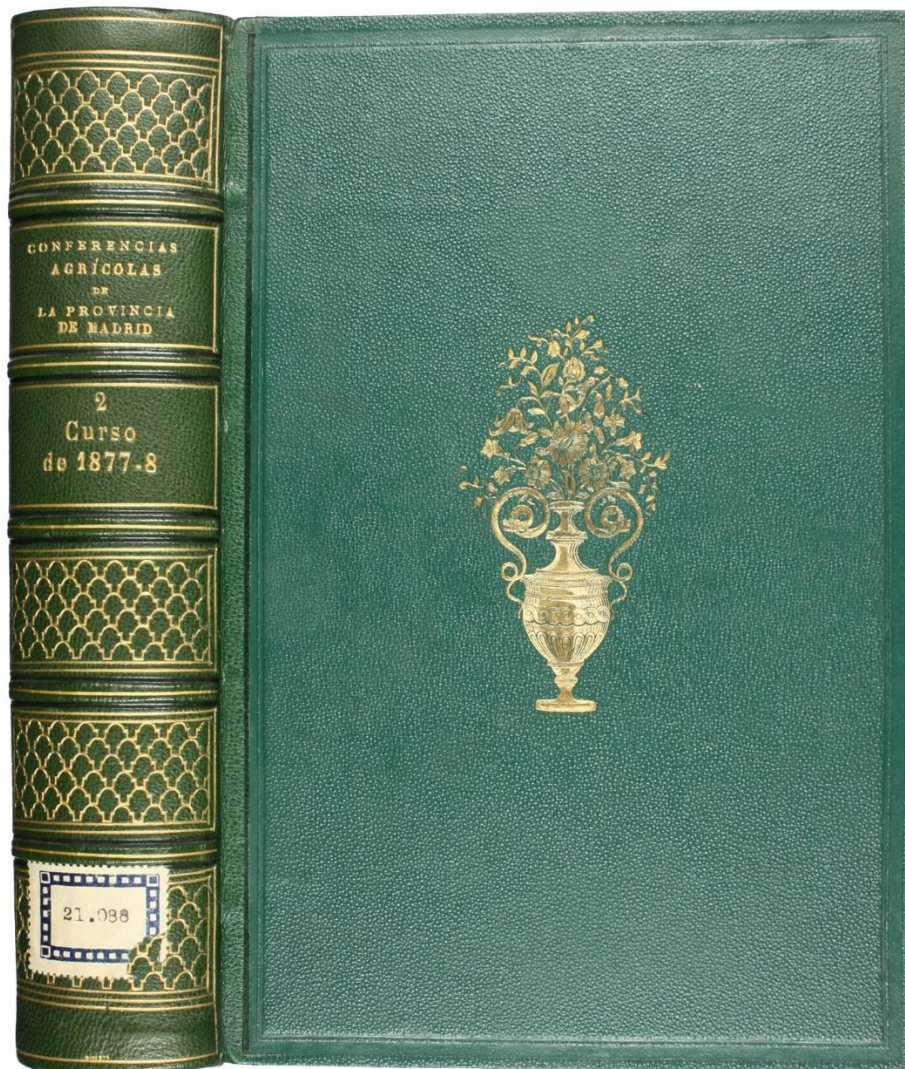
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Travels in various countries of Europe, Asia, and Africa / by Edward Daniel Clarke. Cambridge: [s.n.], 1810-1819 (Printed at the University Press by R. Watts for T. Cadell and W. Davies ...)</i>   |
| Periodo                                      | XVIII   |
| Dimensiones                                  | 283 x 235 x 63 mm.  |
| Signatura                                    | 2449  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Heráldica   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Aladro Kastrioti, Juan Pedro  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas con tela de color verde y el lomo de piel chagrín de color verde; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, naranja, verde, blanco y rojo; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de colores verde, amarillo y rojo; el corte está decorado con pan de oro; la cinta de registro es de colores verde, rojo y amarillo.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura; lomo esta redondeado y con falsos nervios; las cabezadas son dobles y están unidas al lomo y a las tapas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, en ambas aparece una decoración de tres filetes o hilos encuadrados la tapa; en el interior tenemos un escudo del águila imperial de Rusia enmarcado con un ovalo todo esto dorado [110 x 97 mm.]; el lomo está dividido seis espacios: en el segundo entrenervio nos aparece la siguiente leyenda "E.D. CLARKE. LL.D./TRAVELSIN VARIOUS COUNTRIES/OF EUROPE/ASIA AND AFRICA", en el tercer entrenervio aparece la leyenda "RUSSIA/TARTARY AND TURKEY/1", el resto de los entrenervios está decorado con un florón dorado romboidal central de motivos vegetales y otros florones triangulares de igual motivo en las esquinas, todo ello encuadrado mediante dos hilos dorados; las cabezadas están decoradas mediante el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escritura manuscrita "F. J. Mathias", Sello de propiedad leyenda "NGA LIBRAT E PRINC ALLARDRO KASTRIOTIT/PERENDIA BASHKE ME NE"   |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta alguna rozadura al igual que en el lomo que tiene pérdida parcial del dorado.  |



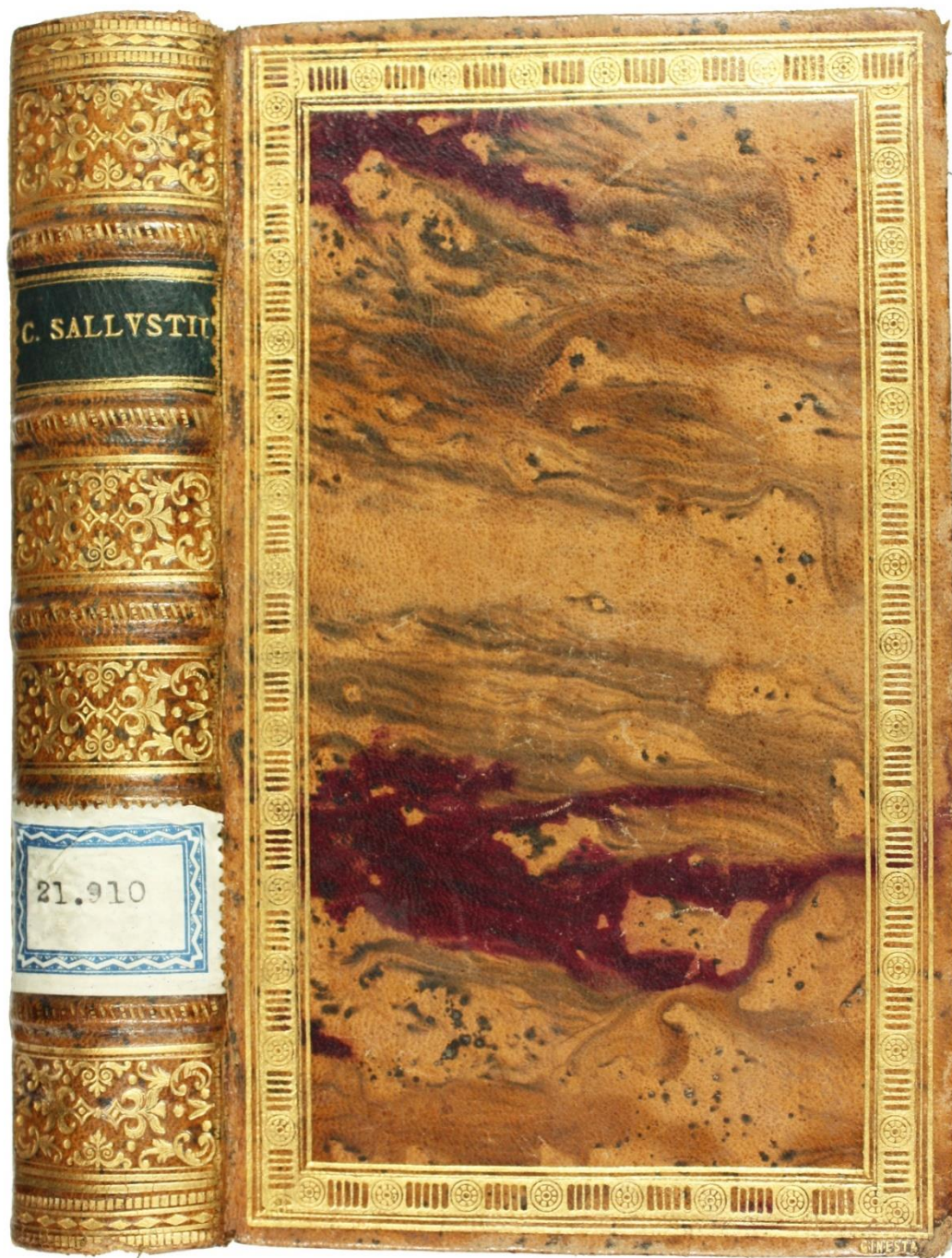
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Commento teorico-pratico al código di procedura penale del regno d'Italia / opera di Domenico Giuriati. Milano: Giacomo Stella.</i>  |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 184 x 122 x 40 mm.  |
| Signatura                                    | 18296   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Retrospectiva (a la Duseuil)  |
| Encuadernador                                | Vezzosi, Massimiliano   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, negro, rojo, naranja y amarillo; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de papel de color rojo; los cortes están decorados con tinte rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete puntos de costura a punto separado; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de tres filetes o hilos finos que encuadran la tapa rematados en las esquinas por un pequeño motivo vegetal estilizado y otros tres filetes o hilos centrales rematados por florones de mayor tamaño con motivos vegetales en forma de ramilletes de flores, creando una forma rectangular; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines estirados”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores que se han estirado después con un palillo. Los entrenervios están decorados por tres paletas de hilos finos encuadrando un motivo decorativo vegetal rematado por espirales, en forma de rombo con un punto en el centro, en las esquinas de cada rectángulo aparecen florones de motivo vegetal con espirales, todo ello dorado; decoración de los cantos de la cubierta se ha realizado con ruedas doradas de motivos vegetales formando espirales; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “GIURIATI / COMMENTO / AL / CODICE DI PROCEDURA / PENALF” en el tercero aparece la siguiente leyenda “MILANO 1863”, en la parte inferior aparece el nombre del encuadernador “VEZZOSI TORINO”; |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Don Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan alguna rozadura al igual que en el lomo; los cantos con rozaduras y pérdida del dorado; guardas en buen estado de conservación.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | Cantigas de Santa Maria de Don Alfonso el Sabio. Las Publica La Real Academia de la historia.  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 331 x 264 x 64 mm.   |
| Signatura                                    | 10410  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   |  |
| Encuadernador                                | Menard, Antonio, enc.<br>Souze, August, grab.  |
| Procedencia                                  |  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas con piel de color verde al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, rojo, amarillo, marrón y blanco y una charnela de piel de color marrón; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de color verde y blanco; el corte superior está dorado los otros dos al natural.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro y seis puntos de costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las guardas están unidas a las tapas mediante una charnela de piel.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene un encuadramiento dorado de hilos y ruedas con motivos florales macizos y azurados, con cuadrados (que tienen hierros de leones y castillos) en cada vértice y a mitad de cada banda (una al centro de bandas de cabeza y pie y dos en bandas laterales), al interior del encuadramiento, un retablo con motivos arquitectónicos, en la parte superior personajes sabios de ciencias y artes, al centro la leyenda “ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA” y en la parte inferior demonios alrededor de un círculo, todo ello dorado; la tapa posterior contiene el mismo encuadramiento y al interior está decorado con hierros esquineros con elementos florales, un marco de tres arcos tribulados y dentro, una plataforma de donde nace un nubarrón y una cartela con la leyenda “LIMPIA, FIJA, Y DA ESPLENDOR”; los utensilios empleados han sido planchas y la técnica decorativa ha sido el dorado. El papel marmoleado es del tipo “caracolas”. El lomo contiene una plancha con motivos florales macizos y azurados, en la cabeza, un espacio para el título “ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA”, en el centro del cuerpo del lomo motivos arquitectónicos y un personaje con un instrumento de cuerdas y en el pie un recuadro con los signos: “VOL I”; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos; los contracantos contienen una rueda dorada de motivos florales; el corte de cabeza está dorado y bruñido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan alguna rozadura; los cantos también tienen rozaduras y pérdida del dorado en algunas zonas.   |



