



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2021/2022

Nº de Proyecto: 185

Cultura veterinaria: podcasts históricos ludificados

Responsable del proyecto: Aránzazu Meana

Facultad de Veterinaria
Departamento: Sanidad Animal

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El origen de este proyecto era la incorporación de Podcast a otros recursos educativos generados en proyectos de innovación previos (píldoras de conocimiento de la Historioteca Veterinaria) para incrementar el conocimiento de la cultura veterinaria histórica y actual.

Tras la experiencia sobre creación de un espacio virtual específico denominado Historioteca Veterinaria (Proyecto 341 curso 20-21) en el que se generaron recursos - píldoras de conocimiento- en abierto basados en la ludificación de personajes o hechos históricos, el objetivo de este proyecto es la realización de entrevistas histórico-culturales en formato podcast.

El término podcast surge de combinar las palabras de origen inglés POD que significa cápsula (también son las tres letras forman el acrónimo *Programming On Demand* -programación bajo demanda-) y *Broadcast* (emisión en directo). El podcast es un programa de audio bajo demanda. O lo que es lo mismo, que se puede escuchar cuándo, dónde y cómo se quiera.

En el proyecto previo se han entregado algunas píldoras destinadas tanto a la comunidad universitaria como a otras instituciones. Es por ello, que en este proyecto se quería generar nuevos productos mediante el uso de herramientas y recursos virtuales atractivos, accesibles, y en el que participarán de forma activa discentes y docentes de la asignatura *Cultura, Historia e Identidad Veterinaria*.

Los objetivos planteados inicialmente fueron:

- 1- Crear una colección de archivos sonoros digitales que se entregarán de forma periódica
- 2- Acoplar dichos recursos sonoros con otros recursos visuales de contenido histórico o contemporáneo sobre el desarrollo de la actividad veterinaria para su difusión y utilización académica
- 3- Potenciar la implicación de los alumnos en la difusión de estos recursos para potenciar la identidad de la profesión veterinaria
- 4- Incorporar nuevas habilidades en los alumnos sobre TICs relacionadas con la creación y gestión de audios y vídeos

2. Objetivos alcanzados

Se ha realizado la formación de seis personas como PodCasters. Actualmente el grupo está formado un grupo de alumnos y profesores que pueden realizarlas entrevistas y generar PodCast por parejas.

Tras la selección de escenas antiguas y nuevas de la Historioteca Veterinaria se han entrevistado alumnos y profesores de la asignatura de Cultura, Historia e Identidad Veterinaria para generar PodCasts, que ya están montados y disponibles en las redes (<https://www.ucm.es/gradovet/de-los-100-anos-de-convivencia-entre-ciencia-veterinaria-y-arte-albeitar%C2%A0>) con una duración media de 15-20 min.

Han participado activamente 14 alumnos, tanto en la grabación de las escenas como en la preparación de las entrevistas, habiendo difundido a través de sus propias redes los productos generados.

3. Metodología empleada en el proyecto

1- Creación de un listado de videos de la Historioteca Veterinaria acordes a los diferentes temas históricos y el material disponible sobre cada uno de ellos de los proyectos previos.

- Actividades: Listado de videos en base al material disponible
- Responsables: Todos los profesores implicados
- Resultados: Listado de videos a utilizar posibles o repetibles

2- Selección de los temas nuevos para escenificar y asignar responsables de Podcast

- Actividades: Reunión con alumnos, seleccionar los mejores locutores que finalmente fueron voluntarios para formarse como Podcasters
- Responsables: Alumnos matriculados en la asignatura *Cultura, Historia e Identidad Veterinaria* y componentes del proyecto
- Resultados: Listado de temas y podcasters

3- Preparación del sonido ya grabado previamente o creación de uno nuevo para cada tema

- Actividades: Grabar/crear nuevas escenas, ya que el material de años anteriores necesita una mejora o adaptación por problemas de sonido
- Responsables: Alumnos matriculados en la asignatura *Cultura, Historia e Identidad Veterinaria* y componentes del proyecto

- Resultados: Videos en formato mp4

4- Diseño Podcast y formación de Podcasters.

- Actividades: Realización de cursos de formación para crear las entrevistas a los personajes que realizan la escenificación histórica y generar los Podcast.
- Responsables: Alumnos matriculados en la asignatura *Cultura, Historia e Identidad Veterinaria* y componentes del proyecto
- Resultados: Audios en formato mp3

5- Montaje y evaluación de los recursos

- Actividades: Definición de escaleta general y aplicación en guiones
- Responsables: Alumnos matriculados en la asignatura *Cultura, Historia e Identidad Veterinaria*, componentes del proyecto y personal externo
- Resultados: Recursos escritos finales

6- Divulgación en redes académicas y generales

- Actividades: Edición de los mejores recursos
- Responsables: Componentes del del proyecto
- Resultados: Recursos divulgados en redes académicas y propias de alumnos.

4. Recursos humanos

Maria Aranzazu Meana Mañes	ameana@ucm.es	PDI Complutense
Oscar Cortes Gardyn	ocortes@ucm.es	PDI Complutense
Juan Miguel Rodriguez Gomez	jmrodrig@pdi.ucm.es	PDI Complutense
Joaquin Sanchez De Lollano	joaqsanc@ucm.es	PDI Complutense
Sonia Rubio Langre	sonrubio@ucm.es	PDI Complutense
Maria Letre Nieto	mletre@ucm.es	PAS Complutense
Maria Del Mar Sanz Luengo	msanz@ucm.es	PAS Complutense
Alicia Bayón González	alibayon@ucm.es	Estudiante Complutense
Daniel Borges González	daborges@ucm.es	Estudiante Complutense
Noa Diaz Velasco	noadiaz@ucm.es	Estudiante Complutense
Desiree Betzabeth Gamarra	desigama@ucm.es	Estudiante Complutense
Manuel García-Espantaleón Artal	manuga08@ucm.es	Estudiante Complutense
Blanca González De Heredia	blancg05@ucm.es	Estudiante Complutense
Luise Kaspers	luisekas@ucm.es	Estudiante Complutense
Roberto Martin De Dios	robema02@ucm.es	Estudiante Complutense
Andrea Mena Lozano	andmena@ucm.es	Estudiante Complutense
Ana Morcillo Pascual	anamorci@ucm.es	Estudiante Complutense
Ana Ovílo Garmendia	anaovilo@ucm.es	Estudiante Complutense
Antonio Pérez Pérez	antope05@ucm.es	Estudiante Complutense
Javier Poza Burbano	javpoza@ucm.es	Estudiante Complutense
Natalia Uson Aramburu	nuson@ucm.es	Estudiante Complutense

5. Desarrollo de las actividades

El primer objetivo de crear una colección de archivos sonoros digitales conllevó la búsqueda de archivos de grabaciones previas, denominadas antiguas, y la selección de material sonoro de calidad que pudiera ser utilizado durante los Podcast (ver Anexo 1). Lamentablemente la mayoría de los productos generados tras la pandemia fueron descartados al no poder retirarse el fuerte sonido del ventilador del aula donde se grababan las escenas, condición inherente a las pautas obligatorias de ventilación de la Facultad de Veterinaria.

Se eligieron por lo tanto productos más antiguos y se generaron nuevos sobre lavase de repetir las escenas de años anteriores con un mejor método de grabación. Para ello, los alumnos y profesores realizaban la grabación de sonido en condiciones adecuadas para ser utilizadas posteriormente. Concretamente se utilizaron el Salón de Actos y la Sala de Profesores con una grabadora de calidad y en total silencio. Este año se han generado 10 productos sonoros de altísima calidad (ver Anexo 2) que se han incluido dentro de los guiones de los correspondientes Podcast.

En paralelo, comenzó la formación de profesores primero y luego alumnos sobre el concepto Podcast como herramienta de innovación docente. Para ello, se realizó un curso dentro del Plan de Formación del Profesorado de la UCM de 15 horas de duración (ver Anexo 4). Una vez seleccionados, entre los voluntarios, el equipo de Podcasters todos realizaron cursos de locución para modular tono, timbre, intensidad y duración de la vibración (ver Anexos 5 y 6).

Una vez conocidos los principios básicos de los Podcast se definió una estructura general para todos, de tal forma que la participación de uno u otro podcaster no conllevara un impacto estructural en los mismos.

Sobre esa escaleta (Anexo 8) y con el material sonoro adjudicado a cada uno, se escribía el guion individual de cada Podcast (Anexo 9).

Con el fin de cumplir los estatutos de la UCM, se han incorporado ciertas condiciones a la selección de personajes para su inclusión en los Podcasts.

- Algún personaje femenino que abordará la problemática de la reciente incorporación de la mujer en los distintos ámbitos de la Veterinaria

- Algún extranjero que realice el diálogo en inglés para promover la internacionalización de la docencia
- Algún personaje cuyo perfil permita incorporar la educación en valores y la integración de diferentes entornos sociales

La relación del nuevo material grabado comprende una serie específica denominada “Las Pestes”, dado el tema común que han tenido todas las grabaciones y se incluyen en la Historioteca Veterinaria de la Web de la Facultad de Veterinaria. Los nuevos textos de estos guiones se encuentran en el anexo 10.

Con la difusión en redes <https://youtu.be/683noDHUrGc>, se ha podido llevar el contenido histórico de la veterinaria fuera del entorno académico donde se realizaban, acrecentando la motivación entre el alumnado y se ha añadido un nuevo componente: el efecto de identidad profesional entre el alumnado, profesorado y PAS con la profesión y el centro.

El presupuesto solicitado se ha utilizado para intentar mejorar el material pregrabado, sin éxito, y cursos de locución (Anexos 5 y 6).

