



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto 94

Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia.

Luis Deltell

CCINF

Departamento CAP

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Tomamos el texto del primer epígrafe de la memoria presentada y aprobada:

Después de haber realizado cinco proyectos de innovación como grupo y de forma individual más de seis. Recuérdese que esta propuesta es una continuación de una anterior que ha logrado la participación de 200 estudiantes y la publicación de dos artículos JCR. Hemos observado que los objetivos del proyecto se deben dividir en las distintas áreas de trabajo: comunidad universitaria, objetivos concretos y objetivos científicos de mejora de innovación docente; además de un apartado de objetivos derivados.

Los objetivos del proyecto para la comunidad universitaria

1.1. Empoderamiento virtual para alumnos de Fotografía (200 estudiantes) y Dirección Cinematográfica (150 estudiantes), profesores Juan Carlos Alfeo y Luis Deltell.

Así como la comunidad universitaria madrileña, se espera que -al menos- 100 estudiantes de la Universidad Rey Juan Carlos (profesora Florencia Claes).

1.2. Realización de talleres de edición de Wikipedia, para profesores, investigadores, alumnos, egresados y la comunidad no universitaria. En la actualidad se ofertan cursos no solo en el Campus de Ciudad Universitaria sino también en MediaLab Prado, extendiendo el proyecto fuera de la comunidad complutense. Se realizará por Florencia Claes.

1.3. Desmoronamiento de sesgos cognitivos y de género de la propia enciclopedia online. En los talleres de creación se abordarán los problemas que contiene la propia Wikipedia y estrategias para poder combatirlos.

1.4. Fomentar la capacidad crítica del alumnado, así como una práctica real de elaboración de discurso en acceso libre y global.

1.5. Mejora de la empleabilidad del alumnado, ofertando una experiencia profesional de alto nivel. La elaboración de artículos en Wikipedia es una de las formas de lograr mayor visionado y posicionamiento online sobre un tema determinado.

1.6. Ofertar un sistema de enseñanza y aprendizaje que pueda ser utilizado incluso en modelos no presenciales de enseñanza.

1.C. Objetivos concretos del proyecto

1.C.1. Elaboración de fotografías, sonidos, voces e imágenes para los artículos en Wikipedia español.

1.C.2. Elaboración de talleres de formación sobre el funcionamiento de Wikipedia.

1.C.3. Consolidación de una comunidad de wikipedistas en la Complutense. La UCM es la Universidad del ámbito latinoamericano, portugués y español con el artículo más extenso y la cuarta en impacto (tras Sao Paulo, Autónoma de México y Universidad de Buenos Aires).

Como se indica arriba, el texto reproducido pertenece al epígrafe **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto** pertenece a la memoria presentada al inicio del proyecto.

2. Objetivos alcanzados

Para más claridad expositiva, mantenemos el formato de la memoria de presentación del proyecto.

Los objetivos del proyecto para la comunidad universitaria.

1.1. Se han realizado talleres y propuesta de colaboración con alumnos:

de Fotografía (Juan Carlos Alfeo), de Comunicación Audiovisual y de Historia del Arte (Ernesto Pérez y José Luis Sánchez Noriega). Así como la comunidad universitaria madrileña, con estudiantes de la Universidad Rey Juan Carlos (profesora Florencia Claes).

1.2. Se han realizado talleres de edición de Wikipedia, para profesores, investigadores, alumnos, egresados y la comunidad no universitaria.

En la actualidad se ofertan cursos no solo en el Campus de Ciudad Universitaria sino también en MediaLab Prado, extendiendo el proyecto fuera de la comunidad complutense.

1.3.; 1.4.; y 1.5

Desmoronamiento de sesgos cognitivos y de sesgos de género de la propia enciclopedia online. En los talleres de creación se abordarán los problemas que contiene la propia Wikipedia y estrategias para poder combatirlos. Fomentar la capacidad crítica del alumnado, así como una práctica real de elaboración de discurso en acceso libre y global.