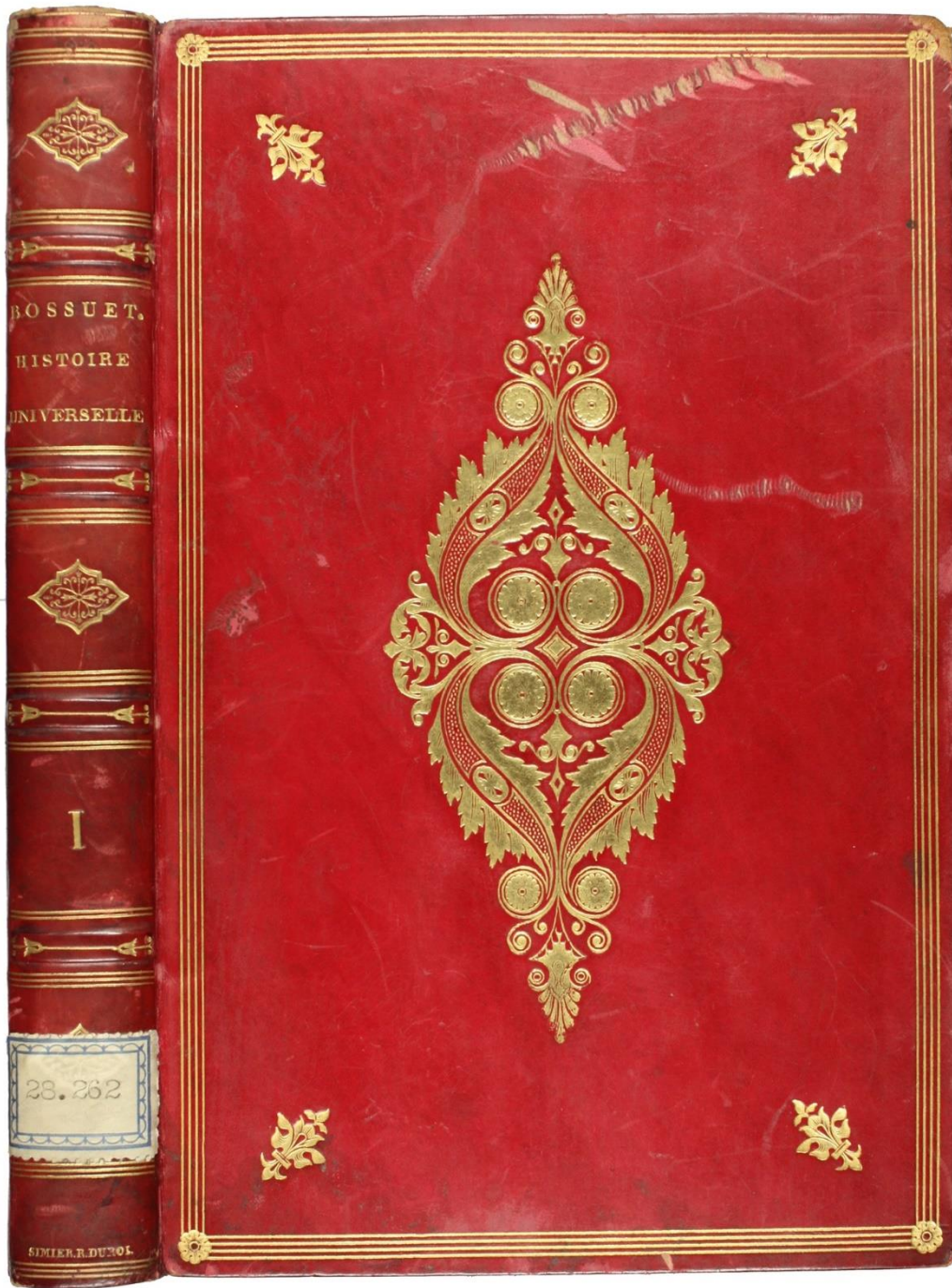
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Conferencias agrícolas de la Provincia de Madrid. Recopiladas e impresas en virtud de orden de 1º de mayo de 1878 de la dirección general de instrucción pública, agricultura e industria, siendo ministro de Fomento el Excmo. Sr. Conde de Toreno. Edición oficial. Tomo II. Madrid: imprenta del colegio nacional de sordo-mudos y de ciegos. 1878</i>             |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 236 x 170 x 45 mm.   |
| Signatura                                    | 21088  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   |  |
| Encuadernador                                | Ginesta de Haro, Miguel  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas con tela de color verde y el lomo de piel chagril de color verde; las guardas son de papel marmoleado de colores azul y rojo; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de color verde y blanco; el corte está decorado con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y con nervios marcados;  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en; la parte central está decorada con una plancha con un jarrón con flores; el lomo está dividido en seis espacios: en el segundo se muestra la leyenda dorada “CONFERENCIAS / AGRICOLAS / DE / LA PROVINCIA / DE MADRID”; en el tercero muestra la leyenda dorada “2 / Curso / de 1877-8”<br>8,6 x 4,7 mm. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de la Biblioteca de D. Francisco de Cárdenas   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Presenta alguna rozadura en la parte de los cantos.   |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>C.Sallustii Crispi, Historiae Romanae principis, opera, cum fragmentis. Christophorus colerus omnia recesuit, emendavit, e Notis illustravit. Noribergae.</i>  |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 163 x 100 x 31 mm.  |
| Signatura                                    | 21910   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   |   |
| Encuadernador                                | Ginesta de Haro, Miguel   |
| Procedencia                                  | Salva, Melchor  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada de color marrón; al igual que el lomo; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto hilo de colores blanco y verde; los cortes están sin decorar; el tejuelo es de piel de color verde.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda dentada; el lomo está dividido en seis espacios separados por una paleta de con motivos florales; en el segundo se muestra la leyenda dorada “C. SALLUSTIUS”. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir, una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de color verde y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello Ilustrísimo Señor Don Melchor Salva; Marca de propiedad espulgado copias notas el expurgatorio de 40 [María Dominicas].   |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta alguna rozadura sobre todo en las esquinas al igual que en el lomo; en los cantos también tiene rozaduras y las guardas se encuentran en buen estado de conservación.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Traité D'economie politique exposé didactique des principes et des applications de cette science et de l'organisation économique de la société par Joseph Garnier. Paris, 1860.</i>   |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 186 x 121 x 40 mm  |
| Signatura                                    | 21905  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántico  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Salva, Melchor   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, azul, blanco y amarillo; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto papel de colores rojo y blanco; los cortes están salpicados de gotas de color marrón.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están acartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura punto salteado; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dentada hacia el interior y dos hilos; en el centro nos encontramos una plancha 115 x 67 mm en su interior decorada con motivos florales; el lomo no presenta ninguna división podemos ver una leyenda "Garnier / Economie / Politique" todo ello dorado; los cortes están decorados con tinta de color marrón; las cabezadas están decoradas con el alternado de color rojo y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello ilustrísimo sr. Don Melchor Salva  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan rozaduras y alguna pérdida del dorado al igual que en el lomo y en los cantos; las guardas tienen rotura de los cajos.  |

