



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2021/03

**Inventario de la colección de grabados donada por Carmen y Justo
Fernández**

Sonia Abad Valderas, Mercedes Cabello Martín

En mayo de 2019 Carmen y Justo Fernández donaron a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, junto con otras piezas, la magnífica colección de grabados cuyo inventario presentamos. Se trata de un conjunto de 345 estampas, en su mayoría francesas y del siglo XVIII.

En esta colección están representados algunos de los mejores dibujantes y grabadores franceses de la época de la Ilustración: Hubert-François Gravelot, Jean-Michel Moreau, Clément-Pierre Marillier, Charles-Dominique-Joseph Eisen, Antoine Coypel, Charles-Nicolas Cochin, Antoine Watteau y muchos otros, que dan testimonio de una época de esplendor en el arte del grabado. Una época en la que se unieron la perfección en la técnica, la fineza de gusto y la aceptación incondicional por parte del público.

El grabado nos ofrece un panorama completo de la sociedad francesa dieciochesca: las fiestas cortesanas, la vida en la calle, las reuniones en el campo y en los jardines, el libertinaje elegante de los *bodoirs* y la quietud de los interiores burgueses. La estampa se sale de las carpetas y, enmarcada, se convierte en una pieza esencial de la decoración de interiores.

Pero, además, el grabado se convierte en un elemento esencial del libro. En ninguna otra época tuvieron la estampa y el libro ilustrado una importancia comparable,

de forma que el libro se convierte en objeto de deseo, a la vez como obra de arte y como medio de alcanzar el conocimiento y de proporcionar entretenimiento y solaz.

En esta colección están representados los grabados que ilustran las obras de los grandes escritores de la Ilustración, como Rousseau o Voltaire, así como las de los clásicos de la literatura francesa, como Molière, Racine o Corneille.

Otro aspecto no menos importante de las estampas es su finalidad utilitaria, que se muestra en los libros de arquitectura, los libros científicos, los libros de viajes o los mapas, que también tienen una pequeña representación en nuestro conjunto de grabados.

La colección se completa con una serie de quince estampas grabadas al acero a partir de los originales de William Hogarth, el gran maestro inglés de la sátira social y política, editadas por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, en Stuttgart, en 1840. Y, por último, con un conjunto de viñetas, cabeceras e iniciales xilográficas procedentes de libros impresos, testimonio de la estrecha relación, prácticamente indisoluble, entre la imprenta y el arte del grabado.

En cuanto a las técnicas de estampación, están presentes la xilografía, en los elementos decorativos procedentes de libros impresos, y la calcografía, en sus modalidades de buril, aguafuerte o aguatinta, y muy frecuentemente combinadas estas técnicas.

Este inventario es el resultado del trabajo de prácticas de grado en Historia del Arte, realizado, durante el curso 2019-220, por Sonia Abad Valderas bajo la dirección y supervisión de la Biblioteca Histórica. No pretende ser un trabajo cerrado, sino que lo ofrecemos como un valioso material de investigación para especialistas en campos tan diversos como la literatura, la historia del arte, el grabado, la iconografía, la restauración de papel y otros muchos.

Todo esto no hubiera sido posible sin la generosidad de Carmen y Justo Fernández, a quienes queremos hacer llegar desde estas páginas nuestro más profundo agradecimiento.

Bibliografía

Benezit, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*. Paris : Gründ, 1999.

Exposición de grabados y libros ilustrados franceses del siglo XVIII : en los salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, Instituto Francés de España, 1936.

Mahéroul, Marie Joseph François. *L'oeuvre de Moreau Le Jeune: Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques.* Paris, Adolphe Labitte, 1880.

Salomons, Vera. *Charles Eisen, eighteenth century French book illustrator and engraver: an annotated bibliography of the best known books illustrated by Charles Dominique-Joseph Eisen, 1720-1778.* Amsterdam : G.W. Hissink & Co., 1972



BH GRL 29(322)

**Colección de grabados donada por Carmen y Justo Fernández (BH GRL 29):
Inventario**

BH GRL 29(1)

Título: [Escena campestre]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa ; 130 x 70 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Observaciones: Recortado. Ligeras manchas en el recto y en el verso. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(2)

Título: [Escena de interior, un hombre desnudo bajando por una escalera, una mujer y dos gatos]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa ; 120 x 77 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Observaciones: Recortado. Mancha en la parte inferior. Esquina superior izquierda rota. Pegado a una hoja de papel. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(3)

Título: “Apoculis ab sint seria”.

Lugar y fecha: [París, ca. 1656]

Descripción física: 1 estampa ; 143 x 90 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior del grabado: “Titulus. Tom I.”

Procede del libro: *Moralia Horatiana: Das ist Die Horazische Sitten-Lehre*, Volumen, 1656.

Observaciones: Recortado. Pegado a otro papel. Marca a lápiz en la esquina superior derecha. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(4)

Título: [Escena en un interior, caballero sosteniendo un ave rapaz]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 90 x 141 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Observaciones: Recortado y pegado a otro papel. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(5)

Título: [Mujer en su tocador con su criada y tres hombres, a la luz de unas velas]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa ; 90 x 141 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Observaciones: Recortado. Pegado a otro papel. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(6)

Grabador: Scotin, Gérard Jean-Baptiste

Dibujante: Delamonce, Ferdinand

Título: “Puv. Virg. Maroni”

Lugar y fecha: [París, entre 1671-1716]

Descripción física: 1 estampa ; 151 x 90 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción en la parte superior: “1^{ere} page. Tom. 1^{er}, Pvb Virg Maroni”

Firmado: “F. De la Monce inv. G. Scotin major Sculp”

Observaciones: Recortado. Marca a lápiz en el reverso. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(7)

Título: [Ángeles]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 2 estampas ; 138 x 90 mm.

Técnica: Grabado xilográfico

Observaciones: Dos viñetas recortadas y pegadas a otro papel. Texto impreso en la parte posterior. Algunas manchas. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(8)

Título: [Viñetas: escena campestre y grutescos]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 4 estampas; 138 x 91 mm.

Técnica: Grabado xilográfico

Observaciones: Cuatro viñetas recortadas y pegadas a otro papel. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(9)

Título: “La veuve malade”

Lugar y fecha: [París, 1816]

Descripción física: 1 estampa; 165 x 96 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción en la parte superior: “Tom. II. Frontispice”

Procede del libro: Adélaïde-Gillette Dufrenoy. *Etrennes à ma fille, ou soirées amusantes de la jeunesse*, Paris, Alexis Eymery, librairie d'éducation, 1816.

Observaciones: Ligeramente desgastado por los laterales. Algunas manchas en el anverso. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(10)

Título: “L'Île du Bon-Sens”

Lugar y fecha: [París, 1816]

Descripción física: 1 estampa; 165 x 96 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción en la parte superior: “Tom. II. Pag. 22”

Procede del libro: Adélaïde-Gillette Dufrenoy. *Etrennes à ma fille, ou soirées amusantes de la jeunesse*, Paris, Alexis Eymery, 1816.

Observaciones: “2” escrito a lápiz en la parte superior central. Algunas manchas.
Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(11)

Título: “Vingt ans d’absence”

Lugar y fecha: [París, 1816]

Descripción física: 1 estampa; 165 x 98 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción en la parte superior: “Tom. I^{er}. Pag 192”

Procede del libro: Adélaïde-Gillette Dufrenoy. *Etrennes à ma fille, ou soirées amusantes de la jeunesse*, Paris, Alexis Eymery, 1816.

Observaciones: “2” escrito a lápiz en la parte superior central. Algunas manchas.
Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.



BH GRL 29(12)

BH GRL 29(12)

Título: [La Nouvelle Heloïse. Tome III. Partie VI]]

Lugar y fecha: [Amsterdam, 1779]

Descripción física: 1 estampa; 142 x 88 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción en la parte superior: “Tome III. Partie VI. Planche XII. Page 301”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau. *Julie o La Nouvelle Heloïse*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1779.

Observaciones: Bordes ligeramente oscurecidos. Algunas manchas en el grabado.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(13)

Título: “Vue de la Fontaine de Vaucluse”

Lugar y fecha: [París, entre 1750-1850]

Descripción física: 1 estampa; 97 x 162 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción en la parte superior: “T. I. Pag. 319”

Ilustra probablemente un libro de viajes por Francia.

Observaciones: Borde izquierdo oscurecido por el tiempo. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(14)

Grabador: Scotin, Gérard Jean-Baptiste

Dibujante: Desmarestz, Marin

Título: [Mujeres alrededor de un cofre]

Lugar y fecha: [París, entre 1660-1715]

Descripción física: 1 estampa; 138 x 85 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción en la parte superior: “Livre quatriéme”

Firmado: “Desmarestz delin. G. Scotin major sculp.”

Observaciones: manchas por el papel. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(15)

Grabador: Compagnie, Jean-Baptiste

Título: “Le génie de l’étude conduit à l’Immortalité”

Lugar y fecha: [París, 1811]

Descripción física: 1 estampa; 132 x 78 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Frontispice, Le génie de l’étude conduit à l’Immortalité”

Firmado: “Inventé el gravé pour Compagnie”

Procede del libro: *Magasin des enfants. Tome I La Flèche*, Paris, P.J. Volet, 1811.

Observaciones: Bordes desgastados y oscurecidos. Manchas, probablemente de agua, en el reverso. Dobleces en la esquina superior izquierda. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(16)

Título: “Les trois Souhairs”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 132 x 79 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome 2., Les trois Souhairs”

Observaciones: Manchas, probablemente de tinta, en la parte superior del frente, así como algunas otras por el resto del papel. Pequeño texto escrito a lápiz en la parte superior del reverso. Dobleces en las cuatro esquinas. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(17)

Título: “Melite. Comedie par P. Corneille”

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 130 x 73 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Ilustra la obra de Pierre Corneille *Mélite*.

Observaciones: Recortado. Bordes desgastados. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(18)

Título: “Pavé des Géans de Chenavari”

Lugar y fecha: [París, entre 1750-1850]

Descripción física: 1 estampa; 98 x 162 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “T. 1. Pag. 349”

Ilustra probablemente un libro de viajes por Francia.

Observaciones: Borde derecho oscurecido por el tiempo. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(19)

Título: “Saut du Giér”

Lugar y fecha: [París, 1750-1850]

Descripción física: 1 estampa; 162 x 94 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Fr., T. 1. P. 3 – 8”

Ilustra probablemente un libro de viajes por Francia.

Observaciones: borde derecho ligeramente desgastado. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(20)

Título: “Tremblez laches, son Innocence et sa vertu me sont connues”

Lugar y fecha: [París, 1767]

Descripción física: 1 estampa; 171 x 98 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Procede del libro: Jean-François Marmontel, *Belisaire*, Paris, Merlin, 1767.

Observaciones: Marcas a lápiz por todo el reverso. Esquina superior izquierda doblada. Marca de la plancha de grabado. Algunas manchas por el papel. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(21)

Título: “Le soir, Acaste et Laocoon proclamèrent les vainqueurs, au son des instruments guerriers”

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 173 x 97 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tom. III.”

Observaciones: Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(22)

Título: “Secret du Plaisir”

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 124 x 75 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “T. 4. P. 56.”

Observaciones: Algunas manchas en el papel. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(23)

Título: “J’etais devant un dieu de paix et des hommes mechans”

Lugar y fecha: [París, 1795]

Descripción física: 1 estampa; 141 x 90 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Page 464 du 4^e Volume”

Procede del libro: Donatien Alphonse François de Sade, *Aline et Valcour ou le Roman philosophique* Tome II, quatrième partie, Paris, chez la veuve Girouard, 1795.

Observaciones: Recortado y pegado a otro papel. Bordes del segundo papel delineados con lápiz. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(24)

Grabador: Mariette, Jean

Título: [Dos damas]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1742]

Descripción física: 1 estampa; 127 x 83 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Aux Colonnes d’Hercules avec privilège du Roi” (divisa de Jean Mariette)

Observaciones: Recortado y pegado en una hoja de papel. Anotación en la carpetilla de

almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(25)

Grabador: Lempereur, Louis-Simon

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Niños en un cobertizo]

Lugar y fecha: [París, entre 1757-1761]

Descripción física: 1 estampa; 140 x 89 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Gravelot inv. L. Lempereur Scul.”

Procede del libro: Giovanni Boccaccio, *Le Décaméron*. Londres [i.e. Paris, Pierre Prault, 1756-1761.

Observaciones: Recortado y pegado a otro papel. Mancha de tinta en la esquina inferior izquierda. Inscripción a lapiz en la esquina superior derecha del grabado: “g. j. n. 5”.

Texto impreso en el verso del grabado. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(26)

Título: [Hombre suplicando]

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 140 x 90 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tom. I. 269”

Observaciones: Borde izquierdo oscurecido por el tiempo. Algunas manchas. Mancha negra en la parte superior central del reverso. Marca de agua al trasluz. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(27)

Título: “Fredegonde prend le Roy Chilperic pour Landry son amant”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 137 x 80 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tom. I. pag. 69”

Observaciones: Algunas roturas reparadas con trozos de papel pegados al grabado. Línea de lápiz en el margen superior del frente. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(28)

Título: “Les Graces”

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 155 x 98 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Pag. 129. III. Part.”

Observaciones: “N” escrito a lápiz en la esquina superior derecha. Mancha en el borde derecho. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(29)

Título: “Mercure”

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 157 x 102 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Pag. 121. IV. Part.”

Observaciones: “M” escrito a lápiz en la esquina superior derecha. Mancha, en los bordes izquierdo y derecho, este último desgastado ligeramente. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(30)

Título: “Bacchus”

Lugar y fecha: [París, entre 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 155 x 103 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “III. Part. Pag 20.”

Observaciones: Recortado. “M” escrito a lápiz en la esquina superior derecha. Mancha en el borde derecho. Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures para Voltaire. 1 edition Lambert Paris 1731”.

BH GRL 29(31)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Adelaïde du Guesclin”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 175 x 110 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot inv. De Longueil. Sculp.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome quatrième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Borde inferior irregular.

BH GRL 29(32)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Tancrede”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 177 x 110 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot, del. De Longueil. Sc.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome quatrième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Bordes inferior y derecho irregulares.

BH GRL 29(33)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Olimpie”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 177 x 107 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot inv. De Longueil. Sculp.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome quatrième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Borde inferior irregular.

BH GRL 29(34)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Zulime Act 5. Sce. Derniere”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 175 x 113 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot inv. De Longueil. Sculp.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome quatrième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Bordes irregulares.

BH GRL 29(35)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Les Sithes”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 178 x 112 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot del. De Longueil, Sculp.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome cinquième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Bordes irregulares y oscurecidos por el tiempo.

BH GRL 29(36)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Socrate”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 176 x 110 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot inv. De Longueil. Sc.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome sixième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Bordes ligeramente irregulares y oscurecidos por el tiempo. Manchas en la parte posterior.

BH GRL 29(37)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Le Triumvirat”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 109 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot del. De Longueil, Scul.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome cinquième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Bordes irregulares, especialmente el derecho, y oscurecidos por el tiempo.

BH GRL 29(38)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Le Temple de la Glorie”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 105 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot inv. De Longueil, Sculp.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome sixième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Bordes irregulares, excepto el superior.

BH GRL 29(39)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Charlot”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 109 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Firmado: “H. Gravelot del. De Longueil, Sc.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome sixième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes irregulares.

BH GRL 29(40)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Le Droit du Seigneur”

Lugar y fecha: [París, 1772]

Descripción física: 1 estampa; 177 x 111 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot del. De Longueil, Scul.”

Procede del libro: Voltaire, *Collection complete des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Tome sixième, Geneve, [s.n.] , 1772.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes irregulares. Esquina inferior izquierda arrugada. Borde inferior oscurecido.

BH GRL 29(41)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “La princesse de Navarre”

Lugar y fecha: [París, 1699-1792]

Descripción física: 1 estampa; 177 x 107 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot del. De Longueil, Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La princesse de Navarre*, con música de Jean-Philippe Rameau.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes derecho e inferior irregulares.

Esquina inferior derecha arrugada. Borde superior oscurecido. Manchas en el reverso.

BH GRL 29(42)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “L’orphelin de la Chine”

Lugar y fecha: [París, 1699-1792]

Descripción física: 1 estampa; 178 x 113 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “H. Gravelot inv. De Longueil, Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *L’Orphelin de la Chine*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes derecho e inferior irregulares.

Esquina inferior derecha arrugada. Borde derecho oscurecido. Manchas en el reverso.

BH GRL 29(43)

Grabador: Chenu, Pierre

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Le Duc de Foix”

Lugar y fecha: [París, 1699 – 1795]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 113 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Gravelot inv. Chenu Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Amélie ou le Duc de Foix*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Esquina inferior derecha ligeramente arrugada. Bordes oscurecidos. Manchas en la esquina inferior derecha.

BH GRL 29(44)

Grabador: Tardieu, Pierre François

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Rome Sauvée”

Lugar y fecha: [París, 1699-1771]

Descripción física: 1 estampa; 178 x 111 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Gravelot inv. P. F. Tardieu Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Rome Sauvée, ou Catilina*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Esquina inferior derecha ligeramente arrugada. Bordes oscurecidos y ligeramente irregulares, a excepción del superior y el derecho. Mancha en el margen derecho, que traspasa al otro lado del papel.

BH GRL 29(45)

Grabador: Chenu, Pierre

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Le Duc de Foix”

Lugar y fecha: [París, 1699-1795]

Descripción física: 1 estampa; 215 x 132 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Firmado: “Gravelot inv. Chenu Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Amélie ou le Duc de Foix*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente irregulares, a excepción del izquierdo. Borde superior oscurecido. Mancha en el izquierdo derecho, que traspasa al otro lado del papel.

BH GRL 29(46)

Grabador: Tardieu, Pierre François

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Rome Sauvée”

Lugar y fecha: [París, 1699-1771]

Descripción física: 1 estampa; 214 x 136 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Firmado: “Gravelot inv. P. F. Tardieu Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Rome Sauvée, ou Catilina*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente irregulares, a excepción del superior y el izquierdo. Borde izquierdo ligeramente doblado. Mancha negra en el borde derecho.

BH GRL 29(47)

Grabador: Ficquet, Étienne

Dibujante: La Tour, Maurice-Quentin de

Título: [Retrato de Voltaire]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 190 x 122 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Post genitis hic carus, nunc carus amicis par M^e la M^{se} du Châtelet.
M.D.C.C.XXXIII”

Firmado: “De la Tour pinx. 1736. E. Ficquet. Sculp. 1762”

Observaciones: Recortado y pegado a otro papel. Bordes ligeramente descoloridos.



BH GRL 29(47)

BH GRL 29(48)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: [Dos figuras femeninas junto a un busto de Voltaire]

Lugar y fecha: [París, 1751]

Descripción física: 1 estampa; 210 x 131 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Ch. Eisen Inv. Gravé par Noël le Mire 1751.”

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Tres manchas por la superficie, traspasadas al otro lado del papel.

BH GRL 29(49)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Henriade Chant V.”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 181 x 106 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. f. A. aveline. Seu.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente oscurecidos, especialmente el inferior.

