



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto 219

El Fichero cibernético para la conservación contemporánea del patrimonio cultural.
De los diccionarios tradicionales a las bibliotecas cibernéticas"

Responsable del Proyecto: Ana Galán Pérez

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración

Índice

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.
2. Objetivos alcanzados.
 - 2.1. Indicadores cuantitativos
 - 2.2. Indicadores cualitativos
3. Metodología empleada en el proyecto.
4. Recursos humanos.
5. Desarrollo de las actividades.
 - 5.1. Glosario de términos en conservación del patrimonio cultural.
 - 5.2. Conservaciones-conservaciones con Museos, Bibliotecas y Archivos.
 - 5.3. Conservaciones-conversaciones con disciplinas de las Ciencias Sociales
 - 5.4. Uso de los recursos virtuales y desarrollo del sentido analítico.
6. Conclusiones
7. Anexos.
 - 7.1. Impacto de la web en número de visitantes.
 - 7.2. Resultados del Google Survey realizado con estudiantes de Fuentes de la Información del Grado en Conservación-Restauración.

Introducción

La concepción de Cabinet como proyecto de innovación docente tuvo su génesis en el año 2021. Hoy, con cuatro años de recorrido y un incremento sustancial de participantes, actividades y recursos accesibles en la web, sigue revisando los resultados y proponiendo actuaciones para el curso 2024-2025.

El punto de partida de Cabinet ha sido reconocer que uno de los mayores retos planteados en la didáctica de conservación-restauración es proponer a los estudiantes, de manera dinámica, de un método de construcción del conocimiento que se fundamenta en diferentes disciplinas y que además necesita de su criterio personal para desarrollar un mecanismo crítico. Es decir, llegar a integrar en sus métodos de trabajo académicos hábitos de investigación de manera paulatina para ser conscientes que la protección del patrimonio requiere de la construcción del pensamiento y del conocimiento individual de cada futuro profesional mediante diferentes puntos de partida. Abordando también las fuentes y recursos en forma de manuales de conservación-restauración, se invita a los estudiantes a participar en la gestión del conocimiento con casos prácticos y a visibilizar dichos aspectos a través de la herramienta virtual Cabinet.

Los resultados del curso 2023-2024 se presentan a continuación.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Con el proyecto de innovación docente se han pretendido alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo específico 1. Cabinet, herramienta para la investigación: mejorar el uso de los recursos en el marco de la virtualidad y la digitalización y sus potencialidades por parte de los alumnos, orientándoles en el camino científico que supone el estudio crítico de los datos de la praxis de la profesión como pueden ser los informes o memorias de conservación, tanto de ámbito público y privado, haciéndolo a su vez visible en Cabinet.

Objetivo específico 2. Mejorar la comprensión holística del patrimonio cultural, y conseguir que los alumnos identifiquen y documenten la conservación contemporánea de manera global a través del proceso de investigación que supone acceder a las fuentes virtuales interdisciplinares para generar nuevo conocimiento, realizando búsquedas específicas de la producción científica generada por la UCM y visibilizando sus grupos de investigación.

Objetivo específico 3. Mejorar las competencias comunicativas interdisciplinares en torno al marco teórico de la conservación contemporánea de los alumnos mediante dinámicas y experiencias bidireccionales en las que compartir y contrastar términos, conceptos y

documentación con otras disciplinas, especialmente en el espacio de la Biblioteca, el Archivo y el Museo como repositorios de conocimiento, convirtiéndose dicho proceso en un método de gestión del conocimiento en sí mismo.

Objetivo específico 4. Humanidades digitales. Mejorar las destrezas de investigación crítica mediante el patrimonio bibliográfico digitalizado como recurso de documentación y también objeto de investigación, encontrando aspectos relevantes de la conservación que merezcan ser identificados a través de términos o palabras clave, y con la ayuda de los expertos que se encargan de dicho proceso digital, produciéndose una retroalimentación.

Objetivo específico 5. Incrementar tanto para los alumnos como para los docentes, el uso de las herramientas tecnológicas y virtuales más operativas e innovadoras para el trabajo de investigación en conservación: desde la búsqueda, gestión documental, mapas conceptuales, trabajo en equipo y generación de nuevo conocimiento, obteniendo así un mejor enfoque crítico en la identificación de fuentes y en el tratamiento de las mismas.

