



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto: 420

Explorando el nexo docencia-investigación a través de métodos creativos
participativos

Responsable del proyecto: Maria José Camacho-Miñano

Facultad de Educación
Departamento de Lenguas, Artes y Educación física

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo fundamental de este proyecto es explorar la vinculación entre docencia e investigación a través de métodos creativos participativos, especialmente en cuestiones socio-educativas que requieren el desarrollo de pensamiento crítico. Los métodos creativos ofrecen “formas lúdicas, imaginativas y excitantes tanto para la investigación como las pedagogías, inspirando nuevas formas de pensar, hacer, enseñar y aprender” (Lupton & Leahy, 2022, p.2). Su carácter participativo facilita que las personas investigadas se impliquen activamente en generar conocimiento sobre su propia realidad, permitiéndoles su comprensión y el inicio de la transformación de aquellas cuestiones que les afectan (Lupton & Leahy, 2022). En este sentido, resultan cruciales para movilizar el pensamiento crítico y empoderar al alumnado en formación en el complejo y cambiante panorama socio-educativo actual, atravesado por multitud de desigualdades estructurales que requieren un abordaje crítico.

Para explorar el nexo docencia-investigación, en este proyecto se incidirá, por un lado, en la aplicación de estos métodos creativos participativos a la docencia y, por otro lado, se formará sobre cómo investigar mediante dichas propuestas para la mejora docente, conjuntamente con profesorado y alumnado en formación. En definitiva, se trata de una innovación educativa orientada a transformar y cuestionar las concepciones tradicionales de la investigación y la docencia como ámbitos separados, y en las que todavía se apoya una buena parte de nuestra práctica como personal docente e investigador en el ámbito universitario.

Los objetivos específicos del proyecto son:

- (1) Impulsar el establecimiento de sinergias de trabajo conjunto entre profesorado universitario y profesorado en formación para pensar de forma creativa y diferente sobre las relaciones entre docencia e investigación.
- (2) Iniciar al profesorado en formación en métodos de investigación creativos participativos como técnica pedagógica, invitándoles a considerar cómo podrían aplicarlas en sus prácticas docentes en los centros educativos para implicar a su propio alumnado.
- (3) Impulsar el interés entre profesorado universitario y en formación por explorar el nexo investigación-docencia a través de acciones formativas y de difusión sobre métodos creativos participativos.
- (4) Crear recursos educativos digitales sobre métodos creativos participativos de investigación y su desarrollo y evaluación en contextos de enseñanza-aprendizaje.
- (5) Evaluar el desarrollo de competencias transversales relacionadas con el pensamiento crítico que se facilitan a través de este tipo de métodos.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos alcanzados en relación a cada uno de los objetivos formulados en la propuesta son los siguientes:

*El primer objetivo, centrado en el establecimiento de sinergias de trabajo conjunto entre profesorado universitario y profesorado en formación, se ha alcanzado mediante la participación en el proyecto de estudiantes de Máster (2) y de Doctorado (3). Una estudiante de Máster y otro de doctorando asumieron el rol de investigadores/as-docentes y aplicaron el método creativo seleccionado (*mind mapping*) como parte de sus respectivos trabajos de investigación (Trabajo Fin de Máster y Tesis Doctoral), desarrollados ambos con estudiantes de Educación Secundaria. Otra estudiante de Doctorado, también profesora en formación, implementó el *mind mapping* en su docencia con estudiantes universitarios.*

