



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 312

La Epigrafía griega y latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica:
aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías (VII)

Responsable del proyecto:

María Luisa del Barrio Vega

Facultad de Filología

Departamento: Filología Clásica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Como decíamos en la solicitud de este proyecto PIMCD 2022/23-312, el marcado carácter interdisciplinar de la Epigrafía griega y latina las convierte en disciplinas especialmente idóneas para un proyecto de innovación pedagógica. En efecto, tanto Grecia como Roma fueron civilizaciones en las que las inscripciones desempeñaban una importante función en todos los ámbitos, lo que dota a la epigrafía griega y latina de una transversalidad que las hace especialmente útiles e interesantes en la docencia de otras materias, tanto lingüísticas como literarias e incluso históricas. Como también se decía en la solicitud, a pesar del gran valor que para el conocimiento de la civilización grecolatina tienen las inscripciones y documentos similares, la epigrafía no figura en los actuales planes de estudio del Grado de Filología Clásica. Por ello, uno de los principales propósitos del proyecto era superar esta carencia y de este modo facilitar a los estudiantes de grado, máster, doctorado e incluso ya doctores, la formación sobre diversas cuestiones de la epigrafía griega y latina

Como en los proyectos anteriores, el objeto principal de este proyecto INNOVA ha sido la elaboración de material docente de epigrafía griega y latina en forma de unidades didácticas elaboradas por los miembros del proyecto e impartidas en un seminario abierto celebrado a lo largo del curso 2022-2023. Estos seminarios están reconocidos como actividades de carácter formativo para los alumnos de dos programas de Doctorado (“Estudios en el mundo antiguo” e “Historia y Arqueología”) y, asimismo, contribuyen a la formación de algunos de ellos cuya tesis tiene como objeto las inscripciones griegas o latinas y que, en determinados casos (p. ej. Jeremy Pacheco, miembro del proyecto), incluso han participado en la organización e impartición de los seminarios.

En los dos últimos proyectos (2020/21-21 y 2021-2022-173) habíamos añadido como novedad la aplicación de la epigrafía a la enseñanza de las materias de Clásicas en la enseñanza secundaria, ya que las inscripciones del mundo greco-latino ofrecen un interesante abanico de posibilidades para la docencia de las materias de Latín y Cultura Clásica (así como de Historia antigua) a este nivel. Este objetivo iba dirigido principalmente a los alumnos del Máster del Profesorado: nuestra intención era orientarles sobre cómo pueden servirse de este material en su futura docencia. Debido a la gran acogida que en los proyectos anteriores tuvo la iniciativa por parte de los futuros profesores, decidimos repetir la experiencia en los proyectos siguientes, ya que muchos de los egresados en Filología Clásica desconocen no solo la gran cantidad de recursos y el patrimonio epigráfico de nuestro país, sino también las posibilidades didácticas que pueden plantearse desde el estudio de la epigrafía grecolatina. Y así hemos hecho en el proyecto INNOVA 2022/2023-312, pero esta vez hemos introducido una novedad: las sesiones ya no han ido dirigidas a los alumnos del Master de Profesorado, futuros docentes, sino a los mismos estudiantes de secundaria y a sus profesores. Todo ello organizado en el marco de la Semana de la Ciencia en la que, como en el proyecto anterior, también en INNOVA 2022/2023-312 hemos participado (véase el apartado de objetivos alcanzados y actividades desarrolladas). Esta actividad se ha organizado en colaboración con el profesor de la UNED Juan Piquero Rodríguez, quien ya había intervenido en ediciones anteriores del Seminario de Epigrafía Griega y Latina en el marco de estos Proyectos INNOVA.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos propuestos en la solicitud de este proyecto han sido alcanzados de manera muy satisfactoria. Como en años anteriores, las sesiones del Seminario de Epigrafía griega y latina han estado abiertas a todo tipo de público y a ellas han asistido no sólo alumnos de los Grados de Filología Clásica, de Historia antigua y de Doble Grado en Clásicas e Historia, sino también de otros grados, así como profesores de enseñanza secundaria. El número de inscritos este curso ha pasado de los 35.

