

Nuevas tendencias  
en investigación e innovación  
en didáctica de la historia,  
patrimonio cultural y memoria.  
Proyección educativa

**eug** EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

María de la Encarnación Cambil Hernández  
Fabiana de Oliveira  
Antonio Rafael Fernández Paradas  
Guadalupe Romero-Sánchez  
Adailson José Rui  
(Editores)

**Nuevas tendencias en investigación e innovación en  
didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria.  
Proyección educativa**

© de los textos: los autores

© de la edición: Editorial Universidad de Granada

Edita:

Editorial Universidad de Granada 2020

Campus de Cartuja

Colegio Máximo, s/n

18071 Granada

<https://editorial.ugr.es/>

**eug** EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Colaboran:



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Departamento de Didáctica de las  
Ciencias Sociales  
UGR



Unes  
UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD

Diseño y maquetación: Catálogo Publicidad

ISBN: 978-84-338-6766-7

Depósito Legal: Gr./1474-2020

# Índice

## Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia y su proyección educativa

1. LA ACCIÓN JESUÍTICA EN LA CONTRARREFORMA Y SUS PROYECCIONES PARA LA ENSEÑANZA CONTEMPORÁNEA: UN ESTUDIO DE ANTONIO VIEIRA  
Jônatas de Lacerda (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) ..... 13
2. O SOFTWARE EXELEARNING COMO FERRAMENTA PARA O ENSINO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DOS INDÍGENAS BRASILEIROS DO SÉCULO XVI  
Daniel Aroni Alves y Aparecida Maria Nunes (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) ..... 24
3. A EDUCAÇÃO EM TRANSFORMAÇÃO: DESAFIOS E EXPECTATIVAS COM O USO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS  
Mario Caldonazzo de Castro y Aparecida Maria Nunes (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) ..... 36
4. APRENDER HISTORIA EN INGLÉS: LOS PROBLEMAS DEL BILINGÜISMO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA  
Alba de la Cruz Redondo y Antonia García Luque (UNIVERSIDAD DE JAÉN) ..... 46
5. A COMPANHIA DE JESUS NOS LIVROS DIDÁTICOS DE HISTÓRIA  
Paulo Romualdo Hernandes y Allyson Eduardo da Silva Lima (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) ..... 59
6. A NOVA HISTÓRIA DA CARTOGRAFIA E O ENSINO DE HISTÓRIA: OS MAPAS ANTIGOS RECONSTRUINDO O PASSADO.  
Altino Sérgio Dias de Oliveira (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) ..... 71
7. LA CLASE DE CIENCIAS SOCIALES COMO CASO DE ESTUDIO. PARÁMETROS GENERALES Y PRIMEROS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN EN CURSO  
Diego Luna Delgado (UNIVERSIDAD DE SEVILLA) ..... 83
8. PENSAR HISTÓRICAMENTE A TRAVÉS DEL USO DE FUENTES PRIMARIAS. UN ESTUDIO EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO.  
María del Mar Felices de la Fuente (UNIVERSIDAD DE ALMERÍA) y Álvaro Chaparro Sainz (UNIVERSIDAD DE MURCIA) ..... 95



9. FEEDBACK FORMATIVA EN AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA Jefferson Bruno Pereira Ribeiro y Jonathan Rosa Moreira (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - BRASIL) .....	108
10. MÉTODO MONTESSORI: LA HISTORIA EN PRIMARIA A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI Miguel Ángel García Puertas y Raquel Rodríguez Huete (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	117
11. O QUE ESTAMOS FAZENDO AO TRANSCREVER E TRADUZIR UM ATO ESCRITO TEMPLÁRIO DO SÉCULO XIII? RECURSO À ESCRITA E ENSINO DE LATIM MEDIEVAL NO BRASIL Bruno Tadeu Salles y Bruna Zucherato (UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO) .....	131
12. APROXIMACIONES AL APRENDIZAJE DEL ARTE MODERNO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Javier Cuevas del Barrio (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....	149
13. "HISTORIA PARA TODOS": ARTE, HISTORIA, MUSEOS E INCLUSIÓN Arasy González Milea y Ana Robles Anaya (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....	156
14. UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE-SERVICIO EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: REDES INTERGENERACIONALES, MEMORIA Y SOLIDARIDAD Elisabeth Ripoll Gil (UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES) .....	168



## **Del libro de texto a los nuevos entornos digitales: Materiales y recursos transmedia para la enseñanza aprendizaje de la historia**

1. VIDEOJOGOS COMO FERRAMENTAS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA E DISCUSSÕES DE GÊNEROS Camila dos Reis Silva y Claudio Umpierre Carlan (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) .....	179
2. EL OBJETO DE APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE HISTORIA: LA REPRESENTACIÓN DEL HÉROE TEMPLARIO EN UN JUEGO VIRTUAL Thiago R. V. Garcia y Bruno Tadeu Salles (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) .....	195
3. LA USABILIDAD DE LOS BLOGS EDUCATIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Elba Álvarez Romera (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	207
4. LOS VIDEOJUEGOS EN LAS ESCUELAS BRASILEÑAS: UNA PROPUESTA EDUCATIVA A LA ENSEÑANZA DE HISTORIA Y LITERATURA Gabrielly Aparecida Araujo y Katia Aparecida da Silva Oliveira (UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALFENAS –MG/BRASIL) .....	220
5. VIDEOJUEGOS E HISTORIA: POSIBILIDADES DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN Daniel Camuñas García y M <sup>a</sup> de la Encarnación Cambil Hernández (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	232
6. ASSASIN'S CREED Y EL CAMBIO DE PARADIGMA. EL VIDEOJUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES José Manuel Leiva Aldea y José Alberto Ortiz Carmona (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....	245
7. HISTORIA E INTERNET. LA WEB COMO RECURSO DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA LOCAL MALAGUEÑA EN EL AULA Israel David Medina Ruíz (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....	260