BH GRL 29(50)

Grabador: Tardieu, Jacques-Nicolas

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Henriade Chant IV.”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 105 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Ch. Eisen inv. J. Tardieu Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente oscurecidos, así como irregulares, especialmente el inferior y el izquierdo.

BH GRL 29(51)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Henriade Chant IV.”

Lugar y fecha: [París, 1751]

Descripción física: 1 estampa; 214 x 136 mm.

Técnica: Grabado calcográfico-

Firmado: “Ch. Eisen inv. Gravé par Noël le Mire. 1751.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior ligeramente irregular.

Doblez en el lado izquierdo.

BH GRL 29(52)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Zaire”

Lugar y fecha: [París, 1751]

Descripción física: 1 estampa; 210 x 139 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Ch. Eisen inv. Gravé par Noël le Mire. 1751.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Zaire*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde superior ligeramente oscurecido.

Bordes ligeramente irregulares, excepto el superior. Doblez en el lado izquierdo.

BH GRL 29(53)

Grabador: Maisonneuve, Alexandre

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Nanine”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 218 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. A. Maisonneuve Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Nanine, ou le Préjugé vaincu*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior ligeramente oscurecido e irregular. Ligero doblez en el lado izquierdo.

BH GRL 29(54)

Grabador: Baquoy, Jean Charles

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Brutus”

Lugar y fecha: [París, 1721-1777]

Descripción física: 1 estampa; 214 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. Baquoy Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Brutus*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior ligeramente irregular.

Borde superior oscurecido. Ligero doblez en el lado izquierdo.

BH GRL 29(55)

Grabador: Pasquier, Jacques Jean

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “La Prude”

Lugar y fecha: [París, 1718-1785]

Descripción física: 1 estampa; 213 x 138 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. J. J. Pasquier Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Prude*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente irregulares y oscurecidos. Ligero doblez en el lado izquierdo.

BH GRL 29(56)

Grabador: Pelletier, Jean C.

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Sémiramis”

Lugar y fecha: [París, Posterior a 1736]

Descripción física: 1 estampa; 209 x 138 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. Pelletier Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Sémiramis* (o *Éryphile*).

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente irregulares y oscurecidos. Ligero doblez en el lado izquierdo. Algunas manchas por el frente y el reverso.

BH GRL 29(57)

Grabador: Aliamet, Jean Jacques.

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Le Fanatisme”

Lugar y fecha: [París, 1726-1788]

Descripción física: 1 estampa; 215 x 142 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. Aliamet Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Le Fanatisme ou Mahomet*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente irregulares y oscurecidos. Ligero doblez en el lado izquierdo.

BH GRL 29(58)

Grabador: Legrand, Louis.

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Mort de Cesar”

Lugar y fecha: [París, 1723-1807]

Descripción física: 1 estampa; 213 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. L. Le Grand Sculp.”

Procede de la obra: Voltaire, *La Mort de César*.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior ligeramente irregular. Ligero doblez en el lado izquierdo. Algunas manchas por la superficie, así como en el reverso.

BH GRL 29(59)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XX]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 213 x 136 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant XX.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior irregular y con arrugas. Bordes oscurecidos. Grieta en el margen superior. Algunas manchas en el frente, traspasadas al otro lado del papel. Anotación en la carpeta: "Pour la pucelle de Voltaire".

BH GRL 29(60)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XVIII]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 205 x 134 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: "Chant XVIII."

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior y derecho ligeramente irregulares, así como ligeramente oscurecidos. Esquina inferior izquierda rota y con arrugas. Anotación en la carpeta: "Pour la pucelle de Voltaire".

BH GRL 29(61)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XVIII]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 207 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: "Chant XVIII."

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior irregular y con arrugas. Esquinas superiores dobladas. Anotación en la carpeta: "Pour la pucelle de Voltaire".

BH GRL 29(62)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XVII]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 207 x 134 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: "Chant XVII."

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior e izquierdo ligeramente irregulares. Bordes superior y derecho ligeramente oscurecidos. Esquinas superior izquierda e inferiores dobladas. Anotación en la carpeta: "Pour la pucelle de Voltaire".

BH GRL 29(63)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XVI]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 209 x 132 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: "Chant XVI."

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior e izquierdo irregulares. Borde inferior ligeramente oscurecido. Esquinas superior derecha e inferior izquierda dobladas. Mancha de tinta en la parte izquierda del reverso, traspasada al frente. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(64)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XV]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 208 x 133 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant XV.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior e izquierdo ligeramente irregulares. Anotación en la carpeta: “pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(65)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XIV]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 205 x 136 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant XIV.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior ligeramente irregular. Bordes izquierdo y derecho ligeramente oscurecidos. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(66)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XIII]

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 204 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant XIII.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior y derecho irregulares y ligeramente oscurecidos. Esquinas superior izquierda e inferior derecha arrugadas. Esquina inferior izquierda doblada. Mancha en la izquierda del reverso, que ha traspasado al frente. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(67)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XII]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 209 x 137 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant XII.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior e izquierdo irregulares. Bordes ligeramente oscurecidos. Pequeña mancha en el borde superior. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(68)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant XI]

Lugar y fecha: [París, 17562]

Descripción física: 1 estampa; 210 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant XI.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior e izquierdo irregulares. Pequeñas arrugas en los bordes superior e inferior. Esquina superior izquierda arrugadas. Bordes superior e inferior ligeramente oscurecidos. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(69)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant X]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 206 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant X.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes inferior y derecho irregulares. Esquina inferior izquierda ligeramente doblada. Pequeñas manchas tanto en el frente como en el reverso. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(70)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant VIII]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 207 x 134 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant VIII.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior ligeramente irregular. Bordes ligeramente oscurecidos. Mancha oscura en la esquina inferior derecha del reverso. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(71)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant VIII]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 208 x 140 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant VIII.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève, Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente irregulares, especialmente los inferior y derecho. Bordes derecho e izquierdo ligeramente oscurecidos. Mancha oscura en la esquina inferior derecha del reverso. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(72)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: La Pucelle d'Orléans. Chant VII]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 210 x 137 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant VII.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève : Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes ligeramente irregulares, especialmente los inferior y derecho. Bordes ligeramente oscurecidos. Esquinas superiores e inferior izquierda ligeramente dobladas. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(73)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant VI]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 207 x 134 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant VI.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève, Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes derecho e inferior ligeramente irregulares, especialmente el derecho. Esquina inferior derecha oscurecida. Esquina superior izquierda ligeramente manchada y doblada. Mancha oscura en la esquina inferior derecha del reverso, así como otras más esparcidas por el resto de la superficie. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(74)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant IV de La Doncella de Orleans]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 209 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant IV.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève, Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes izquierdo e inferior ligeramente irregulares. Bordes ligeramente oscurecidos. Esquinas superior e inferior izquierdas ligeramente dobladas/arrugadas. Pequeña mancha en el borde izquierdo. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(75)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant III]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 206 x 133 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant III.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève, Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes derecho e inferior ligeramente irregulares. Bordes derecho y superior ligeramente oscurecidos. Pequeñas manchas oscuras por el frente así como por el reverso. Esquinas superior e inferior derechas ligeramente dobladas. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(76)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant II]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 207 x 132 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant II.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève, Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Bordes izquierdo e inferior ligeramente irregulares. Bordes derecho y superior ligeramente oscurecidos. Pequeñas manchas poco prominentes en el reverso. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(77)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Grabador: Gravelot, Hubert-François

Título: [La Pucelle d'Orléans. Chant I]

Lugar y fecha: [París, 1762]

Descripción física: 1 estampa; 210 x 132 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Chant I.”

Procede del libro: Voltaire, *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur*, [Genève, Cramer], 1762.

Las estampas no están firmadas. Nombre del dibujante y grabador tomado de la Bibliothèque national de France.

Observaciones: Marca de la plancha del grabado. Borde inferior ligeramente irregular. Bordes inferior y superior ligeramente oscurecidos. Pequeñas manchas en los bordes derecho e inferior, así como en la superficie del reverso. Pequeña rotura, vuelta, a unir en el borde inferior. Esquina inferior derecha ligeramente doblada. Anotación en la carpeta: “Pour la pucelle de Voltaire”.

BH GRL 29(78)

Título: “Je lui disois je t'aime, belle Mÿrthé”

Lugar y fecha: [París, 1787]

Descripción física: 1 estampa; 123 x 72 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome 2. Page 107”

Procede del libro: Évariste de Parny, *Oeuvres complètes du Chev. De Parny. Tome 2*, Paris, Hardouin et Gattey, 1788. Ilustra la obra “Le promontoire de Leucade”.

Observaciones: Huellas de insectos en el margen inferior. Anotación en la carpetilla de papel pintado: *Oeuvres de Parny. Tome II. Paris, 1787*”.

BH GRL 29(79)

Grabador: Anselin, Jean-Louis

Dibujante: Monnet, Charles

Título: “Les Fleurs”

Lugar y fecha: [París, 1787]

Descripción física: 1 estampa; 123 x 72 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome 2. Page 73.”

Firmado: “C. Monnet inven del. anselin Sculp”

Procede del libro: Évariste de Parny, *Oeuvres completes du Chev. De Parny. Tome 2*, Paris, Hardouin et Gattey, 1788. Ilustra el poema “Les Fleurs”.

Observaciones: Huellas de insectos en el margen inferior. Anotación de la carpetilla de papel pintado: *Oeuvres de Parny. Tome II. Paris, 1787*”.

BH GRL 29(80)

Dibujante: Monnet, Charles

Título: [Chanson IX. Une mère traînoit sur le rivage sa fille unique, pour la vendre aux blancs]

Lugar y fecha: [París, 1787]

Descripción física: 1 estampa; 123 x 75 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome 2.^{eme} Pag. 767.”

Firmado: “Monnet inven”

Procede del libro: Évariste de Parny, *Oeuvres completes du Chev. De Parny. Tome 2*, Paris, Hardouin et Gattey, 1788. Ilustra la Chanson IX.

Observaciones: Huellas de insectos en el margen inferior. Anotación de la carpetilla de papel pintado: *Oeuvres de Parny. Tome II. Paris, 1787*”.

BH GRL 29(81)

Grabador: Deny, Jeanne

Dibujante: Desrais, Claude-Louis

Título: [Dama bajando por una escalera desde una ventana]

Lugar y fecha: [París, 1776]

Descripción física: 1 estampa; 98 x 70 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “T. 2. P. 112.”

Firmado: “C. S. Desrais del. Jne. Deny Sculp”

Observaciones: Inscripción a lápiz en el margen inferior. Manchas tanto por el recto como por el verso.

BH GRL 29(82)

Grabador: Deny, Jeanne

Dibujante: Desrais, Claude-Louis

Título: [Hombre y mujer besándose en un jardín]

Lugar y fecha: [París, 1796?]

Descripción física: 1 estampa; 108 x 79 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “T. 2. P. 174.”

Firmado: “C. S. Desrais del. Jne. Deny Sculp.”

Observaciones: Inscripción a lápiz en el margen inferior. Pegado a una cartulina. Manchas por el frente. Pequeña línea a lápiz en borde izquierdo del verso.

BH GRL 29(83)

Grabador: Jourdan, Étienne

Dibujante: Freudenberger, Sigmund

Título: [Hombre con una espada amenaza a otro más joven]

Lugar y fecha: [París, 1745-1847]

Descripción física: 1 estampa; 136 x 83 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “53”

Firmado: “Freudenberge Inv. Jourdan Sculp.”

Ilustra la obra: *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre.*

Observaciones: Bordes superior, izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Pequeña mancha en la parte inferior del margen derecho.

BH GRL 29(84)

Grabador: Jourdan, Étienne

Dibujante: Freudenberger, Sigmund

Título: [Dos jóvenes se saludan en un interior, con un perro]

Lugar y fecha: [París, 1745-1847]

Descripción física: 1 estampa; 137 x 84 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “47”

Firmado: “Freudenberge Del. Jourdan Sculp.”

Ilustra la obra: *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre.*

Observaciones: Bordes superior, derecho e inferior ligeramente oscurecidos. Manchas por los márgenes del frente, así como por el reverso. Borde izquierdo con pequeñas rasgaduras.

BH GRL 29(85)

Grabador: Blanchard, Jacques Auguste

Dibujante: Binet, Louis

Título: “Dea! que me fera le baiser de Chloé”

Lugar y fecha: [París, 1795?]

Descripción física: 1 estampa; 163 x 97 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Binet del. Blanchard de.”

Ilustra la obra: Longo, *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé.*

Observaciones: Bordes superior y derecho ligeramente oscurecidos. Grabado a lápiz en la esquina superior derecha. Mancha sobre el texto. Manchas también en el reverso.

BH GRL 29(86)

Dibujante: Binet, Louis

Grabador: Berthet, Louis-Sébastien

Título: “Ah! Bon-ami, fa l’as fait parler!”

Lugar y fecha: [París, 1766-1832]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 100 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “3. Le Mari-Dieu. V. Vol. 276., Ah! Bon-ami, fa l’as fait parler!”

Procede del libro: Restif de La Bretonne. *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l’âge présent*, Vol. V. [Paris, V.ve Duchesne; Leipzig, Büschel, entre 1780 y 1785].

Nombres del dibujante y grabador tomados de la Bibliothèque nationale de France.

Observaciones: borde izquierdo ligeramente rasgado, probablemente al ser arrancado. Esquina inferior derecha doblada. Bordes superior, derecho e inferior ligeramente oscurecidos. Inscripción en lápiz en el borde inferior del reverso.

BH GRL 29(87)

Grabador: Picart, Bernard

Dibujante: Coypel, Antoine

Título: [Retrato de Luis XIV y la musa Clío]

Lugar y fecha: [París, 1718?]

Descripción física: 1 estampa; 163 x 94 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “A. Coypel inv. B. Picart scul direxit.”

Ilustra la obra: *Annales de la monarchie françoise*.

Observaciones: “0.25” escrito a lápiz en la esquina superior derecha del frente. Mancha en el reverso, seguramente rastro de pegamento de cinta adhesiva. Bordes superior, izquierdo e inferior con ligero rastro rojo. Dibujo traspasado al otro lado del papel.

BH GRL 29(88)

Grabador: Wallaert, D.

Título: “O Soeur trop aimée!”

Lugar y fecha: [París, 1729-1800]

Descripción física: 1 estampa; 164 x 90 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “D. Wallaert se.”

Observaciones: “10” escrito a lápiz en la esquina superior izquierda del reverso. Bordes superior, izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos.

BH GRL 29(89)

Grabador: Liénard, Jean-Baptiste

Dibujante: Watteau, Antoine

Título: “Donnez moi la main”

Lugar y fecha: [París, 1750-1800]

Descripción física: 1 estampa; 164 x 95 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Watteau inv. Lienard se.”

Observaciones: “10” escrito a lápiz en la esquina superior izquierda del reverso Bordes superior, izquierdo e inferior con ligero rastro rojo. Pequeño roto en el borde derecho. Mancha, probablemente de agua, en el lado derecho del reverso.

BH GRL 29(90)

Autor: Pagès, François

Título: *Cours d'études encyclopédiques. Tome I* [Anteportada]

Lugar y fecha: [París, 1799-1800]

Descripción física: 1 hoja; 198 x 118 mm.

Técnica: Impreso.

Procede del libro: François-Xavier Pagès de Vixouze: *Cours d'études encyclopédiques. Tome I, 1799-1800.*

Observaciones: Anteportada del tomo I de la colección enciclopédica del escritor François-Xavier Pagès. En la parte posterior, la página cuenta con texto impreso y una firma manuscrita (Artaud). Cortes en rojo.

BH GRL 29(91)

Autor: Pagès, François

Título: *Cours d'études encyclopédiques. Tome troisième*

Lugar y fecha: París, 1799-1800

Descripción física: 1 estampa; 199 x 121 mm.

Técnica: Impresión.

Inscripción: “Cours d'études encyclopédiques. Rédigé sur un plan neuf”

Firmado: “Par François Pagès”

Procede del libro: François-Xavier Pagès de Vixouze, *Cours d'études encyclopédiques. Tome troisième, an VIII (1799-1800).*

Observaciones: Portada del tomo III de la colección enciclopédica del escritor François-Xavier Pagès, seconde édition.

BH GRL 29(92)

Grabador: Huot, François

Dibujante: Monnet, Charles

Título: “Frontispice”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 197 x 122 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Monnet inv & del. F. Huot sculp.”

Procede del libro: François-Xavier Pagès de Vixouze, *Cours d'études encyclopédiques*, an VIII (1799-1800).

Observaciones: Bordes izquierdo e inferior rojos. Borde superior oscurecido. Borde derecho recortado. Esquina superior derecha rota y arrugada. Lado derecho ligeramente doblado.

BH GRL 29(93)

Grabador: Ponce, Nicolas

Dibujante: Monnet, Charles

Título: [Cartas a Hume y a Rousseau]

Lugar y fecha: [París, 1732-1831]

Descripción física: 1 estampa; 193 x 113 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome XXVII, S. David Hume., Lettre du roi le Prusse a Rousseau., Lettre a J. J. Rousseau”

Firmado: “C. Monnet Del. N. Ponce Sculp.”

Observaciones: Esquina superior izquierda doblada. Ligero doblez oblicuo por el centro del papel.

BH GRL 29(94)

Grabador: Schmitz, H. L.

Dibujante: Monnet, Charles

Título: “Pourquoi fermer ce paturage, Enfant, dont la faiblesse a subjugué tes rois? Si l'homme bien moins fort nous fait subir ses loix, Soyons nourris du moins pour Prix de l'esclavage. Fable du monde primitif”

Lugar y fecha: [París, 1790?]

Descripción física: 1 estampa; 200 x 116 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Monnet Del. H. L. Schmitz Sculp.”

Ilustra la obra: Jean-Baptiste-Claude Delisle de Sales, *Histoire philosophique du monde primitive*, Volumen 7.

Observaciones: Bordes superior, derecho e inferior ligeramente oscurecidos. Ligeras manchas por el reverso.

BH GRL 29(95)

Grabador: Schmitz, H. L.

Dibujante: Monnet, Charles

Título: “J’avais faim, j’étais seul à vailler sur mon sort. Jeunes se de renard aisément se confie Quand nature disait: la je place ta vie. L’homme m’a dit en vain: là t’attendra la mort. Fable indienne”

Lugar y fecha: [París, 1790?]

Descripción física: 1 estampa; 199 x 119 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Monnet Del. H. L. Schmitz Sculp.”

Ilustra la obra: Jean-Baptiste-Claude Delisle de Sales, *Histoire philosophique du monde primitive*, Volumen 7.

Observaciones: Bordes superior, izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Ligeras manchas por el reverso. Esquina superior izquierda ligeramente doblada. Rastro de otro material, seguramente papel, en el margen superior.