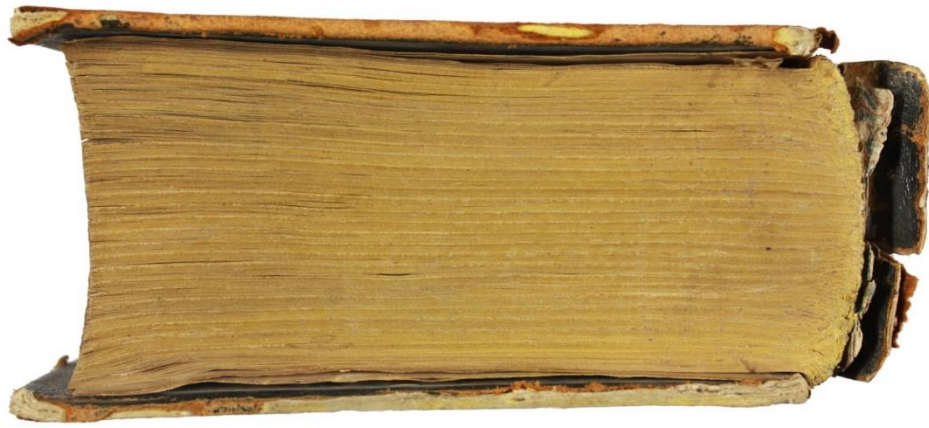


|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Discours sur L'Histoire Universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. Tome premier. A Paris, 1825</i>  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 222 x 146 x 26 mm.   |
| Signatura                                    | 28262  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántica  |
| Encuadernador                                | Simier, René   |
| Procedencia                                  | Argente Baldomero  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores negro y amarillo; el alma de las cabezadas es fibra vegetal y está recubierto de hilo de colores azul y blanco; los cortes están decorados con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y seis puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; contracanto decorados con una rueda dorada con motivos florales y vegetales.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una rueda dorada de tres hilos que se entrecruzan en las esquinas y forman un encuadramiento, en cada una de las esquinas esta rematado con una flor; la parte central está decorada con una plancha romboidea de motivos vegetales [139 x 63 mm.]; la técnica de decoración empleada ha sido el dorado; el lomo está dividido en cinco espacios: en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "BOSSUET. / HISTOIRE / UNIVERSELLE", el cuatro tiene la leyenda "1", el resto de los espacios están decorados con formas romboidales de motivos vegetales cada uno a su parte inferior y superior tienen un triple hilo; en la parte inferior podemos encontrar el nombre del encuadernador dorado "SIMIER. R. DUROI"; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Baldomero Argente   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas presentan rozaduras y manchas, al igual que el lomo; los tienen rozaduras y pérdida parcial del dorado.   |

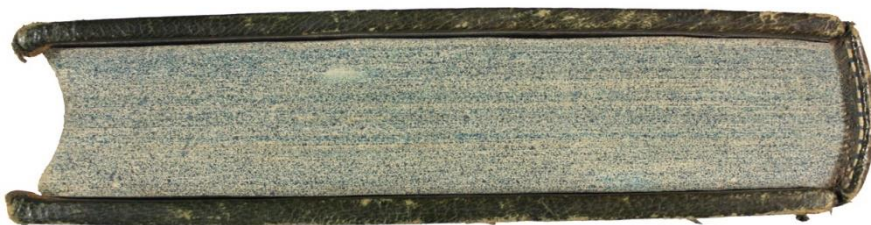


DICCIONARIO  
de la Lengua  
CASTELLANA

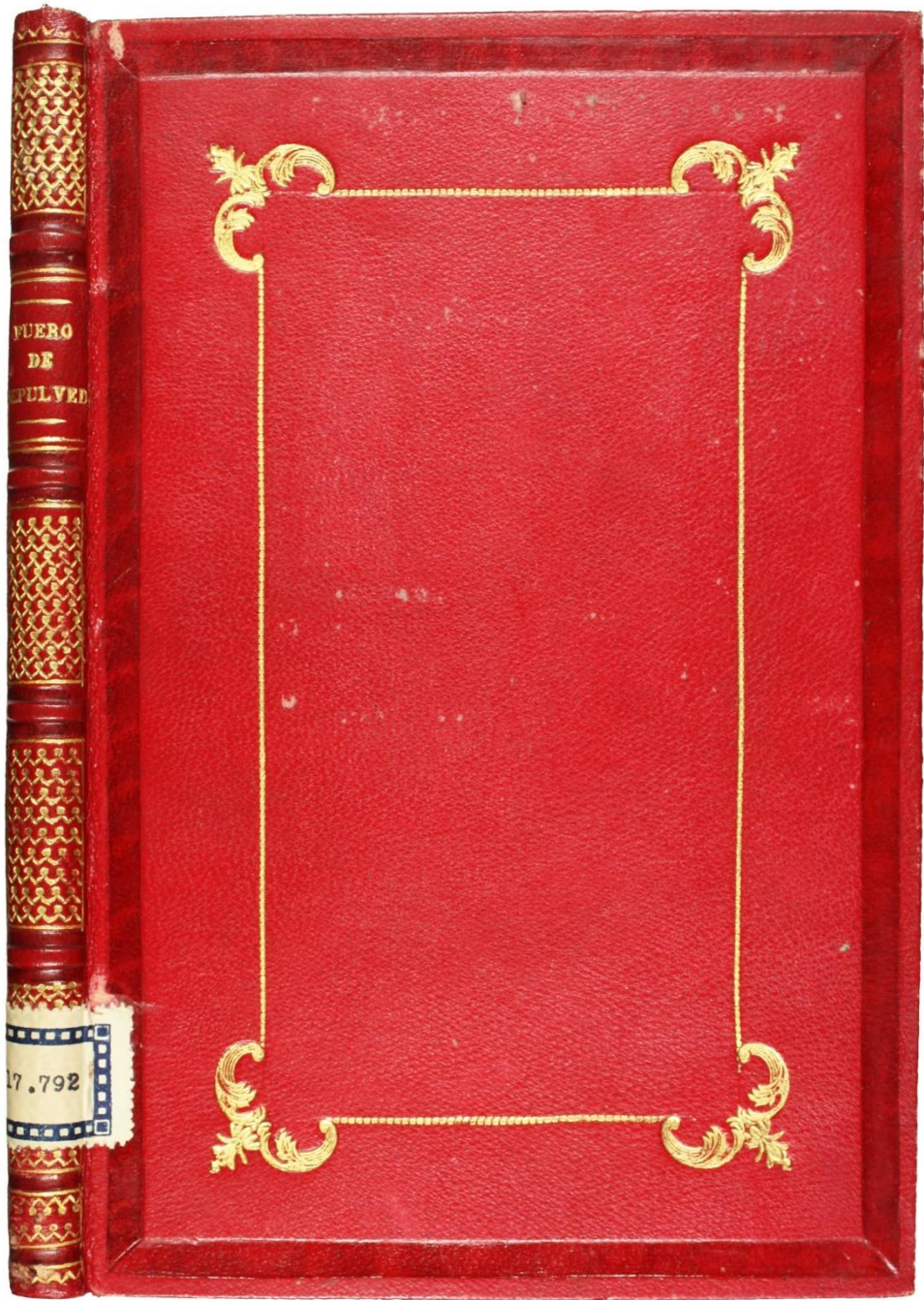
21.713



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Diccionario manual de la lengua castellana: Madrid, 1857</i>  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 163 x 123 x 46 mm.   |
| Signatura                                    | 21913  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántico  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Salva, Melchor   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, naranja y blanco.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro puntos de costura; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por un filete dorado, seguido de una gran plancha de motivos vegetales (135 x 85 mm); los utensilios empleados han sido planchas y ruedas y las técnicas decorativas utilizadas han sido el gofrado y el dorado; el lomo está decorado con dos compartimentos en el primero parece la leyenda "DICCIONARIO/De la Lengua/CASTELLAN" el otro espacio está decorado con una plancha de jarrón con motivos florales y vegetales, mediante la técnica del gofrado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Don Melchor Salva   |
| Estado de conservación                       | Deficiente. Las tapas tienen rozaduras, provocando la pérdida parcial del dorado; el lomo tanto en la parte superior y inferior se encuentran desgarrados y deja visto parte del nervio, también se ha separado de las tapas ya que se ha roto la piel; las guardas están rotas por el cajo.   |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Catálogo de los cuadros del Real Museo de Pintura y Escultura de S.M. redactado con arreglo a las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento. Por D. Pedro de Madrazo. Madrid: oficina de Aguado, impresor de Cámara. 1843</i>  |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 188 x 128 x 28 mm.  |
| Signatura                                    | 22180   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántica-Isabelina   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul y marrón; el alma de las cabezadas es fibra vegetal y está recubierto de tela de blanco y azul; los cortes están salpicados con color verde.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro puntos de costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un; en la zona central nos encontramos una plancha con decoraciones florales de forma romboidal con las siguientes medidas: 144 x 62 mm; el lomo está decorado con cinco espacios, separados con una rueda de tres hilos dorados en el primer entrenervio aparece representado una mariposa en el segundo la leyenda "MUSEO / DE / PUNTURAS", todo ello dorado; en el tercero en dorado nos encontramos representado un ave, en el cuarto un mono y en quinto una mariposa al igual que en el primero; los cortes están salpicados de gotas de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de la Biblioteca de Sánchez de Toca   |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta alguna rozadura al igual que en el lomo.   |