## Innovación docente y metodológica para la enseñanza de la historia. Mirada interdisciplinar: arte, sociedad y cultura

1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN HUMANIDADES. UN EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA Aintzane Erkizia Martikorena (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA) .....	277
2. LAS FIESTAS LOCALES Y SU RIQUEZA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Samuel Galdón López, Susana Maldonado Cózar y Eduardo Melguizo Ibáñez (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	291
3. HISTORIAS PINTADAS DE UNA CIUDAD: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONOCER MADRID Jesús Ángel Sánchez Rivera (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) .....	305
4. LA IGLESIA MAYOR COMO FUENTE DIDÁCTICA PARA LA HISTORIA LOCAL DE BAZA Juan Manuel Román Domené (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	320
5. HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS ESCÉNICAS PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA EN PRIMARIA Laura Lara Mariscal (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	333
6. ITINERARIO DIDÁCTICO DE LAS ARTES DECORATIVAS: EL EJEMPLO DE LAS COLECCIONES DEL PALACIO DE VIANA DE CÓRDOBA María del Amor Rodríguez Miranda (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA) .....	349
7. EN CUEROS O VESTIDOS: HISTORIAS ALTERNATIVAS PARA LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO Lidia García Garrido (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....	362
8. LA OBRA DE ARTE COMO DOCUMENTO DE ESTUDIO EN LA ASIGNATURA DE BASES PARA LA MEDICINA LEGAL, DEL GRADO EN MEDICINA Javier García-Luengo Manchado (UNIVERSIDAD ISABEL I) y María Victoria Redondo Vega (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO) .....	374
9. HERANÇA CULTURAL E ARTÍSTICA PORTUGUÊSA NO BRASIL: O AZULEJO Karla Maria Fredel (UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS/RS – BRASIL) .....	387



## El patrimonio como recurso didáctico en el ámbito escolar

1. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN PATRIMONIO: CARACTERIZACIÓN, DIMENSIÓN ACADÉMICO-NORMATIVA Y ACCIONES PARA SU IMPLEMENTACIÓN Juan Manuel Martín García (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	397
2. LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES RENUEVA EL CONCEPTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO, DESDE EL MONUMENTO AL BIEN CULTURAL Y LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA Aurora Arjones Fernández (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....	418
3. LA INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL GRUPO ARTE Y PATRIMONIO (ARPA): PASEARTE. RUTAS CULTURALES Y RECURSOS TURÍSTICOS EN WEB Victoria Bosch Moreno, Cristina Igual Castelló, Oskar Jacek Rojewski y Eva Calvo Cabezas (UNIVERSITAT JAUME I) .....	428
4. PROYECTO DE INNOVACIÓN “FEDERICO GARCÍA LORCA EN EDUCACIÓN INFANTIL” José Manuel Gómez Román (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	440



5. “CRONISTAS Y PAPELES”: EL PATRIMONIO DOCUMENTAL MEDIEVAL Y MODERNO Y LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Francisco Javier Rubio Muñoz (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) .....	450
6. ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. APROXIMACIÓN CREATIVA, LÚDICA Y SIMBÓLICA A LA CULTURA Pilar Manuela Soto Solier (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	466
7. UN CASERÍO VASCO: EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO QUE NO ESTÁ COMO RECURSO DIDÁCTICO Teresa Campos López (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO. UPV/EHU) .....	479
8. EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y MONUMENTAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES Antonio Luis Bonilla Martos (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	494
9. EL PROGRAMA EDUCATIVO EN PATRIMONIO “UN MAR DE HISTORIAS”. Elena Navas Guerrero (ARQUEÓLOGA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE ALMUÑECAR) .....	527
10. ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN, UN DISCURSO PARALELO ENTRE EL DOCENTE Y EL DISCENTE José Antonio González Guerao (IES J. IBÁÑEZ MARTÍN - LORCA, MURCIA) .....	540
11. EDUCACIÓN PATRIMONIAL: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA UN ADOLESCENTE ASPERGER María Nuria Roldán Molina y Andrea Diana Carmona Delgado (ESCUELA DE ARTES DE ALMERÍA) .....	551
12. LA INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL GRUPO ARTE Y PATRIMONIO: RE-CREACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO Cristina Igual Castelló e Inmaculada Rodríguez Moya (UNIVERSITAT JAUME I) .....	563



## **Patrimonio, Memoria Histórica y Educación**

1. PROPAGANDA Y PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LA POSGUERRA. CLAVES PARA SU ENSEÑANZA Arturo Colorado Castellary (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) .....	579
2. LA CASA NATAL Y MUSEO DEL PATRONATO “NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES” DE PRIEGO DE CÓRDOBA. UN EJEMPLO DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA REPUBLICANA Francisco Durán Alcalá (DIRECTOR DE LA CASA-MUSEO NICETO ALCALÁ-ZAMORA DE PRIEGO DE CÓRDOBA) .....	591
3. GIRASOLES Y MARIPOSAS. APUNTES SOBRE REPRESIÓN FRANQUISTA EN EL CINE DE JOSÉ LUIS CUERDA Yolanda López López (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA) .....	607
4. “108. CUCHILLO DE PALO”. EL DOCUMENTAL Y LA MEMORIA HISTÓRICA EN PARAGUAY DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO Carolina Alegre Benítez (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	625



5. VIAJE DE MOHAMED V POR AL-ANDALUS ESPAÑOL Y MARROQUÍ EN 1956. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS INTERCULTURALES CON UN VIDEO HISTÓRICO Chakib Chairi (ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE TETUÁN) .....	637
6. LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL DE FEDERICO GARCÍA LORCA. PROPUESTA DIDÁCTICA María-Nieves Corral-Rey (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) .....	653
7. LA DICTADURA DE PINOCHET Y EL CINE: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEMORIA HISTÓRICA Juan Miguel Martínez Martínez (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	664
8. CINE Y AUDIOVISUAL PARA TRABAJAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y LA EDUCACIÓN CRÍTICA Antonio Tudela Sancho (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	677
9. MÉXICO / MOSCÚ: DEL EXILIO AUSENTE DE FEDERICO GARCÍA LORCA AL SUFRIENTE DESARRAIGO DE ALBERTO SÁNCHEZ José Luis Plaza Chillón (GRUPO DE INVESTIGACIÓN: UNES. UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD. CIENCIAS SOCIALES. UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	690
10. UN PATRIMONIO DOCUMENTAL ENTRE LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA Y EL MÉXICO DEL EXILIO: LOS CUENTOS DE ALBERTO SÁNCHEZ MASCUÑÁN M <sup>ª</sup> Guadalupe Tolosa Sánchez (CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, I NBAL/SECRETARÍA DE CULTURA -MÉXICO) y M <sup>ª</sup> Luisa Hernández Ríos (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	704
11. LA GUERRA CIVIL EN ANDALUCÍA ANÁLISIS DE LOS TEXTOS ESCOLARES PARA ESO Y BACHILLERATO Santiago Jaén Milla (UNIVERSIDAD DE JAÉN) .....	716
12. PATRIMONIO FÍLMICO Y DIDÁCTICA DE LA HISTORIA. LAS POSIBILIDADES DEL COLOREADO COMO UNA NUEVA ESTRATEGIA DE APROXIMACIÓN A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Rafael Marfil-Carmona (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	729
13. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LA EDUCACIÓN EN VALORES. TRES PROPUESTAS METODOLÓGICAS FUERA DEL AULA Gemma María Muñoz García y Esther Jiménez Pablo (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) .....	749
14. LA UTILIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS FUENTES AUDIOVISUALES COMO DOCUMENTO. ANÁLISIS DEL NODO EN EL AULA COMO RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA José Enrique Monasterio (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	763
15. EL TRATAMIENTO IDEOLÓGICO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN SUS RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES PARA BACHILLERATO Álvaro Anguita Ortega (UNIVERSIDAD DE GRANADA) .....	776

## HISTORIAS PINTADAS DE UNA CIUDAD: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONOCER MADRID

### *PAINTED STORIES OF A CITY: DIDACTIC PROPOSAL TO GET TO KNOW MADRID*

#### **Jesús Ángel Sánchez Rivera**

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas.  
Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. España.

