

Ricardo Iglesias. Wunderkammer: objetos utópicos



Ricardo Iglesias. Wunderkammer: Objetos Utópicos

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Del 4 al 28 de febrero de 2019

Las utopías nacen de las ideas, de los deseos, de las críticas, de las necesidades de cambiar el mundo, de los conceptos de justicia e igualdad para todos... Crecen y se despliegan en diferentes disciplinas como el arte, la literatura, la arquitectura, la filosofía, la sociología, la psicología y se formalizan en infinidad de objetos: libros, camisetas, postales, piezas de arte, dibujos, fotografías, máquinas... Imaginarios que como sueños muestran posibilidades reales o líneas de actuación, espacios de trabajo, formatos colaborativos, llamadas de atención...

La intervención propone la creación de una *Wunderkammer* o "Gabinete de Maravillas" al estilo de las creadas en los siglos XVI y XVII, espacios que coleccionaban y exponían objetos exóticos provenientes de todos los rincones del mundo conocido junto a innovaciones e instrumentos científicos. Estos espacios tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la ciencia moderna, generando nuevos conocimientos y avances con un planteamiento claramente utópico de progreso.

En los Gabinetes de Maravillas, las colecciones podían organizarse en cuatro categorías, denominadas por sus nombres en latín: artificialia: en la que se agrupaban los objetos creados o modificados por la mano humana (antigüedades, obras de arte); naturalia: en la que se agrupaban las criaturas y objetos naturales; exótica: en la que se agrupaban plantas y animales exóticos; científica: en la que se agrupaban los instrumentos científicos.

Inspirados en la clasificación original, para la presente intervención, nos hemos inventado una clasificación propia:

Utopía Corporis (cuerpo): genero, cuerpo, naturaleza, híbrido violeta	>> Color violeta
Utopía Artificialia (artefactos): tecnología, máquinas, progreso, ciencia Color azul	>> Color azul
Utopía Societatis (sociedad): relaciones sociales, futuro, humanidad, sociedad, amor Color verde	>> Color verde
Utopía Humanistica (humanidades): arte, filosofía, pensamiento, arquitectura Color naranja	>> Color naranja

Como instalación-intervención se ha invitado a artistas, pensadores, coleccionistas y compañeros a participar en la misma proporcionando un "objeto utópico" o que pudiese hacer alguna referencia hacia la utopía. No era necesario que fuese una obra de arte.

La exposición está formada por más de cien objetos y ha participado más de 37 colaboradores de España y Latinoamérica: Luminita Albisoru (Monterrey), Antonio Alvarado (Madrid), Daniel Álvarez Olmedo / Guido Villar (Buenos Aires), Natalia Ángel (Bogotá), Xoán Anleo (Vigo), Patxi Araujo (Bilbao), Manolo Benito / Restaurante Candela (Barcelona), José Manuel Berenguer (Barcelona), Stefano Caldana / Roberta Bosco (Barcelona), Sara Cano González (Madrid), Casimiro Libros (Madrid), María Eugenia Chellet (México DF.), Alex Chigrídiv (Rostov on Don), Arcángel Constantini (México DF.), Estudio Cosmic (Barcelona), Casimiro Libros (Madrid), José Antonio Delgado (Sevilla), Paloma G. Díaz (Madrid), Constanza Giaquinto (Buenos Aires), Ana Elena González (México DF.), Ramón Guimaraes (Barcelona), Ricardo Iglesias (Madrid), Jorge Juanes (México DF.), Lab Media. BB.AA. - UB (German Regueira) (Barcelona), Noemí Mases (Barcelona), Marzia Matarese (Napoles), Sylvia Molina (Madrid), Montse Morcate (Barcelona), Ana María Morilla Sirvent (Buenos Aires), Nic Mota (Buenos Aires), Gabriela Munguía (México DF.), Guillermina Navarro (México DF.), Leo Núñez (Buenos Aires), Juan Pro (Madrid), Óscar Recuenco (Madrid), Lourdes Rodrigo Tarragona (Barcelona), Rosa Tarruella (Barcelona), Daniela Rubio Zea (Buenos Aires), José Manuel Ruiz (Toledo), Darío Sacco (Buenos Aires), Lorena Sánchez Romero (Madrid), Socatoba (Badajoz), Mariela Yeregui (Buenos Aires), Amelia Valverde (Madrid), Guillermo Valverde (Barcelona), Varvara & Mar (Barcelona).