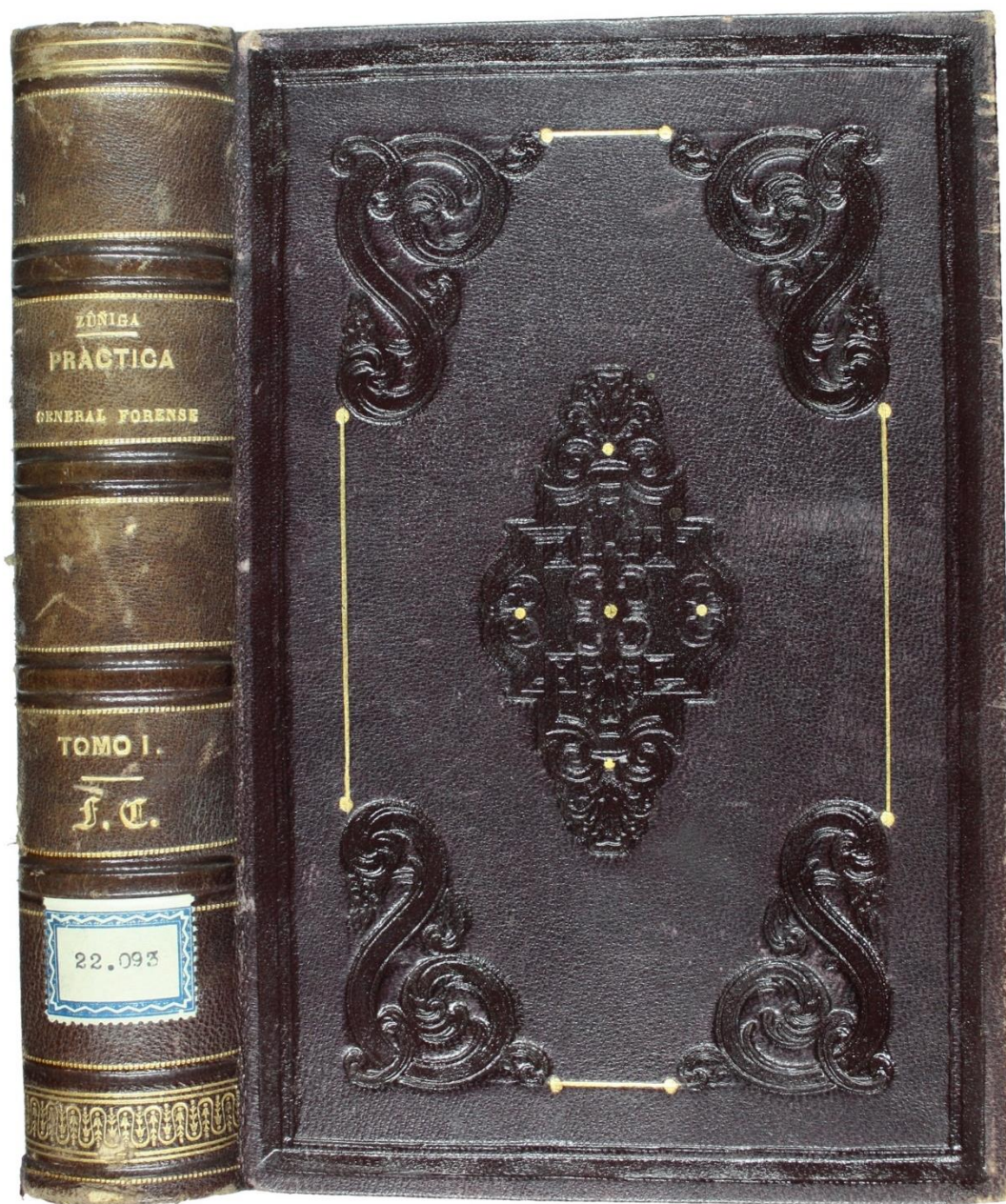
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Fuero de Sepúlveda. Publicado en el Boletín de Jurisprudencia y administración y arreglado y anotado por Don Feliciano Callejas. Madrid, 1837.</i>  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 219 x 147 x 15 mm.   |
| Signatura                                    | 17792  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántica-Isabelina  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color rojo al igual que el lomo, las guardas son de papel de color blanco; los cortes están decorados con pan de oro.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura; el lomo esta redondeado y con nervios.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica. En ambas aparece una composición de tres hierros con motivo vegetal; los nervios están decorados a forma de zigzag en los entrenervios; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “FUERO / DE / SEPULVED” todo dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de D. Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta alguna rozadura; en los catos también presentan rozaduras y pérdida del dorado en algunas zonas.  |



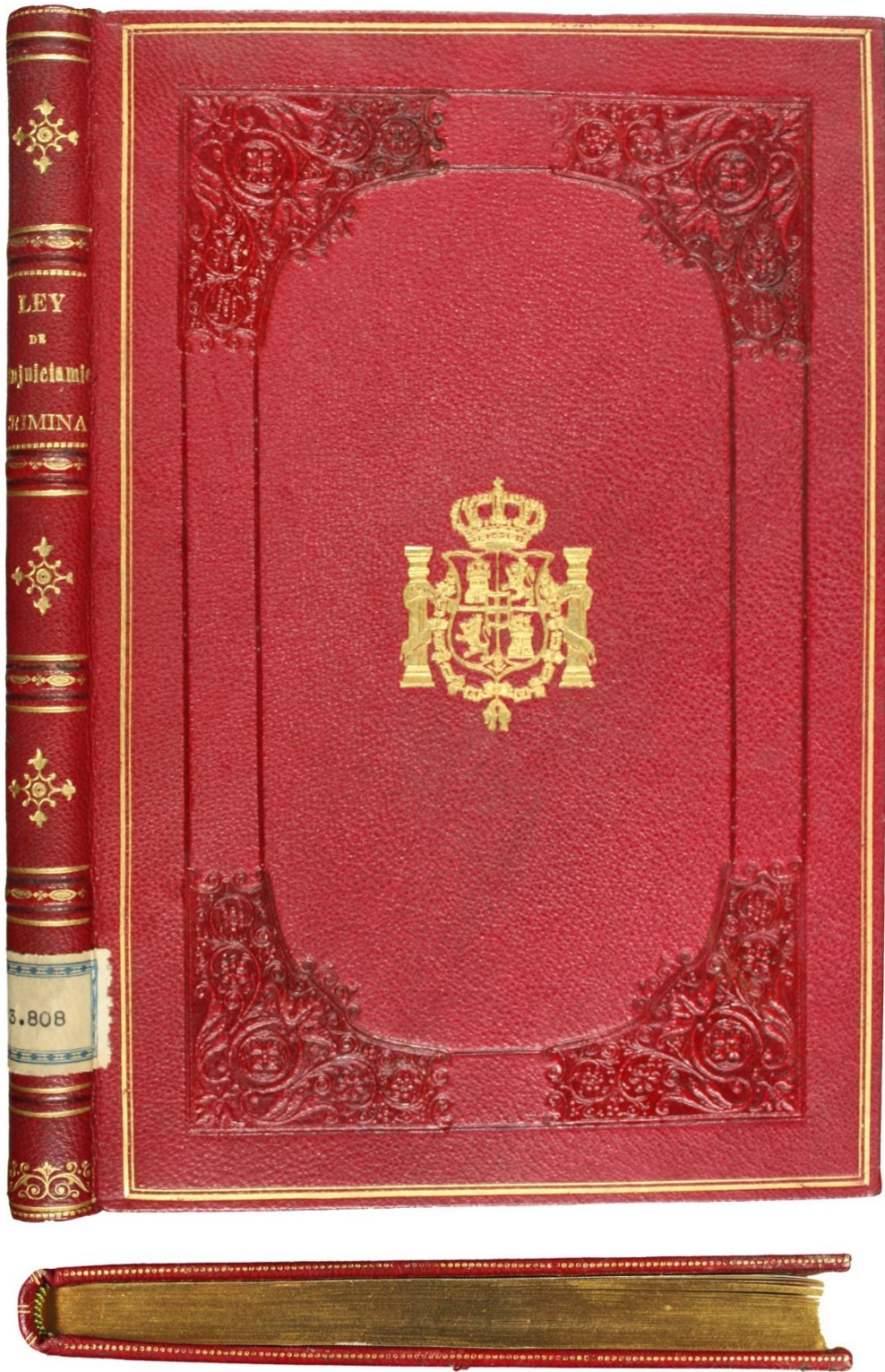
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Antiquissimae constitutiones sinodales provinciae Gneznensis máxima ex parte. Romulpus Hube. Petropoli, 1856</i>  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 265 x 115 x 23 mm.   |
| Signatura                                    | 20875  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántico-Isabelina  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de terciopelo color violeta, al igual que en el lomo; las guardas son de tela color rosa.; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierta de tela de colores azul y blanco; los cortes están decorados con pan de oro; la cinta de registro es de tela de color rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura; las guardas están unidas al cuerpo del libro mediante; el lomo es redondo y liso.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de un encuadramiento exterior formado de una banda realizada con una plancha; seguida de composición de florones realizados con plancha románticos en las esquinas con motivos vegetales; unidos por un filete; en el centro carecen de decoración; las cabezadas están decoradas con el alternado de una tela de color azul y blanco; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas   |
| Estado de conservación                       | Buen estado de conservación de la encuadernación.  |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Ley de enjuiciamiento civil. Edición oficial. Madrid: Boletín del Estado, 1855</i>   |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 225 x 156 x 19 mm.  |
| Signatura                                    | 23344   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántica-Isabelina   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de Isabel II, Reina de España   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de chagrín color marrón, al igual que el lomo; las guaras son de papel moaré color amarillo; los cortes están decorados con pan de oro.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto seguido; el lomo esta redondeado y con nervios.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por una plancha, seguida de una rueda de hilo dorado, en la zona interior encontramos una plancha romántica gofradas en las esquinas (55 x61 mm) con motivos florales unidas con dos filetes gofrados; en el centro encontramos una plancha dorada de un escudo acompañada de la leyenda de “S.D.JUAN DE CARDENAS” (95 x 65 mm); los utensilios empleados han sido una plancha y ruedas y las técnicas decorativas utilizadas han sido dorado y el gofrado; el lomo está dividido en seis espacios en el segundo entrenervio encontramos la leyenda “LEY/DE/ENJUICIAMIENTO/CIVIL”, los otros entrenervios están decorados con unas rueda de dos hilos formando un encuadramiento en su interior tiene unos motivos florales y vegetales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Francisco de Cárdenas Isabel II, Reina de España   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Presenta algunas rozaduras tanto en las tapas como en el lomo; las guardas se encuentran con manchas.  |