Doctor en Historia del Arte por la UCM, donde ejerce como Profesor Ayudante Doctor. Su labor docente e investigadora se ha orientado a la didáctica de las Ciencias Sociales, la innovación referida al patrimonio histórico-artístico y la creatividad en el ámbito de las artes visuales. Asimismo, es autor de publicaciones científicas y de divulgación sobre diversas manifestaciones artísticas de España en la Edad Moderna: arquitectura, escultura, pintura o platería. Es especialista en el patrimonio cultural legado por la Orden de Santiago.

Proyecto I+D+i competitivo "Educomunicación web 2.0 del Patrimonio" (ref. EDU2016-78163-R), del MINECO-FEDER. IP: Dra. Pilar Rivero Gracia (Universidad de Zaragoza).

jasanchezrivera@edu.ucm.es

#### **RESUMEN:**

El paisaje constituye uno de los conceptos fundamentales en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje las Ciencias Sociales. Desde la concepción actual, claramente definida por las directrices del *Convenio europeo del paisaje* (Florencia, 2000), se pretende educar sobre el referido concepto desde un enfoque integrador, pues su carácter es "resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos". En esta comunicación proponemos un acercamiento didáctico a la historia de Madrid a través de las representaciones de su paisaje urbano. De este modo, diseñamos un método interdisciplinar, aunando el conocimiento de la pintura de vistas urbanas que se han realizado desde que se estableciera la Corte en esta Villa (1561) y el conocimiento de su desarrollo histórico. Es decir, abarcamos un arco temporal que va desde el último tercio del siglo XVI hasta, prácticamente, el presente. Asimismo, se contemplan otros contenidos culturales (literatura, costumbres, festividades...), aspectos geográficos o filosóficos, que enriquecen la visión de aquellas pinturas y completan los discursos históricos que brinda la ciudad de Madrid. Por otra parte, nuestro trabajo presta especial atención a los aspectos perceptivos del paisaje, cuyo aprendizaje reflexivo se puede ejercitar a través del análisis y comentario crítico de las imágenes pictóricas

del pasado confrontadas con las imágenes reales que ofrece la ciudad actualmente. Para ello, emplearemos un modelo de ficha para el trabajo de campo haciendo uso de diversas herramientas tecnológicas en dispositivos móviles (imágenes digitales *off line* y *on line*, cartografía digital y *software* de georreferenciación, etc.), pudiéndose adaptar para el trabajo en el aula. La propuesta está dirigida a estudiantes universitarios de diversas enseñanzas de Grado y Máster (del ámbito educativo, pero también de disciplinas como la Geografía, la Historia, la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo o el Turismo), siendo susceptible de ser adaptada a otros niveles educativos inferiores (Bachillerato, ESO e, incluso, Educación Primaria). En definitiva, se ofrece un modelo interdisciplinar, integrador y versátil para la enseñanza de determinados contenidos históricos de la capital española, entreverados con otros de índole geográfica, artística o, en sentido más amplio, de carácter cultural.

**Palabras clave: Enseñanza de la Historia; Vistas urbanas; Pintura; Interdisciplinarietàad; Madrid.**

#### **ABSTRACT:**

We propose a didactic approach to the history of Madrid through the representations of its urban landscape. In this way, we designed an interdisciplinary method, combining the knowledge of the painting of urban views that have been made since the establishment of the Court in this city (1561) and the knowledge of its historical development. In other words, we cover a temporary arc that goes from the last third of the 16<sup>th</sup> century to practically the present. It also includes other cultural contents (literature, customs, festivities...), geographical or philosophical aspects, which enrich the vision of those paintings and complete the historical discourses offered by the city of Madrid. On the other hand, our work pays special attention to the perceptual aspects of the landscape, whose reflective learning can be exercised through the analysis and critical commentary of the pictorial images of the past confronted with the real images that it offers the city at present. To do this, we will use a model of fieldwork data sheet making use of diverse technological tools in mobile devices (digital images off line and on line, digital cartography and software of georeferencing, etc.), being able to adapt for work in the classroom.

**Key words: Teaching History; Urban views; Painting; Interdisciplinarietàad; Madrid.**

“El método histórico parece ser aquel capaz de ofrecernos la verificación más segura de cualquier hipótesis sobre la ciudad, que en sí misma es depositaria de la historia”. (Rossi, 2015: 148).

## **1. Introducción: construcción y conocimiento de la imagen urbana**

La cita del célebre arquitecto milanés reproducida arriba nos sirve como punto de partida para reivindicar la enseñanza histórica de nuestras ciudades, en concreto de Madrid. El *topos* de la ciudad como depositaria de la Historia, como archivo de la memoria colectiva, vertebrará así nuestro escrito, en aras de ofrecer una propuesta didáctica para la enseñanza de la capital de España.

Según cálculos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el 40% de la población española se concentrará en 15 grandes núcleos urbanos de más de 300.000 habitantes –con Madrid y Barcelona a la cabeza- el año 2030<sup>1</sup>. Y, ante este fenómeno de la globalización, sorprende constatar el desconocimiento generalizado de la historia local de estas grandes urbes en amplios sectores de sus habitantes. En una paradoja propia de nuestra época, nuestro patrimonio nunca ha sido más reconocido y protegido y, a la vez, nunca ha estado más amenazado como en el presente, como explica Capel (2014: 135-138). Las ciudades, como formidables generadoras y receptoras del patrimonio cultural, no son ajenas a ello. Las amenazas y riesgos nacen en muchas ocasiones del propio desconocimiento de sus moradores, del olvido de esa historia acumulada en cada una de ellas.

En consecuencia, si las ciudades son el texto de su historia, convertidas en colosales palimpsestos –exponencialmente magnificados por la presente hipertextualidad cultural-, se hace necesario educar progresivamente a la ciudadanía para que adquiera claves y herramientas con las que rastrear y descifrar las huellas acumuladas estos espacios urbanos a lo largo del tiempo.