**Dr. Ricardo Iglesias. riglesias00@yahoo.es
www.ricardoiglesias.net**

Ricardo Iglesias. Wunderkammer: objetos utópicos. Imágenes



Vista general de la intervención **Wunderkammer: Objetos Utópicos**, en el espacio *Armarios y Vitrinas*. Biblioteca BB.AA. UCM

Las utopías nacen de las ideas, de los deseos, de las críticas, de las necesidades de cambiar el mundo, de los conceptos de justicia e igualdad para todos... Crecen y se despliegan en diferentes disciplinas como el arte, la literatura, la arquitectura, la filosofía, la sociología, la psicología y se formalizan en infinidad de objetos, libros, camisetas, postales, piezas de arte, dibujos, fotografías, máquinas, ... Imaginarios que como sueños muestran posibilidades reales o líneas de actuación, espacios de trabajo, formatos colaborativos, llamadas de atención...



Vista general y Cartel de la Intervención, con presentación e información. La exposición está formada por más de cien objetos y ha participado más de 37 artistas de España y Latinoamérica.



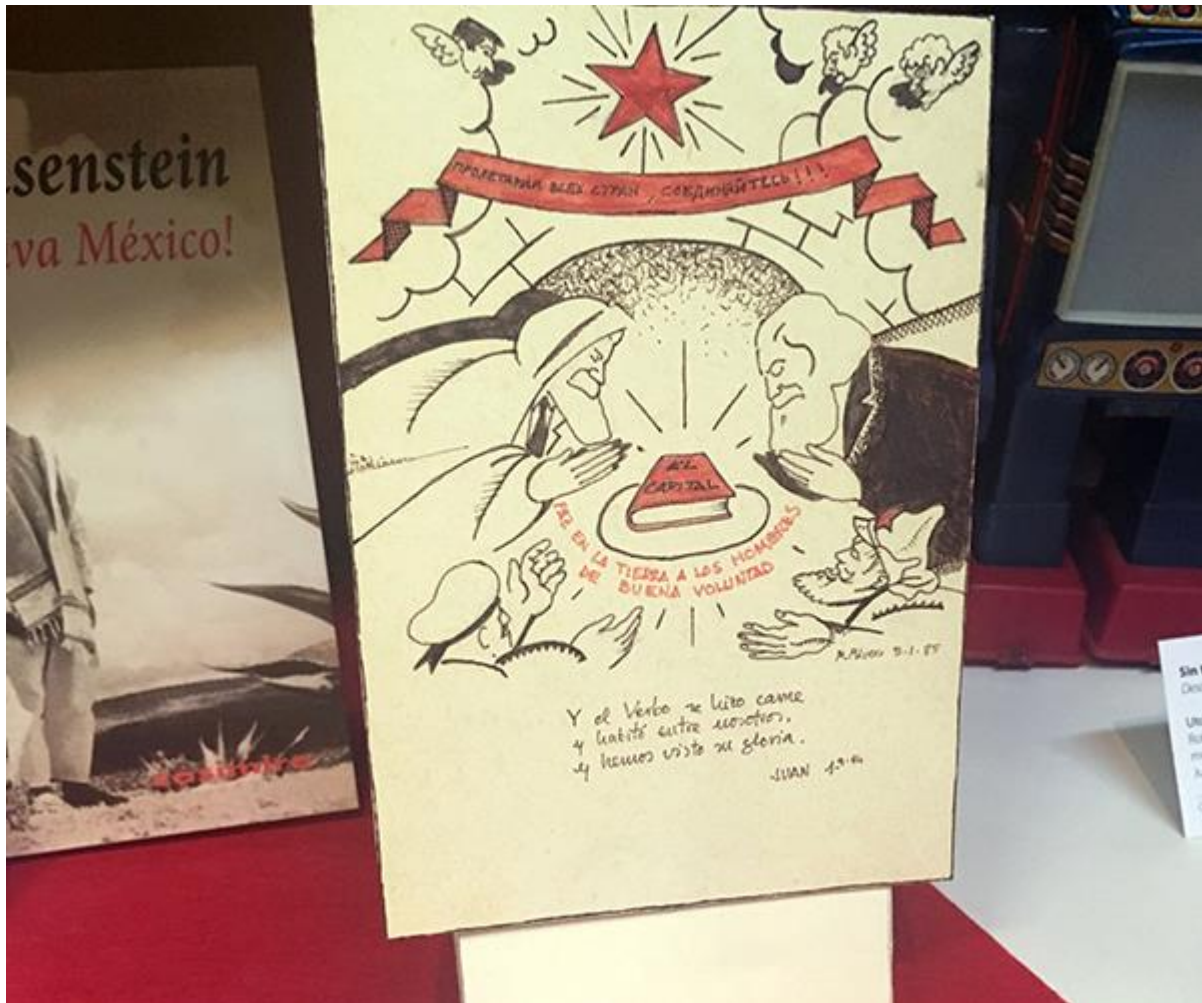
Vista general de la intervención expositiva.