En este apartado es realmente significativo el apoyo recibido por RNE, ya que como corolario de transferencia se ha logrado dar semanalmente unas sesiones radiofónicas en el programa «Tarde lo que tarde». Estas sesiones no estaban previstas en la memoria de innovación docente, pero han servido de forma indiscutible a transferir el conocimiento sobre el conocimiento libre y el entorno de Wikimedia a nivel estatal. No se trata un objetivo intencional del proyecto sino una actividad *spin-off* o derivada.

1.6. Ofertar un sistema de enseñanza y aprendizaje que pueda ser utilizado incluso en modelos no presenciales de enseñanza

Además, de las propuestas de Wikipedia y de conocimiento libre en el entorno de Wikimedia, se ha ofrecido a los alumnos colaborar el blog: sombras de luna.

Blog *Sombras* de *luna*:
http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/

Objetivos concretos del proyecto:

1.C.1. Elaboración de fotografías, sonidos, voces e imágenes para las entradas en español

Se ha colaborado activamente en la difusión de imágenes para proyectos externos de investigación como Proyecto Fictmatur.

<https://geocine.uc3m.es/pfictmatur/transformations-fictmatur.html>

1.C.2. Elaboración de talleres de formación sobre Wikipedia

Se ha realizado diversos talleres en aulas y de forma online. Muy especialmente relevante ha sido el taller impartido presencialmente sobre el uso de Wikimedia para el periodismo impartido en la Facultad de CCINF.

1.C.3. Consolidación de una comunidad de wikipedistas en la Complutense

Gracias a esta colaboración se ha logrado la publicación de un artículo SCOPUS sobre el uso de Wikipedia en tiempos de la covid-19: «Conocimiento libre en tiempos de pandemia. Estudio de los artículos “Covid-19” y “Pandemia por Covid-19” en Wikipedia*»
Enlace:

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-32832021000200203&lng=en&nrm=iso

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de innovación docente titulado «Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia» nació como un proyecto colaborativo y de carácter altruista. Como el conocimiento es libre, como la actitud básica y esencial de los wikipedistas, se trata de una iniciativa con carácter voluntario.

La metodología se forma basa en un sistema de estructura de conocimiento libre y en red. Los participantes no solo debían aceptar las bases de Wikimedia y las otras plataformas online usadas, sino, además, comprometerse a respetar los siete pilares básicos del conocimiento en abierto.

Al tratarse de un proyecto amplio en las posibilidades de difusión y creación de los estudiantes en el entorno del conocimiento libre y de Wikimedia se ha centrado el interés en tres varios tipos de aportaciones:

Editores (alumno/profesor creador de contenidos online). EDITOR

Artículos editados (solo en Wikimedia). ART. EDIT.

Artículos creados (solo en Wikimedia). ART. CRE.

Imágenes subidas al entrono libre Wikimedia Commons. IMA. COMMONS

Imágenes de proyectos de divulgación Ficmatur. IMA. DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Aportaciones a otros entornos online: SOMBRAS DE LUNA

Tabla de datos de trabajo voluntario de estudiantes —se deben añadir otras actividades extras ya mencionadas—.

	DIRECCIÓN A	DIRECCIÓN B	FOTOGRAFÍA	HISTORIA ARTE	PERIODISMO FUENLABRADA	PERIODISMO VICÁLVARO
EDITOR	6	5	0	15	55	29
ART. EDIT.	136	60	0	22	53	185
ART. CRE.	2	1	0	4	12	18
IMA. COMMONS	6	7	0	0	181	77
IMA. DIVULGACIÓN	67	60	180	0	0	0
SOMBRAS DE LUNA	5	6	0	0	0	0

4. Recursos humanos

El equipo de trabajo ha sido el siguiente:

Raquel Gañán Martínez	PAS Complutense
Juan Carlos Alfeo Álvarez	PDI Complutense
Luis Deltell Escolar	PDI Complutense
Ernesto Pérez Morán	PDI Complutense
José Luis Sánchez Noriega	PDI Complutense
Florencia Claes	PDI otra Universidad
Nadia María McGowan Jorge	PDI otra Universidad
Ángel Obregón	PDI otra Universidad
Lucía Pitters	Estudiante

5. Desarrollo de las actividades

El desarrollo de las actividades ha seguido las posibilidades y recomendaciones oportunas indicadas por las diversas Facultades, Universidades y organizaciones respecto a la pandemia de la covid-19.

