

**Educación y Sociedad:
Pensamiento e
innovación para la
transformación social**

ISBN: 978-84-1122-468-0

David Cobos-Sanchiz
Eloy López-Meneses
Alicia Jaén-Martínez
Antonio-Hilario Martín-Padilla
Laura Molina-García

Educación y Sociedad: Pensamiento e innovación para la transformación social

David Cobos-Sanchiz

Eloy López-Meneses

Alicia Jaén-Martínez

Antonio-Hilario Martín-Padilla

Laura Molina-García

Dykinson, S.L.

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by Los autores Madrid, 2022

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com <http://www.dykinson.es> <http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores de cada capítulo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

El contenido de este libro ha sido sometido a un proceso de revisión y evaluación por pares ciegos.

ISBN: 978-84-1122-468-0

Índice de contenidos

<i>Propuesta didáctica: identificando estereotipos de género.</i>	19
<i>Trabajar la discalculia en alumnos no diagnosticados hasta secundaria.</i>	25
<i>Aprendizaje CLIL como metodología inclusiva para estudiantes con Discalculia.</i>	36
<i>Eliminación de las barreras comunicativas mediante la comunicación urbana en favor de la inclusión de personas con TEA en Pamplona-Iruña.</i>	41
<i>La inclusión de los alumnos en situación de discapacidad intelectual moderada. Perspectiva de maestros de educación especial y maestros de Educación Primaria.</i>	59
<i>Factores psicológicos asociados al Síndrome Fear of Missing Out y consecuencias sobre la salud: una revisión sistemática.</i>	74
<i>El cine en el aula como herramienta de educación emocional y en valores.</i>	83
<i>La gamificación como metodología activa motivadora en Educación Primaria a través del juego y la tecnología digital.</i>	91
<i>Género y educación ambiental en Historia del Arte: una propuesta de innovación docente.</i>	101
<i>Aplicación de herramientas pedagógicas y tecnológicas para el alumnado con TEA.</i>	109
<i>Tendencias de investigación en la educación no universitaria.</i>	118
<i>Medidas higiénico-sanitarias adoptadas en las clases de Educación Física en Educación Primaria durante la pandemia de la COVID-19.</i>	129
<i>Revisión sistemática de la literatura sobre la utilización de la tecnología en el aprendizaje del área matemática.</i>	139
<i>Cómo influyen los hermanos en el desarrollo infantil del niño.</i>	149
<i>Contextualización de la realidad socioeducativa del alumnado e impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>	158
<i>El centro educativo de Educación Primaria como espacio de inclusión: percepción de las familias.</i> ...	174
<i>Tratamiento de las noticias falsas como medio de transformación de la sociedad: un taller educativo para las titulaciones sociales.</i>	185
<i>Una mirada a la educación del siglo XXI: desde la perspectiva neoliberal.</i>	195
<i>Relación entre resultados académicos, disfrute, ansiedad y uso del inglés fuera de clase.</i>	207
<i>Aprendizaje Servicio: Una metodología innovadora para el desarrollo integral del alumnado de Primaria y Secundaria.</i>	218
<i>La práctica docente en condiciones de nueva normalidad.</i>	226
<i>Gestión de la actividad física y deportiva en centros de Educación Especial en época de la Covid-19.</i>	233
<i>Gamificación y Prehistoria en la ESO: Taller ¿Qué sabes de evolución humana?</i>	244
<i>La Educación que merecemos: la distribución del aula y el contacto con la naturaleza.</i>	255
<i>El arte como estimulación de la asociación cerebral: creatividad gracias a experiencias previas.</i>	260
<i>Diseño y validación de un instrumento para analizar las necesidades formativas relativas a la producción oral de futuros docentes de inglés como lengua extranjera y educación bilingüe.</i>	264
<i>Out-of-Class Foreign Language Use: A Preliminary Study.</i>	275