De acuerdo con el pensamiento de Lynch (2015: 11), consideramos que todos los ciudadanos establecen estrechos vínculos con alguna parte de su ciudad, y su imagen está imbuida de recuerdos y significados. Si se pretende educar en el conocimiento histórico de nuestras urbes, es preciso favorecer el establecimiento de esos vínculos cognoscitivos y afectivos entre los alumnos y los espacios urbanos que habitan, disfrutan o padecen. Y en este punto resulta indispensable recurrir al concepto de imagen. Las imágenes nos enseñan a desear, pero también nos enseñan a mirar, a cómo organizar y dotar de sentido a lo que vemos, como explica Mitchell (2017: 102)<sup>2</sup>. Y “la propia experiencia de vivir en ciudades, o en un mundo de ciudades, no puede comprenderse sin reconstruir o esbozar la historia de sus representaciones” (Llorente, 2015: 347).

Siguiendo este razonamiento, el paisaje se convierte en un elemento fundamental en la conformación de la imagen mental que las personas construyen de sus ciudades, tanto a nivel colectivo como individual. De acuerdo con la concepción y las directrices emanadas del *Convenio europeo del paisaje* (Florencia, 20 de octubre de 2000) elaborado por el Consejo de Europa, consideramos que los aspectos perceptivos ligados al territorio constituyen el núcleo esencial del propio concepto de paisaje, siempre gestado por la interacción entre factores naturales y culturales<sup>3</sup>. En cierto sentido, esta

1 Noticia de *Europa Press* (Madrid, 02/02/2016): <http://www.europapress.es/sociedad/noticia-asi-creceran-grandes-ciudades-espanolas-proximos-anos-20160202114408.html> [Consultado 23/06/2018].

2 En Mitchell, el término imagen (*image*) hace referencia a la imagen descorporeizada, aquella que puede aparecer en diversos medios u objetos”, para distinguirla de *picture*, que sería la “imagen corporeizada, encarnada en un medio o soporte”; (Mitchell, 2017: 11, *N. de T.*). En este sentido, hablaríamos de imágenes mentales, aun cuando después se concreten en un medio como el pictórico y en un género como las vistas urbanas.

3 El *Convenio Europeo del Paisaje* define el «paisaje» como “cualquier parte del territorio, tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Art. 1, a). Texto completo en la Web oficial del Ministerio de Cultura y Deporte: [https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/Convenio\\_europeo\\_paisaje.pdf](https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/Convenio_europeo_paisaje.pdf) [Consultado 23/06/2018].

mirada cultural del observador ya estaba presente, por ejemplo, en la española Generación del 98, y, más tarde, sería ampliada y avalada científicamente con diversos estudios del mundo anglosajón en la década de 1960, como los de David Lowenthal y Hugo H. Prince. Un pensamiento plenamente vigente, como manifiestan las palabras de Horacio Capel:

“El paisaje es una construcción física humana, ha sido producido por el hombre actuando durante milenios sobre el medio natural primitivo. Pero es también una construcción mental, en cierta manera no existe hasta que se mira, y en realidad siempre se construye por el observador. (...) «para contemplar un paisaje es preciso componerlo»; y se compone, en cada caso, con los objetivos, la personalidad y la cultura del observador; pero también con la cultura y los gustos generales que son compartidos por la colectividad a la que se pertenece”. (Capel, 2014: 81-82).

## 2. Madrid y sus representaciones pictóricas: una propuesta didáctica

Mapas, dibujos, estampas, pinturas, fotografías, filmaciones... secularmente hibridados con narraciones orales, textos literarios e históricos, canciones, músicas, sonidos, bailes, fiestas, costumbres, olores, sabores y un sinfín de productos culturales han ayudado a construir las múltiples imágenes mentales que tenemos de nuestras ciudades. Desde una perspectiva histórica, entre las fuentes de carácter iconográfico más antiguas para conocer la imagen urbana de Madrid se encuentran sus representaciones pictóricas. A través de este tipo de pinturas<sup>4</sup>, nacidas en el siglo XVI como paisajes o vistas urbanas en coincidencia con el establecimiento de la Corte en la antigua Villa (1561), se pueden rastrear las huellas acumuladas en el tiempo de Madrid; la historia de diversos momentos y lugares que es posible evocar por medio de las miradas reflejadas por aquellos cuadros.

La pintura de vistas urbanas evidencia la elección de ciertos lugares que, generación tras generación, se han convertido en puntos singulares y significativos entre el conjunto de informaciones –acumuladas hoy en una suerte de estructura rizoide– que conforman el imaginario colectivo e individual de la ciudad. Corresponderían a aquellos que Kevin Lynch denomina “puntos focales clave” (Lynch, 2015: 107). Las representaciones de la llamada “cornisa” de Madrid sobre el río Manzanares, las vistas arquitectónicas de la Plaza Mayor o la célebre representación de la *Gran Vía* (Colección particular, Madrid) pintada por Antonio López son algunos ejemplos paradigmáticos, revelados ante nuestros ojos como epítomes de la ciudad entera.

De este modo, planteamos una propuesta que tiene como recurso didáctico principal las obras pictóricas referidas, desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días, prácticamente. En torno a este recurso –a la vez, fuente primaria para la investigación

4 Recurrimos así al término anglosajón *picture*, la imagen corporeizada, en este caso, en el soporte pictórico, y categorizada dentro del género de paisaje urbano o vista urbana. Véase la nota nº 2.

histórica- se articulará nuestro discurso sobre la ciudad, buscando como fin último establecer un diálogo reflexivo y crítico con el presente<sup>5</sup>. La historia de las representaciones pictóricas de Madrid como base para enseñar multitud de aspectos que conformaron sus realidades pasadas (contenidos de índole geográfica, social, económica, política, religiosa, cultural...) y han condicionado su estado actual.

La idea surge tras experimentar, curso tras curso, las escasas nociones históricas que nuestro alumnado tiene sobre su ciudad. Asimismo, detectamos un gran desconocimiento de la pintura de vistas de Madrid; y los pocos ejemplos reconocidos se entienden, **más** que como un recurso para el análisis reflexivo de la urbe a lo largo del tiempo, como un objeto meramente artístico abordado desde un análisis descriptivo que suele teñirse de explicaciones simplistas y descontextualizadas.