2. Objetivos alcanzados

2.1. Indicadores cuantitativos

Número de participantes totales:

Miembros del equipo de trabajo	10
Estudiantes activos en el equipo de trabajo	9
Estudiantes participantes: Grupo 2 Asignatura Fuentes de la Información para la conservación del patrimonio.	13
Ponentes y participantes que se han incorporado a las actividades complementarias del PID "Conservaciones-conversaciones"	2
Miembros de las Instituciones participantes: Bibliotecas, Archivos, Museos	12
TOTAL PARTICIPANTES	56

ACTIVIDADES

Revisión y edición de la estructura y contenido de la página web, y mejora de Google Analytics	2
Trabajos por equipos de investigación para la documentación de conservación en el Museo del Traje con piezas reales	5
Trabajos individuales de documentación de la Asignatura de Fuentes, utilizando el Fichero cibernético como recurso.	13
Implementación de gestor bibliográfico Zotero	13
Realización de trabajos y participación en el blog "Folio Complutense" de la Biblioteca Marqués de Valdecillas.	13
Investigación para la revisión y ampliación de términos de ciencias sociales y conservación del patrimonio para introducir en el Glosario.	13
Trabajo de campo y análisis de fuentes de la exposición "Malos Libros: la censura en la España moderna" Biblioteca Nacional de España.	13
Conversaciones-conservaciones con las ciencias sociales: Seminario de Stefano Magnolo "Presentación cibernética sobre la idea de autor"	1
Transferencia del proyecto y presentación en congresos y otros. 2023 Prego de Lis, M, Sánchez García, P. (2023) "La biblioteca, un espacio para la conversación y la conservación" VII Jornadas de Bibliotecas de Museos, Museo Nacional del Prado Madrid 2024 poster Conservation EPOCH, Oporto (Portugal)	6

<p>2024 poster Workshop Intele, Madrid, presentado por la estudiante participante del proyecto Sofía Gomes</p> <p>2024. Publicación. Cabinet: Fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural. Workshop CLARIAH-CM: Humanidades Digitales y Tecnologías del Lenguaje., Universidad Complutense de Madrid. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.11311643</p> <p>2024 presentación de Cabinet en el coloquio Italo-español coordinado por la Universidad de Salento y el GREPAC de la UCM en Lecce (Italia)</p> <p>2024 presentación de Cabinet en la reunión de la unità de ricerca "Culture as good and as a medium. New categories of heritage and forms of its protection and enhancement" de la Universidad de Salento.</p>	
<p>Recursos educativos en abierto</p> <p>Montero Vidal, P. Galán-Pérez, A. (2023) "Recursos virtuales para la asignatura de Gestión de Proyectos" Docta Complutense. Recursos Educativos en Abierto (REA) https://hdl.handle.net/20.500.14352/92860</p> <p>Galán Pérez, A. (2022) "Recensión académica sobre patrimonio cultural y su conservación". Recursos Educativos en abierto (REA) https://hdl.handle.net/20.500.14352/3081</p> <p>Galán-Pérez, A. (2021) "Recensiones bibliográficas en el campo de la conservación del Patrimonio cultural. Iniciación a la investigación de los alumnos del Máster en Conservación del Patrimonio". Docta Complutense. https://hdl.handle.net/20.500.14352/10091</p>	<p>3</p>
<p>TOTAL ACTIVIDADES</p>	<p>82</p>

2.2. Indicadores cualitativos

Tanto los estudiantes como el personal docente e investigador (PDI) y el personal de administración y servicios (PTGAS) del equipo han evaluado los logros del proyecto. Los estudiantes lo hicieron previamente a través de una encuesta de Google especialmente diseñada para este propósito, y junto con el PDI y el PTGAS participaron en una mesa redonda realizada el 17 de junio de 2024.

1. Comprensión holística del patrimonio cultural:

- Se ha mejorado la comprensión del patrimonio cultural a través de la documentación y conservación contemporánea, accediendo a fuentes virtuales interdisciplinares.
- Este proceso ha generado nuevo conocimiento mediante búsquedas específicas de la producción científica de la UCM y la visibilización de sus grupos de investigación.

2. Uso optimizado de recursos digitales:

- Los alumnos han mejorado en el uso de recursos digitales y virtuales, siendo orientados en el estudio crítico de datos prácticos de la profesión, como informes y memorias de conservación tanto públicos como privados.

3. Competencias comunicativas interdisciplinares:

- Se han mejorado las competencias comunicativas de los alumnos mediante dinámicas bidireccionales, permitiéndoles compartir y contrastar conceptos y documentación con otras disciplinas en espacios como la Biblioteca, el Archivo y el Museo.
- Este proceso se ha convertido en un método de gestión del conocimiento en sí mismo.

4. Incremento en el uso de herramientas tecnológicas:

- Tanto alumnos como docentes han incrementado el uso de herramientas tecnológicas innovadoras para la investigación en conservación, desde la búsqueda y gestión documental hasta la elaboración de mapas conceptuales y el trabajo en equipo.
- Esto ha permitido un mejor enfoque crítico en la identificación y tratamiento de fuentes.

