



MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

LA PRESENCIA DE LA METÁFORA EN LA INTERVENCIÓN DE ARTETERAPIA

CURSO: 2018/2019

ESPECIALIZACIÓN: Ámbitos Psicosociales, Clínicos y Educativos

ÁVILA VELÁSQUEZ NATALIA
Convocatoria Ordinaria, Julio de 2019

TUTORA: Marta Lage de la Rosa
Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Facultad de Educación
Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

Esta investigación es un acercamiento a la metáfora desde el ámbito arteterapéutico. Su objetivo general es comprender la aparición de los procesos metafóricos en las intervenciones de arteterapia. Busca responder a preguntas acerca de su esencia; formas de expresión; espacio y tiempo de ocurrencia; factores que la posibilitan; consecuencias de su existencia y sujetos de creación. Este estudio revisa antecedentes desde la arteterapia y otras áreas del conocimiento. Sigue una metodología cualitativa, según el método de la Teoría Fundamentada, y analiza la experiencia de 47 personas en procesos de arteterapia. La investigación muestra que la metáfora es en esencia una expresión multimodal, que incluye lenguajes verbales y no verbales, y que se manifiesta principalmente en el momento intermedio y final de las sesiones. También, nota que su aparición se posibilita por características intrínsecas de la intervención de arteterapia y por impulsos creativos de cada participante. Además, halla que la metáfora genera dinámicas de creación, expresión, evocación, representación, descubrimiento, interpretación, transformación e interacción. Adicionalmente, el estudio encuentra que la metáfora suele ser creada por los participantes de manera individual, aunque en ocasiones también es creada colectivamente. Finalmente, abre la posibilidad a nuevas líneas de investigación a partir de sus hallazgos.

Palabras Clave: *metáfora, arteterapia, expresión, lenguaje, creación.*

ABSTRACT

This research is an approach to metaphor in art therapy. Its overall objective is to understand the emergence of metaphorical processes during art therapy interventions. Thereby, it attempts to answer inquiries regarding the essence of metaphor; its forms of expression; its space and time of occurrence; its enabling factors; its consequences; and its creators. This investigation includes a background check from art therapy and other areas of knowledge. It follows a qualitative methodology according to the Grounded Theory Method and analyses the experience of 47 individuals in art therapy processes. The research reveals that metaphor is essentially a multimodal expression, which includes verbal and non-verbal languages, appearing primarily in the initial and final stages of the sessions. Also, the study observes that its manifestation is enabled by intrinsic features of the art therapy intervention, and by the creative impulses of each participant. Likewise, it discovers that metaphor generates processes such as creation, expression, evocation, representation, interpretation, transformation, and interaction. Additionally, the research finds that metaphor is mostly individually created, although it can also be created collectively. Finally, it encourages new lines of investigation from its findings.

Key Words: *metaphor, art therapy, expression, language, creation.*

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	4
2	OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	5
2.1	OBJETIVO GENERAL	5
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
2.3	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	5
3	ANTECEDENTES	6
4	MARCO TEÓRICO.....	7
4.1	¿QUÉ ES LA METÁFORA?.....	7
4.2	¿CÓMO ES LA METÁFORA?	9
4.3	¿CUÁNDO Y DÓNDE ES LA METÁFORA?.....	13
4.4	¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ES LA METÁFORA?.....	14
4.5	¿QUIÉN O QUIÉNES PARTICIPAN EN SU CREACIÓN?.....	16
5	MARCO METODOLÓGICO	18
5.1	METODOLOGÍA CUALITATIVA.....	18
5.2	LA TEORÍA FUNDAMENTADA.....	19
5.2.1	EL ANÁLISIS EN LA TEORÍA FUNDAMENTADA	19
5.3	LA INVESTIGACIÓN.....	21
5.3.1	CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
5.3.2	PARTICIPANTES.....	22
5.3.3	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
5.3.4	PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS.....	24
5.3.5	CRITERIOS DE CALIDAD	25
5.3.6	TRATAMIENTO ÉTICO DE LA INFORMACIÓN	25
6	DESARROLLO Y RESULTADOS	27
6.1	MODO DE EXPRESIÓN DE LA METÁFORA.....	28
6.2	MOMENTO DE CREACIÓN DE LA METÁFORA.....	39
6.3	IMPULSO DE LA METÁFORA.....	44
6.4	CONSECUENCIA DE LA METÁFORA	47
6.5	CREADOR DE LA METÁFORA	60
7	DISCUSIÓN.....	62
8	CONCLUSIONES	67
	BIBLIOGRAFÍA	69
	ANEXOS	71

1 INTRODUCCIÓN

La metáfora empieza a aparecer en la intervención de arteterapia y ante la mirada de una arteterapeuta, hasta ahora en formación, esta resulta intrigante. La percibe como un elemento frecuente de las sesiones que, paradójicamente, cambia. Piensa que se puede estar presentando de distintas formas: como imagen, como narrativa, como gesto, como interacción, como palabra, como silencio. También, cree que se puede estar manifestando en distintos momentos de la cada sesión: En el encuentro inicial, durante el proceso de creación o en las conversaciones finales. En ocasiones, siente que en la metáfora puede encontrar la esencia de la intervención de arteterapia. Sin embargo, esta sensación está fundamentada en algo que se intuye, pero que no se comprende a profundidad. La arteterapeuta, y ahora investigadora, se pregunta qué es lo que favorece la aparición de la metáfora y para qué lo ha hecho. También, ella quisiera saber quién es el que la crea, si es ella o son los participantes; en medio de la condición relacional que implica una intervención arteterapéutica. Entonces, esta investigación surge del interés por comprender de manera más profunda la presencia de la metáfora en la intervención de arteterapia.

Así, el trabajo se estructura de la siguiente manera: Primero, se plantea el objetivo general y sus correspondientes objetivos específicos. Después, se examina la revisión teórica de los antecedentes desde la arteterapia en el tema de estudio y, a su vez, desde los planteamientos en otras áreas del conocimiento. Posteriormente, se habla de la metodología cualitativa que en este trabajo sigue el método de la Teoría Fundamentada. Luego se analiza la metáfora en la intervención de arteterapia, a partir de la codificación de los registros de las sesiones realizadas por la investigadora en su periodo de prácticas. En conjunto, se presentan los resultados obtenidos tras el proceso del análisis. Tras esto, se da paso a la discusión de los resultados en relación con la teoría revisada preliminarmente. Finalmente, la investigación termina con la exposición de las conclusiones obtenidas después de culminados los pasos previos.

2 OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

En seguida, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. Después, se continúa con la formulación de las preguntas que guiaron el desarrollo del estudio.

2.1 OBJETIVO GENERAL

Al descubrir que la metáfora es un fenómeno recurrente en la intervención de arteterapia, se ha querido prestar mayor atención a su presencia. Así, el objetivo general de esta investigación es intentar comprender a mayor profundidad la metáfora y su aparición, en el contexto de lo arteterapéutico.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Dentro de este acercamiento comprensivo se busca particularmente:

- Profundizar en la esencia de la metáfora desde la perspectiva arteterapéutica.
- Explorar sus características a nivel de expresión formal.
- Considerar sus dimensiones temporales y espaciales, dentro del marco de la sesión.
- Descubrir los posibles impulsos y consecuencias de los procesos metafóricos en las intervenciones de arteterapia.
- Considerar a los sujetos de su creación.

2.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Con el fin de alcanzar los objetivos mencionados en el apartado anterior, se realiza un acercamiento teórico y de análisis a la metáfora, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es la metáfora?; ¿Cómo es la metáfora?; ¿Cuándo y dónde ocurren los procesos metafóricos?; ¿Para qué ocurren?; ¿Por qué ocurren?; y ¿Quién o quiénes participan en su creación?

3 ANTECEDENTES

La comprensión de la metáfora dentro de la intervención de arteterapia ha sido un tema que se ha investigado muy poco en la disciplina. Aunque la metáfora es un tópico recurrente en el lenguaje arteterapéutico, tan solo se ha encontrado una investigación dedicada exclusivamente a ella. Se trata del libro *The role of metaphor in art therapy* del arteterapeuta Bruce Moon (2007). En este, el autor postula a la metáfora como elemento fundamental del proceso terapéutico, alejándose de la comprensión instrumental. Para él la creación en arteterapia es vista como metáfora de sus creadores y ahí reside su potencial. Así, por medio de relatos e historias de su práctica profesional, Moon (2007) describe su acercamiento a la arteterapia teniendo como foco el rol de los procesos metafóricos de participantes y arteterapeutas.

A continuación, en el Marco Teórico, se ampliarán los planteamientos de este autor en relación con los demás autores consultados.

4 MARCO TEÓRICO

En el camino por observar a mayor profundidad el concepto de metáfora, se inició una búsqueda de aquella palabra en bases de datos y bibliotecas. Los resultados arrojados tras dicha indagación parecían interminables. A medida que se agregaban términos para profundizar sobre la metáfora, aquello que pretendía ser un marco que contuviera el conocimiento sobre el tema, se ampliaba tanto que, ya no era un marco, sino más bien un río de información que se desbordaba. Entonces, fue necesario drenar el marco y seleccionar autores que canalizaran de manera efectiva aquello relevante para la comprensión del concepto de metáfora, en los propósitos de esta investigación.

Así, desde la filosofía, se revisa la obra *La creación por la metáfora: Introducción a la razón-poética*, de Chantal Maillard (1992). Por su parte, desde la lingüística cognitiva, se refiere al libro *Metaphor: A practical introduction*, de Zoltan Kövecses (2010). Desde la perspectiva psicoanalítica, se explora el texto *Introducción a la lectura de Lacan: El inconsciente estructurado como lenguaje*, de Jöel Dor (1984). En el campo del arte, se revisan *La metáfora en el arte: Retórica y filosofía de la imagen*, de Elena Oliveras (2007); *La historia del arte*, de Ernst Gombrich (2011); y *Gombrich: Una teoría del arte*, de Joaquín Lorda (1991).

Por su parte, desde la arteterapia se utiliza como base para esta investigación el libro *The role of metaphor in art therapy: Theory, method, and experience*, de Bruce Moon (2007), siendo quizá el único y más reciente estudio directo sobre la metáfora en arteterapia. Además, se articula con la revisión de otros textos fundamentales para la disciplina como *Realidad y Juego*, de Donald Winnicott (1982) y *El psiquismo creador*, de Héctor Fiorini (1985). Finalmente, se complementa la revisión con lo que han dicho autores del ámbito arteterapéutico como Eva Bonet (2012), Francisco Coll (2006), María Del Río (2014), Alexandra Duchastel (2005), Daria Halprin (2003), Jean-Pierre Klein (2009), Marian López (2015), Eva Marxen (2011) y Catherine Moon (2002).

Los apartados que siguen a continuación abordan la comprensión teórica aportada por los autores mencionados. Esto, desde una estructura que utiliza como hilos conductores las preguntas de investigación. Así, se busca poner en diálogo los planteamientos formulados desde cada área del conocimiento, para profundizar en la comprensión de la metáfora.

4.1 ¿QUÉ ES LA METÁFORA?

La metáfora es tal vez uno de esos conceptos que más se han estudiado e intentado definir a largo de la historia. Su estudio es casi tan antiguo como se tiene registro de la humanidad y, por tanto, así es también su presencia (Moon, 2007). Presencia que se evidencia para algunos autores

en la historia del arte (Lorda, 1991) y en las manifestaciones artísticas por sí mismas (Bonet, 2012; Gombrich, 2011; Kövecses, 2010; Lorda, 1991; Maillard, 1992; Oliveras 2007).

En algunos de los estudios revisados para esta investigación se retoma el significado etimológico de la palabra, aquel de transporte o transportar, para empezar a introducir la metáfora. (Kövecses, 2010; Maillard, 1992; Moon, 2007; Oliveras 2007). Así mismo, se remiten a planteamientos de antiguos y célebres filósofos para dar nociones sobre esta. Aparecen entonces algunas definiciones como la de traducción, planteada por Platón (citado en Maillard, 1992, p.97), o la de trasposición sin orden, propuesta por Demócrito (citado en Maillard, 1992, p.97). También surgen otras un tanto más poéticas como la Nietzsche, quien la define como una imagen flotante que se presenta ante el poeta en el lugar de un concepto (citado en Oliveras, 2007, p.19). Así mismo, se encuentran otras más arraigadas como la de Aristóteles, quien la define como una traslación por analogía en la que el nombre de una cosa se le transfiere a otra (citado en Maillard, 1992, pp.97-98)

Esta definición de Aristóteles ha sido la base para la tradicional comprensión de la metáfora como una figura del lenguaje que genera relaciones de semejanza, comparación y sustitución (Dor, 1984; Kövecses, 2010; Maillard, 1992; Oliveras, 2007). Sin embargo, desde este ángulo, la metáfora tiende a ser vista reductivamente como una propiedad de las palabras (Kövecses, 2010). Así mismo, implica cierto estatus de talento sobre quienes las crean, pues vista como figura del lenguaje la metáfora responde sobre todo a fines estilísticos (Dor, 1984; Kövecses, 2010; Maillard, 1992; Oliveras, 2007).

Por lo anterior, más allá de las definiciones del término, los planteamientos de la filosofía han permitido ampliar la noción sobre la esencia de la metáfora. Así, por ejemplo, desde Aristóteles (citado en Maillard, 1992, p.98) se le caracteriza como medio de conocimiento y, agrega Maillard (1992), es también un acto integrador y esencial del ser humano. De este modo, se le compara con la razón-poética de Zambrano (citada en Maillard, 1992, pp. 43-44) entendida como una actitud cognoscitiva y forma de la razón que se escapa de los límites de lo estético y de lo intelectual; y que permite visibilizar y dar lugar a las cosas.

Al respecto Ortega (citado en Maillard, 1992, p. 107), también la define como una actividad mental y a su vez, un resultado de dicha actividad. Kövecses (2010) por otra parte, postula que la metáfora es un proceso inevitable de comprensión y razonamiento humano; y Jakobson (citado en Oliveras, 2007, p. 29) menciona que la metáfora es uno de los modos más generales del pensamiento. Así mismo, dentro del ámbito de la arteterapia, Klein (2009) ve los procesos metafóricos expresados en el arte como caminos de conocimiento y desarrollo personal. Moon (2007) similarmente, destaca la observación metafórica como una manera básica de conocimiento, en la que no se depende primariamente de la lógica y de la percepción sino de una captación intuitiva que abre campo a dimensiones simbólicas de lo experiencial.

Por otra parte, Maillard (1992) concibe a la metáfora como centro del lenguaje abierto, proponiendo que esta va más allá de lo lingüístico y de lo conceptual. En este punto, se encuentran algunas diferencias sutiles con lo que propone Kövecses, (2010) pues si bien para él el proceso metafórico tampoco se refiere únicamente a lo lingüístico, si hace referencia a la comprensión de un dominio conceptual en términos de otro; entendiendo dominio conceptual como cualquier organización coherente de experiencia

Ahora bien, lo que varios autores resaltan de la metáfora es ser la esencia de lo creativo, es decir del lenguaje poético y artístico (Lorda, 1991; Maillard, 1992; Oliveras, 2007). Además, se le expresa como manifestación de todo contenido inconsciente (Bonet, 2012; Dor, 1984; Duchastel, 2005; Maillard, 1992) y como mecanismo fundamental en la estructuración de los procesos de este contenido (Dor, 1984). Así, la metáfora es vista como un lenguaje codificado y poético que, aunque vinculado a la realidad, no puede comprenderse únicamente desde la coherencia que proporciona lo racional (Duchastel, 2005; Oliveras 2007). Así, entendiendo la metáfora como lenguaje, se puede afirmar que esta no existe en sí misma; así como lo haría Gombrich (2011) al hablar del arte y decir que solo existen los artistas. La metáfora no existe en sí misma, pues su ser depende de la existencia de sujetos para quienes su contenido sea metafórico y no literal (Maillard, 1992).

Finalmente, la experiencia arteterapéutica también puede definirse como esencialmente poética (Del Río, 2014). Además, desde la disciplina de arteterapia se implica que las metáforas son creaciones personales con contenido simbólico, que sirven como medio de comunicación y respuesta entre arteterapeutas y participantes (Coll, 2006; Moon, 2002; Moon, 2007). En palabras de Moon (2007) o Halprin (2003) son representaciones parciales de situaciones vitales. Por esto, resulta pertinente no únicamente entender qué es la metáfora, sino también fomentar la sensibilidad por lo metafórico en ambos sujetos de la relación arteterapéutica (Moon 2002; Moon, 2007). Para ello, a continuación, se explorará a mayor profundidad cómo son las metáforas y algunos de sus procesos.

4.2 ¿CÓMO ES LA METÁFORA?

Para dar respuesta a la pregunta sobre cómo es la metáfora es posible acercarse a la indagación desde distintas ópticas. Por ejemplo, se puede responder a partir de los modos de expresión que usa la metáfora. También, viéndola como una estructura, con partes y mecanismos internos. Finalmente, puntualizando sobre las dimensiones que implica como proceso.

En cuanto a los modos de expresión, los autores han coincidido en que la metáfora puede tomar múltiples formas. A grandes rasgos, podrían distinguirse dos grandes tipos de

manifestaciones metafóricas, las lingüísticas y las no lingüísticas (Kövecses, 2010; Oliveras, 2007). En las manifestaciones lingüísticas, el lenguaje propiamente dicho de las palabras, los autores ubican al lenguaje ordinario y al lenguaje poético como formas que puede tomar la metáfora para expresarse (Kövecses, 2010; Maillard, 1992; Moon, 2007; Oliveras, 2007).

En cuanto a las manifestaciones no lingüísticas, la lista de formas es mucho más amplia. Así, los autores mencionan modos visuales (Duchastel, 2005; Kövecses, 2010; Moon 2007; Oliveras, 2007), sonoros (Kövecses, 2010; Moon, 2007), olfativos (Kövecses, 2010), táctiles (Kövecses, 2010), gestuales o corporales (Dor, 1984; Duchastel, 2005; Halprin, 2003; Kövecses, 2010; Moon, 2007), espaciales (Kövecses, 2010; Moon 2007), oníricos (Dor, 1984; Duchastel, 2005; Kövecses, 2010; Maillard 1992; Moon, 2007) y sociales (Duchastel, 2005; Kövecses, 2010; Moon, 2007). Del mismo modo, algunos puntualizan que, en ocasiones, la metáfora suele presentarse de una sola manera; pero en muchas otras, puede adquirir múltiples modos de expresión (Kövecses, 2010; Moon, 2007).

Por otra parte, si se observa a la metáfora desde su estructura, la mayoría de los autores identifican en esta la presencia de dos campos (Dor, 1984; Kövecses, 2010; Maillard, 1992; Oliveras 2007). Al respecto, aunque Maillard (1992) también los refiere, puntualiza que en ocasiones pueden aparecer otros en red, por lo que recomienda no reducirlos únicamente a dos.

Ahora bien, respecto al carácter y nombre que se les dan a estos campos, también se encuentran algunas diferencias entre los autores. Por ejemplo, Kövecses (2010) plantea que hay un campo que se busca comprender, llamado dominio meta, y otro que se utiliza para la comprensión, llamado dominio fuente. Así mismo, le confiere una naturaleza más concreta y relacionada con la experiencia en el mundo físico al dominio fuente y otra más abstracta al dominio meta. Por otro parte, algunos identifican los términos acuñados por otros autores que han estudiado la metáfora, para referirse a estos campos. Entre estos, se encuentran los de Wheelwright (citado en Maillard, 1992, pp. 100-101), quien nombró al campo relativamente conocido y concreto como vehículo semántico; y al campo menos conocido, pero con mayor valor, como tenor semántico; o Richards (citado en Oliveras, 2007, p. 22), quien acuñó los mismos términos. También, los de Black (citado en Maillard, 1992, p. 102), quien prefirió denominar foco a las palabras que se utilizan metafóricamente y marco a las que no. Así mismo, los de Beardsley (citado en Oliveras, 2007, p.22), para quien hay un campo que sustituye al término literal y lo llamó modificador; y otro que es destinatario de la nominación desviada de la metáfora, al que nombró sujeto. Finalmente, Dor (1984) prefiere hablar de la interacción entre dos términos o signos.

Habiendo abordado el carácter y denominación de estos campos, se procederá a profundizar sobre la manera en que se relacionan. Para continuar con la idea de Dor (1984), la relación que para él se genera entre los signos en el proceso metafórico, es una de sustitución. Así, expresa

que el significado, asociado al significante de un signo, es sustituido por otro signo; es decir, por otro significado asociado a un significante. Cuando esto ocurre, dice el autor, el significado sustituido desaparece, siendo esto condición para la existencia de la metáfora. Así, concuerda con lo propuesto por Lacan (citado en Dor, 1984, p.54) para quien la metáfora es una sustitución significativa. Del mismo modo Oliveras (2007), habla de una ocupación de lugar y expresa que el modificador desvía su significado hacia el sujeto, haciendo que este pierda su significado propio al adoptar el significado desviado.

Aquí, aparece otra acción que resulta frecuente en los procesos metafóricos, la comparación. Para Kövecses (2010) el proceso metafórico implica una comparación que no se basa usualmente en la similitud y así mismo, que es unidireccional. En esta, se realiza un trazado sistemático de correspondencias, desde elementos conceptuales constituyentes del dominio fuente, hacia elementos conceptuales constituyentes del dominio meta. Al respecto, Maillard (1992) agrega que, desde algunas perspectivas tradicionales, la metáfora es considerada únicamente desde una mirada sustitutiva o bien, desde una comparativa. Para ella, esto resulta muy básico, pues solo se centra la atención en uno de los campos de la relación metafórica y considera que la metáfora, más que una comparación, es un elemento que sincroniza y fusiona sus términos. Lo mismo implica Dor (1984) al comparar los mecanismos de condensación, propuestos por Freud (citado en Dor, 1984, pp. 63-65), con los mecanismos metafóricos, diciendo que elementos latentes se fusionan y se expresan a partir de un único elemento manifiesto.

Entonces, continuando con Maillard (1992), la autora propone una mirada interactiva. A

Considera que los procesos metafóricos implican la percepción de las interacciones simultáneas, entre los campos de la metáfora y la ordenación de vínculos entre estos. Esto a su vez, muestra una diferencia con lo planteado anteriormente por Kövecses (2010) pues Maillard (1992) sugiere una relación bidireccional, en lugar de una unidireccional, en la que todos los campos de la interacción tienen el mismo valor cognoscitivo. Así, al tenerse en cuenta la interacción entre ambos campos de la metáfora, surgen otro tipo acciones entre ellos. En algunos de los textos se implica que en este proceso se requiere de una tensión al tener consciencia de la dualidad y separación presente en la metáfora; y a su vez, de un pretender que tal dualidad no existe por medio de una ilusión de identificación entre los términos (Maillard 1992; Oliveras 2007). Al respecto, Wheelwright (citado en Maillard, 1992, p.100) aporta a esta comprensión, diciendo que son esenciales dos actos en el proceso metafórico. El primero, se refiere a extender el significado de lo más conocido, al compararse con lo menos conocido. Esto permite superar la obviedad. El segundo, hace referencia a yuxtaponer los dos campos, dando lugar a la creación de nuevos sentidos. De esta forma, al hablar de creación, es posible continuar respondiendo a la pregunta sobre cómo es la metáfora, caracterizándola como un proceso creativo.

Al verla de esta forma, se refuerza la idea de que la metáfora no es solo creación sino proceso creador. Así, Ortega (citado en Maillard, 1992, p.109) denomina a la creación de la metáfora como objeto estético, el cual tiene una dimensión doble. Por un lado, la dimensión estática, refiriéndose a la imagen del objeto, en sí mismo y en el sujeto. Por otro lado, la dimensión móvil, que habla de la acción de presenciar tal imagen. Esto, recuerda al objeto transicional del que habla Winnicott (1982), el cual posee dimensiones a nivel simbólico y tangible y, a su vez, funciona como objeto interno y objeto externo.

Maillard (1992) por su parte, habla de una dimensión especular, en la que la metáfora exterioriza de manera simbólica lo que está oculto en el inconsciente y de una dimensión constructiva, en la que la metáfora crea al sujeto gracias a una serie de identificaciones. Por otra parte, Oliveras (2007) habla de dos momentos en relación con la metáfora. Así, en la metáfora visual, dice que se presenta un momento de lo percibido y otro de lo concebido; en la metáfora verbal, a nivel imaginario, dice que ocurre un momento de captación imaginaria y otro de corrección mental de lo percibido, basado en lo preexistente.

Este doble valor de la metáfora, en tanto proceso y creación, resuena con algunos de los planteamientos de la arteterapia. López (2015) comenta que la creación requiere de una experiencia emocional y cognitiva, en conjunto con una transformación en el plano de lo corporal. Marxen (2011) diferencia y exalta el proceso creativo, sobre el resultado u obra final, y dice que este proceso en distintas temporalidades desorganiza elementos constituidos para luego reordenarlos y crear nuevas formas y sentidos. Coll (2006), agrega que el proceso creador es uno de simbolización, en el que la metáfora se desarrolla alterando al objeto y permeando al sujeto. A su vez, dice que el espacio interior del sujeto se encuentra con el espacio del otro en la intersubjetividad, y en el medio, la obra de arte junta la interioridad y la exterioridad en forma de símbolo. Por otra parte, Moon (2007) afirma que todas las creaciones son representaciones metafóricas de sus creadores. Considera que en el proceso hay una conexión entre el estado interno del creador y la forma externa de la obra, que opera por medio de asimilaciones y proyecciones. Del Río (2014), agrega que en la experiencia de arteterapia lo interno y lo externo acontecen y se renuevan en el cuerpo, desde el estar y desde el ser. Por su parte, Halprin (2003) postula que la creación contiene mensajes que hablan hacia y desde las circunstancias de la vida; mensajes que permiten la interacción entre el cuerpo, las emociones y el pensamiento. Finalmente, Klein (2009) comenta que en el proceso creativo el sujeto está constantemente expresándose e impresionándose a sí mismo, como una placa de fotografía con cada plancha del mundo; siendo él mismo la plancha a través de la creación artística.

4.3 ¿CUÁNDO Y DÓNDE ES LA METÁFORA?

Habiendo abordado a mayor profundidad la esencia, estructura y características de la metáfora; y entendiéndola como un proceso creativo, se pasará a explorar qué se ha dicho desde la teoría sobre sus dimensiones temporales y espaciales.

Sobre la temporalidad, de acuerdo con unos autores, los procesos metafóricos son más frecuentes de lo que podría esperarse y su existencia ocurre en lo más simple de la cotidianidad (Gombrich, 2011; Kövecses, 2010). Oliveras (2007) dice que los procesos metafóricos aparecen espontáneamente, cuando se viven momentos en los que se quiere aprehender o expresar hechos complejos. Por su parte, Maillard (1992) asevera que los procesos metafóricos se sustentan en una necesidad de frecuencia constante. Así mismo dice que en lo experiencial, cuando se encadenan los procesos metafóricos, surgen instantes de claridad que son los que producen nuevos sentidos. Al respecto, dice que en el tiempo hay huecos en los que lo pasado y lo porvenir delinean un presente a develarse; momentos en los que la fluidez habitual se detiene, se eterniza y se totaliza. Son instantes efímeros que le ofrecen al sujeto la posibilidad de contemplarse y presenciarse a sí mismo.

Lo que se plantea hasta este momento, resulta significativamente similar a lo que desde arteterapia se supone como fundamental sobre la temporalidad de los procesos. Desde esta disciplina, se considera que los procesos creativos y arteterapéuticos ocurren en una temporalidad múltiple (Del Río, 2014; Marxen, 2011). Estos, se dan en un tiempo horizontal y cronológico, pero también en uno vertical, en el que la percepción no es lineal y permite al sujeto presenciarse (Del Río, 2014). Se le define como un tiempo suspendido, simultaneo y transformador; en el que pasado, presente y futuro se entrelazan (López, 2015). Un tiempo en el que coexisten y se tejen lo sucesivo y lo retroactivo (Fiorini, 1985).

Ahora bien, respecto a la espacialidad de los procesos metafóricos, Kövecses (2010) afirma que la metáfora ocurre esencialmente en el pensamiento y en la acción; presentándose en todas las esferas de la vida. Añade, además, que esta pasa por el lenguaje, el pensamiento, el cuerpo y el cerebro. A esto, se le suma lo propuesto por Dor (1984), para quién la metáfora también ocurre en el eje del lenguaje, eje que él caracteriza como sincrónico. Agrega así también, que los procesos metafóricos se encuentran en el origen de los mecanismos reguladores de la actividad del inconsciente. Maillard (1992) a su vez, caracteriza el lugar de ocurrencia de los procesos metafóricos como un terreno sincrónico. Un terreno supuesto para la ocupación de lugar que hacen las imágenes de la metáfora y prolífico para el surgimiento de nuevas comprensiones a nivel cognoscitivo. Adicionalmente, Lacan (citado en Dor, 1984, p.58) plantea que la metáfora ocurre en un lugar donde el no sentido genera el sentido. Esto, resuena con lo propuesto por Ortega (citado en Maillard, 1992, pp. 109-110) para quien la metáfora ocurre en un lugar que él

llamó sentimental. Un lugar en el que las imágenes se le presentan activamente al sujeto. Según el autor, este lugar tiene una dimensión extra-conceptual y no del todo lógica, pues desde una perspectiva puramente racional, no podría entenderse que un concepto ocupe el mismo lugar de otro sin que signifiquen lo mismo.

De nuevo, desde la arteterapia, pueden encontrarse algunas semejanzas entre la espacialidad de lo metafórico y de lo arteterapéutico. Winnicott (1982) por ejemplo, habla de una tercera zona o espacio potencial en el que se acrecienta la creación, el juego y lo cultural; donde se desarrollan los procesos de simbolización. Para él, este es un lugar intermedio entre la realidad psíquica de cada persona y el mundo externo, que depende de las experiencias vitales.

Se trata de un espacio que, aunque ocurre en lo físico de la cotidianidad, está fuera de sus límites; es un lugar de posibilidad, de ensayo, de seguridad y de libertad (López, 2015). Es un lugar metafórico (Moon, 2007), de poesía (Del Río, 2014). Un lugar que debe procurar ser un marco preciso (Klein, 2009), contenedor y acogedor, para que se posibilite la creación de nuevos sentidos en medio de los movimientos entre lo interno y lo externo (Coll, 2006; Marxen, 2011; Moon; 2007).

4.4 ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ES LA METÁFORA?

Tras explorar la existencia de la metáfora desde la óptica de los apartados previos, ahora surge la pregunta sobre su razón de ser y, en consecuencia, sobre sus efectos o funciones. Por su puesto, si se le considera exclusivamente desde la perspectiva de la retórica, fácilmente podría decirse que la metáfora satisface razones de gusto estético (Kövecses, 2010; Maillard, 1992). Así, podría afirmarse que la metáfora cumple una función artística (Gombrich, 2011; Kövecses, 2010) y de enriquecimiento léxico (Dor, 1984). No obstante, si se le considera como un proceso de creación inherente al sujeto y no solo como un recurso retórico de carácter llamativo y decorativo (Oliveras, 2007), entonces determinar por qué el para qué de la metáfora implica respuestas más amplias.

Así por ejemplo Maillard (1992), considera que las metáforas como experiencias de creación, surgen a razón de una necesidad de expresión del ser humano. Oliveras (2007) por su parte, plantea el surgimiento de las metáforas a partir de una necesidad de entendimiento y comunicación de lo complejo. Así también Winnicott (1982), menciona la existencia de una necesidad de ser creado como punto de partida, mientras que Bonet (2012) habla de un potencial de creación.

Lo anterior, podría relacionarse, con otra actitud que identifica Gombrich (2011) como habitual en todo ser humano: la de la búsqueda constante del equilibrio y de lo armónico en todos los

niveles de la vida, incluso los más comunes o superficiales. Al respecto, Maillard (1992) considera que el ser humano al ordenar en el plano de lo externo se descubre a sí mismo en lo interno. De ahí, afirma ella, surge el conocimiento verdadero. Esto resuena con esa tendencia inherente del ser humano, de la que habla Lorda (1991), a aceptar jerarquías de orden presentes en las creaciones artísticas como potenciales metáforas de los estados internos.

De esta forma, se identifican como posibles razones de la existencia de la metáfora y de sus procesos, necesidades y tendencias inherentes a la condición del ser humano. Entonces, al ser suplidas o ejecutadas por medio de la creación metafórica, surgen consecuentemente una serie de efectos, que podrían dar respuesta a la pregunta sobre el para qué de la metáfora.

Al respecto, se encuentra que las metáforas logran representar lo que no tiene nombre (Lorda, 1991), nombrar lo aún no nombrado (Dor, 1984; Maillard, 1992; Oliveras, 2007) revelar lo oculto (Bonet, 2012; Coll, 2006; Halprin, 2003; Marxen, 2011; Oliveras, 2007), lo perdido y lo olvidado (López, 2015). Estas, como diría Nietzsche (citado en Oliveras, 2007, p.18), a través de otras bocas, cuerpos y almas, permiten hablar. Las metáforas permiten expresar lo que no se revela de otra manera (Duchastel, 2005) pues, como lo postula Dewey (citado en Moon, 2007, p.74), si todo pudiera expresarse adecuadamente con palabras, entonces la creación artística no existiría.

Así, las metáforas acercan al ser humano a lo inefable e incluso lo ayudan a reconocerlo e interpretarlo. Estas favorecen procesos de conocimiento, distinción y articulación del mundo interno y externo. Los procesos metafóricos, entendidos como procesos de creación, activan y manifiestan la subjetividad, la intersubjetividad y los procesos intangibles que conllevan el estar en el mundo (Bonet, 2012; López, 2015). Esto, recuerda la dimensión especular de las metáforas, según la cual exteriorizan contenido inconsciente (Maillard, 1992). Sin embargo, no solo lo manifiestan, también tienen efectos sobre su formación (Dor, 1984); incluso en el plano de lo onírico, pues, como lo plantea Freud (citado en Dor, 1984, p. 35), las metáforas también modulan el discurso de los sueños.

Otro de los efectos de los procesos metafóricos es que llevan la mirada al descubrimiento (López, 2015). Al designar una cosa en el nombre de otra (Coll, 2006; Dor, 1984), la metáfora logra que surjan imágenes de manera espontánea, que ayudan a ver de manera distinta (Maillard, 1992; Oliveras, 2007). Como la poesía, que permite el descubrimiento de lo oscuro y sin palabras, de aquello que se cree imposible o que nunca se ha pensado (Del Río, 2014). La creación inherente a estos procesos puede ser vista como un viaje de descubrimiento, que sustrae elementos, enfatiza otros y le abre camino a lo inesperado (Gombrich, 2011; Maillard, 1992). Entonces, permite entender la realidad y su carácter multidimensional ampliamente; permite conocerla (Maillard, 1992), redescubrirla (Oliveras, 2007), ordenarla y activar la búsqueda de significado sobre lo percibido en ella (Lorda, 1991; Maillard, 1992; Oliveras 2007). Esta exploración metafórica del mundo permite la coexistencia de múltiples significados y favorece además la

confianza del sujeto en sus entendimientos intuitivos sobre su propia experiencia (Moon, 2007). Es por lo anterior, que tal vez algunos afirman que la metáfora es fundamental, pues desarrolla el discurso, genera sentido (Dor, 1984), favorece la capacidad cognoscitiva (Maillard, 1992) y cumple una función a nivel cognitivo, estructural, ontológico y orientativo (Kövecses, 2010). Sin embargo, el para qué de la metáfora va más allá de esto. Lo que se expone a continuación guarda una estrecha relación con lo que se espera de los procesos arteterapéuticos.

La metáfora cumple una función creadora. Como lo plantea Heidegger (citado en Maillard, 1992, p. 107) sobre la poética, al decir que esta crea perspectivas nuevas al nombrar y así da existencia a los entes; o el mismo Aristóteles (citado en Maillard, 1992, p.103) cuando dice que la metáfora pinta y da vida a lo inerte. El para qué de la metáfora guarda relación con su posibilidad de crear nuevos mundos (Bonet, 2012; Maillard, 1992, Oliveras 2007) y nuevas identidades. Crear a partir de lo aún no nombrado, desde lo emocional y desde la distancia (Coll, 2006; Halprin, 2003). Esto está vinculado con la dimensión constructiva, que crea al sujeto por medio de una serie identificaciones (Maillard, 1992). Los procesos metafóricos asisten a los sujetos a crear y a descubrir significados para sus vidas (Moon, 2007), a crear nuevos discursos (Del Río, 2014) e incluso a crear una transformación de actitudes (Maillard, 1992).

La creación de manera continua transforma al sujeto (Klein, 2009; Moon, 2007) y son las metáforas el puente curativo y transformador entre vida y creación artística (Halprin, 2003). Aquello que los sujetos comprenden por sí mismos a partir de los procesos metafóricos es un encuentro, como en espejo, con el sí mismo (Bonet, 2012; Marxen, 2011) Tiene el potencial de convertirse en una verdad desde la cual seguir viviendo (Maillard 1992; Moon, 2007). Entonces, la metáfora participa de la creación de realidad a nivel cultural, social y psicológico, permitiendo encontrar respuestas de carácter vital en relación con la identidad y el estar en el mundo (Kövecses, 2010).

4.5 ¿QUIÉN O QUIÉNES PARTICIPAN EN SU CREACIÓN?

Hasta ahora, se ha concebido al fenómeno de la metáfora como un proceso directamente relacionado con el ser humano. Según Lacan (citado en Oliveras, 2007, p.30), los procesos metafóricos son exclusivamente humanos y ajenos a los de otros seres vivos, como los animales. Oliveras (2007), aludiendo al término de animal simbólico de Cassirer (citado en Oliveras, 2007, p. 30), propone incluso concebir al sujeto como animal metafórico.

No obstante, en el caso particular de la arteterapia, resulta indicado contemplar la existencia de al menos dos sujetos en el desarrollo de los procesos metafóricos. Considera Moon (2007) que la creación metafórica en arteterapia no es exclusiva de un sujeto. Él afirma que esta surge de

una interacción, en la que el arteterapeuta es pieza fundamental. Klein (2009) añade que la posibilidad de que se den los procesos creativos en arteterapia, como han sido considerados hasta ahora, requiere de la presencia de otro que favorezca la comunicación poética. Del Río (2014), complementa diciendo que la arteterapia ocurre en medio de un participante poéticamente dispuesto y de un arteterapeuta poéticamente disponible, para la generación de los procesos.

Desde este punto de vista, los roles que toman cada uno de los sujetos en la creación metafórica son distintos. Los participantes cumplen el rol de hacedores de metáforas y los arteterapeutas de espectadores, facilitadores y asistentes en los procesos de creación (Moon, 2007). En la relación entre arteterapeuta y paciente, el uso de la metáfora permite desbloquear la comunicación pues esta resulta ser más sutil y así, disminuye las defensas del participante (Moon, 2007) y lo confronta (Marxen, 2011). El arteterapeuta acompaña y posibilita el tiempo, el espacio y la apertura a los lenguajes metafóricos o poéticos, pero es el participante quién da sentido a su creación (Del Río, 2014; Marxen, 2011; Moon, 2007).

Sin embargo, cuando el arteterapeuta se relaciona con las creaciones del participante, únicamente desde la búsqueda de significado y desde las interpretaciones personales, producirá una interferencia (Moon, 2007). De hecho, cuando se renuncia al lenguaje simbólico se genera la destrucción del simbolismo del participante (Marxen, 2011).

Si bien, la creación metafórica, tiene un impacto, tanto en su creador como en su observador (Halprin, 2003), el arteterapeuta deberá ser capaz de esperar a que sea el participante quien encuentre sus significados y de esta forma, hacerle responsable de su proceso (Moon, 2007). Esto, no implica una actitud pasiva por parte del arteterapeuta, al contrario, requiere una actitud poética (Del Río, 2014) que posibilite una serie de respuestas desde lo metafórico (Moon, 2007). Esta actitud poética, trascenderá los límites de lo literal, de lo directo y de lo convencional como lo hace la metáfora (Maillard, 1992) y le permitirá al arteterapeuta ser también, en términos de Moon (2007), un metaforista.

5 MARCO METODOLÓGICO

Habiendo explorado la metáfora desde una mirada teórica, ahora se intentará profundizar en ella por medio de un método de investigación enmarcado dentro del paradigma cualitativo. A saber, el método de la Teoría Fundamentada. En seguida, se profundizará en qué se entiende por Metodología Cualitativa y por Teoría fundamentada. Además, se presentará información acerca del proceso de investigación en términos de contextualización, muestra de participantes, técnicas de recolección de datos, procedimiento de análisis, criterios de calidad y tratamiento ético de la información.

