



Proyecto de Aprendizaje- Servicio UCM convocatoria 2023-2024

ARTE ES VIDA/STOP SOLEDAD NO DESEADA

Isabel García García

Artes y Humanidades

Facultad de Geografía e Historia

## **Índice**

|  |       |
|--|-------|
| 1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos.....                             | 3     |
| 2. Objetivos de aprendizaje propuestos-actividades /acciones-<br>indicadores de logro..... | 5     |
| 3. Objetivos de servicios propuestos-actividades/acciones-<br>de logro.....                | 6     |
| 4. Cronograma de desarrollo.....   | 7     |
| 5. Metodología empleada.....   | 9     |
| 6. Evaluación multifocal resultados .....  | 10    |
| 7. Transferencias.....   | 11    |
| 8. Conclusiones y propuestas de mejora.....  | 12    |
| 9. Anexo de imágenes.....  | 13-15 |

## 1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos

| Nombre y apellidos         | Función y adscripción (director/a, miembro del equipo, PDI, PAS, estudiante) | Facultad/ Universidad      | Departamento/ unidad departamental/ institución, organización |
|----------------------------|--|----------------------------|---|
| Miguel Ángel Chaves Martín | Miembro del equipo   | Ciencias de la Información | Teorías y Análisis de la Comunicación                         |
| Carlos Treviño Avellaneda  | Miembro del equipo   | Ciencias de la Información | Teorías y Análisis de la Comunicación                         |
| Javier Pérez Segura        | Miembro del equipo   | Geografía e Historia       | Historia del Arte   |
| Isabel García García       | Directora del proyecto   | Geografía e Historia       | Historia del Arte   |

### Institución

Elisa Lillo, Jefa de Unidad. Subdirección General de Prevención y Promoción de la Salud, Ayuntamiento de Madrid.

Lola Alcelay, Coordinadora Proyecto SND (Soledad no deseada), Madrid +Salud.

Javier Rivas Cano, Coordinador Zona B.

2 colaboradores de referencia para cada uno de los grupos.

**Alumnado** de las asignaturas de Facultad de Geografía e Historia y Facultad Ciencias de la Información.

## 2. Objetivos de aprendizaje propuestos-actividades /acciones-indicadores de logro

| Objetivos de aprendizaje propuestos  | Actividades y acciones que los desarrollado  | Indicadores de logro   |
|--|--|--|
| <p><u>Académico:</u><br/>pensamiento crítico del arte contemporáneo en el desarrollo de la comunicación; capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y su interrelación con la sociedad; elaborar y transmitir el contenido de un dossier; analizar obras clave en distintos grados de comprensión y potenciar el trabajo en equipo.</p> | <p><b>1. FASE.</b> Dentro del aula: Presentación y preparación.<br/><u>Septiembre:</u> Jornada de explicación del proyecto por las dos instituciones (Proyecto SND (Soledad no deseada), Madrid +Salud, Ayuntamiento de Madrid y docentes): objetivos, metodología, evaluación y encuesta.</p>                             | <p>Conocimiento y entendimiento sobre lo que es un proyecto aprendizaje-servicio, su convocatoria y su diferencia con el voluntariado por parte del alumnado. Explicación de las disposiciones legales y las metodologías Aps.<br/>Logrado</p> |
| <p><u>Personal:</u><br/>autoconfianza, motivación e iniciativa de emprendimiento. Afrontar un problema social y poner en valor la capacidad de aprendizaje de los/as mayores.</p>  | <p><u>Octubre:</u> Elección de un tema relacionado con la guía docente de la asignatura y de interés propio del alumnado. Comienzo del proyecto.<br/><u>Noviembre:</u> Preparación de sus proyectos. Reflexión y puesta en común de todos los proyectos. La idea es mejorar el dossier antes de exponerlo en el museo.</p> | <p>El alumnado es capaz de elegir un tema para el desarrollo del dossier. Tiene una capacidad para buscar, recibir y gestionar la información requerida. Además de interpretar y valorar un tema.<br/>Logrado</p>                              |
| <p><u>Social:</u><br/>Trabajo cooperativo al servicio de la comunidad. Mejorar la calidad de vida de los grupos: Mayores (salud), alumnos</p>  | <p><b>2. FASE.</b><br/>En la segunda fase del proyecto, fuera del aula, como se explica más abajo</p>  | <p>El alumnado tiene facultad para ser crítico y autocrítico con todas las propuestas que se presentan.<br/>Motivación e iniciativa de emprendimiento por parte del alumnado al</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| (autoestima) docentes enriquecimiento personal. | y exposiciones orales en el museo.  | transmitir y poner en práctica los conocimientos aprendidos en la Universidad. |
|   | <b>3.FASE</b><br>Se ha conseguido llevar el proyecto (2022-2023) fuera de las aulas y de los museos para explicarlo en los Centros de Mayores | Logrado  |

