



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto 111

CARTOGRAFÍA CRÍTICA DE RECURSOS EDUCATIVOS Y PEDAGÓGICOS EN INSTITUCIONES Y ENTIDADES CULTURALES DEL ÁMBITO DE LAS ARTES VISUALES EN LA COMUNIDAD DE MADRID COMO HERRAMIENTA PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Responsable
Marta García Cano

Facultad de Educación.

Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto y cumplidos.

El proyecto se plantea desde la experiencia de enseñanza de las artes plásticas y visuales en las asignaturas de Fundamentos de la Educación Artística (primaria e Infantil) y Didáctica de la expresión plástica y las artes visuales (Grado de Pedagogía). A lo largo de cuatro años se ha detectado un enorme desconocimiento por parte del alumnado, no solo de los museos, salas de arte, etc. (en adelante museos), si no lo más importante, de los recursos educativos de los que estas disponen y la utilidad de los mismos, tanto en la formación del profesorado en esta área como en el ejercicio profesional.

Estos recursos educativos llegan con dificultad a la formación de profesorado y al profesorado en general, ya sea por falta de estrategias adecuadas, por no resultar atractivas, o no adaptarse a la realidad de las aulas, dentro de la formación obligatoria o la formación universitaria. **De nada sirve dedicar un tiempo de la formación universitaria de los futuros profesores a la formación en las artes si no se proporciona a los estudiantes el conocimiento y el hábito de uso de los recursos y herramientas que les permiten formarse en este ámbito de forma autónoma y considerarlo en el ejercicio profesional de la educación**

Objetivos generales:

1. Realizar una cartografía crítica de recursos educativos y pedagógicos en museos como herramienta para la formación del profesorado.
2. Establecer contacto entre las instituciones artísticas, la Facultad de Educación y sus estudiantes que permita desarrollar estrategias de mayor acercamiento.

Estos dos objetivos se han cumplido sobradamente. Se han acercado más de 180 alumnos a los diferentes museos propuestos, han realizado un análisis de los recursos de los que se ha extraído no solo parte de los datos, que han permitido la realización del recurso, también su valoración y reflexión sobre los mismos. Igualmente se ha llevado a cabo un acercamiento personal a través de los dos seminarios entre alumnos y profesores de la Facultad y Educadoras y responsables de educación en museos, con quienes se han analizado diferentes estrategias de acercamiento, en base al conocimiento directo.

Objetivos específicos

1. Conocer y aplicar herramientas de la cartografía crítica.

Se adjunta bibliografía consultada al respecto sobre la que se han realizado seminarios internos que han permitido el diseño de la investigación.

2. Conocer y aplicar formatos de visualización de la información de forma colaborativa.

Se ha llevado junto al IED el estudio de las diferentes propuestas de recursos on line adoptando unas premisas básicas de: sencillez, fluidez, atractivo visual, participación, optando por la visualización de datos.

3. Recabar información y analizar los recursos educativos y pedagógicos de las instituciones y entidades artísticas más relevantes de la Comunidad de Madrid, desde la perspectiva de las necesidades de la formación del profesorado.

Se han visitado y analizado los siguientes museos, aunque no todos aparecen inicialmente en el recurso: Museo Reina Sofía, Sala Alcalá, 31, Sala de Arte Joven, La Casa Encendida, Madero Madrid, Caixa Fórum, Fundación Banco Santander, Fundación ICO, Centro de Arte Alcobendas, CA2M, Museo Thyssen Bornemisza.

4. Desarrollar un protocolo de análisis de la información de acuerdo a los objetivos establecidos y en colaboración con diferentes entidades.

Se adjuntan mapas conceptuales que recogen las bases de toda la información.

Se desarrolla en primer lugar un contexto explicativo con intención pedagógica que recoja los conceptos fundamentales de lo que es la educación en museos, sus agentes, los recursos y sus vínculos con el profesorado.

Se desarrolla un glosario de términos básicos y finalmente se establece una clasificación de las instituciones de acuerdo a su tipología.