6. Anexos

1. Anexo 1: Listado de videos disponibles (1a) y con buen sonido (1b) a utilizar.
2. Anexo 2: Listado de nuevas escenificaciones con alumnos y profesores
3. Anexo 3: Listado de alumnos y profesores seleccionados como podcasters
4. Anexo 4: Curso UCM de Podcast como herramienta de innovación docente realizado por el IP
5. Anexo 5: Curso de locución a la IP por Matilde Serrano
6. Anexo 6: Curso a alumnos y profesores por la Plataforma Divulgativa de la UCM
7. Anexo 7: Material formativo sobre Podcast
8. Anexo 8: Definición de escaleta
9. Anexo 9: Guion sobre escenificaciones antiguas
10. Anexo 10: Textos de escenificaciones seleccionados para los guiones nuevos

ANEXO 1a

LISTADO PERSONAJES EN VIDEOS DISPONIBLES

Tema 1	2019	Chaman y mujer
Tema 2	2017	Sekhmet, Mouna Sou, Bo Lee
Tema 2	2018	Sekhmet, Wang Tao
Tema 2	2019	Sekhmet, Salihotra, Urlugaledema, Zhon Chiang
Tema 2	2020	Liu Jie You de China, Aha Nekt de Egipto
Tema 3	2017	Vegecio Ibn-Huday
Tema 3	2018	Vegecio y Maimonides
Tema 3	2019	Ibn Hudayl, Mulomedico
Tema 3	2020	Absirto de Bizancio, Vegecio de Roma
Tema 4	2017	Hildegarda de Bingen, albeitar
Tema 4	2018	Hildegarda de Bingen y Trotta de Salerno
Tema 4	2018	Jose Perez y Felipe Villalobos
Tema 4	2019	Albeitar castellano, albeitar musulman y Almotacen
Tema 4	2020	Hildegarda de Bingen
Tema 4	2020	Francisco de la Reyna
Tema 5	2017	Segismundo Malats , decano
Tema 5	2018	Segismundo Malats y profesora
Tema 5	2019	Segismundo Malats, Bernardo Rodriguez, alumno y amigo
Tema 5	2020	Segismundo Malats, Nicolas Casas de Mendoza
Tema 6	2017	Juan Morcillo, veedor
Tema 6	2018	Juan Morcillo y veedor
Tema 6	2019	Agapito Bonilla, Venencio, Pedro Rada y mujer
Tema 6	2020	Un alcalde de la Mesta y un pastor
Tema 7	2017	Peter Doherti
Tema 7	2018	Fleming y King
Tema 7	2018	Dalmacio, Pasteur y madre
Tema 7	2019	Valentin Marin, entrador y veedor
Tema 7	2020	Juan Morcillo y Olalla
Tema 8	2017	James Herriot y dueño
Tema 8	2019	Felipe Florin, pescadero, juez y embarazada
Tema 8	2020	Teobald Smith, Ganadero vaca
Tema 9	2017	Maria Cerrato, madre y amiga
Tema 9	2019	Maria Cerrato, secretario y Aleen Cust
Tema 9	2020	María Cerrato
Tema varios	2018	Selección personajes

ANEXO 1b

LISTADO VIDEOS SELECCIONADOS POR CALIDAD DE SONIDO

Se marcan en amarillo los que tienen mejor calidad de sonido para poder ser reproducidos durante la grabación del PodCast. En naranja opcionales.

Tema 1	2019	De una trepanación sin anestesia
Tema 2	2017	De tres veterinarios de civilizaciones muertas llegando al mismo diagnóstico
Tema 2	2019	De veterinarios reunidos: vaca muerta
Tema 2	2020	De una cura egipcia
Tema 3	2017	De un veterinarius y un albéitar curando un caballo sarnoso
Tema 4	2018	De dos mujeres del medievo que sanaban animales y humanos
Tema 4	2018	Del día del examen de un aprendiz de albéitar
Tema 4	2019	De la revisión antemortem de una vaca por un almotacen
Tema 4	2020	De quien fue Hildegarda de Bingen
Tema 4	2020	De quien fue Francisco de la Reyna
Tema 5	2017	De una conversación íntima entre decanos
Tema 5	2018	Del encuentro de Malats con una profesora del siglo XXI
Tema 5	2019	De los primeros exámenes de veterinario
Tema 5	2020	REVISAR
Tema 6	2018	De un veterinario español pionero mundial de salud pública
Tema 6	2019	De quien fue Agapito Bonilla
Tema 6	2020	De cuanto cuesta transhumar con cvejas
Tema 7	2017	Del día que llamaron a un veterinario para darle un premio Nobel
Tema 7	2018	De cómo el inglés ganó al español
Tema 7	2018	De una madre desesperada pidiendo la vacuna de la rabia
Tema 7	2019	De quien fue Valentin Marin
Tema 7	2020	De quien fue Morcillo y Olalla
Tema 8	2019	De cómo usar la PCR para pillar a un pescadero en un renuncio
Tema 8	2020	De cómo saber que hacen las garrapatas a las vacas
Tema 9	2017	De la discriminación femenina veterinaria por un corsé y una fragua
Tema 9	2020	De quien era Maria Cerrato
Tema varios	2018	De retazos históricos

ANEXO 2

Tema “LAS PESTES”	Fecha	Personajes
Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Prehistoria, Paleoveterinaria y domesticación.	13/9	Peste bubonica
Tema 3. Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (Mesopotamia y Egipto).	20/9	Carbunco bovino
Tema 4. Veterinaria empírico-mágica (América prehispanica). Veterinaria empírico-racional (India, China, Japón).	27/9	Anthrax
Tema 5. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, Roma y Bizancio.	4/10	Peste de Justiniano
Tema 6. El legado árabe, la recuperación del conocimiento clásico.	11/10	Sarna
Tema 7. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatría, hipología, cetrería y ganadería. Figuras precedentes del veterinario en el entorno gremial. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, Albéitares.	18/10	Peste bubónica
Tema 8. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las Escuelas de Veterinaria. Transición de la albeitería a la veterinaria en España.	25/10	Peste bovina
Tema 9. La Veterinaria Militar. El inicio de la inspección de alimentos. El inicio de la zootecnia. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.	8/11	Viruela ovina
Tema 10. Veterinaria contemporánea, desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria. Incorporación de la mujer en veterinaria. Las mentalidades en la teoría veterinaria: anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica.	15/11	Viruela humana Vacuna x Balmis
Tema 11 Concepto de profesión. Características de la profesión veterinaria. Organización profesional veterinaria. Evolución del modelo profesional: paternalista y autonómico.	18/11	Covid One Health
Tema 12. Instituciones administrativas, asistenciales, docentes y de investigación. Ámbitos de la veterinaria actual y proyección profesional.	22/11	Malaria

ANEXO 3

PODCASTERS

- Maite Cutuli (profesora de Microbiología en "jubilee", creadora de píldoras de la Historioteca y super-animada a participar en HV)
- Manuel G^a Espantaleon (alumno de este curso de HV muy interesado en Historia en general y con la HV en particular y ganador de premio en el Congreso de HV de este año)
- Antonio Pérez (alumno casi veterinario muy implicado que curso HV el curso pasado y grabador de escenas en éste)
- Javier Poza (alumno de cuarto, introducido en la Historia Veterinaria a través de su padre y ganador de premio en el Congreso de HV del año pasado)
- Aranzazu Meana (IP)



PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

D^a. **María Aránzazu Meana Mañes**, con DNI **05371898H**,
ha superado el curso del Plan de Formación del Profesorado de la
Universidad Complutense de Madrid

EL PODCAST COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

obteniendo la calificación final de **APTO**. El curso, desarrollado en la convocatoria de
Junio 2021, ha tenido una duración de 15 horas.

Junio 2021



M^a Isabel Delgado Piña
Directora del Centro
de Formación Permanente



María Rosario González Martín
Coordinadora Plan
de Formación del Profesorado



Matilde Serrano Nieto
 Paseo Juan de la Encina, 1 Lc 18-19
 28706 San Sebastián de los Reyes
 Madrid, Tlfo.: 610556773
NIF: 02606358K

Factura	Fecha	Cliente Datos
87	22.11.2021	Universidad Complutense de Madrid Avda Séneca 2, 28040 Madrid NIF: Q2818014 i

Concepto	Horas de trabajo	Tarifa	Importe
Mejora de sonido de vídeos facilitado por el cliente.	12	25 €/h	300
Curso de locución	5	25 €/h	125

Base imponible	+IVA (21%)	Total a percibir
425	89,25	514,25 €

Forma de pago:
 Efectivo

 Transferencia a: IBAN ES23 2038 1166 3760 0056 0416

 Tarieta de crédito


**SERVICIO DE COORDINACIÓN Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN**

Facultad de Medicina
Edificio Entrepabellones 7 y 8 – 2ª planta
c/ Del Doctor Severo Ochoa, 7
28040 Madrid
Teléfono 913943503-04 – Fax 913943445
Correo-e: jgarciae@ucm.es

Sr./Sr^a. Jefe de Sección de Asuntos Económicos
FACULTAD DE VETERINARIA

Se remiten las siguientes notas de cargo interno y sus correspondientes peticiones de servicio, tramitadas por la Sección de C.A.I.s (Centros de Ayuda a la Investigación), para que Asuntos Económicos de ese Centro siga el procedimiento sobre Cargos internos entre Centros. Nuevo proceso (circular 20/6/12 del Servicio de Coordinación y Apoyo al Área Económica):

C.A.I.:	Notas de cargo interno:
CONTENIDOS AUDIOVISUALES	2210661735

El Centro gestor en el que se deben realizar las imputaciones es el 0434 y la posición presupuestaria es la G/6402200/3000 Prestación de servicios.

Se ruega que en las transferencias se indique el **CENTRO** del que proceden y los documentos de **CARGO INTERNO** que incluyen.

Las comunicaciones relacionadas con esta tramitación se dirigirán al correo-e: jgarciae@ucm.es.

Si hubiera cualquier incidencia rogamos nos informen a la mayor brevedad posible.