5.1 METODOLOGÍA CUALITATIVA

En cualquier investigación, la manera en que se examina la cuestión a indagar es definida como metodología de investigación. Las metodologías se sustentan en diferentes paradigmas. Uno, de estos es el paradigma positivista, el cual se enfoca principalmente en buscar causas y datos fácticos para comprender los fenómenos estudiados. Desde este paradigma, la mirada del investigador está sobre los datos, alejándose de los individuos y sus subjetividades. Por otra parte, está el paradigma cualitativo, desde el cual la comprensión de los fenómenos no se basa en las causas sino en la perspectiva que brinda cada individuo involucrado en el acontecer de aquello que se estudia (Taylor y Bogdan, 1992).

Así, desde la metodología cualitativa, se sigue un procedimiento en el que los datos obtenidos responden a descripciones de palabras dichas, o plasmadas, y conductas observables de los individuos. Además, se define como una metodología de carácter inductivo, en la que no se parte una hipótesis preliminar. Es la inmersión del investigador en el campo y el contacto con las personas lo que detona los interrogantes de la investigación. También, desde este paradigma los métodos que se siguen son variados y brindan una orientación, más que pasos estrictos. Así, la utilización de uno y otro método no se determina de antemano, y es la cuestión por investigar la que le va indicando al investigador cuál método utilizar (Taylor y Bogdan, 1992).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación se ciñe al paradigma cualitativo. Ha sido la inmersión en la práctica de arteterapia y el contacto con los diferentes participantes, el motor que encendió el interrogante sobre la presencia de la metáfora en la intervención arteterapéutica. Finalmente, al tratarse de una indagación de corte teórico, se ha considerado que el método más adecuado para esta investigación es el de la Teoría fundamentada, el cual se explica a continuación.

5.2 LA TEORÍA FUNDAMENTADA

El método de la Teoría Fundamentada es uno en el que la recolección sistemática de datos y su análisis son el sustento de la teorización. Así, las investigaciones realizadas con este método no parten de una teoría preexistente sino de un tema de estudio y es a partir de los datos que surge la teoría (Strauss y Corbin, 2002).

Teniendo en cuenta que hay muy pocos antecedentes teóricos sobre la metáfora en la intervención de arteterapia y que el interés por profundizar en el tema ha surgido como un descubrimiento durante el desarrollo de las prácticas y la observación de los datos, se considera que la Teoría Fundamentada es el método más conveniente para esta investigación.

Así mismo, dentro de este método se dice que la creatividad del investigador es primordial a la hora de involucrarse en el proceso. Por esto, se espera que sea una persona con capacidad de apertura ante las múltiples posibilidades que emergen de la investigación y que pueda relacionarse con el proceso desde diversas maneras de hacer. También, se le anima a que utilice lenguajes alternativos, como el arte e incluso la metáfora. Además, que se permita pensar la investigación desde la no linealidad; confiando en el proceso, disfrutándolo sin atajos y así, posibilitando la generación de nuevas perspectivas (Strauss y Corbin, 2002).

El perfil del investigador en La Teoría Fundamentada resulta particularmente interesante y apropiado para esta investigación. Este, manifiesta actitudes esenciales a la hora de interactuar con la información que recuerdan la postura que se planteó desde lo teórico como fundamental del arteterapeuta ante los procesos de creación metafórica de los participantes.

5.2.1 EL ANÁLISIS EN LA TEORÍA FUNDAMENTADA

De acuerdo con este método, analizar los datos significa interactuar con ellos desde el rigor y la flexibilidad. Si bien el método ofrece una serie de procedimientos para estandarizar el análisis, también recuerda que el investigador ha de ser flexible y utilizar estos estándares de la manera más conveniente para la investigación. Así, una vez se obtienen los datos se sugiere, conceptualizarlos, simplificarlos, categorizarlos y relacionarlos desde un procedimiento de análisis llamado codificación. Dentro de este, se diferencian tres momentos en la Teoría Fundamentada: el de la codificación abierta, el de la codificación axial y el de la codificación selectiva. No obstante, aunque se les divida a manera explicativa, lo cierto es que el proceso de análisis no es lineal y eventualmente la codificación abierta y la axial ocurren de manera simultánea (Strauss y Corbin, 2002).

En seguida, se describen a mayor detalle estos estadios de la codificación.

5.2.1.1 CODIFICACIÓN ABIERTA

La codificación abierta hace referencia al momento del análisis en el que surgen los conceptos que, con sus propiedades y dimensiones, fundamentan la teoría. Al conceptualizar, es decir, cuando se nombra un acontecimiento, se favorece el poner la mirada sobre este. Así, es posible profundizar e indagar sobre los fenómenos, e incluso relacionarlos. Entonces, en la codificación abierta el proceso central es el del descubrimiento de los conceptos, por medio de la apertura de los datos. Es decir, se trata de analizar los datos descomponiéndolos, examinándolos y comparándolos detalladamente, para manifestar y agrupar el contenido conceptual en ellos en categorías (Strauss y Corbin, 2002).

5.2.1.2 CODIFICACIÓN AXIAL

La codificación axial se refiere al proceso de análisis en el que los datos son vueltos a agrupar, por medio de la generación de relaciones entre categorías y subcategorías. Esta codificación permite explicar con mayor precisión los fenómenos a investigar puesto que las categorías se refieren a conceptos que describen los fenómenos. Por su parte, las subcategorías hacen referencia a conceptos que especifican a los de las categorías y dan respuesta a preguntas sobre estos, en términos de su cuándo, cómo, dónde, porqué, para qué y con quién. Las relaciones que se realizan en esta codificación son a nivel de las propiedades o características que definen una categoría y también de las dimensiones, es decir de las variaciones en las propiedades. Cuando las relaciones se establecen es posible encontrar vínculos entre la estructura del fenómeno y el proceso contextual en el que aparece; así, formular hipótesis (Strauss y Corbin, 2002).

5.2.1.3 CODIFICACIÓN SELECTIVA

La codificación selectiva remite al proceso del análisis en el que las categorías se integran y se pulen. En este estadio del proceso, es fundamental que el investigador reconozca las relaciones que se han ido produciendo durante la investigación. Así mismo, será el momento de construir conjuntos de afirmaciones que agrupen los datos y puedan explicar de manera general la ocurrencia del fenómeno, dando como resultado un esquema teórico. Para ello, habrá que determinar una categoría central en la investigación, que pueda reunir todas las demás categorías y hacer posible la conceptualización (Strauss y Corbin, 2002).

5.3 LA INVESTIGACIÓN

Como se ha mencionado, esta investigación se gestó ante la aparición de los procesos metafóricos, en medio de las intervenciones de arteterapia realizadas por la investigadora en el ejercicio de sus prácticas de formación profesional. La metáfora empezó a develarse ante sus ojos sin que ella la buscara y así, inductivamente, la fue descubriendo. Una vez se hizo consciente de su presencia empezó a observarla con más atención, en medio de los registros y observaciones que hacía de las sesiones con cada uno de sus participantes.

Una vez terminado el periodo de prácticas, la investigadora regresó a estos registros para analizarlos con más detenimiento y encontrar en ellos, no solo las creaciones metafóricas, sino también algunas pistas para comprender su aparición con mayor profundidad.

5.3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Durante el periodo comprendido entre septiembre de 2018 a abril de 2019, se llevaron a cabo una serie de intervenciones arteterapéuticas en tres centros de la Comunidad Autónoma de Madrid. Dos de ellos, de carácter clínico y uno, de carácter educativo.

El primero de estos lugares fue el Centro San Juan de Dios, ubicado en Ciempozuelos, Madrid. Este es un centro asistencial privado, de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, que brinda atención social y sanitaria a personas con afecciones psíquicas (Orden Hospitalaria, San Juan de Dios, 2019). Si bien el centro atiende a personas en las áreas de salud mental, psicogeriatría, discapacidad intelectual y cuidados somáticos, las prácticas de arteterapia fueron realizadas únicamente con residentes del centro de las unidades de salud mental y psicogeriatría.

El segundo centro fue el Hospital Universitario la Paz, en Madrid. Se trata de un complejo hospitalario de carácter, público de la Comunidad Autónoma, que brinda atención a pacientes en las áreas de medicina especializada, hospitalización, urgencias, consulta externa y cirugías; además de atención de carácter social, lúdico, educativo y terapéutico para la población infantil (Hospital Universitario la Paz, 2019). Aunque en este centro la atención se brinda en cuatro hospitales (el Hospital General, el Hospital Maternal, el Hospital Infantil y el Hospital de Traumatología y Rehabilitación), las prácticas de arteterapia fueron realizadas especialmente en dos de estos, el Hospital Maternal y el Hospital Infantil.

Finalmente, el tercer centro en dónde se realizaron las sesiones de arteterapia fue la Fundación Aprender, ubicada en Madrid. Esta es una fundación sin ánimo de lucro y de carácter privado, que se encarga de brindar atención a personas con dificultades específicas de aprendizaje y a sus familias (Fundación Aprender, 2019). Allí, las intervenciones de arteterapia fueron realizadas con un grupo de niños convocados por la fundación.

A continuación, se hablará en detalle sobre los participantes con los que se realizaron las intervenciones en cada uno de los centros y cuyas creaciones metafóricas fueron analizadas en esta investigación.

5.3.2 PARTICIPANTES

Durante el ejercicio de las prácticas se realizaron intervenciones de arteterapia con 47 participantes, en los tres centros mencionados anteriormente. De estos participantes, 14 fueron del Centro San Juan de Dios, 3 de la Fundación Aprender, y 30 del Hospital Universitario la Paz.

En términos generales, el grupo de participantes del Centro San Juan de Dios fue uno que como colectivo suele caracterizarse con una o algunas de las siguientes condiciones: sufrir alguna enfermedad mental grave y duradera; sobrellevar afectaciones clínicas; indicar diversos niveles de dependencia cognitiva y funcional; presentar dificultades de desempeño social y conductual (Orden Hospitalaria San Juan de Dios, 2019); y experimentar afectaciones en su mundo afectivo, emocional, intelectual y relacional (Martínez, 2012).

No obstante, más allá de la caracterización como colectivo, se trató de un grupo constituido por una mujer y trece hombres que de manera individual se diferenciaban de los otros por sus peculiaridades. A continuación, se presenta a cada uno de los participantes de este centro a modo de 14 metáforas, inspiradas en las observaciones de su proceso creativo y arteterapéutico:

- *Él, un rostro.*
- *Él, una casa de campo.*
- *Él, un mensaje directo.*
- *Él, una chimenea de ideas.*
- *Él, una cigüeña.*
- *Él, una golosina.*
- *Ella, una mariposa.*
- *Él, un silencio.*
- *Él, un árbol junto al río.*
- *Él, un barco.*
- *Él, una línea recta.*
- *Él, un diario.*
- *Él, una nave espacial.*
- *Él, un gato.*

Por su parte en la Fundación Aprender, el grupo de participantes se describe como un colectivo que presenta alguna dificultad específica de aprendizaje. Esto quiere decir que, aunque sus patrones de inteligencia son normales, necesitan de una metodología que se adapte a sus peculiaridades para que logren un desempeño académico y personal exitoso (Fundación

Aprender, 2019). Además, se les suele asociar con presentar exceso de energía; tener baja autoestima; mostrar dificultades en la interacción social y toma de decisiones; y finalmente, experimentar ansiedad, frustración miedos y tensiones (Martínez, 2012). De manera particular, el grupo estuvo constituido por dos niños y una niña entre 10 y 12 años, que se presentan a continuación, una vez más, a modo de metáforas:

- *Él, un toro.*
- *Él, un atardecer.*
- *Ella, una flor.*

Finalmente, en el Hospital la Paz la mayoría de los participantes fueron pacientes pediátricos, hospitalizados por diversas razones médicas. Aunque en algunos casos se realizaron intervenciones con sus acompañantes.

Como colectivo, los pacientes se entienden como personas que presentan un sufrimiento de orden corporal y físico que hace que requieran de atención médica (Rico, 2009). Además, suelen presentar molestias e incomodidad por los procedimientos médicos; sentir ansiedad, culpabilidad, depresión, irritabilidad, impotencia, miedo y tristeza; experimentar un tiempo de hospitalización variable; y tener un acompañamiento versátil (Martínez, 2012). De nuevo, se presenta en seguida a cada uno de los participantes con los que se realizaron las intervenciones de arteterapia, de manera metafórica:

- *Ella, una cocinera.*
- *Ella, una señora azul.*
- *Él, un vampiro intergaláctico.*
- *Él, un superhéroe.*
- *Él, un murciélago.*
- *Ella, un jardín de flores.*
- *Él, un tigre de montaña.*
- *Ella, una mirada en silencio.*
- *Él, una pelota saltarina.*
- *Él, un doctor viajero.*
- *Él, un ingeniero.*
- *Ella, una esquiadora.*
- *Ella, unas manchitas.*
- *Él, un día en el parque.*
- *Ella, una manzanera.*
- *Ella, un niño sonriente.*
- *Ella, un búho.*
- *Ella, un pato de colores.*
- *Ella, una lágrima de amor.*

- *Ella, amor de colores.*
- *Ella, amor amarillo.*
- *Ella, un globo libre.*
- *Ella, un pájaro de corazón.*
- *Ella, una muñeca princesa.*
- *Ella, un dragón mágico.*
- *Ella, un bordado.*
- *Ella, un juego pintado.*
- *Ella, una oveja.*
- *Él, un sollozo.*
- *Ella, un arcoíris.*

5.3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Una vez se incursionó en el proceso de las prácticas, la recolección de datos inició por medio de notas en un diario de campo. En un principio, se escribía un relato de lo ocurrido en la sesión, sin ningún esquema que organizara la información. Poco a poco, el diseño del registro se fue ajustando y se realizó un cuadro con rótulos, en los que se daba cuenta del ámbito; las características de cada participante; las particularidades de la sesión; y los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la misma. Además, se inició prontamente el registro fotográfico de las creaciones y una descripción formal de las mismas.

Cuando se determinó que el tema a investigar sería el de la creación metafórica en la intervención de arteterapia, al cuadro de registro se le añadieron casillas en las que se reconocían narrativas, símbolos y contenido poético de cada sesión.

La información consignada en esos registros fue la que se utilizó para la investigación, cuyo procedimiento de análisis se describe en el siguiente apartado.

5.3.4 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS

El procedimiento de análisis de los datos intentó seguir los procesos de codificación propuestos por la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002). Para ello, se revisaron detenidamente cada uno de los registros de las sesiones y se crearon una serie de tablas con las creaciones metafóricas de cada participante, por cada sesión en el contexto de las intervenciones de arteterapia (**ver Anexos**). Aunque en algunos casos las sesiones fueron desarrolladas de manera grupal, el análisis de las creaciones metafóricas se realizó prestando atención al proceso individual. En total se analizaron las creaciones de los 47 participantes, enmarcadas en un número de 229 sesiones.

Partiendo de la información de estos cuadros, se continuó con la codificación de las categorías a partir de las preguntas: ¿Cómo es la metáfora?; ¿cuándo y dónde aparece?; ¿qué estimula su creación?; ¿qué consecuencias trae su aparición?; y ¿quién o quiénes la crean?

En esta investigación tan solo se alcanzaron los niveles de codificación abierta y axial, siguiendo una estrategia de comparación constante entre los datos. Así se determinaron las categorías para cada pregunta de investigación; se refinaron y descartaron algunas que habían surgido teóricamente durante la realización; se agregaron otras que emergieron durante la codificación; y se empezaron a entrever relaciones y matices entre categorías y subcategorías.

5.3.5 CRITERIOS DE CALIDAD

Para procurar que el desarrollo de esta investigación fuera lo menos subjetivo posible y mitigar las tendencias de la investigadora, se realizó un constante proceso de triangulación. En primer lugar, llevando a cabo un registro colaborativo de las sesiones, en aquellos casos en los que se compartió la experiencia con otra arteterapeuta. En segundo lugar, en los casos en los que las sesiones fueron llevadas a cabo de manera individual por la investigadora, reflexionando sobre sus observaciones de los procesos, en espacios de supervisión y tutoría.

Por otra parte, se hizo el mayor esfuerzo para que los resultados del análisis estuvieran basados exclusivamente en la información brinda por los datos. Así, como se verá en posteriores apartados, en los casos en los que la investigadora partió de categorías teóricas, estas se contrastaron con los datos. De este modo, cuando no existió suficiente fundamento para corroborar alguna categoría o subcategoría, se decidió no incluirla.

5.3.6 TRATAMIENTO ÉTICO DE LA INFORMACIÓN

Si bien esta investigación surgió cuando varias intervenciones ya habían sido realizadas, todos los participantes fueron informados de la realización de registros de las sesiones con fines académicos.

Así, en la Fundación Aprender, las familias de los participantes firmaron al inicio del proceso un consentimiento informado, aprobando la obtención de datos y registros de las sesiones. Por su parte en el Hospital la Paz, se le comunicó en cada sesión a los participantes y a sus familiares sobre la naturaleza académica del proceso, informándoles sobre la existencia de registros escritos de las sesiones y atendiendo a su voluntad a la hora de permitir fotografiar sus obras. Finalmente, en el Centro San Juan de Dios de Ciempozuelos, también conversamos directamente con los participantes sobre los registros escritos y fotográficos.

Además, al inicio de las prácticas se firmó en este centro un documento en el que las arteterapeutas se comprometían a respetar el carácter confidencial de la información personal y clínica de los participantes. Así mismo, a no utilizar la información a la que se tuviera acceso con fines distintos a los académicos. Adicionalmente, el coordinador de prácticas de dicho centro revisó el contenido de esta investigación, para asegurar que se respetara el compromiso ético adquirido con los participantes.

6 DESARROLLO Y RESULTADOS

Para comprender la metáfora en la intervención de arteterapia, fueron analizadas 229 sesiones de 47 participantes, cuyas creaciones metafóricas fueron consignadas en los Anexos del presente documento. Antes de empezar a exponer el desarrollo y los resultados de esta investigación, vale la pena aclarar que, tras la indagación teórica, se ha decidido considerar a la metáfora como toda creación de orden simbólico que apareció en las sesiones de arteterapia.

Así, frente a la pregunta sobre cómo es la metáfora se formuló la categoría *Modo de Expresión*; en respuesta a la indagación sobre el cuándo y el dónde de la creación metafórica surgió la categoría *Momento de creación*; en cuanto al quién o quiénes la creaban, se desarrolló la categoría *Creador*; respecto al porqué de la metáfora se creó la categoría *Impulso*; y finalmente para el cuestionamiento sobre el para qué del proceso metafórico, se determinó la categoría *Consecuencia*. En seguida, en la Figura 1, pueden observarse las categorías mencionadas.

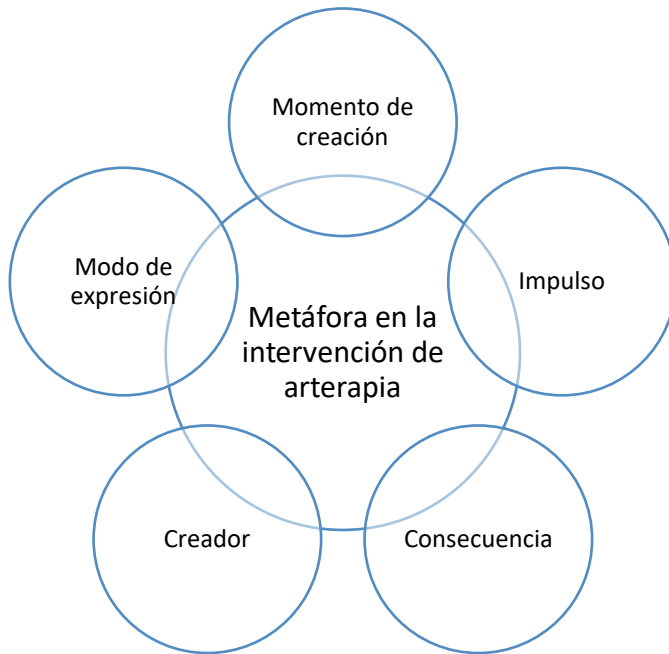


Figura 1. Esquema final de categorías principales de metáfora en la sesión de arteterapia.

Ahora, en los siguientes apartados, se hablará en detalle de los resultados obtenidos en la investigación para cada una de estas categorías.

6.1 MODO DE EXPRESIÓN DE LA METÁFORA

Al preguntarse cómo es la metáfora, desde la revisión teórica desarrollada previamente, se encontró que esta pregunta podía responderse desde la óptica de la forma o modo de expresión que tomaba la metáfora para visibilizarse. Así, se utilizaron predeterminadamente tres subcategorías primarias para analizar los datos: *El modo expresión lingüístico*, el *modo de expresión no lingüístico* y el *modo de expresión múltiple*. Adicionalmente, desde la teoría también se sugerían subcategorías secundarias dentro de los dos primeros modos de expresión.

Entonces, en el modo de expresión lingüístico se encontraban *el lenguaje ordinario* y el *lenguaje poético*. Por su parte, en el modo de expresión no lingüístico, se identificaron inicialmente el *lenguaje visual*, el *lenguaje sonoro*, el *lenguaje táctil*, el *lenguaje olfativo*, el *lenguaje gestual*, el *lenguaje onírico*, el *lenguaje espacial*, y el *lenguaje social*. Finalmente, el *modo de expresión múltiple* se consideraba como la aparición simultánea de dos o más lenguajes de las otras subcategorías.

A medida que avanzaba el análisis surgieron algunas dificultades para determinar con los datos la correspondencia y aparición de algunas de las subcategorías secundarias. Así, se decidió descartar unas de ellas y agregar otras con las que no se contaba desde el principio.

En la Figura 2, que se presenta a continuación, se puede observar la codificación final de las subcategorías primarias y secundarias, para la categoría *modo de expresión de la metáfora*.



Figura 2. Esquema final de categoría “*Modo de expresión de la metáfora*” y sus subcategorías.

Como puede verse en el esquema, en la subcategoría primaria *modo de Expresión Lingüístico* se decidió eliminar las subcategorías secundarias *lenguaje ordinario* y *lenguaje poético*. Esto, puesto que, al compararse con las subcategorías secundarias del *modo de expresión no lingüístico* en términos de propiedades, los códigos “ordinario” y “poético” resultaban denotar una intención e interpretación subjetiva de lo expresado, más que una forma de presentación de la metáfora. Así mismo, se evidenció que aquello que a primera vista se determinaba como lenguaje ordinario, podía adquirir un valor poético, al ser presentado en un soporte artístico.

Para ejemplificar esto, en las Figuras 3 y 4, se presentan las creaciones de dos participantes, en las que el contenido lingüístico, si se observara aisladamente, podría categorizarse como *lenguaje ordinario*, pero que, yuxtapuesto a los soportes, pigmentos, composiciones y contexto de creación, también podría catalogarse como *lenguaje poético*.



Crea y escribe: “Preparado para Artiterapia. Happy”. Expresa que el mensaje de su obra es “muy directo” y que está preparado para empezar arteterapia con las arteterapeutas. Dice que tiene ganas de aprender a pintar y a dibujar (Anexo 3).

Figura 3. Extracto de registro de creación de “Él, un mensaje directo” en su sesión 1 de arteterapia.



Crea y escribe: “me siento mal”; “me siento mal”; “me siento mal”.
Comenta que ha sido su manera de expresar como se ha sentido; de plasmar su malestar; y que ha medida que lo hacía, se iba sintiendo mejor (Anexo 7).

Figura 4. Extracto de registro de creación de “Ella, una mariposa” en su sesión 16 de arteterapia.

Habiendo determinado no incluir las subcategorías secundarias *lenguaje ordinario* y *lenguaje poético*, el paso siguiente fue preguntarse qué matices podría adquirir la subcategoría *modo de expresión lingüístico*. Para ello, se utilizó la técnica de la voltereta (Strauss y Corbin, 2002). Es decir que se observaron las subcategorías secundarias del *modo de expresión no lingüístico*, entendiéndolas como el opuesto a lo que se buscaba, para determinar las del *modo de expresión lingüístico*. Así, teniendo en mente que la esencia de las no lingüísticas era precisamente ser un lenguaje que se presenta de forma no verbal en soportes como imágenes, sonidos o gestos, entonces, se comprendió que era adecuado formular para las subcategorías secundarias del *modo de expresión lingüístico*, códigos que denotaran un soporte para la expresión verbal. De esta forma, y atendiendo también a palabras que empezaban a repetirse dentro de los datos como “comenta”, “dice”, “expresa”, “escribe”, se establecieron las subcategorías *lenguaje escrito* y *lenguaje hablado*.

En seguida, las Figuras 5, 6 y 7, ejemplifican creaciones metafóricas que dan cuenta de la subcategoría *lenguaje escrito*.

Escribe:

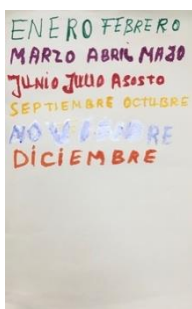
"Mi cara y yo.

Lo que he dibujado esta tarde en el Manicomio es lo que refleja la realidad, un loco. Es un ser maltratado por la sociedad, por las personas que ha conocido y que se han aprovechado de este pobre e ingenuo infeliz.

Alguien que no controla su voluntad ni su vida. Es curioso porque yo no era un loco ni un infeliz, pero mi crecimiento me hizo mella, a medida que iba creciendo iba empeorando y cayendo más abajo del pozo donde ahora me encuentro y del que nunca podré salir, no porque no tenga fuerzas, que me sobran, sino porque ahora mismo la caracterización y homologación de un enfermo mental es la de un leproso, nos apartan de la sociedad encerrándonos en hospitales y nos alejan de los humanos supuestamente sanos.

Mi cara y yo." (Anexo 1).

Figura 5. Extracro de registro de creación de "Él, un rostro" en su sesión 1 de arteterapia.



Escribe: "enero"; "febrero"; "marzo"; "abril"; "mayo"; "junio"; "julio"; "agosto"; "septiembre"; "octubre"; "noviembre"; "diciembre" (Anexo 9).

Figura 6. Extracto de registro de creación de "Él, un árbol junto al río" en su sesión 11 de arteterapia.



Escribe su nombre en repetidas ocasiones sobre distinto soportes. Cuando se equivoca, dibuja una "x" sobre la letra incorrecta (Anexo 41).

Figura 7. Extracto de registro de creación de "Ella, una muñeca princesa" en su sesión 1 de arteterapia.

En el primero de los casos, en la Figura 5, la creación se manifiesta en un escrito complejo, compuesto por varias frases e incluso párrafos. En el segundo, en la Figura 6, el escrito en cambio toma la forma de una serie de palabras sin conectores discursivos, que se organizan como en un listado. Finalmente, en el caso de la Figura 7, aparece una única palabra que se repite varias veces; sobre distintas superficies y en una amplia variedad de colores. Además, se incluye un símbolo, la "x", como mecanismo para eliminar alguna letra que no haga parte de la palabra que se repite.

En seguida, en las Figuras 8 y 9, se muestran creaciones metafóricas que enseñan la subcategoría lenguaje hablado.

Dice: “Alegría es estar en Segovia” (Anexo 2).

Figura 8. Extracto de registro de creación de “Él, una casa de campo” en su sesión 3 de arteterapia.

Expresa sentirse frustrado y comenta: “Estamos atados con hilos invisibles” (Anexo 12).

Figura 9. Extracto de registro de creación de “Él, un diario” en su sesión 3 de arteterapia.

En el enunciado de la Figura 8, la metáfora se expresa de manera concisa, la emoción se significa en términos de la actividad. En cambio, en la Figura 9, lo que enuncia el participante, aunque da cuenta de la emoción, resulta más sutil y figurado.

Ahora bien, pasando al *modo de expresión no lingüístico*, en este se descartó la subcategoría secundaria *lenguaje onírico*. Esto, pues se entiende a esta subcategoría como una manifestación proveniente de los sueños, que dentro de las dinámicas de arteterapia no apareció. Sin embargo, mientras se realizaba el análisis de las creaciones metafóricas, la investigadora se preguntaba si aquellas imágenes que los participantes expresaban haber visto por medio de visualizaciones, podían ser clasificadas como *lenguaje onírico*.

En las Figuras 10 y 11 se pueden observar algunos de los casos en los que surgió este interrogante.

Dice que se imagina que hay un árbol que cubre a los búhos. Es un árbol grande, que le da sombra a uno, al amarillo. Dice que las hojas son verdes y el tronco marrón. Cierra los ojos para imaginar qué hay en él árbol. Dice que hay manzanas, son rojas y hay unas más grandes que otras. Al preguntarle cómo se siente el caminar por ese bosque, dice que “se siente como un frescor”. Añade que “huele a manzanas”.

La invito a cerrar los ojos y a pensar que estamos en ese bosque de nuevo. Yo voy narrando lo que ya hay en su obra: 2 búhos y un árbol grande. Entonces ella va completando mis frases.

Menciona cómo es el árbol y cómo son las manzanas; habla de los detalles. Ahora ella es quien guía la narración. Luego le digo: “y junto al árbol pequeño...” y ella dice: “hay muchas flores de colores, hay flores amarillas, rosas, azules...” (Anexo 34).

Figura 10. Extracto del registro de creación de “Ella, un búho” en su sesión 1 de arteterapia.

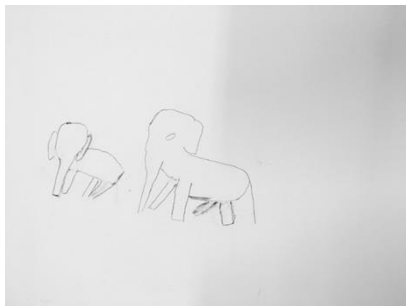
Tras una visualización dice que ha visto en su caja de emociones al miedo. Él corporiza la emoción acurrucándose, escondiéndose en un rincón y caminando bajo una mesa. Dice que huele a sangre y ve cerebros. Después dice “no quiero sentir miedo” y lo cambia por la ira. Ahora se la imagina y dice que es roja, de nuevo vuelve a corporizar la emoción con gestos (Anexo 15).

Figura 11. Extracto del registro de creación de “Él, un toro” en su sesión 4 de arteterapia.

En ambos casos, las imágenes que los participan expresaban estar imaginando parecerían ser manifestaciones inconscientes, que se revelan como en los sueños. Sin embargo, en ninguno de los casos la aparición de las imágenes fue tan espontánea como cuando se duerme. Se consideró que las intervenciones de la arteterapeuta modulaban la expresión de dichos contenidos, al sugerir los procesos de visualización e invitar a la narración de lo imaginado por medio de preguntas.

Por otra parte, a la subcategoría *modo de expresión no lingüístico* se le agregó una subcategoría emergente a medida que avanzaba la investigación, *el lenguaje gustativo*. Entonces, el *modo de expresión no lingüístico* quedó finalmente conformado por las subcategorías secundarias *lenguaje visual, lenguaje sonoro, lenguaje táctil, lenguaje olfativo, lenguaje gustativo, lenguaje gestual, lenguaje espacial y lenguaje social*.

A continuación, en las Figuras 12 y 13, se presentan ejemplos de creaciones metafóricas que dan cuenta de la subcategoría *lenguaje visual*.



No habla mucho durante la sesión. Parece tener dificultad a nivel físico; sus movimientos son lentos, su tono de voz es muy bajo y casi no se le entiende cuando habla. Se retira de la sesión antes del tiempo establecido. (Anexo 10).

Figura 12. Extracto de registro de creación de “Él, un barco” en su sesión 2 de arteterapia.



Parece pensativo observando los materiales. Finalmente toma las acuarelas y empieza a pintar en silencio durante toda la sesión. Al final, solo comenta que siente que pinta muy mal.” (Anexo 9).

Figura 13. Extracto del registro de creación de “Él, un árbol junto al río” en su sesión 9 de arteterapia.

En estos dos casos, puede observarse que es el soporte visible de las imágenes es lo que más predomina de las creaciones. Sin embargo, en el análisis también se descubrió que el *lenguaje visual* estuvo presente en la mayoría de las ocasiones, acompañado de alguno o algunos de los

otros lenguajes; tanto del *modo de expresión lingüístico*, como del *modo de expresión no lingüístico*.

Ahora bien, siguiendo con la subcategoría *lenguaje sonoro*, en la Figura 14, se muestra una creación codificada dentro de esta.

Hace círculos y trazos punteados, mientras dice: “tic, tic, tic”.

Dice algunas palabras sobre los dibujos. Según lo que se nos traduce está nombrando los elementos; también los colores; y en una ocasión, dice que le parece muy bonito. Cuando dibuja sobre el acetato, dice: “miau, miau”. Le da el rotulador a mi compañera, ella dibuja un gato y él lo mira, pero al parecer hay algo que no le gusta. Su madre entonces dibuja los bigotes; se ríe. Después hace: “guaf, guaf”, y entonces mi compañera dibuja un perro. Luego con el acetato mira a su alrededor a través de este. Mira a su madre y dice: “chic, chic”; mira a la acompañante y vuelve a decir: “chic, chic”; luego a mi compañera y de nuevo: “chic, chic”; me mira a mí y otra vez: “chic, chic” (Anexo 26).

Figura 14. Extracto del registro de creación de “*Él, una pelota saltarina*” en su sesión 1 de arteterapia.

En el caso anterior, puede observarse que la creación metafórica del participante se manifestaba a través de la emisión de sonidos. Por ejemplo, el “tic, tic, tic” en simultaneo con sus trazos; las onomatopeyas “miau, miau” y “guaf, guaf” como pidiendo a la arteterapeuta el dibujo de un gato y un perro; el sonido de su risa ante el dibujo de los bigotes del gato; o el “chic, chic” acompañando su mirada, como si se tratara de una cámara fotográfica que dispara fotos ante cada rostro que encuentra. Así también, se revela que con la subcategoría *lenguaje sonoro* suelen interactuar otras de los diferentes *modos de expresión de la metáfora*.

Continuando con la subcategoría *lenguaje táctil*, en la Figura 15 y 16 se presentan dos creaciones metafóricas, consecutivas de un mismo participante, que se codificaron dentro de esta.

Discute con su madre por un conflicto que tuvo con su hermana. Se le propone concentrarse en los materiales y empieza a cortar las lanas con mucha energía a medida que expresaba verbalmente su rabia. De vez en vez, yo le preguntaba cómo se sentía y él expresaba que seguía muy enojado. Cortaba la lana y en ocasiones decía que era como si le estuviera cortando el pelo a su hermana. También golpeaba la lana y los papeles.

Progresivamente fue calmando su rabia. Dice que se siente “mejor y más calmado”.

Luego, Decide envolver la rabia, en forma de trozos de lana, en un papel para que no se escapara. Al tocarlo, expresó “se siente suave, mucho mejor (Anexo 20).

Figura 15. Extracto del registro de creación de “*Él, un vampiro intergaláctico*” en su sesión 1 de arteterapia.



Dice estar nervioso. Toma un extremo de la lana y la enrolla en sus dedos. Luego, toma la obra de la sesión 1 y la aprieta con fuerza; al punto de romper una parte de la pieza.

Se muestra preocupado y al decirle que esa pieza puede servirle para descargar su emoción del momento, se calma (Anexo 20).

Figura 16. Extracto del registro de creación de “Él, un vampiro intergaláctico” en su sesión 2 de arteterapia.

En estos dos ejemplos, el *lenguaje táctil*, aparece como un modo de expresión vinculado a la exploración y contacto corporal con el material plástico. Así mismo, se manifiesta en el reconocimiento de cualidades de esta esfera sensorial como cuando el participante, al tocar su obra, dice que se siente suave. Además, como ha ocurrido en las anteriores categorías, otros modos de expresión se manifiestan simultáneamente.

Se sigue entonces con las subcategorías *lenguaje olfativo* y *lenguaje gustativo*. En la Figura 17 se enseña el registro de una creación codificada como *lenguaje olfativo*. Más adelante, en la Figura 18, se presenta un ejemplo en el que ambas subcategorías aparecen. Finalmente, en la Figura 19 se brinda otro caso en el que se hace referencia al *lenguaje gustativo*.



Dice: “el amor debe oler agradable”; comenta que los colores “son los distintos tipos de amor”; y afirma: “por ejemplo, yo quiero a mis papás de una manera y a mis amigos de otra” (Anexo 37).

Figura 17. Extracto del registro de creación de “Ella, amor de colores” en su sesión 1 de arteterapia.



Dice son “los nervios”; “saben a regaliz”; “huelen a caramelo ácido”; “son morados”; “es una cara y está gritando” (Anexo 17).

Figura 18. Extracto del registro de creación de “Ella, una flor” en su sesión 5 de arteterapia.

Explora los materiales, arruga los papeles y al ver una bola de papel dice que esta puede ser “una bola de helado”. Comenta que cree que sabe a fresa (Anexo 27).

Figura 19. Extracto del registro de creación de “Ella, una esquiadora” en su sesión 1 de arteterapia.

En estos tres casos puede observarse que tanto la manifestación de la subcategoría *lenguaje olfativo* como la de *lenguaje gustativo* se expresan en forma de evocación verbal, de olores y sabores. Sin embargo, no han correspondido precisamente a una experiencia directa de orden olfativo o gustativo. Se observó que han surgido secundariamente, como descripciones de experiencias imaginarias y como asociaciones frente a otras imágenes evocadas en las sesiones. Esto, quizá pueda explicarse porque durante las intervenciones no hubo exploraciones físicas con materiales que permitieran experiencias para oler o degustar. Adicionalmente, se encuentra de nuevo que en los anteriores ejemplos otros lenguajes aparecen como soportes de la creación.

Hasta aquí, las primeras 5 subcategorías secundarias del *modo de expresión no lingüístico* de la metáfora, se relacionan entre si al remitir a experiencias de orden sensorial. Así mismo, se ha observado que, en los ejemplos mencionados hasta ahora, es bastante frecuente la interacción entre las subcategorías no lingüísticas y también las lingüísticas.

Ahora, se continúa con las restantes subcategorías no lingüísticas. Empezando con el *lenguaje gestual*, en las Figuras 20, 21, 22 y 23 se enseñan algunas creaciones metafóricas que se codificaron como gestuales.

Tras una visualización dice que ha visto en su caja de emociones el miedo. El corporiza la emoción acurrucándose, escondiéndose en un rincón y caminando bajo una mesa. Dice que huele a sangre y ve cerebros. Después dice “no quiero sentir miedo” y lo cambia por la ira. Ahora se la imagina y dice que es roja, de nuevo vuelve a corporizar la emoción con gestos.

Entonces la pinta y dice: “El rojo es la ira”; “El blanco es la nada”; “El morado es el día que conocí la ira, el día que nací”. Pone sal sobre la pintura y dice “es el día que conocí a mis padres”; Se le cae el pincel sobre la obra y dice “es el avión en el que me trajeron a Madrid” (Anexo 15).

Figura 20. Extracto del registro de creación de “Él, un toro” en su sesión 4 de arteterapia.

Hace un gesto en el aire como dibujando una “x” y mirándome dice: “te has portado mal”. Luego comenta que ella es “la profesora” (Anexo 41).

Figura 21. Extracto del registro de creación de “Ella, una muñeca princesa” en su sesión 1 de arteterapia.

Trota por el espacio y dice que ha representado con ese gesto la alegría (Anexo 5).

Figura 22. Extracto del registro de creación de “Él, una cigüeña” en su sesión 2 de arteterapia.



Dice: “es Bob Esponja”. Empieza a narrar que hay que hacerle un trasplante de corazón. Adopta el rol de médico y narrador de la historia, mientras se le pregunta sobre lo que ocurre. Cuenta que está operando a Bob Esponja; que hay que darle un nuevo corazón, porque su corazón viejo está dañado. Dice que el corazón le ha fallado. Toma un trozo de papel rosado, que está sobre su mesa y me pide que le de un corazón de ese papel. Interviene a la figura con sus manos y hace gestos acelerados de una reanimación cardiopulmonar.

Al entregarle el corazón rosado, toma el rotulador dorado y decide pintarlo con este. Dice “así le durará toda la vida, pues será un corazón de oro”. Le realiza otras intervenciones al personaje; algunas incisiones por detrás; y, además, le pone ojos. Luego, los hunde, los acomoda y los presiona con el lápiz. Hunde un ojo con más fuerza y comenta: “Bob ha quedado ciego” mientras se ríe (Anexo 21).

Figura 23. Extracto del registro de creación de “Él, un superhéroe” en su sesión 8 de arteterapia.

En los cuatro casos anteriores, pueden observarse distintos matices que toma la subcategoría *lenguaje gestual*. Por ejemplo, en el caso de la Figura 20 que se usó también cuando se habló de lo onírico, el participante utiliza su cuerpo para personificar el miedo. Así mismo, en este la acción gestual está presente en la creación plástica y en el movimiento de los objetos que corporizan la narrativa. Por su parte, en el caso de la Figura 21, se observa un movimiento corporal por el espacio que, dibujando un símbolo en el aire, al parecer connota para la participante un acto de corrección asociado a la figura de “la profesora”. En cuanto a la Figura 22, el participante utiliza su cuerpo para representar una acción que para él significa la alegría. Finalmente, en la Figura 23, el *lenguaje gestual* involucra componentes narrativos, materiales, corporales y de acción sobre la obra.

Adicional a lo anterior, al revisar estos casos, se empieza a observar que es recurrente la interacción de esta subcategoría con las abordadas previamente.