2.1. Explicar brevemente qué conocimientos y competencias de la asignatura/s, TFGs, TFM, Créditos de libre configuración de la titulación se han vinculado al desarrollo del proyecto (máximo 300 palabras)

En líneas generales y teniendo en cuenta las cuatro materias cursadas: *Fuentes e Historiografía del arte español contemporáneo* (obligatoria, 1º cuatrimestre) del Máster de Estudios Avanzados en Arte Español; *Arte español* (Curso 2º, optativa, 1º cuatrimestre), Grado en Comunicación Audiovisual, Facultad de Ciencias de la Información; *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (optativa, 2º cuatrimestre) en el Máster de Estudios Avanzados de museos Patrimonio Histórico-Artístico, Facultad de Geografía e Historia y *Arte contemporáneo* (Curso 1º, obligatoria, 2º cuatrimestre), Grado en Comunicación Audiovisual, Facultad de Ciencias de la Información, el alumnado ha adquirido los conocimientos necesarios para llevar a cabo las actividades planteadas en el museo basadas en los contenidos aprendidos en clase sobre arte español, especialmente, desde 1900 a 1936. Las competencias han tenido una dimensión tanto práctica, mediante la exposición oral como escrita para los dossieres preparados.

Por ejemplo, la adquisición de un pensamiento crítico acerca del papel del arte contemporáneo en el desarrollo de la comunicación; la elaboración de dossieres o la interpretación y análisis de obras clave en sus distintos grados de comprensión pensando en el colectivo de personas mayores.

Asimismo, en mi opinión les ha dotado de autoconfianza, motivación, constancia e iniciativa de emprendimiento para realizar esta actividad. Además de una capacidad de afrontar un problema social y poner en valor la capacidad de aprendizaje de las personas mayores. Se ha ofrecido un servicio que ha contribuido al ahorro económico en tratamientos de salud.

### 3. Objetivos de servicio-propuestos-actividades/acciones- indicadores de logro

| Objetivos de servicio propuestos  | Actividades y acciones que los desarrollados  | Indicadores de logro   |
|---|---|--|
| <p><b><u>Servicio:</u></b><br/>Mejorar la salud y bienestar de estos colectivos.<br/>Sensibilizar y promover empatía en la comunidad universitaria.<br/>Fortalecer vínculos entre colectivos involucrados.<br/>Transmitir conocimientos aprendidos en la Universidad.<br/>Visibilizar un problema de salud pública en el que se realza la participación de jóvenes universitarios/as.<br/>Se ha conseguido llevar el proyecto (2022-2023) fuera de las aulas y el museo para llegar a los Centros de Mayores de Madrid.</p> | <p><b>2. FASE.</b> Fuera del aula: Realización, celebración y cierre del proyecto.<br/>Integración entre ambos colectivos: estudiantes y adultos.<br/><u>Mayo:</u> Exposición oral del proyecto en un museo. Durante la celebración se dará a cada participante un dossier con lo explicado. <b>3. FASE.</b> El material ha sido transmitido a los demás miembros del Centro de Mayores que no pudieron asistir a la actividad, para que se beneficien de ese estímulo cultural y les anime a disfrutar del arte. Cierre y autoevaluación de todos colectivos mediante encuestas.</p> | <p>Mejorar una necesidad real en las personas mayores al disminuir los efectos negativos de la soledad además de fortalecer los vínculos entre los colectivos participantes.<br/>Logrado</p> |