<i>Emprendimiento para el desarrollo territorial a través del aprendizaje-servicio: una experiencia en municipios de interior.</i>	285
<i>Disney bajo la óptica de género. Una propuesta para trabajar el pensamiento crítico en Educación Primaria.</i>	293
<i>La prevención de problemas de conducta y gestión de conflictos en el ámbito escolar de un curso de 6º grado del Colegio Ramón Esteve de Valencia, España.</i>	306
<i>Educación emocional e inclusiva en tiempos de pandemia. Una apuesta a favor de la resiliencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</i>	314
<i>Proyectos de Innovación Educativa en la Comunidad Autónoma Andaluza para trabajar el autocuidado y el bienestar físico y socioemocional: la educación para la salud como reto de los sistemas educativos contemporáneos.</i>	325
<i>Aprendizaje de lenguas y cosmopolitismo en el pensamiento de Ezra Pound.</i>	335
<i>Proyecto educativo para el aprendizaje del legado de la cultura grecorromana en educación infantil.</i>	343
<i>Los grandes retos de la innovación educativa en la sociedad del conocimiento.</i>	353
<i>El monólogo filmico, claves teóricas.</i>	358
<i>Juan Gil-Albert y la crítica de cine.</i>	366
<i>Actitudes no estereotipadas del docente.</i>	375
<i>Estrategias educativas en calle: avances y desafíos en el marco del Programa PREMECE.</i>	386
<i>Dinámicas de grupo en el aula de secundaria. Propuesta didáctica para mejorar el uso del inglés como lengua extranjera.</i>	396
<i>Potenciando la innovación didáctica en el aula a través del prisma de las estrategias de aprendizaje de lenguas extranjeras.</i>	404
<i>Análisis longitudinal de la importancia percibida de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de los estudiantes de empresariales desde una perspectiva gerencial.</i>	414
<i>La televisión educativa en España. Análisis de los espacios culturales-educativos y aplicaciones didácticas en Smart TV.</i>	421
<i>Resiliencia psicosocial: diseño y validación de un programa fundamentado en la Psicología positiva.</i>	432
<i>Innovación en el tiempo libre: tiempo libre y personalidad en la adolescencia</i>	439
<i>Educación Física durante la docencia semipresencial: ¿Cuestión de género del profesorado?</i>	446
<i>El manejo de la inteligencia emocional en el alumnado universitario de la UNAN-Managua (Nicaragua).</i>	452
<i>Salidas escolares en la Era digital. Usos y finalidades de las herramientas TIC</i>	463
<i>La vulnerabilidad en la adolescencia: la formación del profesorado como respuesta inclusiva.</i>	470
<i>Estrategias de aprendizaje innovadoras para la transformación social en el aula de inglés: El desarrollo sostenible y el aprendizaje servicio.</i>	478
<i>Las competencias emocionales en los centros educativos. Propuesta de desarrollo desde la tutoría.</i>	496
<i>Resiliencia psicosocial: programas de promoción.</i>	507

<i>Estudio sobre apoyos docentes y demandas de aprendizaje en alumnado de ciclos formativos superiores.....</i>	<i>514</i>
<i>Implicaciones de la formación inicial del profesorado de Educación Primaria en la Atención a la diversidad.....</i>	<i>521</i>
<i>Desprestigio social del maestro de escuela del siglo XXI.....</i>	<i>529</i>
<i>La empresa y el sistema educativo: un estudio bibliométrico de las competencias específicas.....</i>	<i>537</i>
<i>Desarrollo de la creatividad en Educación Secundaria mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos.....</i>	<i>548</i>
<i>Implementación de la estimulación cognitiva en la Educación de Personas Adultas mayores: promoción del envejecimiento saludable a través del cuidado de la función cerebral.....</i>	<i>556</i>
<i>Propuesta formativa para docentes en formación inicial en Biología y Geología y alumnado de secundaria mediante la historia de las Reales Sociedades Españolas de Amigos del País como difusora de la ciencia durante la Ilustración.....</i>	<i>566</i>
<i>Innovación y transformación social a través del proyecto de recuperación del patrimonio histórico-educativo "La escuela de ayer para construir el mañana".....</i>	<i>578</i>
<i>La implementación de juegos de mesa en Educación Física para el desarrollo de la Expresión Corporal.....</i>	<i>587</i>
<i>La Educación de las Personas Adultas durante el confinamiento en España: revisión bibliográfica... 598</i>	
<i>Valoración de la competencia intercultural en la formación inicial del alumnado en educación infantil y primaria.....</i>	<i>604</i>
<i>"Desde los verdes de la venta" Programa de intervención en educación musical y habilidades sociales en adolescentes de grado octavo dos, básica secundaria de la institución educativa Juanambú, municipio de la Unión Departamento de Nariño, Colombia.....</i>	<i>618</i>
<i>Consumo de alcohol en la adolescencia: relación con violencia, autoestima e impulsividad.....</i>	<i>624</i>
<i>La creatividad en la etapa de la adolescencia: diferencias según sexo y edad.....</i>	<i>630</i>
<i>Estudio exploratorio sobre la evaluación y valoración de prácticas de orientación en el sistema de orientación.....</i>	<i>638</i>
<i>Educación infantil y COVID-19: la importancia de sostener la relación educativa.....</i>	<i>643</i>
<i>Evaluación del Aprendizaje Basado en Retos y propuesta de herramienta (ACOE): una experiencia en el aula de Formación Profesional.....</i>	<i>649</i>
<i>Universidad y acción socioeducativa para las personas mayores. Una propuesta de innovación docente.....</i>	<i>664</i>
<i>El aprendizaje colaborativo como recurso para fomentar el estudio de la literatura femenina: el caso de Leonor de Meneses Noronha.....</i>	<i>672</i>
<i>Relación entre las variables instruccionales y el rendimiento académico en Educación Primaria.....</i>	<i>683</i>
<i>Testigos de acoso y ciberacoso escolar: hacia el desarrollo positivo adolescente desde el fomento de valores prosociales.....</i>	<i>693</i>
<i>La formación universitaria entre conocimiento y valores éticos.....</i>	<i>700</i>
<i>Fomento del interés lector en Bachillerato mediante el uso del hipertexto.....</i>	<i>710</i>
<i>Empoderamiento en personas adultas mayores.....</i>	<i>721</i>