5. Importancia del Knowledge Management y las Humanidades Digitales:

- La gestión del conocimiento y las Humanidades Digitales en la conservación del patrimonio cultural desde nuestra perspectiva contemporánea puede ayudar a los futuros profesionales a comprender las necesidades de conservación en la actualidad.

- Este enfoque abarca la evolución conceptual del patrimonio según la decisión de las comunidades, retos actuales como el cambio climático y la Agenda 2030, y necesidades prácticas de la conservación como la gestión de riesgos, entre otros.

Se detecta un incremento respecto al año anterior respecto a la valoración metodológica.

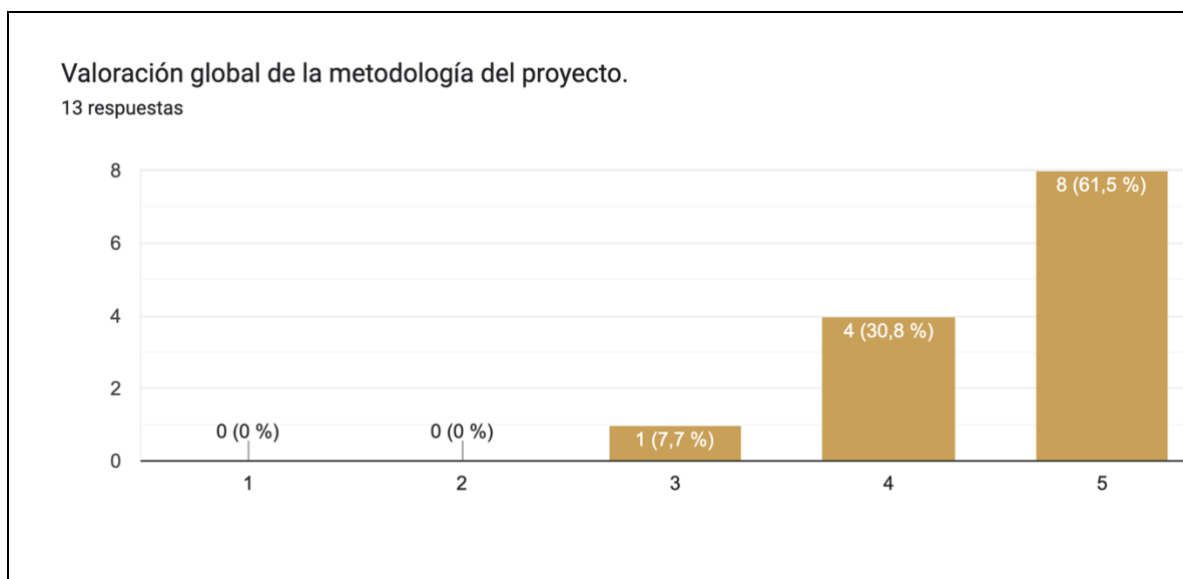


Figura 01. Resultado de la valoración global de la metodología del proyecto (2023-2024).



Figura 02. Resultado de la valoración global de la metodología del proyecto (2022-2023).

3. Metodología empleada en el proyecto

Cabinet se fundamenta en la importancia de la interdisciplinariedad para estudiar el patrimonio cultural como una ciencia del patrimonio, fomentando la comunicación e intercambio con mediadores y fuentes relevantes desde las Ciencias Humanas y Sociales.

Este enfoque incluye:

- Filosofía y Sociología: Para la teoría, ética y criterios de estudio.
- Biblioteconomía, Filología y Archivística: Para el análisis de fuentes documentales.
- Antropología: Para entender la significancia del patrimonio.
- Historia e Historia del Arte: Para su contextualización histórico-artística en el marco temporal.
- Ciencias Jurídicas: Para comprender su protección legal.
- Ciencias Naturales y Tecnología: Para estudiar su naturaleza material y degradación.
- Bellas Artes: Para entender las técnicas artísticas y el desarrollo creativo del conocimiento.
- Conservación-Restauración: para conocer los métodos de análisis, propuesta e intervención metodológica en el patrimonio cultural.