Así:

1. las sesiones con el alumnado de *Dirección cinematográfica* en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM se han impartido presencialmente, pero al aire libre en el auditorio exterior del edificio.
2. las sesiones con el alumnado de Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM han sido online.
3. la sesión formativa en la Facultad de Historia del Arte de la UCM ha sido presencial.
4. sesión de divulgación sobre el uso de Wikipedia como recurso en la formación periodística se ha impartido presencialmente, pero al aire libre en el auditorio exterior del edificio.
5. las sesiones en la Facultad de Comunicación de la URJC han sido online.

Actividades de investigación y situación ante la pandemia por la covid-19

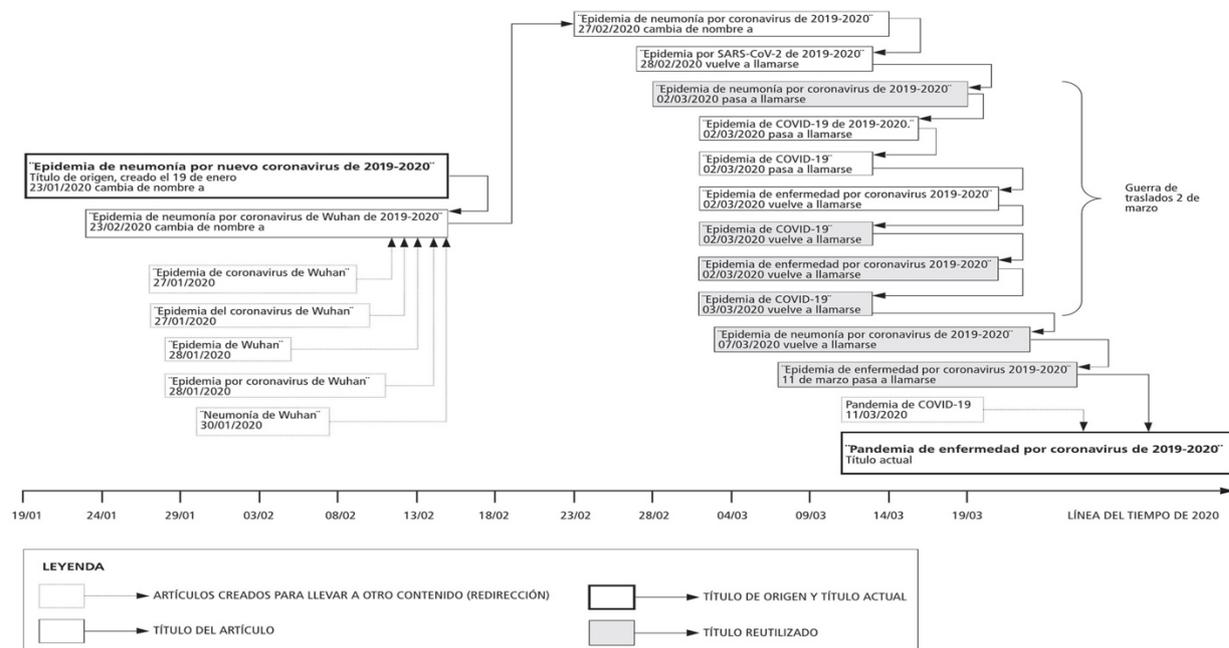
Como se ha comentado en la memoria, uno de los grandes logros de este proyecto es la publicación de un artículo de investigación sobre el uso de Wikipedia en los primeros meses de la pandemia por covid-19 y cómo se desarrolló en cuatro idiomas (inglés, español, portugués e italiano) la información sobre dicha enfermedad.