Detalle general del primer expositor, con piezas de **Ana Elena González** (México DF.), **Ricardo Iglesias** (Madrid), **La Taberna Errante** (Madrid), **Marzia Matarese** (Nápoles), **Socatoba** (Badajoz), entre otros.



Detalle de la pieza "Revolución" de Fernando Ferreira piensa por usted® (Madrid).



Detalle de la pieza "Otra Postal Navideña" de Manuel Rivero. Colección de Juan Pro (Madrid)



Detalle general del segundo expositor, con piezas de **Antonio Alvarado** (Madrid), **Arcángel Constantini** (Mexico DF.), **Ricardo Iglesias** (Madrid), **María Eugenia Chellet** (México DF.), **Socatoba** (Badajoz), **Jorge Juanes** (México DF.), entre otros.



Detalle general del segundo expositor, con piezas de **Antonio Alvarado** (Madrid), **Arcángel Constantini** (Mexico DF.), **Ricardo Iglesias** (Madrid), **María Eugenia Chellet** (México DF.), **Socatoba** (Badajoz), **Jorge Juanes** (México DF.), entre otros.



Detalle general del tercer expositor, con piezas de **Antonio Alvarado** (Madrid), **Arcángel Constantini** (México DF.), **Joaquín Fargas** (Buenos Aires), **Noemí Mases** (Barcelona), **Socatoba** (Badajoz), **Varvara & Mar** (Barcelona), entre otros



Detalle de las piezas "*Bioesferitas*" de Joaquín Fargas (Buenos Aires) y "*FollowU*" de Varvara & Mar (Barcelona).



Vista general del cuarto expositor, con piezas de **Natalia Ángel** (Bogotá), **Ramón Guimaraes** (Barcelona), **Guillermina Navarro** (México DF.) entre otros.



Entrada al espacio de Biblioteca, con site specific intervención "*Take away: Toma una - deja una*" de **Ricardo Iglesias** y piezas de **Guillermo Valverde** (Barcelona), **Guillermina Navarro** (México DF.), **Juan Pro** (Madrid), entre otros.



Detalle de las piezas-camisetas "La Corrala Utopía NO se rinde!" de **Juan Pro** (Madrid), "Sin título" de **Guillermo Valverde** (Barcelona), "Where are you, you are love" de **Ricardo Iglesias** y Cartel de "Welcome to Raval" del **Restaurante La Candela** (Barcelona)



Vista general del quinto expositor y postales de QR.



Vista general del quinto expositor con piezas de **Leo Núñez** (Buenos Aires), **Ramón Guimaraes** (Barcelona), **Luminita Albisoru** (Monterrey), y postales de QR de **Daniel Álvarez Olmedo** (Buenos Aires), **Constanza Giaquinto** (Buenos Aires), **Daniela Rubio Zea** (Buenos Aires), **Darío Sacco** (Buenos Aires), entre otros.



Detalle de las piezas "*Tomad y comed*" de José Antonio Delgado (Sevilla), "*Sin título*" de Oscar Recuenco (Madrid), entre otros.



Detalle de las piezas "Cuando las compañías educan, los derechos humanos desaparecen" de **Luminita Albisoru** (Monterrey) y "Rollers" de **Ramón Guimaraes** (Barcelona).



Take away: Toma una - deja una

Intervención de **Ricardo Iglesias**. Biblioteca de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid. Del 4 al 28 de febrero del 2019



Take away: Toma una - deja una

Intervención de Ricardo Iglesias
 Biblioteca de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.
 Del 4 al 28 de febrero del 2019

"Cada vez que interactúan dos personas, existe la capacidad potencial de poner en común información acerca de terceros. Conocidos por ambas partes. La estructura de los vínculos entre cada individuo y todos los demás es una red que sirve de canal por el que viajan noticias, consejos laborales, posibles parejas amorosas..." Multitudes inteligentes. La próxima revolución social. Howard Rheingold.

Dentro de la intervención *Wunderkamera: Objetos Utópicos*, se presenta una pieza creada específicamente para la muestra, que busca la implicación directa de las personas que pasan por el pasillo. Se plantea una reivindicación-crítica de las redes sociales, del papel de las tecnologías en nuestras comunicaciones y "amigos" reales. Las posibilidades de comunicación y de intercambio de información ha crecido de una manera exponencial con la aparición de plataformas de "socialización" virtual, pero muchas veces se olvida que esas redes para ser operarias tienen que funcionar de una manera presencial, y no ser solamente números analizados en contadores fantasmas. La idea se centra en la "recuperación" de sistemas de comunicación personalizados en el mundo real. La forma clásica de presentarnos, de realizar un contacto, se traduce en un intercambio de saludos, un apretón de manos y una tarjeta de visita.