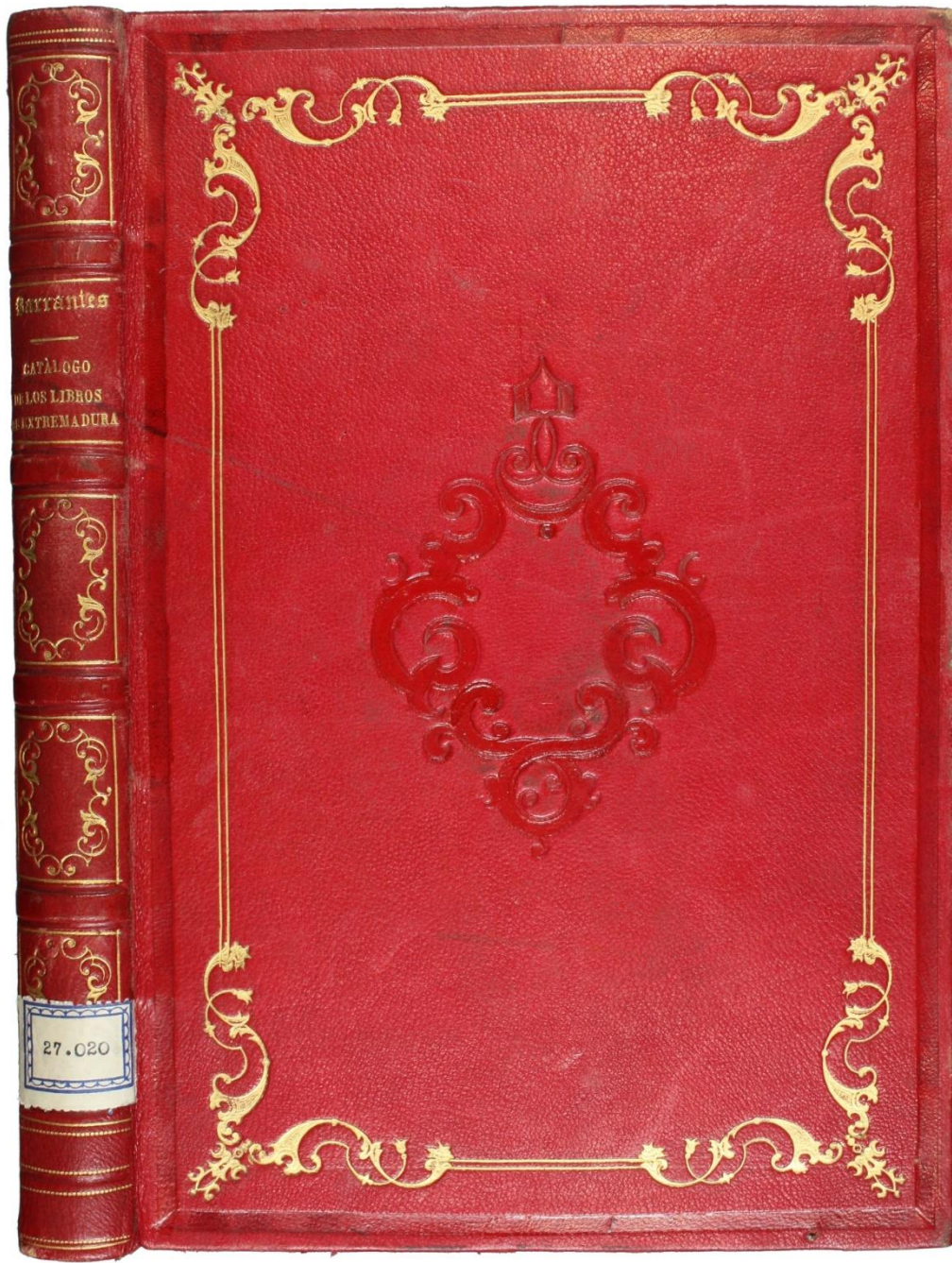
|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Práctica general forense: tratado que comprende la constitución y atribuciones de todos los tribunales y juzgados y los procedimientos judiciales / por Manuel Ortiz de Zúñiga. 6ª ed. Tomo I. Madrid, 1874</i>  |
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 220 x 155 x 40 mm.  |
| Signatura                                    | 22093   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántica-Isabelina   |
| Encuadernador                                |   |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color morado, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo, naranja, amarillo, azul y verde; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierta de tela de colores azul; los cortes están decorados con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una cordura exterior y cuatro planchas en el centro de ambas tapas estas cuatro planchas se unen entre ellas con un filete dorado; en el interior de estas encontramos una plancha con motivos vegetales; los utensilios empleados han sido planchas y técnica decorativa utilizada el gofrado; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” modelo “peines”; este modelo consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores; el lomo está dividido en cinco espacios, en el segundo espacio encontramos la leyenda “ZUÑIGA / PRACTICA / GENERAL FORENSE”, en el cuarto encontramos la leyenda con el número del tomo “TOMO I./F.D.” el resto de los espacios esta decorados con hilos dorados separando los espacios, en la parte inferior encontramos con motivos vegetales y florales, todo esto dorado; los cantos están decorados con filamento con motivos vegetales y dorados al igual que en los contracantos; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Don Francisco de Cárdenas  |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta alguna rozadura al igual que en el lomo, los cantos tienen también rozaduras con pérdidas decorado en las esquinas.  |



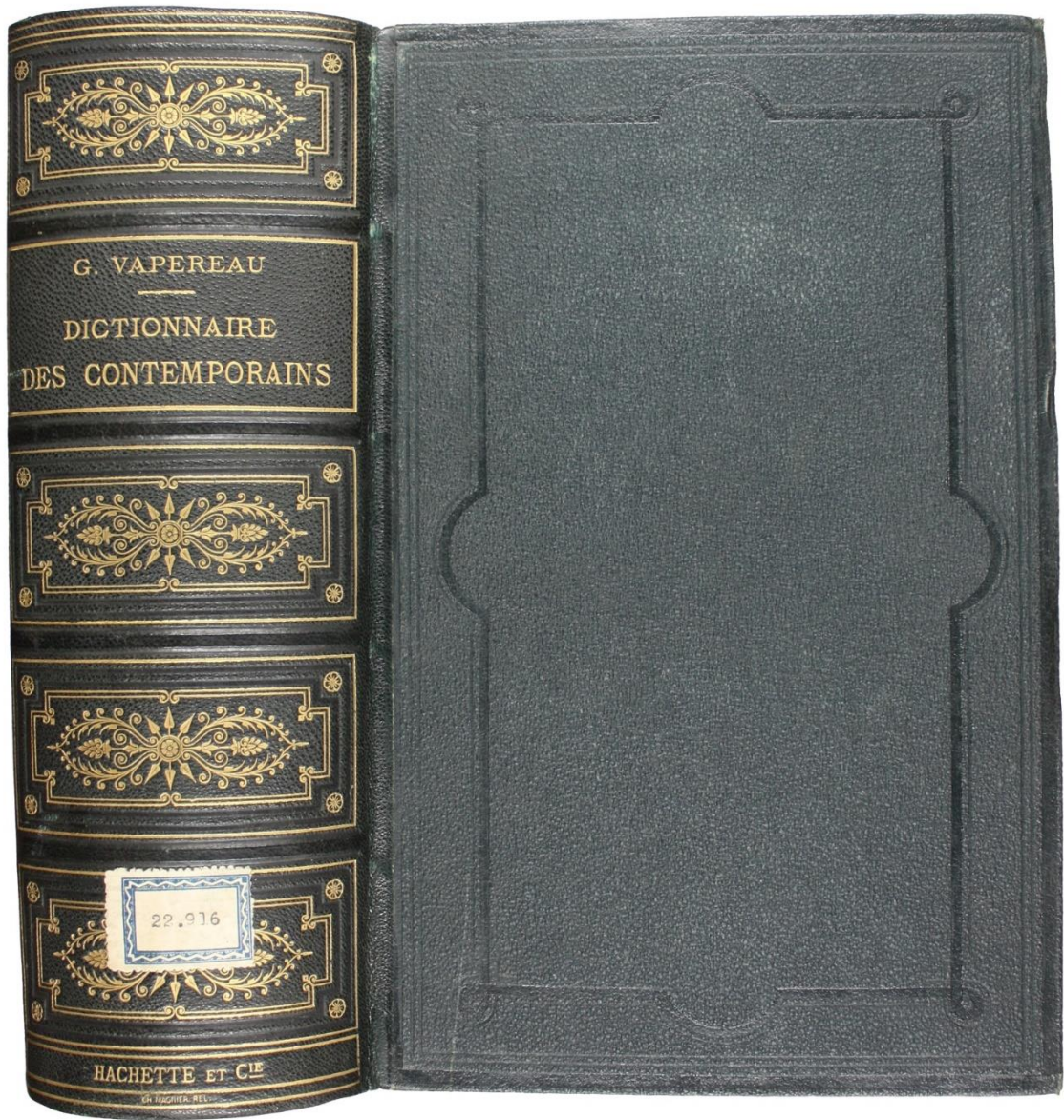
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Ley provisional de enjuiciamiento criminal. Ed. Oficial. Madrid, 1872</i>   |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 231 x 158 x 18 mm.   |
| Signatura                                    | 3808   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántica-Isabelina, Heráldica   |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  |  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color blanco; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierta de hilos de colores amarillo y verde; los cortes están decorados con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura; el lomo esta redondeado y con falsos nervios.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y en el centro decorado con un escudo, en las esquinas a modo de decoración con una plancha con motivos florales y rodeando una rueda con dos hilos dorados formando un encuadramiento; el lomo esta dividido en cinco espacios, en el segundo encontramos la leyenda dorada “LEY/DE/ENJUICIAMIE/CRIMINAL” el resto de los espacios están decorados con motivos florales. En los cantos y contracanto aparece una rueda a base de puntos y líneas. En los cortes dorados y bruñidos. Las cabezadas están decoradas con hilos de colores verde y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |  |
| Estado de conservación                       | Bueno. Presenta alguna mancha en las tapas y en la zona de los cantos presenta rozaduras.  |