Publicado en ***Interface - Comunicação, Saúde, Educação***

ISSN 1414-3283 On-line versión ISSN 1807-5762. Interface (Botucatu) vol. 25 supl.1 Botucatu 2021 Epub Apr 19, 2021 Descarga en:

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-32832021000200203&lng=en&nrm=iso

Nos permitimos destacar de dicho trabajo, el árbol de voces hasta la formación de la voz por “pandemia de enfermedad por coronavirus 2019-2020”:



<https://doi.org/10.1590/interface.200329>, destacamos el árbol de formación idiomático de la voz de enfermedad por covid-19

Actividades de transferencia de conocimiento

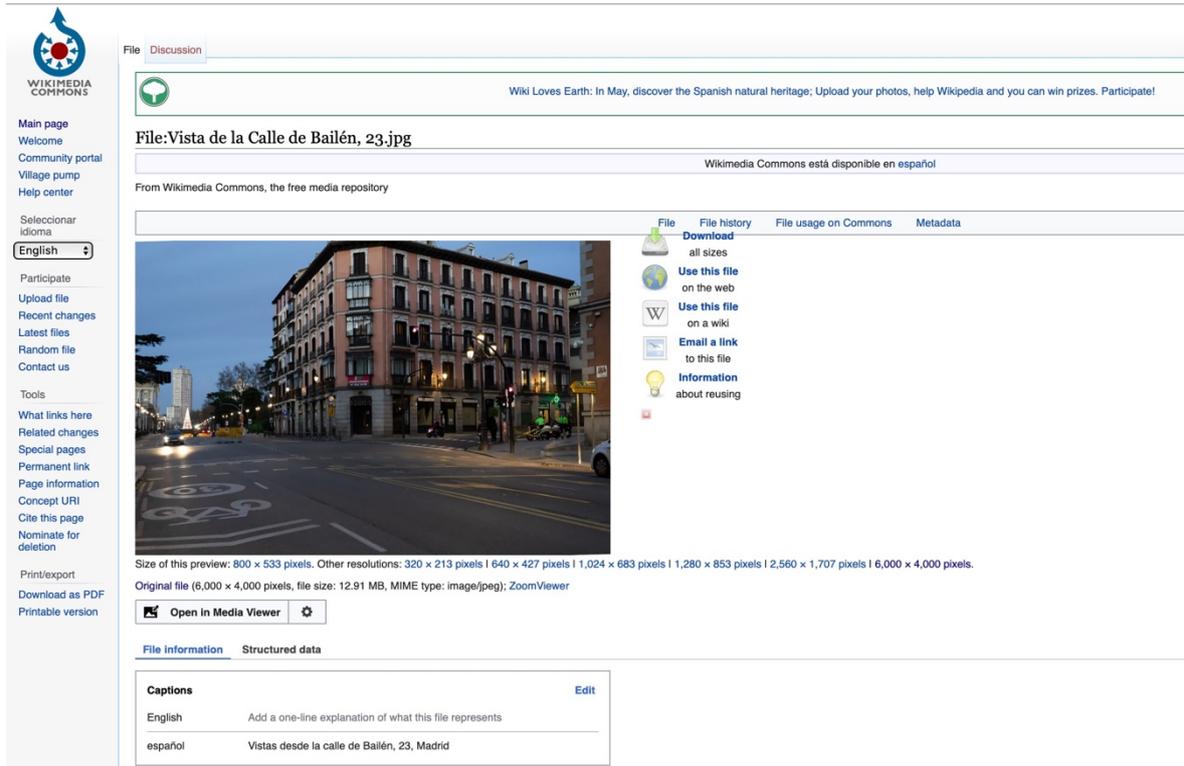
También se han realizado algunas actividades de carácter de transferencia de conocimiento no incluidos en la memoria y que surgen como derivados de este proyecto, aunque no formaban parte del mismo.

La acción de más impacto es el espacio semanal que lleva Florencia Claes en «Tarde lo que tarde» en Radio Nacional de España titulado *Wikiverso*. En este espacio de divulgación y transferencia de conocimiento se muestran los avances y las curiosidades propias de todo el entorno Wikimedia.