Madrid, 27 de mayo de 2022
JEFE DEL SERVICIO

Laura López Moreno

Código Seguro De Verificación	7A30-3978-4546P3152-6F34	Estado	Firmado	Fecha y hora	27/05/2022 15:57:30
Firmado Por	Laura Lopez Moreno - Jefe Servicio Coordinación y Apoyo a la Investigación		Página	1/3	
Observaciones					
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7A30-3978-4546P3152-6F34				
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				



Código Seguro De Verificación	7331-4172-4861P5744-6562	Estado	Firmado	Fecha y hora	30/05/2022 13:18:10
Firmado Por	María Aranzazu Meana Mañes - Personal Docente e Investigador		Página	1/3	
Observaciones					
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7331-4172-4861P5744-6562				
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

N.I.F.: Q2818014I

**Servicio de GESTIÓN ECONÓMICA
DE INVESTIGACIÓN y CENTROS**

Centros de Asistencia a la Investigación (C.A.I.s)
Doctor Severo Ochoa 7 Edif. entre pab. 7 y 8
28040 Madrid
Tfno.: 913943503/04 - Fax.: 3445
e-mail.: jgarciae@ucm.es

PETICIÓN DE SERVICIO Nº: 9

Sello y Firma del Director/a del C.A.I.

Firmado por
JIMENEZ DE LAS
HERAS JOSE ANTONIO
- DNI 05416967F el
día 27/05/2022 con
un certificado
emitido por AC
Sector Público

Código Centro: 04345R0	FECHA: 27/05/2022
USUARIO: ameana@vet.ucm.es	
CENTRO: Facultad de Veterinaria	
CREDITO/TITULO	
PROYECTO: PIC 185 FONDO 212IND146B	
FECHA FINALIZACIÓN	
PROYECTO: sep-22	
FORMA PAGO: TRANSFERENCIA	
CENTRO GESTOR	
CRÉDITO: Facultad de Veterinaria 1601146	

Nº	DESCRIPCIÓN	UNIDAD/TIEMPO	PRECIO UNIDAD/TIEMPO	PRECIO TOTAL
	CURSO LOCUCIÓN PARA PODCAST		225	225,00
Conforme con la petición de servicio, procedase al pago de la misma, El Director del Departamento o Proyecto,			TOTAL A PAGAR.....	225,00
Nombre y firma:				

Ingresar en: CAIXABANK

Titular: Tesorería U.C.M. - Recaudatoria Centros de Investigación

I.B.A.N.: ES05-2100-7770-5113-00076072

Haciendo constar Nº de Petición de Servicio y C.A.I. que ha prestado el servicio

SE RUEGA COMPRUEBEN DATOS BANCARIOS ANTES DE REALIZAR EL PAGO

Código Seguro De Verificación	7A30-3978-4546P3152-6F34	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Laura Lopez Moreno - Jefe Servicio Coordinación y Apoyo a la Investigación	Firmado	27/05/2022 15:57:30
Observaciones		Página	2/3
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7A30-3978-4546P3152-6F34		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Código Seguro De Verificación	7331-4172-4861P5744-6562	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Maria Aranzazu Meana Mañes - Personal Docente e Investigador	Firmado	30/05/2022 13:18:10
Observaciones		Página	2/3
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7331-4172-4861P5744-6562		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
CIF: Q2818014-I
Avenida de Séneca, 2
28040 - Madrid

NOTA CARGO INTERNO
Número: 2210661735
Fecha emisión: 27.05.2022
Centro Emisor: CONT AUDIOV. Y DIGIT. PARA LA DOC E INVE

DESTINATARIO
Nombre CARGOS INTERNOS UCM
NIF
Domicilio Avda. Ciudad universitaria S/N 28040 MADRID

DESCRIPCIÓN	IVA	IMPORTE NETO
PS9(R0) - FTAD. DE VETERINARIA	NO SUJETO	225,00 EUR
Subtotales IVA		
TOTAL		
Base Imponible:		225,00 EUR
Total IVA:		0,00 EUR
Total Factura:		225,00 EUR

Página: 1 de 1

Código Seguro De Verificación	7A30-3978-4546P3152-6F34	Estado	Firmado	Fecha y hora	27/05/2022 15:57:30
Firmado Por	Laura Lopez Moreno - Jefe Servicio Coordinación y Apoyo a la Investigación		Página	3/3	
Observaciones					
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7A30-3978-4546P3152-6F34				
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				



Código Seguro De Verificación	7331-4172-4861P5744-6562	Estado	Firmado	Fecha y hora	30/05/2022 13:18:10
Firmado Por	María Aranzazu Meana Mañes - Personal Docente e Investigador		Página	3/3	
Observaciones					
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7331-4172-4861P5744-6562				
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				



ANEXO 7 PARA APRENDER DE PODCAST

<https://www.editorialuoc.cat/diez-claves-para-contar-buenas-historias-en-podcast>

<http://franciscoizuzquiza.com/libro-el-gran-cuaderno-de-podcasting/>

EL *PODCAST* COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

María Ángeles Chaparro Domínguez
ma.chaparro@ucm.es

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El *podcast* es un formato de audio muy popular hoy y que presenta un gran potencial en el ámbito educativo. Con este curso los asistentes serán capaces de **utilizar este formato aplicado al terreno docente**.

Para ello, se parte de los principios y conceptos básicos del *podcast*, para después **enseñar a diseñar y producir uno desde cero, con el fin de que los asistentes puedan concluir el curso diseñando una actividad formativa** en este innovador formato.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Conocer los principios y conceptos básicos del *podcast*
- Saber guionizar, grabar, editar y difundir online un *podcast*
- Asimilar las posibilidades docentes del *podcast*
- Diseñar una actividad formativa en formato *podcast*

SESIÓN I. CONCEPTO Y PRINCIPIOS DEL *PODCAST*

- Definición y tipologías
- Principios básicos
- Ejemplos y referentes en castellano
- Ventajas e inconvenientes

DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS (I)

- Contenidos sonoros que se publican en Internet
- Se descargan para escucharlos *offline* en cualquier dispositivo
- Se escuchan también en *streaming (online)*
- Su emisión nunca se produce en directo
- Puedes suscribirte a ellos

Origen del término

- *Podcast* = iPod (reproductor musical de Apple) + *broadcasting* (radiodifusión)
- 2004: Ben Hammersely (The Guardian)

DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS (II)

¿Podcasting o *podcast*?

- *Podcasting*: método para difundir contenidos
- *Podcast*: contenido en sí, el producto sonoro

Radio a la carta vs. *podcast*

- Radio a la carta: programas tradicionales que se suben a la web de la emisora
 - Se pueden descargar o escuchar en *streaming*
- *Podcast*: contenidos *ad hoc* que no se emiten en antena
 - [Podium Podcast](#)



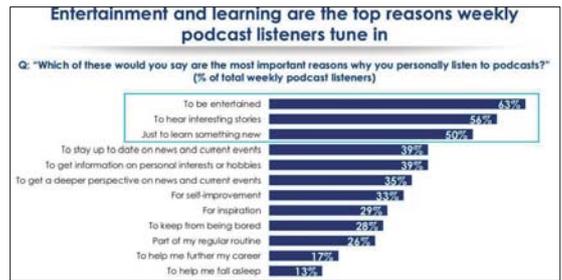
DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS (III)

Tipos según autoría

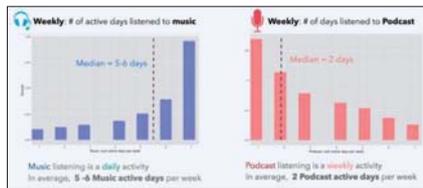
- Profesionales vs. *amateurs* (origen del *podcast*: audioblog)

Tipos según contenidos

- [Periodísticos/ documentales](#)
- [Académicos / de divulgación](#)
- [Ficciones sonoras](#)
- [Educativos](#)
- [Especializados](#) (sin fines divulgativos)
- [Personales](#)
- [Humor](#)
- [FORO](#) \pm Mis *podcasts* preferidos



¿Por qué escuchamos *podcasts*?
Westwood One



¿Cuándo escuchamos *podcasts*?
Spotify



DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS (IV)

Los podcasts, en cifras

- Más de mil millones de oyentes de *podcasts* y audiolibros en todo el mundo (Deloitte)
 - 1,4 millones de *podcasts* en más de cien idiomas (Listen Notes)
 - 900.000 en inglés (industria madura), 100.000 en castellano (en pleno crecimiento)
- 25-30% de crecimiento anual en próximos años: 3.300 millones (\$) en 2025 (Deloitte)
 - Por ingresos derivados de plataformas de suscripción
 - Mercados emergentes: Asia y Latinoamérica impulsarán el 70% del crecimiento global hasta 2030
 - Lectura: [Cómo vivir de tu podcast](#)
- 41% de españoles ha escuchado *podcasts* en el último mes (VoxNest)
 - País con mayor proporción de escuchas de todo el mundo
- Lectura y foro 2: [La guerra del podcast estalla en España](#)

PRINCIPIOS BÁSICOS

- Periodicidad fija
- 40-60 minutos de duración
- Temática especializada
- Estilo desenfadado
- Importancia de la comunidad
- Difusión en redes sociales
- En cuantas más plataformas, mejor
- Experimentación
- Lectura y foro 2: [El imparable auge del podcast](#)

EJEMPLOS Y REFERENTES EN CASTELLANO

- [Radio Ambulante](#) (premios GABO, Simón Bolívar y Third Coast Festival)
- [Las Raras](#) (premios FINNOF y Third Coast Festival)
- [XRey](#) (premio Ondas) y [Las tres muertes de mi padre](#) (premio Ondas)
- [De eso no se habla](#) (mención especial en los premios Ondas y premio Colombine)
- [Negra y criminal](#), [El gran apagón](#) e [In Situ](#) (Podium Podcast)
- [Hotel Jorge Juan](#) (Vanity Fair)
- [Newsletter semanal de Pablo Fisher sobre podcasts en castellano](#)

VENTAJAS E INCONVENIENTES

	VENTAJAS	INCONVENIENTES
COMO OYENTE	Satisfacción de distintas necesidades Escucha donde quieras y como quieras Permiten multitarea	Demasiados <i>podcasts</i> Calidad muy heterogénea Brecha digital
COMO PODCASTER	Aprendizaje constante Escaparate profesional Especialización temática	Dificultades técnicas Creación de una comunidad Carga, no un hobby