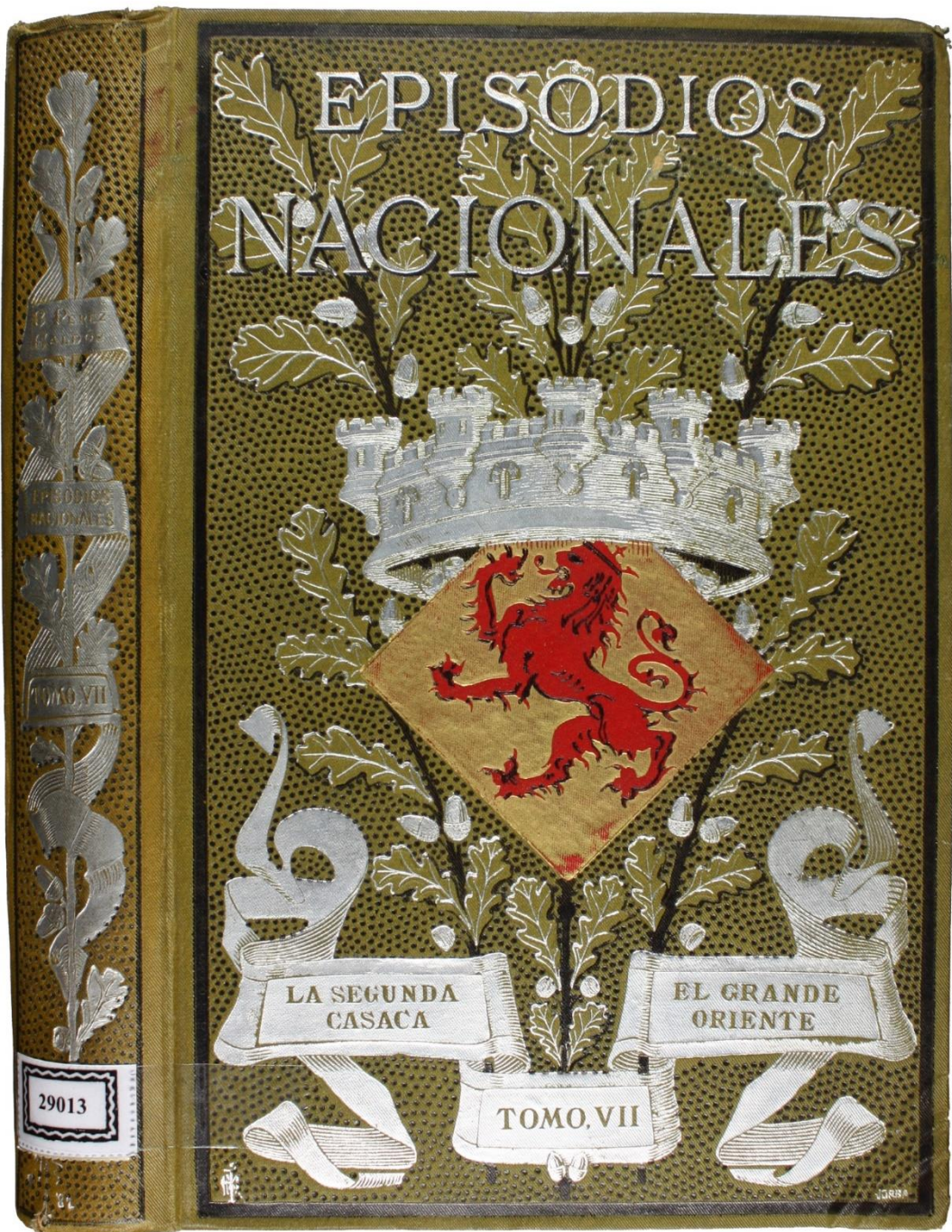
|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos, que tratan de las provincias de Extremadura, así tocante á su historia, religión y geografía, como á sus antigüedades, nobleza y hambres celebres: Compuesto por D.Vicente Barrantes. Madrid, imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra, calle del duque de Osuna, número 3. 1865.</i> |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 272 x 190 x 23 mm.   |
| Signatura                                    | 27020  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántico  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de chagrín color rojo al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco que imita al moaré: El alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal, recubierto de hilos de color rojo y blanco; los cortes están decorados con pan de oro.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura. El lomo esta redondeado y liso; Las guardas   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, se basa en una plancha central: 110 x 74 mm. En el segundo tejuelo: Barrantes / CATÁLOGO / DE LOS LIBROS / DE EXTREMADURA.   |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de la Biblioteca Sánchez de Toca y sello de Joaquín S. de Toca.  |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta algunas manchas y rozadura; en la parte del lomo podemos ver unas rozaduras; los cantos con rozaduras y pérdidas del dorado; el estado de conservación de las guardas vemos marcas producidas por el adhesivo al adherirlas a las tapas.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Bullarium Pontificium sacrae congregationis de propaganda fide. Tomus I. Romae 1839.</i>  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 297 x 220 x 30 mm.   |
| Signatura                                    | 23078  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Romántica-Isabelina  |
| Encuadernador                                |  |
| Procedencia                                  | Cárdenas, Francisco de   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color rojo; el lomo es de piel de color marrón; las guardas son de papel marmoleado de colores negro, azul, rosa y blanco; el alma de las cabezadas es fibra vegetal recubierto de tela de color marrón y blanco; los cortes están decorados con salpicadura de color marrón; la cinta de registro es de color rojo.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete puntos de cosido; el lomo esta redondeado; las cabezadas están unidas al lomo y a las tapas; las guardas están pegadas a las tapas.  |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; en ambas aparece una decoración con un hilo, encuadrando la tapa, seguido de una rueda en plancha , en su interior encontramos una decoración con tres hilos que en las esquinas están decorados con motivos vegetales en su interior encontramos una plancha con forma romboidal con motivos vegetales y florales “175 x 99 mm”; el lomo liso presenta una estructura decorativa dividida en cinco espacios rectangulares, cada uno de ellos decorado mediante paletas de dos hilos finos; el primer entrenervio aparece una decoración floral y vegetal, en el segundo encontramos la leyenda “BULLARIUM / PONTIFICIUM / SACRAE CONG / DE PROP.FIDE”, en el cuarto aparece el número del tomo en arábigo “1” el resto está decorado con motivos vegetales en el entrenervio central encontramos representado un ave sobre un jarrón de flores, todo ello dorado; |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de la Biblioteca de Francisco de Cárdenas.   |
| Estado de conservación                       | Bueno. En las tapas presenta alguna rozadura al igual que el lomo; en los cantos tiene rozaduras y pérdida parciales de piel;  |



| Descripción bibliográfica                    | <i>Dictionnaire des contemporain Paris, 1880</i>  |
|--|---|
| Periodo                                      | XIX   |
| Dimensiones                                  | 249 x 187 x 87 mm.  |
| Signatura                                    | 22916   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Industrial, tipo Bradel   |
| Encuadernador                                | Magnier, Charles  |
| Procedencia                                  | Sánchez de Toca, Joaquín  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores verde, blanco y rojo; los cortes están decorados con un salpicado de color verde.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto seguido; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura. Decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por una rueda realizada con una plancha y en el centro otra plancha que se une en las esquinas; el lomo está dividido en cinco espacios, en el segundo encontramos la leyenda dorada “G.VAPEREAU / DICTIONNAIRE / DESCONTEMPORAINS”, en el quinto espacio en la parte inferior encontramos leyenda “HACHETTE ET CIE” y el nombre del encuadernador “CH. MAGNIER REL.”. El resto de los espacios están decorados con encuadramientos de un filamento en su exterior que en sus esquinas tiene una flor en su interior tiene otro encuadramiento de dos filamentos y su interior un motivo vegetal; los cortes están decorados con sal picadura de pintura; El diseño de decoración de las guardas está dentro del denominado grupo de “gotas” y del modelo “scroetel” u “ojo de perdiz”, que consiste en añadir gotas de alambre, creando en el interior de las gotas una especie de pequeños puntos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Sánchez de Toca  |
| Estado de conservación                       | Bueno.  |



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Episodios nacionales / por B. Pérez Galdós. Tomo VII. Madrid: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1882-1885 (Imprenta y Litografía de La Guirnalda)</i>  |
| Periodo                                      | XIX  |
| Dimensiones                                  | 274 x 181 x 34 mm.   |
| Signatura                                    | 29013  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Industrial   |
| Encuadernador                                | Jorbá, Francisco, grab.  |
| Procedencia                                  | Baldomero, Argente   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las son de papel de color blanco.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y liso.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura de las tapas es simétrica se basa en una plancha ilustrada con un escudo en a parte inferior encontramos la leyenda “LA SEGUNDA CASACA”/ “EL GRANDE ORIENTE”/ “TOMO VII” y en la parte superior aparece la leyenda “EPISODIOS NACIONALES” esta misma leyenda se encuentra a lo largo del lomo. Las guardas son de hojas blancas sin ninguna decoración; el alma de las cabezadas es de fibra vegetal recubiertas de hilo de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Argente Baldomero   |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas y el lomo presentan rozaduras; las guardas están separadas de las tapas t el cuerpo del libro.  |