BH GRL 29(96)

Grabador: Robert, Jean

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: [Alegoría de la Justicia]

Lugar y fecha: [París, 1774]

Descripción física: 1 estampa; 177 x 124 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “De Seve del. J. Robert Sculps. 1774.”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(97)

Dibujante: Binet, Louis

Grabador: Berthet, Louis-Sébastien

Título: “Les fem[m]es qui trompent leurs maris”

Lugar y fecha: [París, 1780]

Descripción física: 1 estampa; 183 x 123 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “les fem^{es} qui tromp^{ent} leurs maris. P... 223”

Procede del libro: Restif de La Bretonne. *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*, [Paris, V.ve Duchesne; Leipzig, Büschel, entre 1780 y 1785].

No firmado. Fecha y nombres del dibujante y grabador tomados de la Bibliothèque nationale de France.

Observaciones: Esquina superior izquierda doblada. Borde derecho oscurecido. “Binet?” escrito a lápiz en el borde inferior del reverso.

BH GRL 29(98)

Grabador: Petit, Jacques-Louis

Dibujante: Borel, Antoine

Título: “Idylles”

Lugar y fecha: [París, 1789]

Descripción física: 1 estampa; 176 x 133 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior derecha: “p. 70”

Firmado: “A. Borel inv. Del. 1789. L. Petit Sculp.”

Ilustra la obra: Arnaud Berquin, *Idylles*.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas es por la superficie del frente, así como por el reverso. Borde izquierdo ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(99)

Grabador: Audran el Viejo, Benoît

Dibujante: Coypel, Antoine

Título: “Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Auec figures. Frontispice”

Lugar y fecha: [París, 1661-1722]

Descripción física: 1 estampa; 176 x 145 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “A. Coypel in. B. Arnaud Sc.”

Ilustra la obra: Longo, *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé*.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Numerosas manchas por la superficie del frente, así como por el reverso. Esquina inferior izquierda ligeramente doblada. “1^{fb}” escrito a lápiz en la parte posterior.

BH GRL 29(100)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste Blaise

Dibujante: Gérard, Marguerite

Título: “Je vous ordonne d’avoir pour Monsieur, tous les égards qu’on doit à un brave et galant homme”

Lugar y fecha: [París, 1782-1837]

Descripción física: 1 estampa; 200 x 126 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome II. Page 330”

Firmado: “M^{lle} Gerard del. Sionet Sculp.”

Ilustra la obra: Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (ed. 1796).

Observaciones: Pegado a otro papel. Mancha negra en el reverso.

BH GRL 29(101)

Grabador: Dambrun, Jean

Dibujante: Queverdo, François-Marie-Isidore

Título: “Je vous rends la liberté”

Lugar y fecha: [París, 1741-1814]

Descripción física: 1 estampa; 152 x 113 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Liv. IV.”

Firmado: “F. M. Queverdo Del. Dambrun Sculp.”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes izquierdo e inferior irregulares. Esquina superior derecha ligeramente doblada. Manchas en las esquinas superiores e inferior izquierda del reverso.

BH GRL 29(102)

Grabador: Dambrun, Jean

Dibujante: Queverdo, François-Marie-Isidore

Título: “Estelle”

Lugar y fecha: [París, 1741 - 1814]

Descripción física: 1 estampa; 210 x 138 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Estelle”; “p. 142.”; “Tiens ma rose, j'étois assise là, appuyée contre cet arbre”

Firmado: “F. M. Queverdo inv. Dambrun Sculp.”

Ilustra la obra: Jean-Pierre Claris de Florian, *Estelle et Nemorin*.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Esquina superior derecha ligeramente doblada. Manchas oscuras en el reverso y otra más clara, probablemente residuo de cinta adhesiva. Hendidura en el margen izquierdo del reverso.

BH GRL 29(103)

Grabador: Ransonnette, Pierre Nicolas

Dibujante: Ransonnette, Pierre Nicolas

Título: [Escena galante en el tocador]

Lugar y fecha: [París, 1745-1810]

Descripción física: 1 estampa; 184 x 112 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Inventé et Gravé par N. Ransonnette G. ^aOrd De Monsieur”

Observaciones: Pequeñas manchas repartidas por toda la superficie, además de otras de mayor tamaño, posiblemente de agua, por las esquinas. Bordes superior e izquierdo ligeramente irregulares. Pequeñas hendiduras, es, en el margen inferior. Borde inferior con dobleces.

BH GRL 29(104)

Grabador: Hubert, Jean Jacques

Dibujante: Le Barbier, Jean Jacques François

Título: “Le cheval en sauta; ce qui fit franchir au cul du patient toute l'étendue de la selle, et le mit sur la croupe toujours la Carabine entre les jambes. Ch. XIX.”

Lugar y fecha: [París, 1794]

Descripción física: 1 estampa; 204 x 144 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “I. 223.”

Firmado: “le Barbier del. J. J. Hubert Sculp.”

Ilustra la obra: Paul Scarron, *Le roman comique*.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Borde derecho doblado y con agujeros a intervalos casi regulares, seguramente rastro de haber pertenecido a un libro. Arrugas en el borde inferior. “Scarron – R. Comique” escrito a lápiz en la esquina superior derecha del reverso.

BH GRL 29(105)

Grabador: Guyot, Laurent

Dibujante: Garneray, Ambroise Louis

Título: “Ce tour ci vaut l’autre. La Folle Journée. Acte I^{re}”

Lugar y fecha: [París, 1756-1857]

Descripción física: 1 estampa; 196 x 160 mm.

Técnica: Grabado a la aguatinta.

Inscripción en la parte inferior: “A Paris chez les Campions freres, Rue S^t Jacques à la Ville de Rouen”

Firmado: “Garneray del. Guyot direx.”

Ilustra la obra: Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro ou La Folle Journée*.

Observaciones: Grabado de formato circular. Manchas por la superficie y especialmente por el reverso.

BH GRL 29(106)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Der eid und das kind in spe. Woman swearing a child”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 157 x 243 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Grieta en el borde izquierdo, así como otras más pequeñas en el superior. Diversos dobleces por esquinas y bordes. Pequeña línea a lápiz en el margen superior.

BH GRL 29(107)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Der erzürnte musicus. The enraged musician”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 159 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Grieta en el borde izquierdo. Diversos dobleces en la esquina inferior izquierda, así como uno en la derecha, y en los bordes derecho e izquierdo. Pequeña línea a lápiz en el margen superior.

BH GRL 29(108)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Fallstaff mustert seine recruten. Falstaff examining his recruits”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 158 x 244 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Observaciones: Ambas esquinas inferiores dobladas. Ligera marcha de la plancha de grabado.

BH GRL 29(109)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Der gefangenwärter Bambridge im verhör vor dem ausschuss des unterhauses. Bambridge on trial for murder by a committee of the house of commons”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 156 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Esquinas inferiores y la superior derecha dobladas. Mancha oscura en el margen derecho. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(110)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Die bank. . The bench”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 159 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Tenue “48” escrito en el margen derecho del frente.

BH GRL 29(111)

Grabador: Riepenhausen, Ernst Ludwig

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Der jahrmart von Southwark. Southwark Fair”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 159 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas.

BH GRL 29(112)

Grabador: Riepenhausen, Ernst Ludwig

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Ausmarch der truppen nach Finchley. The march to Finchley”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 159 x 243 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Borde superior mal recortado.

BH GRL 29(113)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Die punsch-gesellschaft. A midnight modern conversation”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 159 x 243 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Grieta en el borde inferior. Mancha oscura en el reverso, que correspondería con el espacio ocupado por el grabado propiamente dicho.

BH GRL 29(114)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Die fünf perrücken ordnungen. The five orders of perriwigs”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 242 x 159 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquina superior derecha doblada. Pequeña mancha negra en el margen derecho.

BH GRL 29(115)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Die gemälde-schlacht. The battle of the pictures”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 159 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligeras marcas de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Grieta en el borde superior.

BH GRL 29(116)

Grabador: Riepenhausen, Ernst Ludwig

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Der geschmack der grossen welt. Taste in high life”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 155 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligeras marcas de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Esquina superior derecha ligeramente doblada. Pequeña mancha negra en el margen inferior.

BH GRL 29(117)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Das ende aller dinge”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 161 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligerá marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Borde inferior ligerámente desgastado.



BH GRL 29(116)

BH GRL 29(118)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Der dichter in der noth. The distressed poet”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 158 x 242 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligerá marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Grieta en el borde superior.

BH GRL 29(119)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Die dorfschenke oder die landkutsche. The country-inn-yard or the stage-coach”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 156 x 243 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Grieta en el borde izquierdo. Garabatos muy tenues en el margen inferior derecho.

BH GRL 29(120)

Dibujante: Hogarth, William

Título: “Das findelhaus. The foundlings”

Lugar y fecha: [Stuttgart, 1840]

Descripción física: 1 estampa; 155 x 243 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte inferior: “Stuttgart, Literatur - Comptoir”

Dibujos de W. Hogarth, grabados en acero a partir de los originales. Editado por Franz Kottenkamp. Literature Comptoir, Stuttgart, 1840.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores dobladas. Grieta en el borde izquierdo. “36” muy tenue en el margen inferior derecho.

BH GRL 29(121)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Le premier baiser de l’amour”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, ca. 1769]

Descripción física: 1 estampa; 161 x 104 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome I. Planche I. Page 57”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “J.J. Rousseau. 6 Figures de Gravelot pour La Nouvell Heloïse (notamment Amsterdam 1762, M. Michel Rey, avec les signatures mais tirage assez faible).

Observaciones: borde derecho ligeramente irregular y con manchas. Bordes superior, izquierdo e inferior oscurecidos. Fragmento de papel pegado al borde izquierdo inferior del reverso.

BH GRL 29(122)

Grabador: Ouvrier, Jean

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “L’heroisme de la valeur”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, ca. 1769]

Descripción física: 1 estampa; 165 x 102 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome I. Planche II. Page 223”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “J.J. Rousseau. 6 Figures de Gravelot pour La Nouvell Heloïse (notamment Amsterdam 1762, M. Michel Rey, avec les signatures mais tirage assez faible).

Observaciones: borde derecho ligeramente irregular y con manchas. Bordes superior, izquierdo e inferior oscurecidos. Esquina inferior izquierda doblada.

BH GRL 29(123)

Grabador: Lempereur, Louis-Simon

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Ah! jeune homme, á ton bienfaiteur”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, ca. 1769]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 103 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome I. Partie II. Planche III. Page 314.”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “J.J. Rousseau. 6 Figures de Gravelot pour La Nouvell Heloïse (notamment Amsterdam 1762, M. Michel Rey, avec les signatures mais tirage assez faible).

Observaciones: borde izquierdo irregular. Bordes superior, derecho e inferior oscurecidos. Pequeñas manchas en el reverso.

BH GRL 29(124)

Grabador: Saint-Aubin, Gabriel Jacques de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “La honte et les remords vengent l’amour outrage”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, ca. 1769]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 103 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tome I. Partie II. Planche IV. Page 447.”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “J.J. Rousseau. 6 Figures de Gravelot pour La Nouvell Heloïse (notamment Amsterdam 1762, M. Michel Rey, avec les signatures mais tirage assez faible).

Observaciones: Borde derecho ligeramente irregular. Bordes superior, izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Esquina superior derecha manchada, seguramente por agua. Pliegue sobre la mitad del papel. Manchas en el borde inferior del verso.

BH GRL 29(125)

Título: [Escena mitológica con un fauno y dos jóvenes]

Lugar y fecha: [Amsterdam, ca. 1769]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 103 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Planche I. Tome I. Page 233.”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau, *Oeuvres de M. Rousseau de Genève. Tome premier*. Amsterdam, Marc Michel Rey, Amsterdam, 1769.

Observaciones: Borde derecho ligeramente irregular. Bordes superior, izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Ligerio pliegue sobre la mitad del papel.

BH GRL 29(126)

Título: [Le Devin du village]

Lugar y fecha: [Ámsterdam, ca. 1769]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 102 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Planche II(I). Tome I. Page 327.”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau, *Oeuvres de M. Rousseau de Genève. Tome premier*. Amsterdam, Marc Michel Rey, Ámsterdam, 1769. Ilustra la obra: *Le Devin du Village*, de Jean-Jacques Rousseau.

Observaciones: Borde derecho con muescas, probablemente debido a su procedencia de un libro. Bordes superior, izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Pequeña mancha oscuro en el borde inferior. Esquina superior izquierda doblada. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(127)

Título: [El señor Alworthy encuentra a un niño en su habitación]

Lugar y fecha: [París, ca. 1764]

Descripción física: 1 estampa; 173 x 99 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Frontispice.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Pegado a otro papel. Bordes superior, izquierdo e inferior del grabado propiamente dicho rojos. “5” tenue escrito a lápiz en la esquina superior derecha.

BH GRL 29(128)

Grabador: Pasquier, Jacques Jean

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Hombres hablando con un preso liberado]

Lugar y fecha: [París, ca. 1764]

Descripción física: 1 estampa; 165 x 101 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tom. 4 Pag. 182.”

Firmado: “H. Gravelot inv. J. J. Pasquier es.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Pegado a otro papel. “3” tenue escrito a lápiz en la esquina inferior derecha. “Mollusques. Pl. 9.” impreso en el papel pegado al grabado, en el que además encontramos también una marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(129)

Título: [Hombres hablando con un preso liberado]

Lugar y fecha: [París, ca. 1764]

Descripción física: 1 estampa; 164 x 97 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tom. 4 Pag. 180.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Pegado a otro papel. “5” tenue escrito a lápiz en la esquina superior derecha.

BH GRL 29(130)

Grabador: De La Fosse, Charles

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Anciano pidiendo limosna]

Lugar y fecha: [París, ca. 1764]

Descripción física: 1 estampa; 171 x 97 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome 2 Page 289.”

Firmado: “H.Gravelot inv. De Lafosse Scul.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés .

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Pegado a otro papel. Bordes derecho e inferior del grabado propiamente dicho oscurecidos.

BH GRL 29(131)

Título: [Anciano pidiendo limosna]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 173 x 105 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tom. 2 Pag. 276.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Variante del grabado nº 130. Ligera marca de la plancha de grabado. Pegado a otro papel. Bordes superior, derecho e inferior rojos. Mancha ligeramente oscura en el margen superior.



BH GRL 29(132)

BH GRL 29(132)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Amarante approchez, que tout fouit éclairci.”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 183 x 141 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Amarante approchez, que tout fouit éclairci.”

Firmado: “H. Gravelot inven. N. le Mire Sculp.”

Ilustra la obra: Pierre Corneille, *La Suivante*.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Pegado a un cartón. Manchas por la superficie. Dobleces en el lado derecho.

BH GRL 29(133)

Grabador: Pasquier, Jacques Jean

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [El señor Alworthy encuentra a un niño en su habitación]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 99 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Frontispice.”

Firmado: “H. Gravelot inv. J. J. Pasquier e.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765,

Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Variante del grabado nº 127. Pegado a otro papel. Dobleces en la mitad inferior del grabado, en el lado derecho. Marca de la plancha de grabado. Bordes superior, izquierdo e inferior oscurecidos.

BH GRL 29(134)

Grabador: Chedel, Pierre Quentin

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Jones para ayudar a una dama a dominar Northerton]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 99 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome 2^e Page 124.”

Firmado: “H. Gravelot inv. Chedel sc.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Pegado a otro papel. Ligera marca de la plancha de grabado. Bordes superior, derecho e inferior oscurecidos. Rastro de letras impresas en el reverso.

BH GRL 29(135)

Grabador: Pasquier, Jacques Jean

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Tom Jones descubre a Square]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 160 x 97 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome 1^{er} Page 189.”

Firmado: “H. Gravelot inv. J. J. Pasquier es.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Pegado a otro papel. Ligera marca de la plancha de grabado. Borde izquierdo ligeramente oscurecido. Borde inferior del reverso ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(136)

Grabador: Chedel, Pierre Quentin

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Western encuentra a Sophie desvanecida en los brazos de Jones]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 162 x 96 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome 1^{er} Page 238.”

Firmado: “H. Gravelot inv. Chedel es.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Pegado a otro papel. Ligeramente marca de la plancha de grabado. Borde derecho ligeramente oscurecido. Borde inferior del reverso ligeramente oscurecido. Borde izquierdo con varias manchas.

BH GRL 29(137)

Grabador: Pasquier, Jacques Jean

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Terror del granadero ante la aparición de Jones]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 166 x 98 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome 1^{er} Page 318.”

Firmado: “H. Gravelot inv. J. J. Pasquier es.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Pegado a otro papel. Ligeramente marca de la plancha de grabado. Bordes superior, derecho e inferior ligeramente oscurecidos. Línea negra sobre la marca de la plancha en el margen superior. Esquina inferior izquierda ligeramente doblada.

BH GRL 29(138)

Título: [Terror del granadero ante la aparición de Jones]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 172 x 102 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome 1^{er} Page 304.”

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Pegado a otro papel. Ligera marca de la plancha de grabado. Bordes superior, derecho e inferior rojos. "5" escrito a lápiz en la esquina superior derecha.

BH GRL 29(139)

Grabador: Fessard, Claude

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Jones al rescate del hombre de la montaña]

Lugar y fecha: [París, 1765]

Descripción física: 1 estampa; 167 x 99 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: "Tome 2. Page 62."

Firmado: "H. Gravelot inv. St. Fessard Sculp. 1749"

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Pegado a otro papel. Ligera marca de la plancha de grabado. Bordes superior, derecho e inferior oscurecidos. Tenue oscurecimiento en el borde superior del reverso, así como rastro de letras impresas.

BH GRL 29(140)

Grabador: Pasquier, Jacques Jean

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Sophie y la señora Fitz-Patrick interrumpidas por el anfitrión]

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 169 x 99 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: "Tome 2. Page 241."

Firmado: "H. Gravelot inven. J. J. Pasquier Sc."

Ilustra la obra: Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Posiblemente la edición de Londres y Paris, chez Rollin, 1764.

Nota en carpetilla de almacenamiento: Gravelot Suite pour Tomes Jones, edition de 1765, Londres et Paris (non signés), 4 pl, et variantes pour un autre tirage 9 pl. signés.

Observaciones: Pegado a otro papel. Ligera marca de la plancha de grabado. Bordes superior, derecho e inferior oscurecidos. Tenue oscurecimiento en los bordes izquierdo e inferior del reverso.



BH GRL 141

BH GRL 29(141)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: "Mes enfans, voila maintenant votre mere"

Lugar y fecha: [París, 1771]

Descripción física: 1 estampa; 197 x 124 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Mes enfans, voila maintenant votre mere. Act IV. Sc. 4.”

Firmado: “H. Gravelot delin. De Longueil Sculp.”

Procede del libro: Charles-Georges Fenouillot de Falbaire de Quingey, *Le Fabricant de Londres*, Paris, Delalain], 1771.

Observaciones: Bordes izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Esquina derecha inferior doblada.

BH GRL 29(142)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Mon frere, mon frere, mon papa fe marie”

Lugar y fecha: [París, 1771]

Descripción física: 1 estampa; 196 x 124 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Mon frere, mon frere, mon papa se marie. Act I. Sc. 8.”

Firmado: “H. Gravelot inv. De Longueil Sculp.”

Procede del libro: Charles-Georges Fenouillot de Falbaire de Quingey, *Le Fabricant de Londres*, Paris, Delalain], 1771.

