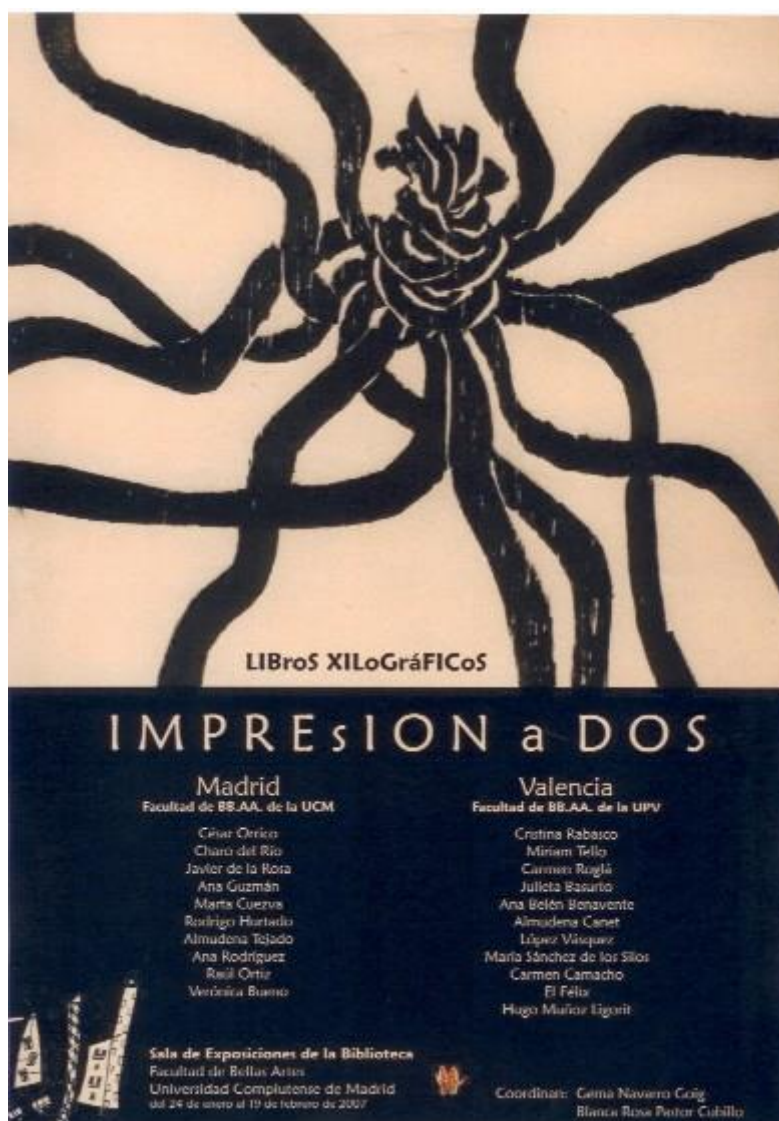


IMPRESION a DOS



IMPRESION a DOS

Libros xilográficos

Sala de Exposiciones de la Biblioteca
Facultad de Bellas Artes.
Universidad Complutense de Madrid
Del 24 de enero al 19 de febrero de 2007

Coordinan:

Gema Navarro Goig
Blanca Rosa Pastor Cubillo

Madrid. Facultad de Bellas Artes de la UCM

**César Orrico, Charo del Río, Ana Guzmán, Marta Cuezva,
Rodrigo Hurtado, Almudena Tejado, Ana Rodríguez, Raúl Ortiz,
Javier de la Rosa, Verónica Bueno**

Valencia. Facultad de Bellas Artes de la UPV

**Cristina Rabasco, Miriam Tello, Carmen Roglá, Julieta Basurto,
Ana Belén Benavente, Almudena Canet, López Vásquez, María
Sánchez de los Silos, Carmen Camacho, El Félix, Hugo Muñoz
Ligorit**

Si en la vida cotidiana el libro se suele identificar con una lectura dirigida y lineal del lenguaje escrito, que en ocasiones está ilustrado con imágenes visuales, ahora, con la visión nueva aportada por los artistas, asume una diversidad infinita, gracias a la cual se puede utilizar cualquier lenguaje que dé cabida a los cinco sentidos; así, nos permite adoptar la postura que deseemos, tanto de receptores pasivos como de observadores con actitud interactiva plena, en un sinfín de juegos lectores abiertos a descubrir, observar y conocer cualquier nuevo lenguaje y fórmula de expresión artística.