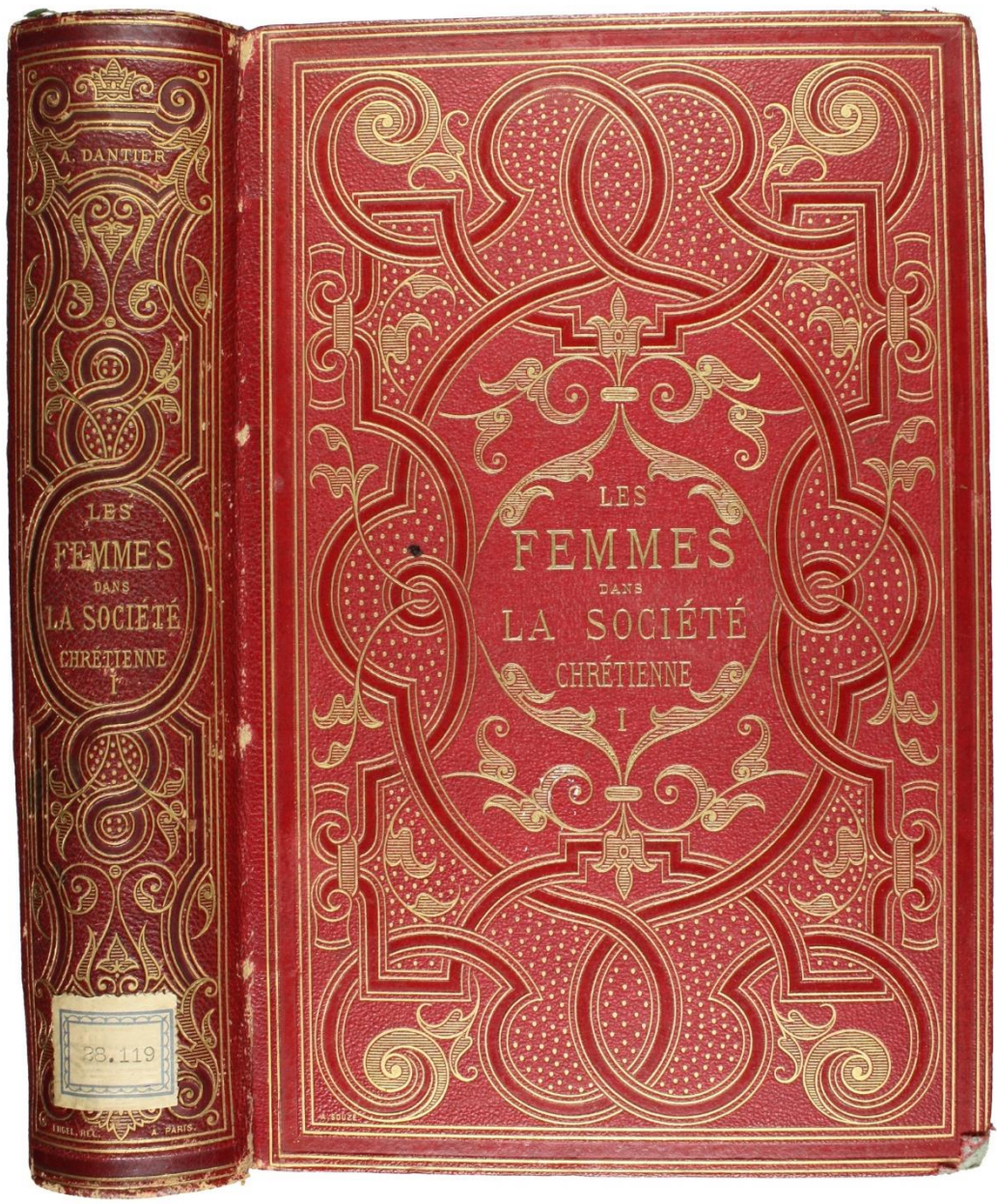
# **SIGLO XX**



|  |  |
|--|--|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Historia de las creencias: supersticiones, usos y costumbres / por Fernando Nicolay; vertida al castellano por Juan Bautista Enseñat Barcelona: Montaner y Simón, 1904</i>  |
| Periodo                                      | XX   |
| Dimensiones                                  | 244 x 167 x 23 mm.   |
| Signatura                                    | 28156  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Industrial, tipo Bradel  |
| Encuadernador                                | Miralles, Hermenegildo, enc.   |
| Procedencia                                  | Argete, Baldomero  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de madera recubiertas de piel, al igual que en el lomo; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de hilos de color rojo; los cortes están teñidos a modo de salpicado de color rojo.   |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto salteado; el lomo esta redondeado y liso.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de la tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una plancha con una ilustración en la tapa delantera en la parte superior aparece con texto manuscrito con la siguiente leyenda "HISTORIA DE LAS CREENCIAS"; en el lomo aparece la leyenda "HISTORIA / DE LAS / CREENCIAS" en la parte superior y en la inferior la leyenda "POR / F. NICOLAY / TOMO II"; los nervios de las cabezadas están decorados con hilos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Baldomero Argente   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Las tapas tienen manchas y rozaduras. Las guardas se encuentran en un buen estado de conservación también.  |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Geografía crítica e histórica de la edad antigua y principalmente de España / Gervasio Fournier Gonzalez, Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1910</i>   |
| Periodo                                      | XX  |
| Dimensiones                                  | 308 x 234 x 39 mm.  |
| Signatura                                    | 8592  |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Industrial  |
| Encuadernador                                | Calleja Fernández, Luis, Enc<br>Carcedo, Primitivo, Il.<br>Roca, José, Grab.  |
| Procedencia                                  |   |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color verde; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal de tela de colores blanco y azul.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco puntos de costura a punto seguido; el lomo esta redondeado y liso.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha con un filamento dorado y en la parte inferior un escudo heráldico con un águila, una leyenda “Ministerio de / Instrucción Pública y / Bellas Artes / GEOGRAFÍA / HISTORICA / de 1 a edad antigua y / principalmente de / ESPAÑA / POR GERVASIO FOURNIER”, el lomo aparece la siguiente leyenda en la parte superior del lomo “G. FOURNIER” debajo enmarcado aparece la leyenda “GEOGRAFÍA / HISTORIA / DE LA / EDAD ANTIGUA / PREHISTORIA / RECONSTRUCCIÓN / DE RAZAS / HISTORICA / Y / ANTIGÜEDAD / DE EGIPTO / SOBRE LOS / DEMÁS PUEBLOS”; después enmarcado un escudo de España, y por último el número del tomo de la obra “TOMO PRIMERO” |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia |   |
| Estado de conservación                       | Bueno. Presenta alguna rozadura y mancha en las tapas y en el lomo.   |



|  |   |
|--|---|
| Descripción bibliográfica                    | <i>Les femmes dans la société chrétienne: ouvrage illustré de 4 photogravures et 200 gravures sur bois d'après les monuments de l'art / Alphonse Dantier. Paris: Librairie de Firmin Didot et Cie, 1879</i>   |
| Periodo                                      | XX  |
| Dimensiones                                  | 271 x 188 x 49 mm.  |
| Signatura                                    | 28119   |
| Estilo decorativo o tipo de encuadernación   | Industrial  |
| Encuadernador                                | Engel, Jean, Enc.<br>Souze, Auguste, Grab.  |
| Procedencia                                  | Argente, Baldomero  |
| Materiales utilizados                        | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas están marmoleadas con colores rojo, blanco, azul, ocre y negro; el alma de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierta de hilos de colores amarillo y rosa; los cortes están decorados con pan de oro.  |
| Técnicas de construcción                     | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis puntos de costura a punto seguido; el lomo esta redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.   |
| Estructura decorativa                        | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada con dos hilos en el exterior y otros dos en el interior, y con un conjunto de ruedas en el centro decorados con motivos vegetales y en un ovalo aparece la leyenda dorada “LES FEMMES / DANS / LA SOCIETE / CHRETIENNE / I”. Esta misma leyenda nos la encontramos en el lomo, decorado con motivos vegetales, en la parte superior aparece el nombre de escritos Alphonse Dantier “A. DANTIER”. El corte del libro esta dorado y bruñido, la cabezada está decorada con hilos de color rojo y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Biblioteca de Baldomero Argente  |
| Estado de conservación                       | Aceptable. Las tapas presentan rozaduras y en la parte de las esquinas se ha llegado a perder la piel y se puede ver el cartón de las tapas el lomo también tiene rozaduras y en la parte que une las tapas del lomo se está llegando a separar y viéndose el cartón.   |

## **ANEXO II**

---

### **Catálogo de hierros empleados en las encuadernaciones seleccionadas**

En el estudio realizado de las encuadernaciones seleccionadas ha sido de gran importancia la identificación del autor o taller mediante los catálogos de hierros y también la comparación de otros hierros similares que se están realizando en diferentes proyectos, gracias a esto podemos identificar a los encuadernadores y sus talleres, saber datas estas encuadernaciones y agruparlas en encuadernaciones realizadas en mismo taller, aunque no se haya podido identificar cual. También con estas herramientas y los florones, tanto con la técnica del gofrado como el dorado.

En el catálogo que aquí presentamos exponemos los utensilios (planchas, ruedas, paletas y florones) que se han empleado en la decoración de las encuadernaciones artísticas seleccionadas.

## **I. PLANCHAS**

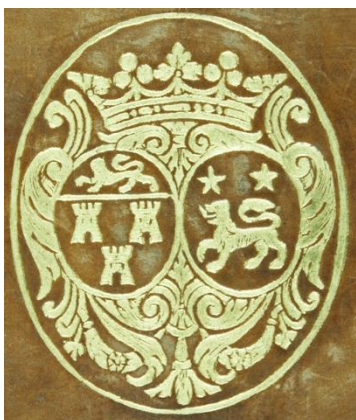
Posiblemente sean los instrumentos más destacados artísticamente, tanto por su complicada elaboración de grabado, como por lo bello de su ornamentación. La plancha en la historia de la encuadernación fue un importante hito, ya que, por su mayor tamaño, permitía decorar las encuadernaciones de una manera más rápida que el modelo medieval de pequeñas placas o hierros, lo cual se hacía necesario debido a la incesante producción librería de la imprenta.

En sus inicios, las planchas eran de madera a imitación de las xilografías, incluso en sus motivos. Las primeras que se produjeron eran pequeñas y podían aplicarse con la simple presión de las manos, pero se empezaron a fabricar de mayor tamaño, con lo cual el material tenía que ser metálico, como el bronce o el latón, y ayudado de prensas para su estampación. Durante unos años convivieron las placas de madera y las de metal. Las planchas eran elaboradas por los grabadores y posteriormente, se las proporcionaban a los encuadernadores. Las técnicas de estampación que empleaban eran el gofrado y el dorado.

El uso de la plancha se introdujo en España por encuadernadores alemanes en la ciudad de Alcalá de Henares a partir de la tercera década del siglo XVI. Hizo que comenzase una importante evolución en la encuadernación artística, ya que se dejaron de emplear hierros

mudéjares y comenzaron a usarse motivos renacentistas tanto vegetales y zoomórficos como arquitectónicos, al igual que ruedas doradas con motivos vegetales introducidas por libreros franceses y flamencos por Cataluña y Valencia.

A continuación, mostramos las planchas que decoran las encuadernaciones de nuestra selección.