Como de costumbre, las primeras sesiones, de carácter introductorio, han versado sobre los aspectos más básicos la epigrafía griega. Las restantes sesiones, de carácter monográfico, han tenido un carácter más específico y se han centrado en un tema concreto, aunque también ellas contenían una breve parte de carácter general, así como otra de carácter práctico, en la que se explicaba de forma más detallada varias inscripciones que ilustraban la teoría expuesta durante la parte más teórica. En efecto, nuestro objetivo principal es en todo momento que los asistentes adquieran una mayor familiaridad con las inscripciones mediante la lectura de fotografías o facsímiles de estas y no sólo de su transcripción. Por esta razón, como de costumbre se ha dedicado especial atención a los alfabetos epicóricos griegos, sobre todo a los más complicados. Recordemos, además, que en la actualidad el máster de investigación en Filología Clásica de la UCM se imparte conjuntamente con la UAM y la UAH, por lo que los alumnos de máster procedentes de estas Universidades también se han podido beneficiar de las actividades programadas en nuestro proyecto y muchos de ellos han asistido al seminario del curso 2022-2023. Una vez más, las sesiones del seminario de epigrafía griega y latina han sido reconocidas como actividades formativas en el programa de doctorado Estudios del mundo antiguo.

La visita al Archivo Epigráfico que tuvo lugar en el INNOVA anterior ha sido sustituida en el proyecto 2022/2023-312 por una visita al Museo Arqueológico de Madrid, llevada a cabo el sábado 22 de abril. El objetivo de esta visita era que los asistentes al Seminario pudieran poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos en las sesiones anteriores de epigrafía latina y, a su vez, aplicar en las sesiones posteriores y de manera inductiva los conocimientos técnicos aprendidos. Desgraciadamente las inscripciones griegas del Museo Arqueológico son muy escasas, la mayoría se encuentran en vasos, por lo que la visita estuvo enfocada principalmente al estudio de las inscripciones latinas, mucho más numerosas

Por último, aparte de la tesis doctoral en curso ya mencionada, por Jeremy Pacheco, sobre las inscripciones de Rodas, en el marco del proyecto se ha llevado a cabo también un TFG del Grado de Clásicas dirigido por la profesora Paloma Guijarro, miembro del proyecto, realizado por Samuel Muñoz Rus y con el título “Las inscripciones eróticas griegas de Tera, Sicilia y el Mar Negro” (Convocatoria ordinaria. Defensa prevista para el 13/06/23).

3. Metodología empleada en el proyecto

En PIMCD 2022/23-312 se ha aplicado la misma metodología que en los proyectos anteriores. Las unidades didácticas han sido expuestas mediante un *power-point* para que las imágenes facilitaran el examen por parte de los asistentes de las inscripciones

objeto de estudio. Asimismo se ha repartido entre los asistentes material adicional para el seguimiento más activo de las sesiones telemáticas. En efecto, uno de los objetivos más importantes de las sesiones de estos seminarios consiste en la lectura y comentario de las inscripciones por los asistentes, después de la parte introductoria correspondiente, a partir de la foto o del facsímil. En ellas se dedica especial atención al estudio del valor de los distintos signos diacríticos empleados en la edición de las inscripciones, con el objeto de que los asistentes puedan no sólo leer una inscripción real, sino también interpretar las distintas convenciones que se adoptan a la hora de editar un texto epigráfico. Una vez establecida la lectura correcta, se interpreta el contenido del texto en cuestión y se comenta desde todos los aspectos posibles (lingüístico, filológico, histórico, cultural...). La participación de los asistentes es importante y se obtienen buenos resultados. En las sesiones introductorias, de naturaleza más práctica y base para la adquisición de contenidos y destrezas de análisis, se ha trabajado con diferentes materiales enfocados a la lectura y comprensión de las inscripciones. Su dificultad de análisis ha aumentado de manera gradual. En todas estas sesiones, y especialmente en la cuarta ("Sesión práctica") se ha recurrido también a actividades de refuerzo y consolidación para asentar la adquisición progresiva de los contenidos, dado que el Seminario no culmina con una evaluación final.

Por último, la visita al Museo Arqueológico de Madrid ha permitido también poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos en las sesiones anteriores de epigrafía latina y, a su vez, aplicar en las sesiones posteriores y de manera inductiva los conocimientos técnicos aprendidos durante esta visita.

4. Recursos humanos

Los miembros que han participado en este proyecto son los que aparecen en la solicitud: cinco profesoras del Departamento de Filología Clásica de la UCM, un miembro PAS y un estudiante de doctorado en Filología Clásica. Hay que añadir la colaboración de varios profesores e investigadores, tanto de centros nacionales como extranjeros, así como de varios estudiantes.