Observaciones: Muecas en el borde derecho. Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores ligeramente dobladas. “Fenouillot de Falbaire. Le Fabricant de Londres. Delalain 1771” escrito a lápiz en la parte superior del reverso. Papel en el borde derecho más fino.

BH GRL 29(143)

Grabador: Duclos, Antoine-Jean

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Combate de Argante y Tancredo]

Lugar y fecha: [París, ca. 1771]

Descripción física: 1 estampa; 251 x 177 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “C. VI.”

Firmado: “H. Gravelot del. A. J. Duclos Sculp.”

Ilustra la obra: Torquato Tasso, *La Gerusalemme Liberata*.

Observaciones: Pegado a una cartulina. Bordes izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Esquinas inferiores ligeramente dobladas.

BH GRL 29(144)

Grabador: Le Roy, Jacques

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Tancredo y Aletto]

Lugar y fecha: [París, ca. 1771]

Descripción física: 1 estampa; 249 x 180 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “C. IX.”

Firmado: “H. Gravelot del. J^a. le Roy Sculp.”

Ilustra la obra: Torquato Tasso, *La Gerusalemme Liberata*.

Observaciones: Pegado a una cartulina. Marca de agua en el borde superior. Parte inferior del borde derecho rota. Borde inferior ligeramente oscurecido. Esquinas inferiores y superior izquierda dobladas.

BH GRL 29(145)

Grabador: Baquoy, Pierre Charles

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: [Audiencia ante Solimán]

Lugar y fecha: [París, ca. 1771]

Descripción física: 1 estampa; 253 x 180 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “C. X.”

Firmado: “H. Gravelot del. C. Baquoy Sculp.”

Ilustra la obra: Torquato Tasso, *La Gerusalemme Liberata*.

Observaciones: Pegado a una cartulina. Parte de una marca de agua en el borde superior. Borde derecho ligeramente irregular. Borde inferior ligeramente oscurecido. Mancha, seguramente de agua, por el borde izquierdo. Posible huella dactilar marcada mediante tinta azul a la derecha del borde inferior. Rotura en el borde inferior. Esquina inferior derecha doblada.

BH GRL 29(146)

Grabador: Martinet, François Nicolas

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Il monte: il a deja de ses mains Triomphantes, arboré de ses Lys les enseignes flotantes.”

Lugar y fecha: [París, ca. 1775]

Descripción física: 1 estampa; 240 x 157 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Martinet.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade, divers autres poëmes et toutes les pièces relatives à l'épopée*, 1775.

Observaciones: Pegado a una cartulina. “89” escrito con tinta en el margen superior derecho. Bordes oscurecidos. “Gravelot” escrito a lápiz en el borde superior del reverso.

BH GRL 29(147)

Título: [Letra “A” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 30 x 30 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(148)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 30 x 29 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(149)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 30 x 31 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso y rodeando la letra.

BH GRL 29(150)

Título: [Letra “A” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 32 x 34 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(151)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 28 x 31 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(152)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 32 x 33 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso. Mancha en el margen izquierdo.

BH GRL 29(153)

Título: [Letra “A” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 30 x 28 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(154)

Título: [Letra “V” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 27 x 29 mm.

Técnica: Grabado xilográfico

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(155)

Título: [Letra “D” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 28 x 29 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(156)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 35 x 31 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(157)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 34 x 35 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(158)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 29 x 29 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(159)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 29 x 30 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(160)

Título: [Letra “L” mayúscula]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 32 x 33 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tomo II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(161)

Título: [Grutesco con rostro, viñeta]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 60 x 72 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tomo II, París, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(162)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 19 x 144 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, París, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(163)

Título: [Jarrón con flores, viñeta]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 65 x 70 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, París, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(164)

Título: [Grutesco con angelotes, viñeta]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 72 x 85 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: "Figures de l'abregé de l'hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690".

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(165)

Título: [Jarrón con flores y pájaros, viñeta]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 79 x 107 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: "Figures de l'abregé de l'hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690".

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso. Manchas a ambos lados del grabado.

BH GRL 29(166)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 20 x 141 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: "Figures de l'abregé de l'hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690".

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(167)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 23 x 142 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(168)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 20 x 142 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(169)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 24 x 137 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: “Figures de l’abregé de l’hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690”.

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(170)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 19 x 140 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: "Figures de l'abregé de l'hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690".

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(171)

Título: [Cabecera con roleos vegetales]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 45 x 145 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: "Figures de l'abregé de l'hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690".

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(172)

Título: [Jarrón con flores y pájaros, viñeta]

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 87 x 113 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: François Eudes de Mézeray, *Abbrégé chronologique extrait de l'histoire de France*, Tome II, Paris, 1690.

Nota en el sobre de almacenamiento: "Figures de l'abregé de l'hist. De Fr. De Mézeray t 2 P. Barbier Thierry etc. 1690".

Observaciones: Recortado. Texto impreso por el reverso.

BH GRL 29(173)

Título: “Poesies choisies” [Frontispicio con angelotes]

Lugar y fecha: [París, 1653]

Descripción física: 1 estampa; 139 x 79 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Poesies choisies. A Paris. Chez Charles de Sercy au Palais a la Bone-Foy. Couronnée. 1653.”

Procede del libro: Charles de Sercy, *Poésies choisies de Messieurs Corneille, Bensserade, de Scudéry, Boisrobert, Sarrasin, Desmarests, Bertaud, S. Laurent, Colletet, La Mesnardière, de Montereuil, Vignier, Chevreau, Malleville, Tristan, Testu, Maucroy, de Prade, Girard, de Lage et plusieurs autres*, Paris, 1653.

Observaciones: Bordes desgastados y esquinas algo dobladas y rotas. Anotación tachada en tinta en el margen inferior. “10¹” escrito a lápiz en el reverso. Rotura en el borde derecho del frente. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(174)

Grabador: Marvie, Martin

Dibujante: Marvie, Martin

Título: “Theatre de M. Danchet” [Frontispicio]

Lugar y fecha: [París, 1751]

Descripción física: 1 estampa; 156 x 100 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Theatre de M. Danchet. De l’Academie Fraçoise et de celle des Inscriptions et Belles Lettres. Tome III. A Paris. Chez Grange Libraire au Palais, Robustel et Le Loup, Quay des Augustins. Avec Aprovation et Privilege du Roy. MDCCLI.”

Firmado: “Marvy del. er Sculpsit.”

Procede del libro: Antoine Danchet, *Theatre de M. Danchet*, Tome III, Paris, 1751.

Observaciones: Ligera quemadura borde izquierdo, así como pequeña rotura. Borde inferior ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(175)

Título: [Equidad. Ynjusticia. Yniquidad (texto)]

Lugar y fecha: [España, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 153 x 104 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Equidad. Virtud que consiste en volver a uno lo q[u]e le pertenece, se representa por una mujer de caracter grave, con diadema en la frente, teniendo una balanza en equilibrio p[ar]a que esten iguales los pesos. Ynjusticia. Prevaricacion de las leyes. Vicio peligroso que se pinta en la accion de una mujer vestida de negro, tiene en una mano la espada de la justicia y en la otra un sapo animal venenoso, atributo que la dan los Yconologistas. Las balanzas de temis y las tablas de la Ley las pisa con los pies. Ynquidad. Repre[sen]ta una Muger fea, vestida de negro, la cabeza envuelta en su manto, y escond[ien]do su aspecto de la luz, rodeada de una culebra q[u]e la desgarras las entrañas emblema de los remordimientos que siguen al crimen.”

Observaciones: Bordes derecho e inferior muy doblados. Restos de papel pegado al reverso.

BH GRL 29(176)

Título: “Description de l’Univers. Asie Ancienne et Moderne Tome II” [Frontispicio]

Lugar y fecha: [París, 1683]

Descripción física: 1 estampa; 207 x 137 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Description de l’Univers. Asie ancienne et moderne. Tome II.”

Procede del libro: Alain Manesson Mallet, *Description de l’Univers. Asie ancienne et moderne*, Tome II, Paris, 1683.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “XVIIe-XVIIIe Frontispices et titres de livres”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes superior y derecho ligeramente oscurecidos. Dibujo traspasado al otro lado del papel. Ligero doblado en la esquina superior izquierda e inferior derecha.

BH GRL 29(177)

Título: “Globe terrestre dédié a S. M. le Roi de Rome par J. B. Poirson Géographe” [Frontispicio]

Lugar y fecha: [París, ca. 1812]

Descripción física: 1 estampa; 176 x 221 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Globe terrestre dédié a S. M. le Roi de Rome par J. B. Poirson Géographe. à Paris, chez l’Auteur, Place de l’Estrapade N°. 34.”

Procede del mapa: *Globe terrestre dédié à S. M. le Roi de Rome*, par J.-B. Poirson, Paris : l’auteur, [ca 1812].

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “XVIIe-XVIIIe Frontispices et titres de livres”

Observaciones: Esquinas oscurecidas, y esquina inferior izquierda cortada. Tinta traspasada al otro lado del papel.

BH GRL 29(178)

Dibujante: Chéreau, Jacques

Título: [Le Lutrin. Chant II]

Lugar y fecha: [París, 1680-1776]

Descripción física: 1 estampa; 222 x 164 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “2. Chant.”

Firmado: “Chereau f.”

Procede del libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres de Mr. Boileau Despreaux avec des éclaircissemens historiques: Tome premier*. Geveve, Fabri & Barillot, 1716.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Pegado a otro papel, en cuyo reverso hay un texto manuscrito a tinta. En el reverso del propio grabado encontramos “C10 90 ms” escrito a lápiz. Marca de la plancha de grabado. Ligeras manchas.

BH GRL 29(179)

Grabador: Riballier, Henri

Título: [Clérigo leyendo y bebiendo vino]

Lugar y fecha: [París, 18-?]

Descripción física: 1 estampa; 262 x 200 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Riballier”

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Pegado a otro papel. Marca de agua visible al trasluz.

BH GRL 29(180)

Grabador: Delvaux, Remi

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “L’enfant tire; et Brontin est le premier de noms qu’apporte le Destin. Lutrin. Ch. 1^{er}”

Lugar y fecha: [París, 1807]

Descripción física: 1 estampa; 270 x 180 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “L’enfant tire; et Brontin est le premier de noms qu’apporte le Destin. Lutrin. Ch. 1^{er}. 1807. A Paris chez Antoine Augustin Renouard”

Firmado: “Moreau inv.[†] R. Delvaux Sculp.[†]”

Este grabado se publicó también en el libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres poetiques de Boileau Despreaux*. Paris, Antoine Auguste Rénouard, 1814.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas. Bordes derecho e inferior ligeramente irregulares. Bordes oscurecidos.

BH GRL 29(181)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Que te dirai-je enfin? c’est le ciel qui m’appelle. Une ‘eglise, un prélat m’engage en sa querelle. Lutrin. Ch. II.”

Lugar y fecha: [París, 1807]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 178 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Que te dirai-je enfin? c’est le ciel qui m’appelle. Une ‘eglise, un prélat m’engage en sa querelle. Lutrin. Ch. II. 1807. A Paris chez Antoine Augustin Renouard”

Firmado: “J. M. Moreau le Jeune inv. J. B. Simonet Sculp.”

Este grabado se publicó también en el libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres poetiques de Boileau Despreaux*. Paris, Antoine Auguste Rénouard, 1814.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas. Bordes derecho e inferior ligeramente irregulares. Bordes oscurecidos.

BH GRL 29(182)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “L’oiseau sort en courroux, et d’un cri menaçant. Acheve d’étonner le barbier frémissant. Lutrin, Ch. III.”

Lugar y fecha: [París, 1809]

Descripción física: 1 estampa; 270 x 175 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “L’oiseau sort en courroux, et d’un cri menaçant. Acheve d’étonner le barbier frémissant. Lutrin, Ch. III. 1809. À Paris chez Antoine Augustin Renouard”

Firmado: “J. M. Moreau Del. et inv. J. B. Simonet Sculp.”

Este grabado se publicó también en el libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres poetiques de Boileau Despreaux*. Paris, Antoine Auguste Rénouard, 1814.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas. Bordes derecho e inferior ligeramente irregulares. Bordes ligeramente oscurecidos.

BH GRL 29(183)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Je le vois ce dragon tout prêt à m’égorger. Ce pupitre fatal qui me doit ombrager! Lutrin, Ch. IV.”

Lugar y fecha: [París, 1807]

Descripción física: 1 estampa; 270 x 175 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Je le vois ce dragon tout prêt à m’égorger. Ce pupitre fatal qui me doit ombrager! Lutrin, Ch. IV. 1807. À Paris chez Antoine Augustin Renouard”

Firmado: “J. M. Moreau le Jeune Del. J. B. Simonet Sculp.”

Este grabado se publicó también en el libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres poetiques de Boileau Despreaux*. Paris, Antoine Auguste Rénouard, 1814.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas. Borde inferior ligeramente irregular. Bordes oscurecidos

BH GRL 29(184)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “L’un el l’autre rival, s’arretant un passage. Se mesure des yeux, s’observe, s’ envisage. Lutrin, Ch. IV.”

Lugar y fecha: [París, 1807]

Descripción física: 1 estampa; 270 x 175 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “L’un el l’autre rival, s’arretant un passage. Se mesure des yeux, s’observe, s’ envisage. Lutrin, Ch. IV. À Paris chez Antoine Augustin Renouard”

Firmado: “J. M. Moreau le Jeune Del. J. B. Simonet Sculp. 1807”

Este grabado se publicó también en el libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres poetiques de Boileau Despreaux*. Paris, Antoine Auguste Rénouard, 1814.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas. Borde inferior ligeramente irregular. Bordes oscurecidos.

BH GRL 29(185)

Grabador: De Ghendt, Emmanuel-Jean-Népomucène

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Prends ton glaive, et fondant sur ces audacieux, viens aux yeux des mortels justifier les cieux. Lutrin, Ch. VI.”

Lugar y fecha: [París, ca. 1807]

Descripción física: 1 estampa; 273 x 178 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Prends ton glaive, et fondant sur ces audacieux, viens aux yeux des mortels justifier les cieux. Lutrin, Ch. VI. À Paris chez Antoine Augustin Renouard”

Firmado: “J. M. Moreau le je. inv. E. De Ghendt. Sculp.”

Este grabado se publicó también en el libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres poetiques de Boileau Despreaux*. Paris, Antoine Auguste Rénouard, 1814.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas. Bordes derecho e inferior irregulares. Bordes oscurecidos.

BH GRL 29(186)

Grabador: Cochin, Charles-Nicolas

Dibujante: Cochin, Charles-Nicolas

Título: [Le Lutrin. Chant II]

Lugar y fecha: [París, 1747]

Descripción física: 1 estampa; 170 x 111 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Este grabado procede del libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres de M. Boileau Despréaux*. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Tome 2. Paris : chez David [et] Durand, 1747. Ilustra la obra: *Le Lutrin*.

Nombre del grabador tomado de la Bibliothèque nationale de France.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Manchas por el frente y el reverso.

BH GRL 29(187)

Grabador: Cochin, Charles-Nicolas

Dibujante: Cochin, Charles-Nicolas

Título: [Le Lutrin. Chant I]

Lugar y fecha: [París, 1747]

Descripción física: 1 estampa; 170 x 111 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Este grabado procede del libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres de M. Boileau Despréaux*. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Tome 2. Paris : chez David [et] Durand, 1747. Ilustra la obra: *Le Lutrin*.

Nombre del grabador tomado de la Bibliothèque nationale de France.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Ligeras manchas por el recto y el verso.

BH GRL 29(188)

Grabador: Cochin, Charles-Nicolas

Dibujante: Cochin, Charles-Nicolas

Título: [Le Lutrin. Chant V]

Lugar y fecha: [París, 1747]

Descripción física: 1 estampa; 170 x 111 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Este grabado procede del libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres de M. Boileau Despréaux*. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Tome 2. Paris : chez David [et] Durand, 1747. Ilustra la obra: *Le Lutrin*.

Nombre del grabador tomado de la Bibliothèque nationale de France.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Manchas por el recto y el verso.

BH GRL 29(189)

Grabador: Cochin, Charles-Nicolas

Dibujante: Cochin, Charles-Nicolas

Título: [Le Lutrin. Chant III]

Lugar y fecha: [París, 1747]

Descripción física: 1 estampa; 170 x 112 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Este grabado procede del libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres de M. Boileau Despréaux*. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Tome 2. Paris : chez David [et] Durand, 1747. Ilustra la obra: *Le Lutrin*.

Nombre del grabador tomado de la Bibliothèque nationale de France.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Ligeras manchas por el recto y el verso. Esquina superior izquierda ligeramente doblada.

BH GRL 29(190)

Grabador: Cochin, Charles-Nicolas

Dibujante: Cochin, Charles-Nicolas

Título: [Le Lutrin. Chant IV]

Lugar y fecha: [París, 1747]

Descripción física: 1 estampa; 169 x 111 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Este grabado procede del libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres de M. Boileau Despréaux*. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Tome 2. Paris : chez David [et] Durand, 1747. Ilustra la obra: *Le Lutrin*.

Nombre del grabador tomado de la Bibliothèque nationale de France.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Línea a lápiz en el margen inferior.

BH GRL 29(191)

Grabador: Cochin, Charles-Nicolas

Dibujante: Cochin, Charles-Nicolas

Título: [Le Lutrin. Chant VI]

Lugar y fecha: [París, 1747]

Descripción física: 1 estampa; 170 x 111 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Este grabado procede del libro: Boileau Despréaux, Nicolas. *Oeuvres de M. Boileau Despréaux*. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Tome 2. Paris : chez David [et] Durand, 1747. Ilustra la obra: *Le Lutrin*.

Nombre del grabador tomado de la Bibliothèque nationale de France.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour Boileau (Lutrin)”

Observaciones: Mancha rojiza en la esquina superior izquierda del reverso.

BH GRL 29(192)

Grabador: Vinkeles, Reinier; Bogerts, Cornelis

Dibujante: Buys, Jacobus

Título: “Beroering onder den godsdienst te Nieuwkerk”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, 1788]

Descripción física: 2 estampas; 176 x 245 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “XI. D. Pl. XII., Beroering onder den godsdienst te Nieuwkerk”

Firmado: “J. Buys, inv. et delin. Reinr Vinkeles & C. Bogerts. Sculp. 1788.”

Procede del libro: Cornelis van der Aa, *Beknopt Handboekje Der Vaderlandsche Geschiedenissen*, Ámsterdam, 1803.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures allemandes”.

Observaciones: Ambos grabados presentan la misma escena. Están pegados a un segundo papel con *passepapier*. Uno de los grabados carece de las inscripciones. Anotación, en rojo, en el papel de soporte: “Pic III 151”.

BH GRL 29(193)

Grabador: Rossmässler, Johan August

Dibujante: Rossmässler, Johan August

Título: [Dama y caballero en un sofá]

Lugar y fecha: [Berlín, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 136 x 80 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “I. Th: Seite 209”

Firmado: “Rosmaesler del. et. Sculp.”

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures allemandes”.

Observaciones: Manchas, posiblemente de agua, por todos los márgenes y el reverso.