Ahora, procediendo con la subcategoría *lenguaje espacial*, se ofrecen ejemplos de esta en las Figuras 24, 25 y 26.

Usamos los juguetes de la sala e iniciamos un viaje guiado por el participante. Nos llevó a su país de origen, a Nueva Guinea; usó nuestro cuerpo para crear paisajes, y con elementos del salón como mesas, sillas y otros juguetes, creó escenarios como casas y supermercados. Luego nos transformamos, sin los títeres, en personajes de un hospital. Las mesas ya no eran mesas, eran casas, supermercados y también cuartos de hospital; el armario ya no era un armario, era un maquina para monitorear; la lana era un medicamento; el camión se transformó en aguja; los naipes en vendas; y las piernas de mi compañera en una montaña (Anexo 27).

Figura 24. Extracto del registro de creación de “Él, doctor viajero” en su sesión 1 de arteterapia.



Dice que el cielo le gusta con nubes, “pero no lleno de nubes, solo con algunas”; y que le gusta cuando es azul. También, dice que le gustan las montañas; que su obra muestra “como se ven las montañas desde otras montañas”. Añade que no ha ido a las montañas, pero cree que así se verían (Anexo 24).

Figura 25. Extracto del registro de creación de “Él, un tigre de montaña” en su sesión 1 de arteterapia.



Dice que es un parque y ahí está él con su familia (Anexo 31).

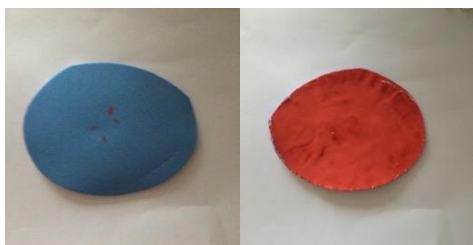
Figura 26. Extracto del registro de creación de “Él, un día en el parque” en su sesión 1 de arteterapia.

En el primero de los casos, en la Figura 24, la subcategoría *lenguaje espacial* aparece en la dimensión física del lugar dónde ocurre la sesión y también en una dimensión a nivel imaginario. Esta última permite la transformación del espacio físico, de sus objetos e incluso de las arteterapeutas en lugares de creación metafórica para el participante. En el segundo, en la Figura 25, la imagen de la obra plástica actúa como lugar de la creación y en conjunto con el discurso de participante, parece remitir a otro lugar en su imaginación. En el tercer caso, expresado en la Figura 26, la metáfora se manifiesta en el espacio nombrado y representado por el participante en el dibujo. Por otra parte, al observar cada uno de estos casos, se vuelve a percibir que esta subcategoría interactúa con las demás.

Finalmente, la subcategoría *lenguaje social*, se ejemplifica a partir de las Figuras 27, 28 y 29, con tres casos encontrados en las sesiones.

Antes de empezar a crear, se le cae una cartulina y mientras esta cae le dice a su hija: “no me dejes caer” (Anexo 40).

Figura 27. Extracto del registro de creación de “Ella, un pájaro de corazón” en su sesión 1 de arteterapia.



Crea en silencio. Con su cuerpo y su mirada va determinando la participación de las arteterapeutas en su proceso creativo. Nos invita a crear con ella por un momento y luego determina que quiere seguir sola. Sin palabras, comunica cuándo es el momento de terminar la sesión (Anexo 25).

Figura 28. Extracto del registro de creación de “Ella, una mirada en silencio” en su sesión 1 de arteterapia.

Crea con sus compañeros la siguiente historia: “Había una vez una cabra muy guapa. De repente, la cabra se encontró un corazón, que flotaba por los aires. La cabra quiso tomar el corazón, pero apareció un fantasma, quien se lo llevó. La cabra intentó golpear al fantasma con sus cuernos, pero como este era un fantasma, lo atravesó. El fantasma escapó con el corazón hacia el cielo. La cabra quiso seguirlo y tomó un taxi de color naranja. Sin embargo, cuando llegó al cielo, el fantasma y el corazón ya no estaban”
(Anexo 16).

Figura 29. Extracto del registro de creación de “Él, un atardecer” en su sesión 3 de arteterapia.

En la Figura 27, se puede observar una metáfora que aparece como reacción a un evento fortuito y se manifiesta en forma de *lenguaje social*, como mensaje de una madre hacia una hija. Por su parte, en la Figura 28, la metáfora estaría no sólo en la creación plástica sino también en la interacción no verbal, creada a partir de silencios, gestos y miradas entre la participante y las arteterapeutas. En la Figura 29, por otra parte, la creación metafórica se expresa como *lenguaje social* en la medida en que la narración surge de una dinámica de creación colectiva y dentro de la historia también se develan elementos de interacción social.

Como puede verse en estos tres ejemplos, para la subcategoría *lenguaje social*, se tuvieron en cuenta aquellas creaciones metafóricas en las que la interacción entre sujetos fuera predominante en el desarrollo y contenido de lo metafórico. No obstante, vale la pena destacar que en el contexto de las intervenciones arteterapéuticas el factor relacional es siempre una constante, pues la arteterapia implica la presencia de al menos dos personas.

Habiendo abordado hasta aquí todas las subcategorías del *modo de expresión lingüístico* y del *modo de expresión no lingüístico*, queda por mencionar que la observación recurrente de la presencia simultánea de más de una subcategoría en los ejemplos anteriores, conduce a corroborar el *modo de expresión múltiple*.

Ahora, en la Figura 30, se presenta una gráfica que, de manera visual y numérica, da cuenta de la aparición de cada subcategoría en las 229 sesiones de arteterapia analizadas para esta investigación.

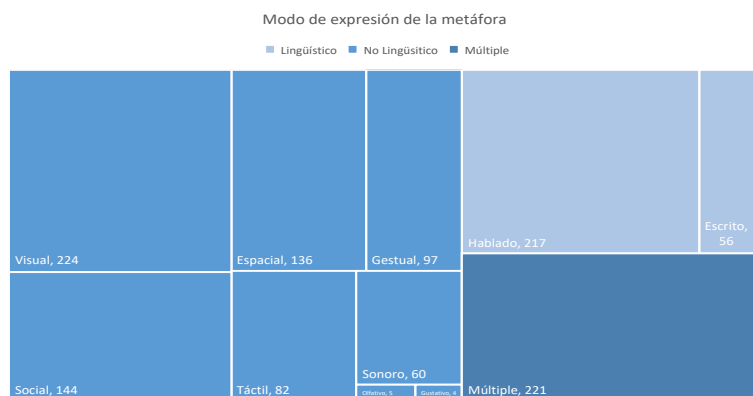


Figura 30. Gráfica de aparición de subcategorías para la categoría *Modo de expresión de la metáfora*

De acuerdo con la información de la gráfica se observa que el *modo de expresión no lingüístico* fue aquel con el que la metáfora más se manifestó. Sin embargo, el *modo de expresión lingüístico* también apareció de forma significativamente alta. En cuanto a las subcategorías, el *lenguaje visual*, seguido del *lenguaje hablado*, fueron los soportes de expresión que se observaron con mayor frecuencia. A estos les prosiguieron en orden de aparición, el *lenguaje social*, el *lenguaje espacial*, el *lenguaje gestual*, el *lenguaje táctil*, el *lenguaje sonoro* y el *lenguaje escrito*. Por otra parte, el *lenguaje olfativo* y el *lenguaje gustativo*, no se manifestaron en gran medida. Finalmente, el *modo de expresión múltiple* tuvo una presencia bastante importante en casi todas las sesiones.

6.2 MOMENTO DE CREACIÓN DE LA METÁFORA

La categoría *momento de creación de la metáfora* surge de la pregunta sobre la dimensión espaciotemporal de la creación metafórica, específicamente referida al instante de la sesión de arteterapia en el que este proceso ocurre.

Como se ha sugerido desde el marco teórico de esta investigación, el fluir espacial y temporal de la sesión de arteterapia no corresponde al fluir lineal del espacio y del tiempo convencionales.

A continuación, en la Figura 31, se presenta un esquema visual, que se creó en esta investigación, para comprender mejor el fluir del tiempo y del espacio en la sesión de arteterapia.

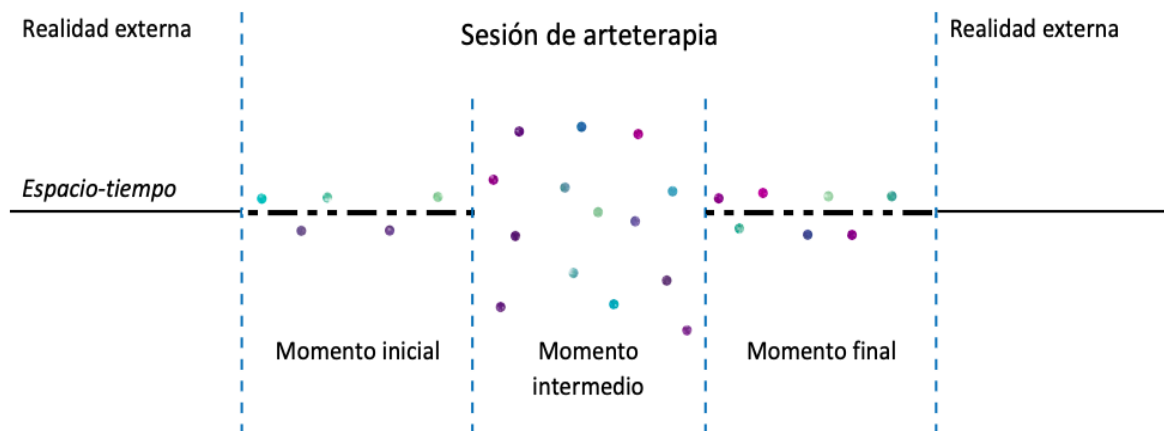


Figura 31. Gráfica de la concepción espaciotemporal de los momentos de la sesión de arteterapia.

Al entrar a una sesión de arteterapia, la línea continua de tiempo y de espacio de la realidad, empieza a transformarse en una línea discontinua durante el momento inicial de la sesión. Aunque en este momento se vislumbren vestigios de continuidad, se empiezan a abrir instantes

dentro de esa línea, en los que se posibilita la creación. A este momento inicial, se le une el momento intermedio de la sesión en el que hay una total inmersión en la creación, haciendo que la continuidad del tiempo y del espacio aparentemente desaparezcan. Esto, permite abrir campo para otros tiempos, otros espacios y otras realidades; es el momento propio de la creación. Luego se le da paso al momento final y en este es cuando el tiempo y el espacio, fraccionados y desvanecidos, vuelven a aparecer. Al final de la sesión, tiempo y espacio se unen paulatinamente, para salir del espacio y tiempo arteterapéuticos y entrar de vuelta a la línea continua de lo externo.

Así, teniendo en mente esta concepción del fluir espaciotemporal, se realizó un esquema de la categoría *Momento de creación de la metáfora*, en el que se establecieron los momentos *inicial*, *intermedio* y *final* de la sesión de arteterapia como sus principales subcategorías. A continuación, en la Figura 32, puede verse el esquema referido.

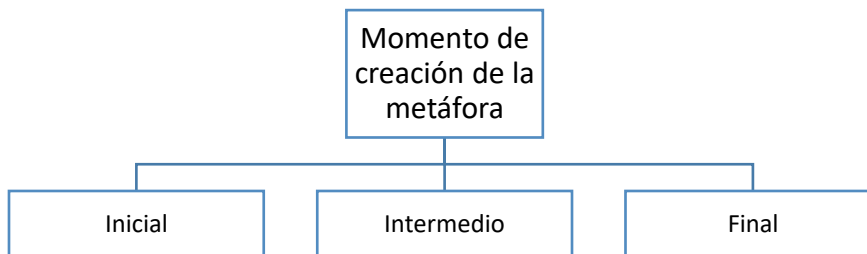


Figura 32. Esquema final de categoría “*Momento de creación de la metáfora*” y sus subcategorías.

Contando con estas tres subcategorías, se dio paso a la observación de cada sesión realizada para determinar en qué momento se creaban las metáforas. Si bien la separación entre estos tres instantes es virtual, dentro de las sesiones de arteterapia en cada centro se gestaron ciertas dinámicas de iniciación, desarrollo y cierre relativamente consistentes que permitieron percibir dichos momentos.

Así, en el Centro San Juan de Dios se solía iniciar con un diálogo grupal en el que se compartía voluntariamente sobre el estado emocional del día y los eventos más significativos de la semana, acompañado de una dinámica de relajación y activación corporal. Seguido a esto, se pasaba a un momento intermedio, en el que se daba una mayor inmersión en el proceso de creación. En este, los participantes utilizaban la variedad de materiales y soportes para crear. Posteriormente, se daba paso al momento final de la sesión, en el que de manera grupal se compartía sobre el proceso y las sensaciones de la sesión. Esto surgía a través de un diálogo que con el tiempo se convirtió también en una experiencia creativa; se imaginaba el momento final como una visita a un museo, en el que público y artistas compartían sobre lo ocurrido.

En la Fundación Aprender por su parte, las sesiones también solían iniciar con un diálogo sobre el estado de los participantes y con dinámicas de relajación o movimiento corporal. Después, se continuaba con el momento intermedio de creación, en el que la mayoría de las veces los participantes creaban de manera individual y en compañía de las arteterapeutas. Posteriormente, se seguía con un momento final en el que cada participante compartía lo que quería sobre lo ocurrido en el día, en términos de creación, narrativas o estado emocional.

Finalmente, en el Hospital La Paz, los momentos iniciales, intermedios y finales de las sesiones estaban condicionados por la naturaleza de cada sesión. En términos generales, se podría decir que aquellas sesiones de carácter único, en las que no se conocían de antemano a los participantes, el momento inicial consistía en un diálogo preliminar en el que se les ofrecía la posibilidad de realizar una sesión de arteterapia. De aceptarlo, se exploraban los materiales artísticos e iniciada la exploración, se pasaba al momento intermedio. En este ocurrían los procesos de creación. Finalmente, cuando se acercaba el tiempo de concluir, se pasaba a la recolección de materiales y diálogo sobre lo ocurrido con cada participante. Por otra parte, en las sesiones que se dieron con mayor continuidad en el tiempo, el momento inicial era de diálogo sobre el estado de los participantes y de selección de materiales, en respuesta a la expresión de intereses creativos de cada uno. En cuanto al momento intermedio y al momento final, estos tendían a conservar las mismas características de los de las sesiones únicas.

Así, habiendo descrito la esencia de lo que ocurría en cada uno de estos momentos, en las Figuras 33 y 34, se presentan algunos ejemplos de creaciones metafóricas que ocurrieron en el *momento inicial de la sesión*.

Explora los materiales. Al entrar en contacto con la pistola de silicona recuerda proyectos escolares sobre robótica y tecnología. Toma los palillos y los ubica entre sus manos a modo de dedos. Empieza a abrirlos y cerrarlos y habla de una mano mecánica que creó en el pasado (Anexo 28).

Figura 33. Extracto del registro de creación de “Él, un ingeniero” en su sesión 1 de arteterapia.

Dice que viene “como el tiempo”, “un poco revuelto” (Anexo 9).

Figura 34. Extracto del registro de creación de “Él, un árbol junto al río” en su sesión 10 de arteterapia.

Escucha un sonido y dice que ha imaginado un pájaro, no muy grande y de pico amarillo. Luego, escucha otro sonido y dice que suena como la lluvia. Se imagina a ella acabando de llegar a la casa, algo mojada. Expresa que mientras llega a la casa se siente ansiosa; pero que al llegar se olvida de la lluvia, hace los deberes y merienda. Lo representa corporalmente caminando y acelerando la marcha (Anexo 17).

Figura 35. Extracto del registro de creación de “Ella, una flor” en su sesión 10 de arteterapia.

En el ejemplo de la Figura 33, se muestra una creación metafórica que surge en el *momento inicial* durante la fase de primer contacto y exploración con los materiales. En el extracto de la Figura 34, de nuevo se observa una creación metafórica que aparece en el *momento inicial*, pero esta vez en la fase de diálogo sobre el estado emocional. Por último, en la Figura 35, puede verse una creación metafórica del *momento inicial* de la sesión, que se gesta durante la dinámica de relajación y activación corporal.

Ahora, en las Figuras 36, 37 y 38, se presentarán ejemplos de creaciones metafóricas encontradas en el análisis de las sesiones, que se catalogaron como creadas en el *momento intermedio* de la sesión.



Mientras crea, dice: “Adivina qué es”. Se responde: “Una flor, tiene el centro gris y tres pétalos rojos”. Comenta: “Mira cuántos colores” a medida que los va mezclando. Sigue dibujando y dice: “gente mala”, “un conejo”, “una mariposa que está enfadada, porque papá y mamá no la dejan salir”. Se le pregunta por qué no la dejan salir y responde: “porque no come, porque ha vomitado”. La mamá le pregunta, “¿Está enfadada porque no puede salir como tú?” (Anexo 42).

Figura 36. Extracto del registro de creación de “Ella, un dragón mágico” en su sesión 1 de arteterapia.



Mientras la crea, se ríe y al verla comenta que le parece un árbol. Luego dice que se ve como una célula (Anexo 11).

Figura 37. Extracto del registro de creación de “Él, una línea recta” en su sesión 1 de arteterapia.



Llega cuando sus compañeros ya están creando. Se le explica que puede utilizar los materiales para crear una obra de presentación y toma algunos. No habla durante el proceso y se va antes de que termine la sesión (Anexo 8).

Figura 38. Extracto del registro de creación de “Él, un silencio” en su sesión 1 de arteterapia.

Cada uno de estos casos, representa una creación metafórica distinta ocurrida en el *momento intermedio* de la sesión de arteterapia. En el caso de la Figura 36, lo metafórico aparece simultáneamente en la exploración material y expresión verbal de contenidos. Por su lado, en el caso de la Figura 37, la creación plástica antecede a la creación verbal, y en simultaneo a la primera, se manifiestan un gesto y un sonido en forma de risa. En última instancia, en el caso de la Figura 38, a pesar de la ausencia de contenido verbal existe la evidencia de una creación plástica.

Habiendo sido exploradas algunas creaciones metafóricas catalogadas dentro del *momento inicial* y el *momento intermedio* de la sesión. Se pasa enseguida a ver creaciones pertenecientes a la subcategoría *momento final*, en las Figuras 39, 40 y 41.



En el diálogo grupal dice que es una galaxia, el sol; el planeta azul, la tierra, marte y venus. Comenta que en el sol ha puesto una bombilla y en la tierra a una chica volando. Dice que la imagen en la esquina inferior "son huevos de aliens" (Anexo 13).

Figura 39. Extracto del registro de creación de "Él, una nave espacial" en su sesión 1 de arteterapia.



Al final de la sesión hace otros dibujos y comenta que cree que la mamá se sentía como el dibujo de la carita feliz, pequeña y con signos de interrogación a su lado al no saber qué sería el regalo. Luego dibuja la carita feliz de mayor tamaño y dice que cree que así se sintió ella cuando le entregó la libreta.

También, dice que cuando llegó la arteterapeuta y lo vio jugando con la Tablet, él se sentía como el dibujo de la esquina superior, "un poco loco"; y ella, como una carita triste. Luego dibuja varias caras felices y dice que así se sintieron ambos cuando él empezó a crear (Anexo 21).

Figura 40. Extracto del registro de creación de "Él, un superhéroe" en su sesión 48 de arteterapia.



Tras crear la obra escribe su nombre y la palabra "rara". Pide que le lea lo que ha escrito y lo repite.

Luego dice: "la r con la a suena ra-ra, rara". Se le pregunta "¿cómo que rara?" y dice: "rara, rara, si, rarísima". Luego al indagar qué es su obra dice: "nada, como la caca" (Anexo 19).

Figura 41. Extracto del registro de creación de "Ella, una señora azul" en su sesión 3 de arteterapia.

Los anteriores 3 casos, muestran creaciones metafóricas que ocurren en el *momento final* de la sesión, en circunstancias diversas. En el caso de la Figura 39, la creación discursiva surge durante un diálogo final y se refiere a un proceso de creación plástica reciente. Por otra parte, en el caso de la Figura 40, aunque la creación también ocurre mediante un diálogo posterior a la experiencia plástica, también se refiere a experiencias emocionales encontradas en la interacción con otras personas y además se vale del recurso gráfico como soporte. Por último, en la Figura 41, también ocurre la creación luego del proceso plástico; pero en este caso su desarrollo es más espontáneo y el diálogo con la arteterapeuta parece resultar subsidiario.

Habiéndose explorado en este apartado la categoría *Momento de creación* de la metáfora, a continuación, se presenta en la Figura 42 la gráfica que expone los resultados del conteo de aparición de cada una de sus subcategorías, en el análisis de las 229 sesiones de.

Momento de creación de la metáfora

Inicial Intermedio Final

Figura 42. Gráfica de aparición de subcategorías para la categoría *Momento de creación de la metáfora*

Conforme a la información presentada en la gráfica, se percibe que el momento de la sesión de arteterapia en el que las metáforas más se crean es el *momento intermedio*, seguido por el *momento final* y con menor frecuencia, el *momento inicial*.

6.3 IMPULSO DE LA METÁFORA

Intentando responder a la pregunta sobre el porqué de la creación metafórica, se desarrolló en esta investigación la categoría *impulso de la metáfora*, entendiéndola como todo aquello que promoviera y justificara su creación. Además, se formularon inicialmente algunas subcategorías hipotéticas, desde aquello que en la teoría los autores planteaban como posibles razones por las

que se crean las metáforas. Entonces, se empezaron a analizar los datos buscando encontrar en ellos alguna información que pudiera codificarse en subcategorías como: *impulso creativo*, *impulso expresivo*, *impulso comprensivo* e *impulso identificativo*.

No obstante, a medida que se buscaba codificar los datos en estas se empezó a percibir que el proceso no fluía naturalmente. Es decir, los datos no lograban encajar en la mayoría de estas subcategorías, a no ser que se hiciera de manera forzosa y atendiendo más a la interpretación subjetiva de la investigadora que a la información realmente encontrada en los datos. Entonces, se decidió descartar algunas de estas subcategorías y se agregó otra que empezó a aparecer en medio del proceso. En la Figura 43, se presenta a continuación el esquema final de las subcategorías resultantes.

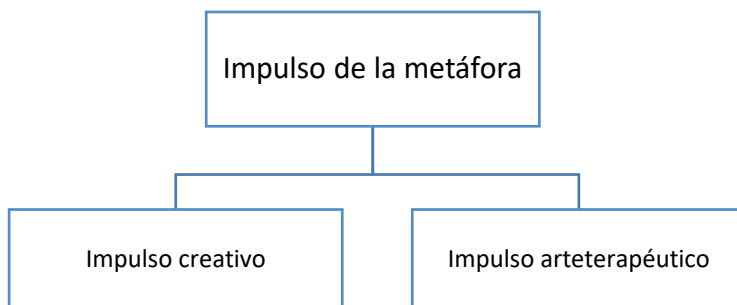


Figura 43. Esquema final de categoría “*Impulso de la metáfora*” y sus subcategorías.

Como lo enseña el esquema, de las subcategorías planteadas de antemano solo se conservó la de *impulso creativo*; cuya aparición podía constatarse desde los datos. Así, mismo el análisis permitió el surgimiento de una subcategoría que no se había tenido en cuenta desde el principio, a saber, el *impulso arteterapéutico*.

En seguida, en las Figuras 44, 45 y 46, se presentan algunos ejemplos de información encontrada en los registros de las sesiones que revelan la subcategoría *impulso creativo*.

Al llegar a su habitación repite constantemente “vamos a jugar”; luego dice: “Mamá, vamos a jugar”. Toma cada títere y lo acomoda en los dedos de la arteterapeuta, luego se los pone en los suyos y dice “hola”, “hola”, “¿qué tal?”, cambiando su tono de voz a uno más agudo (Anexo 35).

Figura 44. Extracto del registro de creación de “*Ella, un juego pintado*” en su sesión 1 de arteterapia.



Llega cuando ya ha empezado la sesión, toma una plastilina y sin decir nada empieza a crear (Anexo 2).

Figura 45. Extracto del registro de creación de “Él, una casa de campo” en su sesión 13 de arteterapia.

Al llegar a la sesión dice que quiere jugar ping-pong con una banda de tela, que una enfermera le ha puesto en su mesa, a modo de malla. Pero también, dice que quiere hacer arteterapia. Entonces propone hacer una sesión de “ping-pong-arteterapia”. Decide que les hará raquetas especiales a los títeres con los materiales de arte, estas tendrán poderes; y serán los personajes los que jueguen ping-pong (Anexo 21).

Figura 46. Extracto del registro de creación de “Él, un superhéroe” en su sesión 12 de arteterapia.

En el ejemplo de la Figura 44 puede percibirse que en la participante existía una voluntad y deseo por crear a través del juego, desde el primer instante de la sesión. Así mismo, en la Figura 45, se nota una actitud y disposición hacia el crear, en la búsqueda automática de los materiales plásticos a la llegada a la sesión. En cuanto a lo revelado en el extracto de la Figura 46, el impulso creativo se encuentra tanto en la manifestación verbal de un querer jugar y hacer arteterapia simultáneamente, como en la invención de una estrategia llamada “ping-pong-arteterapia” para gestionar dichos deseos.

Adicional a lo anterior, en el proceso de análisis se descubrió que existe un impulso intrínseco en la creación metafórica dentro del contexto arteterapéutico y es precisamente la presencia de la arteterapia. Tras leer varias veces los registros de las sesiones, y en el transcurso de la codificación, empezaba a manifestarse en la investigadora la sensación de que la intervención de arteterapia, entendida como ese conjunto de elementos que incluyen: la presencia de un otro que acompaña e invita a la creación; la posibilidad de experimentar con lenguajes, materiales, técnicas y dinámicas alternativas a lo cotidiano; y la decisión de cada participante de introducirse en el espacio y el tiempo arteterapéuticos, fue en sí misma un impulso de creación metafórica. Así, se determinó la subcategoría *impulso arteterapéutico* y por ello, se encuentra que cada una de las 229 sesiones analizadas en esta investigación, puede codificarse dentro de esta subcategoría.

En seguida, en la Figura 47, se presenta la gráfica de aparición de las subcategorías recientemente abordadas para la categoría *Impulso de la metáfora*.

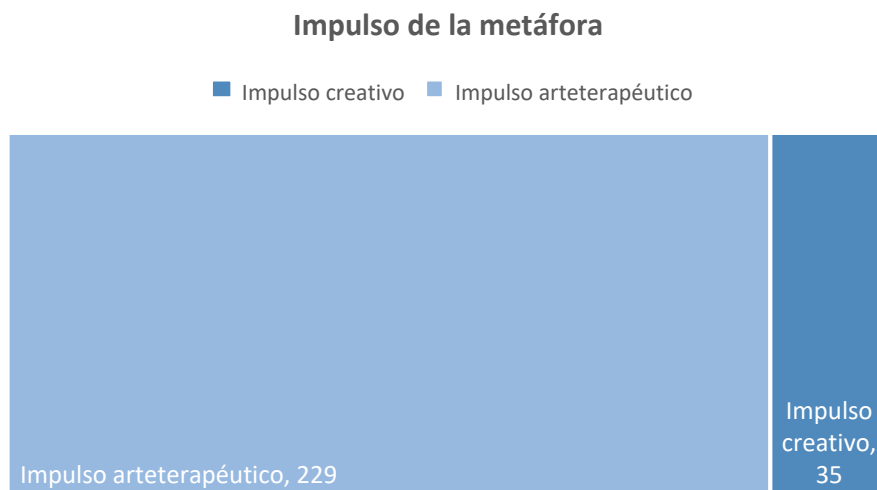


Figura 47. Gráfica de aparición de subcategorías para la categoría *Impulso de la metáfora*.

Para finalizar con este apartado, la gráfica permite entrever la presencia de un *impulso creativo*, que se manifestó de manera explícita por los participantes en 35 sesiones. Sin embargo, queda el interrogante de si es que acaso este impulso podía estar presente en todas las sesiones y aunque no se expresara de manera evidente, estuviera implícito en la voluntad de cada individuo al hacer parte de la sesión de arteterapia. En último lugar, la gráfica también muestra el descubrimiento de la emergente subcategoría *impulso arteterapéutico* en todas las sesiones, con las consideraciones explicadas previamente.

6.4 CONSECUENCIA DE LA METÁFORA

Habiendo explorado los estímulos de la metáfora, se continuó con el intento por responder a la pregunta sobre el para qué de la creación metafórica en la intervención de arteterapia. Para ello, se formuló la categoría *consecuencia de la metáfora*. Esta se comprende como todo evento que sucede posterior a la creación y que es derivado del proceso metafórico. Para esta categoría, nuevamente la inmersión en lo que se plantea desde la teoría, tuvo cierta influencia en la generación de las subcategorías. Aunque, como sucedió en la categoría anterior, a estas se le agregó una emergente del análisis.

En el esquema presentado en la Figura 48, se enuncian las subcategorías finales que se establecieron en la investigación para la categoría *Consecuencia de la metáfora*.

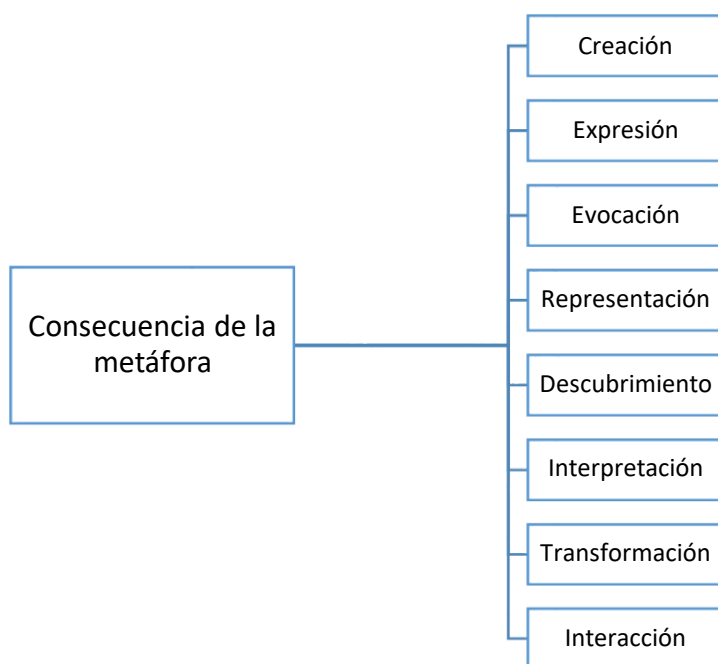


Figura 48. Esquema final de categoría “consecuencia de la metáfora” y sus subcategorías.

Por medio de este esquema se manifiesta que durante el proceso de codificación de los eventos derivados de la metáfora surgieron distintos matices. Así, primero se establecieron 7 subcategorías que parten de los verbos más recurrentes encontrados en el análisis teórico y que fueron confirmadas por los datos de las sesiones. Estas fueron: *creación*, *expresión*, *evocación*, *representación*, *descubrimiento*, *interpretación* y *transformación*. Posteriormente, emergió una subcategoría más, *interacción*.

Respecto a la primera, la *creación*, aunque pueda parecer redundante teniendo en cuenta que la metáfora es en sí misma un proceso creativo, lo cierto es que el análisis mostró que además de proceso, la creación metafórica es resultado. Es decir, en todas las sesiones de arteterapia los participantes crearon metáforas que se manifestaban en soportes, lingüísticos, no lingüísticos y múltiples. Por tanto, al poder ser observados, escuchados y percibidos posterior al proceso, eran también consecuencia. Dicho esto, se considera que la mejor manera de ejemplificar la subcategoría *creación* es remitiéndose a cada una de las sesiones analizadas. Por efectos de simplicidad, se sugiere revisarlas en el apartado de los anexos de este trabajo.

Siguiendo con la subcategoría *expresión*, ocurrió algo similar que con la *creación*. Esto, pues se consideró que una vez lo creado es observado por la mirada de otro, y posiblemente por la del mismo creador, algo se comunicaba. Por tanto, todas las metáforas analizadas hacen parte de la subcategoría *expresión*. Por otra parte, dentro de esta, se empezaron a develar ciertos matices que podría tomar la subcategoría, en términos de lo comunicado. Así, algunos de los códigos que se formularon tentativamente para estos matices fueron: “sensación”, “sentimiento”, “emoción”,

“percepción”, “idea”, “interpretación”, “explicación”, “discurso”, “narrativa”, “simbolización”, “gesto”, “actitud”, “postura”, “preferencia”, “deseo”, “intención”, “recuerdo”, “experiencia”, “exploración”, y “vivencia”.

Continuando ahora con la subcategoría *evocación*, esta se ha entendido en la investigación como todo recuerdo o referencia a eventos del pasado y a conocimientos previos, a consecuencia de la metáfora. A continuación, en las Figuras 49, 50, 51 y 52, muestran algunos fragmentos de las sesiones que revelan a esta subcategoría.



Crea y dice: “es una casa, me trae recuerdos de mi juventud, el bordado”.

Escribe el nombre de la niña a quien acompaña.

Dice que ha sentido paz y tranquilidad; se ha dado cuenta de que vive muy acelerada (Anexo 43).

Figura 49. Extracto del registro de creación de “Ella, un bordado” en su sesión 1 de arteterapia.



Mientras crea, cuenta cómo es su relación con sus compañeros del colegio. También habla de su lugar de origen y recuerda que en el jardín de su abuela están sus flores favoritas (Anexo 23).

Figura 50. Extracto del registro de creación de “Ella, un jardín de flores” en su sesión 1 de arteterapia.



Crea y dice: “mira, es surrealismo puro y duro”; “un pez, una bicicleta”; “me voy en la bicicleta a mi pueblo, con mi hermana, a comer peces”; “El rojo, españolitos.”

Luego comenta: “Hoy ha sido todo por impulsos, y por mi amigo (se omite el nombre), que murió de forma repentina, tras llegar de un viaje a Marruecos; allí se puso malito”; “cogía tinta y la plasmaba, de goterones enteros”; “¡cha!, ¡cha!”, realizando un gesto con las manos en el que cierra y abre los dedos hacia fuera (Anexo 6).

Figura 51. Extracto del registro de creación de “Él, una golosina” en su sesión 6 de arteterapia.



Crea y menciona niños y niñas. Dice nombres de compañeros de la guardería de su hermana. Juega con los materiales sobre la superficie. Dice que hay una “niña roja” y “un arcoíris” (Anexo 47).

Figura 52. Extracto del registro de creación de “Ella, un arcoíris” en su sesión 1 de arteterapia

De acuerdo con la Figura 49, la *evocación* se da en términos de vivencias y experiencias pasadas, así como de un estilo de vida llevado hasta el momento y como referencia a otra persona. Por su parte, según la Figura 50, la *evocación* lleva a la narración de eventos próximos y a detalles de un lugar familiar, que se encuentra lejos. Así mismo, en la Figura 51, la *evocación* también remite a un lugar del pasado y, adicionalmente, al recuerdo en detalle de seres queridos y dinámicas en relación con estos. Por otra parte, en la Figura 52, la *evocación* se observa en la mención de nombres conocidos y con una relación relativamente familiar.

Ahora, en cuanto a las subcategorías *representación*, *descubrimiento* e *interpretación*, a medida que se analizaban las sesiones empezó a resultar difusa la línea que separaba a una de la otra. Entonces, se decidió intentar refinar lo que se entendía por cada una de estas, por medio de 3 gráficas. En la Figura 53, se muestra aquella realizada para la subcategoría *representación*; en la Figura 54, la hecha para la subcategoría *descubrimiento*; y en la Figura 55, la gráfica para la subcategoría *interpretación*

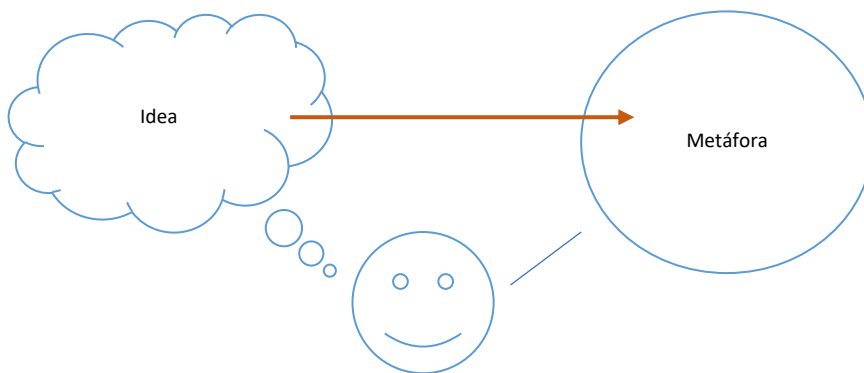


Figura 53. Comprensión gráfica de la subcategoría “representación”.

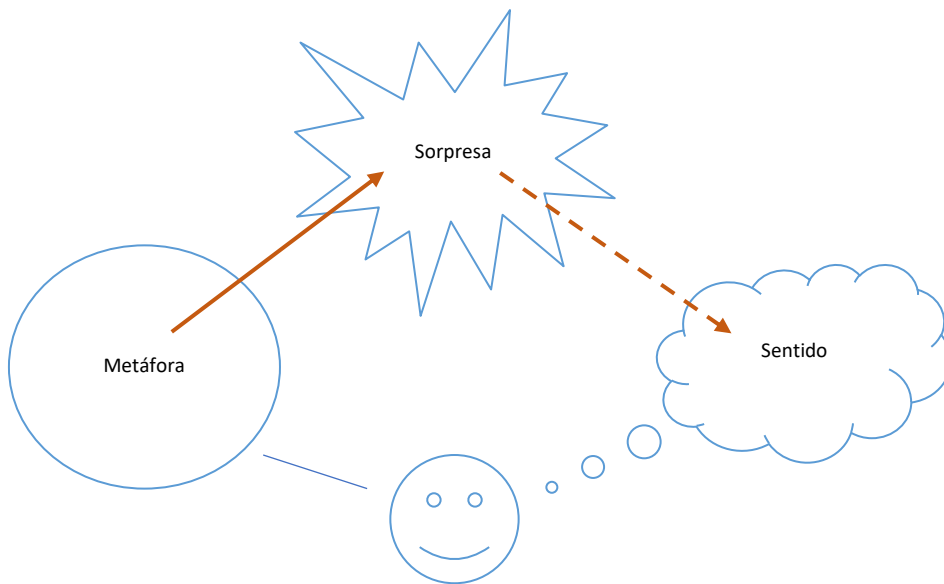


Figura 54. Comprensión gráfica de la subcategoría “*descubrimiento*”.

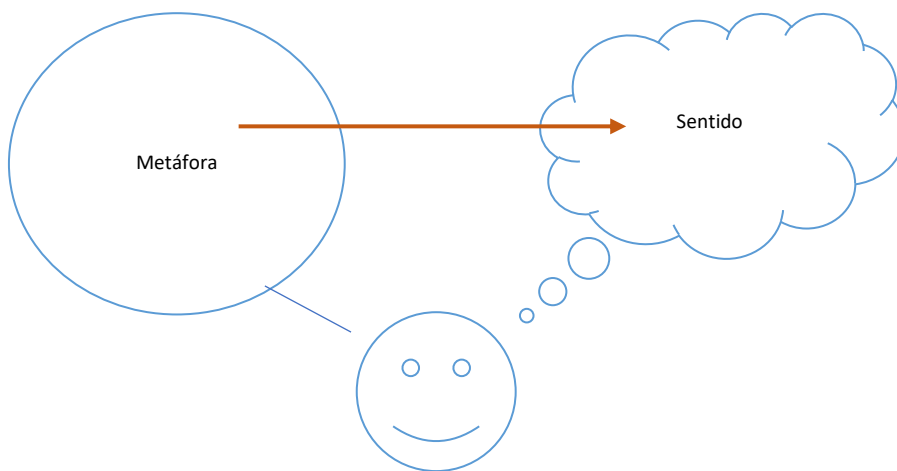
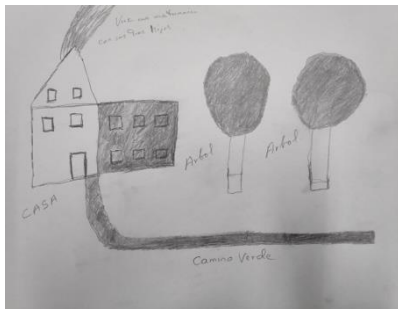


Figura 55. Comprensión gráfica de la subcategoría “*interpretación*”.

Como puede verse en la Figura 53, la subcategoría *representación* se entiende en esta investigación como toda creación metafórica, que parte de una idea previa al proceso creativo. Por su parte, según lo expresado en la Figura 54, la subcategoría *descubrimiento* se entiende como la generación de sentido a partir del encuentro con un factor sorpresivo o inesperado, vinculado a la metáfora. En cuanto a la Figura 55, en esta muestra que la subcategoría *interpretación* ha sido entendida como la generación de sentido, a partir de la metáfora.

Ahora, se darán algunos ejemplos de fragmentos de las sesiones que fueron codificados dentro de la subcategoría *representación* en las Figuras 56, 57 y 58.