Personal Docente e Investigador vinculado a la UCM: M^a Luisa del Barrio Vega, Catedrática de Filología Griega de la UCM y responsable del proyecto; M^a Felisa del Barrio Vega, Catedrática de Filología Latina de la UCM, responsable de la parte de epigrafía latina; Isabel Velázquez Soriano, Catedrática de Filología Latina en la UCM y Directora del Departamento de Filología Clásica; Paloma Guijarro Ruano, Profesora Ayudante Doctora de Filología Griega de la UCM; Sonia Madrid Medrano, Profesora Ayudante Doctora de Filología Latina de la UCM.

Personal Administrativo y Servicios: Alicia Checa Olmos, licenciada en Geografía e Historia por la UCM, es Técnico auxiliar de Biblioteca UCM (inicialmente en la Biblioteca de Filología Clásica, aunque posteriormente ha pasado a la Biblioteca general de Filología).

Estudiante de doctorado: Jeremy Pacheco ha sido becario de Introducción a la investigación del Departamento de Filología Clásica y actualmente está haciendo su tesis doctoral sobre la onomástica de las inscripciones de Rodas bajo la dirección de

Paloma Guijarro y Julián Méndez Dosuna. Es miembro del proyecto y ha colaborado en la organización del seminario.

Colaboradores externos: Julián Méndez Dosuna, catedrático de la Universidad de Salamanca; Juan Piquero Rodríguez Profesor Contratado de la UNED; Alcorac Alonso Déniz, Doctor en Filología Clásica UCM e investigador del CNRS-HiSoMA (Lyon) y Enrique Nieto Izquierdo, Doctor en Filología Clásica UCM, contratado post-doctoral en la Universidad de Toulouse y colaborador en ANHIMA (París). Además de colaborar en la impartición y asesoramiento del seminario, cuando ha sido necesario nos han proporcionado material bibliográfico no disponible en la UCM, así como fotos o calcos.

Estudiantes que han colaborado en la impartición del Seminario: Sara Martín Rodríguez (Máster del Profesorado 2022-23; Manuel Sierra Fernández (Máster Clásicas), Marçal Orteu Punsola (ex-alumno del DG) y Andrea Quirós Martín (3º de Grado de Clásicas). Todos ellos han participado en ediciones anteriores del Seminario.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades del proyecto 2022/2023-312 han consistido principalmente en las sesiones del VII seminario de Epigrafía griega y latina (en realidad el VIII Seminario de Epigrafía griega), impartidas por miembros del proyecto más la colaboración de varios profesores externos. El seminario se inauguró el 24 de octubre de 2022 con la sesión *Más allá de los textos literarios: las inscripciones griegas*, impartida por las profesoras M^a Luisa del Barrio Vega (UCM) y Paloma Guijarro Ruano (UCM). Como en años anteriores, se comenzó con las sesiones dedicadas a la epigrafía griega, seguidas por las correspondientes a la epigrafía latina, que han terminado a comienzos de mayo para evitar coincidir con los exámenes de Grado. A continuación, presentamos el programa con las sesiones impartidas.

Sesiones de epigrafía griega

1. 24/10/2022 – *Más allá de los textos literarios: las inscripciones griegas*, 12:30 -14:00, aula 400. Impartida por M^a Luisa del Barrio Vega (UCM) y Paloma Guijarro Ruano (UCM).
2. 07/11/2022 – *First 'Epigraphic' dates: taller de iniciación a las escrituras griegas antiguas*. Impartida por Paloma Guijarro Ruano (UCM) y Juan Piquero Rodríguez (UNED). Semana de la Ciencia y la Innovación 2022. Estudiantes colaboradores (UCM): Marçal Orteu Punsola, Andrea Quirós Martín y Manuel Sierra Fernández, 11:00 -13:00, Aula A-15. Para más detalles, véase *infra*. Como se explica más abajo, ante el gran número de solicitudes tuvimos que organizar una segunda sesión, que tuvo lugar el 14, antes de la sesión dedicada a la Introducción a los alfabetos locales griegos.
3. 14/11/2022 – *Introducción a los alfabetos locales griegos*, 12:30 -14:00, aula 400. Impartida por Paloma Guijarro Ruano (UCM).
4. 21/11/2022 – VI Jornada sobre Epigrafía y Dialectos griegos. Se celebraron varias sesiones en horario de mañana y tarde en el marco del Proyecto de Investigación Onomástica y contactos lingüísticos en Griego Antiguo

(PID2020-114162GB-I00). Las sesiones impartidas por María Luisa del Barrio, Paloma Guijarro, Alcorac Alonso, Enrique Nieto, Julián Méndez Dosuna y Jeremy Pacheco.

