



EL
CORRAL
DE LAS
COMEDIAS

Y

LA
VILLA
DE
ALMAGRO



El Corral de las Comedias y la Villa de Almagro

Coordinación de la edición
Andrés Peláez Martín



ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS
Ayuntamiento de Almagro
Diario Lanza
Museo Nacional del Teatro

ASISTENCIA TÉCNICA
Santiago García
Antonio Fernández
Encarnación Asensio
Eustaquio Jiménez

DISEÑO GRÁFICO
Área Gráfica. Roberto Turégano
Arantza Díaz Matud

FOTOMECÁNICA
LUCAM

IMPRESIÓN
TF

ENCUADERNACIÓN
Ramos

ISBN: 84-7788-250-9
Depósito Legal: M-28350-2002

Copyright.

De la edición: Junta de Comunidades
de Castilla-La Mancha y Fundación de Cultura
y Deporte de Castilla-La Mancha

De los artículos: Los autores

De las Fotografías: Archivos y fotógrafos

Arqueología en Almagro: El Corral de las Comedias

LUIS BENÍTEZ DE LUGO ENRICH
ISIDRO G. HIDALGO HERREROS
*ANTHROPOS, S.L.*¹

¹ *ANTHROPOS, S.L.* Apto. 238. 13300 Valdepeñas (Ciudad Real).



1.- Introducción:

A comienzos de 2001 el Ayuntamiento de Almagro creó el *Servicio Municipal de Patrimonio Histórico*.

Este organismo tenía entre sus funciones la investigación del legado cultural del conjunto histórico, especialmente en aquellos casos en que la Administración regional –competente en cuestiones de patrimonio histórico– exigía la realización de peritajes arqueológicos con motivo de la ejecución de ciertas obras, rehabilitaciones o reformas.

Durante ese año se iniciaron expedientes sobre solares (UA2/UE2, c/ Paloma nº3, c/ Ronda de Calatrava nº42, c/ Casablanca esq. Ronda de Calatrava), inmuebles privados (c/ San Agustín nº5, c/ Gran Maestre nº1, c/ Federico Relimpio nº4, c/ Bernardas nº9, c/ Clavería nº18 c/v Águila, c/ Dominicas nº17, c/ Ramón y Cajal nº11, c/ Recueros nº8, c/ Ronda de Santo Domingo nº5, Iglesia de la Madre de Dios) o inmuebles públicos (Antigua Universidad y Corral de Comedias).

Como método de trabajo se programó un *Procedimiento de Control Arqueológico*, cuya puesta en práctica y desarrollo motivaron tanto la *"alabanza a esta iniciativa"* como la felicitación expresa de la *Dirección General de Bienes y Actividades Culturales* (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) al equipo arqueológico y al Ayuntamiento *"por el celo mostrado en la defensa del Patrimonio Histórico del municipio"*.

En este orden de cosas se iniciaron los trabajos arqueológicos en el Corral de Comedias -inmueble declarado en 1955 monumento nacional-, debido a la existencia de un proyecto de rehabilitación del mismo.

Las obras de reforma propuestas se fundamentaron en las deficiencias que presentaba el inmueble, así como en la necesidad de adaptar el edificio a los requisitos exigidos por la normativa vigente, dado su carácter de espacio público.

Una política cultural rígida y excesivamente conservacionista habría impedido la reforma de este inmueble protegido, pero, conscientes de que el patrimonio cultural sólo adquiere esta categoría y es digno de protección si cumple una función social, se optó por no menoscabar el carácter de este espacio escénico.

En consecuencia, la propuesta de adaptación a las necesidades que plantean los tiempos actuales hicieron preciso un estudio histórico-arqueológico que investigase a fondo el monumento antes de iniciarse la fase de obras, especialmente en los lugares que serían afectados por éstas.

2.- Estudio arqueológico:

Existen algunos estudios que presentan aproximaciones de diverso tipo sobre la historia del Corral de Comedias. No es nuestra intención ser redundantes o reproducir argumentos ya abordados por otros autores, especialmente cuando se trata en este mismo volumen la cuestión.