Crea y escribe en su obra: “Vive un matrimonio con sus tres hijos”; “casa”, “árbol”, “camino verde”.

Comenta mientras crea: “bueno, yo dibujo una casa, un camino de césped y una chimenea. He dibujado una casa, un matrimonio con sus 3 hijos”. Luego escribe: “He dibujado una casa en mitad del campo, con dos árboles alrededor. Me he sentido bien después de tanto tiempo de no haber dibujado. Es una casa de un matrimonio con sus tres hijos” (Anexo 9).

Figura 56. Extracto del registro de creación de “Él, un árbol junto al río” en su sesión 2 de arteterapia.



Crea y dice que es un paisaje, con hierba y flores.

Nos pide cerrar los ojos para que nos sorprendemos con los colores que ha decidido pintar el tronco del árbol (Anexo 45).

Figura 57. Extracto del registro de creación de “Ella, una oveja” en su sesión 1 de arteterapia.



Dice: “el amor es lo más grande”; “el amarillo es el calor”; “los puntos verdes son personas”; “los otros puntos son los distintos tipos de amor”.

Luego le dice a su sobrina: “tu tienes mucho amor” (Anexo 38).

Figura 58. Extracto del registro de creación de “Ella, un amor amarillo” en su sesión 1 de arteterapia.

Al observar el caso de las Figura 56, se observa una reiteración por parte del participante en expresar qué es lo que ha representado con su obra, mientras la crea y luego de hacerlo. De igual forma ocurre en el caso de la Figura 57, donde la participante nombra los elementos que se encuentran en su obra a medida que los pinta, pero esta vez sin la misma reiteración. Por otra parte, en la Figura 58, inicialmente la participante interpreta el concepto representado y luego, brinda una explicación sobre qué representa cada elemento de su creación.

Después de haber visto ejemplos de *representación*, se sigue ahora con algunos más para la subcategoría *descubrimiento*, en las Figuras 59, 60 y 61.



Crea la obra, luego la observa y dice: "Son carreteras que van al cielo"; "también pueden ser serpientes" (Anexo 5).

Figura 59. Extracto del registro de creación de "Él, una cigüeña" en su sesión 2 de arteterapia.



Enrolla su primer dibujo y al verlo dice: "es un tubo, una salida de escape. Luego, al girarlo de manera vertical y preguntarle qué puede ser ahora comenta: "una chimenea, una salida de buenas ideas" (Anexo 4).

Figura 60. Extracto del registro de creación de "Él, una chimenea de ideas" en su sesión 1 de arteterapia

Hablamos de la historia y compara a su familia en Honduras con la familia millonaria del juego. Relaciona las armas con los militares y dice que su padre es un militar.

Dice: "el plátano de la salud es lo que me falta adentro para recuperar mi salud: el riñón"; "La zanahoria de la vida, lo que necesito para no morir"; "Los ladrones, lo que me quiere quitar la salud, la enfermedad, satanás"

Sobre la muerte dice que ahora no está pensando en eso, pero que hay veces que sí siente miedo de morir. Expresa que hemos hablado mucho. De repente, dice muy serio: "lo que hemos hablado hoy ha sido importante". "Así es" le digo reafirmandolo.

Toma los legos y transforma las armas en "plantas de la salud". Se acerca la madre y entonces retoma el diálogo. Me expresa que quiere que le cuente a su madre lo que hemos hablado. La madre le dice que ella quisiera que él le contara cómo se siente; y él le dice que a veces se siente mal. Ella menciona que nunca han hablado de estos temas y le pregunta porqué no le había comentado antes eso que sentía. Él dice: "es que así me siento, pero no lo sabía, y hoy lo pensé" (Anexo 21).

Figura 61. Extracto del registro de creación de "Él, un superhéroe" en su sesión 38 de arteterapia.

De acuerdo con la Figura 59, el *descubrimiento* se presenta en el momento en el que el participante observa la obra, una vez la ha creado. En un primer momento las manchas le parecen carreteras, pero luego abre la posibilidad a que puedan ser serpientes. En el mismo sentido, en el caso de Figura 60, al transformar la obra y observarla desde diferentes perspectivas, el participante descubre nuevos sentidos para lo creado. Por otro lado, en el caso de la Figura 61, el descubrimiento surge progresivamente, al efectuarse relaciones entre los elementos creados en el juego y la vida del participante. Finalmente, se manifiesta de forma contundente cuando este le dice a su madre que no sabía que aquello que acababa de relatar era cómo se sentía, pero que así era. Cuando le comenta que había sido en ese momento que lo había descubierto.

Ahora, de la Figura 62 a la Figura 67, se brindan algunos apartes de sesiones analizadas que fueron codificadas dentro de la subcategoría *interpretación*.



Dice: "es mi barca, mi tesoro".
Se le pregunta dónde está esa barca y qué significa para él. Responde: "el mar, entretenimiento, la calma"
Al decirle: "si fuese un sentimiento, ¿cómo lo describirías? Él responde: "faltan las sardinas dentro del barco". Luego al indagar hacia dónde va el barco, él responde "a una playa".
Se le dice: "¿es un día de pesca?"; "sí", afirma él. Después se indaga: "¿tú estás en el barco?" y él dice: "no, yo me bajé, en la playa y ahora la barca va sola, sin mí".
La titula "la barquita" (Anexo 10).

Figura 62. Extracto del registro de creación de "Él, un barco" en su sesión 4 de arteterapia.



Dice que hace "una calavera con cuerpo de mujer, que es la marihuana".
Comenta: "jamás en la vida me gustaría volver a esa puta mierda, porque te arruina la vida".
También menciona que ha representado al amor a la mujer y el amor a la marihuana; y cómo el haber vivido esto en exceso, lo ha llevado a tener el corazón roto (Anexo 14).

Figura 63. Extracto del registro de creación de "Él, un gato" en su sesión 3 de arteterapia.



Escribe el nombre de su hijo seguido de las palabras “mamá”, “papá”, “amor” y “maternidad”.

Dice “El amor, mi hijo, es el amor”; “él lo es todo”; “Si pudiera, sólo escribiría su nombre”; “La maternidad es el sufrimiento máximo y el amor máximo”; llora mientras nos cuenta (Anexo 36).

Figura 64. Extracto del registro de creación de “Ella, una lágrima de amor” en su sesión 1 de arteterapia.



Escribe “libertad”.

Dice: “la mano se siente feliz, y se siente tranquila; y los globos también, están felices de ser libres”.

Dice que la palabra libertad le gusta mucho, le gusta que no le pongan límites (Anexo 39).

Figura 65. Extracto del registro de creación de “Ella, un globo libre” en su sesión 1 de arteterapia.



Crea y dice: “es un día soleado”; “es el campo”, “Son las montañas de Abantos, en Segovia”; “un manzanero ha sembrado los manzanos, porque le encantan las manzanas”; “le gustan las manzanas rojas y verdes”; “esa es su casa, donde vive con su mujer y sus hijos”.

La madre señala que ve nieve en el dibujo y dice: “Es invierno, por eso el manzanero no puede salir de su casa”. Se le pregunta cómo se siente el manzanero y dice: “se siente triste, porque no puede ir por las manzanas”, “cuando está triste trata de pensar en otra cosa; a veces le funciona y a veces no”. Se indaga qué hace cuando está triste y responde: “hace cosas con su familia para no pensar en eso”; “la familia también se siente triste”; “el manzanero tiene que esperar hasta que pase el invierno; en un mes y medio va a recoger las manzanas y las guardará para el otro invierno” (Anexo 32).

Figura 66. Extracto del registro de creación de “Ella, un manzanero” en su sesión 1 de arteterapia.



Crea y dice: “es un niño, sonriente; porque todos los niños deben sonreír, estar felices”; “tiene los ojos de corazón, como de amor”; “saca la lengua porque así son los chicos, sacan la lengua”; “está feliz porque tiene a sus padres y a su familia”.

La hija le pregunta cuál es su deporte favorito y dice que el fútbol; también le pregunta por el color y dice que es el azul. Niño sonriente (Anexo 33).

Figura 67. Extracto del registro de creación de “Ella, un niño feliz” en su sesión 1 de arteterapia.

Como puede verse en el ejemplo de la Figura 62, la *interpretación* se muestra como un discurso primordialmente poético, que le da sentido a la obra desde otra elaboración metafórica. Al contrario, en la Figura 63, la *interpretación* de los símbolos creados se relaciona directamente con la vida del participante, y además le proveen de sentido en cuanto a intenciones de cambio. Por otro lado, en el caso de la Figura 64, la *interpretación* de la participante le da sentido al concepto amor, desde otro concepto, el de maternidad y especialmente desde el nombre de su hijo. En la Figura 65, también hay una *interpretación* de un concepto abstracto, la libertad. Pero en este caso, la participante además de interpretar el concepto interpreta las imágenes que inicialmente utilizó para representarlo. Así mismo, lo relaciona con su experiencia personal. Adicionalmente, en la Figuras 66 y 67, la *interpretación* aparece directamente relacionada con las imágenes y formas creadas. Cada participante justifica y les da sentido a estas a través de la invención de narraciones imaginarias.

Habiendo visto algunos de los matices que puede tomar la *interpretación* como consecuencia de la metáfora, ahora se presentan apartes de las sesiones que dan cuenta de la subcategoría *transformación*. Esto desde la Figura 68 a la Figura 71.



Crea y dice que es un mar, un sol, un cielo rosa y unas gaviotas. Dice que “es la relajación”.

También, que empezó con el cielo rosa, “así sin más y todo fue surgiendo”.

Le mencionan si son las Islas Canarias y ella dice que “es el caribe”.

Recibe muchos halagos de sus compañeros y uno le dice “como se nota que te han cambiado las pastillas” a lo que ella responde “he cambiado yo” (Anexo 7).

Figura 68. Extracto del registro de creación de “Ella, una mariposa” en su sesión 12 de arteterapia.

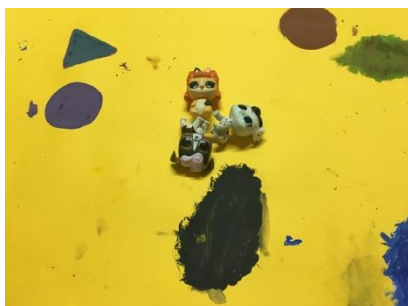
Explora y amasa la plastilina. Hace una bolita y dice que quiere hacer una carita. Mezcla los colores y va pintando. Entonces dice “soy un dragón”. Se le pregunta qué está haciendo el dragón y dice: “estoy volando”. De nuevo se indaga: “¿A dónde vuelas?” y responde: “a la playa”. Al preguntarle si le gusta la playa se queda en silencio (Anexo 42).

Figura 69. Extracto del registro de creación de “Ella, un dragón mágico” en su sesión 2 de arteterapia.



Luego toma una plastilina y la moldea. Dice que es un amuleto. Comenta que podrá regalárselo a un familiar para protegerlo y evitarle conflictos (Anexo 6).

Figura 70. Extracto del registro de creación de “Él, una golosina” en su sesión 2 de arteterapia.



Pinta algunas manchas y dice de una que “es una lágrima, de alegría”. Juega con las arteterapeutas. Luego introduce sus juguetes y los pinta. Narra una historia en la que el personaje principal, lleva su nombre y es interpretado por ella. Dice que se siente diferente, triste y enojado por tener manchitas en su cuerpo. Decide pintar a los demás juguetes, que en el juego son sus hermanas (Anexo 30).

Figura 71. Extracto del registro de creación de “Ella, unas manchitas” en su sesión 1 de arteterapia

Como se puede ver en el ejemplo de la Figura 68, a partir de la creación metafórica se puso de manifiesto un diálogo sobre el cambio. En este caso, la *transformación* ocurrida, según las palabras de la participante ocurrió en ella. De otra manera, en la Figura 69, se observa otro cambio a nivel del ser de la participante, pero esta vez de una manera metafórica. Por medio del acto creativo y de la narración oral, se identifica con un personaje fantástico y, al menos durante ese instante, se transforma en otro ser. Por su parte, en la Figura 70, la *transformación* aparece en términos del material. Esto, no solo porque al contacto con el participante ha dejado de ser un trozo de plastilina para adoptar otra forma, sino que se ha transformado en un amuleto creado para modificar una dinámica familiar. En último lugar, la Figura 71, manifiesta otro tipo de transformación. En este caso, los juguetes se transforman para la participante en personajes que la representan a ella y a su familia. En el juego, arteterapeutas y participante son por un momento los personajes de la historia, y en la misma narración se gesta otro cambio: el cambio de apariencia de algunos de los juguetes.

Ahora solo queda hablar de última subcategoría que emergió durante el análisis para la categoría *consecuencia* de la metáfora. Esta subcategoría se denominó *interacción* y a continuación, entre las Figuras 72 y 77, se presentan ejemplos de sesiones en las que la creación metafórica dio como consecuencia procesos relacionales.



Utiliza en la historia nuestras manos para sostener, a modo de cuna, al delfín y para acariciarlo. Al mismo tiempo, toma nuestras manos y las pone sobre su cabeza, mientras él se acuesta sobre la cama (Anexo 21).

Figura 72. Extracto del registro de creación de “Él, un superhéroe” en su sesión 43 de arteterapia.



La madre le sugiere pintar con las manos, ella pinta con manos, pies y luego en la cara de nosotras, las arteterapeutas y de la madre. En ocasiones se mira y dice: “mucho sucio”. Escucho que le comenta a mi compañera “mucho sucio” e intenta limpiarla (Anexo 44).

Figura 73. Extracto del registro de creación de “Ella, un juego pintado” en su sesión 1 de arteterapia.



Se muestra resistente a explorar con los materiales. La madre dibuja algunas figuras sobre las cartulinas y él dibuja sobre las manos de la madre, los guantes de las arteterapeutas y el soporte. Empieza a sollozar y comprendimos que la sesión debía terminar (Anexo 46).

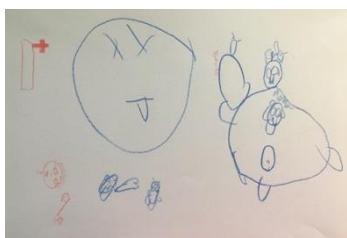
Figura 74. Extracto del registro de creación de “Él, un sollozo” en su sesión 1 de arteterapia.

Toma algunos títeres y juguetes; creando rutinas cotidianas como dormir, cenar, tomar un baño, cepillarse los dientes y dar un paseo, etc. Reproduce con su cuerpo algunas de las situaciones que aparecen en el juego, como el caso de ir a dormir. Luego toma el títere de pato y un peluche de flamenco. Juega con ambos y realiza nuevamente rutinas, pero esta vez juntos. Hace como si durmieran juntos y el pato besara al flamenco. Al jugar dice “mamá” con el pato y mirando al flamenco. Utiliza una de sus cajas y hace como si nadaran juntos (Anexo 35).

Figura 75. Extracto del registro de creación de “Ella, un pato de colores” en su sesión 1 de arteterapia

Está dibujando al llegar a su habitación. Dibuja y recorta la imagen de un lobo. Se habla con él sobre los animales favoritos y cuenta que el suyo es el murciélago. Su padre se introduce en el proceso y se anima a hacer un murciélago de cartón. Durante el proceso el padre le dice a su hijo que será su ayudante, pues él, su hijo, es el jefe. El hijo decide que le dará el lobo a su madre para que ella le ponga el nombre. El padre sugiere nombrar al murciélago "Manolito" pero su hijo dice que "ese nombre no da miedo" Recuerdan que, cuando le hicieron el trasplante, habían puesto un murciélago sobre la cama y que las enfermeras no entraban a la habitación por que les daba miedo. Luego recuerdan otras anécdotas familiares en las que el hijo no había sentido miedo (Anexo 22).

Figura 76. Extracto del registro de creación de "Él, un murciélago" en su sesión 1 de arteterapia.



Hace la dinámica del diálogo dibujado con su padre. Relatan la siguiente historia: "El padre se ha comido a la madre. Por haberse comido a su madre, el padre se come también una bomba y muere. El hijo intenta quemar a su hermana con un lanzallamas, fracasa en su intento y entonces, la hermana, toma una hacha y se la pone en la cabeza. El hijo se va a la tumba y muere." Al preguntarles qué tal se han sentido en la experiencia, ambos me responden haberla disfrutado. El padre dice que disfrutaron mucho como familia estos temas de terror. También, que el relato parte de bromas que tiene internamente con su hijo (Anexo 20).

Figura 77. Extracto del registro de creación de "Él, un vampiro intergaláctico" en su sesión 4 de arteterapia.

Como se acaba de mencionar, la subcategoría *interacción* se ha entendido como la consecuencia relacional de la metáfora. Esta investigación ha podido determinar que, dentro de esta subcategoría, al igual que en las anteriores, existen algunos matices. Así, en la Figura 72 se percibe dentro del juego una *interacción* de orden afectivo, que luego pasa al plano de la realidad. Por otra parte, en la Figura 73, la *interacción* ocurre a raíz de la creación, cuando esta lleva a la madre a involucrarse activamente en el proceso pictórico de su hija. Posteriormente, la participante incluye a las arteterapeutas y la interacción se da con ellas no solo a nivel de acompañamiento sino utilizándolas como el soporte de su creación. Algo parecido ocurre en el caso de la Figura 74, pero esta vez es el hijo quién se involucra en la creación en respuesta a su madre. Por otro lado, ante la ausencia de lenguaje verbal del participante, es el sonido que advierte el llanto el que le comunica a las arteterapeutas que es momento de poner fin a la sesión.

Después, en la Figura 75, se observa que la *interacción* está presente en forma del juego y en la evocación indirecta de relaciones familiares, por medio de las dinámicas que ocurren entre los personajes. De otra forma, en el caso de la Figura 76, la *interacción* se muestra como creación

conjunta entre un padre y un hijo, en la que se alteran sus roles. El hijo asume el papel de “jefe” y padre el rol de “asistente”. Así mismo, la evocación resultante es una que también habla de relaciones sociales y familiares. De manera similar, en el caso de la Figura 77, la creación es en sí misma una *interacción* entre un padre y un hijo, pero a la vez resulta en una obra que en contenido habla de relaciones familiares. Finalmente, todo el proceso posibilita un diálogo compartido en el que se evocan dinámicas que realizan de manera conjunta.

Exploradas hasta aquí todas las subcategorías de la categoría *Consecuencia de la metáfora*, a continuación, en la Figura 78, se presenta un gráfico que resume la cantidad de veces que fue encontrada cada subcategoría en las sesiones analizadas.

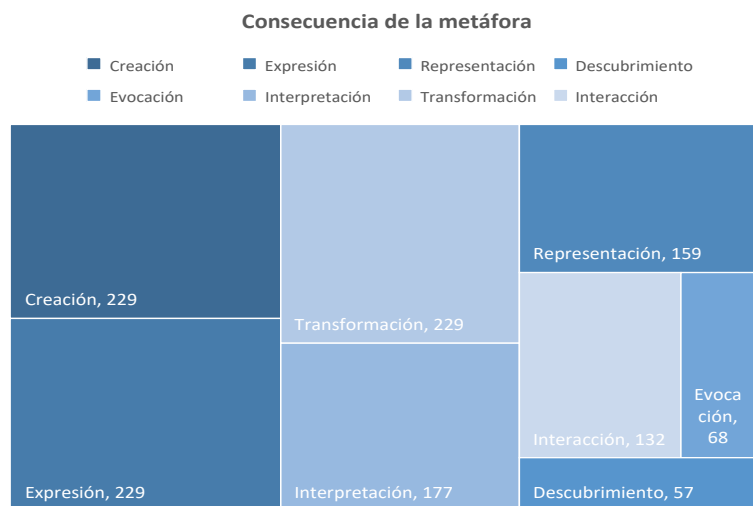


Figura 78. Gráfica de aparición de subcategorías para la categoría “Consecuencia de la metáfora”.

De acuerdo con lo expresado en la gráfica, el análisis de las 229 sesiones arrojó que en todas las sesiones de arteterapia la *creación*, la *expresión* y la *transformación*, fueron consecuencias de la metáfora. También, la gráfica indica que en gran medida surgen procesos de *interpretación* y de *representación*. Por último y de mayor a menor aparición, resultan consecuencias de *interacción*, *evocación* y *descubrimiento*.

6.5 CREADOR DE LA METÁFORA

En último lugar, queda por explorar la categoría *Creador de la metáfora*. Esta, surge a raíz de la pregunta sobre quién o quiénes crean las metáforas en las intervenciones de arteterapia. Como se ha visto hasta ahora, la metáfora en lo arteterapéutico aparece siempre en un contexto relacional. Por tanto, se quiso valorar quiénes eran los que las creaban principalmente, y en qué

medida dentro de este contexto. Así, surgió el esquema de subcategorías para *creador de la metáfora*, que se muestra en seguida en la Figura 79.

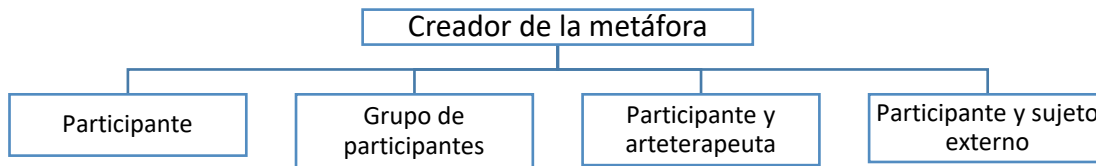


Figura 79. Esquema final de categoría “*Creador de la metáfora*” y sus subcategorías.

Como se observa en el esquema, las subcategorías planteadas para determinar al creador de la metáfora fueron: *participante*, *grupo de participantes*, *participante y arteterapeuta*, y finalmente, *participante y sujeto externo*.

Entonces, se revisaron cada uno de los registros y se preguntó frente a cada creación metafórica, quién o quiénes las habían creado. Así se hizo un conteo por cada subcategoría y luego de analizar las 229 sesiones, el resultado que se obtuvo se expresa en la gráfica de la Figura 80, que sigue a continuación.

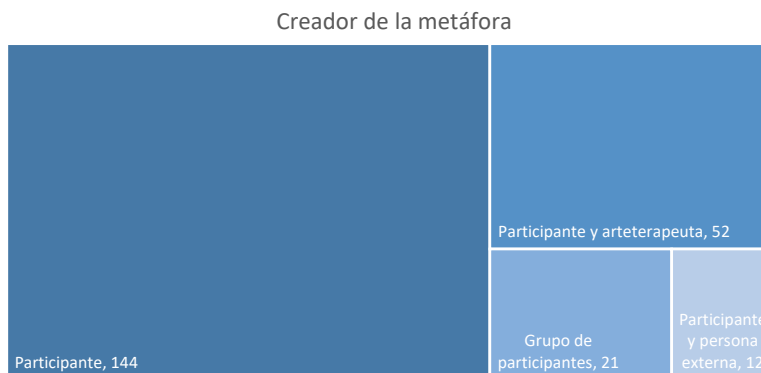


Figura 80. Gráfica de aparición de subcategorías para la categoría “*Creador de la metáfora*”.

Cabe anotar que para de esta categoría, a diferencia de lo que ocurrió en el análisis de las anteriores, se determinó que las subcategorías serían excluyentes. Es decir que cada una fue tomada como un único evento posible en la creación metafórica de cada sesión. Con esto en mente, se observó que la mayoría de las metáforas fueron creadas de manera individual por los participantes. Luego, en orden de mayor a menor aparición en la codificación, se pudo ver que siguieron las metáforas creadas por participante y arteterapeuta; las creadas por los participantes de manera grupal; y finalmente, las creadas por cada participante en conjunto con una persona externa al proceso.

7 DISCUSIÓN

Hasta aquí, se han presentado todos los resultados obtenidos tras la investigación. Aunque estos ya han sido analizados por medio de los ejemplos y la interpretación de las gráficas, en el apartado anterior, ahora se procederá a discutirlos. Esto, a la luz del objetivo general de la investigación, y en contraste con lo que en un estadio inicial se aprehendió de la metáfora a partir de la teoría.

El objetivo de esta investigación era comprender a mayor profundidad la metáfora en la intervención de arteterapia. Después de haber llevado a cabo el proceso, ahora la metáfora se puede discernir desde la óptica de las 5 categorías resultantes. Es decir, se le puede mirar desde su modo de expresión, momento de creación, impulso, consecuencia y creador. Así mismo, cuando se decide percibirla desde una u otra categoría, se abren nuevos horizontes para posar la mirada.

Entonces, al observarla desde su modo de creación, a la vez se le puede ver desde el modo lingüístico, el modo no lingüístico y el modo múltiple. De igual forma, cuando se le examina desde cada uno de estos, se revelan como en capas, una variedad de lenguajes. Al descubrirla desde el modo lingüístico, aparecen el lenguaje escrito y el lenguaje hablado. Por su parte, al atenderla desde el modo no lingüístico, se perciben los lenguajes visual, sonoro, táctil, olfativo, gestual, espacial y social. Finalmente, y a raíz de que estos lenguajes no aparecen de manera unitaria, es posible también verla desde su modo de expresión múltiple. Estos hallazgos sobre la manera que se expresa la metáfora en el contexto de la intervención de arteterapia concuerdan con lo planteado por algunos autores desde la teoría al explorarla a nivel de concepto. Teóricamente se distinguían entre los modos de expresión, el lingüístico, el no lingüístico (Kövecses, 2010; Oliveras, 2007) y el multimodal (Kövecses, 2010; Moon, 2007). Sin embargo, no todos los lenguajes que resultaron de esta investigación fueron los formulados desde la teoría.

Dentro del modo lingüístico, los lenguajes ordinario y poético de los que hablan algunos autores (Kövecses, 2010; Maillard, 1992; Moon, 2007; Oliveras, 2007) no se incluyeron dentro de las subcategorías finales. En la sesión de arteterapia, resulta difícil determinar cuándo las palabras son de carácter ordinario y cuándo son de carácter poético. En el medio interviene el uso de soportes, técnicas y materiales artístico que tienen el potencial de convertir lo ordinario en poético con mucha facilidad.

Así mismo, respecto a estas dos subcategorías, aunque en esta investigación no se realizó un análisis de las creaciones metafóricas en términos de ámbitos de intervención ni de participantes como colectivo, en ocasiones, y sobre todo con los participantes del ámbito de salud mental, surgía la inquietud de si aquello que expresaban con sus palabras era poético o no. Al pensar en esto, se recuerda lo que, desde la teoría, planteaba una autora sobre la esencia de la metáfora.

Decía que la metáfora por sí sola no existe, y que su existencia depende de que para quien la crea y para quien la perciba su contenido sea metafórico (Maillard, 1992). En este trabajo la investigadora decidió considerar toda creación simbólica que posibilitara la comunicación entre ella y los participantes como metáfora, atendiendo a lo que desde la disciplina de arteterapia se ha comprendido sobre qué es la metáfora (Coll, 2006; Moon, 2002; Moon, 2007). Por ello, procuró contemplar los discursos de los participantes de este ámbito como poéticos sobre ordinarios, pero, aun así, se considera que esta podría ser una nueva línea para indagar.

Continuando con el modo lingüístico y sus subcategorías, los lenguajes escrito y hablado aparecen como formas de expresión de la metáfora en la intervención de arteterapia. El lenguaje escrito, aunque se manifiesta, lo hace en menor medida que el hablado, el cual se presenta en la mayoría de las sesiones. Si bien en esta investigación no se exploró a profundidad sobre los factores que intervienen para que se de uno u otro tipo de lenguaje, se intuye que en esto pueden contribuir elementos circunstanciales como la edad de los participantes; las condiciones físicas, anímicas e incluso cognitivas de cada uno; propiedades culturales, como la lengua materna; y, por otra parte, elementos de la metodología de la sesión como la propuesta o no propuesta del uso de estos dos tipos de lenguaje.

Respecto al modo de expresión no lingüístico, algunos lenguajes que desde la teoría se consideraba que manifestaban a la metáfora aparecieron. Otros no lo hicieron y además emergió uno nuevo. Por ejemplo, los autores consultados decían que de manera no verbal la metáfora podía presentarse como lenguaje visual (Duchastel, 2005; Kövecses, 2010; Oliveras, 2007; Moon 2007) y esto se constata en la investigación para el escenario arteterapéutico. También, decían que podía expresarse de manera sonora (Kövecses, 2010; Moon, 2007) y de nuevo esto es corroborado por la investigación para la arteterapia. Así mismo, afirmaban los autores que podía aparecer de forma táctil (Kövecses, 2010) y una vez más esto ocurre con las metáforas en los procesos arteterapéuticos. Decían también que la metáfora se expresaba a manera de lenguaje olfativo (Kövecses, 2010) y en este caso son pocos los hallazgos que demuestren que la metáfora se revela con este lenguaje en arteterapia. Por otro lado, en el análisis emergió el lenguaje gustativo, el cual no había sido considerado por los autores del marco teórico. Si bien la investigación no alcanza resultados numéricamente altos para este lenguaje, como para el olfativo, las pocas referencias encontradas en el análisis a experiencias sensoriales en relación con estos permiten contemplar que existe la posibilidad de que la metáfora se exprese en estos lenguajes en las sesiones de arteterapia.

Esto abre nuevos interrogantes acerca de la intervención, las dinámicas que se proponen y los materiales que se utilizan. Por ejemplo, permite preguntarse si los resultados hubieran sido diferentes si intencionalmente se hubieran implementado materiales y experiencias que a nivel

sensorial involucran todos los sentidos. Es probable que, de haberse hecho, la manifestación de los lenguajes que no se encontraron ampliamente aumentara.

Prosiguiendo con los restantes lenguajes del modo no lingüístico, se encuentra que la metáfora en arteterapia también se expresa en el lenguaje gestual, como lo afirmaban algunos autores (Dor, 1984; Duchastel, 2005; Halprin, 2003; Kövecses, 2010; Moon, 2007); en el lenguaje social, como lo decían otros (Duchastel, 2005; Kövecses, 2010; Moon, 2007) y en el lenguaje espacial, propuesto también teóricamente por algunos (Kövecses, 2010; Moon 2007). Respecto al lenguaje onírico, que desde la teoría se presumía como modo de expresión de la metáfora (Dor, 1984; Duchastel, 2005; Kövecses, 2010; Maillard 1992; Moon, 2007) no aparece directamente en las sesiones de arteterapia analizadas en esta investigación. No obstante, frente a este lenguaje la investigadora se plantea si es posible determinar con otras investigaciones si la narración que parte de proceso de imaginación y visualización podría catalogarse como lenguaje onírico. Finalmente, el modo expresión múltiple es uno de los que más utiliza la metáfora en la intervención de arteterapia para manifestarse, coincidiendo con lo que afirmaban algunos autores desde la teoría revisada (Kövecses, 2010; Moon, 2007).

Por otra parte, si se observa a la metáfora en las sesiones desde su momento de creación, entonces se comprende que esta puede aparecer en el momento inicial, el de transición entre lo externo y la sesión de arteterapia. Sin embargo, lo hace con más facilidad en el momento intermedio, aquel en el que el tiempo y el espacio convencionales parecen desaparecer. Del mismo modo, logra manifestarse en el momento final, el de salida progresiva a la cotidianidad. Al contrastar esto con la teoría resultan algunas coincidencias, pues desde la arteterapia se afirma que los procesos creativos suceden en tiempos múltiples (Del Río, 2014; Marxen, 2011). Además, se encuentra en esta investigación que el momento en el que más aparecieron las metáforas fue en el intermedio. Esto resuena con los planteamientos teóricos que afirman que la creación ocurre en un lugar intermedio, entre lo interno y lo externo (Coll, 2006; López, 2015; Marxen, 2011; Moon; 2007; Winnicott, 1982).

Siguiendo con el ángulo del impulso, ahora la metáfora se ve cómo un proceso que puede partir tanto del participante y su propio impulso creativo como del impulso arteterapéutico, manifestado en la existencia y vivencia misma de la sesión. El descubrimiento sobre el impulso creativo concuerda con algunos factores que, desde la teoría, se identificaban para la aparición de la metáfora. Factores que algunos denominaron tendencia (Gombrich, 2011), potencial (Bonet, 2012), proceso inherente (Oliveras, 2007) y necesidad (Winnicott, 1982) de creación. Por su parte, la inclusión del impulso arteterapéutico como estímulo de la metáfora en la intervención de arteterapia, se relaciona con planteamientos teóricos que dicen que la presencia del arteterapeuta, el tiempo y el espacio brindados al participante posibilitan la exploración de la metáfora (Del Río, 2014; Marxen, 2011; Moon, 2007). Otros factores que desde la teoría se

proponían como impulsos de la metáfora, como los de necesidad de expresión (Maillard, 1992), necesidad de comprensión (Oliveras, 2007) y tendencia a la identificación con el orden externo (Maillard, 1992; Lorda, 1991), no se logran observar explícitamente en las sesiones de arteterapia. Sin embargo, al contrastar los impulsos con algunas de las consecuencias de la metáfora, podría intuirse que estos pueden existir. Habría entonces que continuar investigando para poder determinarlo con mayor fundamentación.

Ahora, si se ve a la metáfora desde su consecuencia, esta se entiende tras la investigación como una experiencia de la sesión de arteterapia de la que resultan diversos procesos. Así, ahora se le concibe como una acción que genera creación, expresión, evocación, representación, descubrimiento, interpretación, transformación e interacción. Desde la teoría los autores también formulaban que la metáfora permitía crear (Bonet, 2012; Coll, 2006; Del Río, 2014; Halprin, 2003; Kövecses, 2010; Maillard, 1992; Moon, 2007; Oliveras, 2007), expresar (Bonet, 2012; Dor, 1984; Duchastel, 2005; López, 2015; Maillard, 1992; Moon, 2007; Oliveras, 2007), evocar (López, 2015), representar (Coll, 2006; Dor, 1984; Lorda, 1991), descubrir (Del Río, 2014; Gombrich, 2011; Kövecses, 2010; López, 2015; Maillard, 1992; Moon, 2007; Oliveras, 2007), interpretar (Bonet, 2012; Dor, 1984; Lorda, 1991; Maillard, 1992; Marxen, 2011; Moon, 2007; Oliveras, 2007), transformar (Halprin, 2003; Klein, 2009; Maillard, 1992; Moon, 2007), e interactuar (Bonet, 2012; Kövecses, 2010; López, 2015; Moon, 2007). Entonces, quedaría para el futuro la tarea de ahondar en los distintos matices que pueden tomar cada una de estas consecuencias, pues se considera que en ellas está el poder arteterapéutico de la metáfora.

Finalmente, cuando la metáfora es vista desde la perspectiva de su creador, entonces se descubre que en la sesión de arteterapia esta puede ser creada individualmente por cada participante o colectivamente por el participante y la arteterapeuta, por el grupo de participantes en conjunto, o por el participante y una persona externa. Como se puede entrever a partir de los autores que hablan de consecuencias de interacción (Bonet, 2012; Kövecses, 2010; López, 2015; Moon, 2007) y por medio de los resultados obtenidos en la investigación, entonces la metáfora se entiende como un mecanismo relacional. Ahora bien, se cree que la variación en la cantidad de metáforas creadas individual y colectivamente en la intervención de arteterapia puede estar determinada por varios factores. En primer lugar, por la voluntad de cada participante, pues se observa que en ocasiones los participantes solicitan explícitamente que otros (arteterapeuta, compañeros, acompañantes o familiares) hagan parte activa de su proceso creativo. En segundo lugar, por la metodología y dinámicas propuestas, pues con ellas el o la arteterapeuta puede invitar a la creación colectiva e incluso tomar intencionalmente una actitud creadora, como lo proponen algunos de los autores (Del Río, 2014; Moon, 2007). En tercer lugar, la constitución inicial de las sesiones de arteterapia determina la posibilidad de que se dé una creación colectiva. Hay procesos arteterapéuticos que desde un inicio se constituyen como grupales, mientras que

hay otros que se establecen como individuales. En cuarto y último lugar, en ocasiones emergen escenarios en los que la intervención de personas externas aparece de manera imprevisible, posibilitando que se incluyan en los procesos de creación. Cada uno de estos cuatro, no se han logrado explorar con la mayor rigurosidad que requieren, por lo que se proponen como nuevas líneas de investigación.

Para finalizar con la discusión, queda por mencionar que en el proceso existieron algunas dificultades. Al ser una investigación con pocos antecedentes en el área de la arteterapia, la indagación por la metáfora se abordó desde distintos frentes. Esto hizo que los hallazgos fueran bastante amplios y que no se alcanzara a profundizar en cada matiz resultante, como se hubiera querido. De cada categoría, surgen múltiples subcategorías como si se tratara de un fractal. Cada parte de este representa ahora una nueva pregunta de investigación. Así mismo, cada ámbito, cada colectivo, cada centro y cada participante que se tuvo en cuenta para la investigación, se considera ahora como un universo metafórico único, que valdría la pena atender de forma más puntual. Por otra parte, también ha sido necesario de manera frecuente, regresar a las preguntas y objetivos de investigación, para delimitar el alcance del trabajo. En el proceso de querer entender la metáfora en la intervención de arteterapia, cada nuevo hallazgo estimulaba la curiosidad de la investigadora y a veces esta sentía que corría el riesgo de desdibujar los límites de la investigación. Fue necesario, recordar esa cualidad flexible y no lineal del investigador cualitativo para devolverse sobre el terreno ya recorrido, recordar los pasos y trazar nuevamente la ruta de investigación.

Aun así, con las limitaciones del camino y los tropiezos encontrados, se supo sortear el terreno. Aquello que en un principio resultaba para la investigadora como un fenómeno y concepto de difícil aprehensión, ahora ha tomado más forma. Donde había muy poco, ahora es posible concluir algo sobre la presencia de la metáfora en la intervención de arteterapia.

8 CONCLUSIONES

Tras el proceso de investigación que ha llegado hasta este momento, se concluye que la metáfora en la intervención de arteterapia es, en esencia, un evento aprehensible desde la óptica de sus modos de expresión, momentos de creación, impulsos, consecuencias, y creadores. Alcanzándose así el objetivo general de la investigación, referido a intentar comprender a mayor profundidad la creación metafórica en el contexto arteterapéutico.

De igual manera, a partir de estas cinco perspectivas se dilucida parte de la naturaleza de la metáfora. Así, en cuanto el primer objetivo específico de la investigación concerniente a ahondar en lo esencial de lo metafórico desde la arteterapia, se han logrado avances considerables.

Por otra parte, se ha concluido que la metáfora en la sesión de arteterapia suele presentarse de manera multimodal, en una articulación de modos de expresión lingüísticos y no lingüísticos. Dentro los lingüísticos esta se expresa con mayor frecuencia en el lenguaje hablado, pero también puede hacerlo a través del lenguaje escrito. En cuanto a los no lingüísticos suele expresarse con mayor reiteración de forma visual, espacial y social; seguida de una expresión gestual, táctil y sonora; y en menor proporción de forma olfativa y gustativa. De esta forma, el segundo objetivo específico de la investigación, que pretendía explorar las características de la metáfora en cuanto a su expresión formal, ha sido abordado.

Así mismo, se concluye que la metáfora dentro de los momentos de la sesión de arteterapia suele presentarse en mayor medida en el momento intermedio de la sesión; seguido del momento final; y con algunas apariciones en el momento inicial. Con esta conclusión la investigación se aproxima al tercer objetivo específico de la investigación, que proponía contemplar las dimensiones espacio-temporales de la metáfora dentro del contexto específico de la intervención arteterapéutica.

También, la investigación permite concluir que la metáfora en arteterapia puede surgir a raíz de un impulso creativo, inherente al participante, y a partir de un impulso arteterapéutico, dado por las condiciones y posibilidades que brinda cada intervención. Además, concluye que de lo metafórico resultan procesos de creación, expresión, evocación, representación, descubrimiento, interpretación, transformación e interacción. Así mismo, y se percibe que estos procesos ocurren a nivel físico, emocional y cognitivo. A partir de estas conclusiones, el cuarto objetivo específico de la investigación, que buscaba descubrir los impulsos y consecuencias de la metáfora en la intervención de arteterapia, ha sido conseguido.

Adicionalmente, la investigación ha concluido que, dentro de las sesiones de arteterapia, las metáforas son creadas en mayor proporción por los participantes de manera individual. Sin embargo, en una proporción menor, aunque considerable, la metáfora se crea de manera colectiva entre grupos de participantes, arteterapeutas y personas externas, que en ocasiones se

ven introducidas en las sesiones. Así, el quinto y último objetivo específico de este proceso, que buscaba considerar a los sujetos de creación de las metáforas, se ha alcanzado.

Finalmente, se concluye de manera anexa a los objetivos planteados, que este proceso de investigación permite comprender y ampliar la perspectiva sobre la arteterapia. El estudio sobre la metáfora sirve como instrumento para comprender la profesión. De esta forma, la indagación por los procesos metafóricos puede ser también una metáfora para comprender la intervención de arteterapia.