*El segundo objetivo, centrado en iniciar al profesorado en formación (futuros docentes de Primaria y Secundaria) en métodos de investigación creativos como técnica pedagógica aplicable en su práctica futura, se ha alcanzado mediante la implementación del método seleccionado con estudiantes universitarios (dos grupos del Grado en Maestro/a de Educación Primaria y un grupo de Máster en Formación del Profesorado, además de otro del Máster de Estudios de Género). En cada caso, al finalizar la actividad de *mind mapping*, el alumnado realizó una evaluación individual y posteriormente una reflexión conjunta con el profesorado, sobre la experiencia, ventajas y posibilidades pedagógicas de este enfoque, así como sus posibilidades de aplicación docente. Las valoraciones fueron en su mayoría positivas, describiéndose la realización del *mind mapping*, centrado en la temática de las desigualdades educativas, como una experiencia “enriquecedora”, “creativa” y “necesaria” que les permitió organizar sus ideas y emociones, así como reflexionar sobre vivencias personales desde una nueva perspectiva. Algunas personas destacaron que, al plasmar sus experiencias en el mapa, surgieron recuerdos y sentimientos que no habían identificado previamente. Otras valoraron especialmente la posibilidad de expresar situaciones difíciles de forma no verbal, lo que facilitó la introspección y la conexión emocional. En cuanto a su aplicación futura, la mayoría del alumnado coincidió en que el *mind mapping* puede ser un recurso didáctico útil para tratar cuestiones sensibles y complejas, como son las desigualdades educativas, ya que permite abordar conflictos, fomentar la empatía y promover la concienciación y la reflexión crítica. En algunos casos, estimuló incluso una actitud de responsabilidad hacia la transformación de las desigualdades como futuros/as docentes.*

El tercer objetivo, centrado en impulsar el interés por los métodos creativos participativos mediante acciones formativas y de difusión, se ha desarrollado a través de varias iniciativas. Por un lado, se han impartido tres sesiones de formación y difusión dirigidas a estudiantes de doctorado, tanto del Doctorado en Educación (25 de febrero de 2025) como del Doctorado en Estudios de Género y Feministas (11 y 18 de febrero). Dichas acciones se han desarrollado gracias a la estancia realizada en la UCM por la profesora Verónica Moretti, de la Universidad de Bologna y experta en métodos creativos (p.e., Moretti, 2023). Por otra parte, los resultados del proyecto se han presentado en dos comunicaciones, y próximamente publicaremos un capítulo de libro sobre esta innovación educativa. Parte del equipo tiene previsto continuar con el desarrollo de acciones adicionales en el marco del proyecto SaludDigitalEdu que investiga con este tipo de métodos.

*El cuarto objetivo, orientado a la creación de recursos educativos digitales sobre métodos creativos participativos, se encuentra actualmente en curso. Se dispone del contenido que configurará el recurso educativo centrado en el método seleccionado (*mind mapping*), pero debido a la falta de financiación, su conversión a formato digital ha quedado pendiente.*

*El último objetivo, centrado en la evaluación del desarrollo de competencias transversales relacionadas con el pensamiento crítico que se facilitan a través de este tipo de métodos, se ha podido constatar mediante el análisis de los resultados del *mind mapping* aplicado en contextos docentes universitarios en relación a la problemática de las desigualdades educativas. En síntesis, el proceso creativo promovido por el *mind mapping* favoreció la elaboración de significados y la expresión de emociones negativas (tristeza, enfado, culpa o impotencia) asociadas a las desigualdades educativas visibilizando la manera en que dichas emociones se entrelazan con normas sociales, instituciones y agentes que perpetúan dichas desigualdades. Algunos estudiantes también reflexionaron críticamente sobre la importancia de generar espacios educativos seguros desde los cuales promover la empatía, el respeto y avanzar hacia la igualdad,*

lo que apunta al poder transformador del método. De este modo, los resultados sugieren que este método puede integrarse en la formación docente universitaria como un recurso para fomentar el análisis crítico, el aprendizaje experiencial y las prácticas educativas transformadoras y orientadas a la consecución de la justicia social.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología del proyecto responde a los objetivos planteados y se ha desarrollado en varias fases:

Durante la **fase de diseño y organización previa**, se llevaron a cabo reuniones para tomar decisiones sobre el desarrollo del proyecto y profundizar en los métodos creativos y sus posibilidades y retos en su aplicación docente-investigadora; finalmente, se optó por el método de *mind mapping*. También se seleccionaron los grupos de clase y asignaturas sobre los que se implementaría la innovación educativa y se diseñaron los materiales didácticos y para la recogida de datos. Finalmente, se tomaron decisiones sobre las cuestiones éticas involucradas (voluntariedad de la participación, consentimiento informado, anonimato, etc.).