Wikiverso y las aportaciones de Florencia Claes a RNE no son parte de este proyecto de innovación docente, sino que se deben entender como actividades de transferencia de conocimiento, donde se aborda con un lenguaje divulgativo y coloquial los avances en innovación docente e investigación entorno al conocimiento libre y el entorno Wikimedia.

6. Anexos

6.1. Ejemplo de subida de material fotográfico a Wikimedia Commons



The screenshot shows the Wikimedia Commons interface for the file 'Vista de la Calle de Bailén, 23.jpg'. The page includes a navigation menu on the left with options like 'Main page', 'Upload file', and 'Tools'. The main content area features a large image of a street scene in Madrid at dusk. Below the image, there are options to 'Open in Media Viewer' and 'Download' in various sizes. A 'File Information' section is visible at the bottom, showing the file's original resolution (6,000 x 4,000 pixels) and MIME type (image/jpeg). A 'Captions' table is also present, with an entry for Spanish: 'Vistas desde la calle de Bailén, 23, Madrid'.

Enlace:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vista_de_la_Calle_de_Bailén,_23.jpg

6.2. Entrada en el blog *Sombras de Luna* ejemplo



The screenshot shows a blog post on the 'Sombras de Luna' website. The header includes the 'madri+d' logo and the title 'Sombras de Luna'. The post is titled 'Matador (Pedro Almodóvar, 1986)' and is attributed to 'Luis Deltell' from March 30, 2021. The main text discusses the film's focus on women's roles and Almodóvar's style. A sidebar on the right features a search bar, a '8,847 Pageviews' badge for the period 'Apr 4th - May 4th', and a list of 'ENTRADAS RECIENTES' (Recent Entries) including 'Matador (Pedro Almodóvar, 1986)', 'Diecisiete (Daniel Sánchez Arévalo, 2019)', 'El sexto sentido, 1929. Nemesio Sobrevila', 'Supersonic Man (Juan Piquer Simón, 1979)', 'Los muertos (Lisandro Alonso, 2004)', and 'A tus espaldas (Tito Jara, 2011)'.

Enlace:

http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/

6.3. Ejemplo de uso de transformaciones urbanas, realizadas gracias al uso de las fotografías de los estudiantes

FICMATUR

Programa ▾ Participantes ▾ Entidades asociadas Resultados ▾ Difusión ▾ Formación Contacto

Acceder al visor de transformaciones

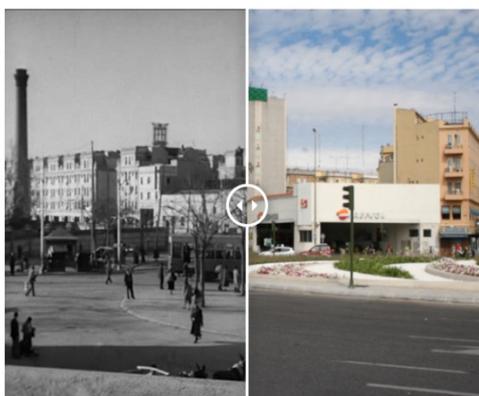
Título
Surcos

Director
José Antonio Nieves Conde

Año de estreno de la película
1951

Año de toma de la fotografía
2016

Localización
Plaza de Legazpi, 7
Barrio de Legazpi (Arganzuela)



Enlace: <https://geocine.uc3m.es/pficmatur/transformations-ficmatur.html>

6.4. Modelo de subida de material para transformaciones urbanas / Espaciales

Spartacus, Stanley Kubrick, 1960. Los mismos lugares, 60 años después.

Mario Martín Higuera, 3er año del grado en Comunicación Audiovisual. Dirección cinematográfica, 30/12/2020.



6.5. Ejemplo de entrada de entrada de Wikipedia realizada por un estudiante

The screenshot shows the Wikipedia article for 'Real Fábrica de Sedas de Talavera de la Reina'. The page includes a sidebar with navigation links, a top navigation bar with user options, and a main content area with a table of contents and an introductory paragraph. A 'Wiki Loves Earth' banner is visible at the top of the article content.