Nuestro proceso de Knowledge Management o gestión del conocimiento se basa en tres áreas interconectadas: las personas, las tecnologías y los procedimientos, y en cuatro fases de gestión:

1. Recopilación de conocimientos. Esto incluye plantear los interrogantes, plantear términos o terminologías y palabras clave, ingresar datos, escanear y reconocer caracteres ópticos, digitalizar, extraer información de varias fuentes y buscar otra información para incluir.
2. Almacenamiento y organización del conocimiento. Este paso del proceso incluye catalogar e indexar el contenido en un sistema de gestión del conocimiento para encontrarlo y colocar enlaces dentro de este contenido para proporcionar más información relacionada para que los alumnos o investigadores la comprendan.
3. Intercambio del conocimiento. Esto proporciona una forma para que los usuarios encuentren la información a través de la web que se ha puesto en marcha. [Cabinet: Fichero cibernético para la Conservación del patrimonio cultural.](#)
4. Creación del conocimiento. Una vez que la información se distribuye a los alumnos o investigadores, deben ponerla en acción, es decir, usar el conocimiento para producir más conocimiento relacionado con la conservación del patrimonio cultural, por ejemplo, a través de la academia por la resolución de supuestos prácticos, TFG y TFM



Figura 03. Fundamentos del Knowledge Management.

4. Recursos humanos

Respecto a la justificación de los recursos humanos, debe indicarse que el equipo investigador interdisciplinar está constituido por colectivos PDI, PAS y estudiantes de la UCM, así como investigadores de Sociología de la Universidad del Salento (Italia) e investigadores de la EINA, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, ofreciendo una perspectiva internacional y tecnológica.

El procedimiento de comunicación del trabajo ha sido a través de la lista de distribución generada para tal efecto con Google Group: [Fichero cibernético] reuniendo, en la actualidad, más de 100 hilos de emails sobre diversos aspectos, tanto a nivel organizativo de las actividades como de comunicación en torno a las Humanidades Digitales.

Participantes directos en el equipo

- Dra. Ana María Calvo Manuel (PDI) Profesora titular Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes UCM.
- Dra. Pilar Montero Vilar (PDI) Profesora titular UCM. Es doctora y directora del GREPAC, Grupo de investigación en gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural e investigadora principal del proyecto Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural.

- Dra. Ana Galán-Pérez (PDI) Profesora asociada UCM. Responsable del proyecto.
- Dra. Marta González Casanovas (PDI). Profesora asociada UCM.
- Cristina Picasso de Castro (PDI). Profesora asociada UCM.
- Dr. Stefano Magnolo (PDI) Sociólogo, Docente e investigador. Università del Salento (Italia). Visiting Researcher del Departamento de Pintura y Conservación-Restauroción UCM.
- Dra. Anna Biedermann (PDI) Arquitecta Docente e investigadora de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza.

Estudiantes Grado en Conservación-Restauroción

- Inés Pozuelo González Beca PFI UCM.
- Alba Barrios García
- Amanda Bares Blanco
- Alba Barrios García
- Alejandra Romero López
- Elena Raduc
- Ana María Fernández Carrete
- Sofia Gomes de Morais Wiermann
- Ana Mara Metohu
- Beatriz Medrano Cantarero

PTGAS

- Almudena Caballos . Servicio de Edición Digital y Web Biblioteca UCM.
- Antonio José Poveda-Mañosa Facultad de Bellas Artes. Biblioteca UCM.

Instituto de Patrimonio Cultural de España

Paula Sánchez García, Jefa de sección de Biblioteca y Carla de los Reyes Ordóñez, Jefa de sección Archivo Instituto de Patrimonio Cultural de España, IPCE

Además, se han incorporado para la implementación de las actividades del proyecto:

- Javier Pérez, Director de la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM,
- María Prego, Jefa de Sección de la Biblioteca del Museo del Traje, Museos Estatales.
- Clara Berastegui y Laura Jiménez, Documentación Museo del Traje, Museos Estatales.
- Gema Batanero y Lucina Llorente, Colecciones Museo del Traje, Museos Estatales.
- Silvia Brasero, Conservación Museo del Traje, Museos Estatales.
- Cecilia López, Colecciones CIPE, Museo del Traje, Museos Estatales.

- Maite Rodríguez Muriedas, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecillas, UCM.
- Inmaculada Latorre Vázquez, Talleres de Conservación-Restauración, Jefe de Departamento, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecillas, UCM.
- Santiago García Guijo, BNE, Laboratorio de Conservación y Restauración de Documento Gráfico

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades están desglosadas en la [web](#) del proyecto con más detalle.

5.1. Glosario: Estudio, ampliación y virtualización del Diccionario del proyecto PID 293 y ampliación a la gestión de riesgos en la conservación del patrimonio cultural.

- Resultado: Cabinet. Fichero Cibernético para la conservación del patrimonio cultural. Un glosario que puede ir creciendo con las futuras investigaciones de los estudiantes y PDI.