### 3.1. Descripción de la situación o necesidad social mejorada gracias al proyecto

Tras la pandemia uno de los graves problemas que hemos vivido, y seguimos viviendo, es la soledad, que se ha convertido en un problema de salud pública a todos los niveles. Prevenir la soledad es disponer de una salud física y psíquica (problemas cardiovasculares, sedentarios, ansiedad, depresión, deterioro cognitivo...) además de mejorar la calidad de vida de nuestros mayores. Para más información véase <https://soledadnodeseada.es/wp-content/uploads/2021/06/Proyecto-SND.pdf>

Es una forma de aprovechar recursos y obtener un "retorno social".

#### 4. Cronograma del desarrollo

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| 1º CUATRIMESTRE          |  |  |
| 1ª FASE DENTRO DEL AULA: | Presentación y preparación                     |  |
|                          | SEPTIEMBRE                                     | Explicación del proyecto por las dos instituciones y elección del tema |
|                          | OCTUBRE  | Preparación  |
|                          | NOVIEMBRE                                      | Reflexión y puesta en común de los proyectos                           |
| 2ª FASE FUERA DEL AULA:  | Realización, celebración y cierre del proyecto |  |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| 2º<br>CUATRIMESTRE             |  |  |
| 1ª FASE<br>DENTRO DEL<br>AULA: | Presentación y preparación                     |  |
|                                | FEBRERO  | Explicación del proyecto por las dos instituciones y elección del tema   |
|                                | MARZO  | Preparación  |
|                                | ABRIL  | Reflexión y puesta en común de los proyectos   |
| 2ª FASE<br>FUERA DEL<br>AULA:  | Realización, celebración y cierre del proyecto |  |
|                                | MAYO   | Exposición del proyecto. Cierre, celebración y evaluación (alumnado, docentes, institución y mayores). Encuestas |

Se ha desarrollado el mismo cronograma del curso pasado.

### **Asignatura de 1ª Cuatrimestre**

**1. FASE.** Dentro del aula: Presentación y preparación.

Septiembre: Jornada de explicación del proyecto por las dos instituciones (Proyecto SND (Soledad no deseada), Madrid +Salud, Ayuntamiento de Madrid y docentes): objetivos, metodología, evaluación y encuesta.

Octubre: Elección de un tema relacionado con la guía docente de la asignatura y de interés propio del alumnado. Comienzo del proyecto.

Noviembre: Preparación de sus proyectos. Reflexión y puesta en común de todos los proyectos. La idea es mejorar el dossier antes de exponerlo en el museo.

**2. FASE.** Fuera del aula: Realización, celebración y cierre del proyecto. Integración entre ambos colectivos: estudiantes y colectivo de personas mayores.

Diciembre: Exposición oral del proyecto en un museo. Durante la celebración se dará a cada participante un dossier con lo explicado. Ese material será transmitido a los demás miembros del Centro de Mayores que no hayan podido asistir a la actividad, para que se beneficien de ese estímulo cultural y les anime a disfrutar del arte. Cierre y autoevaluación de todos colectivos mediante encuestas.

## **Asignatura de 2ª Cuatrimestre**

**1. FASE.** Dentro del aula: Presentación y preparación.

Febrero: Jornada de explicación del proyecto por las dos instituciones (Proyecto SND (Soledad no deseada), Madrid +Salud, Ayuntamiento de Madrid y docentes): objetivos, metodología, evaluación y encuesta.

Marzo: Elección de un tema relacionado con la guía docente de la asignatura y de interés propio del alumnado. Comienzo del proyecto.