Marca de la plancha de grabado. “-Sou” escrito a lápiz en la esquina inferior derecha del reverso.

BH GRL 29(194)

Grabador: Geysler, Christian Gottlieb

Dibujante: Bach, Johann Philipp

Título: “Lottchen am Hofe Act III. Sc. XI.”

Lugar y fecha: [Leipzig, 1742-1848]

Descripción física: 1 estampa; 172 x 97 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Bach del. Geysler Sc.”

Ilustra la obra: Johann Adam Hiller, *Lottchen am Hofe*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures allemandes”.

Observaciones: ligera marca de la plancha de grabado. Bordes izquierdo, superior e inferior oscurecidos y con algunas manchas en el izquierdo.

BH GRL 29(195)

Grabador: Fritsch, Christian Friedrich

Dibujante: Fritzs, Christian Friedrich

Título: “Le Juge”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, 1719 – 1774]

Descripción física: 1 estampa; 303 x 211 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Le Juge.”

Firmado: “C. F. Fritzschius, Fecit.”

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Figures allemandes”.

Observaciones: Pegado a una cartulina. Bordes ligeramente oscurecidos.

BH GRL 29(196)

Grabador: Lefèvre, Achille-Désiré

Dibujante: Devéria, Achille

Título: [La Henriade: Catherine de Medicis]

Lugar y fecha: [París, 1826]

Descripción física: 1 estampa; 270 x 196 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Deveria del. Lefevre ainé Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: La Henriade (9). Desenne 1826 Chene collé (incomplete certaines pl. annulés).

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas por los márgenes y el reverso.

Nombres de los autores algo desvanecidos, especialmente el del dibujante. Pegado a una cartulina.

BH GRL 29(197)

Grabador: Lefèvre, Achille-Désiré

Dibujante: Desenne, Alexandre-Joseph

Título: [La Henriade. Chant VI]

Lugar y fecha: [París, 1826]

Descripción física: 1 estampa; 278 x 196 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Desenne del. Lefevre jeune Sc.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: La Henriade (9). Desenne 1826 Chene collé (incomplete certaines pl. annulés).

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas por los márgenes y el reverso.

Nombres de los autores ligeramente desvanecidos. “Henriade chant VI. Page 315” escrito a lápiz en el margen superior. Marca a lápiz en la esquina inferior derecha del reverso, desvanecido.

BH GRL 29(198)

Grabador: Leroux, Jean Marie

Dibujante: Desenne, Alexandre-Joseph

Título: [La Henriade. Chant VIII]

Lugar y fecha: [París, 1826]

Descripción física: 1 estampa; 277 x 198 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Desenne del. Leroux sc.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: La Henriade (9). Desenne 1826 Chene collé (incomplete certaines pl. annulés).

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas por los márgenes y el reverso.

Nombres de los autores ligeramente desvanecidos. “Ch. VIII.” escrito a lápiz en la esquina superior izquierda. Pegado a una cartulina

BH GRL 29(199)

Grabador: Lefèvre, Achille-Désiré

Dibujante: Desenne, Alexandre-Joseph

Título: [La Henriade. Chant VI]

Lugar y fecha: [París, 1826]

Descripción física: 1 estampa; 275 x 198 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Desenne del. Lefevre jeune Sc.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: La Henriade (9). Desenne 1826 Chene collé (incomplete certaines pl. annulés).

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas por los márgenes y el reverso. Nombres de los autores ligeramente desvanecidos. “anl.” escrito a lápiz en la esquina inferior derecha. Pegado a una cartulina. Es el mismo grabado que el número 197, en otro soporte.

BH GRL 29(200)

Grabador: Boilly, Louis-Léopold

Dibujante: Desenne, Alexandre-Joseph

Título: [La Henriade. Chant X]

Lugar y fecha: [París, 1826]

Descripción física: 1 estampa; 271 x 190 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Desenne del. Odp Boilly Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Henriade*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: La Henriade (9). Desenne 1826 Chene collé (incomplete certaines pl. annulés).

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas por los márgenes y el reverso. Nombres de los autores ligeramente desvanecidos. “Henriade ch. X page 336.” escrito a lápiz en el margen superior. Pegado a una cartulina.

BH GRL 29(201)

Grabador: Masquelier, Louis-Joseph

Dibujante: Le Bouteux, Joseph Barthélemy

Título: “Pour la derniere fois, aujourd’hui je le vois, ce tendre gage...”

Lugar y fecha: [París, 1773]

Descripción física: 1 estampa; 237 x 155 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “122”

Firmado: “Le Bouteux. inv. L J Masquelier Sc”.

Procede del libro: Jean-Benjamin de La Borde. *Choix de chansons: Les derniers regrets d’un amant*, Paris, De Lormel, 1773.

Observaciones: Bordes irregulares. Papel de color azul-verdoso. “2718” escrito a lápiz en la esquina inferior derecha del reverso.



BH GRL 29(201)

BH GRL 29(202)

Grabador: De Launay, Nicolas

Dibujante: Monnet, Charles

Título: “Malgré ses cris la tourière l’emporte: il la mordait, di ton, de bonne sorte, chemin faisant: les uns disent cou, d’autres au bras; on ne sait pas bien où”

Lugar y fecha: [París, 1732-1808]

Descripción física: 1 estampa; 226 x 147 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Malgré ses cris la tourière l’emporte: Il la mordait, di ton, de bonne sorte, Chemin faisant: les uns disent cou, D’autres au bras; on ne sait pas bien où:”

Firmado: “Monnet Inv et Del. DeLaunay Sculp.”

Ilustra la obra: Jean-Baptiste Gresset, *Vert-Vert ou les voyages du perroquet de la visitation de Nevers*.

Observaciones: Esquina superior derecha doblada. “Gresset” escrito a lápiz n el margen inferior. Borde inferior del reverso sucio. Tinta traspasada al otro lado del papel.

BH GRL 29(203)

Título: [Hombre sometido por soldados]

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 212 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Observaciones: Esquina superior derecha doblada. “ch. 39” escrito a lápiz en la esquina inferior derecha del frente, así como “151-33” y “x.as” en el reverso.

BH GRL 29(204)

Título: “G. Donck in Venter”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, 1635]

Descripción física: 1 estampa; 142 x 169 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “G. Donck in Venter”

Recortado del libro: Cornelis van Breugel, *Minnelycke sangh-rympies, vermenght met eenighe sonnetten ende and're ghedichies*, Amsterdam, Pieter Iansz. Slyp, 1635, página 153.

Observaciones: Pegado a papel y cartulina. Anotación escrita a tinta en el margen inferior del grabado: “Ars non habet inimicum, nisi ignorantem”. En la parte posterior del grabado hay texto impreso y parte de una viñeta (página 154).

BH GRL 29(205)

Título: “Démétrius Poliorcètes”; “Quintius Cincinnatus”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 2 estampas; 162 x 125 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte superior: “Pag. 282.”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Esquinas superior e inferior derechas ligeramente dobladas. Lado derecho oscurecido.

BH GRL 29(206)

Título: “Les habitans de Calais”; “Henry IV relevant Sully”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 2 estampas; 161 x 114 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte superior: “Pag. 63.”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Doble en el borde derecho superior.

Manchas por el frente. Borde derecho ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(207)

Título: “Voilà la récompense des hommes vertueux.”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 169 x 115 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción en la parte superior del grabado: “A la vertu”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Borde derecho ligeramente oscurecido.

Esquina derecha inferior ligeramente doblada.

BH GRL 29(208)

Grabador: Trière, Philippe

Dibujante: Monnet, Charles

Título: “Les charmes de la Bienfaisance”

Lugar y fecha: [París, 1787]

Descripción física: 1 estampa; 163 x 105 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Pl. VI. 2^e. Vol. Page. 242., Les charmes de la Bienfaisance.”

Procede del libro: Philippe Louis Gérard, *Comte de Valmont, ou les Égaréments de la raison*, Première partie. Tome second. Paris, chez Moutard, 1787.

Observaciones: Pegado a una cartulina, con un fragmento de grabado en el reverso. Borde inferior ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(209)

Título: [Cupido disparando flechas a dos jóvenes]

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 163 x 102 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Chant. I.”

Observaciones: Pegado a un segundo papel. Mancha oscura en el margen izquierdo.

BH GRL 29(210)

Título: [*Le mariage de Figaro. Acte I*]

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 179 x 142 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Ilustra la obra: Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro ou La Folle Journée*.

Observaciones: Manchas de humedad. Pegado a un cartón. Hendiduras por todos los bordes del verso, seguramente por haber estado enmarcado.

BH GRL 29(211)

Título: “D’un seul mot tu peux nous rendre tous au bonheur...”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 191 x 134 mm.

Técnica: Grabado a la aguatinta

Inscripción: “D’un seul mot tu peux nous rendre tous au bonheur...”

Observaciones: Pegado a un papel, fragmento de un mapa coloreado de Estados Unidos y el Caribe. “6” escrito a lápiz en la esquina superior derecha.

BH GRL 29(212)

Título: [Circe con serpientes]

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 262 x 178 mm.

Técnica: Grabado al acero.

Inscripción: “Villexey aqua”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. “Circé” escrito a lápiz en borde inferior. Bordes desgastados, especialmente el inferior, y ligeramente oscurecidos.

BH GRL 29(213)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “Le bon mari”

Lugar y fecha: [París, 1769?]

Descripción física: 1 estampa; 238 x 169 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Ilustra la obra: Jean-François Marmontel, *Contes moraux*, cuento “Le bon mari”).

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Inscripción a lápiz en el margen inferior, así como en el borde superior izquierdo del reverso. Pegado a otro papel. “XL” escrito a lápiz detrás del papel del propio grabado.

BH GRL 29(214)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “L’heureux divorce”

Lugar y fecha: [París, 1769?]

Descripción física: 1 estampa; 238 x 165 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “L’heureux divorce”

Ilustra la obra: Jean-François Marmontel, *Contes moraux*, cuento “L’heureux divorce”.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Pegado a otro papel. “Voltaire?” escrito a lápiz en el margen inferior del frente. Borde inferior oscurecido. Manchas en el reverso.

BH GRL 29(215)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “L’amitié a l’épreuve”

Lugar y fecha: [París, 1769?]

Descripción física: 1 estampa; 193 x 121 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “L’amitié a l’épreuve”

Ilustra la obra: Jean-François Marmontel, *Contes moraux*, cuento “L’amitié a l’épreuve”.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. “XL” escrito a lápiz en el reverso. Manchas en el reverso.

BH GRL 29(216)

Dibujante: Gravelot, Hubert-François

Título: “L’école des pères”

Lugar y fecha: [París, 1769?]

Descripción física: 1 estampa; 194 x 120 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “L ecole des peres”

Ilustra la obra: Jean-François Marmontel, *Contes moraux*, cuento “L’écôle des pères”.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. “XL” escrito a lápiz en el reverso. “Baron?” escrito a lápiz en la esquina inferior derecha del frente. Mancha en el borde izquierdo del reverso.

BH GRL 29(217)

Título: “Insignis Collegiata et Par[rochia]lis Ecclesia SS Celsi et Juliani MM de Urbe”
[Documento de inscripción en el “Liber mortuorum”. Fragmento]

Lugar y fecha: [Roma, 1810]

Descripción física: 1 estampa; 116 x 169 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Insignis Collegiata et Parr[ochia]lis Ecclesia SS Celsi et Juliani MM de Urbe. Universis presentes inspecturis Fidem indubiam Facio Ego infrascriptas Archip[re]sbyter Curatus Insignis Collegiata et Ca Parrlis Ecctae SS. CELSI ET JULIANI [de Urbe] qualiter in Libro Mortuorum folio 4 sub littera 2 [repe]ritur particula tenoris sequentis videlicet. Anno Dni. Millesimo 810”; “S Julianus”; “S. Celsus”

Observaciones: Anotación a lápiz borde inferior del recto: “Inscription au livre des morts”. Bordes superior y derecho irregulares. Palabras del texto escritas con tinta, traspasada al otro lado del papel.

BH GRL 29(218)

Título: “Découverte du corps de M. d’Aliban pere d’Eléonore”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 229 x 127 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción en la parte superior: “Tom. I. Page 89.”

Ilustra la obra: Grivel, Guillaume, *L’Île inconnue, ou Mémoires du chevalier Des Gastines*.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(219)

Título: “Ariane abandonnée”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 199 x 119 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Procede del libro: Sales, J. de, *Histoire philosophique du monde primitif*, tome VII. Paris, chez Gay et Gide libraires, 1795.

Observaciones: Bordes superior e inferior oscurecidos. Manchas por el frente y el reverso. Esquina superior derecha doblada. Borde izquierdo ligeramente irregular.

BH GRL 29(220)

Título: “Orphée et Eurydice”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 199 x 117 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Procede del libro: Sales, J. de, *Histoire philosophique du monde primitif*, tome VII. Paris, chez Gay et Gide libraires, 1795.

Observaciones: Bordes superior e inferior ligeramente oscurecidos. Manchas por el frente y el reverso.

BH GRL 29(221)

Grabador: Macret, Charles-François-Adrien

Dibujante: Mongin, Pierre-Antoine

Título: “Jupiter tonnant”

Lugar y fecha: [París, 1751-1827]

Descripción física: 1 estampa; 199 x 118 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Jupiter tonnant.”

Firmado: “Mongin del. Macret Scp.”

Ilustra la obra: Sales, J. de, *Histoire philosophique du monde primitif*, tome VII.

Observaciones: bordes superior, derecho e inferior oscurecidos, con algunas manchas.

BH GRL 29(222)

Título: [Grutesco, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 51 x 62 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(223)

Título: [Escudo con grutescos, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 39 x 63 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(224)

Título: [Escudo con grutescos, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 42 x 68 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso.

BH GRL 29(225)

Título: [Escudo con grutescos, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 41 x 69 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(226)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 21 x 139 mm.

Técnica: Impresión.

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(227)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 18 x 155 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: *Les vies des saints pour tous les jours de l'annee.*

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(228)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 15 x 150 mm.

Técnica: Impresión.

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(229)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París?, 1734?]

Descripción física: 1 estampa; 19 x 150 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: *Les vies des saints pour tous les jours de l'annee.*

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(230)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París?, 1734?]

Descripción física: 1 estampa; 14 x 153 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: *Les vies des saints pour tous les jours de l'annee.*

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(231)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 13 x 153 mm.

Técnica: Impresión.

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(232)

Título: [Cabecera con cenefa de adornos tipográficos]

Lugar y fecha: [París?, 1750?]

Descripción física: 1 estampa; 13 x 151 mm.

Técnica: Impresión.

Procede del libro: *Exposition de la doctrine chrétienne ou Instructions sur les principales verites de la religion*

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(233)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [París?, 1734?]

Descripción física: 1 estampa; 58 x 185 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: *Les vies des saints pour tous les jours de l'annee*

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(234)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [París?, 1734?]

Descripción física: 1 estampa; 70 x 176 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: *Les vies des saints pour tous les jours de l'annee*

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso.

BH GRL 29(235)

Título: [Adorno xilográfico]

Lugar y fecha: [París?, 1734?]

Descripción física: 1 estampa; 23 x 25 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: *Les vies des saints pour tous les jours de l'annee*

Observaciones: Texto por la parte posterior. Recortado de un impreso. Marca de clip (óxido).

BH GRL 29(236)

Título: [Adorno xilográfico]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 24 x 25 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(237)

Título: [Adorno xilográfico]

Lugar y fecha: [París?, 1700 – 1800]

Descripción física: 1 estampa; 29 x 24 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: Horacio, *Epistola ad Pisones*, s. I a.C.?

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(238)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [París?, 1802?]

Descripción física: 1 estampa; 36 x 82 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: Horacio, *Sátiras*, s. I a.C. ¿?

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso. Bordes superior y derecho rojos. Borde izquierdo rasgado. Apuntes a lápiz en el reverso, así como texto impreso.

BH GRL 29(239)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 35 x 81 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: Horacio, *Sátiras*, s. I a.C. ¿?

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso. Bordes superior e izquierdo rojos. Borde derecho ligeramente rasgado. Marca de clip en el centro.

BH GRL 29(240)

Título: [Niño tocando la trompa, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 25 x 22 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(241)

Título: [Dos pájaros, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700 – 1800]

Descripción física: 1 estampa; 27 x 35 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(242)

Título: [Cul de lampe, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700 – 1800]

Descripción física: 1 estampa; 29 x 21 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(243)

Título: [Angelote tocando los tambores, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 26 x 30 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(245)

Título: [Faro, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 22 x 27 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(246)

Título: [Lira, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 32 x 35 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(247)

Título: [Flores, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 36 x 28 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(248)

Título: [Adorno xilográfico]

Lugar y fecha: [París?, 1726?]

Descripción física: 1 estampa; 36 x 28 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: *Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem*, 1726

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(249)

Título: [Letra "L"]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 22 x 25 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso.

BH GRL 29(250)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 7 x 99 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Fragmento de texto en el reverso. Borde izquierdo oscurecido.

BH GRL 29(251)

Título: [Adorno xilográfico, viñeta]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 34 x 57 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Recortado de un impreso. Mancha en la parte central.

BH GRL 29(252)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [Ruan, 1756]

Descripción física: 1 estampa; 19 x 99 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: *Abrégé de la vie des Saints pour tous les jours de l'année*, 1756.

Observaciones: Recortado de un impreso. Texto en el reverso.

BH GRL 29(253)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [Ruan, 1756]

Descripción física: 1 estampa; 21 x 89 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: *Abrégé de la vie des Saints pour tous les jours de l'année*, 1756

Observaciones: Recortado de un impreso. Texto en el reverso.

BH GRL 29(254)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [Ruan, 1777]

Descripción física: 1 estampa; 36 x 90 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: Jean de Beaumont, *Vie des Saints pour tous les jours de l'année*, 1777.

Observaciones: Recortado de un impreso. Texto en el reverso. Texto a lápiz en el reverso, indicando su procedencia. Mancha en el borde superior.

BH GRL 29(255)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [Ruan, 1777]

Descripción física: 1 estampa; 37 x 92 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: Jean de Beaumont, *Vie des Saints pour tous les jours de l'année*, 1777.

Observaciones: Recortado de un impreso. Texto en el reverso. Bordes superior y derecho rojizos oscurecidos.

BH GRL 29(256)

Título: [Cabecera xilográfica]

Lugar y fecha: [Ruan, 1777]

Descripción física: 1 estampa; 38 x 100 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: Jean de Beaumont, *Vie des Saints pour tous les jours de l'année*, 1777

Observaciones: Recortado de un impreso. Texto en el reverso. Bordes superior y derecho rojizos oscurecidos. Mancha en el reverso.

BH GRL 29(257)

Título: “Indi qual posso alzo il martello; il batto Sul fermo chiodo. Al suolo Resta il capo confitto”

Lugar y fecha: [París, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 68 x 79 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Indi qual posso alzo il martello; il batto Sul fermo chiodo. Al suolo Resta il capo confitto. Sisara del Zeno.”

Procede del libro: *Drammatici sacri del secolo XVIII*. Venezia, Antonio Zatta eFigli, 1790.