Términos investigados individualmente con enfoque en conservación-restauración:

- | | |
|----------------------|--|
| - Retratabilidad | - Propuesta de intervención en conservación-restauración |
| - Vulnerabilidad | - Deterioro del patrimonio cultural |
| - Mitigación | - Anastilosis |
| - Resiliencia | - Plan de contingencia |
| - Museo | - Impacto |
| - Reversibilidad | - Estabilidad química |
| - Gestión de Riesgos | |
- Ampliación de términos de Gestión de Riesgos y Emergencias: A lo largo de una semana de investigación y con la orientación de la profesora Ana Calvo Manuel, el siguiente grupo de estudiantes realizó una identificación y selección de fuentes:
 - Ana María Fernández Carrete. Miembro del PID
 - Alejandra Romero López, Miembro del PID
 - Martina Isabel Triviño Pavón. Alumna
 - Sofia Gomes Wierman. Miembro del PID
 - Ariadne Irene Vaiopoulos del Ama
 - Beatriz Medrano Cantarero, Miembro del PID

Términos investigados en sesión de trabajo conjunta:

- Amenaza y peligro
- Desastre
- Emergencia
- Escenario de riesgo
- Plan de evacuación
- Evaluación de riesgos
- Evento
- Gestión de emergencias
- Gestión del riesgo
- Gestión de riesgo de desastres
- Impacto
- Nivel de riesgo
- Plan de protección ante emergencias
- Plan para la reducción del riesgo de desastres
- Probabilidad
- Recuperación
- Respuesta
- Riesgo
- Riesgo aceptable
- Siniestro

El amplio e interesante trabajo de compilación de los diferentes términos ha concluido con el reconocimiento de su dificultad para ajustarlos conceptualmente. A este pormenorizado trabajo de las fuentes se propone que el GREPAC, grupo de investigación participante en el proyecto de innovación docente, realice en una fase siguiente una propuesta terminológica, antes de compartirlas en la web Cabinet.

5.2. [Conversaciones-conservaciones](#) con los mediadores/responsables de Bibliotecas, Archivos y Museos para el aprendizaje experimental y aplicación directa en la búsqueda de recursos documentales gracias a la democratización que supone el Open Access en las Humanidades Digitales, fondos antiguos sobre conservación y cuya revisión y estudio crítico por los alumnos puede ayudar a clasificar de nuevo dichos fondos.

Resultados:

- Dinámicas de investigación en el Museo del Traje.
- Dinámicas de investigación en la Biblioteca Histórica Marqués de Valcédillas de la UCM.
- Dinámicas de investigación en la Biblioteca Nacional de España y en el Laboratorio de Conservación-Restauración.
- Dinámicas de investigación en Archivo y Biblioteca del Instituto de Patrimonio Cultural de España.
- Seminario de Humanidades Digitales.
- Seminarios de Fuentes de la información en la Biblioteca de Bellas Artes.
- Taller de Zotero.

5.3. [Conversaciones-conservaciones](#) con especialistas de otras disciplinas en el marco Europeo como la Sociología, las Ciencias Jurídicas o la Antropología: interrogantes y respuestas para la documentación de la conservación.

Memoria PID 2023-2024

Resultado: Seminario: "Presentación cibernética sobre la idea de autor" por parte del profesor Stefano Magnolo, Investigador invitado en el departamento de Pintura y Conservación-Restauración y miembro de GREPAC,

5.4. Uso de los recursos virtuales y desarrollo del sentido analítico:

El trabajo de investigación de los estudiantes para ampliar o mejorar los términos del Glosario virtual ha sido clarificador para ser conscientes de lo complejo que es concretar una definición. Según el origen del término han identificado múltiples significados, a veces complementarios y otras han detectado que no lo han sido tanto.

Todo el procedimiento de búsqueda, selección de recursos virtuales, tratamiento de la información y elección de las definiciones ha mostrado un seguimiento analítico y crítico de los estudiantes

6. Conclusiones

Con objeto de analizar retos y logros del proyecto, se organizó una mesa redonda el día 17 de junio de 2024 invitando a todos los participantes a una revisión conjunta.

Mayores implementaciones:

- Desarrollo de Cabinet como herramienta de investigación con una ampliación de las nuevas secciones:
 - Open Science: Fuentes de investigación y fuentes relacionadas con los conceptos y fundamentos epistemológicos de la conservación del patrimonio cultural.
 - Aplicación directa del curso sobre inteligencia artificial con un video sobre la importancia de las fuentes.
- Mayor transferencia a través de posters y presentaciones en 2024.
- En mayo, organización de una semana enfocada a sesiones de trabajo para la búsqueda de fuentes sobre Gestión de riesgos y emergencias.
- Mayor interés y participación de los y las estudiantes en el proyecto de manera activa, con la presentación de uno de los posters