5. Reflexionar sobre la brecha entre estas instituciones y la formación de profesorado para aportar posibles soluciones.

Esto se ha llevado a cabo en los diferentes encuentros abiertos organizados y posteriormente en las diferentes reuniones del equipo a nivel interno. Cuestiones todas ellas que se han tratado con los alumnos en el aula.

6. Desarrollar un recurso on line, accesible y sostenible para seguir desarrollándose.

La complejidad de desarrollar un recurso que se enfoque claramente a las necesidades del alumno de educación, de los profesores del área de las Artes de la Facultad (como recurso que ofrecer) y de profesores que estén ejerciendo en educación formal en general, ha alargado el proceso en este sentido. En el momento de cerrar esta memoria se han seleccionado 6 propuestas entre las 21 realizadas por los estudiantes del Instituto Europeo de Diseño. Se ha realizado una síntesis que pueda llevarse a un mismo recurso y en septiembre comenzará su desarrollo como prototipo que será puesto a prueba durante el curso 2019/2020.

7. Realizar dos seminarios a lo largo del curso 2018/2019 que permitan la difusión del proyecto en proceso y su reflexión por parte de personas no implicadas directamente en el mismo, así como la difusión del proyecto finalizado y la incorporación de nuevos colaboradores al mismo.

Café mediación. Noviembre de 2018. Facultad de educación.

En él se produjo una primera toma de contacto entre educadores y responsables de museos, estudiantes de la Facultad de Educación y profesores en activo. Las cuestiones principalmente abordadas fueron entorno a la educación que todos deseamos en torno al arte y la cultura. La conclusión del encuentro. **NECESITAMOS UNA COMUNIDAD QUE NOS CONECTE.**

ASUMIMOS PEQUEÑAS ACCIONES Y REFORZAMOS UN COMPROMISO TRANSFORMADOR.

Sabías que es museo es una escuela. Estrategias de acercamiento entre la institución educativa y la institución cultural. Abril 2019. Facultad de Educación

El encuentro consistió en una serie de mesas de trabajo con más de 40 alumnos de educación primaria y 40 del grado de pedagogía en las que se pudo establecer un diálogo directo y llegar a una serie de conclusiones entorno a cuál es el imaginario de los museos entre el alumnado, qué es lo que ofrecen los museos en realidad, qué necesitan los estudiantes y el profesorado y qué necesitan los museos para poder establecer un mayor acercamiento.

3. Metodología empleada en el proyecto.

- 1 Reuniones previas de todo el equipo que establecieran cuestiones conceptuales para afrontar el trabajo. ¿Cuáles son los aspectos interesantes para las diferentes partes? ¿Es lo mismo hablar desde el arte de las prácticas educativas en general, que, desde la educación, de las prácticas del arte y la manera de afrontarlas en la formación del profesorado? ¿De qué sirve tener acceso a conocimientos, informaciones y saberes con los que no nos podemos relacionar? ¿Qué hay, para qué sirve como lo puedes usar, que posibilidades ofrece, que metodologías?
- 2 Selección de museos y análisis de sus webs en base al siguiente formulario:

Museo o sala: La casa encendida

Persona que investiga: Paula Valero

Fácil acceso: Sí, posee una página web propia que es fácil de encontrar en los buscadores, y resulta fácil navegar por ella.

Atractivo: Sí, es estética, actual y muy visual.

Claro: En general resulta fácil navegar y las descripciones de los talleres y exposiciones son claras. Sin embargo, cuenta con demasiadas pestañas, lo cual puede resultar confuso a la hora de navegar.

Qué comunica exactamente: Además de ser un espacio dedicado al arte contemporáneo y la cultura, se muestra como un espacio muy ligado al cuidado del medio ambiente, la solidaridad y la educación (centrada especialmente a la atención de personas en riesgo de exclusión social). Cuenta con cursos especializados para formadores de temáticas muy interesantes. Sin embargo, son cursos al margen de las exposiciones (no se liga arte y educación).

Es interesante para mi: Sí, su oferta de exposiciones, conciertos y cursos es muy atractiva.