<i>Hibridización entre AICLE y EF: una oportunidad para promover las habilidades del siglo 21.....</i>	<i>729</i>
<i>Análisis icónico del sesgo de género en los libros de inglés de primaria.....</i>	<i>740</i>
<i>El coaching educativo como herramienta para la educación del tercer milenio.....</i>	<i>754</i>
<i>Jóvenes e internet, un estudio Delphi sobre los riesgos y hábitos de las redes sociales.....</i>	<i>760</i>
<i>Familias en riesgo social: análisis de las competencias parentales.....</i>	<i>776</i>
<i>A criação de histórias como recurso didático na educação universitária.....</i>	<i>786</i>
<i>Segregación y desigualdad en la Educación española: un escenario real.....</i>	<i>793</i>
<i>Perspectiva de género en la docencia universitaria de las materias STEM, una revisión.....</i>	<i>807</i>
<i>La inclusión educativa explicada a través de experiencias de comunidades profesionales de aprendizaje.....</i>	<i>816</i>
<i>Calle Alegría: un lugar en transformación desde las artes con la comunidad.....</i>	<i>822</i>
<i>Relationship of high school students' level of sustainability consciousness to physical fitness.....</i>	<i>831</i>
<i>Una relación intergrupala positiva en el aula: facilitando la escucha, el aprendizaje y la inclusión.....</i>	<i>839</i>
<i>Experiencias formativas en tiempos de pandemia: una aproximación narrativa junto a estudiantes de formación del profesorado.....</i>	<i>847</i>
<i>Competencia digital del alumnado de educación secundaria.....</i>	<i>859</i>
<i>Environmental awareness and critical literacy in the English Classroom.....</i>	<i>869</i>
<i>La sociometría y el cuestionario en la evaluación de la violencia escolar.....</i>	<i>878</i>
<i>El papel de la innovación docente en las actitudes y comportamientos pro-ambientales del alumnado universitario.....</i>	<i>885</i>
<i>La historia de vida como estrategia para trabajar la memoria en el aula.....</i>	<i>893</i>
<i>Buscando la implicación juvenil a través de narrativas proambientales.....</i>	<i>904</i>
<i>Fomento del desarrollo sostenible mediante el aprendizaje basado en juegos (ABJ).....</i>	<i>915</i>
<i>Bullying homofóbico entre el alumnado adolescente y actuación del profesorado.....</i>	<i>922</i>
<i>El video-ensayo y sus posibilidades didácticas en la formación cultural de los jóvenes.....</i>	<i>934</i>
<i>La mujer en el cine de Paula Ortiz: una ventana con vistas a la clase de ELE.....</i>	<i>943</i>
<i>Flipped Learning en el ámbito universitario: la promoción de la salud mental en el aula con la Generación Z.....</i>	<i>955</i>
<i>Recurso formativo a docentes: el perfil cognitivo del niño/a con Trastorno del espectro alcohólico fetal.....</i>	<i>963</i>
<i>El papel de TIC en la vida de las personas mayores como consecuencia del COVID-19: formas de interacción y bienestar personal.....</i>	<i>972</i>
<i>La percepción del alumnado de secundaria sobre los asuntos relacionados con la transición ecológica.....</i>	<i>983</i>
<i>La salud mental y la soledad como factores influyentes en el aumento de los casos de suicidio durante la COVID-19.....</i>	<i>994</i>
<i>Mapeo social. Práctica de una técnica participativa para el desarrollo local.....</i>	<i>1000</i>