La historia, a través de figuras excepcionales como Seghers, Blake, Gauguin y Picasso, entre otros, nos ha mostrado que todas las etapas del proceso creativo pueden contribuir de forma indiscutible a la configuración definitiva del objeto artístico. Así pues, la actitud que el artista adopta, los medios que elige y la acción que desarrolla son determinantes; él nunca olvida que es fundamental la libertad de acción y de elección, que debe correr el riesgo de experimentar nuevas opciones y trazar nuevos caminos buscando su propia, única y original identidad. El libro concebido con esta libertad, goza de la fuerza expresiva que le otorga su inequívoca cualidad de objeto artístico.

En las facultades de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Universidad Complutense de Madrid, se reconoce el libro como una forma más de expresión artística y son varias las asignaturas que lo analizan de forma directa o tangencial. Y es en sus departamentos de Dibujo donde se estudia desde la visión del artista que conoce y utiliza los diferentes procedimientos de grabado y estampación; así, nos centramos en la importancia que el proceso gráfico tiene como etapa de creación integrada en el camino que se recorre, desde la concepción hasta la materialización definitiva del libro considerado objeto de arte.

El libro de artista demuestra que en este contexto ofrece un espacio en el que es posible integrar las diferentes facetas del conocimiento logrado por el estudiante a lo largo de su formación en Bellas Artes, a la par que le facilita la toma de conciencia clara de la amplitud de su bagaje personal para afrontar nuevas aventuras artísticas.

Las obras expuestas han sido realizadas fundamentalmente con técnicas de grabado en relieve y pretenden ser la reseña en nuestra apuesta por conocer hasta qué punto somos capaces de superar límites conceptuales para dejar al observador impresionado en este ámbito de la expresión gráfica.