Es interesante como educadora. Sí, ofertan cursos muy interesantes para formadores. Además es interesante para profesores en la educación formal, ya que cuenta con talleres para colegios e institutos que son de gran interés.

Es interesante como alumna: Sí, tanto las exposiciones como los cursos pueden ser de mucho interés para cualquier alumna.

Otros aspectos. Solo ofrece mediación en sus exposiciones para personas con discapacidad.

- 3 Trabajo de campo. Se pide a los alumnos que acudan a dos/tres exposiciones a lo largo del cuatrimestre. Se ha trabajado con alumnos tanto del grado de Pedagogía como del grado de Educación Primaria e Infantil quienes se les ha pedido rellenar un formulario de preguntas abiertas en el que recoger información que respondiera a las siguientes preguntas.
 - a. Por qué he elegido esa exposición y no otra.
 - b. ¿De qué recursos educativos dispone la sala o el museo que alberga la exposición? ¿Son accesibles? ¿Son útiles para el desempeño de mi futura profesión como profesor? ¿Son útiles para mi formación en general? ¿Por qué? ¿para qué?
 - c. Sobre la tarea de los educadores de museos (en el caso de hacer un taller, visita guiada, etc.) ¿Cuál es su metodología? ¿Qué puedo aprender de ella?
 - d. Sobre la exposición. Qué me atrae, qué me genera rechazo, qué me es indiferente.
 - e. Qué preguntas me surgen en el recorrido por la misma.
 - f. Qué hago para dar respuesta a esas preguntas.

- g. ¿Puedo ver en la exposición un motivo de visita con alumnos de primaria? ¿Por qué?
- h. ¿Sería interesante utilizar los recursos educativos del museo como profesor?
- i. ¿Cuál sería para ti el recurso educativo ideal de un museo para tu formación como profesor, por un lado, y para utilizarlo con los alumnos de primaria en tu futuro profesional?

- 4 Se realiza una breve memoria en base a los cuestionarios que recoge las categorías fundamentales. Se realiza un briefing inicial con las necesidades y conclusiones que sirva para comunicar los objetivos al IED.
- 5 Reuniones con el IED. Se analizan diferentes modelos de recursos on line y se toma la opción de la visualización de datos atendiendo a una premisa de focalizar una información directa, que no requiera una navegación complicada y que sea participativa.
- 6 Evaluación de los aprendizajes del alumnado en base a su participación y estudio de los recursos de los museos.
- 7 Recepción de las propuestas para el desarrollo del prototipo de visualización de datos mediante encuentros en el IED.
- 8 Análisis de las propuestas, revisión del briefing y pautas finales para el desarrollo del prototipo en base a la elección de una de las propuestas visuales.

4. Recursos humanos

Directora del proyecto

Marta García Cano, Facultad de Educación, Dpto. Didáctica de las lenguas, las artes y la educación física.

Participantes, especialistas en diferentes áreas

Carolina Fernández Salinero, Facultad de Educación, Área de Pedagogía.

Miguel Ranilla, Facultad de Educación. Dpto. Didáctica de las lenguas, las artes y la educación física.

Miguel Domínguez Rigo, Facultad de Educación. Dpto. Didáctica de las lenguas, las artes y la educación física.

Noelia Antúnez Facultad de Bellas Artes. Dpto. Escultura y formación artística.

Daniel Zapatero, Facultad de Bellas Artes. Dpto. Escultura y formación artística.

Paula Valero, Facultad de Educación, Grado de Pedagogía

Silvia Tomé. Facultad de Educación. Grado de Pedagogía

David Ayose. Facultad de Educación. Grado de Pedagogía

Carmen Granados. Facultad de Educación. Grado de Pedagogía

Colaboradores.

Ana Cebrián, Facultad de Educación. Dpto. Didáctica de las lenguas, las artes y la educación física.