En la **fase de implementación**, se llevó a cabo la aplicación del *mind mapping*, simultáneamente como método pedagógico y de investigación en los grupos de clase seleccionados. En el nivel de estudios universitarios, participaron un total de 86 estudiantes (33 chicos y 53 chicas) que cursaban sus estudios de Grado y Máster vinculados a la docencia impartida por dos profesoras (una de ellas doctoranda en formación) en sus respectivas Facultades de Educación (de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Castilla La Mancha). La propuesta se desarrolló con cuatro grupos de clase de cuatro asignaturas diferentes, tres de las cuales se centraban en la enseñanza de la Educación Física escolar (Tabla 1). En este nivel se acordó abordar la problemática de las desigualdades educativas.

Estudios	Asignatura	Participantes	Formato de elaboración del <i>mind mapping</i>
Grado de Maestro en Educación Primaria (UCM)	Educación Física y su Didáctica (2º curso, grupo MBL)	17 (16 mujeres, 1 hombre) 18-22 años	Individualmente
Grado de Maestro en Educación Primaria (UCLM)	Diseño y Desarrollo Curricular de la Educación Física en la Educación Primaria (3º curso)	46 (28 mujeres, 18 hombres) 20-25 años	Individualmente
Máster de Formación del Profesorado-especialidad Educación Física (UCM)	Innovación e investigación en Educación Física	16 (2 mujeres, 14 hombres) 21-28 años	Individualmente o en parejas (a decisión del alumnado)
Máster en Estudios de Género (UCM)	Educación y Alfabetización audiovisual con perspectiva de género	7 (mujeres) 24-32 años	Grupal (Todo el grupo elaboró un <i>mind mapping</i>)

Tabla 1. Participantes y docencia universitaria en la que se ha implementado la propuesta de *mind mapping*.

En el nivel de estudios de Educación Secundaria participaron una estudiante de Máster y un doctorando en Educación. La estudiante de Máster desarrolló el *mind mapping* con estudiantes de 3º de la ESO (15 estudiantes) con el propósito de analizar la desinformación que circula en redes sociales sobre salud y actividad física. El estudiante

de doctorado lo implementó con cuatro grupos de estudiantes de 3º o 4º de la ESO (75 estudiantes) para analizar el uso de tecnologías digitales de promoción de la salud, como parte de la fase de los talleres de co-creación del proyecto SaludDigitalEdu.

A continuación, nos centraremos únicamente en la innovación docente realizada en el ámbito universitario. La recogida de datos, paralela a la práctica docente, se realizó mediante: 1) *mind mapping* realizado por el alumnado sobre situaciones de desigualdad de género vividas o presenciadas, identificando y conectando organizaciones, personas, grupos y otros factores implicados, así como las emociones suscitadas; 2) grabación de audio explicando su *mind mapping*; 3) ficha de valoración de la actividad; 4) notas de campo del profesorado sobre la experiencia.

Tras la recogida de datos, se llevó a cabo **la fase de evaluación de los resultados**, mediante un análisis cualitativo. Tras organizar los datos recogidos, se transcribieron los audios explicativos de los *mind mappings* y las profesoras se familiarizaron con los datos, examinando cada *mind mapping* junto con sus explicaciones. Posteriormente, se elaboró de modo inductivo un libro de códigos que permitió identificar los tipos de desigualdades, los contextos en que se producen (etapas educativas, espacios), los agentes que intervienen (profesorado, iguales), las emociones expresadas, etc. Se tuvieron en cuenta los diferentes elementos visuales y simbólicos de los mapas, las relaciones entre elementos, así como los sentimientos y expresiones relatados. Posteriormente, se trataron de identificar las desigualdades observadas o vividas por las participantes, centrándonos en la dimensión relacional y emocional de los mapas, y en cómo este método creativo podía contribuir a la reflexión crítica. Simultáneamente, se analizaron las notas de campo y los cuestionarios abiertos, que valoraban el método, identificándose aspectos como fortalezas, limitaciones y aplicabilidad docente. El profesorado también reflexionó conjuntamente sobre el proyecto, reconociendo sus limitaciones y perspectivas futuras de desarrollo.