Para que se produzca un conocimiento realmente significativo, la observación de la ciudad debe de pasar por la experiencia, el análisis y la reflexión personales. De lo contrario, se corre el riesgo de que los alumnos –y los mismos docentes- se dejen arrastrar por una corriente generalizada que tiene como punto final de su precaria y superficial aprehensión de la ciudad el reconocimiento visual de un número concreto de imágenes emblemáticas, preferiblemente a través de una recurrente operación de *windowing*, es decir, de experimentar la realidad por medio de ventanas o pantallas. Como ha puesto de relieve Julio Pérez Manzanares, siguiendo la estela del ensayo sobre la Torre Eiffel de Roland Barthes,

“de tanto ver los mismos paisajes, las mismas postales, las mismas reproducciones, nuestro ojo se ha ido educando o, más bien, pervirtiendo, y ha dejado de ver lo siempre visto, promoviendo que la mirada responda a la instantánea inmediatez del reconocimiento «que el ojo acaba por identificar antes de ver. El ojo que identifica ya no ve; sustituye la antigua percepción de algo por su identificación, trueca la imagen en mera identidad; y toda identidad es redundante: un símbolo que solo se simboliza ya así mismo»” (Pérez Manzanares, 2018: 37).

Es preciso resolver la tensión dialéctica existente entre la natural experiencia directa y la posmoderna mirada mediatizada por los *mass media* y la tecnología. Y esto podría de hacerse, a nuestro parecer, mediante una equilibrada combinación de ambas, siempre bajo la mirada atenta del ojo analítico, reflexivo y crítico.

Frente a la consideración de la ciudad moderna, entendida como “la copia de un mapa”, Franco Farinelli señala con agudeza que “la ciudad posmoderna, la ciudad digital que comienza a funcionar a finales de los años sesenta del siglo XX con el ad-

5 El estudio que fundamentaría nuestro discurso histórico-artístico sobre Madrid fue objeto de una conferencia titulada “Breve historia de Madrid en tres actos: pintura de vistas urbanas”, dentro del *Seminario: Madrid, visiones poliédricas de una ciudad*, perteneciente al Programa I + D de la Universidad Autónoma de Madrid: “La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de Corte a Capital (historia, patrimonio y turismo)” (S2015/HUM-3415 CMM-COURT-TOURIST-CM), y celebrado en la Facultad de Educación de la UCM. Esperamos que se publique próximamente, pues constituye el complemento discursivo y de contenidos para la presente propuesta didáctica.

venimiento de la Red, es la copia del mapa del mapa, en cuyo interior el sistema formal se transforma en sistema semántico y programático, es decir, capaz de gobernar la visión del mundo de sus habitantes” (Farinelli, 2015: 35). Las nuevas tecnologías han transformado nuestro modo de observar la ciudad, de relacionarnos con ella, y de conformar nuestro imaginario urbano, a nivel individual y colectivo. Por esta razón, no se puede soslayar el uso de las herramientas digitales como elementos mediadores en nuestras experiencias ciudadanas.

No obstante, existen multitud de iniciativas educativas previas a esta incipiente inmersión en la «ciudad digital» que, sin duda, también son útiles y necesarias, al menos todavía, para el trabajo dentro y fuera de las aulas<sup>6</sup>; en este último grupo, los itinerarios didácticos aún son actividades de un enorme potencial educativo. Del mismo modo, se hace necesaria una reflexión crítica de determinadas intervenciones contemporáneas desde la *praxis* docente, tal y como argumentamos, por ejemplo, para la megalómana Ciudad de la Cultura de “Santiago de Compostela: la ciudad palimpsesto y sus simulacros culturales” (Sánchez Rivera, 2013: 694-699).

Nuestra iniciativa está dirigida a estudiantes universitarios de diversas enseñanzas de Grado y Máster del ámbito educativo (Maestro de Educación Primaria y Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, fundamentalmente), pero también de disciplinas como la Geografía, la Historia, la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo o el Turismo, siendo susceptible de ser adaptada a otros niveles educativos inferiores (Bachillerato, Educación Secundaria Obligatoria e incluso Educación Primaria). Éste constituye el primer avance de una propuesta que será completamente definida en sus bases teóricas y contenidos, así como implementada y evaluada, el próximo curso académico, dando cuenta de ello en futuras publicaciones. *Work in progress...*

### 3. Objetivos

Nuestro trabajo plantea el siguiente objetivo principal:

- Ofrecer una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la historia de Madrid por medio de la pintura de vistas urbanas y su confrontación contextualizada con los paisajes urbanos actuales (siglos XVI-XXI).

A partir de este objetivo, desgranamos una serie de objetivos secundarios:

- Diseñar un modelo de ficha para el trabajo sobre diversos paisajes urbanos de Madrid con fuentes primarias y secundarias.
- Enseñar la historia de Madrid desde un enfoque interdisciplinar.

<sup>6</sup> En España, por ejemplo, el programa “Vivir en las Ciudades Históricas” (Fundación «La Caixa»), destinado a alumnos de Educación Secundaria, que fue objeto de una amplia explicación en el número monográfico de la revista *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 27 (2001).

- Fomentar el aprendizaje analítico, reflexivo y crítico.
- Innovar en la programación de ciertas asignaturas para enseñar conceptos propios de las disciplinas históricas (multicausalidad, cambios y permanencias, sincronía y diacronía).
- Motivar al alumnado, conectando la historia narrada y representada de Madrid con las realidades de la ciudad presente.

#### 4. Metodología: orientaciones y fases

Se plantean diversas visiones de Madrid a través de 30 núcleos temáticos, con un número variable de pinturas por tema, entre 1 y 3. El recorrido seguirá un orden cronológico –con alguna ligera excepción–, desde 1562 hasta comienzos del siglo XXI; en ambos extremos, se emplearán, excepcionalmente, sendos dibujos (nº 1 y 29). Se combinarán las clases teóricas y las clases prácticas, según expondremos más adelante. Para el último tema, cada alumno presentará su imagen elaborada de Madrid en el aula (dibujo, pintura, fotografía, filme), acompañada de una reflexión autocrítica, para realizar, a continuación, una puesta en común entre toda la clase, con el docente como moderador. El diseño contempla una secuenciación progresiva de los temas: al comienzo se visualizarían las obras de una en una; posteriormente, una vez adquiridas las destrezas suficientes y comprendida la dinámica del análisis, normalmente se presentarían varias a la vez o de manera consecutiva (2 ó 3), poniéndolas en relación en un mismo comentario (Anexo, Tabla 1). Es muy deseable que esta visión diacrónica de la ciudad, vertebrada por sus representaciones pictóricas, estuviera jalonada por diferentes contenidos transversales, en sentido sincrónico, para ofrecer una explicación más completa de su compleja historia. La literatura, la música, diversas festividades y celebraciones, etc., vendrían a enriquecer las miradas en torno a Madrid.

En su versión más amplia, la propuesta está concebida para ser desarrollada en el aula a lo largo de varias sesiones, una por núcleo temático, y en varias salidas de campo por Madrid. Así, la materia podría constituir una asignatura en sí misma a lo largo de un cuatrimestre. Sin embargo, siendo conscientes de las dificultades para su viabilidad en muchos casos, nuestro modelo se puede adaptar a las necesidades de cada titulación/asignatura concreta reduciendo el número sesiones, si bien recomendamos mantener al menos uno de los recorridos didácticos.