Twitter de Francisco Izuzquia

EL PODCAST COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

María Ángeles Chaparro Domínguez
ma.chaparro@ucm.es

SESIÓN II. CREACIÓN DE UN *PODCAST*

- Preproducción: tema, escaleta y guion
- Producción: ensayo y grabación
- Posproducción: edición, publicación y difusión *online*

PREPRODUCCIÓN: TEMA, ESCALETA Y GUIÓN (I)

Preguntas de inicio fundamentales

- ¿Objetivos del *podcast*?
- ¿Público/s?
- ¿Competencia?, ¿diferenciación?
- ¿Recursos?
 - Técnicos, humanos, económicos, tiempo y conocimientos
- ¿Frecuencia?
- Ejemplos: [Un café con Víctor](#) o [Escuela de Periodismo](#)
- Cómo hacer ficciones sonoras: [Deja que te cuente](#) de Teo Rodríguez

PREPRODUCCIÓN: TEMA, ESCALETA Y GUIÓN (II)

El tema general del *podcast*

- Muy interesante para ti
- Amplio, que dé mucho juego
 - Documentación a fondo inicial
 - Varios capítulos e incluso varias temporadas
 - Un tema general y XX subtemas (uno por cada capítulo)
 - Fundamental fijarlos a principio de cada temporada
- Título y logotipo
 - Título corto, muy original y atractivo
 - Evita frases hechas, copias de títulos de películas, libros, etc.
 - No tengas prisa. Se te ocurrirá según te vayas documentando y avanzando en la preproducción
 - Logotipo sencillo que guarde relación con el título



PREPRODUCCIÓN: TEMA, ESCALETA Y GUIÓN (III)

La preproducción de un capítulo/episodio

1. Tema específico
2. Objetivos: uno general y dos o tres específicos
3. Esquema inicial: inicio con gancho, desarrollo y conclusión final contundente
4. Documentación para elaborar un guion sólido y sin errores de contenido
5. Participantes: contactamos con posibles entrevistados y cerramos entrevistas
6. Preparamos escaleta y guion
7. Buscamos recursos sonoros
8. Revisamos escaleta, guion y vemos si cumplimos los objetivos iniciales

PREPRODUCCIÓN: TEMA, ESCALETA Y GUIÓN (IV)

La escaleta

- Es el esqueleto del *podcast*, su estructura
- Incluye todos los datos técnicos y los bloques temáticos
- Se usa la misma escaleta para todos los capítulos del *podcast*
 - Sensación de profesionalidad al seguir siempre la misma estructura
 - Ligeras modificaciones
 - Sencilla de entender y concisa
 - Contenidos: identificación del programa (nombre, T1/E1), fecha y duración, participantes, recursos sonoros, contenidos esquemáticos, tiempos.

Tiempo	Efecto/Música/Modo	Locutor	Entrevistado
00:00-00:40	Sintonía de inicio	-	-
00:40-00:55	Presentación	Saludo al Entrevistado	Saludo al Entrevistador
00:55-2:00	Diálogo	Pregunta	Respuesta
2:00-2:41	Música	-	-
2:41-6:54	Diálogo	Pregunta	Respuesta
6:54-7:00	Música	-	-
7:00-11:50	Diálogo	Pregunta	Respuesta
11:50-12:36	Cambian tema de conversación	Pregunta	Respuesta
12:36-13:00	Música	-	-

PROGRAMA:	FECHA DE EMISION
REALIZADO POR:	DURACION
RECURSOS	CONTENIDO-TEMAS
	TIEMPO

UPV

ESCALETA DIRECTA

Nombre del Programa o Episodio

PODCASTER 1 (Quien habla):

PODCASTER 2 (Control de audio):

DURACION:

SERVIDOR WEB: LINK DE DIFUSION:

FECHA DE GRABACION: FECHA DE PUBLICACION:

OBJETIVO:

ASIGNATURA:

ACTIVIDAD A DESARROLLAR CON ESTE AUDIO:

ASPECTOS TÉCNICOS (Como subir o bajar volumen, Insertar melodía, Efecto para cambio de tema, Efecto de ambientación, etc.)	BIENVENIDA
ASPECTOS TÉCNICOS (Como subir o bajar volumen, Insertar melodía, Efecto para cambio de tema, Efecto de ambientación, etc.)	COMENTARIOS
	DESPEDIDA

...Y esta estructura se puede repetir o romperse según el esquema del episodio que se esté grabando.

David Solís

PREPRODUCCIÓN: TEMA, ESCALETA Y GUIÓN (V)

El guion

- Recoge el contenido hablado del programa
 - ¿Todo? Depende de la verborrea y capacidad de improvisación del locutor
 - Hay que leer el guion pero sin que parezca que lo estamos leyendo
 - Inicio y cierre deben estar siempre escritos
- Estructura aconsejable: planteamiento, nudo y desenlace
 - Inicio: puerta de entrada al *podcast*. Debe incluir:
 - Presentación del *podcast* y de ti, nº de programa, introducción con gancho y sumario
 - Nudo: es el cuerpo del programa (80% de los contenidos)
 - Desenlace: buen sabor de boca final. Debe incluir:
 - Agradecimiento a oyentes, despedida y llamada a la acción (compartir en redes)
 - Avance del siguiente *podcast* y frase final fija (opcionales)

GUIÓN LITERARIO

Nombre del Programa o Episodio

PODCASTER 1 (Quien habla):

PODCASTER 2 (Control de audio):

DURACION:

SERVIDOR WEB: LINK DE DIFUSION:

FECHA DE GRABACION: FECHA DE PUBLICACION:

OBJETIVO:

ASIGNATURA:

ACTIVIDAD A DESARROLLAR CON ESTE AUDIO:

✓ ASPECTOS TÉCNICOS
(Como subir o bajar volumen, Insertar melodía, Efecto para cambio de tema, Efecto de ambientación, etc.)

✓ DIALOGO DE QUIEN(ES) HABLA (N)
(Puede ser que entre el mismo discurso se puedan poner entre paréntesis algunas sugerencias de entonación o instrucciones para dar menciones o comentar puntos de interés)

✓ ASPECTOS TÉCNICOS
(Como subir o bajar volumen, Insertar melodía, Efecto para cambio de tema, Efecto de ambientación, etc.)

✓ DIALOGO DE QUIEN(ES) HABLA (N)
(Puede ser que entre el mismo discurso se puedan poner entre paréntesis algunas sugerencias de entonación o instrucciones para dar menciones o comentar puntos de interés)

...Y esta estructura se puede repetir o romperse según el esquema del episodio que se esté grabando.

David Solís

PREPRODUCCIÓN: TEMA, ESCALETA Y GUIÓN (VI)

Cómo escribir para el oído (de Mariano Pagella)

- Menos es más: claridad y concisión, sin florituras
- Ante la duda, simplificar: frases cortas, sin sinónimos, tiempos verbales simples
- Pensar en modo coloquial: copiar el registro hablado
- Varios formatos de contenidos para mantener el interés: otra voz, corte de TV o radio
- Narrar con sonidos y no solo con palabras: uso de varios recursos

PRODUCCIÓN: ENSAYO Y GRABACIÓN (I)

El ensayo

- Prueba antes el micrófono y experimenta con la grabadora/software de grabación
- Ensayo (y graba también) en la habitación más silenciosa de la casa
 - Evita ruidos externos (calle) y domésticos (conversaciones, nevera)
 - Si tienes armario muy amplio, despensa o similar, hazlo ahí
 - Siéntate y estate muy cómodo para que se te escuche bien
- Evita la reverberación (eco)
 - Pon superficies blandas (ropa, almohadas, cojines, manteles) en paredes y superficies
- Distancia con el micrófono: 15 centímetros (pero haz pruebas antes)
 - ¿Qué micrófono escoger? [Consejos de Radio Ambulante](#)
 - Intensidad (volumen de entrada): entre -12 y -23 decibelios (picos de la onda)
 - Frecuencia de muestreo: 44100Hz y 24 bits de profundidad
 - Un micrófono para cada persona que hable

PRODUCCIÓN: ENSAYO Y GRABACIÓN (II)

La grabación

- Grabo mi voz y la de otros participantes (entrevistas)
 - [Calienta tu voz](#): antes de empezar y bebe mucha agua antes (durante también puedes)
 - Si hay un técnico, además del locutor, se graban los recursos mejor en esta fase
 - Usa micrófono, grabadora o *software* de grabación (Adobe Audition, Audacity u otro)
- Formatos de almacenamiento
 - WAV: propio de Windows (Microsoft)
 - Archivos pesados porque se almacenan sin compresión
 - Guardamos en WAV la locuciones para no perder calidad de sonido y el *podcast* final
 - MP3: desarrollado por Fraunhofer Institute (Alemania)
 - Comprime el sonido para que ocupe menos
 - Adecuado para exportar el *podcast* tras edición a plataformas de *podcasting*
- [Graba y edita tu podcast con el móvil](#)

POSTPRODUCCIÓN: EDICIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN ONLINE (I)

La edición

- Evalúa la grabación (identifica pausas muy largas y errores para recortarlos)
 - Identifica y soluciona problemas sonoros ([guía de Sonido Grandioso, página 30](#))
- Añado música y recursos sonoros en distintas pistas
 - [BBC](#): 16.000 efectos de sonido
 - [Banco de imágenes y sonidos](#) (Ministerio de Educación y FP)
 - [Free WAV sound files](#) (incluye fragmentos de películas)
 - Música: [Audionatix](#) o [Musopen](#)
- *Software* de edición
 - Adobe Audition: de pago, con muchas posibilidades y para *podcasters* profesionales
 - [Audacity \(software libre\)](#): para comenzar. Tutorial de iniciación en otro vídeo
 - [Otros programas](#)

POSTPRODUCCIÓN: EDICIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN ONLINE (II)