4. Recursos humanos

En este proyecto de innovación docente ha participado PDI y alumnado universitario, con diverso grado de experiencia y especialización.

Como docentes universitarias, han participado: la responsable del proyecto, Maria José Camacho-Miñano (PT, Dpto. de Lenguas, Artes y Educación Física, Facultad de Educación); la profesora Susana Vázquez-Cupeiro (PT, Dpto. Sociología Aplicada, Unidad de Sociología de la Educación, Facultad de Educación), y como miembro externo, la profesora Verónica Moretti (Associate Professor, Department of Sociology and Business Law, Universidad de Bologna).

Como estudiantes universitarios, han participado: Sara Martínez Fernández (estudiante del Máster de Formación de Profesorado-especialidad Educación Física); Alba Villalba Corzo (estudiante de Máster y técnica de investigación); Ricardo Montt (estudiante del Doctorado en Educación, Facultad de Educación); Pablo Lope García (estudiante del Doctorado en Educación e Investigador en Formación FPI de la UCM). Como miembro externo ha participado Lucía Reyes Martínez (investigadora predoctoral, FPU, del Dpto. de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música, Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha).

5. Desarrollo de las actividades

La consecución de los objetivos propuestos se ha llevado a cabo a través de una serie de actividades organizadas en varias etapas, desarrolladas bien de forma paralela o sucesiva.

En la **fase de preparación** (octubre 2024 a marzo de 2025) se llevaron a cabo dos actividades fundamentales. Por un lado, se revisó literatura sobre los métodos creativos, y se compartieron experiencias previas relacionadas con la implementación de este tipo de enfoques en el marco de nuestros proyectos previos, realizados con profesorado de Educación Física (Maclsaac et al., 2024) y estudiantes de Educación Secundaria (Mora, 2023; SaludDigitalEdu, 2025). Tras seleccionar varios métodos potenciales, se analizaron y debatieron sus posibilidades y dificultades de aplicación en los diferentes contextos docentes. Paralelamente, se desarrollaron diversas acciones formativas, gracias a la colaboración de la profesora Verónica Moretti, experta en métodos creativos, aprovechando su estancia en la Facultad de Educación en febrero-marzo de 2025.

Fase de selección y formación (enero-febrero 2025). Se seleccionó un método de investigación creativo participativo para su aplicación docente: el *mind mapping*, por su capacidad de captar las percepciones y experiencias desde una perspectiva participativa, reflexiva y creativa. Las personas encargadas de implementar el método con su grupo de clase se formaron en la aplicación de este método específico.

Fase de diseño e intervención (Primer Cuatrimestre y Segundo Cuatrimestre). Se realizaron tres actividades fundamentales. En primer lugar, la selección de los grupos, asignaturas y contenido educativo sobre el que desarrollar la intervención, tal y como se ha detallado anteriormente. En segundo lugar, se diseñó la propuesta formativa-de investigación. Para ello, se diseñó la sesión de aula en la que se implementaría el *mind mapping*, identificándose el objetivo de la sesión en el marco de cada asignatura y el diseño del material didáctico, así como el procedimiento para la recogida de datos.

Finalmente, se implementó la propuesta con los grupos de clase seleccionados, adaptando la metodología en función de las peculiaridades específicas de cada asignatura y grupo de estudiantes participantes. En cada caso, la profesora presentó la propuesta formativa en el marco del proyecto de innovación docente y explicó en qué consistía la propuesta del *mind mapping* y sus objetivos. Una vez finalizado el *mind mapping* y grabado el audio explicativo del mismo, el alumnado completó el cuestionario de preguntas abiertas sobre el desarrollo de la experiencia y posteriormente se realizó una reflexión grupal. Tras finalizar la actividad y para asegurar la participación voluntaria en la propuesta como investigación, se invitó al alumnado a que compartieran de forma anonimizada los datos de sus *mind mappings* a través de un formulario online. Asimismo, se les informó que su participación era totalmente voluntaria, asegurándoles la confidencialidad de los datos y que su decisión de otorgar o no el consentimiento no tendría ninguna incidencia en las calificaciones de la asignatura.