Aida Gilarranz de Frutos. Facultad de Educación, Grado de Educación Primaria

Estudiantes del Instituto Europeo de diseño. Visualización de datos

Roberto Vidal. Profesor Instituto Europeo de diseño

Rufino Ferreras. Director Pedagógico Museo Thyssen Bornemisza

Ana de Andrés. Educadora. Museo Thyssen Bornemisza

Maku Ledesma. Difusión. Subdirección General de Bellas Artes Consejería de Cultura, Turismo y Deportes Comunidad de Madrid, Sala Alcalá, 31, Sala de Arte Joven
Colectivo Pedagogías Invisibles.

Carmen Riestra. Projectart. Sala Canal.

Amecum. Asociación de mediadoras culturales de Madrid.

Sofía de Juan, instructora de proyectos, Fundación Daniel y Nina Carasso. investigadora principal en “formas de acción. investigación sobre los escenarios de formación y aprendizaje artístico del profesorado

5. Desarrollo de las actividades

1. Dos Seminarios de acercamiento a la cartografía crítica. A través de la lectura de dos manuales se llevó a cabo una mesa de trabajo para ver cómo afrontar la investigación, categorías de interés y modos de análisis
2. **Jornada 1. Café mediación.** Noviembre de 2018. Facultad de Educación. Consistió en reunir a diferentes profesionales de la educación en museos y de la educación formal en torno a una conversación en la que se planteaban varias preguntas clave.

¿Qué separa la institución cultural de la institución educativa?

¿Cuáles son las preocupaciones comunes en torno a la Educación y las instituciones?

3. **Jornada 2. Sabías que el museo es una escuela.** Estrategias de acercamiento entre la institución educativa y la institución cultural. Abril 2019. Facultad de Educación. Se llevaron a cabo 6 mesas de trabajo con alumnos de primaria, en cada una de las mesas se encontraban dos responsables/educadoras de museos con los que establecer un diálogo directo en torno a las siguientes preguntas

¿Cómo debe ser la educación?

¿Qué es el museo?

¿Qué es la educación en museos? ¿Para qué sirve?

¿Cómo puede usarlo el profesorado?

¿Cuál sería nuestro museo ideal?

¿Qué necesita el museo de los profesores y los profesores y estudiantes de la educación en museo?

Finalmente se compartieron los resultados con los alumnos de Organización Curricular y la profesora Rosa Sobrino Callejo. Facultad de Educación. Departamento de Estudios Educativos.

4. Durante el primer cuatrimestre con Alumnos del grado de Pedagogía se realizaron dos talleres específicos en la Sala Alcalá, 31, con la Exposición de Eugenio Ampudia “El infinito en la palma de la mano”., dirigidos por las profesoras Marta García Cano y Ana Cebrián, ambas especialistas en educación en museos. Se trataba de mostrar una metodología y un tipo de taller concretos denominados “intergeneracionales” en los que pudieran observar los diferentes modos de mediar en una exposición atendiendo a la diversidad de capacidades según la edad de los participantes.
5. Durante el segundo cuatrimestre, con alumnos del Grado de Primaria e Infantil se hicieron varios talleres en la Sala de Arte Joven, exposición “Sororidades Instagramer” dirigidos por las profesoras Marta García Cano y Ana Cabrián. Se mostró un modelo de taller participativo específico para profesores, que diera herramientas a los alumnos para poder ser autónomos en el uso de las exposiciones como recurso educativo, reconociendo los recursos autónomos del museo y adquiriendo estrategias y habilidades que les permitan enfrentarse a una exposición como recurso educativo en el aula.
6. Tanto en el primer como en el segundo cuatrimestre se han llevado a cabo ejercicios expositivos de proyectos artísticos realizados por los alumnos en los que se familiarizaran con los formatos expositivos y los agentes principales que intervienen en estas. Así mismo se les ha pedido organizar un discurso que permitiera utilizar los proyectos, desde el formato expositivo, como un recurso educativo en el contexto escolar.

ANEXOS

Alumna: Nieves Márquez Romero
Curso: 3º
Clase: M2

REFLEXIÓN SOBRE LA VISITA A LA SALA DE ARTE JOVEN “SORORIDADES INSTAGRAMER”

¿Por qué he elegido esa exposición y no otra?