BIBLIOGRAFÍA

- Bonet, E. (2012). La plástica como enfoque terapéutico. En E. Bonet (Coord.). *Arteterapia: La creación como proceso de transformación* (2ª Ed, pp. 68-92). Barcelona, España: Ediciones Octaedro.
- Coll, F (2006). Proceso creativo y simbolización en la clínica del arteterapia. En F. Coll (Coord.). *Arteterapia: Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos* (pp. 151-176). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Del Río, M. (2014). De la poética y de su gravedad. *Energeia*. 1(1), 26-28. Recuperado de <http://www.grefart.org/revista-energeia/10-05-14-Energeia.pdf>
- Dor, J. (1984). Introducción a la lectura de Lacan: El inconsciente estructurado como lenguaje. Barcelona, España: Gedisa.
- Duchastel, A. (2005). *La voie de l'imaginaire: Le processus en art-thérapie*. Quebec, Canadá: Les Éditions Quebecor.
- Fiorini, H. (1995). *El psiquismo creador*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Fundación Aprender. (2019). ¿Quiénes Somos? Recuperado de <https://www.fundacion-aprender.es/quienes-somos/>
- Gombrich, E. (2011). *La historia del arte* (16a Ed). Londres, Inglaterra: Phaidon.
- Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: Working with movement, metaphor and meaning*. Londres, Inglaterra: Jessica Kingsley Publishers. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=105412&lang=es&site=ehost-live>
- Hospital Universitario la Paz. (2019). El Hospital Universitario La Paz. Recuperado de http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1191579395087&language=es&pagename=HospitalLaPaz%2FPage%2FHPAZ_contenidoFinal
- Klein, J. (2009). *Arteterapia: Una introducción*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.
- Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: A practical introduction* (2a Ed.). Oxford, Inglaterra: Oxford University Press. Recuperado de <http://search.ebscohost.com.ezproxyegre.uniandes.edu.co:8888/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=311725&lang=es&site=ehost-live>

- López, M. (2015). *Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- Lorda, J. (1991). *Gombrich: Una teoría del arte*. Barcelona, España: Eiusa.
- Maillard, C. (1992). *La creación por la metáfora: Introducción a la razón-poética*. Barcelona, España: Anthropos.
- Martínez, N. (2012). Ámbitos del arteterapia: educativos, sociales y clínicos. En D. Domingo (Ed.) *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística* (pp. 63-108). Madrid, España: Ediciones Tutor.
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia: Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. Barcelona, España: Gedisa.
- Moon, B. (2007). *The role of metaphor in art therapy: Theory, method, and experience*. Springfield, Estados Unidos: Charles C Thomas. Recuperado de <http://search.ebscohost.com.ezproxyegre.uniandes.edu.co:8888/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=446145&lang=es&site=ehost-live>
- Moon, C. (2002). *Studio art therapy: Cultivating the artist identity in the art therapist*. Londres, Inglaterra: Jessica Kingsley Publishers. Recuperado de <http://search.ebscohost.com.ezproxyegre.uniandes.edu.co:8888/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=105628&lang=es&site=ehost-live>
- Oliveras, E. (2007). *La metáfora en el arte: Retórica y filosofía de la imagen*. Buenos Aires, Argentina: Emecé Arte.
- Orden Hospitalaria San Juan de Dios. (2019). *Nuestro Centro - Hospital de Cienpozuolos*. Recuperado de <http://www.csjd.es/?q=nuestro-centro-ciempozuelos>
- Rico, L. (2009). Arteterapia en hospitales pediátricos. En N. Martínez y M. López (Eds.) *Reinventar la vida. El arte como terapia* (pp. 25-37). Madrid, España: Eneida.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona, España: Paidós.
- Winnicott, D. (1982). *Realidad y Juego*. Barcelona, España: Gedisa.

ANEXOS

Anexo 1. Creaciones metafóricas de *Él, un rostro*

Participante	<i>Él, un rostro</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
 - Escribe: “Lo que he dibujado esta tarde en el Manicomio es lo que refleja la realidad, un loco. Es un ser maltratado por la sociedad, por las personas que ha conocido y que se han aprovechado de este pobre e ingenuo infeliz. Alguien que no controla su voluntad ni su vida. Es curioso porque yo no era un loco ni un infeliz, pero mi crecimiento me hizo mella, a medida que iba creciendo iba empeorando y cayendo más abajo del pozo donde ahora me encuentro y del que nunca podré salir, no porque no tenga fuerzas, que me sobran, sino porque ahora mismo la caracterización y homologación de un enfermo mental es la de un leproso, nos apartan de la sociedad encerrándonos en hospitales y nos alejan de los humanos supuestamente sanos”. - Expresa haberse sentido sincero.			

Anexo 2. Creaciones metafóricas de *Él, una casa de campo*

Participante	<i>Él, una casa de campo</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
 - Crea y dice: “Es un autorretrato” - Durante el diálogo inicial comenta: “me gusta dibujar para ver lo que soy”.			
Sesión	2	Fecha:	25/09/18
 - Crea y dice: “Es una máscara de alguien”			
Sesión	3	Fecha:	02/10/18
- Representa la tristeza con un gesto de enfado. - Representa la alegría empuñando su mano y haciendo un gesto de victoria, luego dice que es ser un campeón. - Representa con un gesto sentirse herido en ese momento, pero en calma.  - Escribe: “Cuando me siento asustado” y crea.			



- Escribe: “Como me siento” y crea.



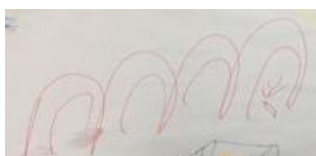
- Escribe: “Cuando nos sentimos alegres” y crea.



- Escribe: “Cuando me siento frustrado” y crea.



- Escribe: “Cuando me siento impaciente” y crea.



- Dice: “Alegría es estar en Segovia” y crea.

Sesión	4	Fecha:	09/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea y dice: “Son motivos de la naturaleza, me recuerdan a Sangenjo”.
- La titula: “Montañas nevadas”

Sesión	5	Fecha:	16/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea colectivamente y mientras tanto comenta: “es un hombre tumbado a la bartola”.
- Le preguntan: “¿Es un girasol?”; responde: “No, es una plaza de toros”.



- Crea y dice: “es una casa de campo”.

Sesión	6	Fecha:	23/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea colectivamente y comenta que ve “invierno, otoño y verano”.

Sesión	7	Fecha:	30/10/18
 - Crea y dice que es una fuente que se encuentra en Cuenca; que hace mucho que no ve; y comenta: “no es una guarrería, la fuente es así, el agua le sale del pito”.			
Sesión	8	Fecha:	06/11/18
 - Crea y dice que la bandera verde, que se alza sobre el mar, se trata de una señal de que el mar está tranquilo. - Comenta: “mi lugar seguro es ser socorrista”. Al preguntarle quién está en esa playa, dice: “yo, pero no se me ve por lo que estoy ahí, detrás de la cruz roja”. - Dice: “este es mi ambiente, una playa; trabajando en la cruz roja y con bandera verde”. - La titula: “atardecer en la playa” y explica que es un paisaje de Granada, donde veranea.			
Sesión	9	Fecha:	13/11/18
 - Crea y escribe: “Nerviosismo” - Dice que es un poste de electricidad; como un hombre que está ahí dentro y recibe una descarga de energía.			
 - Crea y escribe: “Alegria” - Dice que es una luna que brilla en la noche sobre el mal.			
 - Crea y escribe: “Sorpresa” - Dice que es un regalo.			
 - Crea y escribe: “Tristeza” - Dice que es una persona llorando.			



- Crea y escribe: "Asco"
- Dice que es una cucaracha.



- Crea y escribe: "Miedo"
- Dice que es ir de copiloto en un vehículo a alta velocidad.

Sesión	10	Fecha:	27/11/18
---------------	----	---------------	----------



- Crea y dice "es una casa de campo, con su camino, su arena, cubierta por la luz del cielo"; "Le voy a poner un amanecer".
- Al preguntarle cómo se ha sentido utilizando un material distinto dice que ha sido "esperanzador". Comenta que no sabe muy bien cómo explicarlo y luego dice "Es como cuando haces un dibujo y quieres seguir haciéndolo".

Sesión	11	Fecha:	11/12/18
---------------	----	---------------	----------



- Crea y dice: "el camino que lleva a Belén"; es "un rally, hace buen tiempo, hay casas, montañas, un campo un tanto difícil de ver"

Sesión	12	Fecha:	15/01/19
---------------	----	---------------	----------



- Crea y dice que es una Aldea (La villa de Pippi Calzaslargas).
- Cuenta que la casa sigue siendo la casa campo, que hay un camino que va a la montaña y otra al río, dice también que él ha ido a esa aldea. Que la casa no tiene ventanas atrás por lo que hay que salir a la carretera para ver el atardecer. Dice que de esa casa "Se puede salir".

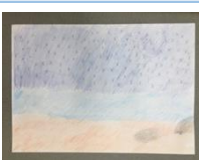
Sesión	13	Fecha:	05/02/19
---------------	----	---------------	----------



- Llega cuando ya ha empezado la sesión, toma una plastilina y sin decir nada empieza a crear.
- Dice que ha hecho la cabina de un tren y que le gusta viajar. Dice que le faltan los vagones. Dice que el tren va "a Portugalete". Luego dice: "yo era un cazador y detrás de la casa había un tractor amarillo".
- Comenta que se ha acordado de eso y de sus padres. Dice que es un tren, pero que también parece un tractor.

Sesión	14	Fecha:	12/02/19
---------------	----	---------------	----------

- Nos envolvemos grupalmente con una lana y él repite en varias ocasiones "me he hecho un tanga".

	- Después, va por lo materiales y crea.		
Sesión	15	Fecha:	26/02/19
- Observa sus obras pasadas y dice que le resultan motivos infantiles.			
	- Crea y dice “es una fortaleza, una luna y un cielo”.		
Sesión	16	Fecha:	12/03/19
	- Crea y dice que ha pintado un mar, unas rocas, unas estrellas y una luna . - Además, dice que agregará unos barcos porque a él le gustan las vacaciones y la pesca.		
Sesión	17	Fecha:	23/03/19
	- Crea y dice: “Es un tren que va de Madrid a Atocha.”		
Sesión	18	Fecha:	09/04/19
	- Crea colectivamente. - Pinta un bus rojo y constantemente pregunta a los otros “¿has visto el bus?” - Se le pregunta hacia dónde va y dice que no sabe pero que		
viene de Valdemoro.			
- Titula la obra: “pintura de árboles”.			
Sesión	19	Fecha:	30/04/19
- Observa todas sus obras, se refiere a la de la sesión 1 y dice que es él cuando niño.			
-También se refiere a las obras de la sesión 10, y al observarlas comenta que él ha pasado por muchas tristezas.			

Anexo 3. Creaciones metafóricas de *Él un mensaje directo*

Participante	<i>Él, un mensaje directo</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
	- Crea y expresa que el mensaje de su obra es “muy directo” y que está preparado para empezar arteterapia con las arteterapeutas. - Dice que tiene ganas de aprender a pintar y a dibujar.		

Sesión	2	Fecha:	25/09/18
 - Crea y escribe: “El ojo. Abrir o cerrar, puedes; Ver y moverlo, también; Qué será...Yo no lo sabía, pero la primera vez al abrirlos sé que fue en un hospital, ya no sé más...Las venas son muy distinguidas, y las pestañas bien bonitas, pero también sé que son: el espejo del alma, y son los ojos. Fin”			
Sesión	3	Fecha:	02/10/18
- Dice: “Alegría es cantar”			

Anexo 4. Creaciones metafóricas de *Él una chimenea de ideas*

Participante	<i>Él una chimenea de ideas</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
 - Escribe en una cartulina: “Si y no” y un signo de interrogación. - Dice que él es “un empírico” por lo que el sí y el no siempre estaban presentes en su vida. - Enrolla su primer dibujo y al verlo dice: “es un tubo, una salida de escape”. Luego, al girarlo de manera vertical y preguntarle qué pudo ser ahora comenta: “una chimenea, una salida de buenas ideas.”			

Anexo 5. Creaciones metafóricas de *Él, una cigüeña*

Participante	<i>Él una cigüeña</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
 - Crea y dice: “Es la crucifixión de Jesús”; “La lana verde es lo externo”; “La lana azul es el agua”. Dice que le parece un evento injusto y llora al decirlo. - Luego escribe: “Yo no digo nada, que luego todo se sabe. El calor, el frío, el sueño, el cansancio, para mi serán estimulantes. Brigada paracaidista”.			
Sesión	2	Fecha:	25/09/18
 - Crea. - La observa y dice: “Son carreteras que van al cielo”; “también pueden ser serpientes”			
Sesión	3	Fecha:	02/10/18
- Representa gestualmente que antes de la sesión se encontraba descansando y que en ese momento se sentía en paz con el grupo. - Trota por espacio y dice que ha representado con ese gesto la alegría.  - Crea y escribe “impaciencia”.			



- Crea y escribe “miedo”.



- Crea y escribe “calmado”.



- Crea y escribe “frustración”.

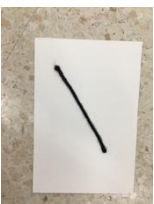


- Crea y representa corporalmente la impaciencia con un movimiento de balanceo, mientras plasmaba con sus manos huellas de pintura amarilla.

Sesión	4	Fecha:	04/12/18
 - Crea. - La observa y dice: “Le falta un soldado en la puerta” - Comenta que cuando él estuvo en la guerra se ponían los morteros en cada puerta. - Dice: “He hecho una cigüeña”; “Llegó volando de norte a sur”; “viajaba con compañeras cigüeñas”; “El nido ya estaba ahí.”			

Anexo 6. Creaciones metafóricas de *Él, una golosina*

Participante	<i>Él, una golosina</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
 - Crea y al mirarla dice: “Se parece a un australiano”; Dice también que tiene la boca abierta.			
Sesión	2	Fecha:	16/10/18
 - Crea colectivamente- Dice: “Es un chupachups.” Comenta que le gustaban mucho las golosinas y añade: “Todo me lleva a Halloween”. Luego dice: “es una letra china”. - Frente a esto recuerda haber ido una tienda china a comprar golosinas con su hermana.  - Luego toma una plastilina y la moldea. Dice que es un amuleto. Comenta que podrá regalárselo un familiar para protegerlo y evitarle conflictos.			

Sesión	3	Fecha:	23/10/18
 - Crea colectivamente. -Dice: “no me gusta que haya verde, porque eso quiere decir que estaba vivo”			
Sesión	4	Fecha:	13/11/18
 - Crea y ubica la obra junto al rótulo: “Nerviosismo” - Dice que es “un borrón y cuenta nueva”.			
 - Crea y ubica la obra junto al rótulo: “Alegría” - Dice que es “un laberinto.			
 - Crea y ubica la obra junto al rótulo: “Sorpresa” - Dice que se parece al personaje de “érase una vez el hombre” y canta una canción del programa.			
 - Crea y ubica la obra junto al rótulo “Tristeza” - Dice que es “una casa de pájaros” y que “todos necesitan un hogar”. Dice que la tristeza son los pájaros.			
 - Crea y ubica la obra junto al rótulo “Asco” - Dice que el asco es la sensación que sintió al usar por primera vez la tinta negra			
 - Crea y ubica la obra junto al rótulo “Miedo” - Dice que así es su miedo, que es “como un sueño que no se cumple” y menciona también que puede ser como el luto. Comenta que ya las personas no suelen llevar el luto, pero antes si.			

Sesión	5	Fecha:	20/11/18
- Tras la meditación, comenta que la dificultad para cerrar los ojos durante la relajación “es oscuridad y ceguera” - Crea y dice que uno de los elementos de su obra “es la Torre de Pisa” y que esta no tiene bloques (cuando le dicen que la torre no es así) Sobre otro de los elementos dice que “son unos papeles”. De los colores dice que “son las emociones”. Comenta que la lana naranja es “una palmerita”. - De su obra comenta: “es una emoción un poco parecida a la de ayer”. Menciona durante la creación: “encontré la libertad en símbolos de balanzas, y orejas tapadas y ojos tapados”. Dice que la emoción que expresa es “nerviosismo” y que “tiene muchos colores, aunque sobre todo rojo”. Dice que el verde “es un verde más de campo, de norte, no del norte sino de... de campo” y “el amarillo de la bandera de España, del sol”. - Titula la obra “Día tras día”			
Sesión	6	Fecha:	27/11/18
- Crea y al observar su obra dice: “mira, es surrealismo puro y duro”; “un pez, una bicicleta”; “me voy en la bicicleta a mi pueblo, con mi hermana, a comer peces”; “El rojo, españolitos.” - Luego comenta: “Hoy ha sido todo por impulsos, y por mi amigo (se omite el nombre), que murió de forma repentina tras llegar de un viaje a marruecos; allí se puso malito”; “cogía tinta y la plasmaba, de goterones enteros” “cha” (realiza un gesto con las manos en el que cierra y abre los dedos hacia fuera”. - Crea y luego dice que cree que hará un bosque			
Sesión	7	Fecha:	08/01/19
- Crea. - Al observar la obra dice: “estas curvas de chicos”; “este es un chaval corriendo hacia la libertad”; “soy un chaval... es un chaval...no, mejor es una mujer embarazada”. Señala los pies dice “son como de mamá pitufa.” Dice que debería estar sentada “por el culito que le ha hecho”. - Añade: “si fuera un chaval estaría medio colgado; porque se ha fumado un peta o dos petas”; “Está mirando hacia la libertad, en una ventana, al otro lado del foso”. - “¿Dónde está?” le pregunto. “En otra dimensión, en otra dimensión”, responde. - Crea y a la vez pregunta: “¿Quién inventó la luz? ¿Einstein?” Ante esto, yo le pregunto: “¿la luz o la bombilla?” Él me dice que la bombilla. - Pregunta nuevamente: “¿Han averiguado quien inventó la bombilla?” “Thomas Edison”le decimos, repite el nombre y continua con su proceso. - Dice: “este, la luz parada, rota”; “es una bombilla dentro de otra, con un enchufe dentro”; “es una bombilla, gigante, envuelta en un papel gigante con un enchufe gigante”			

- Le pregunto dónde pondría la bombilla, dice que en un anuncio. Le digo que si en la calle, y dice que en la calle no, “por los niños, las mujeres y los ancianos”.
- Me pregunta dónde la pondría yo y le devuelvo la pregunta. Me dice “A ver, ¿en dónde puede ayudar a más a los niños?” Y se responde “en una escuela, en orfanato”. Luego dice “o en el mar para alumbrar a los pescadores; si en un faro; o en una cárcel para ayudar a los presos, o en una escuela para ayudar a los estudiantes; o a un pintor o a un escultor, para alumbrar la sala, o a un golosinero para hacer los caramelos”.
- Le pregunto “¿y a ti cómo te ayudaría esa bombilla?” Dice, “la tengo acá en mi cabeza, se enciende cada vez que tengo una idea”.
- Mira la obra y dice: “Me llamaban de pequeño ‘bombilla’ y me cabreaba”
- Recuerda que su padre le decía que no se molestara cuando le llamaran bombilla y que tenía que ir a la escuela, que él podía estudiar. “Tengo muchos recuerdos de mi padre”. Le pregunto qué podemos hacer con esa bombilla y dice que ya no se puede conectar.
- Dice que se ha sentido triste

Sesión	8	Fecha:	15/01/19
---------------	---	---------------	----------



- Dice que hará “un señor calvo con bigote”.
- Comenta: “es un señor con tres pelos”.

Sesión	9	Fecha:	22/01/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea y luego dice:” hay un chico de mi unidad, que es mi compañero de mesa, que tiene la misma gorra que el de la imagen. Siempre bebe coca-colas pero nunca me invita. Tiene problemas con el tabaco. Me dice que me invita cuando yo lo invite y me compra tabaco, me ha llegado ha comprar hasta catorce cigarros. Pero se bebe dos o tres coca-colas” Al preguntarle por el triangulo naranja dice “es para acordarme de la historia”.
- Dice que su obra se llama “quo vadis” (¿a dónde vas?).

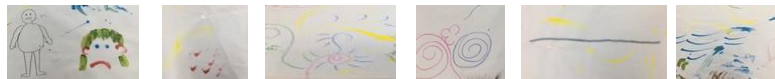
Sesión	10	Fecha:	05/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Durante la creación habla sobre las profesiones en las que la gente arriesga su vida por los demás. Empieza a nombrar ejemplos hasta que llega a los submarinistas.
- Menciona que es gente que lo ha dejado todo por los demás. Dice que él no dejaría por los demás el tabaco y el ni el alcohol; que dejaría por él el tabaco, el alcohol, el psiquiátrico y a su familia; para ser submarinista e ir hacia delante.
- Dice que hace una bala de oxígeno, para defenderse del agua; una barra de pan; un colgante; un gato; y la huella de un senderista.
- En la presentación grupal cambia bala de oxigeno por una pistola para matar pulpos. También dice que ha hecho una barra de pan y a que le gustan los cuscurros. Dice que no hay historia detrás del colgante, ni del gato. Del senderista dice que es un señor que no fuma tabaco y que no trapichea en la iglesia.

Sesión	11	Fecha:	30/04/19
- Ubica sus obras a lo largo de una mesa de manera armónica. Se ríe de algunas como la de la sesión 1, recuerda las historias de la de la sesión 10.			

Anexo 7. Creaciones metafóricas de *Ella, una mariposa*

Participante	<i>Ella, una mariposa</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
 Crea y dice: “es suave, con un halo de luz y un sol que da calor”.			
Sesión	2	Fecha:	25/09/18
 - Durante la creación escribe un nombre con una de las manchas, pero después de un tiempo lo borra. Dice que durante un momento de la creación se ha sentido nerviosa			
Sesión	3	Fecha:	02/10/18
 - Crea a medida que se mueve por el espacio. - Dice que son emociones.			
Sesión	4	Fecha:	16/10/18
 - Crea colectivamente. - Dice “tengo un hombre dentro enfadado”. De las líneas amarillas dice que estas “tienen luz”. - Pregunta a su compañero si lo que ha hecho es un girasol.			
 - Crea y dice que es un sol bajo el cual había tres amapolas y una mariposa de la que estaba orgullosa. - Añade que junto al sol puso luz, “luz para que me ilumine.”			
Sesión	5	Fecha:	23/10/18
 - Crea colectivamente. - Dice que ve un árbol y la lluvia.			
Sesión	6	Fecha:	30/10/18
- Durante el movimiento corporal representa con su cuerpo una mariposa.			



- Tras una visualización sobre el estado del día, escribe “desesperanza esperanzada”.

- Dice que ha visto la imagen en la “mente”; que esto es lo que ha visto cuando escucha las palabras color y textura. Observa su obra y dice que “parece un

cerebro”.

- Dice que los espacios en blanco son “espacios de descanso”. Del marrón dice que “es el caos” y luego que “es frustración”. Del amarillo “la luz”, del verde “la naturaleza”, y del rojo “la pasión”.

Sesión	7	Fecha:	06/11/18
---------------	---	---------------	----------



- Después de imaginar su espacio seguro crea.

- Explica que en un lado de su obra ha realizado una tabla rota, la que ha visualizado como espacio seguro.



- Crea nuevamente y comenta que así es como quisiera que fuera su lugar seguro. Dice que la playa es uno de los lugares más tranquilos.

- Escribe: “espacio seguro”.

Sesión	8	Fecha:	13/11/18
---------------	---	---------------	----------



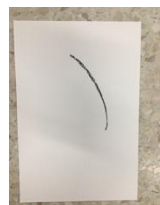
- Crea.

- Lo ubica junto al rótulo: “Nerviosismo”.



- Crea.

- Lo ubica junto al rótulo: “Sorpresa”



- Crea.

- Lo ubica junto al rótulo: “Asco”.



- Crea.

- Lo ubica junto al rótulo: “Miedo”.



- Crea.
- Lo ubica junto al rótulo: "Tristeza"



- Crea.
- Lo ubica junto al rótulo: "Alegría".

- Comenta que la alegría, la sorpresa y el asco se parecen mucho.

Sesión	9	Fecha:	20/11/18
---------------	----------	---------------	-----------------



- Crea:
- Escribe: "Alegría, más alegría que miedo".
- Comenta que en esta hay más alegría que nervios y que es así como se sentía tras el baile inicial.



- Crea y escribe "nervios".

- Pregunta: "¿De qué color es el miedo?"; "¿el miedo es morado?". Le devuelvo la pregunta, "¿tu miedo es morado?". Toma la pintura amarilla y empieza a pintar. Le pregunto si entonces es amarillo y dice: "sí, aunque también puede ser vergüenza".



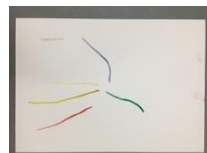
- Crea y escribe "miedo".



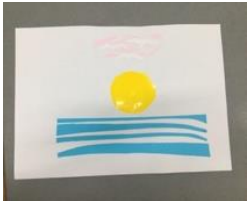
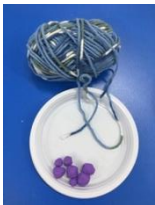
- Crea y escribe "inseguridad".

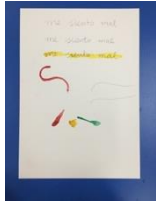
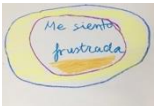


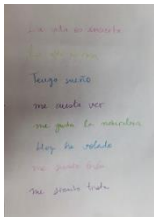
- Crea y escribe "vergüenza".



- Crea y escribe "emociones".

Sesión	10	Fecha:	27/11/18
	- Crea. - Dice: “Es un cielo”; “le iba a pintar alguna nube”; “me siento bien; un poco rara con las flores, porque no son perfectas, aunque parecen rosas”; “estaba frustrada con el cielo, pero había pensado que era para una cosa bonita, que hay que terminarla, es como una terapia para sentirme mejor”. - Me dice: “he dibujado las nubes porque pensaba que tú las dibujarías”.		
Sesión	11	Fecha:	15/01/19
	- Crea: - Dice que “es un muñeco que respira aire puro”; “es primavera”. - Expresa que el muñeco tiene los brazos abiertos y hace el gesto. Dice que “está relajado”. - Titula la obra “libertad”.		
Sesión	12	Fecha:	22/01/19
	-Crea. - Dice que es un mar, un sol, un cielo rosa y unas gaviotas. - Comenta que “es la relajación”. - Dice que empezó con el cielo rosa, “así sin más y todo fue surgiendo”. - Le mencionan si son las islas canarias y ella dice que “es el caribe”. - Recibe muchos halagos de sus compañeros y uno le dice “como se nota que te han cambiado las pastillas” a lo que ella responde “He cambiado yo”.		
Sesión	13	Fecha:	05/02/19
	- Durante la sesión está explorando y tocando los materiales. - Dice que la lana le recuerda “la cola de un gato”. - Dice que los materiales le han servido para sentirse mejor, para relajarse		
Sesión	14	Fecha:	12/02/19
- Realiza un esquema y escribe “mi sexualidad”.			
	- Aborda con texto y dibujo los siguientes temas: Niños; sexualidad; pensamiento sexual; relación sexual. - Hace un esquema sobre opciones en las que pensar, cuando le vienen pensamientos sobre niños: “Sol”, “nubes”, “gente amable”, “amor”, “ser feliz”, “ser amable”, “pensar en Dios”, y “hablar”. - Además, se responde acerca del porqué de estos pensamientos: “mal estar”, “odio” y “falta de cariño”.		
			

Sesión	15	Fecha:	26/02/19
	- Crea. - Dice es “un sol, para llenarse de luz”. Lo relaciona con su esquema de la sesión 14 y señala su aparición en otras obras. - Comenta que alrededor pueda que ponga “los pensamientos malos”. Dice de sus obras que le gustan, las considera bonitas, a excepción de la sesión 6, la cual encuentra “inquietante”.		
	- Crea y escribe: “Me siento frustrada”.		
Sesión	16	Fecha:	05/03/19
	- Crea y escribe: “me siento mal”; “me siento mal”; “me siento mal”. - Comenta que ha sido su manera de expresar como se ha sentido; de plasmar su malestar y que ha medida que lo hacía se iba sintiendo mejor.		
	- Crea. - Comenta que la imagen la hace acordar de las pinturas japonesas. Dice que a un familiar le gustaban ese tipo de obras.		
Sesión	17	Fecha:	12/03/19
	- Crea.		
	- Crea y escribe: “No sé qué hacer; me siento ansiosa; tengo rabia o impotencia; me siento bien”. Dice que son “sus sentimientos”. Es como se ha sentido porque no sabía que hacer y poco a poco fue lo que le salió.		
	- Crea y escribe: “estoy in love con esta casa” - Comenta querer poner su obra en la clase para ver qué pasa cuando lo vean otras personas. - Dice que se ha sentido mejor con esta.		
	- Crea: - Escribe: “me siento frustrada”.		
- Dice que es lo que ha sentido cuando regresaba de cobrar, y que al hacerla se fue sintiendo mejor.			

Sesión	18	Fecha:	19/03/19
 - Crea. - Dice que es cómo se ha sentido volando en la visualización. - Dice que el rosado ha sido el volar y el azul para rellenar.			
 - Crea: Escribe: “La vida es incierta; la vida es rosa; tengo sueño; me cuesta ver; me gusta la naturaleza; hoy he volado; me siento bien; me siento triste.”			
- Dicta a arteterapeuta: “Mariposa es una buena persona; Mariposa es un poco tímida o con miedo; Mariposa es valiente, luchadora, simpática, antipática, agradable o agresiva. Pienso que Mariposa está cansada y que se siente bien del modo en que se ha explicado. Pienso que Mariposa tiene muchas fantasías” - Dice que ha sido un ejercicio para comprenderse mejor.			
Sesión	19	Fecha:	23/03/19
 - Crea y al tomar la plastilina blanca dice que esta es “la paz”. El trozo rosa le parece “una piedra”. - Dice que su obra “es un cerebro” y contiene sus pensamientos: el verde, la esperanza; el blanco, la paz; el amarillo, la luz; el rosa el cariño; el morado el miedo.			
 - Crea con la arteterapeuta y dice que es una “ráfaga de miedo”; las burbujas “son aire”. - Dice que ella no se puede ver en la obra, porque “eso está en ella”.			
- Concluye que parece un río, pero también un lago “porque a veces no se mueve y se seca”; “es un río lago”; “es el miedo”. Quiere ponerle otro color, pero dice “eso sería tratar de ocultarlo; al final se seguirá viendo”. - Le regalo un barco para el río y dice que le falta un muñeco. - Dice “el muñeco está confundido, pero en paz; el río se ve un poco triste y el muñeco está muy brillante”. - Comenta que ha plasmado su sentimiento y se ha sentido mejor.			
Sesión	20	Fecha:	02/04/19
- Nos da un trébol a cada arteterapeuta, dice que es para que tengamos buena suerte. Le preguntamos si ya ha encontrado su trébol y dice que si, que lo ha guardado otro día. Luego regresa con 2 margaritas y de nuevo nos las da. Después va por un diente de león y dice que es para que lo soplemos todos y pidamos un deseo. - Luego comenta mirando al jardín del afrente “mirad todos esos deseos que se han cumplido” señalando los dientes de león al otro lado.			



- Dice mientras recorta la lana: “estoy aniquilando el odio”.
- Se le ocurre que puede hacer algo más con los trozos de lana, por lo que mientras todos nos acomodamos ella los pega en un folio con una forma de corazón.
- Continúa creando y comenta: “mira lo que he hecho, he transformado el odio en amor .



- Luego va por una obra previa y la interviene.
- Dice: “Le he borrado la cara”; comenta: “no quería que tuviera la cara de él”; “debería tener la cara de ella”.

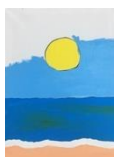
Sesión	21	Fecha:	09/04/19
---------------	----	---------------	----------



- Crea colectivamente.
- Titula la obra como “diviértete”.

Sesión	22	Fecha:	23/04/19
---------------	----	---------------	----------

- Al tomar el caballete dice “voy por mi caballito de palo” y empieza a cantar con una arterapeuta una canción en donde está esa frase.



- Dice: “es un atardecer... o una playa”.
- Cuenta que ha intentado pintar los tonos del mar y dice que le recuerda una playa en Alicante; en donde el mar era entre azul y verde.
- Dice que esto puede ser por las sales del mar, la luz, la arena. Dice que lo ha pintado para relajarse. Comenta: “Pintar la playa relaja”.

Sesión	23	Fecha:	30/04/19
---------------	----	---------------	----------

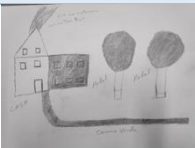


- Dispone sus obras en todo el taller a modo de museo.
- Utiliza las paredes, las mesas y objetos del aula como soportes para sus obras.
- Guía al grupo en un recorrido por sus obras y explica cada una de ellas. Se refiere a la obra de la sesión 19 y dice que es una emoción que sentía y que el muñeco tenía los remos para tomar las riendas de su vida.

Anexo 8. Creaciones metafóricas de *Él, un silencio*

Participante	<i>Él, un silencio</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
 - Llega cuando sus compañeros ya están creando. - Se le explica que puede utilizar los materiales para crear una obra de presentación y toma algunos. No habla durante el proceso y se va antes de que termine la sesión			

Anexo 9. Creaciones metafóricas de *Él, un árbol junto al río*

Participante	<i>Él, un árbol junto al río</i>	Centro	San Juan de Dios
Sesión	1	Fecha:	18/09/18
	- Crea. - Escribe “casa” y firma su obra. izquierda del papel. - Luego escribe: “Me he sentido a gusto haciendo el ejercicio y sobre todo la pintura del árbol y de la casa. Esto estimula mucho y viene bien para el cerebro, ejercita bien la mente. Es muy bonito escribir porque queda uno muy relajado.”		
Sesión	2	Fecha:	04/12/18
	- Crea. - Escribe: “Vive un matrimonio con sus tres hijos”; “casa”, “árbol”, “camino verde”. - Comenta mientras crea: “bueno, yo dibujo una casa, un camino de césped y una chimenea; He dibujado una casa; un matrimonio con sus 3 hijos”. - Luego escribe: “He dibujado una casa en mitad del campo, con dos árboles alrededor. Me he sentido bien después de tanto tiempo de no haber dibujado. Es una casa de un matrimonio con sus tres hijos”.		
Sesión	3	Fecha:	11/12/18
	- Crea. - Dice “es un bosque de árboles pequeñitos” y añade que no le ha quedado bien y que “está feísima”, comparándola con las de sus compañeros. - Comenta que en el colegio se le daban muy bien otras áreas como la geografía pero que el dibujo se le da fatal. - Además, comenta que quisiera aprender a dibujar, que durante el día tiene muchas responsabilidades y que siente no tener tiempo para él.		
Sesión	4	Fecha:	08/01/19
	- Crea. - Durante el proceso dice “son dos soles, uno me está saliendo fatal” se queda mirando el dibujo y luego dice “la verdad es que dibujo fatal” - Mi compañera le pregunta qué es el solo para él y responde: “el sol, la fuente de vida...y el agua, la fuente de vida”. Luego se pregunta “¿si no tuviéramos el sol?” - Al presentar la obra dice: “Es la fuente de la vida y el agua; el sol ilumina”; “son nueve soles, aunque hay uno solo”.		
Sesión	5	Fecha:	15/01/19
	- Crea. - Menciona que ha recortado: Foto de medico amigo; que admira, maestrías de Barcelona; dos señores, que no sabe muy bien quienes son; 3 fotos de personas, entre las cuales hay un deportó logo que admira; y un texto que habla sobre prácticas médicas.		

- Dice que la obra se llama “buenos médicos”. Comenta que ha estado mucho tiempo enfermo, por lo que le interesa saber mucho sobre medicina, especialmente psiquiatría

Sesión	6	Fecha:	22/01/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
- Explica las imágenes de su collage: Un psiquiatra infantil, muy bueno, del Ramón y Cajal.
- Dice que le gustaría que lo viera, por lo que él está en un psiquiátrico; quiere saber lo que tiene, pero que es para niños.

Luego, un mapa de España con la cantidad de médicos por comunidad.

- Después, habla de una imagen donde hay dos cardiólogos. De las demás imágenes dice que las ha puesto “porque sí”.

Sesión	7	Fecha:	05/02/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
 - Comenta que no sabe bien lo que ha hecho, porque no sabe dibujar
 - Dice: “es una secuencia de nubes, está lloviendo y crece la hierba; y lo de abajo son corrales donde están las vacas y las gallinas”.
- Le pregunto “¿cómo te sientes cuando llueve?” y dice: “me gusta, me gusta mucho”.

Sesión	8	Fecha:	12/02/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
- Dice que son “nubes, árboles y un río”.
- Se le señala que los corrales se han transformado en árboles, y él se ríe y comenta que sí. Vuelve a decir que no le ha quedado muy bien, que no lo ha conseguido.

Dice que él tiene una imagen en la cabeza que quiere hacer y que a la hora de plasmarlo no lo consigue, que tiene que pulirse un poco.

Sesión	9	Fecha:	26/02/18
---------------	---	---------------	----------



- Parece pensativo observando los materiales. Finalmente toma las acuarelas y empieza a pintar en silencio durante toda la sesión.
- Al final, solo comenta que siente que pinta muy mal.

Sesión	10	Fecha:	05/03/19
---------------	----	---------------	----------

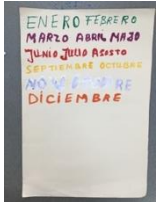


- Dice que viene “como el tiempo, un poco revuelto”.
- Crea:
- Dice que “son árboles secos” y que ha escrito su nombre y fecha de nacimiento.

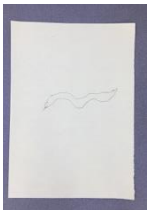
- Le digo que cómo se sentiría estando en un bosque como el de su obra y dice “pues muy mal”.

- Dice “están secos porque les falta lluvia”.

-Al preguntarle cómo le gustaría que fuera el bosque dice “con árboles vivos, llenos de naturaleza, hojas”.

Sesión	11	Fecha:	12/03/19
	- Crea y escribe: “enero”; “febrero”; “marzo”; “abril”; “mayo”; “junio”; “julio”; “agosto”; “septiembre”; “octubre”; “noviembre”; “diciembre”. - Mientras crea, comenta qué tal le ha ido en cada mes. Dice: “enero, mas o menos; febrero, bien; pero Noviembre, no muy bien, Marzo, ahí va y vamos a ver cómo viene Abril”.		
Sesión	12	Fecha:	19/03/19
	- Crea. - Dice que es “un puente” y que “debajo hay un río” que aún no ha dibujado. Comenta que se sintió muy bien al hacerlo		
Sesión	13	Fecha:	23/03/19
	- Crea y escribe: “el puente sobre el río”. - Dice: “cae agua en medio del puente; el agua también está por encima del puente”; “el río está muy bien, es un río donde te puedes bañar sin problema”.		
Sesión	14	Fecha:	02/04/19
	- Crea y escribe: “Los árboles de la naturaleza, el agua de la vida”. - Dice que se siente bien, añade: “me gusta mucho, la lluvia es vida”		
Sesión	15	Fecha:	09/04/19
	- Crea colectivamente. - Tras oír que de sus arboles, que alguien comenta de sus dibujos que pueden ser árboles o helado, él dice que está de acuerdo, que pueden ser árboles o helados. - Dice que titularía la experiencia como “arte en la calle”. - Comenta que no le ha molestado que la gente preguntara sobre sus obras porque ya son artistas.		
Sesión	16	Fecha:	23/04/19
	- Crea. - Dice que son árboles y que abajo hay un río que aún no ha hecho, “pero que estará”.		
Sesión	17	Fecha:	30/04/19
- Mientras sus compañeros acomodan sus obras en el taller a modo de exposición, él se dedica a continuar creando la obra de la sesión 16. Luego, habla de sus obras.			

Anexo 10. Creaciones metafóricas de *Él, un barco*

Participante	<i>Él, un barco</i>	Centro	San Juan de Dios
Sesión	1	Fecha:	25/09/18
	- Crea. - Dice que le gusta pero que no sabe muy bien qué es. - Alguien comenta que su obra le parece un dibujo de unir puntos. Él vuela a mirarla y dice que tal vez sí, pero que “puede ser más bien un laberinto”. - Frente a la experiencia expresa que se ha sentido tranquilo a pesar de que le ha resultado difícil.		
Sesión	2	Fecha:	09/10/18
	- Crea. - No habla mucho durante la sesión. Parece tener dificultad a nivel físico, sus movimientos son lentos, su tono de voz es muy bajo y casi no se le entiende cuando habla. Se retira de la sesión antes del tiempo establecido.		
Sesión	3	Fecha:	23/10/18
	- Crea colectivamente: - Dice que ve “un cementerio indio”.		
Sesión	4	Fecha:	30/10/18
	- Crea. - Dice “es mi barca, mi tesoro”. - Se le pregunta: ¿Dónde está esa barca o que significa para ti? - Responde: “el mar, entretenimiento, la calma” - Se le pregunta: “si fuese un sentimiento, ¿cómo lo describirías? Él dice: “faltan las sardinas dentro del barco. Luego, “¿hacia dónde va el barco?” y responde “a una playa”, Se le dice: “¿es un día de pesca?”; “sí”, afirma. Después se indaga: “¿tú estás en el barco?” y dice: “no, yo me baje en la playa y ahora la barca va sola, sin mí”. - La titula “la barquita”.		
Sesión	5	Fecha:	20/11/18
	- Crea. - Señala que es “asco” y agrega: “Obviamente eso da asco”		



- Crea.
- Señala que es “miedo, el miedo a volar.” Dice que no es el suyo, pero supone que le daría miedo.