Abril: Preparación de sus proyectos. Reflexión y puesta en común de todos los proyectos. La idea es mejorar el proyecto antes de exponerlo en el museo.

**2. FASE.** Fuera del aula: Realización, celebración y cierre del proyecto. Integración entre ambos colectivos: estudiantes y tercera edad.

Mayo: Exposición oral del proyecto en un museo. Durante la celebración se dará a cada participante un dossier con lo explicado. Cierre y autoevaluación de todos colectivos mediante encuestas

## **5. Metodología empleada**

Se ha utilizado la misma metodología que el año anterior con unos resultados muy positivos. Para abordar objetivos de manera eficaz y adecuada, vinculando a estudiantes, profesorado y colectivo de mayores, se han planteado unas actividades realistas que se pudieran llevar a cabo y tuvieran una relevancia social además de una transferencia clara. Por ello, se ha dividido en dos fases: Dentro y fuera del aula. La primera fase, fue de preparación y organización con una Jornada de explicación del proyecto por las dos instituciones: objetivos, metodología, evaluación y encuesta. Elección de un tema de la guía docente y de interés propio para comenzar su dossier. Prosiguió con el comienzo de los dossieres y para terminar con una reflexión y puesta en común de todos los proyectos. La segunda fase, se centró en la realización, celebración y cierre del proyecto donde se integración todos los colectivos.

## 6. Evaluación multifocal y resultados

La evaluación ha sido multifocal ya que se ha valorado tanto la participación en clase, la elaboración del dossier y la presentación en clase como, por supuesto, la expositiva en el museo.

Además, para valorar todos los colectivos participantes en el proyecto se han realizado tres tipos de cuestionarios con cinco preguntas para cada uno de ellos y con valoraciones que van del 1 al 10.

Respecto al **alumnado**, el nivel de satisfacción ha sido generalizado con una participación de 45 personas. De hecho, son muy altos los porcentajes de este colectivo que han valorado con un 10 cada una de las cinco preguntas.

En el mismo sentido, es muy reseñable el nivel de recepción que dicha actividad en el **colectivo de mayor edad** de entre 45-65 con un total de 60 personas y cuyos resultados alcanzan un 99,9% con una nota de 10 a las siguientes preguntas:

1. Nivel de satisfacción con la organización y el desarrollo de la visita.
2. Nivel de conocimientos y habilidades ofrecidos por el alumnado.
3. Interés de los temas artísticos tratados.
4. ¿Ha disfrutado con la visita al museo?
5. ¿Repetiría la experiencia?

Por último, el nivel de satisfacción de la **institución colaboradora Madrid+ Salud** con 5 encuestas valoradas a las siguientes preguntas:

1. Nivel de satisfacción del Proyecto Aprendizaje-Servicio con la UCM.
2. Organización, participación e implicación del profesorado y alumnado de la UCM.
3. Puntúe el desarrollo del proyecto.
4. Valore el contenido y duración de la visita.
5. Volvería a realizar otro proyecto con similares características.

Ha reflejado un resultado de 9 sobre diez.

En líneas generales las conclusiones del desarrollo del proyecto son muy similares al del año anterior y, por ello, volvemos a destacar:

- Magníficos resultados de las encuestas en todos los colectivos. Cuyos porcentajes de valoración se aproximan de forma generalizada a la horquilla de satisfacción 90-100%. No

- Respecto al colectivo de entre 45-65 años: Aumenta la autoestima, les anima a vivir y disfrutar del arte, siendo partícipes por lo que supone de poder explorar, enseñar, transmitir nuevas vivencias, emociones, sentimientos... disminuyendo los efectos negativos de la SOLEDAD NO DESEADA.

- Igualmente el alumnado ha valorado positivamente esta actividad que ha supuesto un motivo de: autoconfianza, motivación, constancia e iniciativa del alumnado a través del trabajo cooperativo al servicio de la comunidad.