Preferimos aprovechar la invitación² de sumarnos a esta iniciativa editorial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha centrándonos en la exposición de los resultados obtenidos a partir de la investigación arqueológica preliminar que se ha llevado a cabo en el Corral de Comedias.

Ese estudio ha permitido documentar tres momentos históricos en los cuales se produjeron reformas en la estructura del edificio:

- Siglo XVI: se encuentran elementos arquitectónicos previos a la existencia del Corral de Comedias.
- Siglo XVII: fundación del Corral de Comedias (1628).
- Siglo XX: obras de reforma del inmueble que conforman el aspecto actual del mismo.

Esta secuencia histórica ha sido verificada en la serie de sondeos arqueológicos excavados en el zaguán, el patio-galería, el escenario y los camerinos. En concreto, los sondeos fueron los siguientes:

- Sondeos en el patio interior.
- Sondeos bajo el escenario.
- Sondeos en la galería oeste.
- Sondeo galería subida escenario oeste.
- Sondeos en la galería este.
- Sondeo en la galería este, en la subida escenario.
- Sondeos en los camerinos o vestuarios.
- Sondeos en el patio.
- Sondeos en el zaguán.

² Agradecemos muy sinceramente a los promotores de este trabajo colectivo su amable invitación a participar.

A ellos hay que añadir las catas formuladas sobre algunos paramentos verticales de la galería y de los patios interiores.

A partir de esta intervención hemos obtenido los siguientes datos:

a. El zaguán. Se trata de un espacio de entrada al inmueble de referencia. Si bien podría pensarse que su ubicación, dentro de la distribución general del edificio, condiciona en buena medida su funcionalidad, lo cierto es que se trata de un lugar versátil y plurifuncional. En efecto, este vestíbulo de acceso ha servido, en diferentes momentos, para la recepción de espectadores o viajeros durante el día, pero también como dormitorio nocturno común de arrieros, criados, tratantes, cómicos y demás huéspedes de pocos recursos, que por pocas monedas dormían en torno a un fuego.

El pavimento que hoy vemos –el original, según se nos dijo– es de canto rodado cuarcítico de pequeño tamaño, cajado por ladrillos de era dispuestos de canto y en espiga. Un escudo de la *Orden de Calatrava* adorna el centro del suelo de la estancia, enmarcado por un círculo.

Los sondeos planteados en el zaguán se ubicaron en las esquinas suroeste (*Sondeo 1*) y noreste (*Sondeo 2*), a fin de corroborar si los resultados eran iguales en ambos extremos de la habitación.

A una cota de $-26/-27$ cms. por debajo de la superficie actual se ha documentado la existencia de un pavimento fabricado con baldosa de barro cocido, asentado sobre un nivel de argamasa dispuesto directamente sobre el nivel geológico (arcillas). Las baldosas no son iguales en todos los casos.

Así, las del *Sondeo 1* tienen $28 \times 14 \times 4$ cms. y han estado claramente expuestas al fuego directo, que las ha quemado una vez colocadas en su emplazamiento final. Es probable que en este lugar existiese un hogar que sirvió para calentar la habitación.

Por el contrario, las baldosas del *Sondeo 2* tienen $24 \times 24 \times 4$ cms.

El pavimento del zaguán no se conserva íntegro, pues fue afectado por la excavación de una zanja que llegó hasta -82 cms (*Sondeo 1*).

Una capa de escombros, homogénea en ambos sondeos, cubre el embaldosado, nivela el terreno y sirve de asiento al pavimento actual, que no es el original. De ese modo el nivel del suelo del zaguán está más elevado que el de la Plaza Mayor. Este nivel de relleno es contemporáneo.

b.- El patio y su entorno: El patio es un espacio descubierto de $16 \times 7,6$ m. Aparece rodeado en tres de sus lados por unas galerías



Pavimento original del zaguán, fabricado con baldosa de barro cocido. En la parte superior e izquierda podemos observar los muros con jalbegue bajo el suelo actual, viéndose con el embaldosado original.

sustentadas por pies derechos de madera dispuestos sobre basas trapezoidales de caliza, además de dos columnas toscanas, también de caliza, situadas a la entrada.