Retos y dificultades

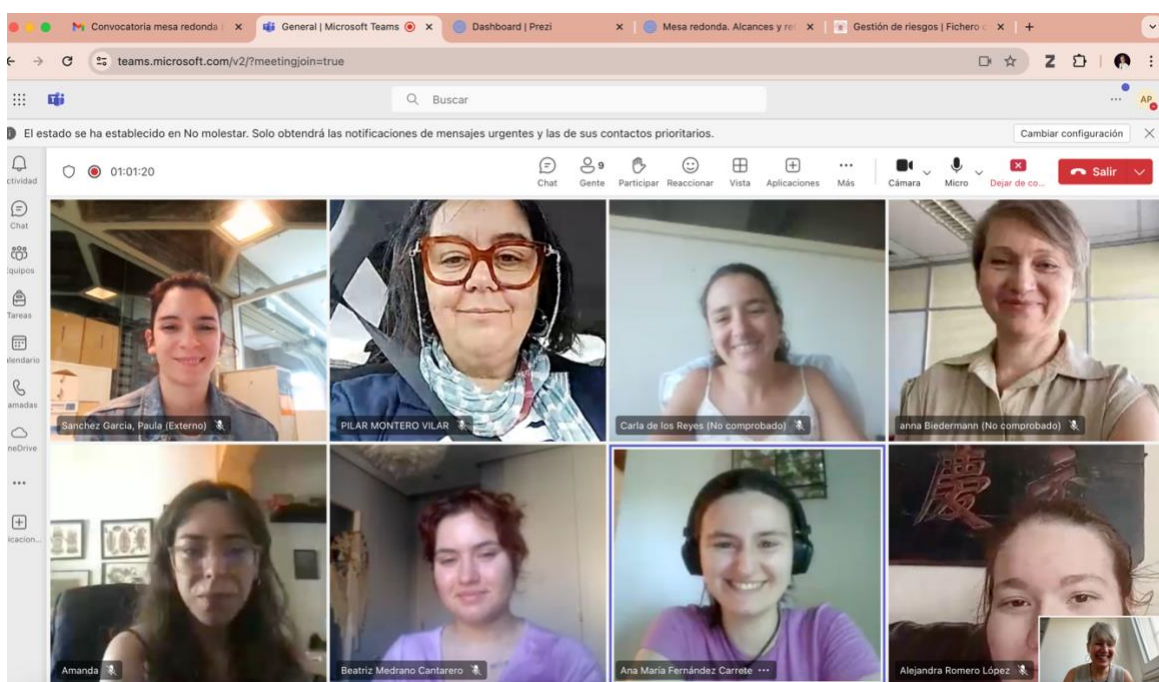
- Mejorar la transferencia de Cabinet en el colectivo docente e investigador.
- Mejorar la interfaz de la web para que pueda ser una herramienta de comunicación en

Memoria PID 2023-2024

congresos, jornadas y seminarios.

- Ampliar el equipo de edición de la web. De momento solo una persona actualizando la web. Activar asimismo, el correo fichero.cibernetico@ucm.es
- Conocer un método de traducción simultánea a otro idioma e implementarlo

En definitiva, las valoraciones han sido muy positivas y los retos integrados en el proyecto de innovación 2024-2025 tales como mejorar la accesibilidad de la web, ampliar los términos y continuar involucrando a los estudiantes en el trabajo activo propuesto en el curso próximo.



Captura de pantalla de la reunión del 17 de Junio de 2024

7. Anexos

Impacto de la web en número de visitantes.

