



ICCROM, ICOMOS, UICN y UNESCO

“Gestión del Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial”.

Lucía Bodas Jiménez.

Resumen

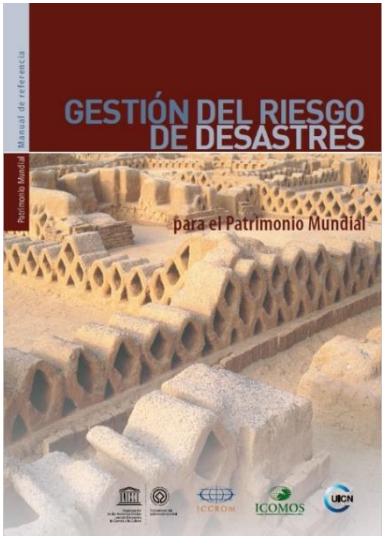
La siguiente recensión bibliográfica tiene como objeto de análisis la publicación Gestión del Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial de 2014 elaborada por ICCROM, ICOMOS, UICN y UNESCO. En primer lugar, se realiza una breve presentación de la obra en la que se identifica el contenido del libro – la gestión del riesgo de desastres en patrimonio a nivel mundial – así como sus aportaciones fundamentales. Estas últimas se tratan de la explicación del modo de implantación de este tipo de gestión, el planteamiento de su naturaleza cíclica y la corrección del concepto erróneo sobre “desastres naturales”. A continuación, se hace una valoración crítica en relación con los aspectos formales en términos de presentación, sintaxis, ortografía, etc.; y los aspectos de contenido en base a su originalidad, reflexión crítica, relevancia y comparativas con otras publicaciones.

Palabras clave: Gestión de riesgos, desastres, amenaza, vulnerabilidad, patrimonio.

Abstract

The following bibliographic review's subject is the 2014th publication Disaster Risk Management for World Heritage produced by ICCROM, ICOMOS, IUCN and UNESCO. In first place, there is a brief presentation of the work, which identifies the content of the book - disaster risk management in heritage worldwide - as well as its fundamental contributions. These last are the explanation of this type of management's implementation mode, the approach to its cyclical nature and the correction of the erroneous concept about “natural disasters”. Moreover, a critical appraisal is made in relation to the formal aspects in terms of presentation, syntax, spelling, etc.; and the content aspects based on their originality, critical thought, relevance, and comparisons with other publications.

Key Words: Risk management, disaster, threat, vulnerability, heritage.

	<p>Título: Gestión del Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial.</p> <p>Autor: ICCROM, ICOMOS, UICN y UNESCO</p> <p>Lugar y fecha de edición: París, 2014</p> <p>Editorial: UNESCO</p> <p>Número de páginas: 76</p> <p>Código: ISBN 978-92-3-304165-3</p> <p>Otros datos: Edición en español de la publicación Managing Disaster Risks for World Heritage de 2010.</p>
---	---

Contenido

Esta publicación de la UNESCO en colaboración con ICCROM, ICOMOS y UICN versa sobre la gestión del riesgo de desastres en patrimonio a nivel mundial. Cuestión de gran importancia y actualidad puesto que el sector del patrimonio cultural continúa enfrentándose a las amenazas de desastre y consecuencias que atentan contra su conservación. Se ha de mencionar que ya existe una trayectoria por parte de los autores en este tema. Un ejemplo de ello son las Directrices de gestión de sitios del Patrimonio Mundial Cultural publicadas en 1993 por el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).

La obra posee una estructura que comienza con el prólogo del Director del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO de 2000 a 2010 (Francesco Bandarin), un prefacio del ICCROM y una introducción. A continuación, se organiza el cuerpo en capítulos del 1 al 8 en los que se insertan imágenes, esquemas y tablas que ayudan al lector a estructurar la información. Dichos capítulos abordan las fases del Plan de Gestión del Riesgo de Desastres o GRD: Cap. 4: fase de identificación y evaluación, Capí. 5: fase de prevención y mitigación, Cap. 6: fase de preparación y respuesta, Cap. 7: fase de recuperación y Capí. 8: fase de aplicación y vigilancia. Finalmente, se añade un apartado de anexos del I a V en los que se incluyen glosarios, clasificaciones, listados, etc., que hacen la obra práctica y visual, logrando transmitir sus recomendaciones.

La principal aportación que hace esta publicación es la de mostrar el modo de implantación de la GRD a los profesionales vinculados a la conservación del patrimonio. Según expone, debe

realizarse mediante la identificación y evaluación de riesgos, la prevención o mitigación del impacto, la actuación ante emergencias, la recuperación de los bienes afectados, y la elaboración y ejecución de planes. Otra aportación más específica es la de desmentir la creencia sobre los desastres catalogados como “naturales”. De tal forma, mantiene que son “[...] el resultado del trasfondo de la actividad humana [...]” (pág. 9). Por otro lado, plantea la GRD como un ciclo de tres etapas relativas al antes, durante y después del desastre (pág. 14).

Este manual se plantea en el contexto internacional, por lo que debe cumplir con una función social como es la divulgación de conocimientos científicos aplicables a nivel internacional. Para ello se sirve de aspectos formales como una presentación atractiva, ortografía correcta y una sintaxis sencilla pero formal. Tratándose de un manual, adopta un estilo sintetizado, pero dando pie a una investigación ramificada mediante la introducción de algunos ejemplos en tablas. En cuanto al hilo discursivo del texto se considera adecuado ya que resulta coherente y de argumentación sólida sobre la necesidad de la GRD.

El enfoque en forma de manual resulta original. Sin embargo, ya existen otras publicaciones al respecto que plantean el mismo estilo como es el caso de la Guía para un Plan de Protección de Colecciones Ante Emergencias del Ministerio de Cultura publicado en 2008. La principal diferencia entre ambas es que esta última posee un carácter aún más práctico pues incluye modelos de documentos y fichas que son indispensables para desarrollar dicho plan; mientras que esta aplica un enfoque más teórico y generalista que busca, la comprensión de la problemática por parte de los lectores.

Tan solo cabe recomendar esta publicación a aquellos que deseen realizar una investigación preliminar sobre la GRD y para los interesados en implementar esta práctica en sus campos de trabajo como los administradores de sitios, equipos de gestión y las agencias u organizaciones que estén relacionados con en esta materia.