5. 28/11/2022 – *Bases de datos y recursos informáticos epigráficos*, impartida por Paloma Guijarro Ruano (UCM), 12:30 -14:00, aula 400.
6. 12/12/2022 – *Taller final de lectura* impartido por Paloma Guijarro Ruano (UCM) y Sara Martín (estudiante de master UCM), 12:30 -14:00, Aula 400.

Sesiones de epigrafía latina

7. 06/03/2023 – *Nullum est sine nomine saxum*: Las inscripciones latinas, impartida por M^a Felisa del Barrio Vega (UCM), 12:30 -14:00, aula 44.

Sesiones de epigrafía latina (marzo-mayo de 2022)

8. 13/03/2023 – *Epigrafía edilicia: Quiénes encargan y pagan las obras*, impartida por M^a Isabel Velázquez Soriano (UCM), 12:30 -14:00, aula 44.
9. 27/03/2023 – *Las inscripciones votivas*, impartida por Sonia Madrid Medrano (UCM), 12:30 -14:00, aula 44.
10. 17/04/2023 – *Hospes resiste et quae sum in monumento lege: epigrafía funeraria*, impartida por M^a Felisa del Barrio Vega (UCM), 12:30 -14:00, aula 44.
11. 22/04/2023 – 22 de abril, sábado por la mañana: Visita al Museo Arqueológico Nacional: la visita tuvo que hacerse un sábado, ya que los lunes el museo cierra. Dirigida por M^a Isabel Velázquez Soriano (UCM).

La sesión programada inicialmente para el 20 de marzo, *Defixiones y filacterias: Maldición y protección en los textos epigráficos*, que iba a ser impartida por M^a Isabel Velázquez Soriano, tuvo que ser pospuesta debido a que ese lunes fue festivo.

Las sesiones correspondientes al 21 de noviembre de 2022, en el marco de la VI Jornada sobre Epigrafía y Dialectos griegos, trataron sobre temas diversos. Aunque eran sobre cuestiones más específicas, los conferenciantes nunca perdieron de vista el hecho de que entre el público había también alumnos de los primeros cursos de Grado y procuraron que las conferencias fueran accesibles también para ellos. La prueba de que los esfuerzos no fueron en vano es que estos estudiantes “aguataron” hasta el final, formulando preguntas y mostrando gran interés por lo que escuchaban.

Semana de la Ciencia y participación de los IES. Como se ha dicho más arriba, se programó que una de las sesiones del Seminario de Epigrafía fuera impartida en el marco de las actividades de la Semana de la Ciencia y estuviera dirigida a alumnos de IES, así como a sus profesores. Así, se informó a varios IES y otros centros donde se imparte las asignaturas de Griego y de Cultura Clásica para que los profesores consideraran los beneficios que la asistencia a nuestra actividad podía aportar a sus alumnos. La actividad tuvo una gran acogida por parte de los profesores y un gran éxito por parte de los estudiantes: hubo tantas peticiones que tuvimos que organizar una segunda sesión una semana más tarde y, aun así, hubo que limitar el número de

asistentes y admitir solo a los alumnos del último curso de la ESO. A la primera sesión, celebrada el 7 de noviembre de 2022, asistieron 10 alumnos del IES, Caro Baroja, otros 10 del IES Francisco Ayala, 21 del IES San Isidro y 2 asistentes independientes. A la segunda sesión, celebrada el 14 de noviembre, asistieron 25 alumnos del IES San Juan Bautista y 22 de la Academia Aries.

Por supuesto, la actividad ha estado abierta también a los estudiantes universitarios, aunque se les advirtió que el nivel sería inferior al de las otras sesiones, en atención a los estudiantes procedentes de la enseñanza secundaria. Por otra parte, dimos la oportunidad de colaborar en la impartición de esta sesión a varios estudiantes universitarios que habían destacado por su asistencia e interés durante el Seminario de Epigrafía del curso 2021-2022: alumnos del grado de Clásicas, del máster de Clásicas y del doble grado en Clásicas e Historia: Manuel Sierra Fernández (Máster Clásicas), Marçal Orteu Punsola (Doble Grado) y Andrea Quirós (2º del grado de Clásicas). Los responsables de la actividad fueron Paloma Guijarro, profesora del Departamento de Filología Clásica, miembro del proyecto y coordinadora del Seminario, y Juan Piquero, Profesor de la UNED que ha colaborado varias veces en la impartición de nuestros seminarios.