Fase de evaluación del proyecto. Además de la evaluación del método de *mind mapping* por parte del alumnado de forma individual, se realizó una reflexión conjunta al finalizar la sesión sobre su utilidad y posibles formas de incorporarlo en su futura práctica docente. Posteriormente, entre junio y octubre 2025, se analizaron los datos resultantes de los *mind mapping* y su evaluación (ver apartado 3., fase de evaluación de los resultados). En la fase de evaluación final del proyecto, el profesorado reflexionó sobre el impacto del proyecto respecto a los objetivos docentes de cada asignatura, así como sobre su papel y el del alumnado en la exploración del nexo docencia-

investigación a través del método creativo participativo seleccionado. Se pusieron en común las limitaciones del proyecto y se debatió sobre las posibilidades de mejora y desarrollo futuro.

Fase de difusión del proyecto y sus resultados. Se han realizado diferentes acciones formativas y divulgativas de transferencia del proyecto. En concreto, se han organizado los siguientes talleres formativos:

- Taller de métodos creativos de investigación en Educación [25 de febrero de 2025, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid]. Actividad organizada en colaboración con el Seminario Permanente de Doctorado de Educación.
- Taller de métodos creativos de investigación en Género [11 y 18 de febrero de 2025, Facultad de Psicología, UCM]. Actividad organizada en colaboración con el Doctorado de Género y Estudios Feministas del Instituto de Investigaciones Feministas.

Por otro lado, parte del equipo ha presentado los resultados del proyecto en el “VII Congreso Internacional de Innovación Docente en Educación Superior: Explorando retos y oportunidades en la enseñanza y el aprendizaje”, organizado por la Universidad de Almería. Se han presentado las siguientes comunicaciones:

- Camacho-Miñano, M.J., Reyes, L. y Villalba, A. (2025, 18 Noviembre). Explorando el nexo docencia-investigación a través de métodos creativos participativos: mind mapping para el análisis de desigualdades educativas [comunicación]. *VII Congreso Internacional de Innovación Docente en Educación Superior*. Online, Universidad de Almería.
- Reyes, L., Camacho-Miñano, M.J., y Villalba, A. (2025, 18 Noviembre). Docencia universitaria con el método creativo de mind mapping para formar e investigar sobre las desigualdades de género [comunicación]. *VII Congreso Internacional de Innovación Docente en Educación Superior*. Online, Universidad de Almería.

Finalmente, vinculado a este Congreso, se va a publicar el siguiente capítulo de libro:

- Camacho-Miñano, M.J., Reyes, L. y Villalba, A. (en prensa). Explorando el nexo docencia-investigación a través de métodos creativos participativos: mind mapping para el análisis de desigualdades educativas. En *Innovación Docente en Educación: Explorando retos y oportunidades en la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Dykinson.

REFERENCIAS

- Lupton, D., & Leahy, D. (2022). *Creative Approaches to Health Education New Ways of Thinking, Making, Doing, Teaching and Learning*. Routledge.
- Maclsaac, S., Gray, S., Camacho-Miñano, M. J., Rich, E., & Kumpulainen, K. (2024). Critical engagement with digital health: A socio-material analysis of physical education teachers' digital health mind maps. *Health Education Journal*, 83(4), 437-449. <https://doi.org/10.1177/00178969241255222>
- Mora, M. (2023). *Análisis de la práctica de actividad física en adolescentes en relación a la apariencia física: Un estudio exploratorio a través del método de finalización de historias*. Trabajo Fin de Máster.
- Moretti, V. (2023). *Understanding comics-based research. A practical guide for social scientists*. Emerald Publishing.

SaludDigitalEdu (2025). *Proyecto ¿Tecnologías digitales para estilos de vida saludables? Un estudio colaborativo para desarrollar pedagogías críticas sobre salud digital con y para jóvenes'* (referencia: PID2021-122672OB-I00) Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/saluddigitaledu/>