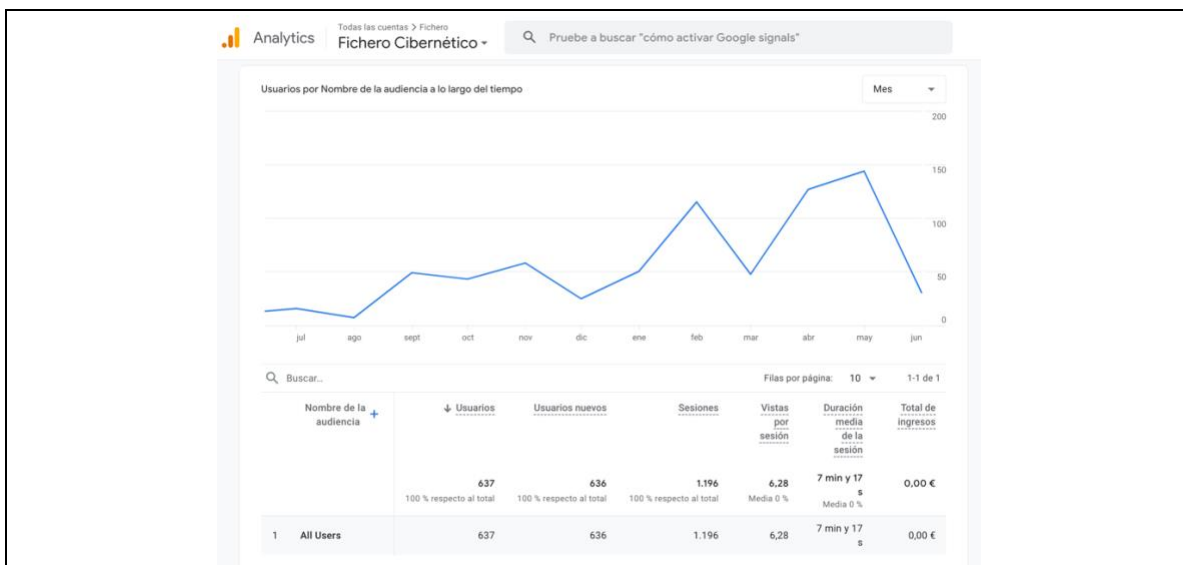


Figura 04. Gráfico de 637 participantes y 1.196 sesiones del Fichero Cibernético 2023-2024

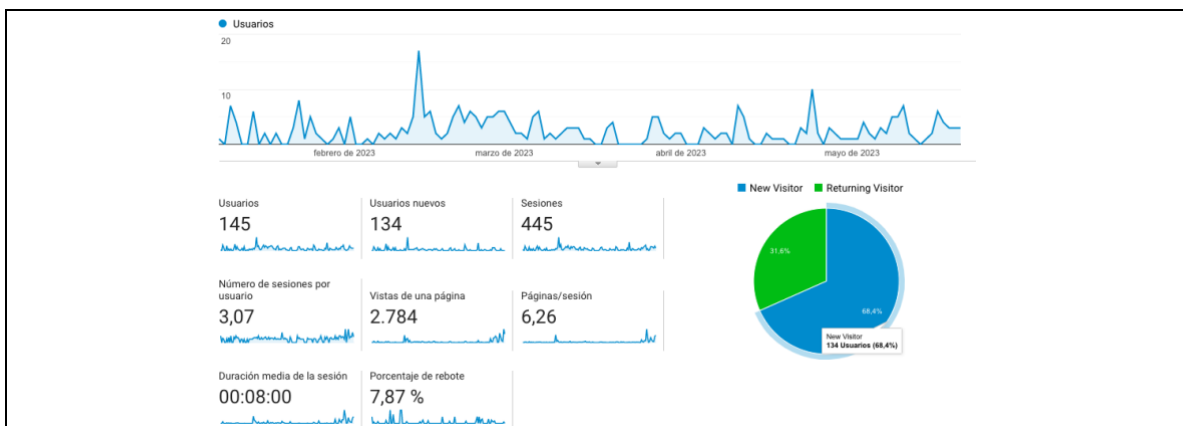


Figura 05 . Gráfico de 145 participantes y 445 sesiones del Fichero Cibernético 2022-2023

Memoria PID 2023-2024

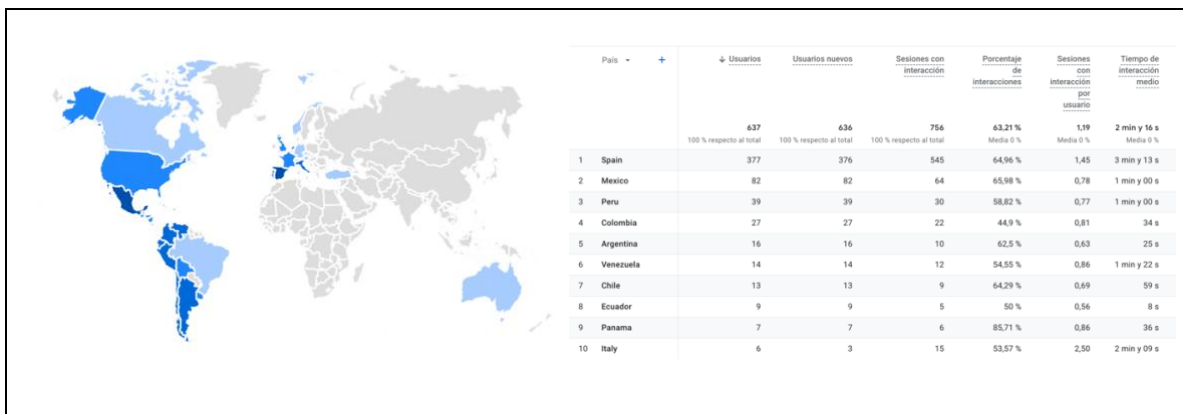


Figura 06. Vista a 12 meses 2023-2024. Gráfico de países de consulta del Fichero Cibernético. Alto incremento de accesos desde países de Latinoamérica.