Cuando supe el nombre de la exposición, me llamó la atención y quise saber más y conocer el porqué de ese nombre, y las obras expuestas. Otras exposiciones no me hacen sentir curiosidad por conocer sus obras.

¿De qué recursos educativos dispone la sala o el museo que alberga la exposición? ¿Son accesibles? ¿Son útiles para el desempeño de mi futura profesión como profesor? ¿Son útiles para mi formación en general? ¿Por qué? ¿para qué?

En mi opinión, creo los maestros que vean la exposición, pueden encontrar recursos o elementos que puedan aplicarse al ámbito educativo.

Pero, creo que el recurso educativo más accesible es un periódico que se encuentra en la sala principal, la primera según se entra. Es un elemento manipulativo que proporciona información sobre las fotografías de mujeres expuestas por la artista Angelica Dass; además, considero que como maestros nos puede ser de utilidad porque nos ayuda a mostrar a nuestros alumnos la experiencia de vida de mujeres inmigrantes y sus vivencias desde el punto de vista femenino y además inmigrante. Creo que también es importante para mi formación porque a veces siento que no estoy tan informada sobre las situaciones de otras mujeres y ver otras perspectivas me ayuda a entender cómo viven otras personas de diferentes entornos al mío.



✚ Sobre la tarea de los educadores de museos (en el caso de hacer un taller, visita guiada, etc) ¿Cuál es su metodología? ¿Qué puedo aprender de ella?

En este caso, primero se nos dejó libertad para observar las salas disponibles y las obras. En segundo lugar, nos reunimos para hablar de lo que habíamos visto, de cómo nos habíamos sentido. Después, la profesora nos acompañó por la sala explicándonos las obras y buscando el sentido entre todas. Y para finalizar, realizamos un ejercicio conjunto basándonos en el tema en torno al cuál giran las obras expuestas.

De esta metodología he aprendido que se puede aprender más y puede resultar más interesante un museo si se interactúa primero con él, a raíz de eso, aparece la curiosidad por conocer el trasfondo de las obras, y ya finalizamos con una explicación de los que hemos visto.

✚ Sobre la exposición. ¿Qué me atrae, qué me genera rechazo, qué me es indiferente?

Me atrae, principalmente la exposición de Angelica Dass con imágenes de mujeres de distintas nacionalidades y con distintas experiencias de vida.

Las obras expuestas por Quiela Nuc, no me generan un rechazo como tal, pero sí que me resultan un poco incómodas.

De lo expuesto, lo que más indiferencia me produce es el video de Quiela Nuc de la primera planta; en mi opinión me genera ese sentimiento porque realmente no lo entiendo, no entiendo lo que pretende explicar ni el porqué se suceden distintas imágenes que aparentemente no guardan relación unas con otras. Lo mismo me ocurre con la obra de Xirou Xiao, que no entiendo que nos quiere transmitir con la composición en sí.



Xirou Xiao

✚ ¿Qué preguntas me surgen en el recorrido por la misma?

- ¿Lo que veo puede considerarse arte?
- ¿Las fotografías me hacen sentir incómoda?
- ¿Qué podría aportar yo a todo esto?
- ¿Cuál es la inspiración de estas mujeres?

✚ ¿Qué hago para dar respuesta a esas preguntas?

- He llegado a la conclusión; después de ver esta exposición, y después de las clases sobre educación artística, de que arte es todo aquello que al verlo me transmite una sensación o un sentimiento.

- En este caso, algunas de las fotografías me han hecho sentir incómodo. Tengo que intentar cambiar ese sentimiento, ya que es la sociedad la que me ha hecho ver eso como algo incómodo y que no deber verse; cuando simplemente es un cuerpo humano más.
- Siento que cada persona puede aportar perspectivas diferentes a lo visto en la Sala de Arte Joven; para ello podríamos buscar nuestra manera de ver el tema sobre las mujeres y sacarle partido a través de distintas fotografías.
- Supongo que a cada persona le inspira una cosa diferente. Las mujeres de esta exposición se inspiran principalmente en vivencias personales como es el caso de Quiela Nuc; o en la posición de la mujer en la sociedad actual y a través de la diversidad, como hace Angelica Dass. Para conocer un poco más, he buscado información sobre alguna de las mujeres de la exposición.