<i>Adicción a las redes sociales en población universitaria. Propuesta de intervención.....</i>	<i>1010</i>
<i>Utilización del recurso didáctico en realidad aumentada Matechmec en la asignatura de Tecnología: resultados de la implementación.....</i>	<i>1022</i>
<i>El rol de los padres en la educación durante la pandemia por COVID-19.</i>	<i>1033</i>
<i>Development of EFL Communicative Competence and Sustainability Awareness through CBI.</i>	<i>1039</i>
<i>Educación para la salud en un centro de ocio de la tercera edad.</i>	<i>1050</i>
<i>Educación para la Salud en Dermatología: Escuela de Atopia de Pontevedra.</i>	<i>1060</i>
<i>Estrategia colaborativa salud-educación a través de un programa e-learning para el profesorado sobre enfermedades cutáneas frecuentes en edad escolar.</i>	<i>1068</i>
<i>La moderación de variables familiares en la relación del autoconcepto y la autoeficacia con el rendimiento.</i>	<i>1074</i>
<i>Canis familiaris como coterapeuta del alumnado TEA.....</i>	<i>1079</i>
<i>Revisión de literatura sobre relaciones intergeneracionales y sus consecuencias en educación.....</i>	<i>1085</i>
<i>La Diversidad Familiar en el contexto educativo: una revisión sistemática.....</i>	<i>1095</i>
<i>Reconstrucción de la identidad profesional tras la pérdida de empleo: implicaciones en Educación de adultos.</i>	<i>1105</i>
<i>Cambios en la legislación educativa española: incorporación y tratamiento del DUA.....</i>	<i>1113</i>
<i>La motivación académica en estudiantes de bachiller durante la pandemia de la COVID-19: una revisión teórica.....</i>	<i>1121</i>
<i>Programa de intervención en Género e Igualdad.</i>	<i>1135</i>
<i>Professional Identity of Foreign Language Teachers: A Systematic Literature Review.....</i>	<i>1142</i>
<i>Desgaste laboral en docentes en tiempos de Covid-19. Innovando a través de la Terapia de Arte..</i>	<i>1152</i>
<i>Análisis psicosocial de las actitudes hacia la alimentación en estudiantes adolescentes desde la institución educativa.....</i>	<i>1160</i>
<i>Cultura científica: mas allá de una metodología activa.....</i>	<i>1168</i>
<i>Formación para el buen vivir: una provocación para el reencuentro en la escuela.</i>	<i>1172</i>
<i>Transformación de la política social en torno a la Educación para la Salud según la Agenda 2030. Una revisión sistemática.</i>	<i>1177</i>
<i>Educación en valores cívicos y éticos, inclusión y atención a la diversidad. Métodos pedagógicos en la LOMLOE.....</i>	<i>1186</i>
<i>Divulgación y ciencia: distinción de ambas fuentes entre el alumnado universitario.....</i>	<i>1195</i>
<i>Actitudes hacia la ciencia: interés por estudiar carreras científicas y motivación por las ciencias en el tiempo libre.</i>	<i>1201</i>
<i>La infancia cuenta: el bienestar escolar en la primera etapa educativa.</i>	<i>1209</i>
<i>El Colegio Mayor como espacio para el aprendizaje-servicio.....</i>	<i>1219</i>
<i>Una propuesta para la prevención del consumo de hipnosedantes en estudiantes.</i>	<i>1229</i>
<i>Efecto de los modelos híbridos de docencia en la productividad y felicidad del profesorado: un estudio post-covid 19.</i>	<i>1237</i>

<i>Educación para investigar. La actividad investigadora en Humanidades en cuarto de la ESO y Bachillerato.....</i>	<i>1245</i>
<i>Inclusión educativa para la transformación social: propuesta práctica de enriquecimiento para Alumnado de Alta Capacidad Intelectual.</i>	<i>1251</i>
<i>Estigma y actitudes de los estudiantes universitarios españoles hacia las enfermedades mentales.</i>	<i>1261</i>
<i>Ellas: éxitos de las mujeres españolas en el Jiu Jitsu de alto rendimiento.</i>	<i>1269</i>
<i>Estaciones de aprendizaje para la adquisición de la ortografía en 3.º de Educación Primaria.....</i>	<i>1280</i>
<i>La radio: una herramienta al servicio del conocimiento y la inclusión social de personas con diversidad funcional intelectual.....</i>	<i>1290</i>
<i>Innovamos y... ¡todos y todas vamos a una!.....</i>	<i>1297</i>
<i>Revisión literaria de estudios entre 2019 y 2021 sobre el apego en la infancia.....</i>	<i>1307</i>
<i>Estrategias de respuesta educativa al TDAH en los conservatorios de música.....</i>	<i>1318</i>
<i>Construir escuela juntas: los monográficos intercentros como espacio formativo de intercambio y reflexión en el primer ciclo de Educación Infantil.....</i>	<i>1329</i>
<i>La importancia de conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible: cómo motivar a los estudiantes de Economía en la Educación Secundaria.</i>	<i>1336</i>
<i>Relaciones binacionales en la convivencia de las parejas chilenas nativas e inmigrantes colombianos que residen en la ciudad de Temuco.....</i>	<i>1342</i>
<i>Innovación pedagógica: la acreditación de las competencias profesionales por experiencia laboral o de vías no formales.</i>	<i>1349</i>
<i>CFGS Pedraforca, mucho más que un reto personal.....</i>	<i>1359</i>
<i>Tipología docente según el grado de concienciación sobre cambio climático.....</i>	<i>1368</i>
<i>Docencia universitaria: la importancia de la buena gestión de la convivencia en el aula.....</i>	<i>1377</i>
<i>La voz de las mujeres: pasado, presente y futuro.....</i>	<i>1389</i>
<i>La Orquesta de la Universidad de Santiago de Compostela: un proyecto de innovación educativa a través del aprendizaje y servicio.....</i>	<i>1397</i>
<i>Diseño curricular según la taxonomía revisada de Bloom: Matemáticas en Primaria y Secundaria.</i>	<i>1405</i>
<i>“La commedia non è finita”: trabajamos el género dramático con un libreto de ópera.....</i>	<i>1412</i>
<i>El Arte como medio de expresión: el colegio como lugar para el desarrollo de la práctica artística..</i>	<i>1421</i>
<i>Modelo Active Collaborative Work (ACW): nuevas formas de intervención psicosocioeducativa.</i>	<i>1430</i>
<i>Pautas para integrar el ecofeminismo en los planes educativos para la adolescencia.</i>	<i>1441</i>
<i>Propuestas de mejora en las sesiones de Educación Física, desde un enfoque inclusivo e innovador.....</i>	<i>1451</i>
<i>Influencia de la intención emprendedora e intraemprendedora en la empleabilidad futura del alumnado universitario.</i>	<i>1464</i>
<i>La danzaterapia en las escuelas de Educación Secundaria para trabajar la inteligencia emocional.....</i>	<i>1474</i>
<i>Reflexiones sobre el contexto familiar lector en los niños de 3 a 5 años.....</i>	<i>1484</i>