Observaciones: Recortado de un impreso. Texto en el verso. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(258)

Título: [Proporción en arquitectura. Fragmento]

Lugar y fecha: [Venecia, 1515]

Descripción física: 1 estampa; 48 x 96 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Procede del libro: Scamozzi, Vincenzo, *L'idea della architettura vniversale di Vincenzo Scamozzi architetto veneto*, Venetia, presso l'autore, 1615 (página 40).

Observaciones: Forma parte de un grabado mayor. Recortado de un impreso. Texto en el reverso (página 39).

BH GRL 29(259)

Título: [Recogida de heno]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 60 x 82 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Observaciones: Recortado. Pegado a un segundo papel.

BH GRL 29(260)

Título: [Damas y caballeros en un interior]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 92 x 59 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Observaciones: Recortado. Pegado a un segundo papel.

BH GRL 29(261)

Título: [Hombre jugando a los bolos]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 1 estampa; 96 x 68 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Inscripción: "31"

Observaciones: Recortado.

BH GRL 29(262)

Título: [Cabeceras xilográficas]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 4 estampas; 143 x 89 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Cuatro cabeceras xilográficas recortadas y pegadas en una cartulina.

Manchas es en la cuarta viñeta.

BH GRL 29(263)

Título: [Viñetas xilográficas]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 3 estampas; 140 x 90 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Tres viñetas xilográficas recortadas y pegadas en una cartulina. Texto en el reverso de la tercera viñeta.

BH GRL 29(264)

Título: [Viñetas xilográficas]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 3 estampas; 140 x 90 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Tres viñetas xilográficas recortadas y pegadas en una cartulina. Texto en el reverso de la primera viñeta.

BH GRL 29(265)

Título: [Cabeceras xilográficas]

Lugar y fecha: [París?, 1700-1800]

Descripción física: 2 estampas; 91 x 138 mm.

Técnica: Grabado xilográfico.

Observaciones: Dos cabeceras xilográficas recortadas y pegadas en una cartulina. Texto en el reverso de los grabados. Parecen proceder de un diccionario francés.

BH GRL 29(266)

Grabador: Legrand, Louis

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “L’indiscret”; “Merope”

Lugar y fecha: [París, 1723-1807]

Descripción física: 2 estampas; 210 x 274 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “L’indiscret”; “Merope”

Firmado: “C. Eisen inv. L. Le Grand Sculp.”

Se publicaron también en la obra: Voltaire, *Théâtre de Voltaire*.

Observaciones: Bordes irregulares. Borde inferior oscurecido. Marca central de doblez.

Mitad derecha del reverso oscurecida. Marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(267)

Grabador: Aliamet, Jean Jacques.

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “La Henriade. Chant IX”; “La Henriade. Chant VII”

Lugar y fecha: [París, 1723-1807]

Descripción física: 2 estampas; 210 x 270 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “La Henriade Chant IX.”; “La Henriade Chant VII.”

Firmado: “C. Eisen inv. J. Aliamet Sculp.”

Se publicaron también en la obra: Voltaire, *Théâtre de Voltaire*.

Observaciones: Bordes irregulares, especialmente el izquierdo e inferior. Borde inferior oscurecido, así como el derecho, y ligeramente arrugado. Marca central de doblez. Marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(268)

Grabador: Le Mire, Noël.

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “La Henriade. Chant III”; “La Henriade. Chant X”

Lugar y fecha: [París, 1751]

Descripción física: 2 estampas; 211 x 273 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “La Henriade Chant III.”; “La Henriade Chant X.”

Firmado: “C. Eisen inv. Gravé par Noël Le Mire. 1751.”

Se publicaron también en la obra: Voltaire, *Théâtre de Voltaire*.

Observaciones: Bordes irregulares, especialmente el inferior. Borde inferior ligeramente oscurecido, así como el derecho, y ligeramente arrugado. Marca central de doblez. Marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(269)

Grabador: Le Mire, Noël.

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “La Henriade. Chant I^{er}”; “La Henriade. Chant VIII”

Lugar y fecha: [París, 1750]

Descripción física: 2 estampas; 210 x 273 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “La Henriade Chant I^{er}.”; “La Henriade Chant VIII^{me}.”

Firmado: “C. Eisen Inv. Gravé par Noël Le Mire. 1750.”

Se publicaron también en la obra: Voltaire, *Théâtre de Voltaire*.

Observaciones: Bordes irregulares, especialmente el inferior. Borde superior oscurecido y ligeramente arrugado. Marca central de doblez. Marca de la plancha de grabado, con manchas negruzcas por los bordes de la misma.

BH GRL 29(270)

Grabador: Chenu, Pierre

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “La Henriade Chant VI”; “Oedipe”

Lugar y fecha: [París, 1720-1795]

Descripción física: 2 estampas; 210 x 278 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “La Henriade Chant VI.”; “Oedipe.”

Firmado: “C. Eisen inv. E. Chenu Sculp.”

Se publicaron también en la obra: Voltaire, *Théâtre de Voltaire*.

Observaciones: Bordes irregulares, especialmente el inferior. Borde derecho oscurecido, así como el derecho, y ligeramente arrugado por el centro. Marca central de doblez. Marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(271)

Título: Oeuvres de Racine Tome second [Portada]

Lugar y fecha: [París, 1697]

Descripción física: 1 estampa; 160 x 99 mm.

Técnica: Impresión.

Inscripción: “Oeuvres de Racine. Tome second. A Paris. Chez Denys Thierry, ruë saint Jacques, devant les Mathurins à la Ville de Paris. M. DC. XCVII. Avec privilege du roy.”

Procede del libro: Jean Racine, *Oeuvres de Racine*, Tome second, Paris, Denys Thierry, 1697.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Borde derecho oscurecido. Borde izquierdo ligeramente rasgado, con la esquina inferior rota.

BH GRL 29(272)

Grabador: Breant, Joseph

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Alexandre”

Lugar y fecha: [París, ca. 1767]

Descripción física: 1 estampa; 176 x 131 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “J. De Seve inv. Breant Sculp.”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes izquierdo e inferior irregulares y ligeramente irregulares.

BH GRL 29(273)

Grabador: Breant, Joseph

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Andromaque”

Lugar y fecha: [París, ca. 1767]

Descripción física: 1 estampa; 179 x 137 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “J. De Seve inv. Breant Sculp.”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Borde derecho irregular, oscurecido y arrugado. Borde inferior ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(274)

Grabador: Massard, Jean

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Les plaideurs”

Lugar y fecha: [París, 1765]

Descripción física: 1 estampa; 179 x 139 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “J. De Seve inv. Massard Sculp. 1765”

Se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Borde inferior ligeramente irregular. Mancha, probablemente de grasa, en el borde inferior. Mancha en la esquina inferior izquierda.

BH GRL 29(275)

Grabador: Legrand, Louis

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Britannicus”

Lugar y fecha: [París, ca. 1767]

Descripción física: 1 estampa; 175 x 133 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Britannicus”

Firmado: “J. De Seve inv et del. L. le Grand Sculp.”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes irregulares, excepto el superior. Borde inferior con roturas y arrugado, así como el derecho. Borde izquierdo ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(276)

Grabador: Legrand, Louis

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Berenice”

Lugar y fecha: [París, ca. 1767]

Descripción física: 1 estampa; 176 x 130 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Berenice”

Firmado: “J. De Seve inv et del. L. Legrand Sculp.”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Borde izquierdo irregular. Esquina inferior oscurecida.

BH GRL 29(277)

Grabador: Fessard, Claude

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Bajazet”

Lugar y fecha: [París, 1765]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 134 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Jacq. De Seve inv. Clau. Fessard Sculp. 1765”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Borde izquierdo irregular. Esquina inferior oscurecida.

BH GRL 29(278)

Grabador: Fossard, Claude

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Mithridate”

Lugar y fecha: [París, 1765]

Descripción física: 1 estampa; 168 x 132 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Firmado: “Jacq. De Seve inv. Clau. Fessard Sculp. 1765”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes ligeramente irregulares. Borde derecho oscurecido. Esquina inferior derecha doblada. Mancha en la parte superior del reverso.

BH GRL 29(279)

Grabador: Massard, Jean

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Iphigenie”

Lugar y fecha: [París, ca. 1767]

Descripción física: 1 estampa; 178 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Jacq. De Seve delin. Massard Sculp.”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes irregulares, excepto el izquierdo. Bordes oscurecidos, especialmente el izquierdo.

BH GRL 29(280)

Grabador: Legrand, Louis

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Phedre et Hippolyte”

Lugar y fecha: [París, ca. 1767]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 139 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Jac. de Seve inv. et del. Louis le Grand Sculp.”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Borde inferior irregular. Esquina inferior derecha doblada. Borde superior oscurecido.

BH GRL 29(281)

Grabador: Fessard, Claude

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Esther”

Lugar y fecha: [París, 1765]

Descripción física: 1 estampa; 180 x 139 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “De Seve inve. Cl. Fessard Sculp. 1765”

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes ligeramente irregulares. Esquina inferior derecha doblada. Bordes ligeramente oscurecidos.

BH GRL 29(282)

Dibujante: Sève, Jacques de

Título: “Athalie”

Lugar y fecha: [París, ca. 1767]

Descripción física: 1 estampa; 177 x 132 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Esta serie de grabados se publicó también en el libro: Racine, Jean, *Oeuvres de J. Racine*, Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Nombre del dibujante tomado de la Bibliothèque nationale de France.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Nombres de los autores desvaídos. Bordes ligeramente irregulares. Esquina inferior derecha doblada. Manchas en el reverso. Cosido a todos los anteriores, desde el número 272, mediante un cordel en el ángulo inferior izquierda.

BH GRL 29(283)

Grabador: Delannoy, Ferdinand

Dibujante: Staal, Pierre-Gustave

Título: “Les plaideurs”

Lugar y fecha: [París, 1817-1887]

Descripción física: 1 estampa; 285 x 199 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Les plaideurs. Dandin... Tirez donc. Quels vacarmes! Ils ont pissé partout (Acte III-Scene III). Garnier frères, Editeurs”

Firmado: “G. Staal del. Imp. Ch. Chardon ainé, Paris. Ferd. Delannoy sc.”

Ilustra la obra de Jean Racine *Les plaideurs*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas tanto por el frente como por el reverso.

BH GRL 29(284)

Grabador: Delannoy, Ferdinand

Dibujante: Staal, Pierre-Gustave

Título: “Phèdre”

Lugar y fecha: [París, 1817-1887]

Descripción física: 1 estampa; 291 x 200 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Phèdre. Phèdre. Crois-moi ce monstre affreux ne doit point t’échapper: Voilà mon cœur, c’est là que ta main doit frapper. Acte II-SceneV. Garnier frères, Editeurs”

Firmado: “G. Staal del. Insp. Ch. Chardon ainé, Paris. F. Delannoy sc.”

Ilustra la obra de Jean Racine *Phèdre*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Manchas tanto por el frente como por el reverso, especialmente en el borde superior y en la esquina inferior derecha.

BH GRL 29(285)

Grabador: Delannoy, Ferdinand

Dibujante: Staal, Pierre-Gustave

Título: “Mithridate”

Lugar y fecha: [París, 1817-1887]

Descripción física: 1 estampa; 285 x 201 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Mithridate. Monime... Dites, Arcas, au roi qui me l’envoie. Que de tous les présents que m’a faits sa bonté. Je reçois le plus cher et le plus souhaité. Acte V-Scene II. Garnier frères, Editeurs”

Firmado: “G. Staal del. Insp. Ch. Chardon ainé, Paris. F. Delannoy sc.”

Ilustra la obra de Jean Racine *Mithridate*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Ligeras manchas tanto por el frente como por el reverso. Esquina superior derecha oscurecida.

BH GRL 29(286)

Grabador: Delannoy, Ferdinand

Dibujante: Staal, Pierre-Gustave

Título: “Iphigénie”

Lugar y fecha: [París, 1817-1887]

Descripción física: 1 estampa; 284 x 200 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Iphigénie. Ulysse. Furieuse elle vole et sur l’autet prochain, Prend le sacré couteau, le plonge dans son sein. Acte V-Scene VI. Garnier frères, Editeurs”

Firmado: “G. Staal del. Insp. Ch. Chardon ainé, Paris. F. Delannoy sc.”

Ilustra la obra de Jean Racine *Iphigénie*.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Ligeras manchas tanto por el frente como por el reverso. Esquinas superiores oscurecidas.

BH GRL 29(287)

Grabador: Delannoy, Ferdinand

Dibujante: Staal, Pierre-Gustave

Título: “Britannicus”

Lugar y fecha: [París, 1817-1887]

Descripción física: 1 estampa; 283 x 200 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Britannicus. Néron. Prince continuez des transports si charmants. Je conçois vos bontes par ses remerciements. Acte III_Scene_VIII. Garnier frères, Editeurs”

Firmado: “G. Staal del. Insp. Ch. Chardon aîné, Paris. F. Delannoy sc.”

Ilustra la obra de Jean Racine Britannicus.

Anotación en la carpetilla de almacenamiento: “Suites pour illustrer Racine”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Ligeras manchas tanto por el frente como por el reverso. Esquinas superiores oscurecidas. Mancha en la esquina superior derecha, probablemente de grasa. Lado izquierdo ligeramente oscurecido



BG GRL 29(288)

BH GRL 29(288)

Grabador: Triere, Philippe

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: [Sainte Vierge! s'ecria-t-elle qu'allons nous devenir? Un Homme tue chez moi!]

Lugar y fecha: [París, 1787]

Descripción física: 1 estampa; 208 x 139 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: "J. M. Moreau le jeun. Triere Sculp.

Ilustra la obra: Voltaire, *Candide*. Según Mahéroult (269bis) pertenece a la serie: "Voltaire. Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire, in-8°. Édition de Kehl".

Este estado del grabado carece del texto. Mahéroult fecha este grabado en 1787.

Observaciones: Enmarcado en verde, pintado. Nombres de los artistas casi borrados.

Ligeras manchas por el frente y el reverso.

BH GRL 29(289)

Grabador: Dambrun, Jean

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: [Fuir, et me regarder! ah! quelle perfidie!]

Lugar y fecha: [París, 1783]

Descripción física: 1 estampa; 206 x 127 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Firmado: "J. M. Moreau le jeun. inv. J. Dambrun Sculp."

Ilustra la obra: Voltaire, *L'indiscret*. Según Mahéroult (269bis) pertenece a la serie: "Voltaire. Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire, in-8°. Édition de Kehl".

Este estado del grabado carece del texto. Mahéroult fecha este grabado en 1783.

Observaciones: Enmarcado en verde, pintado. Borde derecho del reverso oscurecido.

BH GRL 29(290)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: [Monje ante una joven muerta en su cama]

Lugar y fecha: [París, 1768]

Descripción física: 1 estampa; 161 x 106 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “J. M. Moreau inv. 1768. De Longueil Sculp.”

Pertenece al libro: Mercier, Louis-Sebastien, *Lettre de Dulis a son ami*, Paris, Le Jay, 1768. Mahéroult (218).

Observaciones: Papel oscurecido. Manchas por los bordes. Esquina inferior izquierda doblada.

BH GRL 29(291)

Grabador: Thomas, N.

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Florise. Allez, Monsieur... Vous êtes démasqué, vous n’êtes plus à craindre”

Lugar y fecha: [París, 1774]

Descripción física: 1 estampa; 186 x 122 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Florise. Allez, Monsieur... Vous êtes démasqué, vous n’êtes plus à craindre. Le Mechant. Acte V. Sc. VII^e.”

Firmado: “J. M. Moreau le J^e inv. N. Thomas Scul.”

Ilustra la obra: Gresset, Jean-Baptiste-Louis, *Le Méchant*. Se incluyó en el libro: Gresset, Jean-Baptiste-Louis, *Oeuvres choisies*. Paris, Didot, 1774. Mahéroult (191).

Observaciones: Bordes doblados en varias ocasiones, al igual que las esquinas. Manchas por el frente y el reverso. Marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(292)

Grabador: Helman, Isidore Stanislas

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: [Orlando Furioso. Canto 44]

Lugar y fecha: [París?, 1774]

Descripción física: 1 estampa; 217 x 140 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Ch. 44. P. 323.”

Firmado: “J. M. Moreau d. Helman Sc.”

Ilustra la obra: Ariosto, Ludovico, *Orlando Furioso*. Según Mahéroult (152), la fecha de este grabado es 1774. Este estado del grabado carece del texto.

Observaciones: Bordes ligeramente oscurecidos. Mancha oscura en el margen izquierdo. Rastro de un papel pegado al grabado en el borde superior del reverso.

BH GRL 29(293)

Grabador: Delvaux, Remi

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Femme chrétienne, dis plutôt les sages dispositions d’un Être infiniment bon”

Lugar y fecha: [París, 1807]

Descripción física: 1 estampa; 170 x 96 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Femme chrétienne, dis plutôt les sages dispositions d’un Être infiniment bon. Le Comte de Valmont. L^{re} LXXI. Vol. V.”

Firmado: “Moreau inv^t. Delvaux Sculp.”

Procede del libro: Louis-Philippe Gérard, *Le comte de Valmont ou Les égaremens de la raison*, Paris, Bossange, 1807.

Mahérault (188).

Observaciones: Huellas de insectos en el margen derecho. “t 5 Paris 1807” escrito a lápiz en el extremo izquierdo del margen inferior. Borde derecho ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(294)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Ah! juste Dieu! quelle femme vous êtes! Quelle action! quel coup, et quel danger!”

Lugar y fecha: [París, 1800-1820]

Descripción física: 1 estampa; 159 x 127 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Ah! juste Dieu! quelle femme vous êtes! Quelle action! quel coup, et quel danger! Pucelle, Ch. IX.”

Firmado: “Moreau J^{ne}. Del^t. Simonet Sculp^t.”

Ilustra la obra: Voltaire, *La Pucelle d’Orleans*. Según Mahérault, este grabado forma parte de la serie “Suite de 113 figures in-8° pour les oeuvres de Voltaire, publiées par A.-A. Renouard”

Observaciones: Manchas, probablemente de agua, por los bordes superior e izquierdo. Esquina inferior izquierda rota casi por completo.

BH GRL 29(295)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Isabelle. Ne faites point de bruit, Valere; on vous prévient et je suis Isabelle”

Lugar y fecha: [París, 1812]

Descripción física: 1 estampa; 295 x 217 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Isabelle. Ne faites point de bruit, Valere; on vous prévient et je suis Isabelle. L’Ecole des Maris, Acte III. Sc. 3. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, Libraire, Rue S^t. André des Arcs, N^o 55.”

Firmado: “J. M. Moreau le Jeune Del. J. B. Simonet Sculp. 1812”

Ilustra la obra: Molière, *L’école des maris*. Según Mahéault, este grabado forma parte de la serie: “Suite de 30 figures in-8^o pour les oeuvres de Molière, publiée sans texte par A. -A. Renouard, avec un portrait de Molière par Saint-Aubin”.

Observaciones: Bordes oscurecidos y ligeramente arrugados. Marca de la plancha de grabado. Mancha oscura en el centro del borde superior.

BH GRL 29(296)

Título: Mezeray. *Abregé chronologique ou extrait de l’histoire de France*. [Portada]

Lugar y fecha: París, 1690

Descripción física: 1 estampa; 268 x 205 mm.