- Crea.
- Señala que es “tristeza” y comenta “es un árbol sin hojas”.
- Luego dice que su tristeza “puede ser esos dos puntos, pero sería una chorrada”.



- Crea.
- Señala que es “alegría” y comenta: “Son pasteles; y un elefante, que es un animal pacífico; el que se come las sobras”.

Sesión	6	Fecha:	04/12/18
---------------	---	--------	----------



- Crea y habla sobre los edificios religiosos. Se le pregunta si le gustan y dice: “bueno, me gusta verlos, algunos, pero...” y hace un gesto que hace pensar que no está interesado en lo religioso.
- Escribe: “Romania”.

Sesión	7	Fecha:	11/12/18
---------------	---	--------	----------



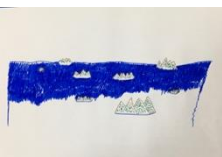
- Crea y dice: “es una flor nacional”; “ya que hace tanto frío, ves una flor y te animas”.

Sesión	8	Fecha:	22/01/19
---------------	---	--------	----------

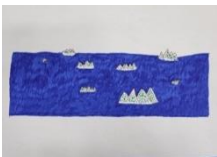


- Crea y dice: “hay unas ciruelas y en la imagen de arriba una persona, haciendo como una bebida isotónica”,
- Se le pregunta por los triángulos azules y dice “es como un marco”, y sobre el papel amarillo dice que “enlaza las dos imágenes”.

Sesión	9	Fecha:	05/02/19
---------------	---	--------	----------



- Crea y dice que son muchas islas y que no se pueden encontrar, porque no tenemos una brújula; tendríamos que saber sobre las estrellas.
- Dice que están deshabitadas, aunque en ellas hay naturaleza y animales.

Sesión	10	Fecha:	12/02/19
	- Llega a la sesión y retoma su obra. - Dice que “es un cacho del mundo”.		
Sesión	11	Fecha:	12/03/19
	- Retoma y crea. - Dice que quiere continuar con “las islas”. - Se le pregunta dónde están y responde “ni idea, tengo que buscarlas por el atlántico”.		
Sesión	12	Fecha:	19/03/19
- Dibuja y dice que está “Bien, dibujando una casa” - Al, preguntarle dónde está la casa dice “No sé, si tuviera una casa así...vamos.” - Dice que es una casa. Cuando alguien le pregunta qué hay dentro, él dice “muchos tesoros”. - Luego añade “hay una sala, habitaciones, muebles”. - Cuando está exponiendo, alguien señala que su dibujo se ve por el revés y dice “tengo dos casas, por una”.			
Sesión	13	Fecha:	23/03/19
	- Retoma obra previa y crea. - Dice que no le ha gustado mucho “quizá por el colorido”.		

Anexo 11. Creaciones metafóricas de *Él, una línea recta*

Participante	Él, una línea recta	Centro	San Juan de Dios
Sesión	1	Fecha:	25/09/18
	- Le pregunta a la arteterapeuta qué color le gusta y escoge uno tras su respuesta. - - Crea - Mientras la crea, comenta que le parece un árbol. - Dice que se ve como una célula.		
Sesión	2	Fecha:	02/10/18
	- Observa el material y dice que se siente como “un manojo de ideas y pensamiento un manojo de ideas y pensamientos.		
- Al observar la línea curva como ejemplo de cómo se podía sentir, realiza otra línea y dice: “No, así no. Así me siento, recto”.			

Sesión	3	Fecha:	23/10/18
 - Crea colectivamente. - Dice que un trozo de madera le ha recordado a los aztecas. - Toma pintura azul y dice que hace “un río”,			

Anexo 12. Creaciones metafóricas de *Él, un diario*

Participante	<i>Él, un diario</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	06/11/18
 Crea y dice: “es el sol que calienta mucho en verano; pero en invierno, se necesita”; “el mar, para bucear, y hacer el amor en la playa...con tu novia”; “el sol es la vida, la vida es maravillosa, es maravillosa afuera y yo estoy enclaustrado en este sitio” - Se le pregunta: “¿y cómo es esa vida? Responde: “la vida, con mi mujer y mis dos hijos, tengo una mujer, un hijo de 10 años y una niña de 6”			
Sesión	2	Fecha:	19/02/19
 - Crea y mientras tanto dice: “Necesito paisajes, ¿tenéis paisajes” (refiriéndose a recortes). - Dice: “yo necesito es un paisaje, pero estoy pintando esto ya, un árbol” - Silba mientras pinta. - Dice que es “el árbol del bien y del mal”			
Sesión	3	Fecha:	12/03/19
  - Expresa sentirse frustrado y comenta: “Estamos atados con hilos invisibles”. - Crea y dice que es “el árbol del bien y del mal. - Luego empieza a hablar de su vida y decide crear un diario de su vida. - Escribe: “Guerra ovni, 2002”. - Acompaña el dibujo con un texto que titula “mis memorias”.			

Anexo 13. Creaciones metafóricas de *Él, una nave espacial*

Participante	<i>Él, una nave espacial</i>	Centro	<i>San Juan de Dios</i>
Sesión	1	Fecha:	22/01/19
 - Crea y dice que es una galaxia, el sol, el planeta azul: la tierra, marte y venus. - Comenta que en el sol ha puesto una bombilla y en la tierra a una chica volando - Dice que la imagen en la esquina “son huevos de aliens”.			

Anexo 14. Creaciones metafóricas de *Él, un gato*

Participante	<i>Él, un gato</i>	Centro	Fundación Aprender
Sesión	1	Fecha:	26/02/19
	- Crea y dice: “la flor es la vagina de la mujer”; “el unicornio, la libertad”; y “el cáliz, un símbolo universal”.		
Sesión	2	Fecha:	05/03/19
- Se refiere a la obra de la sesión 1 y dice que “es el amor universal, el cual se conoce a través de una mujer”.			
	- Crea. - Habla de las mujeres de su familia y menciona que ha escrito el nombre de las mujeres que más ama, su madre y su antigua novia. También, dice que escribe el nombre de algunos hombres como su padre; hacia quienes ha sentido rencores en el pasado, y de lo cual afirma ya haberlo dejado atrás. - Dice, además: “el unicornio es un animal único”; “el cáliz, es el amor universal”; “la rosa es la vagina de la mujer”; “el corazón es el amor a su mamá”. De los colores, dice que no quería ponerle tantos pero que “se dejó fluir”.		
Sesión	3	Fecha:	12/03/19
	- Crea y dice que hace “una calavera con cuerpo de mujer, que es la marihuana”. -Dice: “jamás en la vida me gustaría volver a esa puta mierda, porque te arruina la vida”. - Comenta que ha representado al amor, a la mujer, al amor a la marihuana; y cómo el haber vivido esto en exceso, lo ha llevado a tener del corazón roto Comenta con la arteterapeuta mientras pinta: “los gatos son los mejores terapeutas del mundo, saben cuándo estás mal”. Luego menciona que quiere recuperar a su gato.		
	- Crea y dice que ha hecho la obra sin pensar mucho, que se ha dejado fluir y que le gusta más. - Comenta: “son 5 hombres en la playa”.		
Sesión	4	Fecha:	19/03/19
	- Crea y dice que es “la plaza de Lavapiés, al lugar al que ha ido en la visualización”. - Dice que “estaría en la plaza, con un amigo, fumando”. - Escribe: “Alpha”; “Omega”. - Recuerda anécdotas y conflictos que le ocurrieron en dicha plaza. - Mientras narra, menciona: “en la calle falta un gato”, entonces empieza a hablar de su gato, al que quiere recuperar.		

- Se emociona mientras habla de su gato y entonces pinta una lágrima en el rostro de uno de los personajes.
- Luego cuenta que tiene una afición por las espadas.
- Dice que su trastorno “es una mierda” pues un día creyó ver un tigre y salió con una espada por esa plaza.
- Entonces la dibuja.

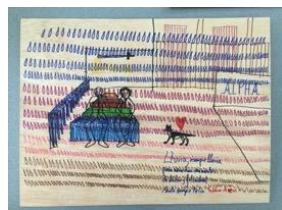
Sesión	5	Fecha:	23/03/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
- Añade nombres, corazones, peces, flores y gatos.
- Dice que no sabe si agregar algo más antes de dibujar los gatos.
- Comenta entre chistes que podía agregarle una hormiga, dice: “las hormigas son trabajadoras”. No la agrega.
- Comenta que tiene la sensación de creer en ese momento que su madre está sintiendo el mismo cariño que siente él por ella; por otro lado, dice que está triste porque se acuerda del gato de su amigo que murió, el gato “cucho”.
- Recuerda entonces a su gato y decide dibujar los gatos en su obra.
- Dice “los gatos son seres muy queridos”.
- Pinta los gatos y dice “me encuentro mejor, voy a fumar”.

Menciona que ha hecho muchos corazones y que ha pintado seres que ya no están como los dos gatos y su padre. Dice que no es una sensación agradable pero que se siente aliviado.

Sesión	6	Fecha:	02/04/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
- Escribe: “lluvia, siempre lluvia para recordar momentos de dicha y felicidad hasta siempre Félix (el nombre del gato), te llevo aquí” y dibuja un corazón sobre el gato.
- Dice que no volverá a esa plaza, “hasta que no hayan echado a todos los camellos”.

- Dice que la lluvia son lágrimas de la tristeza que siente por su gato. Comenta después de haberlo hecho se ha sentido animado.

- Recuerda que una terapeuta le ha dicho: “la tristeza es como una pastilla de jabón”.

Sesión	7	Fecha:	09/04/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea colectivamente.
- Dibuja un gato y unas arañas. Al ver que los demás las intervienen comenta “¿qué les han hecho a mis arañas”. Pinta con azul y dice que “es un charco”.

- También dibuja a un hombre en una isla y a “tarzán”.
- Luego, dibuja el árbol.
- Dice que se ha divertido mucho, que había sido liberador.
- Que al principio le molesto un poco la intervención hacia sus arañas pero que se le pasó.
- El árbol de la segunda obra le recuerda “al Principito y a los baobabs.
- Titula las obras: “diversión”.

Sesión	8	Fecha:	23/04/19
 -Crea. - Dice: “es Villa Gato”, porque a él le encantaría que hubiese un santuario para gatos. También dice que a él le gustaría vive en un lugar así.			
Sesión	9	Fecha:	30/04/19
- Distribuye sus obras en una mesa y comenta sobre cada una de estas al grupo. - También, menciona que el grupo de arteterapia ha significado para el “amistad”.			

Anexo 15. Creaciones metafóricas de *Él, un toro*

Participante	<i>Él, un toro</i> (10 años)	<i>Centro</i>	<i>Fundación Aprender</i>
Sesión	1	Fecha:	04/10/18
 - Crea con su madre: - Comenta que es una obra en la que están los gustos de cada uno, así como las letras de sus nombres. - Dice hay elementos que comparten como las montañas y otros que no, como el gusto por el Real Madrid.			
Sesión	2	Fecha:	18/10/18
Crea colectivamente las siguientes historias a partir de las obras de sus compañeros: - “Había una vez una cabra muy guapa. De repente, la cabra se encontró un corazón, que flotaba por los aires. La cabra quiso tomar el corazón, pero apareció un fantasma, quien se lo llevó. La cabra intentó golpear al fantasma con sus cuernos, pero como este era un fantasma, lo atravesó. El fantasma escapó con el corazón hacia el cielo. La cabra quiso seguirlo y tomó un taxi de color naranja. Sin embargo, cuando llegó al cielo, el fantasma y el corazón ya no estaban”. - “Había una vez una ratona que vivía en una casa, en el campo. La ratona estaba confundida pues llovía y hacía sol al mismo tiempo. Entonces, decidió entrar a su casa y tomar una ducha hasta que terminara de llover. De repente, escuchó un ruido, “croac”, se trataba de una rana. La ratona gritó y al abrir su boca, la rana saltó en ella. La ratona se tragó la rana y desde entonces, cada vez que habla, lo hace con la voz de una rana.”			
Sesión	3	Fecha:	25/10/18
- Toma una plastilina, la amasa golpea y corta con unas tijeras. Mientras tanto va contando: “Es un corazón que tenía una metralla”; “Pobre tío, le han metido muchas balas”; “No creo que sobreviva”; “La cocinera le envenenó con una mosca”; “Le han dado una pócima”; “Se va a morir”; “Sobrevive”; “Es un señor que era muy rico y en una semana se quedó pobre”; “Es un tío que está muy loco”; “Hay que abrirle el cerebro y volver a cerrar”. - Utiliza las tijeras como cuchillo. - Luego comparte la historia con el grupo así (ajustándola a unas palabras que se le habían dado al inicio como detonante):			

“Un búho que estaba loco fue al hospital”; “Le dieron dormilina”; “Le abrieron el cerebro”; “Encontraron una mosca, no, mejor una avispa, que le estaba picando el cerebro”; “Ya no estaba loco”

Sesión	4	Fecha:	15/11/18
---------------	---	---------------	----------



- Tras una visualización dice que ha visto en su caja de emociones el miedo. Él lo corporiza acurrucándose, escondiéndose en un rincón y caminando bajo una mesa. Dice que huele a sangre y ve cerebros. Después dice “no quiero sentir miedo” y lo cambia por la ira. Ahora se la imagina y dice que es roja, de nuevo vuelve a corporizar la emoción con gestos.

Entonces la pinta y dice: “El rojo es la ira”; “El blanco es la nada”; “El morado es el día que conocí la ira, el día que nací”. Pone sal sobre la pintura y dice “es el día que conocí a mis padres”; Se le cae el pincel sobre la obra y dice “es el avión en el que me trajeron a Madrid”.

- Deja secando la obra y toma plastilina. Se le pregunta si quisiera transformar algo de esa ira y señalando la plastilina dice que ya lo está haciendo. Al compartir de su obra solo habla del proceso, pero dice “no es una historia, es la realidad”

Sesión	5	Fecha:	22/11/18
---------------	---	---------------	----------



- Juega con la plastilina. Mete la tijera, en el centro de esta, la abre y la cierra.
- Dice que la quiere amasar porque está muy dura. Cuenta la historia de un corazón. Dice: “el corazón está muerto, es de una persona que lleva mucho tiempo muerta”. Hace movimientos fuertes y golpea la plastilina mientras dice: “muere, muere, muere”; y la lanza de lado a lado por el taller.

Sesión	6	Fecha:	13/12/18
---------------	---	---------------	----------

- Se ubica debajo de las mesas y dice que es su casa. Le da a la arteterapeuta otra mesa y dice que es la casa de ella. Le dice que es su vecina. Le cuenta a la vecina que en su casa tiene dos camas porque vivía con su mujer pero que esta ha muerto. Dice que fue cuando tenía 80 años y que ahora tiene 180 años. Al comentarle que su casa es muy grande, agranda la de la vecina.

- Mientras la vecina duerme, él se acerca, se queda mirándola y le dice que le ha traído un poco de leche para que pueda dormir mejor. Luego decide que nos transformemos en perros, siguiendo siendo vecinos. Cuenta que tenía un papá y súper poderes. El poder del rayo para matar ladrones. Dice que por las noches es un perro callejero y por el día duerme. Dice que él es diferente. No le permite a la vecina acompañarlo a la calle en la noche porque va a comer carne viva, que se come los pájaros.

- En un momento la arteterapeuta pasa de la casa del perro a la suya y él le comenta que atravesado una pared. Esta le dice que ella tiene el poder de atravesar paredes y él le comenta que tiene el poder de atravesar ventanas y lanzarse por balcones. Se le pregunta si no es peligroso y dice que no, que a él no le pasa nada. Luego dice que se acerca a la noche y le pide a la vecina que regrese a su casa porque si está afuera la puede confundir con “esas cabras”. - Dice que hay unas cabras que se va a comer porque cuando era pequeño, estas cabras lo habían golpeado. Cuenta que cuando era niño, su padre le había dicho que no fuera a donde las cabras; dice que las cabras eran de su familia, vivían al lado. Comenta que no le hizo caso a su padre y se sentía culpable. Dice que su papá estaba en la casa y comenta “mi padre me negó”.

- Luego alza las mesas y dice que se está preparando para ser más fuerte. Al final, lucha con las cabras y comenta que las ha vencido. Dice que se siente mejor y que ahora las que se sentían culpables eran las cabras y no él.

Sesión	7	Fecha:	20/12/18
---------------	---	---------------	----------

- Continúa con la historia de la sesión 6. Comenta que ahora quiere ser un toro. Recapitula la historia y añade que la mujer de su personaje había muerto de cáncer, como su abuela. Dice que no quiere hablar de eso.

- Dice que el perro se ha vuelto un toro porque se electrocutó la cola y que lo quiere interpretar. Lo interpreta corporalmente. La vecina lo encuentra y lo lleva al hospital. Dice que se ha quemado la cola, la vecina trata de reanimarlo hasta que se mueve y dice que quiere ir a casa y descansar en la cama. Va a la casa y entonces se levanta como un toro.

- Dice que es muy fuerte, muy grande, que ya no cabe en la casa, más rápido. Como no cabe en la casa decide irse a un establo, un armario del taller. Le pide a la vecina cuidar su casa. Se va al establo y en repetidas ocasiones va a la casa y vuelve. Le comenta varias veces a la vecina “Si quieres puedes venir a visitarme”. En ocasiones la vecina lo visita. Dice que el establo está muy a gusto pero que no entran visitas, esto le gusta porque cuando hay visitas le dañan sus cosas.

- Comenta que una vez le dañaron su cama, cuando era perro le habían mordido su cama. En un momento le dice a la vecina que ella no es como su novia, como su mujer. Vuelve a la casa de la vecina y como es tan grande le rompe las paredes. Le dice que ella las tiene que arreglar, porque él tiene pezuñas y no puede hacerlo. Al final va a su establo y llama para que alguien arregle las paredes. Hace una fiesta de toros y perros y dice que los toros no saben bailar. Vuelve al establo y dice que se siente muy a gusto y que no quiere salir de ahí.

Sesión	8	Fecha:	10/01/19
---------------	---	---------------	----------

Continúa con la historia del toro, pero esta vez se incorporan otra participante y otra arteterapeuta. Esta vez el toro dice que ha sufrido un accidente, pues una bomba ha estallado. Cae herido y los demás personajes lo llevan al hospital. Está a punto de morir. Dice que no ha muerto pues tenía una coraza de metal que protegía su corazón. También comenta que está se ha roto y una esquirla le ha quedado muy cerca del corazón. Al preguntarle cómo se siente dice que ahora es más frágil.

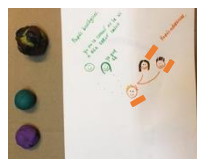
Sesión	9	Fecha:	28/02/19
---------------	---	---------------	----------



Continúa con la historia del toro. En esta oportunidad se va a su casa, el armario y dice que le gusta porque es “oscurita”. Le dice a la vecina “Si quieres hablar conmigo, me llamas”. Se van a dormir y de repente el toro aparece al lado de la vecina. Dice que ha roto las paredes pero que las arreglará con sus propias pezuñas. Le cuenta a la vecina que cuando era perro comía carne viva y que también se comió a su padre porque este se comía los cuernos del toro para que los suyos fueran más largos. La vecina le pregunta por la madre y dice “se fue” y que ahí fue cuando se fue a vivir a la casa junto a la vecina. Dice que nunca fue un perro, que siempre había sido un toro disfrazado, para no asustar a los demás con sus “trunos”. También le cuenta que lo ve todo y que va a caer una bomba, le pide a la vecina esconderse. Dice que él resistirá

la bomba porque tiene una piel especial. Cae la bomba y comenta que lo hirieron. Dice “a los toros siempre les dan dónde más les duele, en la rodilla”. Luego hace ejercicio y se recupera.

Sesión	10	Fecha:	07/03/19
---------------	----	--------	----------



- Recapitula la historia del toro, pero esta vez se introduce la plastilina para representar a los personajes. Las arteterapeutas modelan al toro y al perro y él los modifica. Se le cae la cabeza del perro y dice “ese se puede quedar descabezado”. Modelando al toro, le corta los cuernos y dice que así fue como se los quitaron en la historia. Luego lo atraviesa y dice que es el papá del toro

y lo está matando. Dice que unos señores con camisa lo han matado.

- Se le pregunta si es el papá biológico o el adoptivo, dice que no entiende la diferencia, por lo que se le dibuja un esquema con las figuras de padres adoptivos y biológicos, junto a una representación de él. Dicta detalles físicos de sus padres adoptivos para la representación. Nombra a su madre biológica como “yo qué sé” y a su padre biológico como “yo no le conocí, ni le vi a ese señor calvo”. Teniendo esta gráfica, señala que el que le papá que le quitó los cuernos es el papá adoptivo y que el biológico “se murió”.

- Usa bolas de plastilina para representar a sus padres adoptivos y a él. En este momento ya usa su nombre y el de sus padres. Con ellas representa las dinámicas de la relación familiar. Dice que al papá lo quiere muerto, lo golpea, lo pisa, lo lanza. Representa la relación entre él y su padre con golpes del padre al hijo. Luego dice que la mamá discute con el papá. La relación entre él y su madre la representa dándose beso y luego las funde una en otra y dice “se enamoran”. A la vez, golpea y lanza la plastilina del papá. Una arteterapeuta separa los colores de esta nueva plastilina y le pregunta cómo se siente con la relación de papá y mamá y expresa que se siente algo celoso. Luego junta los tres colores y les da besos a todos, dice que es la familia. Luego comenta: “Entonces mi papá dice, ¡a la mierda!” y lanza de nuevo esta bola.

- En el cierre comenta que el papá le pega en la cara, al expresarle la preocupación se le plantea hablar del tema con la madre y él dice que está de acuerdo.

Sesión	11	Fecha:	21/03/19
---------------	----	--------	----------



- Toma una plastilina y la aplana, mientras la arteterapeuta lo sigue con otra plastilina. Propone entonces hacer una competencia. Se acelera en el proceso y se le rompe.

- Cuando se acaba el tiempo se da cuenta que la figura de la arteterapeuta tiene mayor tamaño y no deja de aplastar la suya. La tira al piso y la pisa con su zapato, hasta que tiene el tamaño que desea.

- Comenta que le ha molestado que su plastilina no fuera tan grande como la de la arteterapeuta. Luego sostiene su figura y dice que es un corazón, el suyo. Señala con entusiasmo que lleva las huellas de su zapato.

Sesión	12	Fecha:	04/04/19
---------------	----	--------	----------

- Vuelve a jugar en el espacio. Esta vez, actúa del mismo; el armario es su casa y su coche. Cuenta que vive con su novia, y luego se casa con ella. Dice que ella ha tenido un accidente esquiando (al igual que su madre en semanas anteriores). Dice que ella no puede salir y se inventa que hay una silla voladora en la ella se mueve. Comenta que tiene que trabajar mientras

su esposa lo espera en la casa. En esta sesión le pide a la arteterapeuta ser su asistente y encargarse de despertarlo, y abrirle la puerta de su casa y el coche mientras el realiza las rutinas diarias.

Sesión	13	Fecha:	11/04/19
---------------	----	---------------	----------

- Continúa con el juego en el espacio. Toma una bola de plastilina y dice que es una bola para atrapar villanos. Dice que él es un superhéroe y se dedica la sesión a atrapar a un villano imaginario. Lanza la bola, salta de un lado al otro del salón y va narrando hasta que logra atraparlo.



- Selecciona las obras que se quiere llevar y las que le quiere mostrar a sus padres. Escoge todas, menos el esquema de la sesión 10. Lo recorta y tira a la basura la parte de sus padres biológicos, guarda la de sus padres adoptivos.

- Al expresarles que esta será la última sesión de los 4 participantes, pone la cabeza sobre la mesa y la golpea contra un mueble de manera suave pero repetitiva.

Sesión	14	Fecha:	25/04/19
---------------	----	---------------	----------



- Crea con su madre, realiza un trompo de plastilina. Luego se inventa un juego de bolos con la plastilina y los tarros de pegamento. Invita a jugar a su madre y a las arteterapeutas.

- Luego cuando observa sus obras, le cuenta a la madre que le ha adjudicado un personaje a cada bola de plastilina, de la sesión 10, y entonces toma el corazón de la sesión 11 y le dice que es su corazón.

- Pone todas las bolas de plastilina sobre este, una encima de otra, y crea con otro trozo una "S" que ubica sobre las demás.

- Comenta que su obra se llama "Súper papás" e insiste en este nombre a pesar de que la madre le sugiere llamarla "Súper Familia". Toma los nombres del esquema de la sesión 11, los recorta y los ubica sobre la bola de cada uno.

-Además, dibuja en otro trozo el rostro de su primita y la pone sobre una bola extra que ha encontrado.

Anexo 16. Creaciones metafóricas de *Él, un atardecer*

Participante	<i>Él, un atardecer</i> (12 años)	Centro	Fundación Aprender
Sesión	1	Fecha:	04/10/18



- Crea con su madre.

- Dice que han puesto elementos que comparte con su madre. Expresa que a los dos les gusta la naturaleza, las cruces y los tatuajes.

Sesión	2	Fecha:	18/10/18
 - Crea colectivamente. - Dice que le gusta “la pintura libre” y pintar cruces. - Crea colectivamente la siguiente historia: “Había una vez una cabra muy guapa. De repente, la cabra se encontró un corazón, que flotaba por los aires. La cabra quiso tomar el corazón, pero apareció un fantasma, quien se lo llevó. La cabra intentó golpear al fantasma con sus cuernos, pero como este era un fantasma, lo atravesó. El fantasma escapó con el corazón hacia el cielo. La cabra quiso seguirlo y tomó un taxi de color naranja. Sin embargo, cuando llegó al cielo, el fantasma y el corazón ya no estaban”.			
 - Crea colectivamente. - Inventa la siguiente historia con sus compañeros: “Había una vez una ratona que vivía en una casa, en el campo. La ratona estaba confundida pues llovía y hacía sol al mismo tiempo. Entonces, decidió entrar a su casa y tomar una ducha hasta que terminara de llover. De repente, escuchó un ruido, “croac”, se trataba de una rana. La ratona gritó y al abrir su boca, la rana saltó en ella. La ratona se tragó la rana y desde entonces, cada vez que habla, lo hace con la voz de una rana.”			
Sesión	3	Fecha:	25/10/18
 - Crea y escribe el siguiente diálogo: - Personaje 1: “¿Mamá, cuándo oscurece el cielo?” - Personaje 2: “Tranquilo hijo, ten paciencia” - Dice que es el atardecer.			

Anexo 17. Creaciones metafóricas de *Ella, una flor*

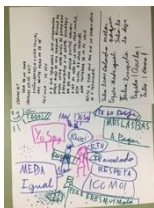
Participante	<i>Ella, una flor</i> (12 años)	<i>Centro</i>	<i>Fundación Aprender</i>
Sesión	1	Fecha:	11/10/18
 - Crea y dice que su obra le gusta. Cree que es en la mañana y que tal vez ha llovido porque ve algunas sombrillas. De la mancha dice “es una mancha que alguien ha dejado ahí”. Del colibrí comenta que no es su animal favorito pero que ese le ha gustado. También, dice es “un pajarito que volaba hacia el cielo” y menciona que, aunque en ese momento está solo, va a encontrarse luego con sus amigos			
Sesión	2	Fecha:	18/10/18
 - Crea colectivamente. - Dice que le gusta por “las figuras que han salido”. - Inventa colectivamente la siguiente historia: “Había una vez una cabra muy guapa. De repente, la cabra se encontró un corazón, que flotaba por los aires. La cabra quiso tomar el corazón, pero apareció un fantasma, quien se lo llevó. La cabra intentó golpear			

al fantasma con sus cuernos, pero como este era un fantasma, lo atravesó. El fantasma escapó con el corazón hacia el cielo. La cabra quiso seguirlo y tomó un taxi de color naranja. Sin embargo, cuando llegó al cielo, el fantasma y el corazón ya no estaban”.



- Crea nuevamente en grupo.
- Comenta “se parecen mucho” cuando observa ambos dibujos.
- Crea colectivamente la siguiente historia: “Había una vez una ratona que vivía en una casa, en el campo. La ratona estaba confundida pues llovía y hacía sol al mismo tiempo. Entonces, decidió entrar a su casa y tomar una ducha hasta que terminara de llover. De repente, escuchó un ruido, “croac”, se trataba de una rana. La ratona gritó y al abrir su boca, la rana saltó en ella. La ratona se tragó la rana y desde entonces, cada vez que habla, lo hace con la voz de una rana.”

Sesión	3	Fecha:	25/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
- Narra a mi compañera la siguiente historia: “Se desarrolla en la fila de un cine”; “Participan un niño (Pepito) y una niña (Julia)”; “Hay gente, pero no se ve”; “Un niño que hace cosas está intentando saber quién es una persona”; “Película de miedo”; “Nadie sabe quién es”; “Empiezan a preguntarle a la gente”; “Descubren que ese niño nunca existió”; “vuelven a ver al niño en la foto”; “1960” “Cumple”; “Está igual 58 años después”; “Niño fantasma se va al cielo”; “Pepito y Julia se van porque no saben cómo va a terminar”.
- Aparecen en la obra los siguientes diálogos: “ooo”; “yo soy”; “te lo dije”; “me da igual”; “¡qué!”; “me las vas a pagar”; “¡no!”; “¡cómo!”; “eh, tu”; “pero eres muy mala”

Sesión	4	Fecha:	08/11/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea y narra la siguiente historia en un diálogo con las arteterapeutas: “La flor está en el país blanco. Vive con una persona que la recogió. Estaba en una floristería. La flor estaba seca en la floristería. Vivía con un señor que le caía bien, pero no la regaba todos los días. La persona que la recogía tampoco la riega todos los días; cuando llueve no es necesario que la riegue. Un día sí y un día no. La flor se siente bien cuando la riegan. La flor se siente bien cuando no la riegan. La flor estaba contenta cuando la recogió la señora y antes de que la recogiera: solo que en ese momento estaba un poco seca”.
- Dice que los puntos bajo el tallo son el jardín. El papel amarillo es una casa, las paredes de la casa.
- Comenta que si la flor fuera una persona tendría el pelo negro, señalando la mancha de tinta. Tendría un vestido verde, señalando las hojas verdes. Tendría unos zapatos, señalando los puntos bajo el tallo. Tendría un collar, señalando las hojas pequeñas.
- También dice que la señora que la recogió sería la mamá.
- Comenta que estar seca, sería estar sedienta. La floristería, sería el colegio. El señor de la floristería sería el cuidador del colegio.

- Dice que la niña solo estuvo sola durante dos minutos y ya habían llegado por los demás niños. Estaba sedienta pues había jugado con sus amigos. Regarla significa que la mamá le da agua.
- Habla sobre la indecisión con las arteterapeutas:
- Dice que vive en un mundo con muchos peces, con flores. Vive con otras palabras. Es amiga de invitar". Invitar no es indecisa e invita a muchos amigos. Es amiga de deseo, y este desea tener deseos. (Si tiene, pero le gustaría tener más). Es amiga de vida, y está llena de vida. Dice que para ello eso es "estar bien". Es amiga de nunca; Nunca dice nunca cuando le piden hacer algo.
- Aparecen otros personajes como: Imaginación, que imagina todo lo que no existe y todo lo que existe, pero que no se ve. Soñar, que sueña con nubes que cantan y con triciclos que andan sin nadie sobre ellos Diversión, que se divierte cantando, saltando y jugando.
- Se le pregunta de cuál de estas palabras es amiga ella y dice que no sabe. Tampoco sabe de cuál le gustaría ser amiga.
- Dice que todos estos personajes le parecen "muy majos".

Sesión	5	Fecha:	15/11/18
---------------	---	---------------	----------



- Tras una meditación guiada crea.
- Dice son "los nervios"; "saben a regaliz"; "huelen a caramelo ácido"; "son morados"; "es una cara; está gritando"



- Dice que es cómo se ha sentido al hacer la obra anterior; "es felicidad"; "los pelitos son parte de la felicidad, momentos felices".



- Dice: "Felicidad y nervios se mezclan"; "felicidad nerviosa".

Sesión	6	Fecha:	22/11/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
- Dice que es "me gustaría, pero me da igual"; "el verde es: me gustaría"; "el naranja es: me da igual". Sobre el marrón dice: "es un marrón quiero, pero me da igual.
- Se ríe cuando se da cuenta que suele contestar "me da igual"

Sesión	7	Fecha:	17/01/19
---------------	---	---------------	----------



- Crea.
- A medida que pinta, narra: "Se trata del país de las manchas"; "está el rey mancha"; "hay otras manchas y unos humanos que se han vuelto manchas para conocer cómo se siente ser mancha"; "un chico y una chica están de excursión; no son los protagonistas"; "El protagonista es este (dibujando una mancha)"; "Es mancha Junior, el hijo del rey mancha"; "Mancha Junior quiere ir al país de los humanos y su padre no quiere que vaya porque

él nunca ha estado ahí; sin embargo, se va”; “Llega al mundo de los humanos y entonces lo persigue un perro”; “Por todo lo que estaba corriendo se distrajo y se metió a un maratón”; “casi lo atropella una carro”; “Había edificios y casas; él nunca había estado ahí y no sabía cómo cruzar las calles”; “Empezó a recorrer el lugar y se encontró a un oso”; “se asustó, pero el oso solo quería comer de un arbusto”; “Se encuentra a una señora que era una mancha y sabía cómo regresar”; “Le dice que por un tubo, pero le hace falta una herramienta”; “Mientras tanto el rey mancha va al país de los humanos a rescatarlo, pero no sabe cómo regresar”; “Finalmente, la mamá mancha los rescata”. Dice que cree que “Mancha Junior” va a regresar al país de los humanos.

Sesión	8	Fecha:	31/01/19
---------------	---	---------------	----------



- Retoma la historia de la sesión 7 y crea.
- Dice que es la escena del oso en la que va al arbusto y “Mancha Junior” se asusta.



- Dice que este es el perro que persiguió a Mancha Junior en la historia.

Sesión	9	Fecha:	07/02/19
---------------	---	---------------	----------



- Tras un diálogo sobre su proceso, crea.
- Dice: “hay un jardín de flores”; “hay un bicho que se está comiendo las flores”; “hay un gato con cabeza de ratón, que se ha escapado de un laboratorio y no sabe a dónde va”; “hay una niña que tiene un vestido; está bailando”; “hay un personaje con cuerpo de elefante, cabeza de toro y centro de un oso”.

Sesión	10	Fecha:	14/02/19
---------------	----	---------------	----------

- Escucha el sonido del ambiente y dice que ha imaginado un pájaro. Cree que no era muy grande y que tenía un pico amarillo de lados iguales.
- Escucha un sonido y dice que suena como la lluvia. Se imagina a ella acabando de llegar a la casa, algo mojada. Expresa que mientras llega a la casa se siente ansiosa; pero que al llegar se olvida de la lluvia, hace los deberes y merienda. Lo representa corporalmente caminando y acelerando la marcha.



- Tras escuchar un sonido crea.
- Dice: “es una mano rascando una madera”; “La madera se siente incómoda, pues la mano la está arañando”; “La mano rascaba la madera pues tenía curiosidad”; “La madera le pide a la mano dejar de rascarla”; “La mano se aleja y ahora entiende cómo se siente la madera”.

- También dice: “es un radio entrando por un túnel”. Recuerda el sonido que hace el radio del coche al entrar a un túnel. Comenta: “al radio lo apagaron antes de entrar al túnel”; “no sintió nada porque estaba dormido”; “al salir del túnel no lo despiertan pues tiene una alarma y se despierta por sí mismo”. Luego dice: “es un móvil cuando pierde la conexión”; “la persona que pierde la conexión de su móvil probablemente sentía angustia, al no entender lo que ocurría;

“la persona con la que hablaba estaba tranquila, pues sabía era algo que después se iba a solucionar”.



- Tras escuchar otro sonido crea.
- Dice: “es la lluvia antes de caer sobre las latas”; “las latas se sienten bien porque la lluvia no les hace nada”; “una de las latas cubre una flor, un cactus”; “El cactus no se puede mojar porque sería mucha agua”; “El cactus no siente nada porque está dormido”; “La lata lo protege de la lluvia”; “Cuando deja de llover, se quita la lata y el cactus se siente feliz porque puede ver el sol”; “La lata se siente bien porque ha quedado cerca del cactus; ahora está en la ventana y puede verlo”.

Sesión	11	Fecha:	21/02/19
---------------	----	---------------	----------



- Crea a partir de las sensaciones de baile.
 - Encuentra relaciones entre la música y las líneas y puntos.
 - Dice sobre los elementos de su obra: “las figuras de arriba son pájaros que vuelan”; “lo pájaros se sienten bien”; “Cada flor es de cada chica”; “No pueden estar tan cerca”; “A la chica del medio le gustan los puntos y las líneas”; “La figura de la esquina es algo que produce las líneas y los puntos”.
- Expresa que ella no es ninguna de las chicas, cuando se le pregunta.

Sesión	12	Fecha:	14/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Crea a partir de conversación sobre sentirse bien.
- Se van señalando elementos del dibujo y ella crea la siguiente historia: “las nubes eran moradas y llovía todo el tiempo; aun así, las flores crecían”; “una flor a la que un pájaro se la quería comer”; “la flor se sintió miedo, pero la salvó un camión”; “alguien le dio alpiste al pájaro”; “el pájaro no es malo”; “la flor se va a un jardín donde crecen otras flores y el pájaro se va a su casa.”

Sesión	13	Fecha:	28/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Crea colectivamente con las arteterapeutas e inventan esta historia: “Había unos girasoles junto a un lago de muchos colores”; “Los girasoles un día se perdieron, querían llegar al lago pero este estaba a 3 manzanas”; “hay una pájaro (una mancha negra) que le dice que se vayan por un atajo (manchas rojas)”; “el atajo tenía flores, era un bosque con muchas ramas”; “Están frente al atajo pero no saben si entrar o no, porque el atajo tiene muchas ramas y sienten que podrían lastimarse”; “los girasoles deciden pasar por el atajo y llegan al lago; están felices”; “al otro lado ven un arcoíris sobre una cueva una cueva para muchas personas; y dentro del arcoíris hay un sol”; “cerca del lago también hay muchos soles”.

Sesión	14	Fecha:	25/04/19
 - Crea colectivamente con su padre. - Dicen que hay un pueblo con muchas montañas y un sol rojo que los calienta.			

Anexo 18. Creaciones metafóricas de *Ella, una cocinera*

Participante	<i>Ella, una cocinera</i> (5 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	21/09/18
- Había hecho con anterioridad unos dibujos con 3 personajes de ficción (los PJ Masks) que son ella y a sus dos hermanas. - También tiene una pulsera de papel que había hecho con su madre “para estar cerca de sus hermanas”. - Crea un juego en el que ella es una cocinera y nosotras sus asistentes. Ha hecho previamente con papeles unas pizzas de distintos sabores como helado. Entonces decide que realicemos un helado con sabor a pizza. - Los papeles de colores se transformaron en los ingredientes de sus recetas. Le pidió a su madre un lápiz y una caja de cartón que para ella se transformaron en una agenda. En esta, imaginariamente escribía las recetas que luego nos leía para indicarnos los ingredientes que necesitábamos comprar en el supermercado, que era el pasillo de la planta. - Introdujo en el juego a sus peluches. Les pregunto de qué sabor querían sus helados y estos, con la voz de ella, le contestaron que de chocolate y de fresa. - La cocinera, su madre y los peluches tuvieron terminados sus helados, los cuales probaron imaginariamente.			

Anexo 19. Creaciones metafóricas de *Ella, una señora azul*

Participante	<i>Ella una señora azul</i> (5 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	22/09/18
- Corta trozos de plastilina azul y mientras lo hace dice: “es caca”. - (Ella hacía caca en ese momento). - Comenta: “Son de una señora llamada blue caca”; “es gorda, desobediente, no le hace caso a la mamá y todo le da igual”.			
Sesión	2	Fecha:	03/11/18
 - Al ver la obra de otro participante, pregunta cómo lo ha hecho y escoge materiales similares. - Crea y mientras lo hace, pregunta por el nombre de los colores. - Lanza su obra para jugar.			

Sesión	3	Fecha:	18/01/19
	- Crea juntando varios materiales sobre un folio. - Escribe su nombre y “rara”. Pide que se lea lo que ha escrito y lo repite. - Luego dice: “la r con la a suena rara, rara”. Se le pregunta “¿cómo que rara?” y dice: “rara, rara, si, rarísima”. - Al preguntar qué es su obra dice: “nada, como la caca”.		