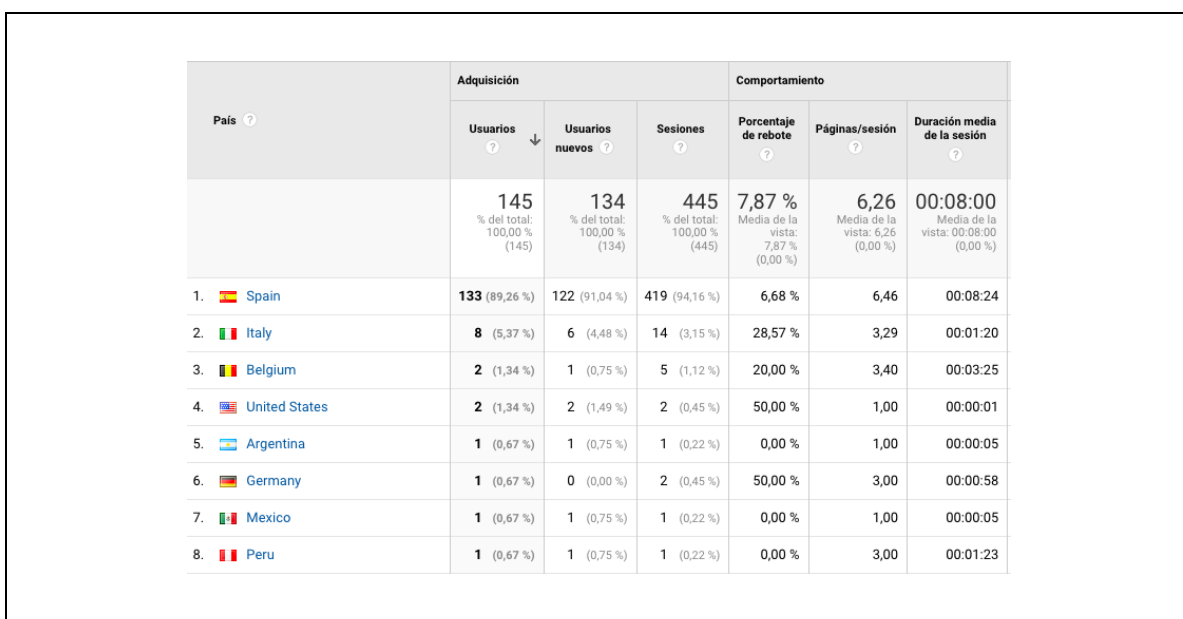


Figura 07. Vista a 12 meses 2022-2023. Gráfico de países de consulta del Fichero Cibernético.

Cuestionario de Google (Google Survey)

A continuación, se presentan las valoraciones realizadas por los alumnos de Fuentes de la Información para la conservación de patrimonio ocultural de 2º curso, grupo 2 presentadas en la Mesa redonda del 17 de junio 2024.



Prezi: <https://prezi.com/view/dKPFfigzZOm5nUcVDUvw/>

CRÉDITOS

Equipo de trabajo Cabinet

PDI

Ana Galán Pérez (IP)
María Pilar Montero Vilar
Cristina Picasso de Castro
Ana María Calvo Manuel
Marta González Casanovas
Stefano Magnolo, Visiting Researcher UCM, Universidad de Salento (Italia)
Anna Biedermann, Universidad de Zaragoza

PTGAS

Almudena Caballos Villar, Patrimonio Digital Complutense
Antonio José Poveda Mañosa, Biblioteca de Bellas Artes

Estudiantes

Amanda Bares Blanco
Alba Barrios García
Alejandra Romero López
Elena Raduc
Ana María Fernández Carrete
Sofía Gomes de Morais Wiermann
Ana Mara Metohu Estudiante
Beatriz Medrano Cantarero
Inés María Pozuelo

Instituto de Patrimonio Cultural de España

Carla de los Reyes Ordóñez, Archivo
Paula Sánchez García, Biblioteca

Instituciones participantes

Fco. Javier Pérez, Director. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM.
María Teresa Rodríguez Muriedas, Biblioteca Histórica Complutense Marqués de Valdecilla.
María Prego de Lis, Biblioteca del Museo del Traje, Museos Estatales
Biblioteca Nacional de España y Laboratorio de Conservación-Restauración
Servicio de Edición Digital y Web de los Servicios Centrales de la Biblioteca UCM
Portal del Patrimonio bibliográfico Digital de la Biblioteca Complutense