Técnica: Impresión.

Inscripción: “Abregé chronologique ou extrait de l’histoire de France. Par le S^r de Mezeray, Historiographe de France. Tome second. Commençat à Philippe III & finissant à François Premier. A Paris, Chez Denys Thierry, ruë S. Jacques, devant la ruë du Plâtre à la Ville de Paris, Jean Guignard, à l’entrée de la Grand’-Salle du palais, à l’Image Saint Jean et Claude Barbin, sur le second Perron de la Sainte Chapelle. M. DC. XC. Avec privilege du roi.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l’histoire de France*, 1690.

Observaciones: Impreso en tinta roja y negra. Orificio en la parte central del borde superior. Mancha, seguramente de humedad, en el borde derecho, además de ligeramente oscurecido. Líneas es en el borde izquierdo. Esquinas inferiores dobladas.

BH GRL 29(297)

Título: “Philippe III dit le Hardy. Roy XLIV”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 207 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “1. Philippe III dit le Hardy. Roy XLIV. Philippe en ses projects moins beureux que Hardy, N’estendit pasa u loin les bornes de la France; Mais avoir dans l’Estar sçeu mettre l’abondance, Par une longue paix, c’est l’avoir aggrandy. [Margen izquierdo:] Papes. Enconre vacance. Gregoire X élu le I de Septembre 1271 S. 4. ans. 4 mois. 10 jours. Innocent V élu en Janiver 1276. S. 7. mois. Jean XXI élu en Julliet 1276. S. 8. mois. Nicolas III élu en Novembre 1277. S. 2. ans. 9 mois. Vacance de fix mois. Martin IV élu le 21. Fevrier 1281. S. 4. ans, 1. mois 7. jours. Honoré IV élu en Avril 1285. S. 2. ans, I. jour, dont 6. mois fous ce regne. [Reclamo:] Abbregé.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abregé chronologique ou extrait de l’histoire de France*, 1690.

Observaciones: Texto en el reverso. Huellas de insectos en la parte central del borde superior. Mancha, seguramente de humedad, en el borde izquierdo, además de ligeramente oscurecido. Esquinas dobladas. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(298)

Título: “Philippe IV dit le Bel. Roy XLV”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 206 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “16. Philippe IV dit le Bel. Roy XLV. Non pour avoir puny le rebelle Flamand, Ny opour avoir dompté l’orgueil de Boniface; Mais par un formidable & secret Iugement, Le Ciel flestrit mes fils, & fit perir ma race. [Margen izquierdo:] Papes. encore Honoré IV. 18 mois. Vacance de 9 mois & demy. Nicolas IV élu le 22 Fév. 1288. S. 4 ans, 1 mois & demy. Vacance 2 ans, 3 mois. Celestin V. Instituteur des Celestins, élu le 5 de Julliet 1294. 3. 5 mois, & demy. Boniface VIII élu le 24 Dec. 1294 S. 8 ans, 6 mois & demy. Benoist XI élu le 20 d’Oct. 1303. S. 8 mois 17 jours. Vacance onze mois. Clem. V élu le 1 Juin 1305 transfere le Siege en France, S 9 ans, moins 5, semaines. [Reclamo:] Philippe IV.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Borde izquierdo oscurecido ligeramente. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(299)

Título: “Louys X. Roy XLVI”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 207 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “56. Louys X. Roy XLVI. On ne sçait pas bien quel caprice, A ce Prince imposa le surnom de * hutin, Mais aun Chef des Voleurs il osta le butin, Et fit du eculat exemplaire justice. [Nota al pi:] *qui fait bruit, noife. Hutinet est le plus petit maillet des Tonneliers mais qui fait le plus de bruit.”. [Margen izquierdo:] Papes. Vacance qui commença fous la fin de Philippe le Bel, & dura en tour 2 ans, 3 mois & demy. [Reclamo:] Louis X.

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Bordes izquierdo y superior oscurecidos ligeramente. Ligera marca de la plancha de grabado. Arruga diagonal que parte de la esquina superior derecha. Huellas de insectos en el margen derecho.

BH GRL 29(300)

Título: “Philippe V. Roy XLVII”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 208 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “66. Philippe V. Roy XLVII. Avant que de regner, je fus Regent cinq mois: Mon zele rassembla tout le sacré College, Pour finir le scandale, & remplir le saint Siege, Et ma valeur soûmit le Flamand à mes loix. [Margen izquierdo:] Papes. Jean XXII élu le 7 jour d'Aoust l'an 1317. S. 18 ans & 3 mois, dont 5 ans fous ce regne.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Esquinas inferiores arrugadas y/o dobladas. “Tome II. I.” impreso en el reverso. Huellas de insectos en el margen derecho.

BH GRL 29(301)

Título: “Charles IV. Roy XLVIII”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 205 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “74. Charles IV. Roy XLVIII. Qu’est-ce que la Grandeur? qu’est-ce que la beauté? Une fleur d’un momento que le destin moissonne, Au plus beau de mes jours un sort precipité Vient m’arracher la vie, & ma doublé Couronne. [Margen izquierdo:] Papes. Jean XXII pendant tout ce regne.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l’histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Texto impreso en el reverso. Huellas de insectos en el margen derecho. Ligeras manchas por el frente y el reverso.

BH GRL 29(302)

Título: “Philippe VI. Roy XLIX”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 208 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “82. Philippe VI. Roy XLIX. Le Ciel de devant moy voulut offer trois freres, Pour me faire à mon tour un roy bien-fortuné. Aux plaines de Crecy j’eus les destins contraires, Mais à mes descendants j’acquis le Dauphiné. [Margen izquierdo:] Papes. encore Jean XXII prés de sept ans pendant ce regne. Benedict XII fils d’un Mûnier de Saverdun au país de Foix, élu le 20 Decemb. 1334. S. 7 ans, 4 mois. Clement VI élu le 14 May 1342 S. 10 ans 7 mois dont 8 ans & 3 mois pendant ce regne.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l’histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Texto impreso en el reverso. Huellas de insectos en el margen derecho. Ligeras manchas por el frente y el reverso. Rotura en el borde derecho.

BH GRL 29(303)

Título: “Jean I. Roy L”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 207 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “112. Jean I. Roy L. Le sort me fit captif sans vaincre mon courage Aussi les Ennemis m’honorèrent en Roy, Et firent plus d’estat du gage de ma foy, Que de trois de mes fils qu’ils avoient en ostage. [Margen izquierdo:] Papes. encore Clement VI. 2 ans 3 mois pendant ce regne. Innocent VI élu en Decembre 1352. S. 9 ans & près de 9 mois. Urbain V élu le 8 d’Oct. 1362. S. 8 ans & plus de 2 mois, dont 1 an & 6 mois pendant ce regne. [Reclamo:] Jean I.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l’histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho. Esquina inferior izquierda doblada. Doblez por el borde superior. Borde izquierdo ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(304)

Título: “Charles V. Roy LI”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 206 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “136. Charles V. Roy LI. Quand de son cabinet Charles eut l’avantage De vaincre à la champagne, & chasser les Anglois, De signaler son nom par mille beaux exploits, Il merita la gloire, & le surnom de Sage. [Margen izquierdo:] Papes. encore Urbain S. 7 ans 4 mois fous ce regne. Gregoire XI élu le 30 Decembre 1370 S. 7 ans 3 mois. Schisme- Urbain VI élu le 8 d’Avril l’an 1378 S à Rome. 11 ans 6 mois, 6 jours, dont 2 ans & plus de 5 mois fous ce regne. Et Clement VII élu le 21 Septembre S. en Avignon 26 ans, dont 2 pendant ce regne. [Reclamo:] Charles V.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l’histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho. Texto impreso en el reverso. Mancha en el borde inferior, probablemente de

agua. Borde izquierdo ligeramente oscurecido. Ligero doblez en la esquina inferior izquierda.

BH GRL 29(305)

Título: “Charles VI. Roy LII”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 206 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “162. Charles VI. Roy LII. Ministres violents, pestes des grands Empires, Meres dénaturées, Oncles ambitieux! Vos Conseils à la France ont esté cent fois pires, Que le fer des Anglois, ny qu’un Roy furieux. [Margen izquierdo:] Papes. encore Urb. V. S. à Rome 9 ans, un mois, pendant ce regne, & Clem. VII en Avignon S. 14 ans pendant ce regne. Boniface IX à Rome eflû le 2 de Novemb. 1389. S. 14 ans, 11 mois. Benoist XII. Pierre de Luna en Avignon eflu le 28 Sept. 1394. S. jusqu’a fa déposition en l’an 1409. Innoc. VII à Rome eflû le 17 d’Oct. 1404. S. 2 ans 2 jours. Gregoire XII à Rome eflû le derner de Nov. 1406 jusqu’a fa déposition par le Concile de Pise 1409. Alexandre V en 1409. S. 10 mois. Jean XXIII eflû le 17 May 1410. S. 5 ans, déposé à Constance l’an 1414. Vacance depuis l’an 1414 jusqu’en 1417. Martin V eflû le 10 Novembre 1417. S. 13 ans, 3 mois & demy.”

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l’histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho. Texto impreso en el reverso. Ligera mancha en el borde inferior, probablemente de agua. Borde superior ligeramente arrugado.

BH GRL 29(306)

Título: “Charles VII. Roy LIII”

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 205 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “244. Charles VII. Roy LIII. “De mes bons serviteurs la valeur & le zele, L’assistance du Ciel, le bras d’une Pucelle, Terrasserent pur moy l’Anglois en mille lieux, Affranchirent du joug la * Seine & la Garonne, Me rendirent Paris, l’honneur, & la Couronne, Et m’acquirent le nom de Roy victorieux. [Pie de página:] *Roüen &

Bordeaux: la Normandie & la Guyenne. [Margen izquierdo:] Papes. encore Martin V. 8 ans, 5 mois pendant ce regne. Eugene IV élu le 15 Mars 1431. S. 16 ans. Nicolas V élu 1447. S. 8 ans, 12 jours moins. Calixte III élu en Avril de l'an 1455. S. 3 ans, 3 mois. Pie II. Aeneas Sylvius, élu le 19. Aoust 1458. S. 6 ans, dont 3 fous ce regne."

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho y superior. Texto impreso en el reverso. Pequeña rotura en el borde inferior. Doble en el borde inferior.

BH GRL 29(307)

Título: "Louis XI. Roy LIV"

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 204 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: "Louis XI. Roy LIV. Louis renversa tout pour suivre son caprice, Mauvais fils, mauvais pere, & infidelle mary, Frere injuste, ingrat Maistre, & dangereux amy; Il regna sans Confeil, sans pitié, sans Iustice, La fraude fut son jeu, sa Vertu l'artifice, Et le Prevost Tristan son plus grand Favory. [Margen izquierdo:] Papes. encore Pie II. 3 ans fous ce regne. Paul II éleu le 29 Aoust 1464. S. 7 ans moins un mois. Sixto IV éleu le 9 Aoust 1471. S. 13 ans, dont 12 fous ce regne."

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho y superior. Texto impreso en el reverso. Mancha en el borde inferior, así como en el borde izquierdo, seguramente de agua.

BH GRL 29(308)

Título: "Charles VIII. Roy LV"

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 207 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: "Charles VIII. Roy LV. Quand Mars avec Hymen secondant mes desirs, A l'Empire des Lys eut la Bretagne unie, Plus viste qu'un éclair je perçay l'Italie; Et puis

j'abandonnay ma gloire à mes plaisirs. [Reclamo:] Charles. [Margen izquierdo:] Papes. encore Sixte IV un an fous ce regne. Innocent VIII élu le 29 d'Aoust 1484. S. 8 ans mins un mois. Alexandre VI élu le 9 d'Aoust 1492. S. 11 ans & quelques jours dont 5 ans fous ce regne."

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho, así como manchas, y superior. Esquina inferior derecha doblada.

BH GRL 29(309)

Título: "Louys XII. Roy LVI"

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 206 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: "370. Louys XII. Roy LVI. Louys dont le burin a fait icy le buste, Fut le pere du peuple, il fut bon, il fut juste, Il aima ses sujets, il en fut adoré, Son nom de leurs souhaits est encore honoré, Car sensible à leurs maux, insensible à l'offense, Il sacrifia tout* pour épargner la France. [Pie de página:] *Il aima mieux perdre ses conquestes que de fouler ses peuples. [Margen izquierdo:] Papes. encore Alexandre V ans pendant ce regne. Pie III élu le 22 Septembre 1503. S. 26 jours. Jules II élu le dernier d'Octobre l'an 1503. A. 9 ans, 4 mois. Leon X élu le 11 Mars 1513. S. 8 ans & près de 9 mois, dont un an dix mois fous ce regne."

Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho y superior. Rotura en el borde derecho. Mancha verdosa en el borde inferior. Ligera arruga en el borde izquierdo. "Tome II. Aaa" impreso en el reverso.

BH GRL 29(310)

Título: "François I. Roy LVII"

Lugar y fecha: [París, 1690]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 206 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “410. François I. Roy LVII. François le Favory des Lettres & des armes, Pour qui la belle gloire étoit tous ses charmes, Honora les Sçavants à l'égal des Guerriers; Doctes Filles du Ciel qu'il traitoit de Princesses, Puisqu'à vous appartient de donner des Lauriers, Couronnez ses vertus, celebrez ses largesses! [Margen izquierdo:] Papes. encore Leon X prés de 7 ans fou ce regne. Hadrian VI élu le 4 de Janvier l'an 1522. S. 1 an & plus de 8 mois. Clemente VII élu le 29 de Novembre 1523. S. 10 ans & plus de dix mois. Paul III élu le 13 d'Octobre 1534 S. 15 ans & un mois, dont 12 ans & demy fous ce regne.”
Procede del libro: François Eudes, sieur de Mézeray, *Abrege chronologique ou extrait de l'histoire de France*, 1690.

Observaciones: Ligera marca de la plancha de grabado. Huellas de insectos en el margen derecho y superior. Texto impreso en el reverso. Ligeras manchas por el frente y el reverso.

BH GRL 29(311)

Grabador: De Ghendt, Emmanuel-Jean-Népomucène

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Mes nouveaux torts” [Frontispicio]

Lugar y fecha: [Amsterdam, 1775]

Descripción física: 1 estampa; 206 x 124 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Mes nouveaux torts”

Firmado: “C. p. Marillier inv. E. De Ghendt Sculp.”

Procede del libro: *Mes nouveaux torts, ou Nouveau mélange de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies*, Amsterdam et Paris, chez Delalain, 1775.

Observaciones: Borde izquierdo doblado y con dos fragmentos rotos. Bordes izquierdo e inferior irregulares. “N” a lápiz en la esquina superior derecha. Manchas por el frente. Esquina inferior derecha doblada. Orificio en la parte izquierda del propio grabado.

BH GRL 29(312)

Grabador: Jonxis, Pieter Hendrick

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Il attendit cruel animal; et après un combat d'une heure le coucha sans vie auprès d'Asmonde”

Lugar y fecha: [París, 1785]

Descripción física: 1 estampa; 194 x 123 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Les Chevaliers Errans. Tom. 6. Pag. 337.”; “Il attendit cruel animal; et après un combat d’une heure le coucha sans vie auprès d’Asmonde.”

Firmado: “C. p. Marillier dir. Jonxis Sc.”

Procede del libro: *Le cabinet des fées, ou, Collection choisie des contes ses fées et autres contes merveilleux*, Geneve, chez Barde, Manget & Compagnie, et se trouve á Paris, 1785.

Ilustra la obra: Louise de Bossigny, *Les Chevaliers errans et le genie familier*.

Observaciones: Ligeras roturas en el borde derecho. Manchas en el borde izquierdo del reverso y en las esquinas superiores.

BH GRL 29(313)

Grabador: De Ghendt, Emmanuel-Jean-Népomucène

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Regardez la tête du Roi de Bitlis que je vous apporte dans cette corbeille”

Lugar y fecha: [Ámsterdam, 1785]

Descripción física: 1 estampa; 199 x 125 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Contes chinois. Tom. 19. Pag. 21.”; “ Regardez la tête du Roi de Bitlis que je vous apporte dans cette corbeille.”

Firmado: “C. p. Marillier direx. E. De Ghendt Sculp.”

Procede del libro: *Le cabinet des fées, ou, Collection choisie des contes ses fées et autres contes merveilleux*, Geneve, chez Barde, Manget & Compagnie, et se trouve á Paris, 1785.

Ilustra la obra: Thomas-Simon Gueullette, *Les contes chinois, ou Les aventures merveilleuses du mandarin Fum-Hoam*.

Observaciones: Ligeras roturas en el borde derecho. Manchas en el borde izquierdo del reverso. Esquina inferior izquierda doblada. Ligeras manchas por el frente.

BH GRL 29(314)

Grabador: Halbou, Louis Michel

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Monte sur ce roc escarpé, par Sentier que j’ai taillé dans la pierre vive”

Lugar y fecha: [Ginebra, 1785]

Descripción física: 1 estampa; 199 x 112 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Contes des Genies. Tom. 29. Pag. 148.”; “Monte sur ce roc escarpé, par Sentier que j’ai taillé dans la pierre vive.”

Firmado: “C. p. Marillier dir. L. M. Halbou Sculp.”

Procede del libro: *Le cabinet des fées, ou, Collection choisie des contes ses fées et autres contes merveilleux*, Geneve, chez Barde, Manget & Compagnie, et se trouve á Paris, 1785.

Ilustra la obra: Sir Charles Morell (James Kenneth Ridley), *Vie d’Horam, fils d’Asmar*.

Observaciones: Borde izquierdo ligeramente irregular. Bordes superior e inferior ligeramente oscurecidos. Mancha por el borde derecho del reverso.

BH GRL 29(315)

Grabador: Vidal, Géraud

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: [El hombre de los cuarenta escudos es llevado a prisión]

Lugar y fecha: [París, 1778]

Descripción física: 1 estampa; 189 x 127 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. p. Marillier inv. G. Vidal Sculp.”

Procede del libro: Voltaire, *Romans et contes de M. de Voltaire*. A Bouillon : Aux dépens de la Société typographique, 1778. Ilustra la obra: *L’homme aux quarante écus*.

Observaciones: Pegado a un segundo papel. Ligeras manchas en el frente.

BH GRL 29(316)

Grabador: Ingouf, François Robert

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Frontispice d’Emile”

Lugar y fecha: [París, 1781]

Descripción física: 1 estampa; 238 x 170 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Frontispice d’Emile.”; “Thetis pour rendre son fils invulnerable le plongeait dans la fable, dans l’eau du Stix.”

Firmado: “C. p. Marillier Inv. 1781. Ingouf Junior Sculp.”

Procede del libro: Jean-Jacques Rousseau, Rousseau, *Oeuvres choisies. Nouvelle édition*, [Londres, ca 1783]. Ilustra la obra: *Émile ou De l’éducation*.

Observaciones: Pegado a un segundo papel. Ligeras manchas en el frente. Bordes del propio grabado irregulares. Ligeras marcas de la plancha de grabado. Palabras escritas a lápiz en el reverso.