Anexo 20. Creaciones metafóricas de *Él, un vampiro intergaláctico*

Participante	<i>Él, un vampiro intergaláctico</i> (13 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	22/09/18
- Discute con su madre por un conflicto que tuvo con su hermana. Se le propone concentrarse en los materiales y empezó a cortar las lanas con mucha energía a medida que expresaba verbalmente su rabia. De vez en vez, yo le preguntaba cómo se sentía y el expresaba que seguía muy enojado. Cortaba la lana y en ocasiones decía que era como si le estuviera cortando el pelo a su hermana. También golpeaba la lana y los papeles. - Progresivamente él fue calmando su rabia. - Dice que se siente “mejor y más calmado” - Decide envolver la rabia en papel para que no se escapara - Al tocarla expresó “se siente suave, mucho mejor. - Se le ocurre luego hacer una máscara de Halloween. al preguntarle de qué sería su máscara contestó que de bruja y luego cambió de opinión, prefiriendo que fuera de momia. - Desiste rápidamente del proyecto.			
Sesión	2	Fecha:	29/09/18
	- Dice estar nervioso. - Toma un extremo de la lana y la enrolla en sus dedos. - Toma la obra que de la sesión 1 y la aprieta con fuerza; al punto de romper una parte de la pieza. - Se muestra preocupado y al decirle que esa pieza puede servirle para descargar su emoción del momento, se calma.		
	- Comenta que su semana estuvo “jorobada”, dice que “no ha pegado el ojo en toda la noche”.		
Sesión	3	Fecha:	06/10/18
	- Mientras crea, le pone un tercer ojo al personaje y dice que es “para ver mejor”. - A la madre no le ha gustado cómo está quedando la pieza y él dice murmurando “me cargo a mi madre, es una bruja”. Al preguntar a qué se refiere dice “es mala”. Se indaga si el considera si nunca es buena dice “Si, a veces, por ejemplo, cuando me cocina”. Dice que el “siempre es bueno con ella”.		

- Al hablar del personaje dice “se llama Rubeo-Jota”, “tiene 13 años”, “prefiero que se llame Robert, no, mejor que se llame Luigi”. Dice que Luigi es su hermano menor. Comenta que “es un cuatro-ojos”; “observa todo”; “no tiene ningún defecto”; “es perfecto”.
- Al preguntarle por unas figuras brillantes que ha puesto dentro de la cabeza de Luigi dice: “son ideas brillantes”; “nunca las muestra, son ideas para él”.
- Al señalarle las marcas en el rostro del personaje la madre dice “parece que le han pegado al pobre” y él responde “le han dado una paliza”.

Sesión	4	Fecha:	13/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Expresa que quiere hablar y crea con la arteterapeuta un diálogo dibujado.
- Construye esta narración: “Es la historia de un vampiro intergaláctico que se encontraba muy enojado. El vampiro ha mordido a un sol que se ha puesto a llorar. Él sol no le ha hecho nada al vampiro, pero este se ha molestado; pues, una chica no le ha prestado su pelota. La chica se disculpa con el vampiro y este al sentirse mejor, se disculpa con el sol. El sol ya no se encuentra más triste ni enojado.”



- Luego, hace la dinámica del diálogo dibujado con su padre.
- Relatan la siguiente historia: “El padre se ha comido a la madre. Por haberse comido a su madre, el padre se come también una bomba y muere. El hijo intenta quemar a su hermana con un lanzallamas, fracasa en su intento y entonces, la hermana, toma un hacha y se la pone en la cabeza. El hijo se va a la tumba y muere.”

- Al preguntarles qué tal se han sentido en la experiencia, ambos me responden haberla disfrutado. El padre dice que disfrutaban mucho como familia estos temas de terror. También, que el relato parte de bromas que tiene internamente con su hijo.

Anexo 21. Creaciones metafóricas de *Él un superhéroe*.

Participante	<i>Él, un superhéroe</i> (7 años)	Centro	Hospital la Paz
--------------	--------------------------------------	--------	-----------------

Sesión	1	Fecha:	22/09/18
---------------	---	---------------	----------

- Ha pintado con témpera verde y al limpiarlo comenta “soy el hombre verde”.
- Luego juega con plastilina y dice que hace un robot, luego transforma el robot en una lavadora.
- Después, transforma la lavadora en una mesa de cocina y empieza cortar trozos de plastilina utilizando un palo de paleta. A medida que cortaba los trozos dice que son vegetales, carne y fruta.

Sesión	2	Fecha:	26/09/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea títeres con los materiales. Mientras utiliza los materiales comenta “soy el hombre pegamento”.
- De los personajes dice: “es un conejito, que salta hacia sus sueños”; “es el señor pegamento (pero luego le pone su nombre) y dice que es más bonito; “es una serpiente buena”.

- A los personajes de las arteterapeutas les pone nombres de mujeres.
- Dice que el teatro de títeres es “la casa de su personaje”; Dice: “él salva gatos de los árboles, pero como no tenemos gatos, pues salvaba conejos.
- La serpiente narraba la historia y presentaba a los demás personajes. Dice que “son muy felices y bailaban en una fiesta”. Comenta que en realidad había una fiesta.

Sesión	3	Fecha:	29/09/18
---------------	---	---------------	----------



- Crea simultáneamente con su madre.
- Dice que su figura tiene su nombre.
- Nota que en mi bolsillo llevo un títere con forma de oso panda. Me pide verlo, lo toma en sus manos suavemente, le dice que lo ama y le da un beso.

Sesión	4	Fecha:	03/10/18
---------------	---	---------------	----------

- Se da cuenta de los limpiapipas que llevo en mi bolsillo, los enrolla y dice que son resortes como los de los robots que están pintados en las paredes de la sala en la que estamos.
- Luego empieza a entrecruzar los limpiapipas y realiza unas pulseras. Sonríe y llama a cada uno de los enfermeros para regalarles. Luego regala otras a cuidadora y a arteterapeuta.
- Dice: “son pulseras de Los Increíbles” y nos pide juntarlas con él para “unir poderes”.



- Después, pide los materiales y empieza a crear.
- Dice que es “una Nintendo Switch”.
- Conecta un limpiapipas en la parte posterior del rectángulo negro y afirma que es “el cable para cargar la Nintendo”. Dice que es un juego de pintar a otros.

- Utiliza sus juguetes como los personajes del juego

Sesión	5	Fecha:	10/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Dice que quiere ser ingeniero de consolas y que hoy inventaría su primer ordenador.
- Dice que usará el ordenador para jugar con su hermanita. Añade que es su primer invento, que es para él y que no es para venderlo.
- Suena música alrededor, toma de nuevo su ordenador y empieza a mover los dedos sobre el teclado. Comenta que su ordenador es también un piano.

Sesión	6	Fecha:	17/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Al llegar a la sala, comenta que quiere hacer un coche.
- Le muestra a la arteterapeuta una caja que ha guardado para hacerlo y empieza a crea.

Sesión	7	Fecha:	24/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Experimenta con los materiales y empieza a narrar.
- Dice: “es un corazón, un corazón de vampiro”
- La goma EVA se convierte en las venas; el triángulo en colmillo, otro pedazo de goma en una costilla, las tijeras en piedras; un trozo de papel, la lengua; otros, muestras de sangre.

- Dice que se siente raro, que ha sentido asco y que no le gustaría experimentar así “nunca más en la vida”.

Sesión	8	Fecha:	27/10/18
---------------	---	---------------	----------



- Pide materiales y crea.
- Dice que es él. Se mira al espejo mientras dibuja. Comenta que cuando sea grande le gustaría tener barba. Expresa que el personaje tiene un tatuaje en la cabeza. Dice que está en un parque y que se ha ido de paseo.
- Comentan en la sala la historia de un libro, sobre un trasplante de

corazón y crea:

- Dice: “es Bob Esponja”. Empieza a narrar que hay que hacerle un trasplante de corazón. Adopta el rol de médico y narrador de la historia, mientras se le pregunta sobre lo que ocurre. Cuenta que está operando a Bob Esponja, que hay que darle un nuevo corazón porque su corazón viejo está dañado. Dice que el corazón le ha fallado. Toma un trozo de papel rosado que está sobre su mesa y dice que le dé un corazón de ese papel. Interviene a la figura y hace gestos acelerados de una reanimación cardio-pulmonar.
 - Al entregarle corazón rosado, toma el rotulador dorado y decide pintarlo con este. Dice “así le durará toda la vida, pues será un corazón de oro”.
- Le realiza otras intervenciones al personaje. Algunas incisiones por detrás y además le pone los ojos. Luego, los hunde, los acomoda y los presiona con el lápiz. Hunde un ojo con más fuerza y comenta que “Bob ha quedado ciego”.

Sesión	9	Fecha:	03/11/18
---------------	---	---------------	----------



- Pide los materiales y crea.
- Comenta que ha hecho una “poke-bola” y dentro de la que pone al títere de panda, una bola pintada con rotuladores azul, verde y dorado, y otra blanca con ojos decorativos. A cada una de estas le confiere un poder:
Panda: poder de la amabilidad; Bola azul, verde y dorada: poder de cambiar el mundo, un mundo dorado con mucho dinero para comprar todo lo que quiera; Bola Blanca: poder de cambiar el mundo, a uno donde todo es blanco.
- Utilizando unos palos de madera, esparadrapo y rotuladores construye una pieza para el juego. Dice que la arteterapeuta es la madre del títere. Él se relaciona con el panda, diciendo que es su hermano. Dice que se llama “Valioso Panda”.

Sesión	10	Fecha:	07/11/18
---------------	----	---------------	----------



- Pide los materiales, escoge algunos y empieza a crear.
- En la sala preparan a un amigo del participante para ser trasplantado. Cuando se acercan los padres de este niño a abrazarlo el participante comenta: “mira, que morro, sus padres si están acá”.
- Toma el rotulador dorado, dibuja un corazón feliz, y luego escribe su nombre.
- Pide que le escriba “te amo” y que se le entregue a su amigo

- Después, Se acerca un voluntario y le habla de las piezas de la sesión 9. Dice del mundo blanco que es un mundo frio y triste. Del mundo dorado que es un mundo de mucho dinero y que ahí vive el voluntario.
- Luego toma un títere de pato, lo mete en la poke-bola y dice que su poder es volar por el agua y por el aire.
- Juega un poco más con el pato y con su voz hace como si llorara; lo acaricia. Dice que está triste y luego expresa “no tengo a mi papá”. Al preguntarle qué necesita el pato para sentirse mejor lo lleva al bolsillo de la arteterapeuta y lo acaricia. Se le pregunta que si sigue triste y dice ya no porque lo está acariciando. Vuelve a jugar con el patito, dice que le está enseñando a volar. Constantemente dice que aún no sabe volar.
- Comenta que él es su hermano mayor. El títere empieza a volar y al preguntarle al pato si va a mostrarle a su hermano y dice que no, dice que lo hace para él mismo.
- En un momento, le ponen la mascarilla y dice que no la quiere, se pone a llorar y se le explica que la mascarilla es para su bienestar. Usando al pato se le muestra que su mascarilla puede ser como la nariz de este; y que si se la quita el patito se puede enfermar. Él lo toma y se ríe. Dice que es verdad.
- Toma la mano de la arteterapeuta dice que esta triste, se acurruca en la cama, y acerca la mano de esta a su cabeza como invitándola a que lo acaricie. Dice que va a extrañar a su amigo y comenta: “¿sabes lo que significa un trasplante?, significa que no lo voy a volver a ver”.

Sesión	11	Fecha:	10/11/18
---------------	-----------	---------------	-----------------

- Se habla con él sobre la tristeza que ha expresado en la sesión 10. Dice que usaría el azul para representarla, pero no quiere explorar sobre eso. Comenta a su madre que está triste porque ya no verá a su amigo.



- Luego juega con la plastilina y dice que hay dos serpientes, cuando una se le rompe él la cura.
- Las serpientes están compartiendo un huevo de chocolate.
- Después expresa que quiere dibujar y pide algunos folios. Escribe su nombre. Dibuja una figura antropomorfa, un corazón partido a la mitad y garabatos.



- Más adelante, hace otro dibujo y dice “es un mapa del tesoro antiguo”. Comenta “sucio se ve más bonito”



- Hace otro dibujo y dice: “un monstruo se come a Nemo, a su madre, a su hermana y a sus dos hermanos; los peces le hacen cosquillas, el monstruo se ríe y logran salir”.

Sesión	12	Fecha:	14/11/18
	- Al llegar a la sesión dice que quiere jugar ping-pong con una banda de tela, que una enfermera le ha puesto en su mesa a modo de malla; pero también, dice quiere hacer arteterapia. Entonces propone hacer una sesión de “ping-pong-arteterapia”. Decide que les hará raquetas especiales a los títeres con los materiales de arte, estas tendrán poderes y serán ellos los que jueguen ping-pong. - Los poderes de los títeres son: Cerdo: lanzar telarañas; Rana: Saltar; Vaca: Ayudar; Pato: Volar. Los poderes de las imágenes en las raquetas son: Corazón: Poder de hacer amigos; Sol/araña: Poder de lanzar llamas; Rayo: Poder de velocidad; Hulk: Poder de la fuerza; Gato: Poder destructor. - Luego utiliza papeles de colores para crear escenario. El significado de los colores es: Azul: agua; Rojo: infierno, Naranja y amarillo: desierto. También utiliza los papeles para llevar la puntuación haciendo una bolita de papel por cada punto.		
Sesión	13	Fecha:	17/11/18
	- Juega con una Nintendo antes de nuestra llegada y al iniciar la sesión dice que hará “su Nintendo Switch”. - Hace además juegos en cartulina de un tamaño menor. - Le dice al enfermero: “¡Mira, he hecho una Nintendo, con pantalla!”		
	- Menciona que el enfermero se va el lunes siguiente. Al preguntarle cómo se siente dice “Algo raro”; “un poco triste”. Dice que esa tristeza es de color rojo. Decide entonces hacerle un dibujo al enfermero. - Dice que en el dibujo está él con el enfermero; señala que este tiene barba. Encierra los personajes en un corazón. Luego dibuja más corazones alrededor y dice “significan que son amigos”. Pinta los corazones con dorado y dice “son de oro, porque es el color más fuerte y bonito”. - Los dibuja tomados de las manos y dice “están así, porque están juntos”. Dice que están en el parque y están felices por estar juntos. También que fueron a dar un paseo a un estanque de patos.		
	- Mientras le llevo los materiales para el dibujo hace un anillo. Dice “es un anillo de gato; tiene el poder de la destrucción del gato” - Toma un rotulador y se lo acerca a la nariz. Pregunta “¿sabes quién soy?”; “¡Pinocho!”. Al preguntarle por qué tiene la nariz tan larga dice “por decir mentiras”. Comenta que él le dice mentiras a la hermana.		
Sesión	14	Fecha:	21/11/18
- Crea una película con los títeres, su cuidadora y las arteterapeutas. Los títeres son superhéroes. Primero su personaje juega al fútbol y muestra trucos con el balón, que es una bola de corcho blanco. Dice que tiene una bufanda y se la presta a los demás preguntando quién tiene pelo. Luego dice que viene un gigante, que es una arteterapeuta. Transforma a los títeres en superhéroes quienes atacan al gigante. Utiliza lana y limpiapipas como telarañas.			

Los superhéroes tumban al gigante tirándole una roca en la frente, que es otra bola de corcho blanco. El gigante vuelve a levantarse, reúne a los superhéroes y dice “tenemos que hacerlo todos juntos, tenemos que romperle la cabeza, ¿vale?”, haciendo un plan para atacarlo de nuevo. Lo atrapan y el gigante intenta hablar con ellos. Luego le lanzan otra bola y lo vuelven a tumbar.

- Pide entonces la “poke-bola” de la sesión 9 y dice que es una nave. Con esta dice “ahora tenemos que viajar al futuro”; después dice que van a la casa del gigante. El gigante ya no es una arteterapeuta sino otro juguete. No todos los muñecos caben en la nave y saca a uno, la rana. Luego este dice “chicos, ¿me dejáis aquí botado, solo?” y los demás le responde “pero tú tienes al gigante, que era tu hermano antes”. Al llegar a la casa del gigante, le permiten quedarse y le dicen “pero que no nos estropee las casas”; Después el gigante dice que se va a enfadar y los animales lo amarran con unas cuerdas. El gigante dice “¡y dale con las cuerdas!” y los superhéroes le responden: “es que lo tenemos que hacer, es por tu bien”. Se van en la nave y lo dejan en su casa. Rasca la bola con sus uñas y dice que el sonido es que “la nave va a despegar”. Cuando regresan la rana dice “¿me habéis dejado aquí?, entonces los demás le piden perdón y esta dice “estoy contenta, porque estoy con mis hermanos”.

-Dice: “y así acaba la serie”.

-Comenta que el gigante les había robado la navidad y el Halloween.

Sesión	15	Fecha:	24/11/18
---------------	-----------	---------------	-----------------



- Crea y juega.

- Crea una casa para los títeres. Utiliza una libreta y dice que esa será su salón y que les pondrá un televisor, usando el espejo. Juega con los muñecos, haciendo que se miran al espejo. Toma la batea y comenta que podemos usarla como sofá y después dice puede ser una bañera.

- Le da unos títeres a la arteterapeuta y él toma otros. Dice que están en la casa del cerdo y los invita a pasar. Luego los invita a dormir.

-Acuesta a los muñecos en la batea. Les da una tela y los cubre, dice que es una manta. Toma un algodón y dice que esa es la almohada. Da las buenas noches y comenta que se han dormido. Hace sonidos de ronquidos y luego dice que ya es de día; se despiertan y dice que es hora de bañarse. Toma al cerdito y dice que él se baña primero. Comenta: “no me veáis”, desocupando la cama y transformándola en bañera.

- Los muñecos se quedan una noche más pero ahora dice que los de la arteterapeuta pueden dormir en la cueva y los de él en “su casa súper guay”. La cueva, es la parte de debajo de su cama, Al decir que la cueva es fría y oscura dice: “puedo darles este diamante que ilumina todo (tomando una figura decorativa), y les da más mantas y almohadas.

- Luego envuelve una lana en el cuello de dos títeres y dice que es una bufanda para dos, para que no sientan frío.

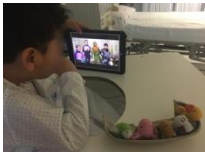
- Duermen una vez más y luego se le ocurre que vean su película.

Acomoda a los títeres frente al móvil y pone la película de la sesión 14.

-Mientras la observa, se ríe, mira a la arteterapeuta, adivina frases y se emociona cuando acierta. Menciona que la película le da sueño, se acuesta y luego, les dice a los títeres dice mejor la paran; que ya es muy tarde y es hora de dormir.

Sesión	16	Fecha:	28/11/18
 -Crea y juega. - Dice que “es una playa”; utiliza elementos como: borradores para que sean piedras; el corcho es la arena; las figuras decorativas son estrellitas de mar; un papel azul es el mar; usa palos de madera y dice que son una hoguera; las bolas de corcho blanco son las personas que viven en la isla; construye una casa con telas, cartones y la caja de las ceras. - Empieza a jugar con los títeres, y les da nombres de superhéroes. Dibuja en una bola grande de corchos unos ojos y le dice a la cuidadora que es ella. Con un palo de madera golpea una de las bolas de corcho, la grande y dice que no sabe por qué lo hace. - Transforma a las bolas pequeñas en unos padres y una hermana de uno de los títeres, el cerdo. Juegan en la casa y dice que el cerdo va a llamar a sus papás. Dice que estos le han dicho que los van a llevar a Estados Unidos, que van a visitarlos, que llegan el sábado y que el día siguiente será ahora el cumpleaños de todos. Dice que van a cumplir doce años y que los padres les van a llevar regalos a todos; móviles para cada uno. - En un momento la cuidadora llama por el nombre del participante al títere de este y el dice “no importa, también puedes llamarme así”. Llegan los padres del cerdito a la isla y transforma unas conchas en los móviles. Se van a dormir y al otro día, viajan todos en una vasija de plástico. Dice que viajan a América. - En un momento el participante tira a un lado al cerdo y dice que se ha caído. Exclama: “estoy solo, estoy solo, tengo miedo”; “no sé qué ha pasado, estoy bajo tierra, estoy solo y tengo miedo”. Dicta unas coordenadas para ayudarlo, pero expresa que no puede salir de ahí. Los títeres intentan sacarlo varias veces, pero antes de salir siempre lo suelta y dice que no puede salir. Se empieza a hacer de noche y se hace un último intento y no sale. Los títeres se van a dormir y el cerdo dice que está enojado porque lo han dejado solo. Logra salir y bota al pato. - Dice que lo ha botado porque este quería dejarlo solo. Golpea a los títeres, dice que va a ahogar al pato, y expresa que está enojado. - Después intenta golpear a una arteterapeuta y a su cuidadora por lo que se le recuerda que se está jugando con los títeres. - Vuelve al juego y el cerdo llama a sus papás. Les dice “son una mala familia”. Luego el cerdo comenta que quiere estar con sus papás, ir a Hollywood y a Estados Unidos. Deja a todos y vuelve a montar al cerdo en la vasija. - Al final comenta que se ha sentido bien, pero que en el siguiente capítulo salvará a sus hermanos.			
Sesión	17	Fecha:	01/12/18
- Ubica a los títeres a un lado de su cama, sentado en la batea y cubiertos por la tela naranja y dice: “Tiene frío y hace mucho que no se sienta a vernos a hacer arteterapia”. -Tiempo después comenta que él tiene frío y se pone un suéter. - Luego experimenta con purpurina, la intenta meter un frasco y la sopla. Dice que es un científico. - Luego limpia su cama, y dice que el pincel es una escoba.			

Sesión	18	Fecha:	05/12/18
	- Inventa un juego con los títeres y un árbol de navidad que hay en la sala. - Cada títere tiene un regalo de navidad y entonces el personaje con el que el participante juega les quita todos los regalos. - Se rehúsa a devolvérselos. - Dentro del juego uno de los títeres le quita a su personaje la espada y entonces se va. - Después de un rato decide devolverles los juguetes y hacer las paces. - Finalmente propone que se hagan una “foto familiar”.		
Sesión	19	Fecha:	08/12/18
	- Juego compartido con arteterapeutas y una niña del hospital. - Inventa un juego de policías y ladrones. - Él es el comandante de la policía y es quien dirige al equipo de policías desde su cuartel. - En un momento del juego se molesta pues no quiere compartir los elementos, llora, deja de jugar y grita a la arteterapeuta. - Después de hablar con él expresa que se ha sentido un poco triste; que lo que el quiere es jugar. Pide perdón y le vuelve a dar la placa de policía y el reloj a la arteterapeuta.		
Sesión	20	Fecha:	12/12/18
	- Introduce agua, témpera, algodones y purpurina en un frasco de vidrio. - Dice que está experimentando. A medida que avanza el proceso, se le sale el agua y se ríe. - Dice que se siente raro. Explica este raro como “me he puesto un poco loco”.		
Sesión	21	Fecha:	15/12/18
	- Lanza la rana de la mesa y dice que se ha caído a unas rocas. Al decir que la llevemos al médico dice que no. Comenta “me da miedo”; - Al indagar dice: “me da miedo la cosa de los oídos (el estetoscopio) porque es fría cuando me la ponen sobre la barriga”. - Se le insiste a la rana visitar al médico y dice “no quiero”. Al preguntarle “¿y si te enfermas?”, responde “no me voy a enfermar”. - Crea la historia de un padre que vive con sus hijos y una vecina. El mono grande es el papá y los títeres pequeños, son sus hijos. La vaca (personaje de la arteterapeuta) es la vecina. Inicialmente le da a la vaca la mitad de la casa y él se queda con la otra, pero rápidamente cambia el discurso y dice que el mono la ha comprado. - Le da a la vaca una habitación de la casa y además le ofrece prestarle dinero. En el juego, mientras la vaca duerme, los hijos del mono entran a su habitación y le roban dinero. La vaca, cuando se despierta, le comenta al mono lo sucedido con el dinero y este responde “es que necesito dinero para las plazas del cole de mis hijos”. - La vaca le dice al mono que ella puede darle el dinero a él, que es adulto, pero no a los niños. - En ese momento la madre comenta “ya sé de qué va esta historia”.		

Sesión	22	Fecha:	19/12/18
	- Se han llevado unos gorros navideños, como parte de las actividades del hospital. Juega con los gorros se los prueba y luego comenta que estos pueden ser árboles de navidad. Tiene un globo en forma de espada y golpea con este a las arteterapeutas, al preguntarle por qué lo hace no dice nada. Toma un espejo y hace como si los títeres lo atravesaran y llegaran a un mundo, que ahora es el gorro navideño. Dice que el mundo es verde. Algunos personajes entran y salen, pero hay otros que no pueden hacerlo y rebotan en el espejo. - Gira el gorro y dice que es un portal, atraviesa a los personajes por ahí y los deja caer. Al preguntarle a dónde han caído dice que no sabe. El proceso se interrumpe pues necesita ir al baño y luego tienen que desconectarlo pues algo ha ocurrido con su presión venosa.		
Sesión	23	Fecha:	22/12/18
	- Dice que quiere ver la película de la sesión 14 con en los títeres. Los acomoda en la batea y ve el video con ellos. Le pregunta a la arteterapeuta si ve bien y lo mismo a los títeres. Se ríe y comenta lo que ve en el vídeo. Además, les pone otros videos musicales que le gustan. - Luego juega un poco con los muñecos y uno de estos dice que la rana le tiene miedo a la Navidad, porque le tiene miedo a Santa y a los Renos. Dice que le dan miedo los cuernos. No sabe por qué, pero le dan miedo. Se despide de los muñecos y les dice que los va a extrañar mucho (esta es la sesión antes de las vacaciones de navidad). Los pone en el bolsillo de la arteterapeuta.		
Sesión	24	Fecha:	12/01/19
	- Dice que es una casa en la que se encuentra él, con sus padres y otros miembros de la familia. - Dice que es Navidad y están de paseo en esa casa. Dibuja una montaña y unos árboles. Dice que bajo estos hay gusanos que luego transforma en agua. - Comenta que en la casa está su habitación, con vistas al jardín. Dice que en el agua están unos peces que llama "Megalodón", "Verditos" y "Nemo". También dice que hay nubes plateadas, que son nubes de cuando "va a caer el agua". Luego aclara que la de su dibujo no tiene agua.		
Sesión	25	Fecha:	16/01/19
	- Menciona mientras dibuja: "como pinto tan bien, cuando sea grande, voy a hacer dibujos de casas y otras cosas". Dice que quiere ser artista. Una de las enfermeras lo escucha y le pregunta si no quería ser cantante. Dice "pues también", "puedo hacer las dos cosas"; "puedo cantar lo que pinto". Al preguntarle si puede cantar sobre su obra de hoy, empieza a tararear y cantar algo sobre su casa, entre risas. - Dice que está en esa casa con sus padres, su hermana y sus primos. Va mencionando lo que dibuja como el sol, el cielo, la casa; Dibuja otro elemento y dice que es una cometa enredada		



con otra cometa. Pone un acetato sobre su dibujo y dice “es un protector” y expresa que puede toser y no se dañaría.

- Cuando ve la obra de una de las arteterapeutas dice “yo soy uno de los puntitos; estamos todos en esa montaña haciendo un picnic”. Luego, señalando otro punto dice que está ahí con su mamá observando el amanecer.

Sesión	26	Fecha:	19/01/19
---------------	-----------	---------------	-----------------



- Dice que va a copiar un castillo que ve en la caja de los lápices de colores y lo pinta.

- Pinta al mismo tiempo que la arteterapeuta y cuando ella ha terminado de usar el color rosa, se lo pide y pinta el cielo con este color. Dice que es el atardecer. Hace una nube y comenta que está lloviendo. Hace un parque y dice que hay niños jugando. Se dibuja a un lado y dice que está con su mamá; la dibuja entonces.

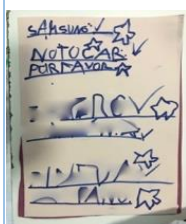


- Pinta la lluvia y dice que se van a la casa. Dibuja entonces la casa, también dibuja gorros sobre él y su mamá Hace un árbol y dice es de manzanas.

- También pinta una flor. Luego un tobogán y dice que le hará una piscina pequeña porque no cabe

- Luego pinta una más grande. Comenta que hay niños jugando en la piscina.

- Comenta que en los columpios está el con su mamá; dice que han cogido unas manzanas y que se fueron rápido a la casa para no mojarse.



- Hace una carpeta para sus obras. Escribe sus nombres y apellidos y pide que se le escriban otras palabras en otro papel para él escribirlas.

- Escribe “no tocar, por favor”; “Samsung” y dice que es para que quienes vean su carpeta crean que es un televisor. También escribe “6” y dice que es porque el tiene 6 años. Finalmente dibuja

unas estrellas y comenta que son “lo que va a pasar hasta que muestre sus dibujos”. Dice que los mostrará cuando cumpla años.

- Mientras se seca su carpeta, toma un folio y dibuja una figura con traje de superhéroe, dice que es él.



- Finalmente, mientras espera a que vuelva su madre ve unas cartulinas y empieza a dibujar expresiones. Dice que son las emociones de como se suele sentir.

- Escribe y dibuja: “Contento”; “Con hambre”; “jugando con la Nintendo”; “enojado”; “triste”.

- Representa, además, con su rostro cada emoción y lo transforma en juego. Reparte las cartas y cada uno, él y la arteterapeuta, representan con su rostro cada emoción para que la otra persona adivine cuál es.

- Al final de la sesión, cuando se le expresa que ya la arteterapeuta se va, le muestra la carta de la tristeza.

Sesión	27	Fecha:	23/01/19
	-Hace una historia con sus juguetes y los títeres. Realiza otra película con los títeres, dice que son superhéroes. Además, agrega otros juguetes suyos y dice que son monstruos y le dice a una arteterapeuta que sea un gigante. - Atrapa a un monstruo y al gigante, dice que el gigante es malo. Ata las manos de un monstruo y la cabeza y dice que este “les robo las cosas de navidad” y recuerda que es como en la otra película (sesión 14). - Encierra “al monstruo malo” en una bañera. Luego el gigante llega a rescatar al monstruo y los ataca con limpiapiipas como si fueran telarañas. - Dice que además les robó las cosas de Halloween. Le quita las manos al monstruo y amarra al gigante. Ahora dice que les robó los días de Pascua, los huevos de pascua y un conejo de chocolate. Dice “no te vas a escapar de mi” y comenta que van a llevar al gigante a la pecera. Se le ocurre que puede pedirles ayuda a los monstruos para atacar al gigante. - Después construye una sala de cine con el tablero de un juego, una caja de guantes, la batea y la “poke-bola” de la sesión 9 para el estreno de la película.		
	- Al final de la sesión, deben hacerle un procedimiento médico y expresa sentir miedo. - Utilizando uno de sus juguetes personifica el miedo. - Lo golpea en varias y ocasiones y le dice “miedo no te tengo miedo”, “miedo no te tengo miedo, le tengo miedo a mi madre”.		
Sesión	28	Fecha:	02/02/19
	- Crea con su madre. - Corta un rollo de cartón y luego lo pega con cinta. Se lo quiere dar a hora a su madre y que ella le deje a él el que no está roto. Al señalarle la diferencia entre ambos rollos se retracta. - Dice que le pondrá un tatuaje a su gato “de corazón y de flor”. - En la base del gato escribe CAT (expresando que está en inglés y que es más corto). Así mismo, dibuja un gato y dice “para que piensen que es un gato”. La madre, dice que los gatos parecen un chico y una chica. - Al finalizar dice “Me gusta hacer manualidades con mi mami”. - También recuerdan una canción de un gato que le cantaba la enfermera cuando estaba recién llegado a diálisis. - Él la canta junto a su madre y la enfermera.		
	- Al recoger los materiales, pega dos ojos en sus guantes y dibuja una línea curva sobre uno. Luego pide que le dibuje en la otra “una sonrisa”. - Se pone los guantes y dice que son “el guante feliz y el guante triste”. - La madre dice que le “suenan a algo” pero que no recuerda a qué.		

Sesión	29	Fecha:	06/02/19
- Conversamos sobre el miedo y dibuja un monstruo. Junto a este dibuja otro, el de la felicidad. Dice que monstruo del miedo lo ve todo porque tiene muchos ojos. El monstruo de la felicidad solo ve las cosas buenas y tiene un ojo en la barriga. - Dibuja círculos de distintos tamaños y dice que así lo hace sentir los monstruos. -Dice que se siente pequeño con el del miedo y grande con el de la felicidad. Cuando siente mucho miedo, dibuja espirales y círculos que se superponen. - Se le pregunta si quiere hablar de lo que ha comentado en la sesión 27 sobre el miedo a la madre, pero decide no hacerlo. - Luego empieza a dibujar en la cartulina. Dice que es una cámara fotográfica. Por detrás dibuja y dice que es una foto de él con su mamá. - Después realiza otras fotos: Una foto con su madre de camping, cerca de la playa, en Estados Unidos; Una foto con su padre de camping, en América.; Una foto con su padre en el bosque; Una foto de su nombre, en España. Menciona que nunca ha ido de camping, pero que es algo que le gustaría hacer. Después dibuja un “cheque” con varias cifras; sus dos nombres; su edad; fecha de nacimiento y firma. Menciona que ese cheque le sirve para comprar todas las cosas importantes. También dibuja un plátano por detrás de la cartulina y dice “ahora quiero plátano”			
Sesión	30	Fecha:	09/02/19
- Hablamos sobre el amor y crea. - Dice “es el amor que se refleja en el agua”; “Cuando me castigan también es amor, porque es porque quieren lo mejor para mí”. Expresa que su obra es un regalo para su mamá. - Realiza un corazón con dos caras, en las que escribe su nombre y el de su madre; acompañados de un dibujo del rostro de cada uno. Lo pinta de múltiples colores, cada uno representando una cualidad de su madre o una actividad que le gusta (o gustaría) compartir con ella. - Dice: “El rojo es el amor, es que me da todo lo que necesito; cuidar”; “El morado es como una flor, porque mi mamá es como una flor, es linda y huele rico”; “El verde es cuando vamos al parque con mi mamá”; “El azul cuando miramos al cielo”; “El amarillo es cuando miramos al sol”; “El otro amarillo es ir a la playa con mi mamá”; “El naranja es cuando comemos pan”; “El marrón es cuando nos dormimos juntos”; “El azul oscuro es cuando vemos el cielo oscuro”. - Luego realiza otro corazón y dice: “Es un diario secreto entre mi mamá y yo; en las hojas voy a escribir todo lo que quiero hacer con mi mamá”; “Cuando uno no ama, el corazón se cierra”; “El corazón debería estar abierto”. “Los ladrones tienen el corazón cerrado”.			

Sesión	31	Fecha:	13/02/19
	- Nombra a cada rostro y pide que les escriba: “el sonriente azul”; “el sonriente rojo”; “el sonriente oscuro” (estos 3 dice que son hermanos); “el payaso pasmado”; “el payaso sonriente”; “el escudo de Capitán América”; “el zombi salido-ojo”; “el payaso sonriente de los sueños”; “el payaso misterioso”; “el chico francés François”; “Cat Noir”; “Calavera de humano”; “el zombi misterioso”; “el payaso niño”; “el martillo de Thor”. - Quiere compartir su obra con su acompañante y al hacerlo dice que le dará a ella “los más bonitos”. Dice que en el caso de no tener que compartir su obra y poder escoger con cual quedarse “buscaría a otros niños para compartirles la parte más bonita”.		
	- Cuando se está terminando la sesión, toma una plastilina y la modela. - Dice que “es su padre”; “es muy fuerte, musculoso”. - Dice que le va a poner una bufanda y al hacer esto lo deforma, y dice que lo ha “descabezado”. - Al surgir esta creación cuando es hora de terminar, se le ofrece guardarlo y si él quiere, retomarlo en otra sesión.		
Sesión	32	Fecha:	16/02/19
	Tiene sueño, frío y fiebre. No quiere crear nada plástico. Se acuesta sienta a ver videos en su Tablet y pide los títeres de animales para que lo acompañen. Los sienta a su lado y durante la sesión, les habla, los acomoda cuando se mueven; al despedirse, les da besos.		
Sesión	33	Fecha:	20/02/19
- Está indispuesto anímicamente. - Comenta que siente que a veces siente que su primita (bebé) es la única que lo ama, porque se emociona mucho cuando lo ve. - Se pone los audífonos y cuando se le habla dice “te estoy ignorando”. - Más adelante dice que está triste y “enojado con todos”			
Sesión	34	Fecha:	23/02/19
	- Expresa querer jugar con la ciudad, sus muñecos y los títeres. Comenta que Spiderman, en realidad se llama Peter Parker y también tiene su nombre (el del participante). Dice que Spiderman va a hemodiálisis. - Afirma que tiene un amigo que se llama “no tiene nombre”, una amiga que se llama “No sé” y otro amigo que es enfermero y se llama igual que uno de los enfermeros de la sala. Dice que este es su amigo y lo cuida en la diálisis. -También dice que Spiderman vive solo en su casa. Expresa que esto lo hace sentir más tranquilo. Dice: “desde niño ha vivido solo y si viviera con más personas, no le gustaría; porque harían mucho ruido para dormir y le desordenarían sus cosas”. - Aclara que este es un ejemplo, porque Spiderman siempre ha vivido solo. También, dice que es el más grande de la ciudad y que le gustaría ser más pequeño. Cuenta que una vez Spiderman salvó a todos de un incendio y que el incendio se ocasionó por alguien que dejó caer un mechero. Invita al cerdito a montar en moto. Dice que ama las motos.		

- Encuentra relaciones entre su vida y la narración, por ejemplo, dice que a veces a él también le gustaría vivir solo; pues sus primos le desordenan sus cosas. Expresa que se ha inventado algunas partes, para que la historia tuviera sentido, como en el caso del mechero.

- Una vez terminada la sesión, pide unas tijeras para cortar mis guantes. Dice que quiere hacerle un pijama a Spiderman; una como la de él.

Sesión	35	Fecha:	27/02/19
---------------	----	---------------	----------



- Pide ver sus obras pasadas, algunos materiales y títeres.

- Crea “un parque acuático”. Los personajes juegan, saltan, se mojan, nadan y toman el sol. La figura del padre de la sesión 31 la transforma en un señor que se desmaya por el calor; las serpientes de la sesión 11 se vuelven atracciones del parque; y una de las raquetas de la sesión 12

dice que es una señal de alerta por las temperaturas.

- Después de jugar el participante recuerda un día en el que fue a un parque acuático con su madre y su hermana; expresa que la pasó muy bien.

Sesión	36	Fecha:	03/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Expresa que quiere jugar y pintar. Crea y dice que es un arcoíris y que la casa es como la de su abuela en Huelva.

- Hace otro dibujo y dice que es una estrella fugaz. Comenta que nunca ha visto una, cierra los ojos y pide un deseo.

- Después, retoma el juego de la sesión 34. Dice que Spiderman está yendo al instituto. De camino olvida su mochila y se genera un accidente de tránsito. Al regresar a su casa, se esconde. La policía y el enfermero lo buscan y le dicen “sal por las buenas por favor”, mientras golpean con fuerza la casa. El enfermero le dice a Spiderman: “¡vete de la ciudad!”; Spiderman le responde: “¡No, vete tú!” y lanza el muñeco del enfermero fuera del área de juego.

- Se habla con la madre del proceso de su hijo y comenta dificultades de este con la autoridad, sufrimiento por la ausencia del padre, quien vive en Estados Unidos y por no poder realizar actividades como ir a una piscina o al mar, a consecuencia del tratamiento médico.

Sesión	37	Fecha:	06/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Pregunta si alguna vez las arteterapeutas han construido. Las invita a jugar y dice que le enseñará a construir con los legos. Mientras merienda toma los títeres y dice estarles enseñando a volar y a practicar Karate.

-Toma los legos y menciona a ver jugado con su madre con estos. Continúa la construcción iniciada con ella dice que se trata de una casa, con sala, piscina para niños y para adultos, y un jardín. Agrega otros elementos como un jardín, animales y puertas. Crea una historia en la que hay algunos animales que son hermanos y viven en el jardín (ratones); otros, que viven en la piscina (tortuga); otros, en la pecera (peces); y otros en la casa (Doc, chica rubia, chica fotógrafa y doctora). En el juego hay una inundación producida por los ratones. Todos los animales y personas tienen que desalojar la casa. También hay un conflicto entre Doc y las chicas, por una taza de café. Él discute con ellas, les pega, las lanza, y también las mata. Doc,

roba la silla de ruedas de una chica que no tiene piernas (personaje de lego sin piernas al que le ha puesto unas piezas como si fuera una silla de ruedas) y la transforma en avión. Al final comenta que todos han muerto.

- El hermano de Doc. pide disculpas a las chicas en nombre de su hermano y ninguna lo disculpa. Toma su ordenador y escribe que todos morirán; luego, toma un último sorbo de café y muere. Dice que así acaba la historia.