<i>Importancia de la prelectura en los niños de 3 a 5 años en Educación Inicial.....</i>	<i>1490</i>
<i>El Child Life Specialist llevado al entorno educativo.....</i>	<i>1497</i>
<i>Criterios para la implementación de la prelectura para Educación Inicial, subnivel 2 en niños de 3 a 5 años.....</i>	<i>1509</i>
<i>Educación emocional para la prevención de conductas agresivas adquiridas por el uso de las TIC en adolescentes.....</i>	<i>1515</i>
<i>Familias inmigrantes y escuela: percepción de su adaptación.....</i>	<i>1522</i>
<i>Procesos educativos y estrategias didácticas orientadas al aprendizaje significativo del desarrollo sostenible en Educación Básica Secundaria de una institución privada de Valledupar Cesar.....</i>	<i>1531</i>
<i>Gestión integral de residuos sólidos para el desarrollo sostenible en la institución educativa de Río Nuevo en el municipio de Achí, Departamento de Bolívar.</i>	<i>1544</i>
<i>Estrategias para el empoderamiento digital de la población migrante ante los nuevos retos educativos.</i>	<i>1553</i>
<i>La Pedagogía verde y el Tiny Forest: una propuesta educativa para el desarrollo sostenible.....</i>	<i>1563</i>
<i>¿Cómo divulgar la Neurociencia?: intervención en estudiantes universitarios.</i>	<i>1572</i>
<i>Pedagogía emocional en la familia durante la Covid-19.....</i>	<i>1583</i>
<i>El papel de las metodologías alternativas ante los desafíos socio-educativos de la Escuela Post-Covid 19.....</i>	<i>1593</i>
<i>De las aulas a la comunidad: la Educación Intergeneracional en la construcción de la sociedad del futuro. El Proyecto SIMUL.</i>	<i>1603</i>
<i>La cocreación como metodología de intervención socioeducativa en centros de formación ocupacional.....</i>	<i>1611</i>
<i>Inclusión educativa a través del Diseño Universal para el Aprendizaje.....</i>	<i>1622</i>
<i>Análisis de las fuentes de información en Psicología por estudiantes de grado y máster.....</i>	<i>1631</i>
<i>Desbloques corporales en mujeres afectadas por situaciones traumáticas.....</i>	<i>1637</i>
<i>Dominio afectivo en estudiantes universitarios: un análisis de sus actitudes hacia las matemáticas.....</i>	<i>1647</i>
<i>ABP en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.....</i>	<i>1655</i>
<i>Reducción de la ansiedad y la somatización ante la Prueba de Acceso a la Universidad en estudiantes de bachiller.....</i>	<i>1666</i>
<i>El aprendizaje colaborativo mediante las nuevas tecnologías.....</i>	<i>1673</i>
<i>Inclusión e interculturalidad: actitudes hacia migrantes magrebíes y factores psicosociales en el ámbito socioeducativo.....</i>	<i>1682</i>
<i>La cultura a través de una Webquest como elemento motivador en el aprendizaje de una lengua extranjera.....</i>	<i>1692</i>
<i>Reflexiones educativas sobre la moda sin género.....</i>	<i>1701</i>
<i>Sintomas de estresse em contexto das práticas pedagógicas: estudo comparativo em supervisores de Portugal e Brasil.....</i>	<i>1711</i>