Publicación

- Lo subimos a [Ivoox](#) u otra plataforma de *podcasting*
 - Cuidamos descripción, logotipo y otros datos identificativos del *podcast*
- Lo publicamos en otras plataformas
 - Nos pedirán código RSS del *podcast* (alojado en Ivoox u otra plataforma) y datos identificativos
 - Ponemos los mismos en todas las plataformas (título, descripción, categorías, etiquetas)
 - [Spotify](#)
 - [Apple Podcast](#) (antiguo iTunes)
 - [Google Podcast](#)
 - [Podimo](#)
 - [Spreaker](#)
 - [Castbox](#)

POSTPRODUCCIÓN: EDICIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN ONLINE (III)

Difusión online

- Si buscas impacto, en cuantas más redes sociales le crees un perfil, mejor
 - Twitter, Instagram, Facebook
- Importancia de la planificación
 - Calendariza tu plan de redes sociales
 - Mensajes con contenido propio para cada red
- Ejemplos de campañas exitosas: [De eso no se habla](#) o [El Extraordinario](#)
 - Pequeñas píldoras semanas o meses antes
 - Bombardeo en todas las redes cuando arranca el *podcast*
 - Gran impacto en medios de comunicación: más audiencia

EL PODCAST COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

María Ángeles Chaparro Domínguez
ma.chaparro@ucm.es

SESIÓN III. POSIBILIDADES DOCENTES DEL PODCAST

- *Teaching podcast*
- *Learning podcast*
- Competencias desarrolladas por los estudiantes
- Claves para diseñar una actividad de *podcast*

TEACHING PODCAST (I)

- Seis de cada diez jóvenes entre 18 y 24 años escucha *podcast* (Voxnext)
- *Podcast* creado por el profesor enfocado a sus estudiantes
 - Ejemplo de educación *online* asíncrona
 - Poco desarrollados en España y menos en el ámbito universitario
 - Excepción: [numerosos podcasts para estudiantes y profesores de ELE](#)
- Funciona como complemento de las clases
 - Refuerza o amplía contenidos
- Píldoras de contenido para que el estudiante las escuche cuantas veces necesite
 - Perfecto para estudiantes que se quedan rezagados
 - Cuando quiera y donde quiera

TEACHING PODCAST (II)

[Los podcasts como método de aprendizaje autónomo en el área de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad del País Vasco, de Miren E. López](#)

- Resultados de un proyecto de innovación docente de la UPV y la UJI durante 2 cursos
- Objetivos
 - Suprimir clases magistrales y dedicar ese tiempo a actividades
 - Traducir contenidos a euskera (así la asignatura estaría en las dos lenguas oficiales)
 - Fomentar la semipresencialidad y el trabajo autónomo del estudiante
- Resultados
 - Mucha libertad a profesores: disparidad de resultados
 - La mayoría usaron el *podcast* para dar pautas de alguna actividad voluntaria
 - Poca participación de los estudiantes
 - Recurso bien valorado por profesores y por estudiantes (potencia aprendizaje autónomo)

TEACHING PODCAST (III)

- Más ejemplos
 - [Podcast de Pedro Luis Lorenzo Cadarso](#) (PTU de U. Extremadura)
 - [Podcasts de Udima](#)
- Conclusiones del seminario "El *podcast* educativo en la universidad. ¿Un recurso eficaz?" de la Universidad de Almería (septiembre de 2020)
 - Necesidad de formación por parte del profesorado
 - Asesoramiento al profesorado durante el proceso de creación de *podcasts*
 - Colaboración estrecha entre el profesorado y los periodistas
- Bonus track: [Miedo a diario](#) (*podcast* de un [proyecto Retos de profesores de la UJA](#))

LEARNING PODCAST

- El estudiante elabora un *podcast* de principio a fin
- "Si pensamos en el podcasting como otra forma de transmitir información (del profesor al alumnado) pierde su principal potencial didáctico. De hecho, el *podcast*, como cualquier otro artefacto digital, es realmente útil para el aprendizaje cuando es el alumnado el que lo produce. Y cualquier contenido es susceptible de ser tratado", según David Álvarez (consultor educativo).
- Buen recurso para trabajo por proyectos
 - Investigación sobre un tema, realización del guion, grabación y difusión del *podcast*
- Otras posibilidades: entrevistas a expertos, debates o como diario de aprendizaje
- Ejemplos: [podcasts de estudiantes de Periodismo de la UNAV](#)

COMPETENCIAS DESARROLLADAS POR LOS ESTUDIANTES (I)

- Trabajo en equipo
- Expresión oral
- Comunicación escrita
- Trabajo autónomo
- Capacidad de síntesis
- Búsqueda documental
- Desarrollo de habilidades digitales

COMPETENCIAS DESARROLLADAS POR LOS ESTUDIANTES (II)

- Transversales (de grados)
 - Utilizar correctamente el lenguaje oral y escrito y capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la comunicación verbal y no verbal
 - Capacidad para buscar, seleccionar, interpretar y analizar textos y documentos (capacidad analítica, sintética y crítica)
 - Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo
 - Capacidad para explicar y relacionar conocimientos
 - Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de métodos y técnicas aplicados

CLAVES PARA DISEÑAR UNA ACTIVIDAD DE PODCAST (I)

[El uso del podcast como herramienta educativa: La experiencia en la Universidad de La Laguna, de Montserrat Hernández, Javier Mendoza y Francisco J. Martín](#)

- En 1º del grado de Pedagogía (Introducción a la Economía de la Educación) y 4º del grado de Turismo (Política Turística)
 - Formación previa sobre *podcasting* y ejemplos
 - Grupos de 5 para hacer un podcast de 7 minutos (1º) y 12 minutos (4º)
 - Tema libre en Turismo aprobado por el profesor
 - Tema fijo en Pedagogía: análisis de gráficos que debían incluir en un trabajo final escrito
- Resultados de encuestas a estudiantes
 - Valoración positiva porque ayuda a conocer y a relacionarse con los compañeros
 - Adecuada como actividad evaluable
 - No es una herramienta tediosa
 - Provoca más interés y comprensión de la asignatura

CLAVES PARA DISEÑAR UNA ACTIVIDAD DE PODCAST (II)

[Los podcasts como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad, de Ana María Ramos y María Jesús Caurcel](#)

- Proyecto de innovación docente de la UGR (un curso)
 - Estudiantes del grado en Educación Primaria, especialidad LE (inglés y francés)
 - Formación en *podcasting* a profesores y estudiantes implicados
 - Realización de *podcast* en grupo y uso previo de *podcasts* en inglés y francés
- Resultados de encuestas a estudiantes (sobre el *podcast* grupal)
 - Valoraron que la temática del *podcast* fuese libre
 - Desarrollo de habilidades de lenguaje, comunicación y tecnológicas
 - Bastante motivación y satisfacción con la experiencia y el resultado final
 - No encontraron ninguna dificultad (técnica o de otro tipo) en la actividad
- [Estudio sobre posibilidades de los podcasts en el aprendizaje de segundas lenguas](#)

CLAVES PARA DISEÑAR UNA ACTIVIDAD DE PODCAST (III)

- Obligatoria
 - Si no, muy pocos la entregarán
- Formación previa sobre *podcasting*
 - Aportarles contenidos de la sesión 1 y 2 de este curso
 - Escogemos ejemplos de *podcasts* a modo de referentes
- Mejor en grupo
 - Tendrá más calidad el *podcast* y fomentaremos el trabajo en equipo y también, autónomo
- Temática libre relacionada con la asignatura
 - Aprobación del profesor
- Asesoramiento constante del profesor
 - Tutorías, clases y correo
- Evaluación final
 - Encuestas anónimas online (cuantitativo) y preguntas en clase (cualitativo)

ANEXO 8

ESCALETA STANDARD

Es el esqueleto general de todos los podcasts, su estructura.
Incluye todos los datos técnicos y los bloques temáticos.
Se usa la misma escaleta para todos los capítulos del podcast.

Tiempo	Efecto/Música/Modo	Tiempo	Locutores	Invitados
00:00 – 00:30	Sintonía inicio	30 seg		
00:30 – 01:00	Presentación Podcast	30 seg	Expone tema	
01:00 – 02:00	Presentación invitados	1 min	Saludan invitados	Saludan a locutores
02:00 – 02:10	Música	10 seg		
02:10 – 07:00	Audio video	5 min		
07:00 – 07:10	Música	10 seg		
07:10 – 12:00	Dialogo	5 min	Preguntas	Respuestas
12:00 – 12:10	Música	10 seg		
12:10 – 17:00	Dialogo	5 min	Preguntas	Respuestas
17:00 – 17:10	Música	10 seg		
17:10 – 20:00	Despedida y cierre	3 min	Síntesis final	Respuestas

GUIÓN DE PODCAST

Es único para cada Podcast basado en la escaleta.

ANEXO 9: Guion

TEMA	De los 100 años de convivencia entre ciencia veterinaria y arte albéitar
PODCASTERS	Todos
INVITADO	Joaquín Sánchez de Lollano como Don Pedro Rada, veterinario de primera
TEXTO DISPONIBLE	SI

Tiempo	Efecto/Música/Modo	Tiempo	Locutores	Invitados
00:00 – 00:30	Sintonía inicio	30 seg		
00:30 – 01:00	Presentación Podcast	30 seg	Expone tema	
01:00 – 02:00	Presentación invitados	1 min	Saludan invitados	Saludan a locutores
02:00 – 02:10	Música	10 seg		
02:10 – 07:00	Audio video	5 min		
07:00 – 07:10	Música	10 seg		
07:10 – 12:00	Dialogo	5 min	Preguntas	Respuestas
12:00 – 12:10	Música	10 seg		
12:10 – 17:00	Dialogo	5 min	Preguntas	Respuestas
17:00 - 19:00	Síntesis	2 min		
19:00 – 19:10	Música	10 seg		
19:10 – 20:00	Despedida y cierre	1 min	Síntesis final	Respuestas

Tiempo	Efecto/Música/Modo	Tiempo	Locutores	Invitados
00:30 – 01:00	Presentación Podcast	30 seg	Antonio	
01:00 – 02:00	Presentación invitados	1 min	Antonio	Joaquín
07:10 – 12:00	Dialogo	5 min	Maite	Joaquín
12:10 – 17:00	Dialogo	5 min	Manu	
17:00 - 19:00	Síntesis	2 min	Arancha	Joaquín
19:00 – 19:10	Despedida y cierre	3 min	Javier	

TEXTOS PODCAST

Presentación PODCAST

En este Podcast entenderemos las situaciones que a principios del siglo XIX ocurrían en la profesión veterinaria al coincidir dos profesiones similares pero distintas: los jóvenes veterinarios de la Real escuela de Veterinaria y los clásicos albéitares que estaban implantados en los pueblos. Aprenderemos la interacción entre distintas maneras de enfocar las terapias y de enfocar la sanidad animal.