- Terminado el juego hace relaciones con su vida: Expresa que nunca ha tratado mal a su mamá a diferencia de Doc con las chicas. Se ríe al decir esto. Se habla con él de las posibilidades para enfrentar conflictos; de manera que se pueda sentir mejor sin lastimar a otros. Él propone pedir perdón cuando trate mal a su madre.

- Al preguntarle cómo se siente cuando trata mal a su madre y él con su mano, hace un gesto, la pasa por el cuello en un movimiento mano horizontal. Dice que nadie puede tratar mal a su madre; que, si alguien la trata mal, él tratará mal a esa persona. Dice que solo él la puede tratar mal.

- También cuenta que siente que sus primos no lo han perdonado por una vez que jugó “muy bruto” con ellos. Cree que su primo menor si lo perdonó, pero el mayor no. Comenta sentirse mal por esto. Al preguntarle si le ha pasado lo contrario, de no perdonar y dice que si, que no ha perdonado a su hermana en alguna ocasión.

- Sobre la muerte de los personajes en la historia, dice que lo ha en una película; que murieron porque había unos chicos malos que iba a matar a todos. Del café dice que Doc no puede vivir sin este, como él no puede vivir sin sus calcetines sucios. Más adelante dice que el café para Doc es como para él su casa y su mamá, que no puede vivir sin ellos.

Sesión

38

Fecha:

09/03/19



-Dice que quiere jugar con los legos. Crea un espacio. Se trata de una casa, con una sala de ordenadores, muchas puertas y cámaras. Comenta que se trata de la casa de unos millonarios y que, a esta, suelen entrarse muy seguido los ladrones. Dice que entran cada doscientos mil años y afirma “pero hoy vendrán”.

- Agrega varios elementos a la casa que considera importantes para evitar la entrada de los ladrones: Ventanas, puertas, cámaras de seguridad elevadas, en objetos de la casa y en el piso, y varias armas entre las cuales hay un rastrillo, varias metralletas y pistolas. Finalmente agrega un plátano sobre una de las cámaras elevadas, el cual describe como el objeto máspreciado por ser “el plátano de la vida”. Luego encuentra una zanahoria, que ubica a un lado del plátano, y la llama “la zanahoria de la salud”.

- Empezamos el juego. Decide que la arteterapeuta interpretará a los ladrones y él a los personajes de la casa. Dice que los ladrones quieren robar la zanahoria y el plátano. Vence a los ladrones con sus armas. Le da un poco del plátano de la vida a los miembros de la familia.

- Hablamos de la historia y compara a su familia en honduras con la familia millonaria del juego. Relaciona las armas con los militares y dice que su padre es un militar.

- Dice: “el plátano de la salud es lo que me falta adentro para recuperar mi salud: el riñón”;

“La zanahoria de la vida, lo que necesito para no morir”; “Los ladrones; lo que me quiere quitar la salud, la enfermedad, satanás”

- Al hablar de esto cambia su postura, acostándose y adoptando una posición fetal. También toma algunos legos en sus manos mientras hablamos, su tono de voz también cambia, suena algo más consentido. Sobre la muerte dice que ahora no está pensando en eso, pero que hay veces que si siente miedo de morir.

- Expresa que hemos hablado mucho. De repente, dice muy serio “lo que hemos hablado hoy ha sido importante”. “así es” le digo reafirmando.

- Toma los legos y transforma las armas en “plantas de la salud”.

- Se acerca la madre y entonces retoma el diálogo. Le expresa a la arteterapeuta que quiere que le cuente a su madre lo que hemos hablado. La madre le dice que quisiera que él le contara cómo se siente y él le dice que a veces si siente mal. Ella menciona que nunca han hablado de estos temas y le pregunta por qué no le había comentado esto antes. Él dice “es que así me siento, pero no lo sabía, y hoy lo pensé”.

- Se acurruca junto a su madre y ella le explica que él tiene un riñón enfermo, pero que su cabeza está bien, su rostro también, que puede caminar, saltar, jugar. Al escuchar esto, él se reincorpora y animadamente dice: “es cierto, soy casi un niño normal”. Su madre le dice “eres un niño normal”. Él concluye: “si soy un niño normal”.

- La madre le habla de la importancia de que comente si siente enfermo. La arteterapeuta dice “si no lo expresas, entonces el plátano de la vida...” y él completa la frase diciendo “se va”. Además, se le menciona que “está bien sentirse mal y que es importante comunicarlo” y él añade “si porque sentirse mal también es una emoción”.

Sesión

39

Fecha:

13/03/19



- Toma los legos y muestra que ha armado una casa, señalando características que le gustan de esta como el jardín, la casa del gato, una cama, un coche, puertas, ventanas y una pared especial.

Mientras toma la merienda ve un programa de animales y al ver a unos monos comenta “son como mi hermana y yo, cuando jugamos”. Dice que no sabe si los monos pelean y juegan y luego añade: “son hermanitos”. Dice que son tan lindo que ha sentido ganas de llorar.

- Recapitula el juego de la sesión 38, narra la historia y dice “hoy quiero un juego normal”.

Busca los personajes y le da unos a las arteterapeutas. Cada una es una chica y él es el gato y dos chicos. Dice que no tienen nombres. Expresa que le da pereza ponerles un nombre. -- Comenta que son adolescentes, que van al instituto y que viven sin sus padres. Añade que son amigos. Añade junto al jardín una casa más pequeña para las chicas.

- Describe características de la casa. Desde la ventana del gato se ve el sol; Desde un balcón, se ve la ciudad, la cual describe como grande, con muchos autos, muchas personas, de clima cálido e intermedio; Desde la ventana de la casa de las chicas, se ven los animales.

- En la historia las dos chicas juegan con el gato. Este se lanza sobre ellas de manera cariñosa y luego se esconde para jugar al “pilla pilla”. Lo persiguen y entonces el gato dice que se ha lastimado una pierna. Al preguntarle quiere ir al veterinario dice que no, porque en la ciudad

no hay veterinarios. Luego, añade que uno de los chicos que está durmiendo es veterinario. Este lo cura poniéndole una tiritita.

- Llega la hora de dormir y entonces el gato les pide a las chicas que duerman con él. En la noche, acomoda a los chicos para dormir. Uno en la cama y otro en el sillón. Pero entonces, decide que se escaparán de casa para colarse en el instituto. Alista la mochila y dos botellas de agua. Se van en el coche.

- Al llegar al instituto, comenta que le han pedido permiso a la vigilante para dormir allí y que este ha aceptado.

- Acomoda las mesas para que duerman bajo estas. Se tarda bastante y lo relaciona con el juego diciendo “ya va a amanecer, venga hay que dormir”. A la mañana siguiente las chicas llegan al instituto y encuentran a los chicos. Al preguntarles si han dormido bien, dicen que si porque se han llevado un colchón. Además, comentan que han querido dormir en el instituto para no caminar desde la casa.

- Empiezan las clases. Una de matemáticas para los chicos y otra de ciencias para las chicas. Entonces los chicos se van porque “tienen que trabajar”.

De repente, vuelven y lanzan bombas de agua. Además, empiezan a decir “fiesta”. La profesora (interpretada por una arteterapeuta) dice que no es tiempo de fiesta sino de clase y entonces, los chicos insisten en hacer la fiesta.

- La profesora dice que les mandara una carta a todos los padres, porque no están siguiendo las normas y entonces uno de los chicos se empieza a alterar. Una de las chicas dice que se va porque no se siente bien con romper las normas y entonces el chico se molesta y manda a todas a la cárcel. Comenta que no quiere las normas y les dice “¡a la clase! ¡A la cárcel!

-Golpea a la profesora, la mete a la cárcel, y luego la mata junto con la vigilante. Luego habla con ella, al decirle que estaba muerta, dice que ahora no.

Luego el participante cambia de rol y tomo a la vigilante y manda a uno de los chicos a la cárcel. Dice: “a la cárcel por haberme matado”.

- Tras el juego comenta que no le gustan mucho las normas. Aunque, menciona que él si tiene una norma: “que no le desordenen sus juguetes”.

- Al preguntarle si le ha pasado como al chico de la historia, que ha querido irse a casa de su papá, comenta “a veces, cuando me siento triste”. Dice que su madre tiene muchas normas y que su padre no tiene normas.

- Al preguntarle para qué cree que son las normas, dice que para hacer el bien.

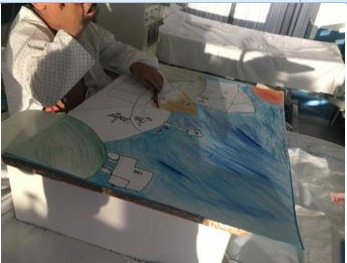
Sesión	40	Fecha:	16/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Crea simultáneamente con la arteterapeuta.

- Dice que es él con su madre. Están en un parque, jugando en los columpios y lanzándose de un tobogán a la piscina. Representa con su cuerpo como juega en el parque. Propone a la arteterapeuta unir sus obras e incluso colorea la de ella. Al hacerlo

rompe el papel y decide pegarle un esparadrapo. Dice que “es una nube”.

Sesión	41	Fecha:	20/03/19
	Merienda mientras ve un programa de animales. Aparecen algunas personas con camuflado y dice que son militares. Las arteterapeutas le comentan otras posibilidades de profesiones que usan camuflado, como cazadores, rescatistas de animales, investigadores, etc.		
	- Dice que hará un gran dibujo. Hace unas montañas y dice: “son muy bonitas y muy altas”. - Luego, dibuja un rinoceronte y después un caballo. También una flor. Después hace un mono y de este dice que no es tan fácil. Al hacerle las orejas comenta que se parece a Mickey. Le pone un plátano en la mano. Luego dibuja un sol. Le hace unas rallas dentro y dice “esta es la sombra del sol”. Decide hacer un árbol de plátanos para el mono. Luego dice que hará una cabaña sobre la montaña y al darse que cuenta que la ha hecho de gran altura comenta que “llega hasta el cielo”. Junto a la cabaña dibuja a un perro, nuevamente describiendo sus partes y de este dice: “es un perro guardián”. Añade a la cabaña más habitaciones, entre esas una para el perro guardián y otras pues dice que en la casa viven 12 personas. - Añade personas a la composición: Uno junto al perro, quien lo sostiene con una correa. Luego un cazador escondido tras el árbol. Este dispara una bala, la cual pasa muy cerca de los animales, pero solo le da a la flor. Comenta que la flor está bien pues un hombre le pone agua. - Dibuja a este hombre regándola. También hace a otro hombre en un carro (como el que ha visto en el programa) y luego otro con los brazos a los costados; el cual describe como “muy fuerte”, le pone un martillo y una herramienta en las manos. Dice que, con estas, hará otra cabaña, pues en la primera viven doce personas. Dice que en una vivirán cuatro y en la otra cuatro. Se da cuenta que le han faltado personas, por lo que determina que 8 vivirán en la nueva cabaña y cuatro en la inicial. Dibuja ventanas y puertas para cada persona. Dice que unas ventanas estarán abiertas y otras cerradas. A las abiertas les dibuja a una persona. Al preguntarle por qué hay unas abiertas dice que es para ver el paisaje. Al preguntarle si los que tienen la ventana cerrada no ven el paisaje, dice que, si lo ven, pero quienes las tienen abiertas lo ven mejor. - Cuando ha terminado de dibujar, decide que las arteterapeutas coloreen con él el cielo, menciona que es muy grande. El pintar el cielo se convierte en juego, diálogo y en ocasiones competencia. - Compara los tamaños de los colores y dice que son el hermano mayor, el hermano del medio y el hermano menor. También, compara el tamaño de las puntas y en ocasiones, cambia los con las arteterapeutas, cuando su punta se ha gastado esperando a que se le tajen los lápices. Se ríe. A medida que los lápices se acercan genera diálogos como si estos hablaran; dice, por ejemplo: “Ten cuidado conmigo” cuando están muy cerca; “hola, azul clarito/oscurito/oscurito no tan clarito/” cuando se colorea en áreas similares; “A que no me pillas” recorriendo y coloreando áreas a mayor distancia; “Estoy en tu zona” cuando colorea áreas en donde colorean las arteterapeutas. - En otro momento, le pinta la cara al cazador de azul indicando que lo hace porque es malo, y al preguntarle qué hace que sea azul dice que “es un alienígena”.		

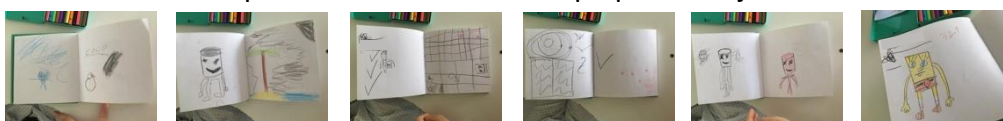
- En el proceso dice que es “un gran artista”; comenta que los grandes artistas colorean como él lo hace, y que en ocasiones también hacen garabatos, haciendo uno sobre el cielo. Después menciona que no le ha quedado muy bonito ese garabato, por lo que baja la intensidad del trazo.

- Antes de terminar la sesión toma otra cartulina azul y la agita en el aire. Dice que es una tormenta, suena como una tormenta. Luego dice que es agua y con su cuerpo hace gestos, dice que está metiendo la mano en el agua.

- Después con la cartulina enrollada, observa por medio del tubo y dice que puede ver a los animales desde ahí. Luego se la pone en el oído y dice “suena como ballenas”.

Sesión	42	Fecha:	23/03/19
---------------	----	---------------	----------

- Es el cumpleaños del participante. Las arteterapeutas le regalamos una libreta y una caja de colores. Comenta que la llevará todo el tiempo para dibujar.



- Dibuja un corazón cuando se la da la libreta. Luego un muñeco de nieve y escribe: “Coco”.

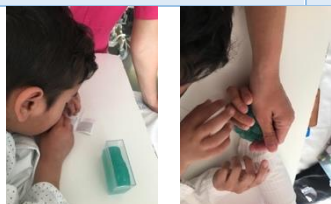
- Dibuja una isla. Luego un personaje y dice que es un cantante, “marshmello”.

- Dice que detrás de la máscara está otro cantante, “Bad Bunny. Después, dice está él y escribe su nombre. Luego hace una competencia de dibujo con la arteterapeuta y le pide que no lo copie; luego expresa que él la ha copiado.

- Dibuja nuevamente a “marshmello” y luego a “marshmello chica”.

- Escribe su nombre y lo tacha. Luego dice que es “bob esponja”.

Sesión	43	Fecha:	27/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Juega con un “slime” y un delfín de juguete. Dice que este se llama Delfín (y un apellido que inicia con las letras de su nombre).

- Crea una historia, en la que el delfín aprende a leer. Dice que es un bebé; juega en el agua y pide cariños.

-Utiliza en la historia nuestras manos para sostener, a modo de cuna, al delfín y para acariciarlo.

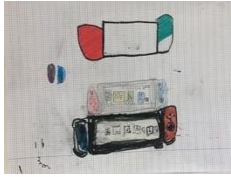
-Al mismo tiempo, toma nuestras manos y las pone sobre su cabeza, mientras él se acuesta sobre la cama.

Sesión	44	Fecha:	30/03/19
---------------	----	---------------	----------



- Continúa con los materiales de la sesión 43. Dice que esta vez el delfín no es un bebé, sino un adolescente. En la historia le da a la arteterapeuta el rol de madre del delfín. En el juego, se opone a las intervenciones de la madre.

- Se lleva al delfín a “la cueva del agua” bajo la mesa de su cama y dice que no quiere ver a la madre. De vez en cuando le manda “al monstruo del agua”, el “slime”. Después dice que el delfín viajará a Estado Unidos a donde su padre, porque hay no hay normas. La madre intenta hablar con él, pero se niega.



- Al final de la historia, cuando se ha ido a dónde el padre y se le pregunta qué ha pasado con la madre, dice que la ha llevado en su maleta.
- Se cansa del juego y desea dibujar. Propone un concurso de dibujo simultáneo con la arteterapeuta; dice que hace una Nintendo Switch.
- Cuando llama a una enfermera, para que haga de juez y esta no lo atiende inmediatamente, se exalta mucho, golpeando su Tablet y gritando a la arteterapeuta. La arteterapeuta le señala los acuerdos de respeto y se retira a un lado de la sala. Pasado un tiempo, la llama y le pide perdón.

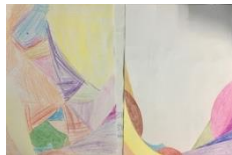
Sesión	45	Fecha:	03/04/19
---------------	----	---------------	----------



- El participante ha llevado una “garras” de un disfraz. Crea una historia en la que él usa las garra y al delfín; y las arteterapeutas, los títeres de animales.
- Uno de sus personajes rapta a uno de los títeres para robarle sus poderes. El delfín, engaña a los demás para ser raptados también. Engaña a uno de los títeres quien quiere salvar a los demás, dice que quiere hablar con él y que no lo va a raptar, pero lo hace.

-El participante se ríe cuando se le dice “me has engañado”. Expresa que el villano hace esto porque no tiene amigos y por eso les roba sus poderes.

Sesión	46	Fecha:	06/04/19
---------------	----	---------------	----------



- Expresa querer dibujar con lápices de colores y pide que la arteterapeuta dibuje con él. Le pide que no lo copie, pero él la copia a ella. Le pide que coloree rápido para que él pueda continuar, al punto de impacientarse y decidir dejar de copiarla para dibujar autónomamente. Continúa diciendo que no lo copie, porque a él no le gusta que lo copien. Cuando se le señala que él ha estado copiando a la arteterapeuta, se ríe.

-Expresa que no quiere hablar mucho de su obra y dice que ve en ella a un pájaro.

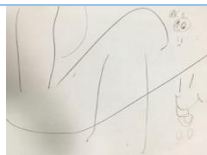
Sesión	47	Fecha:	10/04/19
---------------	----	---------------	----------

- Quiere jugar con un muro de escalar de juguete. Inventa las reglas del juego y en este participa con las arteterapeutas.
- Cuando las reglas no le benefician decide no seguirlas y propone cambiar el juego.
- Crea una historia en la que un lado del muro es “España, un país con normas”, y el otro lado del muro es “América, un país sin normas”. Pasa de un lado a otro e invita a los personajes de las arteterapeuta a transitar en cada país. Dice que en el país con normas está su familia y sus amigos.

Sesión	48	Fecha:	13/04/19
---------------	----	---------------	----------



- Expresa que quiere hacer un regalo para su madre. Dice “es una libreta”.
- En la parte posterior de esta se dibuja a él junto a ella.



- Tras la creación utiliza folios para dibujar cómo se ha sentido.
- Hace primero un corazón en el que escribe su nombre y “mamá, te amo”.



- Comenta que cree que la mamá se sentía como el dibujo de la carita feliz (pequeña) y con signos de interrogación a su lado al no saber qué sería el regalo. Luego dibuja la carita feliz de mayor tamaño y dice que cree que así se sintió cuando le entregó la libreta.



- Dice que cuando llegó la arteterapeuta y lo vio jugando con la Tablet, él se sentía como el dibujo de la esquina superior, “un poco loco”. Y ella como una carita triste. Luego dibuja varias caras felices y dice que así se sintieron ambos cuando el empezó a crear.

Sesión	49	Fecha:	24/04/19
---------------	----	---------------	----------



- Expresa que quiere jugar con los legos y construye una nueva casa.
- El participante observa y escoge las obras que quiere llevarse a su casa, y que además le mostrará a su madre en la sesión siguiente. Habla de cada una, de lo que han significado y de cómo se ha sentido al hacerlas.

- Al realizar esto la sesión se interrumpe por unos voluntarios que lo visitan vestidos de superhéroes. Hay un pirata y el participante decide regalarle el “mapa del tesoro” de la sesión 11.

Sesión	50	Fecha:	27/04/19
---------------	----	---------------	----------



- Es la última sesión, el participante continúa construyendo la casa con las arteterapeutas y ahora le agrega carreteras, coches y un helicóptero. Las arteterapeutas se conmueven por una canción que ha puesto el participante, la cual habla de la despedida y de la amistad.
- El participante expresa sentirse triste por la despedida.

-Se le expresan los sentimientos de las arteterapeutas las observaciones sobre sus avances y cambios durante los meses.

-Reconoce su proceso y por medio de las obras, recapituló varios de sus momentos de este.

-Finalmente, él propone un abrazo grupal con su madre y arteterapeutas; le dé un beso a cada una y pide un beso para él.

-Da las gracias por jugar con él y al despedirse dice “que cumpláis vuestros sueños”.

Anexo 22. Creaciones metafóricas de *Él, un murciélago*

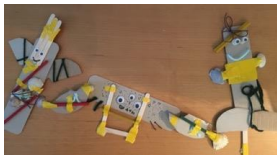
Participante	<i>Él, un murciélago</i> (9 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	28/09/18
- Está dibujando al llegar a su habitación; dibuja y recorta la imagen de un lobo. - Se habla sobre los animales favoritos y cuenta que el suyo es el murciélago.			

- Su padre se introduce en el proceso y se anima a hacer un murciélago de cartón.
- Durante el proceso el padre le dice a su hijo que será su ayudante, pues él, su hijo, es el jefe.
- El hijo decide que le dará el lobo a su madre para que ella le ponga el nombre. El padre sugiere nombrar al murciélago “Manolito” pero su hijo dice que “ese nombre no da miedo”
- Recuerdan que, cuando le hicieron el trasplante, habían puesto un murciélago sobre la cama; y que las enfermeras no entraban a la habitación por que les daba miedo. Luego recuerdan otras anécdotas familiares en las que el hijo no había sentido miedo

Anexo 23. Creaciones metafóricas de *Ella, un jardín de flores*

Participante	<i>Ella, un jardín de flores</i> (15 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	29/09/18
 - Mientras crea, cuenta cómo es su relación con sus compañeros del colegio. También habla de su lugar de origen y recuerda que en el jardín de su abuela están sus flores favoritas.			
 - Expresa que quiere hacer una flor como la de otra participante.			

Anexo 24. Creaciones metafóricas de *Él, un tigre de montaña*

Participante	<i>Él, un tigre de montaña</i> (10 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	05/10/18
 - Dice que el cielo le gusta con nubes, “pero no lleno de nubes, solo con algunas”; y le gusta cuando es azul. - También, dice que le gustan las montañas; que su obra muestra “como se ven las montañas desde otras montañas”.			
-Añade que no ha ido a las montañas, pero cree que así se verían. -Escribe su nombre.			
Sesión	2	Fecha:	12/10/18
 - Crea simultáneamente con las arteterapeutas. - Dice que su personaje “es un tigre”. - Juega con él y lo representa con voz y cuerpo. -Interactúa por medio de este con las arteterapeutas.			

Anexo 25. Creaciones metafóricas de *Ella, una mirada en silencio*

Participante	<i>Ella, una mirada en silencio (10 años)</i>	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	19/10/18
 - Crea en silencio. - Con su cuerpo y su mirada va determinando la participación de las arteterapeutas en su proceso creativo. - Nos invita a crear con ella por un momento y luego determina que quiere seguir sola. Sin palabras, comunica cuándo es el momento de terminar la sesión.			

Anexo 26. Creaciones metafóricas de *Él, una pelota saltarina*

Participante	<i>Él, una pelota saltarina (2 años)</i>	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	31/10/18
 - Toca los papeles de seda con sus manos y pies y camina sobre ellos. Corre de un lado a otro sobre estos. Luego se mira en un espejo y dibuja lo que parece un sol. Hace círculos y trazos punteados mientras dice "tic, tic, tic". - Él dibuja sus soles y en ocasiones su madre y la acompañante también dibujan, han hecho un sol, un árbol y una carita feliz. Dice palabras sobre los dibujos. Según lo que se nos traduce está nombrando los elementos, también los colores y en una ocasión dice que le parece muy bonito. - Cuando dibujaba sobre el acetato, dice "miau, miau" y le da el rotulador a mi compañera y ella dibuja un gato y él lo mira, pero al parecer hay algo que no le gusta. Su madre entonces dibuja los bigotes. Después hace "guaf, guaf". y entonces mi compañera lo dibuja. - Luego, con el acetato en sus manos mira a su alrededor a través de este. Mira a su madre y hace: "chic, chic"; mira a la acompañante y dice: "chic, chic"; luego a mi compañera y: "chic, chic"; me mira a mí y: "chic, chic".			
Sesión	2	Fecha:	02/11/18
 - Toma la bola y empieza a jugar con ella. La lanza sobre su cama y también la pateo. Su madre se involucra en el juego, toma la bola y la mete dentro de la camisa del pijama. Juegan juntos y se ríen. Exploró con la goma Eva; la tomó como si fuera una manta y se cubrió con ella. Cubría y descubría su rostro y se reía cada vez que aparecía. - En un momento se molestó, bajo su cabeza y se puso serio. Yo tomé una hoja y dibujé una cara feliz, él la miró y puso su mano sobre la boca del dibujo, como golpeándola. Entonces tomé otra hoja y dibujé una cara triste. Se la mostré nuevamente y entonces sonrió. Así continuamos jugando.			

Anexo 27. Creaciones metafóricas de *Él, un doctor viajero*

Participante	<i>Él, un doctor viajero</i> (4 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	16/11/18
 - Usamos los juguetes de la sala e iniciamos un viaje guiado por el participante. - Nos llevó a su país de origen, Nueva Guinea; usó nuestro cuerpo para crear paisajes, y con elementos del salón como mesas, sillas y otros juguetes, creó escenarios como casas y supermercados. Luego nos transformamos, sin los títeres, en personajes de un hospital. - Las mesas ya no eran mesas, sino que eran casas, supermercados y eran también cuartos de hospital; el armario ya no era un armario, era una máquina para monitorear; la lana era un medicamento, el camión se transformó en aguja, los naipes en vendas. Las piernas de mi compañera son una montaña.			

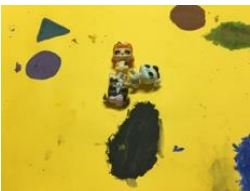
Anexo 28. Creaciones metafóricas de *Él, un ingeniero*

Participante	<i>Él, un ingeniero</i> (14 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	23/11/18
- Explora los materiales. - Al entrar en contacto con la pistola de silicona recuerda proyectos escolares sobre robótica y tecnología. -Toma los palillos y los ubica entre sus manos a modo de dedos. - Empieza a abrirlos y cerrarlos y recuerda una mano mecánica que ha realizado en sus clases. - Expresa que se ha sentido raro, relajado. - También dice que esa exploración con los materiales le han hecho cambiar de opinión, pues pensaba que no era alguien creativo.			

Anexo 29. Creaciones metafóricas de *Ella, una esquiadora*

Participante	<i>Ella, una esquiadora</i> (11 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	23/11/18
- Explora los materiales, arruga los papeles y al ver una bola de papel dice que puede ser “una bola de helado”. - Dice que cree que sabe a fresa. - Expresa estar aburrida y dice que la creatividad está en una montaña. - Dice que tenemos que ir a buscarla esquiando. - Realiza movimientos con sus brazos y piernas, en búsqueda de la creatividad.			

Anexo 30. Creaciones metafóricas de *Ella, unas manchitas*

Participante	<i>Ella, unas manchitas</i> (6 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	07/12/18
 - Pinta algunas manchas y dice de una que “es una lágrima, de alegría”. Juega con las arteterapeutas. - Luego introduce sus juguetes y los pinta. Narra una historia en la que el personaje principal, que lleva su nombre y es interpretado por ella se siente diferente, triste y enojado por tener manchitas en su cuerpo. - Decide pintar a los demás juguetes, que en el juego son sus hermanas.			

Anexo 31. Creaciones metafóricas de *Él, un día en el parque*

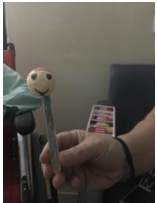
Participante	<i>Él, un día en el parque</i> (11 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	14/12//18
 - Crea y dice que es una piña para su hermana.  - Luego dice que quiere dibujar. Crea y dice que es un parque y ahí está él con su familia.			

Anexo 32. Creaciones metafóricas de *Ella, una manzanera*

Participante	<i>Ella, una manzanera</i> (11 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	09/01/19
 - Dice: “es un día soleado”; “es el campo”, “Son las montañas de Abantos, en Segovia”; “un manzanero ha sembrado los manzanos, porque le encantan las manzanas”; “le gustan las manzanas rojas y verdes”; “esa es su casa, donde vive con su mujer y sus hijos”. - La madre señala que ve nieve en el dibujo y dice: “Es invierno, por eso el manzanero no puede salir de su casa”. - Se le pregunta cómo se siente el manzanero y dice: “se siente triste, porque no puede ir por las manzanas”, “cuando está triste trata de pensar en otra cosa; a veces le funciona y a veces no”.			

- Se indaga qué hace cuando está triste y responde: “hace cosas con su familia para no pensar en eso”; “la familia también se siente triste”; “el manzanero tiene que esperar hasta que pase el invierno; en un mes y medio va a recoger las manzanas y las guardará para el otro invierno”.

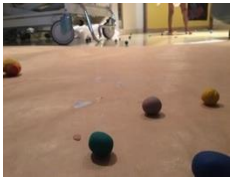
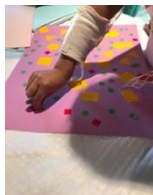
Anexo 33. Creaciones metafóricas de *Ella, un niño feliz*

Participante	<i>Ella, un niño feliz (adulta acompañante)</i>	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	09/01/19
 - Dice “es un niño, sonriente; porque todos los niños deben sonreír, estar felices”; “tiene los ojos de corazón, como de amor”; “saca la lengua porque así son los chicos, sacan la lengua”; “está feliz porque tiene a sus padres y a su familia”. - La hija le pregunta cuál es su deporte favorito y dice que el fútbol; también le pregunta por el color y dice que es el azul.			

Anexo 34. Creaciones metafóricas de *Ella, un búho*

Participante	<i>Ella, un búho (16 años)</i>	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	11/01/19
 - Dice que se imagina que hay un árbol que cubre a los búhos. Es un árbol grande, que le da sombra a uno, al amarillo. Dice que las hojas son verdes y el tronco marrón. - Cierra los ojos para imaginar que hay en él árbol. Dice que hay manzanas, son rojas y hay unas más grandes que otras. - Al preguntarle cómo se siente el caminar por ese bosque y dice que “se siente como un frescor”. Añade que “huele a manzanas”. - La invito a cerrar los ojos y a pensar que estamos en ese bosque de nuevo. Yo voy narrando lo que ya hay en su obra: 2 búhos, un árbol grande. Entonces ella va completando. - Menciona cómo es el árbol, las manzanas y habla de los detalles. Ahora ella es quien guía la narración. - Luego le digo: “y junto al árbol pequeño...” y ella dice: “hay muchas flores de colores, hay flores amarillas, rosas, azules...” - Dice que un búho tiene su nombre y el otro el nombre de su cantante favorita. Le comenta a la coordinadora y ella pone una canción de esta, ella empieza a tararear la canción mientras crea.			

Anexo 35. Creaciones metafóricas de *Ella, un pato de colores*

Participante	<i>Ella, un pato de colores</i> (3 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	25/01/19
- Toma una “chupachups” y pronuncia algunos sonidos que nos hace entender que lo quiere abrir - Lo abrimos y lo acerca a la boca de cada arteterapeuta, como para que comamos. Al tener el tapabocas, hacemos sonidos como si estuviéramos probándola.  - Ella hace los mismos sonidos y gestos, sin probarla. - Después de presentarle varios materiales, decide tomar las plastilinas y con ayuda de las arteterapeutas realizar múltiples pelotas de colores; las cuales lanza por el piso de su habitación y las recoge en diversas ocasiones. - En ocasiones también las mueve con sus pies, como pateándolas y dice “gol”. La mayoría de las veces aplaude y emite sonidos de alegría y celebración (¡uh!, ¡wow!). - Toma algunos títeres y juguetes creando rutinas cotidianas como dormir, cenar, tomar un baño, cepillarse los dientes y dar un paseo, etc. Reproduce con su cuerpo algunas de las situaciones que aparecen en el juego, como el caso de ir a dormir. Luego toma el títere de pato y un peluche de flamenco. Juega con ambos y realiza nuevamente rutinas, pero esta vez juntos. Hace como si durmieran juntos y el pato besara al flamenco. Al jugar dice “mamá” con el pato y mirando al flamenco. Utiliza una de sus cajas y hace como si nadaran juntos.			
Sesión	2	Fecha:	01/02/19
   - Crea.			

Anexo 36. Creaciones metafóricas de *Ella, lágrima de amor*

Participante	<i>Ella, lágrima de amor</i> (adulta acompañante)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	08/02/19
 - Escribe el nombre de su hijo seguido de las palabras “mamá”, “papá”, “amor” y “maternidad”. - Dice “El amor, mi hijo, es el amor”; “él lo es todo”; “Si pudiera, sólo escribiría su nombre”; “La maternidad es el sufrimiento máximo y el amor máximo”; llora mientras nos cuenta.			

Anexo 37. Creaciones metafóricas de *Ella, amor de colores*

Participante	<i>Ella, amor de colores</i> (13 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	08/02/19
 - Dice: “el amor debe oler agradable”; comenta que los colores “son los distintos tipos de amor” y afirma “Por ejemplo, yo quiero a mis papás de una manera y a mis amigos de otra”			

Anexo 38. Creaciones metafóricas de *Ella, amor amarillo*

Participante	<i>Ella, amor amarillo</i> (adulta acompañante)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	08/02/19
 - Crea y Dice: “el amor es lo más grande”; “el amarillo es el calor”; “los puntos verdes son personas”; “los otros puntos son los distintos tipos de amor”. Luego le dice a su sobrina: “tú tienes mucho amor”.			

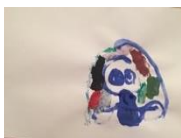
Anexo 39. Creaciones metafóricas de *Ella, un globo libre*

Participante	<i>Ella, un globo libre</i> (17 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	15/02/19
 - Escribe “libertad”. - Dice: “la mano se siente feliz, y se siente tranquila; y los globos también, están felices de ser libres”. - Dice que la palabra libertad le gusta mucho, le gusta que no le pongan límites. - Comenta que es muy perfeccionista, sobre todo con las bellas artes. Dice que los dibujos deben quedarle perfectos. - Se siente frustrada cuando no lo puede hacer. - Recuerda que ha empezado el bachillerato en bellas artes y se ha frustrado con el tiempo, por lo que decide no continuar.			

Anexo 40. Creaciones metafóricas de *Ella, un pájaro de corazón*

Participante	<i>Ella, un pájaro de corazón (adulta acompañante)</i>	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1,	Fecha:	15/02/19
- Antes de empezar a crear, se le cae una cartulina y mientras esta cae le dice a su hija: “no me dejes caer”.			
 - Crea y dice que es un sol. Comenta que no le gusta. A medida que lo pinta dice que ahora se transformó en una flor. Esta tampoco le gusta. Finalmente, sigue pintando y dice que se ha transformado en un bicho. Este si le gusta.			
 - Crea. - Mientras pinta dice: “lo animales son como un corazón - Luego Dice que al ver la témpera verde ha pensado en esos pájaros. Dice que le recuerdan Paraná.			

Anexo 41. Creaciones metafóricas de *Ella, muñeca princesa*

Participante	<i>Ella, una muñeca princesa (6 años)</i>	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	22/02/19
 - Cuando se entra a su habitación pregunta con algo de sollozo en su voz: “¿me vienes a pinchar?” Al ver los pinceles se calma. - Toma los títeres y con los pinceles juega a pincharlos. - Comenta que la han pinchado varias veces y le ha dolido.			
 - Crea y dice: “es una muñeca-princesa”; y comenta que se llama como ella. - Escribe su nombre en repetidas ocasiones, sobre distintos soportes. - Cuando se equivoca, dibuja una “x” sobre la letra incorrecta.			
 Al usar los rotuladores recuerda su colegio, dice que allá también hay y que extraña ir a estudiar. - Sosteniendo una bola de algodón dice que “es una bola”; al ponerla en el centro de la cara dice: “es una nariz”; al lado de la cara, “es una oreja”. - Hace un gesto en el aire como dibujando una “x” y dice “te has portado mal”. Dice que “es la profesora”			

Anexo 42. Creaciones metafóricas de *Ella, un dragón mágico*

Participante	<i>Ella, un dragón mágico</i> (6 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	01/03/19
 - Mientras crea, dice: “Adivina qué es”. Se responde: “Una flor, tiene el centro gris y tres pétalos rojos”. - Comenta: “Mira cuántos colores” mientras mezcla la témpera. - Nombra a medida que pinta: “gente mala”, “un conejo”, “una mariposa que está enfadada, porque papá y mamá no la dejan salir”. - Se le pregunta por qué no la dejan salir y responde: “porque no come, porque ha vomitado”. - La mamá le pregunta, “¿Está enfadada porque no puede salir como tú?”.			
Sesión	2	Fecha:	08/03/19
- Explora y amasa la plastilina. Hace una bolita y dice que quiere hacer una carita. - Mezcla los colores y va pintando entonces dice “soy un dragón”. - Se le pregunta que está haciendo el dragón y dice: “estoy volando”. - De nuevo se indaga: “¿A dónde vuelas?” y responde: “a la playa”. - Al preguntarle si le gusta la playa se queda en silencio. - Mientras espera que se seque la pintura sobre la plastilina, soplamos y dice “parece viento”. - Atraviesa la plastilina con lana y dice que quiere hacer una medalla.			
Sesión	3	Fecha:	12/04/19
 - Crea y dice que la primera obra es un perro que se come una patata mágica, la segunda obra; y esta es mágica porque no le hace doler el estómago			

Anexo 43. Creaciones metafóricas de *Ella, un bordado*

Participante	<i>Ella, un bordado</i> (adulta acompañante)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	01/03/19
 - Crea y dice: “es una casa, me trae recuerdos de mi juventud, el bordado”. - Escribe el nombre de la niña a quien acompaña. - Dice que ha sentido paz y tranquilidad; se ha dado cuenta de que vive muy acelerada.			

Anexo 44. Creaciones metafóricas de *Ella, un juego pintado*.

Participante	<i>Ella, un juego pintado</i> (4 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	15/03/19
- Repite constantemente “vamos a jugar”; luego “Mamá, vamos a jugar”. - Toma cada títere y lo acomoda en los dedos de la arteterapeuta, luego se los pone en los suyos y dice “hola”, “hola”, “¿qué tal?”, cambiando su tono de voz a uno más agudo. - Le hago un delantal con un plástico verde y le digo que es un vestido. Ella lo mira, lo señala y se lo muestra a la mamá.			
 - Al pintar con el color beige dice “colores”. - Dice en voz alta el color antes de pintar: “amarillo”, “verde”, “rojo”. En ocasiones se confunde. Realiza trazos y dice: “¡wow!”			
 - La madre le dice que cambie de color y ella agita su dedo, le muestra el pincel con la pintura color piel y después de emitir varios sonidos se le escucha “loca, mamá”.			
 - La madre le sugiere pintar con las manos, ella pinta con manos, pies y luego en la cara de nosotras, las arteterapeutas y de la madre. En ocasiones se mira y dice: “mucho sucio”. - La madre también comenta que se ha sorprendido, pues a su hija no le suele gustar ensuciarse y menciona que cuando iban a la playa en Venezuela, la arena le daba asco. Añade que por esta razón es que ha hecho lo de las manos - Luego, escucho que le comenta a mi compañera “mucho sucio” e intenta limpiarla.			

Anexo 45. Creaciones metafóricas de *Ella, una oveja*

Participante	<i>Ella, una oveja</i> (7 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	22/03/19
  - Crea y dice que es un paisaje, hierba y flores. - Nos pide cerrar los ojos y expresa que nos quiere sorprender con los colores que ha decidido pintar el tronco del árbol. Luego pone sus manos pintadas sobre una cartulina.			
  - Crea y dice que es ella con su peluche “ovejita”. Luego, comenta que “es una medalla para ella”. - Pide que sostenga su peluche y lo meza “porque quiere quedarse dormido”. Dice que ella es la mamá de “ovejita”, el peluche; que pronto será el cumpleaños de este y que no sabe si podrá hacerle una fiesta de cumpleaños porque está un poco enfermita.			

Anexo 46. Creaciones metafóricas de *Él, un sollozo*

Participante	<i>Él, un sollozo</i> (1 año)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	29/03/19
 - Se muestra resistente a explorar con los materiales. La madre dibuja algunas figuras sobre las cartulinas y él dibuja sobre las manos de la madre, los guantes de las arteterapeutas y el soporte. - Empieza a sollozar y comprendimos que la sesión debía terminar.			

Anexo 47. Creaciones metafóricas de *Ella, un arcoíris*.

Participante	<i>Ella, un arcoíris</i> (5 años)	Centro	Hospital La Paz
Sesión	1	Fecha:	05/04/19
 - Menciona niños y niñas. Dice nombres de compañeros de la guardería de su hermana. - Juega con los materiales sobre la superficie. - Dice que hay una “niña roja” y “un arcoíris”.			