6. Anexos

A continuación, adjuntamos algunas imágenes y fichas docentes del Seminario de Epigrafía y de la Semana de la Ciencia.

1. Carteles anunciadores del VIII Seminario de Epigrafía Griega y Latina

VII Seminario de Epigrafía Griega y Latina



Epigrafía Griega		
24 octubre	<i>Más allá de los textos literarios: las inscripciones griegas</i> Mª Luisa del Barrio Vega (UCM), Paloma Guijarro Ruano (UCM)	12:30 -14:00 Aula 400
7 noviembre	<i>First 'Epigraphic' dates: taller de iniciación a las escrituras griegas antiguas. Semana de la Ciencia y la Innovación 2022</i> Paloma Guijarro Ruano (UCM), Juan Piquero Rodríguez (UNED). Estudiantes colaboradores (UCM): Marçal Orteu Punsola, Andrea Quirós Martín y Manuel Sierra Fernández	11:00 -13:00 Aula A-15
14 noviembre	<i>Introducción a los alfabetos locales griegos</i> Paloma Guijarro Ruano (UCM)	12:30 -14:00 Aula 400
21 noviembre	<i>VI Jornada sobre Epigrafía y Dialectos griegos</i> Jornada del Proyecto de Investigación <i>Onomástico y contactos lingüísticos en Griego Antiguo</i> (PID2020-114162GB-I00) [programa por anunciar]	Mañana A-405 Tarde A-318
28 noviembre	<i>Bases de datos y recursos informáticos epigráficos</i> Paloma Guijarro Ruano (UCM)	12:30 -14:00 Aula 400
12 diciembre	<i>Taller final de lectura</i> Paloma Guijarro Ruano (UCM), Sara Martín (estudiante UCM)	12:30 -14:00 Aula 400

Epigrafía Latina Segundo cuatrimestre (programa por concretar)

Seminario de investigación reconocido por el Programa de Doctorado Estudios del Mundo Antiguo



Necesaria inscripción previa en:
seminarioepigrafiaucm@gmail.com

Todas las sesiones tendrán lugar en el Edificio A de la Facultad de Filología.

Se certificará por separado la asistencia a cada sesión.

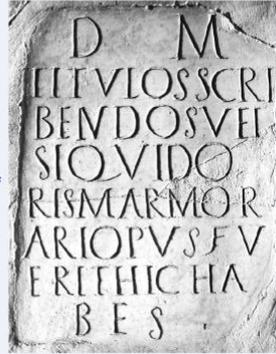
VII Seminario de Epigrafía Griega y Latina

Proyecto *La Epigrafía Griega y Latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica: aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías (VII)* (PIMCD 2022-2023, Nº 312)



Epigrafía Latina

- ❖ 6 de marzo, 12:30 -14:00, aula 44
"Nullum est sine nomine saxum": Las inscripciones latinas
M^a Felisa del Barrio Vega (UCM)
- ❖ 13 de marzo, 12:30 -14:00, aula 44
Epigrafía edilicia: Quiénes encargan y pagan las obras
M^a Isabel Velázquez Soriano (UCM)
- ❖ 20 de marzo, 12:30 -14:00, aula 44
Defixiones y filacterias: Maldición y protección en los textos epigráficos
M^a Isabel Velázquez Soriano (UCM)
- ❖ 27 de marzo, 12:30 -14:00, aula 44
Las inscripciones votivas
Sonia Madrid Medrano (UCM)
- ❖ 17 de abril 12:30 -14:00, aula 44
"Hospes resiste et quae sum in monumento lege": Epigrafía funeraria
M^a Felisa del Barrio Vega (UCM)
- ❖ 22 de abril, sábado por la mañana: **Visita al Museo Arqueológico Nacional**
(tiene que ser un sábado pues los lunes el museo cierra; se anunciará la hora más adelante)