Presentación invitado

Tenemos la oportunidad de charlar hoy con don Pedro Rada veterinario de primera, que estuvo presente durante una intervención sobre una fiebre del parto con caída de matriz de una vaca recién parida, propiedad de Agapito Bonilla. Coincidió en un establo dos hermanos de profesión albéitar y veterinaria y Don Venancio Sánchez Abril albéitar-herrador muy querido en este pueblo, algo muy habitual en nuestro país durante al menos 100 años.

Gracias por venir Don Pedro, ¿podría contarnos algo más de Ud?

Primer dialogo

Don Pedro ¿puede decirnos la diferencia entre un albéitar y un veterinario de primera? Por cierto, porque se llamaban de primera.

¿Cuál es la razón de que coincidieran casi por 100 años, ambos profesionales?

Realmente la gente del pueblo prefería a los albéitares, ¿Por qué?

Segundo dialogo

Háblenos ahora de la enfermedad de la vaca. ¿Qué es un afiebre puerperal?

¿Cómo se le ocurrió en el año 1932 a alguien ese remedio cabal? Que curiosa manera de llamar a un remedio, ¿verdad?

¿Por qué le dio aceite de bacalao? Lo del frío lo puedo entender pero ¿realmente una vez metida la matriz hay que coser?

Síntesis final

¿Cómo se resuelve actualmente algo similar?

¿Son muy frecuentes las fiebres vitularias? El nombre parece medieval.

¿Dónde podemos conseguir la información de los tratamientos actuales y los que utilizaban los albéitares?

Texto del video

“De los 100 años de convivencia entre ciencia veterinaria y arte albéitar”

Venancio: Buenas tardes, don Agapito

Dueño: Buenas tardes tenga usted Don Venancio pues que nada que ha tenido una caída de madres y que no hay manera de levantarla

V: No se preocupe usted

D: Don Pedro ¿qué tal?

V: no se preocupe usted que yo le voy a solucionar este problema, pero lo primero será darle cuatro gotas de acónito, un poco de pulsatila y una pizca de luz cómica. Don Agapito sostenga usted la cabeza ha de tragar todo el fluido

Pedro: pero qué desatino es eso

V: Don Pedro perdone usted, pero esto es un remedio de hace generaciones de antaño viene y esto es totalmente fija. Una vez se levante resolveremos la matriz caída no tiene buena pinta a lo mejor será que le demos unos lavados con leche tibia. ¿Tiene Ud un poco de leche?

P: hablan ustedes reales, reales le va a costar el no hallar un remedio cabal

V: Don Pedro esto lo llevamos haciendo generaciones y generaciones

P: es una barbaridad la leche tiene bacterias y si agria puede irritar. En el útero una comunicación va a provocar y una metritis causará

V: Adelante, adelante haga Ud lo que considere menester

P: En principio aceite de hígado de bacalao debería por boca tomar. Han de saber señores que hasta 1932 todas las vacas con fiebres vitularias morían. En 1932 fueron capaces de hallar un remedio cabal en la cual se inyectaban sales de gluconato cálcico

V: La matrizj

P: ya le dije yo que no iba a ser eficaz el remedio. Esto con una lavativa y unos pocos remedios de estos que tengo por aquí, resolverá el problema mucho más rápido y no le volverá a ocurrir. Ande, apártese, coja unas telas frías, envolvamos bien la matriz para su tamaño reducir y poco a poco iremos introduciéndola en su sitio, colocaremos todo y a coser que esto es el fin.

ANEXO 10: Textos preparados por alumnos para su grabación en Podcast

Tema CHIV 2: Plaga en el neolítico

Dos habitantes del poblado, una chica joven y un anciano están hablando.

Chica - acabamos de llegar. Estuvimos hace tres lunas en el asentamiento del valle para intercambiar nuestras cerámicas por grano y leche. Estoy preocupada

Anciano - ¿Qué sucede?

C – hemos visto personas y animales muertos. Los que todavía viven, están tumbados y tienen bultos en la piel. Están sudorosos...

A - ¿y los animales?

C – había también animales muertos cerca del granero, con los vientres hinchados y también echando líquido de su piel, pero no parece que hubieran comido nada. Sólo quedaba alguna rata del campo

A - ¿os habéis acercado?

C – yo no, pero Amalur sí. Creo que no está bien. Está empezando a tener en la piel los mismos bultos del Clan del Valle.

A – Es posible que tenga el mismo mal y que toda la región esté maldita. Debemos abandonar cuanto antes esta zona. Rápido: prepara fuegos y manda a todos que quemen sus casas. Que sólo cojan las ropas, el grano y los animales. Hay que salir de aquí cuanto antes.

C – ¿y a dónde iremos?

A – El valle está hacia poniente. Debemos alejarnos. Iremos hacia donde sale el sol

Tema CHIV 3: Plaga en Egipto

FARAÓN: Yo, Ramsés II tercer faraón de la XIX dinastía de Egipto me encuentro afligido, diferentes plagas han sufrido mi pueblo y ahora es el ganado el que se está viendo afectado. Las vacas se mueren de manera repentina y algunas muestran sangran por las bocas antes de morir y se ha dispersado rápidamente por toda la ciudad. Mi pueblo pasa hambre, se encuentra afligido y es necesario dar una urgente solución.

Os he hecho llamar, grandes sabios y sacerdotes para conocer vuestra opinión y saber como actuar.

¿Cuál es vuestro parecer? ¿He de construir templos para apaciguar la ira de los dioses? ¿He de interceder ante los dioses por mi pueblo?

APIS: Me presento ante su divinidad, soy el gran sacerdote de Sekhmet, de la capital del gran reino de Egipto Pi-Ramsés, portador de la sabiduría secreta del papiro del kahun y con ello todo el conocimiento sobre medicina animal, los dioses están enojados y han mandado una plaga a nuestro pueblo, hemos de apaciguarlos y calmar su ira para que el mal desaparezca. Es necesario interpretar la conducta del halcón e inspeccionar el hígado de los animales para conocer el mensaje que nos están mandado los dioses.

URLUGALEDINNA: Soy Urlugaledinna, médico de animales de Lagash de Babilonia, heredero de la sabiduría del código de Hammurabi. La enfermedad se debe a los pecados del pueblo, se han incumplido los preceptos que se envían para los mortales y a mi parecer estos animales están sufriendo un castigo impuesto por los Dioses ofendidos, hemos perdido su protección y ha sido enviado el demonio sherthu para castigar al pueblo. Según mis conocimientos tenéis males causados por acción de los diablos como son las pústulas causadas por acción de Nerpal, la pérdida de peso es causada por Ashakku y también tenéis males por ofender al dios Nerguil quien es el causante de epidemias.

FARAÓN: ¿Los dioses están enojados, claro está, habrá que apaciguarlos, yo directamente intercederé ante ellos, pero, además, que otras cosas puede hacer el pueblo para obtener el perdón?

APIS: Al amanecer el pueblo debe rezar a los dioses suplicando su perdón y el fin de la plaga. Al finalizar deben recoger las plantas que crecen en las orillas de las zonas más caudalosas del Nilo y depositarlas en la puerta de sus viviendas para evitar que los demonios entren.

URLUGALEDINNA: El pueblo debe purgar sus pecados para ser perdonado, que implore a Marduk, dios de la medicina y de los conjuros, para que provea de amuletos y sortilegios para obtener el perdón. Un sacerdote Ashipu (el que purifica) hará sus conjuros para sanar a los animales.

FARAÓN: ¿Con estas acciones se apaciguarán los dioses y la plaga desaparecerá, pero que hacer con los animales?

APIS: El ganado debe sangrarse y ofrecer la sangre a los dioses, es sabido que esto tranquilizará al animal y calmará a los dioses.

URLUGALEDINNA: Solo los dioses deciden el fin de los animales, para obtener su favor los animales deben rociarse con las plantas donde se deposita el rocío a primera hora y la tierra donde estas crecen.

Tema CHIV 4: Plaga en China

Shun Jung: (*en chino antiguo*) 予惟小子 (lǚ wéi xiǎo zǐ)

Wang Tao: (*en chino mandarín*) 那是什么语言 (Nà shì shénme yǔyán)

Shun Jung: Soy Shun Jung

Wang Tao: Yo soy Wang Tao. Una plaga asola estas tierras. El ganado está muriendo, con la boca y la nariz llena de sangre. No sabemos qué hacer. Shun Jung, ¿podrás ayudarme?

Shun Jung: Nosotros les hemos dado una mezcla de plantas medicinales. Eso les ayudará.

Wang Tao: Ya lo hemos probado, pero no ha funcionado. Las vacas mueren de un día para otro.

Shun Jung: No olvides moverlas y hacerlas caminar, eso les ayuda a poner su energía movimiento. Sin duda eso pondrá fin a la enfermedad.

Wang Tao: También lo hemos hecho, pero no ha ayudado. Los animales casi no pueden ni andar.

Shun Jung: En esos casos hemos aplicado la acupuntura, aunque la especie que se me da especialmente bien es el caballo.

Salihotra: (*en hindi*) मैं सलिहोत्रा हूँ, भारत से पशु चिकित्सक (main salihotra hoon, bharat se pashu chikitsak; que significa *Soy Salihotra, veterinario de la India*).