¿Puedo ver en la exposición un motivo de visita con alumnos de primaria? ¿Por qué?

Sí, porque transmite valores y muestra a los niños vivencias de fuera de su entorno. Aunque desde mi opinión, yo llevaría a alumnos ya del último ciclo de primaria, de quinto y sexto; porque creo que no es una exposición para niños de 6 años ya que no lo iban a comprender e incluso se podría generar en conflicto con los padres. Mientras que los alumnos de sexto son más maduros y podrían plantearse el sentido de la exposición, más allá de ver figuras desnudas y reírse (como podría pasar en primero y segundo de primaria).

¿Sería interesante utilizar los recursos educativos del museo como profesor?

Sí, como he dicho anteriormente, creo que el periódico nos puede ayudar en nuestra labor como maestros; por un lado, nos proporciona un recurso manipulativo ya escaso y poco utilizado, y por otro lado, puede proporcionar información sobre mujeres inmigrantes, que es el tema principal de la obra expuesta.

¿Cuál sería para ti el recurso educativo ideal de un museo para tu formación como profesor, por un lado, y para utilizarlo con los alumnos de primaria en tu futuro profesional?

En nuestra formación como maestros, un recurso que me resultaría muy útil dentro de un museo sería un programa o un documento con una serie de ejercicios o actividades con los que poder tratar, ampliar o reforzar el contenido que hayamos visto durante la visita al museo.

En cambio, un recurso ideal para utilizarlo con los alumnos de primaria, sería siempre algo manipulativo para que ellos pudiesen interactuar con él directamente. Por ejemplo, si la visita se ha realizado a un museo de arte pictórico, un recurso sería proporcionar pictogramas con los cuadros y conocer de primera mano sus nombres y los autores; o por ejemplo crear su propia obra a partir de una ya vista.

¿QUÉ ES?

¿QUIÉN LO HA HECHO?

¿CÓMO SE HA HECHO?

¿CÓMO USARLO?

RECURSO RELACIONAL EN CONTINUA EVOLUCIÓN

ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
 ESTUDIANTES DE DISEÑO
 PROFESORES UNIVERSITARIOS
 BELLAS ARTES PEDAGOGIA
 DISEÑO (IED) EDUCACIÓN