<i>Importancia de la Educación en el proceso de autorrealización de personas mayores con adicciones.</i>	1720
<i>Influencia de la música en la práctica de actividad física en niños y adolescentes. Una revisión narrativa.</i>	1730
<i>Conductas disruptivas en el aula y causas que inciden en el alumnado de Educación Primaria desde la perspectiva de futuros docentes.</i>	1737
<i>¿Cambiamos cromos?: participación ciudadana y cooperación creativa en el Centro de Arte Can Castells de Sant Boi de Llobregat.</i>	1747
<i>La Sismología histórica aplicada en el aprendizaje de la didáctica de las Ciencias Sociales. Una experiencia práctica con estudiantes de Magisterio.</i>	1753
<i>Propuesta didáctica para utilizar la expresión plástica y la literatura para trabajar el duelo en Educación Primaria.</i>	1759
<i>Propuesta de innovación educativa para la promoción de la calidad en Educación Ambiental en los estudios de Grado.</i>	1767
<i>La educación para el diseño de materiales didácticos que aporten la interculturalidad, para niños y niñas de 6 a 10 años de edad.</i>	1775
<i>Los valores de la empatía y la colaboración en el proyecto de difusión de la autora literaria Pearl S. Buck.</i>	1781
<i>Obesidad y actividad física: Una prueba piloto en la ciudad de Granada.</i>	1792
<i>Factores implicados en el rendimiento académico adolescente de familias reconstituidas.</i>	1801
<i>Principios generales de actuación para el Alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física en Primaria.</i>	1810
<i>Sentirnos: Programa de educación socioemocional.</i>	1816
<i>El papel de las emociones en el desarrollo del alumnado de Educación Secundaria.</i>	1827
<i>Eliminando barreras desde el acompañamiento pedagógico.</i>	1838
<i>Evaluación por pares de la escritura en educación obligatoria: un estudio comparativo del uso de diferentes instrumentos.</i>	1845
<i>Formación voluntaria y expectativas académico-laborales como reflejo de la preocupación (eco-ansiedad) y conciencia ambiental en los jóvenes.</i>	1851
<i>Diversidad cognitiva, aspectos conceptuales relacionados con el ámbito educativo.</i>	1857
<i>Educando en la práctica de la acción colectiva por la sostenibilidad ambiental.</i>	1867
<i>Efecto de la aplicación del rompecabezas en el aprendizaje de Ciencias Naturales en educación obligatoria.</i>	1873
<i>¿Cómo se percibe la Geografía?: un diagnóstico a través de los/as jóvenes universitarios/as.</i>	1880
<i>Más allá del aula. Contextualización y diseño de la metodología danesa udeskole en la Comunidad Autónoma Vasca.</i>	1892
<i>Identidad en los únicos.</i>	1902
<i>Hábitos Saludables y Rendimiento Académico en adolescentes de E.S.O.</i>	1911
<i>El ritmo como objetivo en la Educación Especial.</i>	1922

<i>Engagement del estudiante como variable en el rendimiento académico, estudio de caso en Formación Profesional.....</i>	<i>1929</i>
<i>Las historias de vida de los jóvenes en riesgo para el estudio de sus trayectorias escolares.....</i>	<i>1939</i>
<i>Prejuicio sexista y percepción de sociedad machista en estudiantes de Escuela Secundaria.....</i>	<i>1947</i>
<i>Conocimientos de las Enfermeras sobre úlceras de extremidades inferiores, una propuesta de formación continuada basada en evidencia.</i>	<i>1952</i>
<i>Reflexiones sobre la Competencia Digital Docente.</i>	<i>1961</i>
<i>Propuesta práctica: educación emocional en la ESO.....</i>	<i>1968</i>
<i>“MIMOS”, una experiencia de masaje entre iguales en un aula de Educación Infantil para cuidarse.</i>	<i>1975</i>
<i>Análisis de la producción científica de la robótica en la educación superior.....</i>	<i>1984</i>
<i>Innovación educativa en afrontamiento de conductas disruptivas en niños de Educación Infantil.</i>	<i>1990</i>
<i>Inteligencia emocional en niños: reto de innovación educativa para el aula de infantil.</i>	<i>1998</i>
<i>Repercusiones de la implantación del Bachillerato de Investigación y Excelencia y de los proyectos de Investigación desarrollados en un Instituto de la Comarca de “El Bierzo”.....</i>	<i>2008</i>
<i>Un encuentro intergeneracional para aprender y mejorar la sociedad.</i>	<i>2020</i>
<i>La importancia de la didáctica musical y la neurociencia para conseguir una educación de calidad.....</i>	<i>2029</i>
<i>Desarrollo de una app como apoyo al desarrollo infantil y a la familia en Atención Temprana.....</i>	<i>2035</i>
<i>Coeducando en igualdad de oportunidades: los juguetes no tienen género.....</i>	<i>2044</i>
<i>Coeducación y espacios igualitarios: construyendo recreos libres de sexismos.....</i>	<i>2053</i>
<i>La innovación en la enseñanza: un plan metodológico para medir la motivación del alumnado e implementar la gamificación y las TIC en el aula.</i>	<i>2061</i>
<i>Estudio sobre los valores del alumnado de nuevo ingreso en grados de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de Barcelona.....</i>	<i>2071</i>
<i>Acuerdos y desacuerdos valorativos entre el alumnado de nuevo ingreso y de cursos superiores. Las materias jurídicas y políticas en la Universidad de Barcelona.</i>	<i>2082</i>
<i>Actitudes del profesorado en la implementación de prácticas de educación inclusiva.....</i>	<i>2091</i>
<i>La educación emocional en el aula de educación infantil. Estudio de caso.</i>	<i>2100</i>
<i>Percepción del disfrute de la vida en Educación Secundaria y en la universidad.</i>	<i>2111</i>
<i>Deserción escolar en comunidades educativas rurales en Saravena un municipio del posconflicto.....</i>	<i>2119</i>
<i>Una experiencia educativa holística desde la pedagogía hospitalaria.</i>	<i>2130</i>
<i>Depresión e ira: una relación educativa.</i>	<i>2137</i>
<i>Aprendizaje basado en proyectos sobre cuentos en primer ciclo de Educación Infantil.</i>	<i>2152</i>
<i>Cerrando la brecha entre la investigación educativa y la práctica docente: una propuesta teórica.</i>	<i>2160</i>
<i>Conecta-T: Programa de desarrollo del talento. Una experiencia en tiempos de COVID 19.....</i>	<i>2170</i>
<i>Metodologías activas en Educación Física al servicio del desarrollo cognitivo.....</i>	<i>2182</i>