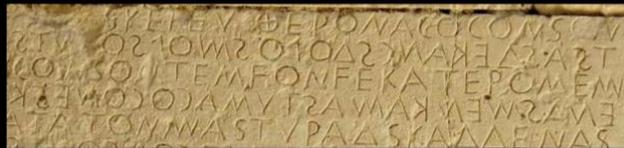


VI Jornada sobre Epigrafía y Dialectos griegos

Proyecto de Investigación *Onomástica y contactos lingüísticos en Griego Antiguo* (PID2020-114162GB-I00)

Lunes 21 de noviembre, Facultad de Filología

Actividad reconocida por el Programa de Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo



- | | | |
|-------------|---|------------------|
| 10:30-10:45 | Inauguración de la Jornada a cargo de M ^a Luisa del Barrio Vega (UCM) | |
| 10:45-11:30 | Cuarenta meses en Creta. Algunas cuestiones de menonimia y dialectología
Alcorac Alonso Déniz (HISOMA) | |
| 11:30-12:15 | Higos chungos de Beocia
Julián V. Méndez Dosuna (USAL) | Sesión de mañana |
| 12:15-12:30 | Pausa descanso | A-405 |
| 12:30-13:15 | Antroponimia y lengua en zona de contacto: el caso de Tracia
Paloma Guijarro Ruano (UCM) | |
| 13:15-14:00 | La antroponimia rodia: panorama general de un estudio dialectal
Jeremy Pacheco Ascuy (USAL) | |
| 14:00-15:30 | Pausa comida | |
| 15:30-16:15 | Análisis lingüístico y semántico de los topónimos de la antigua Grecia
Enrique Nieto Izquierdo (Université Toulouse II Jean Jaurès) | |
| 16:15-17:00 | Contactos lingüísticos y toponimia griega: de la Grecia antigua a la Grecia moderna
M ^a Luisa del Barrio Vega (UCM) | Sesión de tarde |
| 17:00-17:15 | Clausura | A-318 |

VII Seminario de Epigrafía Griega y Latina

contacto: seminarioepigrafiaucm@gmail.com





2. Ejemplos de distintos tipos de inscripciones comentadas en las sesiones

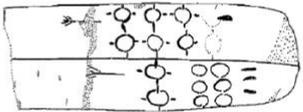


5) Actividad incluida dentro de la Semana de la Ciencia

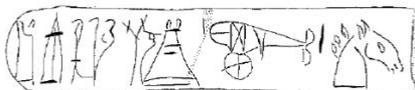
First Epigraphic date: taller de iniciación a las escrituras griegas antiguas © Juan Piquero

PRÁCTICAS

1. Con la ayuda del cuadro de logogramas y de numerales, lee la siguiente tablilla:
KN R 4482



2. Con la ayuda de las tablas lee la siguiente tablilla y anota el resultado debajo:
KN Se 230



Texto:

3. Teniendo en cuenta las normas de escritura de la Línea B, escribe en micénico las siguientes palabras griegas:

οἶτος:
λίανον:
ἔγξ:
ἀνοσίτῃρα:

4. Con ayuda de las tablas de silabogramas, logogramas y numerales, escribe en micénico la siguiente tablilla:
KN Co 903

1	wa-to	/	a-ko-ra-ja	OVIS ^m	60	OVIS ^f	270	CAP ^m	49	
2	CAP ^f	130	SUS	17	SUS ^f	41	BOS ^m	2	BOS ^f	4

Escribe tu nombre en...

Alfabeto verde

FIRST DATES

El alfabeto "verde" es una variante local (Creta, Melos) del alfabeto griego. Se empleó entre los siglos VIII y III a.C.
Trata de buscar qué letras de este alfabeto se corresponden con sus sonidos. Puedes escribirlo de izquierda a derecha, como ahora, o de derecha a izquierda.

Α	A	"ala"	⊕	Th	"theater"	Ϟ	P	"pan"
Β	B	"bien"	Σ	I	"isla"	Μ	Σ	"sin"
Γ	G	"gas"	Κ	K	"kiosco"	Ϟ	K+o	"koala"
Δ	D	"de"	Λ	L	"lío"			
Ε	E	"este"	Μ	M	"mío"	Ρ	R	"río"
Φ	W	"water"	Ν	N	"no"	Τ	T	"no"
Ι	dz	"pizza"	ΚΜ	X	"saxo"	Υ	U	"uno"
Β	e larga	"bear"	Ο	O	"onda"	⊙	O larga	"horse"

Mi nombre es
ΑΡΣΑΔΑΝΕ
¿Cómo es el tuyo en este alfabeto?