Artículo **Discusión** Leer Editar Ver historial

Wiki Loves Earth: En mayo, descubre el patrimonio natural español: sube tus fotos, ayuda a Wikipedia y podrás ganar premios. ¡Participa!

Real Fábrica de Sedas de Talavera de la Reina

La **Real Fábrica de Sedas de Talavera de la Reina**, también conocida como **Real Fábrica de Tejidos de Seda, Oro y Plata de Talavera de la Reina**, fue una **manufactura real** que en conjunto quedaba ubicada tanto en **Talavera de la Reina** como en **Cervera de los Montes**, ambas en la provincia de **Toledo** (España). Su actividad comenzó en el **siglo XVIII** y se extendió hasta mediados del **siglo XIX**, pues, desde 1748 hasta 1862, la fábrica fue el motor laboral de la zona y, en consecuencia, se convirtió en una de las principales fuentes de ingresos de la **comarca talaverana**.^{1 2}

Índice [ocultar]

- Contexto
- Historia
 - Antes de la fábrica: la firma del contrato
 - 1748-1762: la Real Hacienda y la dirección de Juan Rulière
 - 1762-1780: la compañía de los hermanos Uztáriz
 - 1780-1785: la Real Hacienda retoma la Real Fábrica
 - 1785-1851: los Cinco Gremios Mayores de Madrid
 - 1785-1846: de Real Fábrica a Fábrica Nacional
 - 1846-1851: la quiebra de la industria
 - 1851-1862: última producción de la fábrica

Real Fábrica de Sedas de Talavera de la Reina

Tipo Manufactura Real
Localización Talavera de la Reina (España)
Construcción 1748
[editar datos en Wikidata]

Enlace:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Real Fábrica de Sedas de Talavera de la Reina](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_F%C3%A1brica_de_Sedas_de_Talavera_de_la_Reina)

6.6. Listado de intervenciones en RNE en «Tarde lo que tarde», *Wikiverso*. Acción derivada de transferencia de conocimiento sobre el uso de Wikimedia y Wikipedia

The screenshot shows the Wikiverso podcast page on IVOOX. It features a header with the podcast title, a description, and a list of episodes. The episodes are listed with their titles, dates, and durations.

PODCAST

Wikiverso

Por **Wikimedia España** | En **Wikimedia España** | 36 | 15534 |

#wikiverso, sección dedicada a Wikipedia y Wikimedia España en el programa Tarde **Mostrar** ▾

Suscribirse **Comunidad** **Compartir** **Colaborar**

Episodios Le gusta a

Filtrar ▾

Episodio en **Wikiverso**

Wikiverso: 3-may-2021
Cómo ha cambiado la...

#wikiverso, sección dedicada a Wikipedia y Wikimedia España en el programa Tarde lo que tarde de...

07:54 Magazine y variedades

Episodio en **Wikiverso**

Wikiverso: 26-abr-2021
Profesiones y trabajos...

#wikiverso, sección dedicada a Wikipedia y Wikimedia España en el programa Tarde lo que tarde de...

06:19 Magazine y variedades

Episodio en **Wikiverso**

Wikiverso: 19-abr-2021
¿Sabías que se han...

#wikiverso, sección dedicada a Wikipedia y Wikimedia España en el programa Tarde lo que tarde de...

07:09 Magazine y variedades

Enlace: https://www.ivoox.com/podcast-wikiverso_sq_f11113389_1.html

6.7. Derivados: artículos SCOPUS

Deltell, Luis y Claes, Florencia (2021): «Conocimiento libre en tiempos de pandemia. Estudio de los artículos “Covid-19” y “Pandemia por Covid-19” en Wikipedia*» *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*

ISSN 1414-3283 On-line version ISSN 1807-5762. *Interface* (Botucatu) vol. 25 supl.1 Botucatu 2021 Epub Apr 19, 2021

Descarga en: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-32832021000200203&lng=en&nrm=iso