<i>Placer e interés lector en Educación Infantil a través de las TIC.....</i>	<i>2192</i>
<i>Más allá de la gamificación y los “Serious Games”. Análisis del potencial educativo del videojuego.....</i>	<i>2200</i>
<i>Promoción de la movilidad sostenible en la universidad a través del transporte en bicicleta.....</i>	<i>2210</i>
<i>Tecnología de asistencia y calidad de vida en personas con discapacidad intelectual: estudio de caso.....</i>	<i>2221</i>
<i>El desafío de ser profesorado tutor de educación infantil durante el confinamiento.</i>	<i>2231</i>
<i>Barrios inteligentes: un proyecto de inserción socio laboral.</i>	<i>2241</i>
<i>Interculturalidad y género en contextos reglados desde la Educación Social.</i>	<i>2250</i>
<i>Sexualidad saludable en personas con Trastorno Obsesivo Compulsivo. Proyecto de intervención.....</i>	<i>2260</i>
<i>Reformulación del concepto de escuela infantil en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla hacia un centro intergeneracional.....</i>	<i>2270</i>
<i>Prevenir el bullying desde la formación en valores. Una propuesta audiovisual.....</i>	<i>2279</i>
<i>Formación práctica universitaria en y para la sostenibilidad: aplicación de Trichodermas para la producción de plantas.....</i>	<i>2291</i>
<i>Los proyectos de trabajo como instrumento para promover una ciudadanía diversa e inclusiva a través del patrimonio.</i>	<i>2303</i>
<i>El deporte como puente para unir culturas.....</i>	<i>2310</i>
<i>Breakout educativo en Educación Primaria. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia... </i>	<i>2316</i>
<i>Resultados de una intervención formativa para mejorar los conocimientos previos sobre el sistema sexo-género del profesorado en formación.....</i>	<i>2322</i>
<i>Comunidades de aprendizaje y escolares de etnia gitana: modelos de participación familiar que promueven el éxito y la inclusión socioeducativa.</i>	<i>2334</i>
<i>Controversial monuments in the United States: An educational approach to the confederate memory.....</i>	<i>2342</i>
<i>El diseño universal para el aprendizaje en la escuela inclusiva: aproximaciones teóricas.</i>	<i>2349</i>
<i>Estudio bibliométrico de las tareas escolares para el hogar en educación obligatoria.</i>	<i>2355</i>
<i>Naturaleza de las explicaciones científicas de alumnado de la ESO.....</i>	<i>2363</i>
<i>La expresión plástica como medio para promover empatía y evaluar procesos memorísticos.....</i>	<i>2371</i>
<i>La gestión de riesgo de desastres a través de Planes Escolares de Gestión de Riesgo (PEGR), en instituciones educativas públicas del municipio El Banco, Magdalena-Colombia.</i>	<i>2379</i>
<i>La multiculturalidad y el pensamiento crítico a debate.....</i>	<i>2388</i>
<i>Realidades, retos y propuestas para las instituciones de educación básica del sector público colombiano en el retorno a las aulas.....</i>	<i>2397</i>
<i>Impacto de las tecnologías digitales en el sistema educativo: un estudio sobre las competencias digitales docentes.....</i>	<i>2405</i>
<i>Unidad didáctica para la inclusión educativa de niños y niñas de las zonas rurales del municipio de Chinchiná Caldas.....</i>	<i>2416</i>