Finalmente, este proyecto ha mejorado la calidad de vida de los grupos implicados:

Salud / mayores

Autoconfianza / alumnos

Enriquecimiento personal / docentes

## 7. **Transferencias**

El proyecto tiene un carácter interfacultativo e interdepartamental lo que pone de manifiesto su valor de transferencia, facilitando las posibilidades de divulgación del mismo a otras áreas. Destacamos de vital importancia el plantear este modelo de docencia, trabajo y difusión extrapolable a otras áreas que sepa integrar también el mundo laboral / profesional y el universitario. Posiblemente, muchos de los centros de la UCM podrían beneficiarse de los avances conseguidos, hechas las adaptaciones necesarias y en función de las características propias de cada centro y titulación, pudiendo lanzarse el modelo a otras universidades en el mismo sentido.

Una vez concluido el proyecto, las actuaciones de divulgación de las actividades estarán colgadas en las páginas Webs de Madrid *Salud* del Ayuntamiento de Madrid como <https://soledadnodeseada.es>, <https://madridsalud.es>; los canales de difusión del Ayuntamiento y los Centros de Mayores que participen; en el grupo de investigación Arte y Ciudad. Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, <https://www.ucm.es/arteyciudad/presentacion>.

Las acciones del servicio del proyecto no finalizaron en las visitas a los museos sino que su transferencia se ha mantenido en el tiempo como se puede observar en las imágenes adjuntas más abajo. El trabajo realizado por el alumnado ha sido entregado a los Centros de Mayores participantes para que puedan utilizarlo otras personas que no pudieron asistir por diversas causas (movilidad, vulnerabilidad, enfermedad...).

## **8. Conclusiones y propuestas de mejora. Reflexiones en torno a los logros, fortalezas, debilidades y oportunidades del proyecto y cómo seguir desarrollándose en caso de que siga siendo socialmente necesario con propuestas concretas de mejora.**

Ha sido de nuevo una experiencia muy gratificante para todos los colectivos. Creemos que los grandes logros y fortalezas de este proyecto están en los altos resultados de satisfacción de las encuestas, sobre todo, para el alumnado y el colectivo de visitantes.

Uno de los grandes logros, ha sido que se ha podido realizar la tercera fase externa de transferencia del curso anterior 2022-2032 del proyecto en otros Centros de Mayores donde aquellos colectivos que no acudieron a la actividad han recibido la información de la actividad realizada en el museo. Por ello, como logro también se han beneficiado de ese estímulo cultural y les ha animado a disfrutar del arte.

Queremos destacar que este año, además del colectivo de mayores se han sumado otros colectivos afectados por la soledad no deseada como experiencia dolorosa y subjetiva. Esos grupos población son colectivos de jóvenes, mujeres, personas de clase social y en situación socioeconómica desfavorecida, personas en desempleo, personas migrantes o aquellas que viven solas y quienes presentan también riesgo de desarrollar problemas de salud mental. La edad de este grupo colectivo más genérico ha sido entre los 45 y 64 años. Creemos que hemos alcanzado ese el objetivo de mejorar, mediante el arte, la salud y el bienestar de las personas participantes, así como prevenir la soledad no deseada y disminuir los efectos negativos de este sentimiento en quienes estén pasando por esta experiencia.

## 9. ANEXO DE IMÁGENES





**Miguel Ángel Chaves**, Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación.  
Arte español. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Grado de Comunicación Audiovisual (Primer Cuatrimestre y optativa)



**Carlos Treviño**, Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación. Arte español.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Grado de Comunicación Audiovisual (Segundo Cuatrimestre y obligatoria)





**Javier Pérez Segura**, Departamento de Historia del Arte. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Máster de Estudios Avanzados de museos, Patrimonio Histórico-Artístico  
(Segundo cuatrimestre y optativa)



**TERCERA FASE EXTERNA DEL  
CURSO 2022-2023**

Centro de Mayores de Madrid  
donde otros mayores que no  
acudieron a las actividades han  
recibido y disfrutado de los  
proyectos del alumnado.