Sobre esta estructura se levantan corredores a dos alturas, compuestos por pies derechos de madera con zapatas que soportan los entramados, y balaustradas de madera. En los pies derechos se conservan candiles de forja en hierro.

Al fondo, tras las galerías y el estrado fijo del escenario, se situaban las alcobas, dispuestas en dos pisos, así como otras dependencias del antiguo Mesón del Toro que daban a un pequeño patio posterior.

Las caballerizas se situaban en una parte del patio situada a un nivel inferior, bajo el escenario. Recibían la ventilación a través de unos vanos o celosías abiertas en el frontal del mismo.

Un pozo permitía abrevar a los animales y asearse a los viajeros. Cuenta con un brocal de caliza que muestra las huellas del acarreo de las cuerdas para subir el agua.



La comunicación entre los corredores y los palcos o aposentos se realizaba a través de unas pequeñas y sencillas escaleras de madera situadas a la derecha de la entrada. Este mismo sistema de escaleras era utilizado para acceder a los cuartos o alcobas del antiguo mesón.

El pavimento actual del patio es un empedrado que cuenta con motivos geométricos en los que se combinan el basalto y la cuarcita, con leve pendiente hacia el sumidero situado en el centro del patio.

Los sondeos en el patio han permitido documentar el pavimento original de este espacio y del resto de la planta baja (a excepción del ya mencionado zaguán), situado por debajo del actual. Se trata también de un empedrado, pero en esta ocasión de canto rodado cuarcítico con elementos de mayor tamaño que los actuales. Ese pavimento original del patio yace a - 12 cms. (suroeste), - 18 cms. (noroeste), - 30 cms. (sureste) ó - 40 cms. (suroeste) con respecto a la superficie actual del patio. El suelo original del mismo estaba, por tanto, desnivelado. No hemos tenido ocasión de constatar la existencia de sumideros en los lugares más profundos que sirvieran para captar las aguas pluviales.

Asimismo, hemos verificado que existía una diferencia de nivel entre el suelo de las galerías y el del patio: las primeras se encontraban más altas que el segundo. Este escalón, frecuente en otros patios manchegos, tienen como objetivo preservar las galerías cubiertas del posible encharcamiento procedente del patio descubierto. El tránsito entre las galerías y el patio se franqueaba a través de este escalón de caliza, y en ningún momento, al parecer, el

El pozo, con su broca de piedra caliza sobre una estructura de ladrillo, asienta sobre el pavimento original de grandes losas de caliza que forman el "hombro" del pozo.

Todo ello bajo un relleno de escombros sobre el que se dispone el pavimento actual.

Obsérvense las formas, suavizadas por el trasiego de personas, de las grandes losas de calizas que forman el pavimento original en torno al pozo.

paso se vio condicionado o comprometido por la presencia de tabiquería alguna.

Otro dato importante aportado por la investigación en este lugar es que, en alineación con un pie derecho de madera actual, en el patio, existe un agujero circular que rompe el pavimento original y alcanza los - 60 cms. con respecto a la superficie actual. Interpretamos este hoyo como la fosa que sirvió para empotrar y cimentar un pie derecho de madera hoy desaparecido, que posiblemente se utilizó como elemento sustentante de un sistema de galerías que pudo volar más que el actual. En el borde del agujero existen restos de jalbegue con almagre. En consecuencia, hemos detectado que en un momento difícil de precisar el sistema de galerías del Corral de Comedias sufrió un retranqueamiento que aumentó la luz del patio y le confirió su aspecto actual.



Pavimento original del patio y fosa de cimentación de la basa que sostentaría un pie derecho de madera que estuvo enjalbegado. Probablemente es una evidencia del retranqueamiento al que se sometió el actual sistema de galerías.