PROCESO DE INVESTIGACIÓN
PROCESO DE DISEÑO

MANIFIESTO EFÍMERO PARA UN ENCUENTRO DE APRENDIZAJE

QUE
PORQUE
PARA QUE

LA EDUCACIÓN
FALTA DE ENCUENTRO Y COLABORACIÓN ENTRE LOS AGENTES
CAMBIO DE PARADIGMA TRANSFORMACIÓN

CREAR PUENTES

INSTITUCIÓN CULTURAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

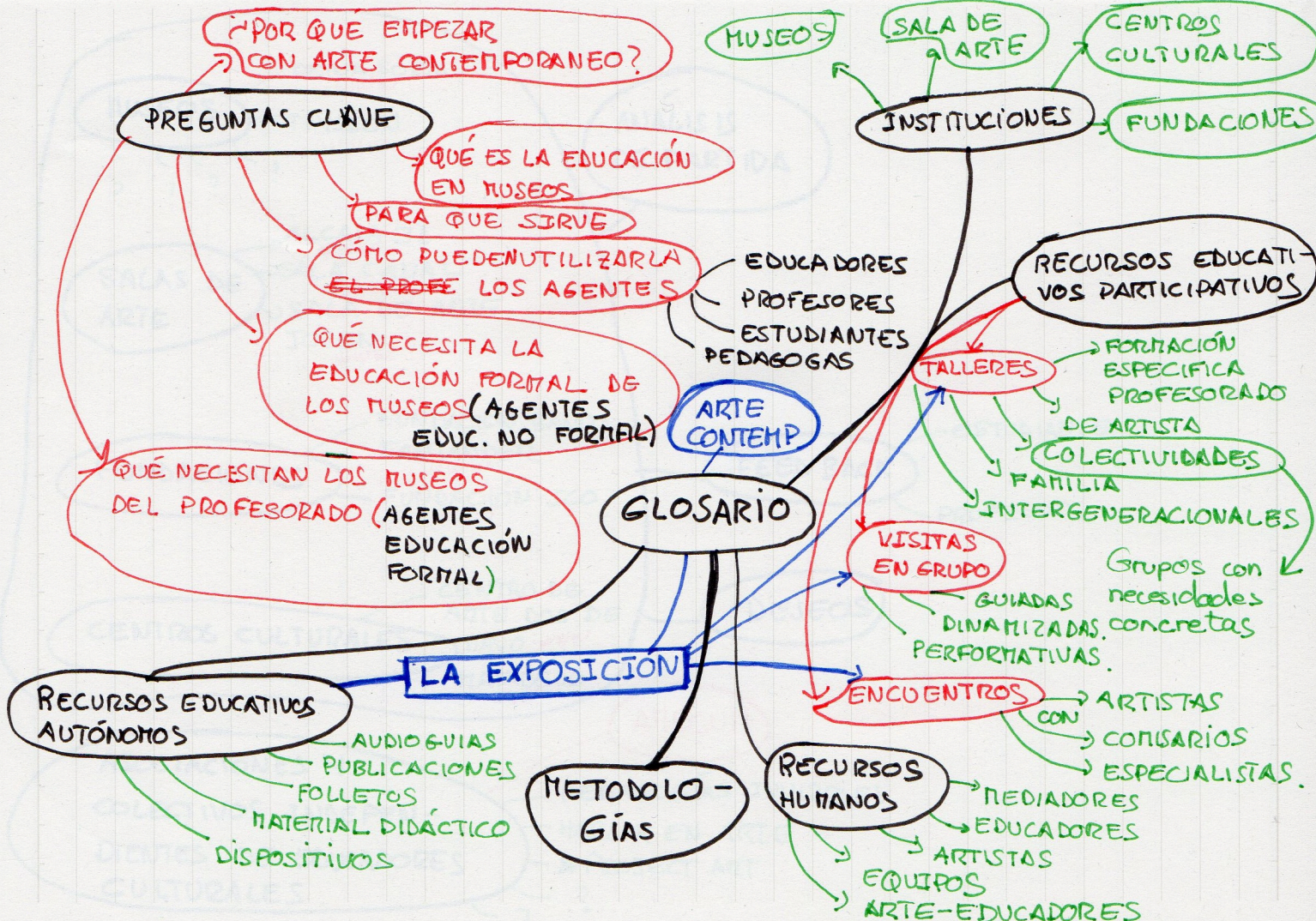
PARA QUIÉN

CON QUIENES en evolución

ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
EDUCADORES CULTURALES DE MUSEOS
PROFESORADO EN GENERAL
PEDAGOGIA

MUSEOS DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

¿DE QUÉ SIRVE TENER ACCESO A CONOCIMIENTOS, INFORMACIONES Y SABERES CON LOS QUE NO ME PUEDO RELACIONAR? Martina Gortler



¿POR QUÉ EMPEZAR CON ARTE CONTEMPORANEO?