Así, la propuesta se formaliza en un gran panel de dimensiones variables, donde el artista colectiviza, pone a disposición, cede todas sus tarjetas de visitas. Estas tarjetas están disponibles para cualquier persona, en un formato de intercambio *Toma una / Deja una*. Es interesante también poder establecer contacto local/global, para ello, se obtendrán tarjetas de visita de negocios, de amigos, de comercios de la ciudad donde se realice la intervención.



Vista detalle de la salida de la biblioteca con piezas de **Javier Pérez Iglesias** (Madrid)

Taller Objetos Utópicos



Taller Objetos Utópicos

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes.

Universidad Complutense. Madrid.

Horarios: Tardes 17.00 h. A 20.00 h. Días 4 y 6 / 02 / 2019

Las utopías nacen de las ideas, de los deseos, de las críticas, de las necesidades de cambiar el mundo, de los conceptos de justicia e igualdad para todos... Crecen y se despliegan en diferentes disciplinas como el arte, la arquitectura, la filosofía, la sociología, la psicología y se formalizan en infinidad de objetos, libros, camisetas, postales, piezas de arte, dibujos, fotografías, máquinas, revistas, magazines... Imaginarios que como sueños muestran posibilidades reales o líneas de actuación, espacios de trabajo, formatos colaborativos, llamadas de atención...

El taller propone un estudio histórico crítico sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y, por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90.

Las *WunderKammer*, creadas en los siglos. XVI y XVII, aparecían como espacios de saber y de estudio, pretéritos labmedias, donde se almacenaban, coleccionaban y exponían todo tipo de animales, plantas y minerales junto con nuevos especímenes y objetos exóticos provenientes de cualquier rincón del mundo conocido y de las incipientes exploraciones científicas, y además restos de "quimeras" míticas. Estos espacios tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la ciencia moderna, generando nuevos conocimientos y avances con un planteamiento claramente utópico de progreso.

Paralelamente, a nivel histórico y con la salvaguardia del humor, se han producido críticas al poder establecido desde la caricatura, el panfleto y la sátira. Objetos que conectaban directamente con el "pueblo llano", sin pretensión conceptualista, pero con una gran carga crítica y un deseo de cambio social.

Como resultado final se prevé algún tipo de objeto, panfleto, dibujo, caricatura... que desarrolle el aspecto crítico de los conceptos y elementos utópicos/distópicos que se analizarán en el taller. Estos "objetos literarios" formaran parte de la exposición de *WunderKammer*: "Gabinete de Maravillas".

Dr. Ricardo Iglesias García. Curriculum Vitae

Licenciado en Filosofía y Letras (U.A.M.), PhD Cum Laude en Bellas Artes (U.B.). Rango europeo y Premio extraordinario de Doctorado 2011-2012. Actualmente es profesor lector en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. Imparte clases sobre audiovisual, media art y sistemas interactivos. **III Premio Ensayo New Media Art MADATAC** (2015) y publicación del libro: *Arte y robótica: la tecnología como experimentación estética* (ISBN: 9788415715740).

Ha impartido conferencias sobre Net.Art, robótica, sistemas de videovigilancia, arte, nuevas tecnologías y comunicación audiovisual en diferentes Universidades y Centros de Estudios como: Univ. Europea (CEES), Univ. Alicante, Univ. Barcelona, Univ. Cuenca, Univ. Salamanca, Univ. Politécnica Valencia, Univ. UNTREF (Buenos Aires), Univ. Central de Ecuador (Ecuador), entre otros.

Ha participado en numerosas muestras de arte como: **Net.Art y Control** (Madrid, 2017), **Noviembre Electrónico** (Buenos Aires, 2017), FASE9 (Buenos Aires, 2017), **HarddiskMuseum** (Barcelona, 2017), **Electronic Timing** (Valencia, 2017), **ArtPlay 1840s** (TATE, Reino Unido, 2014), **Imágenes del dolor**. Museo del Holocausto (Buenos Aires, 2013), Festival Vídeo Guerrilla (Sao Paulo, 2012), ((.mOv)) Videoarte en mOvimiento (Lima, 2012), Electronic Language International Festival (Sao Paulo, 2011 // Río de Janeiro, 2006), Sónar (Barcelona, 2013 // 2010), Les Rencontres Internationales (París, 2008 // Madrid, 2008), **Banquete. Nodos y redes**. (ZKM - Karlsruhe 2009 // LaBoral - Gijón, 2008), **Sintopía(s)** (Instituto Cervantes - New York, 2008 // Pekín, 2007), **Resplandores** (Buenos Aires, 2007), **Juego Doble** (México, 2006).

++ Información sobre proyectos, imágenes vídeos y publicaciones, consultar www.ricardoiglesias.net