Por otro lado, de acuerdo con las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la propuesta se concibe con una acción combinada entre las clases teóricas/expositivas del docente, y las clases prácticas, bien en el aula, bien por la ciudad. Se empleará la proyección de imágenes digitales en el aula de las pinturas seleccionadas como apoyo a las explicaciones del docente y en combinación con otras fuentes de información (textos, mapas, otras obras artísticas...). Respecto a las clases prácticas, se enseñará a los estudiantes a elaborar un análisis histórico de las vistas pictóricas de Madrid, teniendo en cuenta tres aspectos sobre la imagen urbana definidos por Lynch (2015: 17-19): identidad, estructura y significado. Para el análisis

riguroso y sistemático de cada obra se diseñará un modelo de ficha *ad hoc*. Este tipo de fichas permiten el trabajo en el aula, pero también resultan muy adecuadas para las salidas de campo, de modo parecido al uso que de ellas hemos hecho para la educación patrimonial en otros espacios (*cf.* Crespo Castellanos y Sánchez Rivera, 2017). Finalmente, se planteará una dinámica de enseñanza/aprendizaje que favorezca la reflexión y el comentario crítico ante determinados fenómenos o acontecimientos históricos y su problemática en torno a la ciudad de Madrid (elaboración de una imagen personal, comentario escrito/exposición oral, puesta en común, debate...).

La necesidad de realizar una o varias salidas de campo dirigidas por el docente se justifica por sí misma, pues supone el contacto directo con los paisajes urbanos representados en las pinturas, facilitando la confrontación visual entre el presente y el pasado. Además, la utilización de dispositivos móviles (*smartphones* o *tablets*) para la elaboración de una cartografía de Madrid por medio de una SIGWeb (en la plataforma de ESRI ArcGIS Online®, u otra similar) permitirá: el trabajo analítico de cada paisaje urbano *in situ* con apoyo de las fichas emergentes que hayamos diseñado; georreferenciar determinados puntos de interés; y elaborar itinerarios didácticos *ad hoc* en función de los contenidos y competencias a desarrollar. En este sentido, el empleo didáctico de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) –si se prefiere en su versión educativa, Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)- se antoja, *a priori*, como una estrategia enormemente motivadora que favorecería el trabajo autónomo y colaborativo de los alumnos. Su uso a través de diversas dinámicas, combinado con las explicaciones del docente y otras estrategias y recursos didácticos, será puntualmente descrito tras la fase de implementación del proyecto.

Establecida una secuenciación temporal, nuestra propuesta se viene desarrollando en tres fases iniciales:

1. Fase de investigación y recopilación de información. Además de establecer las bases teóricas y metodológicas de la propuesta, se han seleccionado las obras pictóricas que conformarán el hilo conductor de la historia de Madrid a través de sus paisajes.
2. Fase de diseño y desarrollo de las fichas de trabajo (bien de campo, bien para el aula). Serán los elementos articuladores de la propuesta, complementados por las explicaciones y orientaciones del docente.
3. Fase de elaboración y redacción de la propuesta completa. El punto en que se halla, incluido el desarrollo de una web colaborativa (SIGWeb) de apoyo para el trabajo de campo y en el aula para docentes y alumnos.

Con posterioridad, se prevén otros dos momentos para su puesta en práctica y evaluación:

4. Fase de implementación y evaluación mediante los correspondientes instrumentos (p. ej., prueba objetiva de conocimientos y competencias; encuesta para evaluar la motivación y el grado de satisfacción del alumnado).
5. Última fase: análisis e interpretación de los resultados obtenidos, y conclusiones.

## 5. A modo de conclusión

“En potencia, la ciudad en sí es el símbolo poderoso de una sociedad compleja; si está bien planteada desde el punto de vista visual, también puede tener un intenso significado expresivo.” (Lynch, 2015: 14). Haciendo nuestras las palabras de Kevin Lynch, y llevándolas al terreno de la enseñanza, podemos afirmar que la ciudad se erige como una de las metáforas más poderosas de las sociedades presentes, y educar bien en ella a través de la mirada analítica, reflexiva y crítica ofrece, potencialmente, una materia de profunda significación. En esta línea, acorde con la noción actual de la «ciudad educadora», Madrid puede transformarse en un gran laboratorio para la enseñanza de la Historia, conectándose e hibridándose con otras disciplinas en una estructura rizoide enormemente rica.

En este sentido, quizás ya no quepa hablar de interdisciplinariedad en la Didáctica de las Ciencias Sociales. En un tiempo marcado por la «hipertextualidad» cultural, por la «hipercultura», según explica Han (2018)<sup>7</sup>, tal vez deberíamos comenzar a plantearnos su incipiente «hiperdisciplinariedad», entendida como la condensación y conexión permanente de diferentes campos del conocimiento. En cualquier caso, si existe un espacio –o un «hiperespacio», por continuar el razonamiento filosófico- en el que ese concepto puede cobrar pleno sentido ese es la «ciudad digital», dada su complejidad, densidad y conexión.

Por otra parte, “La ciudad siempre ha sido y será, por la índole de su esencia, artísticamente fragmentaria, tumultuosa e inacabada” (Chueca Goitia, 2009: 36). Partamos de este axioma para trasladarlo a las propuestas educativas en torno al fenómeno urbano, que siempre serán fragmentarias e inacabadas. Así se ha concebido la iniciativa contenida en el presente trabajo y, sin embargo, a nuestro parecer estos rasgos –fragmentariedad e inconclusión- no disminuyen su interés. Todo lo contrario.

El vínculo entre el pasado y el presente de la ciudad a través de la imagen –ya sea mediatizada, por una pintura o una fotografía, ya sea directamente experiencial-, y los múltiples discursos construidos en torno dichas imágenes, suponen una estrategia educativa de enorme valor para transmitir aspectos históricos diversos y reflexionar sobre las realidades presentes de quienes habitan espacios urbanos de extraordinaria riqueza, como el que brinda Madrid.

El futuro de esta capital, su pervivencia, pasa por una educación cívica arraigada en la historia y sostenida en el tiempo.