Sigs. 24062



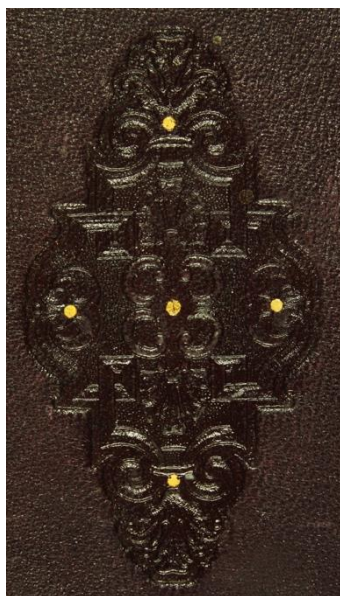
Sigs. 23344



Sigs. 23167



Sigs. 2449



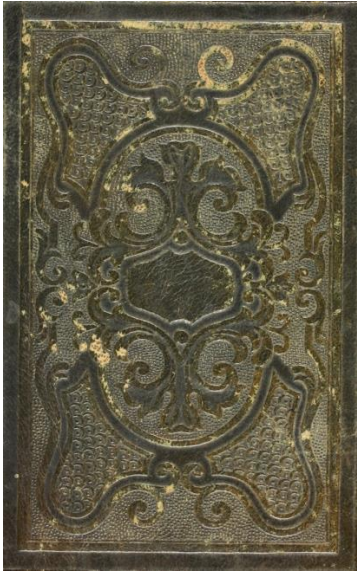
Sigs. 22093



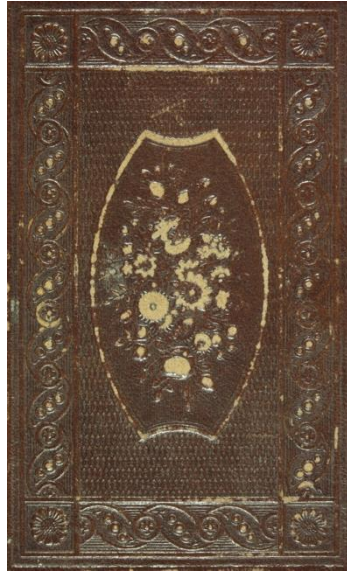
Sigs. 22180



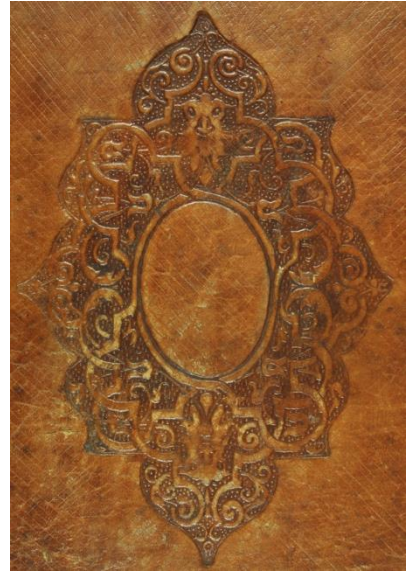
Sigs. 1923



Sigs. 21913



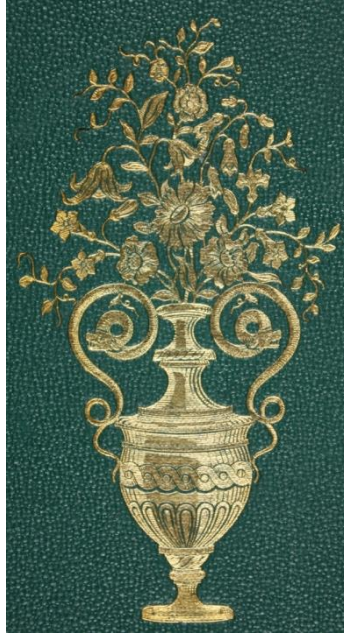
Sigs. 21905



Sigs. 18578



Sigs. 19266



Sigs. 21088 Ginesta



Sigs. 18747



Sigs. 17020.



Sigs. 10053



Sigs. 3808



(Sig. 1922)



(Sig. 1920)



(Sig. 1916)



(Sig. 1915)



(Sig. 1914)



(Sig. 20875)



(Sig. 22093)



(Sig. 22180)



(Sig. 23078)



(Sig. 23344)

## II. RUEDAS

La rueda es otro de los útiles empleados por los encuadernadores para plasmar sus composiciones artísticas. Es un cilindro que lleva grabado en su superficie rodante un motivo ornamental en forma de cinta continua. Encontramos ruedas con diseños y dibujos muy diversos.

Fueron empleadas para componer el encuadramiento exterior de las tapas, así como para decorar otras partes de la encuadernación, como los cantos y contracantos.

Este revolucionario utensilio, apareció en Alemania en 1469, y su forma de estampación aceleró la ornamentación de las tapas con motivos como animales y escenas de caza, arabescos, trenzados y dragones. Las figuras estaban colocadas en dirección perpendicular respecto al desplazamiento de la rueda, a diferencia de las renacentistas del siglo XVI, que solían seguir el mismo rumbo que la rueda.

A continuación, mostramos las ruedas que hemos encontrado en las encuadernaciones de nuestra selección, en primer lugar, las que hemos podido asignar autoría, y a continuación, el resto.



(Sig. 1241)

Encuadernador Gabriel de Sancha



(Sig. 1914)



(Sig. 1915)



(Sig. 1920)



(Sig. 1922)



(Sig. 1923)



(Sig. 4627)



(Sig. 4627)



(Sig. 4627)



(sig. 5808)



(Sig. 8380)



(Sig.8380)



(Sig. 8593)

Félix Giménez



(Sig. 10410)

Antonio Mechard



(Sig. 17020)



(Sig. 17850)



(Sig. 18062)



(Sig. 18251)



(Sig. 18296)



(Sig. 18296)  
Vezzosi



(Sig. 19072)



(Sig. 19161)



(Sig. 19161)



(Sig. 19161)



(Sig. 19457)



(Sig. 19457)



(Sig. 20368)



(Sig. 21264) Gabriel Gómez



(Sig. 21720)



(Sig. 21720)



(Sig. 21905)



(Sig. 21910) Ginesta



(Sig. 23078)



(Sig. 23167)



(Sig. 24861) Gabriel de Sancha



(Sig. 24861) Gabriel de Sancha



(Sig. 24861) Gabriel de Sancha



(Sig. 27367)



(Sig. 32459) Gabriel Gómez Martín

### III. PALETAS

La paleta es una herramienta de forma curvada, confeccionada así para poder fijar mejor los motivos decorativos en los lomos de los libros. En ocasiones, encontramos que también la cofia ha sido decorada con estas paletas.

Es complicado asignar la autoría de una encuadernación simplemente por la similitud de una paleta, ya que la mayoría de estos artistas eran coetáneos y algunos diseños eran iguales o muy parecidos entre sí. Además, por herencia o por compra, unos talleres pasaban a formar parte de otros, donde se utilizaban esos hierros bajo la nueva firma que los adquiriría.

A continuación, mostramos las paletas que decoran nuestras encuadernaciones seleccionadas, en primer lugar, las que hemos podido asignar autoría, y a continuación, el resto.



(Sig. 1241)

Encuadernador Gabriel de Sancha



(Sig. 1914)



(Sig. 1915)



(Sig. 1920)



(Sig.1922)



(Sig. 3808)



(Sig. 4627)



(Sig. 4627)



(Sig.4627)



vegetales pendiendo; otros con composiciones florales, racimos, flores de tallo largo, de tallo con hojas; también con motivos religiosos, utilizados para obras de esta temática y por órdenes religiosas; y los llamados artísticos, tanto verticales como horizontales, de diferentes motivos decorativos; también los hay de tipo temático, compuestos por elementos de clara identificación y clasificación, como pueden ser de velero, pajarillo, arpa, útiles de arquitectura, piezas bélicas, elementos marinos, cornucopias o angelitos. A continuación, mostramos los florones que hemos localizado en nuestras encuadernaciones seleccionadas, empezando por los de encuadernadores reconocidos.



(Sig. 5808)



(Sig. 8380)



(Sig. 18062)



(Sig. 18062)



(Sig. 18296) Vezzosi



(Sig. 18578)



(Sig. 18578)



(Sig. 18747)



(Sig. 18747)



(Sig. 19072)



(Sig. 19072)



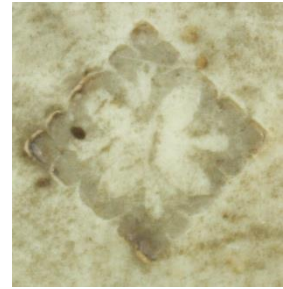
(Sig. 19072)



(Sig. 20691)



(Sig. 20691)



(Sig. 20691)



(Sig. 20368)



(Sig. 21612)



(Sig. 21720)



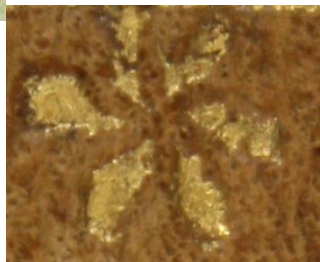
(Sig. 21119)



(Sig. 21720)



(Sig. 21740)



(Sig. 21740)



(Sig. 22180)



(Sig. 22180)



(Sig. 22189)



(Sig. 23078)



(Sig. 23078)



(Sig. 23078)



(Sig. 23078)



(Sig. 23078)



(Sig. 23078)



(Sig. 24861) Gabriel de Sancha



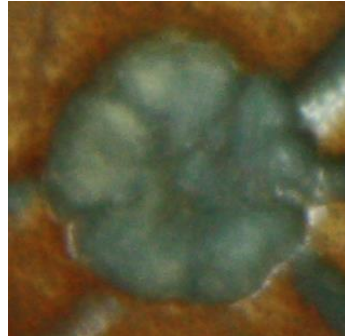
(Sig. 24861) Gabriel de Sancha



(Sig. 27020)



(Sig. 27020)



(Sig. 27357)



(Sig. 27357)



(Sig. 27357)



(Sig. 27357)



(Sig. 27367)



(Sig.27367)



(Sig. 27367)



(Sig. 27959)



(Sig. 28262) René Simier