Wang Tao: ¿Qué lengua es esa? ¿De dónde procedes?

Salihotra: Disculpad, me presento, yo soy Salihotra, veterinario de la India. He venido a traer los beneficios del Ayurveda.

Wang Tao: ¿Qué es eso?

Salihotra: Con la Ayurveda trataré el cuerpo y el espíritu de tus animales. Pondré en consonancia el *tri-dosha*: el viento, la bilis y la flema.

Shun Jung: ¿Podrá eso salvar a las vacas? Yo intenté equilibrar el yin y el yang, y el fluir del Qi por los meridianos usando la acupuntura, pero creo que las vacas y los caballos no son iguales y no me sirvió de mucho.

Salihotra: Sin duda. Debéis mezclar un poco de cucaracha, con escarabajo, cobre nativo, aconitum, mirra, raíz de ophiopogon y con uncaria. Mezcladlo todo con agua y dadle 1 dosis al día a vuestras vacas. Así equilibraréis de nuevo los *dosha* y sanaréis a vuestros animales.

Wang Tao: Mil gracias Salihotra, probaré tu remedio en mis vacas.

Tema CHIV 5: Peste Justiniano en Roma

Está el medico en su casa y entran dos personas bruscamente.

Persona 1: ¡señor! Necesitamos su ayuda, hay un mal que asola toda la ciudad, que está matando a todas las personas que encuentra a su paso. No sabemos qué hacer, pero necesitamos una solución.

Persona 2: así es, mis familiares han caído enfermos, tenemos miedo de perderlos.

Medico/veterinario: ¿Cuál es el mal del que habláis? ¡habladme de él y tratad de ayudarlos!

Persona 1: he visto a personas caer muy enfermas después de varios días sufriendo colores y calambres. Después las he visto toser y vomitar de una forma muy violenta, y la mayor parte morían en el plazo de una semana...

Persona 2: así es, tal y como dices. Pero además de eso, las extremidades se oscurecen y se quedan frías, como si estuviesen muertas, y los cuerpos se llenan de bultos grandes, negros y dolorosos. La mayor parte de personas mueren: en mi camino hasta aquí he visto las calles repletas de cadáveres que no han sido enterrados, el olor es terrible y se ve correr a las ratas libremente entre los cuerpos.

Persona 1: da la sensación de que el mismo dios nos ha abandonado a nuestra suerte.

Medico/ veterinario: no sigáis hablando, ya se el mal de que habláis y lamento deciros que no puedo ayudaros pues no hay solución ninguna. Así como decís, los dioses nos han castigado por culpa del error que cometió Pericles al librar una guerra frente a los dorios por el Peloponeso. El Oráculo de Delfos ya había vaticinado que los dioses no nos apoyaban en esta guerra, y se cree que el mismo Pericles morirá pronto, pues ha caído enfermo recientemente.

El único remedio que nos queda es hacer ofrendas y encomendarnos a Higia, diosa de la salud y de la curación.

Persona 2: ¡Si! Deberíamos reunirnos todos para pedir perdón a Dios, sólo van a quedar las ratas, mira que gran cantidad y como nos han picado las pulgas. Démonos prisa, dicen que ya ha afectado hasta el emperador...

Persona 1: sin embargo, yo me pregunto que habrá pasado con los tratamientos antiguos de unos "médicos" llamado Hipócrates Aristóteles y Galeno, que a todo le buscaban una razón sin que fuera un castigo divino. Mi abuelo conoció a un veterinario turco muy bueno Apsistro, lástima que no esté aquí para echarnos una mano en este caos.

Tema CHIV 6: Sarna equina en el medievo

Ibn al-Baytar (dando vueltas por la habitación, visiblemente preocupado), entran Ibn Hudayl y Avenzoar.

Ibn Hudayl- *Salam Aleikum* Ibn al-Baytar ¿Qué te pasa que estás tan preocupado?

Ibn al-Baytar: *Aleikum Salam* Ibn Hudayl y Avenzoar. Veréis, una peste ha llegado a El Cairo. Nuestros caballos tienen un gran picor y no dejan de rascarse. Lo peor es que no podemos tocarlos porque entonces nos contagian a nosotros. Ojalá estuviera aquí mi padre, él dedicó toda su vida a los caballos, seguro que sabría qué hacer.

Avenzoar- Por lo que me cuentas, tus caballos tienen la sarna. Es una enfermedad que contagia a animales y humanos, y está provocada por un pequeño ácaro.

Ibn Hudayl- Esa enfermedad la hemos visto en la ciudad de Granada. Los animales se rascan tanto que se hacen costras por todo el cuerpo.

Ibn al-Baytar- ¿Y qué hacéis en vuestra ciudad en estos casos?

Ibn Hudayl- Lo primero es separar al caballo enfermo. En cuanto un animal cae enfermo, los demás se contagian. Los instrumentos que uses para cepillarlos a él tampoco los uses con el resto de los caballos, pues nosotros hemos visto que incluso así se pueden contagiar.

Avenzoar- Además, debéis rascar las heridas con un cuchillo. Seguid rascando la piel hasta dejarlo en carne viva para sacar el ácaro. Luego untadlo bien con sebo de buey.

Ibn Hudayl- Nosotros usamos un remedio a base de ceniza de haya y cal. Lo cocemos en agua salada y lo usamos para lavar las costras. Cuando está seco preparamos un ungüento con alumbre, raíz de ortiga y hierba de pie de caballo. Lo untamos durante tres días y al cuarto caerá la costra.

Ibn al-Baytar- Nunca había oído hablar de esos remedios. De acuerdo, pondré ambos en práctica, y rezaré al dios y al profeta para que me den resultados. Muchas gracias por vuestros sabios consejos.

Tema CHIV 7: Peste bubónica

Un albéitar veterano y un albéitar aprendiz van a hablar con un ganadero.

ALDEANO: ¡Alabado sea el señor, Albeitar! Vengo a pedirle socorro ya que desde hace 7 lunas tres de mis reses han muerto de la forma más repentina, con extraños bultos, sobre todo cerca de sus partes íntimas. El perro también está aquejado del mismo mal y, para colmo de males, mi señora esposa y mi hijo están igual.

ALBEITAR VIEJO: Buen día le de Dios, descuide buen hombre, no se aflija que mi aprendiz y yo usaremos nuestros conocimientos para tratar de quitarles estos males que llevan en su interior

ALBEITAR JOVEN: Maestro, es menester estudiar a qué son debidos esos bultos en los animales muertos.

ALBEITAR VIEJO: No se apresure joven amigo.

ALDEANO: Acaso ¿qué van a mirar ustedes? entre los bichos y los buitres no queda nada de estos animales.

ALBEITAR VIEJO: Vayamos a ver al perro y a su familia.

ALBEITAR JOVEN: Tal vez sangrar al animal nos permita salvar su vida, o podríamos preparar unos emplastes y aplicarlos en los bultos.

ALBEITAR VIEJO: es nuestro deber no decidir el remedio hasta que no conozcamos del todo el mal. ALBEITAR JOVEN: Pero maestro...

ALBEITAR VIEJO: No hay peros.

SE VAN Y VUELVEN. Y EL ALBEITAR VIEJO HABLA:

ALBEITAR VIEJO: Es curioso... todos tienen el mismo mal, la familia, el perro y las vacas

ALBEITAR JOVEN: Vuestra merced... Tiene que haber una forma de transmitir la enfermedad. De acuerdo a los tratados, quemar los bubones y hacer una sangría podrían sanarlos.

ALBEITAR VIEJO: No siempre la solución está en los tratados, muchas veces la experiencia y la observación son de más ayuda. Decía usted, buen señor, qué hay muchas pulgas por su casa, y también ratas.

ALDEANO: ¿Pues no ve que están todos comidos por ellas?

ALBEITAR VIEJO: Así es, este castigo divino se pasa de unos a otros por las pulgas, urge sanear y aislar el mal, quemar los cuerpos y no tocar ni acercarse a los enfermos.

ALBEITAR JOVEN: ¿Maestro doy aviso a los galenos y autoridades?

ALBEITAR VIEJO: ¡¡¡Así es, apresúrese!!!

Tema CHIV 8: Peste bovina

Mi nombre es Bernardo Rodríguez, albéitar de la Real Caballeriza, primer becado español enviado por el reino a la Escuela de Veterinaria de Alfort, donde pude completar y ampliar conocimientos sobre los saberes de los males y remedios que aplicar a nuestras reses y caballos. Aquí vengo a relatarles una historia de entre muchas, de ese tifus contagioso que llamarán peste bovina. Este mal vino de Asia, muchas hambrunas ha dado, mucho trabajo a los hombres que han tenido que arar campos sin las bestias de trabajo. Las vacas y bueyes mueren en tan lamentable estado y la peste se contagia, sin control... ¡Qué desamparo! Allí por 1711 cebado el mal en Italia, el papa Clemente XI, encargó al médico Lancissi la tarea de cortarlo, pues revueltas en las calles, la hambruna iba dejando. El sacrificio obligado la peste fue controlando. En 1769 al norte de Francia llega y el Pirineo retuvo, pero al final no contuvo. En 1774 en Guipúzcoa se abrió paso. La Junta de Sanidad del Reino, por Felipe V creada, de inmediato pone en marcha a albéitares en el campo. Nos vamos hacia Guipúzcoa, a ver lo que está pasando... Un albéitar afamado, por talento y buen hacer, nos cuenta lo que acontece... necropsias y aislamientos, necropsias y más necropsias...

Albéitar (Don Thomas de Lecuona): Aquella vaca con fiebres, sin comer y constipada, deprimida y sus mucosas, con tanta y tanta descarga. Las úlceras en la boca, en el labio, en la encía, en el rodete dentario, lengua carrillo y papilas. La diarrea después, sin control, con moco y sangre. Dos días más así y muerta yacerá en la paja.

Esta otra de aquí ya muerta... delgadez y pestilencia.