IMPRESION a DOS. Libros xilográficos. Imágenes



Almudena Canet Gil



Almudena Tejado



Ana Belén Benavente Cortés



Ana Belén Benavente Cortés



Ana Guzmán



Ana Rodríguez



Carmen Camacho Olcina



Carmen Roglá



César Orrico



Charo del Río



Cristina Rabasco Valerol



El Félix



Hugo Muñoz Ligorit



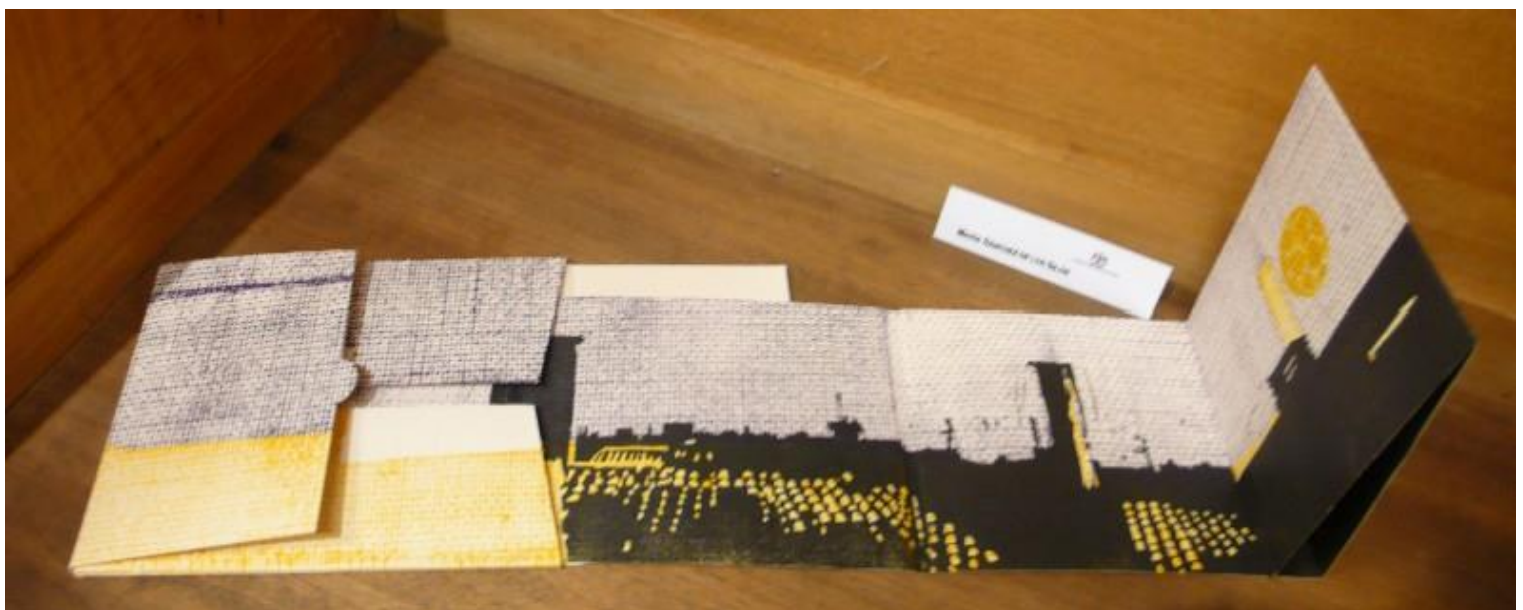
Javier de la Rosa



Julieta Basurto Gómez



López Vásquez



María Sánchez de los Silos



Marta Cuezva



Marta Cuezva



Miriam Tello



Raúl Ortiz

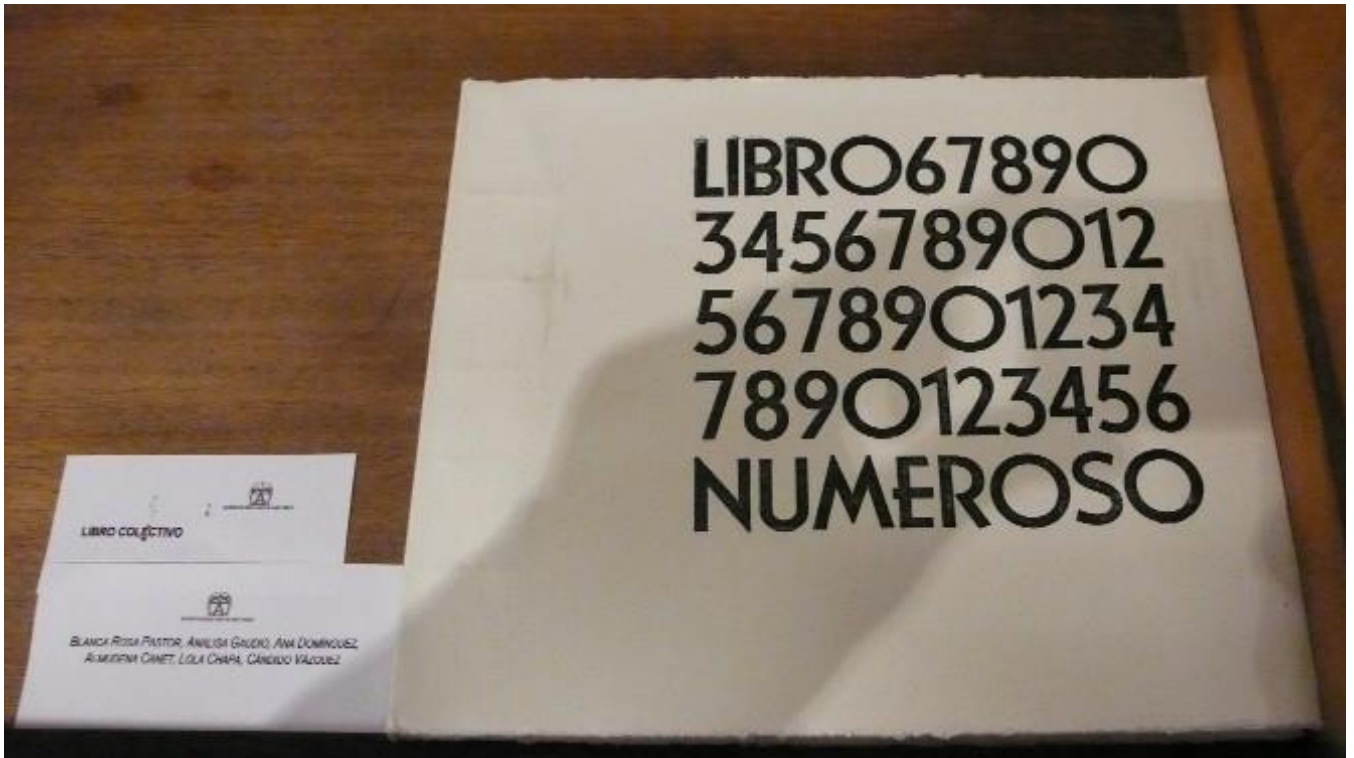


Rodrigo Hurtado



Libro colectivo

Blanca Rosa Pastor, Xus Bueno, Fernando Capilla, María Cremades, Tania de León Young, Carlos M. Forcen, Felipe Fuentes, Raquel García Fas, Óscar Martínez, Julia Matute, Juan Pardo Rabadán, Marisa Perales Trescolí, Inés Piqueras, Rafael Richart, Carolina Romero, Teresa Verdú



Libro colectivo

Blanca Rosa Pastor, Analisa Gaudio, Ana Domínguez, Almudena Canet, Lola Chapa, Cándido Vázquez



Libro colectivo

Blanca Rosa Pastor, M^a Dolores García González, M^a Ángeles Vila,
Felipe Fuentes, M^a Carmen Ruiz Ruiz, Pamela Hevia, Ana Carina
Lema, María Ferriol Más