PREGUNTAS CLAVE

QUÉ ES LA EDUCACIÓN EN MUSEOS PARA QUE SIRVE

CÓMO PUEDEN UTILIZARLA EL PROFE LOS AGENTES

QUÉ NECESITA LA EDUCACIÓN FORMAL DE LOS MUSEOS (AGENTES EDUC. NO FORMAL)

QUÉ NECESITAN LOS MUSEOS DEL PROFESORADO (AGENTES EDUCACIÓN FORMAL)

LA EXPOSICION

RECURSOS EDUCATIVOS AUTÓNOMOS

- AUDIOGUÍAS
- PUBLICACIONES
- FOLLETOS
- MATERIAL DIDÁCTICO
- DISPOSITIVOS

METODOLOGIAS

RECURSOS HUMANOS

- MEDIADORES
- EDUCADORES
- ARTISTAS
- EQUIPOS
- ARTE-EDUCADORES

RECURSOS EDUCATIVOS PARTICIPATIVOS

TALLERES

- FORMACIÓN ESPECIFICA
- PROFESORADO
- DE ARTISTA
- COLECTIVIDADES
- FAMILIA
- INTERGENERACIONALES

VISITAS EN GRUPO

- GUIAS DINAMIZADAS
- PERFORMATIVAS
- Grupos con necesidades concretas

ENCUENTROS

- ARTISTAS CON
- COMISARIOS
- ESPECIALISTAS

INSTITUCIONES

- MUSEOS
- SALA DE ARTE
- CENTROS CULTURALES
- FUNDACIONES

EDUCADORES
PROFESORES
ESTUDIANTES
PEDAGOGAS

ARTE CONTEMP

GLOSARIO

ANÁLISIS DE PARTIDA

MUSEOS

REINA SOFIA
www

THYSSEN
www

? ? ? ?

SALAS DE ARTE

ALCALÁ 31
www

SALA CANAL
www

SALA DE ARTE JOVEN
www

FUNDACIONES

FUNDACION BANCO SANTANDER
www

FUNDACIÓN ICO
www

CENTROS CULTURALES

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
www

MATADERO
www

FEED BACK

ESTUDIANTE

PROFESOR

DESEOS

ANEUCUM

ASOCIACIONES Y

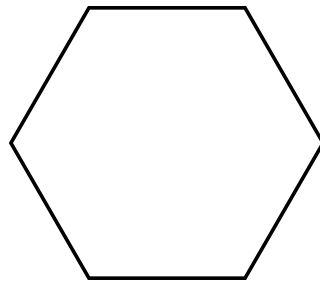
COLECTIVOS INDEPENDIENTES DE EDUCADORES CULTURALES

PEDAGOGÍAS INVISIBLES

HABLAR EN ARTE

PROJECT ART

? ?



Los objetivos generales de este Proyecto fueron realizar una **cartografía crítica de recursos** educativos y pedagógicos en Instituciones Culturales vinculadas a las Artes Visuales como herramienta para la formación del profesorado.

La presentación del resultado consta de tres partes: este pdf, una imagen con todo desglosado y un vídeo/link con la interacción que realizaría cualquier usuario navegando libremente dentro de la plataforma adaptada a tamaño pantalla (1920px - 1080px).

Tras el **análisis realizado**, tanto en el aula como personalmente fuera de ella, me di cuenta que, tantos los alumnos, como algún porcentaje de profesorado, no suelen ir a estos lugares por **tres motivos principales**: la **desorganización del contenido que buscan**, **desconocen los recursos que ofrece cada Institución** de Madrid y que **no encuentran una motivación**.

Mi propuesta para solventar esta problemática es **mostrar absolutamente todos los servicios que ofrecen en cada lugar**, dando una **breve explicación de los intereses** más significantes de cada recurso y **jerarquizando** por tamaños el lugar que ofrece a su público mayores recursos.
Además, en el apartado del Campus, quiero **motivar a los alumnos** a ir más a menudo y a organizar sus gastos.

He partido de un hexágono ya que me interesaba tener los seis lados al igual que esta plataforma dispone de seis Instituciones. Existe un juego de jerarquía de tamaño y trazado de la figura. Diferenciando des este modo las Instituciones de las Tipologías.

También contamos con unos botones al margen: uno es el Campus Virtual del alumno que la esté utilizando, ya que se encontraría dentro de la web de la Universidad Complutense de Madrid, otro es una interrogación, donde aparece una breve explicación del Proyecto planteado, y, finalmente, un icono donde se desglosa toda la interacción para así tener una perspectiva del contenido.