Veamos lo que nos muestra: las mucosas congestivas, con descarga y rinorrea. El aliento pestilente, úlceras y necrosis... en la encía, en la lengua, en el carrillo... en las narinas y vulva... ¡Vive Dios, pobre animal!

El cuajar ingurgitado, gris o negro... ¡Qué color! También el intestino grueso, necrosado su interior. Deshidratación intensa, que penosa condición.

Trabajando sin descanso, albéitares en el campo, pues tiempos duros vivimos y esta peste hay que cortar.

Nuestra profesión nos honra, pues reconocida fue, por el rey Felipe V como profesión liberal y científica, mediante Cédula Real de 22 de diciembre de 1739, que dice: *"Previo informe de la Sala de Alcaldes de la Corte y del Corregidor de esta Villa, me he servido declarar que a los Albeytares, aunque fuesen Herradores, y no a éstos sin ser Albeytares, se les debe reputar y tener como Profesores del Arte liberal y científico y como tales se les observen y guarden las exenciones y libertades que les pertenecen"....*

Tema CHIV 9: Viruela ovina

Tierras de Soria, a mediados del siglo XIX, situación en la que un pastor rabadán (Tomás) se entera de que algunas ovejas del rebaño (propiedad de un marqués) tienen síntomas característicos de la viruela ovina y, según las ordenanzas de la Mesta, debe avisar al mayoral (Jesús, el responsable del rebaño) que, a su vez, debe notificarlo a las autoridades competentes. La situación se desarrolla en el cuarto que hace las veces de oficina del mayoral.

Tomás: ¡Don Jesús!, ¡Don Jesús!

Jesús: ¿Qué sucede Tomás?

T (se quita la boina, y está muy preocupado): - El zagal, el pequeño de Aurelio, me ha hecho llamar esta mañana mientras desayunaba porque notaba que varias reses estaban afligidas, y además le habían salido unas costras, como aquella vez.

J: ¿Y has ido a verlas?

T: ¡Cómo no, Don Jesús! A escape he salido para la finca donde está el rebaño.

J: ¿Y bien? Desembucha, que no tengo todo el día.

T (mirado hacia abajo): Me temo Dos Jesús, que es otra vez la viruela. Y eso que esta vez habíamos tomado precauciones, y les habíamos atado un sedal a la papada a todas las reses, para espantarla, como me aconsejó el Eladio, ya sabe, el pastor del ganado del señor Eusebio, que de eso sabe un rato.

J: ¡Cagoensós!, esos absurdos remedios medievales que no sirven para nada y que no hay manera de sacarlos de la sesera. Acuérdate de la última vez: perdimos 99 animales y tuvimos el ganado aislado meses. ¡Una ruina! Y eso a pesar de vuestros esconjuros y de la piedra de rayo que pusisteis en la paridera. ¡Más higiene y menos brujerías!

T: Me hago cargo, Don Jesús, me hago cargo. Todavía no nos entra en la mollera esa cosa nueva de la veterinaria ¿Pero, y usted perdone, ahora que hacemos?

J: ¿Pues y qué hemos de hacer, alma de cántaro? Inmovilizar el rebaño inmediatamente y avisar corriendo al delegado de la Mesta para que dicte providencia, nos señale el terreno donde debe permanecer el rebaño y nombre los peritos que deben inspeccionarlo. Ya me lo barruntaba, con eso del malnacido ese de Agreda, que ha tenido su rebaño virólico de aquí p'allá, sin notificar nada. A lo poco debe haber contagiado a los rebaños de media provincia

T: ¿Que malnacido es ese, Don Jesús?

J: Pero, rediós bendito, ¿no te has enterado? ¿en qué mundo vives? Si no se habla de otra cosa en toda la redolada. Resulta que un tal Manuel, ha estado paseando el ganado de su señora, una ricachona de Valladolid, vamos, del estilo de nuestro señor marqués, a quien Dios guarde muchos años... bueno, pues que ha estado paseando por todos los pastos comunales, aun a sabiendas de que estaba infectado.

T: ¡Vaya con el tal Manuel!, menuda faena nos ha hecho, así se lo lleven los demonios.

J: Los demonios no sé, Tomas, pero el juez ya ha mandado embargar todos sus bienes, vamos cuatro cosas, y preso le tiene en Agreda a la espera de Juicio, del que estoy seguro que no saldrá muy airoso. ¡Se le va a caer el pelo al muy tunante!

T: ¡Dios le oiga, Don Jesús! Aunque no me gustaría estar en el pellejo de ese desgraciado ni en el de su familia. Se van a quedar en la miseria y a ver quién les da trabajo, con esos antecedentes.

J: Pues se tendrá que marchar de aquí y, allá donde no le conozcan, tratar de contratarse en otro rebaño. ¡Y eso si se libra de la cárcel! Pero dejémonos de cábalas y gaitas, y retornemos al asunto que nos ocupa: no se te ocurra mover el ganado de donde está, ¡pero ni un palmo! Voy a dar parte al delegado y a informar al señor Marqués (esperemos que no esté con el ataque de gota, que nos manda a galeras). Nos jugamos mucho en esto Tomas. Atente a mis instrucciones y no haga nada sin consultarme. Y nada significa nada. Entre eso y que colaboremos en todo lo que el delgado y los peritos manden, evitaremos acabar como el iluminado ese de Agreda. ¡Maldita la hora en que nació!

T (haciendo reverencias): Sí. Don Jesús. Lo que usted mande, Don Jesús. Con Dios Don Jesús.

J: ¡Con Dios Tomas!

Tema CHIV 10: Vacunas

Isabel Zendal y Katalin Kariko

K: Hola Isabel, gracias por venir. Llamé también a Lady Montagu* y está otra vez en Turquía y no puede venir. Tampoco puede venir María Cerrato**, con quien quería yo charlar de cómo aprendió a hacer vacunas y sueros en la carrera de Veterinaria. Ya sabes que el nombre de vacuna viene de vaca y los veterinarios siempre han estado muy implicados en ellas.

I: Gracias por la invitación Katalin y enhorabuena por tu premio. Nada más y nada menos que un Princesa de Asturias.

K: Es un honor, para mí y los otros compañeros, pero solo somos representantes de los cientos de científicos, médicos y expertos que durante las últimas décadas han trabajado duro. Tristemente nos lo han dado, porque otra vez estamos inmersos en una pandemia que se ha cobrado muchas vidas y ha puesto en jaque a todo el sistema sanitario mundial. Parecido a lo que os ocurría con la viruela a vosotros.

I: ¿Otra pandemia mortal? Seguro que otro virus.

K: Si, además como siempre nos ocurre no teníamos tratamientos eficaces, pero esta vez teníamos mucho adelantado para preparar vacunas, ya no usamos virus de vacas para inmunizar, trabajamos con tecnologías que se consideraban "poco convencionales, casi de ciencia ficción".

I: Como me alegro, seguro que ya no tenéis que llevar niños de un continente a otro en barco portando el virus. Y con los aviones y las neveras, seguro que las repartís mucho más rápido.

K: Si, nada que ver con tu aventura hace más de 200 años, La Real Expedición Filantrópica de la Vacuna. Otro honor para una mujer ser la primera enfermedad en misión internacional.

I: Para mí fue una suerte ser la Rectora del Orfanato de La Coruña de donde se seleccionaron muchos niños incluido mi hijo y que me incluyeran en el viaje.

K: Cuéntame cómo lo hicisteis. Yo trabajaba en un laboratorio lleno de aparatos y totalmente aislada. Vi poco el sol en aquellos duros días...

I: Nada que ver con lo mío. A mi sí que me dio el sol y el aire. Una vez que se aceptó lo que ya demostró Lady Montagu, pero verificó un hombre Jenner 100 años después, ósea que inocular el virus de la viruela bovina evitaba la enfermedad en el hombre, teníamos que llevarla a otros continentes. A Balmis se le ocurrió fletar un barco con niños que no habían padecido la enfermedad y que los íbamos inoculando de uno en uno cada 7-10 días. Nos llevamos a 22 y a Puerto Rico llegaron 21. Luego nos fuimos a Filipinas y en total vacunamos caso 250 mil personas.

K: Es un honor hablar contigo. ¿Sabes que durante mi pandemia le han dado tu nombre a uno de los nuevos hospitales de Madrid donde se han usado las nuevas vacunas??? Ahora todo el mundo sabe cómo comenzó todo esto... con una mujer al mando.

Tema CHIV 10: Malaria

XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDICINA (MADRID) 1903, Gustavo Pittaluga conversa con dos veterinarios tras presentar resultados de sus investigaciones sobre paludismo

VET1: Qué interesante la charla ¿Ya sabes que la familia Domínguez tienen todos malaria? Han estado en las lagunas del Tebre y están todos con fiebre.

VET2: Bueno, ya sabes que en las lagunas abundan los mosquitos y hace poco descubrieron que la malaria se transmite a través de un mosquito, lo descubrió el doctor Ronald Ross

VET1: ¡Qué preocupante! ¿Qué medidas deberíamos tomar? ¿Crees que si se lo preguntamos al doctor Pittaluga nos lo explicará?

VET2: Venga, vamos a preguntárselo.

VET1: Doctor Pittaluga, ¿Qué medidas podríamos tomar para prevenir la malaria?

Pittaluga: Me alegro que estéis tan interesadas, esta enfermedad es sumamente importante y bastante nueva, se ha descubierto hace apenas unos 20 años y aún es muy poco lo que conocemos. Ahora estamos en un proyecto para crear la primera bibliografía histórica de la malaria en España y hacer un mapa.

VET2: Gracias por compartir todo vuestro conocimiento, imagino que, con eso, se podrá identificar cuáles son las zonas de más riesgo.

Pittaluga: Así es, nos ayudará a identificar las zonas en riesgo y aprender más de ello, hay una gran mortalidad por malaria en nuestro país y hay que tomar medidas preventivas, estamos pensando en centrarnos en controlar los mosquitos, pero eso es vuestro trabajo, ¿no?

VET1: Estaremos pendientes de lo que se nos diga para ayudar y controlar esta enfermedad, ¡Muchas gracias Doctor!