BH GRL 29(317)

Grabador: De Launay, Robert

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Pauline et Suzette”

Lugar y fecha: [París, 1776]

Descripción física: 1 estampa; 269 x 180 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Pauline et Suzette.”

Firmado: “C. p. Marillier Inv. 1776. De Launay Junior Sculp.”

Ilustra la obra: François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnaud, *Pauline et Suzette, anecdote française*.

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes irregulares. Borde izquierdo oscurecido. Manchas por el margen inferior fundamentalmente, pero también en el margen izquierdo, posiblemente de agua.

BH GRL 29(318)

Grabador: Le Gouaz, Yves-Marie; Née, Denis; Masquelier, Louis-Joseph; Le Gouaz, Yves-Marie

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: [Fables nouvelles]

Lugar y fecha: [París, 1773-1775]

Descripción física: 4 estampas; 339 x 168 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. p. Marillier inv. 1775. y le Gouaz Sculp.”; “P. Marillier inv. D. Née Sc.”; “P. Marillier inv. Masquelier Sc.”; “C. p. Marillier inv. y. le Gouaz Sculp”

Procede del libro: Claude-Joseph Dorat, *Fables nouvelles*, A La Haye, et se trouve a Paris, chez Delalain, 1773. Inicios de las Fábulas III, XX, XXI y XXII.

Observaciones: Aunque la fecha del pie de imprenta del libro es de 1773, uno de los grabados tiene la fecha de 1775. Texto en el reverso de las estampas. Cuatro grabados recortados del libro impreso. Unidas a un segundo papel mediante cinta adhesiva.

BH GRL 29(319)

Grabador: Helman, Isidore Stanislas

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Alexis dit-elle Daphné t’aime”

Lugar y fecha: [París, 1775]

Descripción física: 1 estampa; 154 x 92 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Alexis dit-elle Daphné t’aime”

Firmado: “Marillier inv. Helman sculp. 1775”

Ilustra la obra: Gessner, Salomon, *Daphné et Chloé*.

Observaciones: Papel oscurecido, con numerosas pequeñas manchas por la superficie.

Manchas, probablemente de agua, en el borde y esquinas inferiores.

BH GRL 29(320)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “La Manne figure de l’Eucharistie”

Lugar y fecha: [París, 1775]

Descripción física: 1 estampa; 139 x 83 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Livre quatrième”; “La Manne Figure de l’Eucharistie”

Firmado: “Marillier inv. De Longueil sculp.”

Procede del libro: Kempis, Thomas de, *Imitation de Jesus-Christ: Traduction Nouvelle sur l’Edition Latine de 1764*. Paris, de l’Imprimerie de J. Barbou, 1766.

Observaciones: Borde izquierdo ligeramente irregular, con fragmentos rasgados. Mancha prominente en la esquina superior, y por todo el borde izquierdo, así como otra menor en la derecha. Esquina inferior derecha doblada, así como ennegrecida.

BH GRL 29(321)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: [Mujer leyendo frente a una joven]

Lugar y fecha: [París, 1730-1808]

Descripción física: 1 estampa; 141 x 89 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Firmado: “C. P. Marillier Del. De Longueil Sculp.”

Ilustra la obra: Rousseau, Jean-Jacques, *Émile*.

Observaciones: Pequeñas hendiduras en el borde izquierdo, seguramente debidas al haber sido arrancado. Mancha en el borde superior. Texto escrito a lápiz en la parte superior del reverso: “[...] Emile T. III”. Ligeras manchas por el frente y el reverso. Borde izquierdo ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(322)

Grabador: Arrivet, P. N.

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “La Geographie”

Lugar y fecha: [París, ca. 1675]

Descripción física: 1 estampa; 244 x 189 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “La Geographie. Philippe Buache”

Firmado: “C. P. Marillier Inve. P. N. Arrivet Sculp.”

Forma parte de: *Nouveaux Trophées ou Cartouches Representant les Arts et les Sciences*. Paris, Chez Mondhare, [ca. 1765].

Observaciones: El grabado ha sido recortado siguiendo el recuadro que enmarca la imagen. Esquina superior derecha doblada.

BH GRL 29(323)

Grabador: Jacob, Louis

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “L’Architectura”

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 247 x 184 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “L’Architectura. François Menssard”

Firmado: “Marillier juvenile Jacob Sculp.”

Forma parte de: *Nouveaux Trophées ou Cartouches Representant les Arts et les Sciences*. Paris, Chez Mondhare, [ca. 1765].

Observaciones: El grabado ha sido recortado siguiendo el recuadro que enmarca la imagen. Pequeño rehundido en el lado izquierdo. Borde superior ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(324)

Grabador: Arrivet, P. N.

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “La Philosophie”

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 237 x 183 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “La Philosophie. Descartes.”

Firmado: “C. P. Marillier P. N. Arrivet”

Forma parte de: *Nouveaux Trophées ou Cartouches Representant les Arts et les Sciences*. Paris, Chez Mondhare, [ca. 1765].

Observaciones: El grabado ha sido recortado siguiendo el recuadro que enmarca la imagen. Borde inferior oscurecido. Mancha, probablemente de agua, en el borde izquierdo del reverso. Pequeño orificio en el lado derecho.

BH GRL 29(325)

Grabador: Le Roy, Jacques

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “La Médecine”

Lugar y fecha: [París, ca. 1765]

Descripción física: 1 estampa; 248 x 184 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “La Médecine. Camille Falconet.”

Firmado: “C. Marillier inv. Le Roy Sculp.”

Forma parte de: *Nouveaux Trophées ou Cartouches Representant les Arts et les Sciences*. Paris, Chez Mondhare, [ca. 1765].

Observaciones: Recortado. Ligera arruga en el borde inferior.

BH GRL 29(326)

Grabador: Le Roy, Jacques

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “La Théologie”

Lugar y fecha: [París, 1760-1784]

Descripción física: 1 estampa; 248 x 184 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “La Théologie. Bénigne Bossuet.”

Firmado: “C. Marillier inv. Le Roy Sculp.”

Forma parte de: *Nouveaux Trophées ou Cartouches Representant les Arts et les Sciences*. Paris, Chez Mondhare, [ca. 1765].

Observaciones: El grabado ha sido recortado siguiendo el recuadro que enmarca la imagen, se ha perdido la firma de los artistas, en la parte exterior del recuadro. Esquina inferior derecha ñigeramente doblada. Tercio superior del reverso oscurecido.

BH GRL 29(327)

Grabador: Berthault, Pierre-Gabriel

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “L’Agriculture”

Lugar y fecha: [París, 1760-1784]

Descripción física: 1 estampa; 247 x 183 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “L’Agriculture. J. de la Quintinie.”

Firmado: “C. Marillier inv. PG Berthault Sculp.”

Forma parte de: *Nouveaux Trophées ou Cartouches Representant les Arts et les Sciences*. Paris, Chez Mondhare, [ca. 1765].

Observaciones: El grabado ha sido recortado siguiendo el recuadro que enmarca la imagen, se ha perdido la firma de los artistas, en la parte exterior del recuadro. Esquina inferior derecha ligeramente doblada.

BH GRL 29(328)

Grabador: Chalmandrier, Nicolas

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “La Jurisprudence”

Lugar y fecha: [París, 1760-1784]

Descripción física: 1 estampa; 245 x 187 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “La Jurisprudence. Cochin.”

Firmado: “C. Marillier inv. Le Chalmandrier Sculp.”

Forma parte de: *Nouveaux Trophées ou Cartouches Representant les Arts et les Sciences*, Paris, Chez Mondhare, [ca. 1765].

Observaciones: El grabado ha sido recortado siguiendo el recuadro que enmarca la imagen, se ha perdido la firma de los artistas, en la parte exterior del recuadro. . Ligera mancha en el bode izquierdo.

BH GRL 29(329)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante (retrato): Pougin de Saint Aubin, Claude

Dibujante (ornamentación): Marillier, Clément-Pierre

Título: “Poullain de Saint-Foix”

Lugar y fecha: [París, 1778]

Descripción física: 1 estampa; 324 x 251 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Poullain de Saint-Foix. Si genium ex anima”

Firmado: "Pougin de S^t. Aubin effig. pinx. Marillier ornam. del. N. le Mire Sculp. "

Procede del libro: Germain-François Poullain de Saint-Foix, *Oeuvres complètes de M. de Saint-Foix*, Paris, chez la veuve Duchesne, 1778.

Observaciones: Recortado. Pegado a un segundo papel mediante cinta adhesiva, oscurecido en diversas partes.

BH GRL 29(330)

Grabador: De Ghendt, Emmanuel-Jean-Népomucène

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Cela est dans l’ordre, voilà le vrai cérémonial de la nature”

Lugar y fecha: [París, 1738-1815]

Descripción física: 1 estampa; 322 x 247 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Inscripción: “Histoire du Prince Titi. Tom. 28. pag. 246.” “Cela est dans l’ordre, voilà le vrai cérémonial de la nature.”

Firmado: "C. p. Marillier inv. E. De Ghendt Sculp."

Procede del libro: *Le cabinet des fées, ou, Collection choisie des contes ses fées et autres contes merveilleux*, Geneve, chez Barde, Manget & Compagnie, et se trouve á Paris, 1785.

Ilustra la obra: Thémiseul de Saint-Hyacinthe, *Histoire du prince Titi*.

Observaciones: Pegado a un segundo papel mediante cinta adhesiva. Bordes ligeramente oscurecidos. “25” escrito en lápiz azul en la esquina superior izquierda del reverso del propio grabado.

BH GRL 29(331)

Grabador: De Launay, Robert

Dibujante: Marillier, Clément-Pierre

Título: “Le Célibataire. Comédie dediée à la Reine par M. Dorat” [Frontispicio]

Lugar y fecha: [París, 1775]

Descripción física: 1 estampa; 324 x 251 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Le Célibataire. Comédie dediée à la Reine par M. Dorat.”

Firmado: "C. P. Marillier inv. De Launay Junior Sculp. 1775."

Procede del libro: Claude-Joseph Dorat, *Le Célibataire*, Paris, Chez Delalaine, 1776.

Observaciones: Pegado a un segundo papel mediante cinta adhesiva. Bordes ligeramente oscurecidos. Corte superior del grabado pintado de rojo.

BH GRL 29(332)

Grabador: Baquoy, Jean Charles

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: [Cul de lampe con dos angelotes]

Lugar y fecha: [La Haya, 1770]

Descripción física: 1 estampa; 68 x 113 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. C. Baquoy Sculp.”

Procede del libro: Claude-Joseph Dorat, *Les Baisers, Ou Collection De Petits Poèmes Érotiques*, La Haye, Jorry et Delalain, 1770, página 70.

Observaciones: Recortado del libro impreso. Texto impreso en el reverso (página 69).

BH GRL 29(333)

Grabador: Baquoy, Jean Charles

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: “Les Saisons Poëme. Traduit de l’Anglois de Thompson” [Portada]

Lugar y fecha: [París, 1779]

Descripción física: 1 estampa; 212 x 141 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Les Saisons Poëme. Traduit de l’Anglois de Thompson. A Paris. Chez Pissot Quai des Augustins. Nyon l’Ainé rue St. Jean de Beauvais. 1779”

Firmado: “C. Eisen inv. C. Baquoy Sculp.”

Procede del libro: James Thompson, *Les saisons*, Paris, chez Pissot, 1779

Observaciones: Borde superior oscurecido. Bordes derecho e inferior arrugados e irregulares. Restos de cinta adhesiva en el borde izquierdo del reverso.

BH GRL 29(334)

Grabador: Baquoy, Jean Charles

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: [L’été]

Lugar y fecha: [París, 1779]

Descripción física: 1 estampa; 209 x 139 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. C. Baquoy scul.”

Procede del libro: Thomsom, James. *Les Saisons Poëme*. Traduit de l’Anglois, Paris. Chez Pissot, 1779.

El tema del grabado recuerda al que ilustra el poema “Zelis au bain”, de Alexandre Frédéric Jacque de Masson, que también fue ilustrado por Eisen.

Observaciones: Bordes ligeramente oscurecidos e irregulares, especialmente el inferior y el izquierdo. Manchas alargadas en el frente y en el reverso. Marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(335)

Grabador: Baquoy, Jean Charles

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: [Le printems]

Lugar y fecha: [París, 1779]

Descripción física: 1 estampa; 215 x 135 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: "C. Eisen inv. C. Baquoy Sculp."

Procede del libro: Thomsom, James. *Les Saisons Poëme*. Traduit de l'Anglois, Paris. Chez Pissot, 1779.

Observaciones: Borde superior ligeramente oscurecido. Bordes superior, derecho e inferior irregulares, especialmente el derecho, con un fragmento arrancado. Manchas alargadas en el frente y en el reverso. Marca de la plancha de grabado.



BH GRL 29(336)

BH GRL 29(336)

Grabador: Baquoy, Jean Charles

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: [L'automne]

Lugar y fecha: [París, 1779]

Descripción física: 1 estampa; 215 x 137 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “C. Eisen inv. C. Baquoy Sculp.”

Procede del libro: Thomsom, James. *Les Saisons Poëme*. Traduit de l’Anglois, Paris. Chez Pissot, 1779.

Observaciones: Borde inferior irregular y ligeramente arrugado. Marca de la plancha de grabado. Mancha negra en la parte inferior. Borde superior ligeramente oscurecido.

BH GRL 29(337)

Grabador: Longueil, Joseph de

Dibujante: Eisen, Charles-Dominique-Joseph

Título: [Familia en un interior]

Lugar y fecha: [París, 1770-1780]

Descripción física: 1 estampa; 270 x 179 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Firmado: “Ch. Eisen inv. De Longueil Sculp.”

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Bordes irregulares, especialmente el derecho. Bordes izquierdo e inferior ligeramente oscurecidos. Esquina superior izquierda doblada.

BH GRL 29(338)

Grabador: De Launay, Nicolas

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: [Une Foire dans un parc]

Lugar y fecha: [París, 1776]

Descripción física: 1 estampa; 325 x 250 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tome I.”

Firmado: “J. M. Moreau le J^{ne}. del. N. De Launay Sc.”

Procede del libro: *Les a propos de société ou Chansons de M. L*, Paris, [s.n.], 1776.

Título tomado de Mahéault (208).

Observaciones: Pegado a un segundo papel mediante cinta adhesiva. Bordes ligeramente oscurecidos. Esquina superior derecha doblada.

BH GRL 29(339)

Grabador: Delvaux, Remi

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: [Les grâces]

Lugar y fecha: [París, ca. 1809]

Descripción física: 1 estampa; 324 x 251 mm.

Técnica: Grabado calcográfico

Firmado: “Moreau inv^t. Delvaux Sculp.”

Título tomado de Mahérault (173). Este grabado, junto con otros, sirvió para ilustrar el libro: Demoustier, Charles Alber, *Lettres à Émilie sur la Mythologie*, Paris. Renouard. 1809.

Observaciones: Pegado a un segundo papel mediante cinta adhesiva. Bordes ligeramente oscurecidos. Esquina superior derecha doblada.

BH GRL 29(340)

Grabador: Simonet, Jean-Baptiste Blaise

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Gardez-vous, je vous prie, d’imaginer que vous soyez jolie”

Lugar y fecha: [París, 1783]

Descripción física: 1 estampa; 350 x 260 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Gardez-vous, je vous prie, d’imaginer que vous soyez jolie. Nanine. Act 1. Sce. 5^e”

Firmado: “J. M. Moreau le J^e. inv. 1783. Simonet Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Nanine, ou le Préjugé vaincu*. Según Mahérault (269bis), pertenece la serie: “Voltaire. Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire, in-8°. Édition de Kehl”.

Observaciones: Marca de la pancha de grabado. Bordes irregulares. Orificios punteados por todo el borde izquierdo. Borde derecho con roturas. Restos de cinta adhesiva en el borde izquierdo del reverso.

BH GRL 29(341)

Grabador: Le Mire, Noël

Dibujante: Moreau, Jean-Michel

Título: “Mon Dieu! finissez donc; vous me tournez la tête”

Lugar y fecha: [París, 1785]

Descripción física: 1 estampa; 349 x 262 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Mon Dieu! finissez donc; vous me tournez la tête. Le Depositaire. Acte 2. Scene 5^e.”

Firmado: “J. M. Moreau le j^e. inv. 1785. Lemire Sculp.”

Ilustra la obra: Voltaire, *Le Dépositaire*. Según Mahéroult (269bis), pertenece la serie: “Voltaire. Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire, in-8°. Édition de Kehl”.

Observaciones: Marca de la pancha de grabado. Bordes irregulares. Orificios punteados por todo el borde izquierdo. Borde derecho con roturas. Restos de cinta adhesiva en el borde izquierdo del reverso. Manchas por la superficie. Esquina inferior izquierda rota y vuelta a unir con cinta adhesiva.

BH GRL 29(342)

Grabador: Berthe

Título: “Carte de Curiosités Naturelles de la France”

Lugar y fecha: [París, 18-?]

Descripción física: 1 estampa; 349 x 262 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Carte de Curiosités Naturelles de la France.”

Firmado: “Gravé par Berthe, rue St. Jacques. N^o 66.”

Ilustra la obra: Richard, Richard, *Guide du voyageur en France*.

Observaciones: Doblado múltiples veces, causando alguna rotura. Borde superior oscurecido y bordes laterales doblados.

BH GRL 29(343)

Título: “Aspetto della nappa a padiglione”

Lugar y fecha: [Venecia, 1615]

Descripción física: 1 estampa; 287 x 206 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Vinc^o Scamⁱ. Aspetto della nappa a padiglione. Profillo.”

Procede del libro: Scamozzi, Vincenzo, *L'idea della architettura vniversale di Vincenzo Scamozzi architetto veneto*, Venetia : presso l'autore, 1615 (página 167).

Observaciones: Recortado del libro impreso. Texto impreso en el reverso (página 168). Borde derecho ligeramente oscurecido y doblado en varias ocasiones. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(344)

Título: “Planche 12 Geometrie”

Lugar y fecha: [París, 1758]

Descripción física: 1 estampa; 211 x 214 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Planche 12 Geometrie”

Hoja de grabado plegada con las imágenes de dos problemas (nº 54, 55 y 57) de geometría aplicada a la arquitectura y la geografía, que probablemente ilustra un libro sobre geometría. En el centro del mapa: “1758”

Observaciones: Borde derecho doblado y ligeramente roto. Bordes superior, derecho e inferior rojos. Orificio en la esquina superior derecha. Marca de agua en el margen izquierdo. Ligera marca de la plancha de grabado.

BH GRL 29(345)

Título: “Signaux par le Feu”

Lugar y fecha: [París, 1750-1800]

Descripción física: 1 estampa; 249 x 176 mm.

Técnica: Grabado calcográfico.

Inscripción: “Tom. VIII. Pag. 143., Signaux par le Feu”.

Ilustra la obra: Charles Rollin, *Histoire Ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Tome huitième.*

Observaciones: Marca de la plancha de grabado. Doblado en varias ocasiones. Fragmento rectangular recortado de la esquina inferior derecha. Pequeños orificios en el margen derecho. Borde izquierdo superior doblado. Texto escrito a lápiz en el reverso.