7 Tal planteamiento implicaría profundas consecuencias de orden epistemológico en la Historia y en su enseñanza, pues, según este autor, “La hipercultura (...) pone a disposición, por medio de una conexión globalizada y de la desfactificación, un caudal de formas y prácticas de vida diferente, que se transforma, expande y renueva, y en el que también son incluidas formas de vida de tiempos pasados en modo hipercultural, es decir, deshistorizadas. En esta disolución de los límites, no solo espaciales sino también temporales, la hipercultura acaba con la «historia» en sentido enfático.” (Han, 2018: 29-30).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Capel, H. (2014). *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Chueca Goitia, F. (2009). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza (primera edición en la misma colección: Madrid, Alianza, 1968).
- Crespo Castellanos, J.M. y Sánchez Rivera, J.Á. (2017). Bajar desde la Nube, y viceversa: un proyecto integrador sobre el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama para el trabajo de campo en Geografía. En *VII Simposio de Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito iberoamericano* (pp. 1122-1135). Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- Farinelli, F. (2015). Por la genealogía de la ciudad digital. En A. Fernández Vicente (Coord.). *La ciudad digital. Esperanzas, riesgos y desilusiones en las redes* (pp. 13-38). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- González-Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra.
- Han, B.C. (2018). *Hiperculturalidad*. Barcelona: Herder (edición original de: Berlín, Merve Berlag, 2005).
- Liceras Ruiz, Á. (2017). Patrimonio y paisaje. En M<sup>a</sup> E. Cambil Hernández y A. Tudela Sancho (Coords.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp. 119-133). Madrid: Pirámide.
- Llorente, M. (2015). *La ciudad: huellas en el espacio habitado*. Barcelona: Acantilado.
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili (traducción de la edición de: Cambridge-Massachusetts, The MIT Press, 1960).
- Mazzoli, L. (2015). El viaje del *self* al *social mapping*. Los nuevos medios entre dirección y posición. En: A. Fernández Vicente (Coord.). *La ciudad digital. Esperanzas, riesgos y desilusiones en las redes* (pp. 105-118). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Mitchell, W.J.T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual*. Vitoria: Sans Soleil (edición original: Chicago, The University Press of Chicago, 2005).
- Pérez Manzanares, J. (2018). *Mirar con un ojo cerrado. Un guiño contemporáneo a los géneros de la pintura*. Madrid: Mármara.
- Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili (traducción de la edición de: Milán, Clup, 1978).
- Sánchez Rivera, J.Á. (2013). Seguir la corriente o navegar sobre las olas: una reflexión acerca del patrimonio histórico-artístico, los *mass media* y su valor didáctico. En J. J. Díaz Matarranz, A. Santisteban Fernández y Á. Cascajero Garcés (Eds.). *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social* (pp. 687-700). Madrid: Universidad de Alcalá de Henares. [<http://DIDÁCTICA-ciencias-sociales.org/publicaciones/libros/>].
- Tudela Sancho, A. (2017). La ciudad en la memoria: desafíos para la educación patrimonial y cultural. En: M<sup>a</sup> E. Cambil Hernández y A. Tudela Sancho (Coords.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp. 177-199). Madrid: Pirámide.

## ANEXOS

**Tabla 1.** Ficha con la selección de pinturas de vistas de Madrid y relación de posibles temáticas (quedan por desarrollar los contenidos concretos) para enseñar a través de ellas. La primera y la última obra (nº 1 y 30) constituyen una excepción (\*), pues no son pinturas sino dibujos, en razón de un argumento explicado en la propuesta

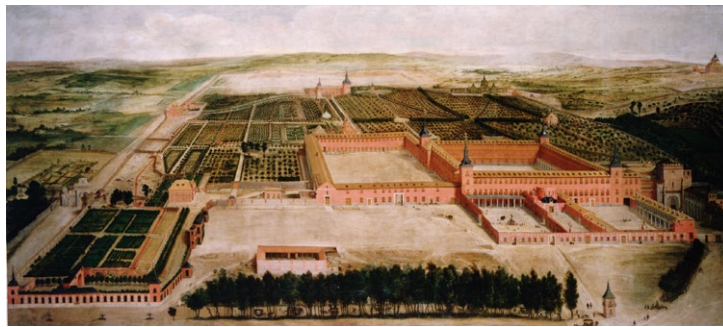
Nº	Obras pictóricas	Temas
1	- Antoon van den Wijngaerde. <i>Vista de Madrid y El Alcázar de Madrid</i> , 1562 y h. 1568 (?). Österreichische Nationalbibliothek, Viena. *	- Génesis de una imagen urbana de Madrid, Villa y Corte (1561).
2	- Félix Castello. <i>Vista del Alcázar de Madrid</i> , h. 1615-51. Museo de la Ciudad de Madrid.	- El antiguo Alcázar de Madrid, centro de la Monarquía hispánica en su Siglo de Oro.
3	- Alonso Sánchez Coello. <i>Infantas Isabel Clara Eugenia y doña Catalina Micaela</i> , h. 1568-69. Patrimonio Nacional, Convento de las Descalzas Reales de Madrid.	- La representación urbana / arquitectónica como expresión de poder.
4	- Jusepe Leonardo (atrib.). <i>Vista del Palacio del Buen Retiro de Madrid</i> , h. 1633-37. Patrimonio Nacional.	- Un nuevo núcleo de poder extra-muros: el Palacio del Buen Retiro.
5	- Diego Velázquez. <i>La lección de justar del príncipe Baltasar Carlos</i> , h. 1636-38. Colección del Duque de Westminster, Londres.	- Lección para príncipes: el Buen Retiro como espacio emblemático de la cultura barroca.
6	- Jean van Kessel III (atrib.). <i>Vista de la carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado con cortejo de carrozas</i> , 1686. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.	- La sociedad madrileña del Barroco: usos, costumbres y personajes.
7	- Anónimo. <i>Milagro de la Virgen de Atocha en la construcción de la Casa de la Villa</i> , 1675-1700. Museo de la Ciudad de Madrid.	- Villa y Corte de milagros: religiosidad en el espacio urbano.
8	- Anónimo y Juan de la Corte. <i>Vistas de la Plaza Mayor de Madrid</i> , siglo XVII. Museo de la Ciudad de Madrid (2 obras).	- Fiesta y escenario arquitectónico: la Plaza Mayor.
9	- Francisco Rizi. <i>Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid</i> , 1683. Museo del Prado, Madrid.	- Teatro barroco en torno a la ortodoxia religiosa: la Inquisición.
10	- Michel-Ange Houasse. <i>Vista de Madrid con domador de pájaros</i> , h. 1722. Patrimonio Nacional.	- Nuevo siglo, nueva dinastía: entre la tradición y la renovación con los primeros Borbones.
11	- Antonio Joli. <i>Vista de la calle de Alcalá</i> , 1754. Museo de la Real Academia de BBAA de S. Fernando, Madrid. - Antonio Joli. <i>Vista de la calle de Alcalá</i> , h. 1754. Colección particular.	- Un eje viario singular: la calle de Alcalá a mediados del siglo XVIII.
12	- Lorenzo Quirós. <i>Ornato de la Puerta del Sol para la entrada de Carlos III</i> , 1760. Museo de la Real Academia de BBAA de S. Fernando, Madrid. - Lorenzo Quirós. <i>Ornato de la calle de Platerías para la entrada de Carlos III</i> , 1760. Museo de la Ciudad de Madrid. - Lorenzo Quirós (atrib.). <i>Ornato de la Plaza Mayor de Madrid</i> , h. 1760. Museo de la Ciudad de Madrid.	- Carlos III y la Ilustración: <i>Renovatio urbis</i> .
13	- Manuel de la Cruz. <i>Feria de Madrid en la plaza de la Cebada</i> , 1770-80. Museo de la Ciudad de Madrid.	- Actividad económica y tipos sociales.
14	- Francisco de Goya. <i>La pradera de San Isidro</i> , 1788. Museo del Prado, Madrid.	- Fiestas extramuros y la sociedad madrileña.
15	- Luis Paret. <i>El Jardín Botánico desde el Paseo del Prado</i> , h. 1792. Museo del Prado, Madrid. - Luis Paret. <i>Día festivo en la Puerta del Sol de Madrid</i> , 1773. Museo Nacional de La Habana.	- Espacios emblemáticos de sociabilidad: el Paseo del Prado y la Puerta del Sol.