Por otro lado, alguno de los sondeos (es el caso del *Sondeo 1* o del *Sondeo Interior* de la Galería Este) ha dejado ver la existencia de estructuras murarias previas a la edificación del inmueble que hoy contemplamos. Se trata de muros de mampostería cuarcítica de tamaño mediano-grande, de los cuales sólo se conserva una hilada trabada con mortero de barro arcilloso, cal y puzolana, de tonalidad grisácea y con trazas de jalbegue con almagre. Existen, además, fragmentos de antiguas canalizaciones de aguas sucias, viejos pavimentos reventados o muros de diverso tipo.

En general, el material arqueológico asociado a la estratigrafía de los sondeos es escaso y poco significativo, lo que, unido a lo fragmentario de las estructuras conservadas, dificulta enormemente la interpretación funcional del conjunto.

Este nivel subyacente al Corral de Comedias se asienta sobre el nivel geológico natural, por lo que podría ser considerado como una primera fase de ocupación en este lugar de la ciudad de Almagro.

Esta situación es similar a la documentada en el resto de sondeos que hemos excavado hasta la fecha en Almagro.

Además de proyectar sondeos arqueológicos por debajo de la cota cero, en el Corral de Comedias se han realizado otros, como ya advertimos, sobre paramentos verticales. Es el caso del muro que separa al zaguán del patio, paralelo a la fachada principal.

El estudio de este elemento ha permitido corroborar que el Corral de Comedias presenta una patología en sus estructuras originada por la humedad, que asciende por capilaridad desde el suelo a través de unos muros de tapial carentes de aislamiento suficiente. Esta deficiencia, habitual en muchos de los edificios de Almagro según hemos tenido ocasión de constatar, provoca el afloramiento de sales, la desintegración de los muros, la pérdida de masa y la caída de enlucidos y revocos. En el muro de referencia la humedad patológica había alcanzado 1,3 m. por encima de la cota cero.

Una intervención llevada a cabo sobre este inmueble en el siglo XX también se documenta a través de esta cata, por medio de la presencia de una serie de cables y mangueras eléctricas alojadas en rozas excavadas en los tapias históricos.

c. Los vestuarios: Los actuales camerinos, antes "*alcobas*" o "*quartos*", tienen salida a dos patios interiores.

El primero de esos patios, tras el escenario, es de planta irregular y alargada (7 x 1,6 m.). A este pequeño patio se abren unas ventanas desde los vestuarios inferiores. Además, a él llega una pasarela metálica desde los camerinos superiores. En su fachada meridional aparecen tres arcos de medio punto fabricados con ladrillo de era en sardinel a sogá y tizón, que ponen de manifiesto que el suelo original estuvo por debajo del actual, de canto de río. Dichos arcos presentan una altura que no se explica si sólo se toma en consideración el nivel de uso actual.

Al segundo de los patios interiores se accede tras cruzar un estrecho pasillo y dejar atrás la zona de aseos. Es de planta más regular que el anterior, dispone de un empedrado de canto rodado cuarcítico y tiene un sumidero de aguas. A este patio se abren las ventanas de los aseos y de un pequeño almacén.

En este entorno se han excavado sondeos, tanto en los vestuarios propiamente dichos como en los patios interiores. Además, se ha ejecutado una cata vertical sobre uno de los muros del Patio Interior 2.

De nuevo hemos detectado aquí el pavimento original dominante en el inmueble, fabricado a base de canto de río cuarcítico de mediano tamaño, con una fina capa de cal sobre el mismo.

Las reformas del siglo pasado han dejado su huella, como en otros lugares del Corral, a partir de elementos contemporáneos; en este caso tuberías de agua o puntos de registros sanitarios de aguas sucias.



Arriba Pavimiento original de canto de río, con una fina capa de cal y afectado por las reformas llevadas a cabo en el siglo XX: conducciones de agua y levantamiento de pavimentos.

Debajo. Enbaldosado contemporáneo instalado sobre el empedrado original cuarcítico, que ha perdido sus cantos rodados.