16	- Genaro Pérez Villaamil. <i>El Palacio Real de Madrid</i> , 1836. Museo de la Ciudad de Madrid.	- La visión romántica de la ciudad.
17	- Eugenio Lucas Velázquez (copia). <i>Episodio de la Revolución de 1854 en la Puerta del Sol</i> , h. 1855. Museo de la Ciudad de Madrid. - Joaquín Sigüenza y Chavarrieta. <i>Recibimiento del ejército de África en la Puerta del Sol</i> , h. 1860. Museo del Romanticismo, Madrid. - Anónimo. <i>Desfile del ejército de África ante el Congreso de los Diputados</i> , 1860. Museo de la Ciudad de Madrid.	- Madrid, escenario convulso.
18	- Eugenio Lucas Velázquez. <i>Traída de aguas desde el Lozoya a la calle de San Bernardo</i> , h. 1858. Colección particular.	- Crecimiento demográfico y transformaciones urbanas.
19	- Joaquín Sorolla. <i>Caserío de los barrios bajos</i> , 1883. Museo de la Ciudad de Madrid. - Darío de Regoyos. <i>Puerta del Sol</i> , 1894. Colección particular, Madrid.	- Ámbitos de Madrid: centro y suburbios, modernidad y degradación.
20	- José de Lupiáñez. <i>Lavaderos junto al puente de Segovia</i> , h. 1900. Museo de la Ciudad de Madrid. - Aurelino de Beruete. <i>Vista de Madrid</i> , 1907. Museo del Prado, Madrid.	- Paisaje urbano: imagen heredada e imagen renovada.
21	- Benjamín Palencia. <i>La estación del Norte de Madrid</i> , 1918. Museo de Arte de Albacete. - Nicanor Piñole. <i>La Gran Vía</i> , h. 1935. Museo Nicanor Piñole, Gijón. - José Gutiérrez Solana. <i>Verbena en la Pradera de San Isidro</i> , 1933. Colección Banco Santander, Madrid.	- Cambios y permanencias: nuevos espacios y costumbres de la Modernidad frente al pasado.
22	- Rafael Barradas. <i>Atocha</i> , 1919. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.	- Visiones deconstruidas de Madrid.
23	- Álvaro Delgado. <i>Madrid desde el Manzanares</i> , 1944. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. - Eduardo Vicente. <i>Las Vistillas</i> , 1949. - Agustín Redondela. <i>El Rastro</i> , 1950. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.	- Madrid fosilizado y nostálgico.
24	- Antonio López García. <i>Gran Vía</i> , 1974-81. Colección particular, Madrid.	- Madrid como permanencia...
25	- Antonio López García. <i>Vista de Madrid desde el Cerro del Tío Pío</i> , 1962-63. MNCARS, Madrid.	- ...y como espejismo.
26	- Isabel Quintanilla. <i>Ventana</i> , 1970. Galería Brockstedt, Berlín/Hamburgo. - María Luisa Sanz. <i>Puerta giratoria grises (Gran Vía)</i> , 1986. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. - Amalia Avia Peña. <i>Calle Silvano 35</i> , h. 1980. Colección particular, Madrid.	- Interiores y exteriores: metáforas de la condición humana.
27	- Guillermo Muñoz Vera. <i>Madrid desde la Casa de Campo</i> , h. 1985. Asamblea de Madrid. - Fernando Puente. <i>Metrópoli</i> , h. 1994. Asamblea de Madrid.	- Entre el Cielo y la Tierra.
28	- Javier de Juan. <i>Gran Vía (tríptico)</i> . Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. - Alberto Pina. <i>Atocha-Ave</i> , 1999. Colección particular, Madrid. - Carlos Díez Bustos. <i>El Círculo</i> , 1999. Colección particular, Madrid.	- Madrid: soledad y extrañamiento.
29	- Pilar Lara. <i>Skyline de Madrid</i> . *	- Crítica sobre la imagen de la ciudad y su uso: elementos icónicos, simplificación y banalización, objeto de consumo.
30	- ALUMNOS: Imagen personal de Madrid.	- Reflexión autocrítica acerca de la imagen que cada uno ha construido de la ciudad.

**Fig. 1.** Antoon van den Wijngaerde. *Vista de Madrid*, 1562. Österreichische Nationalbibliothek, Viena



**Fig. 2.** Jusepe Leonardo (atrib.). *Vista del Palacio del Buen Retiro de Madrid*, h. 1633-37. Patrimonio Nacional



**Fig. 3.** Francisco Rizi. *Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid*, 1683. Museo Nacional del Prado, Madrid



**Fig. 4.** Antonio Joli. *Vista de la calle de Alcalá*, 1754. Museo de la Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid



**Fig. 5.** Francisco de Goya. *La pradera de San Isidro*, 1788. Museo Nacional del Prado, Madrid



**Fig. 6.** Joaquín Sorolla. *Caserío de los barrios bajos*, 1883. Museo de la Ciudad de Madrid



**Fig. 7.** Darío de Regoyos. *Puerta del Sol*, 1894. Colección particular, Madrid



**Fig. 8.** Antonio López García. *Gran Vía*, 1974-81. Colección particular, Madrid



**Fig. 9.** Isabel Quintanilla. *Ventana*, 1970. Galería Brockstedt, Berlín/Hamburgo.



**Fig. 10.** María Luisa Sanz. *Puerta giratoria grises (Gran Vía)*, 1986. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