<i>Programa de promoción de la salud y envejecimiento activo para personas adultas mayores de 65 años.....</i>	<i>2423</i>
<i>La comprensión del signo igual, en estudiantes de segundo ciclo de una escuela básica municipal de Chile.....</i>	<i>2432</i>
<i>Experiencia de ApS realizada en una comunidad de aprendizaje.....</i>	<i>2442</i>
<i>¿Qué es para ti la biodiversidad cultivada? Una primera aproximación a las concepciones previas en futuros maestros/as de infantil.....</i>	<i>2451</i>
<i>Percepción de la calidad de vida en niños y adolescentes y su relación con el rendimiento académico.....</i>	<i>2461</i>
<i>Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en títulos de Máster: Percepción de los alumnos de la Escuela de Ingenierías Agrarias de la UEx.....</i>	<i>2470</i>
<i>Estudio de la comunicación no verbal en tareas de expresión corporal en estudiantes con discapacidad intelectual.....</i>	<i>2479</i>
<i>Bacterias buenas o malas: un proyecto para la concientización de niños de primaria sobre la higienización en tiempos de pandemia.....</i>	<i>2485</i>
<i>Programa de expresión corporal a través de Visual Arts Education en estudiantes con discapacidad intelectual.....</i>	<i>2492</i>
<i>La eficiencia de los materiales didácticos para conseguir la inclusión de los estudiantes en el aula de Lengua Castellana y Literatura.....</i>	<i>2501</i>
<i>Transformación socioeducativa desde la formación inicial del profesorado de Educación Primaria. Competencias para la sostenibilidad.....</i>	<i>2508</i>
<i>Familias con hijos que presentan NEAE con padres y madres de origen no español: Relación con el centro escolar.....</i>	<i>2518</i>
<i>Desafíos pedagógicos y tecnológicos en la Educación Infantil. Un análisis de sus claves.....</i>	<i>2523</i>
<i>La práctica del Modelo dialógico desde los clásicos musicales universales.....</i>	<i>2532</i>
<i>La Orientación Escolar al servicio de la Inclusión: recuperando el sentido de lo educativo.....</i>	<i>2539</i>
<i>Percepciones de familiares y maestros sombra (asistentes de aula) sobre los procesos de inclusión educativa del alumnado con TEA.....</i>	<i>2549</i>
<i>Unplugged: experiencia docente en un aula infantil.....</i>	<i>2559</i>
<i>El papel de la innovación pedagógica en mundo rural contemporáneo a través del estudio de los colegios rurales agrupados.....</i>	<i>2568</i>
<i>Estudio comparativo de distintas aplicaciones móviles para mejorar la adherencia al tratamiento en pacientes polimedicados.....</i>	<i>2577</i>
<i>Sensibilizar sobre igualdad de género y sostenibilidad en las aulas. El programa de exposiciones escolares del Museo de la Ciencia y el Agua.....</i>	<i>2586</i>
<i>Ciencias para todas las personas: la pedagogía de la inclusión como clave para la adquisición de su conocimiento.....</i>	<i>2593</i>
<i>Types of Motivation in the Process of Learning English as a Foreign Language.....</i>	<i>2603</i>
<i>La transición educativa entre Educación Infantil y Primaria: Perspectiva docente.....</i>	<i>2611</i>
<i>Uso de la gamificación en estudiantes con Síndrome de Down.....</i>	<i>2622</i>

<i>Factores mediadores en las actitudes hacia la igualdad de género en la población infantil y adolescente.....</i>	<i>2630</i>
<i>La actividad física y el deporte, una mirada humanística desde la Historia.....</i>	<i>2640</i>
<i>#GamelsNotOver: Gamification applied to "Technology, Programming, and Robotics". An overview of a CLLL proposal.....</i>	<i>2649</i>
<i>Elementos visuales en temáticas de género y salud. Uso de metodologías activas en estudiantes de Grado en Enfermería.....</i>	<i>2659</i>
<i>La formación docente en prácticas inclusivas.....</i>	<i>2666</i>
<i>Educar desde los márgenes literarios: una propuesta didáctica desde el siglo XXI.....</i>	<i>2674</i>
<i>Aprendizaje servicio: proyecto sociocultural.....</i>	<i>2684</i>
<i>La tutoría y su evaluación como ejes transversales y estratégicos en las universidades.....</i>	<i>2693</i>
<i>La transición española en 2º de Bachillerato. Primeros resultados de una investigación en curso....</i>	<i>2707</i>
<i>Hombres, paternidad e igualdad: transformando las masculinidades desde la conciliación laboral y familiar.....</i>	<i>2718</i>
<i>La indagación y el diseño en ingeniería como metodología STEAM para una propuesta formativa en la construcción de un cohete de agua.....</i>	<i>2726</i>
<i>Análisis participativo sobre violencias sexuales y de género en la universidad: una experiencia de world café.....</i>	<i>2735</i>
<i>Propuesta didáctica inclusiva basada en la experiencia en la aplicación de dispositivos de ayuda para la deambulación en un escenario de discapacidad física.....</i>	<i>2744</i>
<i>Diseño Universal para el Aprendizaje aplicado a personas con Trastorno del espectro autista (TEA) Síndrome de asperger.....</i>	<i>2753</i>
<i>Masculinidades coeducadoras: prácticas y realidades educativas del profesorado de Educación Infantil y Primaria sobre la igualdad de género.....</i>	<i>2763</i>
<i>¿Cómo aprovechar la vida coherente de Sócrates como modelo de virtud para los jóvenes?.....</i>	<i>2772</i>
<i>La Animación Sociocultural de las personas más desfavorecidas como lucha contra la aporofobia.....</i>	<i>2778</i>
<i>Estado de la cuestión sobre la competencia oral en Educación Primaria.....</i>	<i>2783</i>
<i>Influencia del confinamiento total por COVID-19 en las clases de Educación Física según el tipo de centro escolar en Educación Primaria.....</i>	<i>2795</i>
<i>Las "Reuniones Científico-Técnicas" (RCT). un modelo alternativo de formación continua y divulgación.....</i>	<i>2806</i>
<i>Hacia un nuevo modelo de evaluación de buenas prácticas educativas.....</i>	<i>2813</i>
<i>Estudio de la ecología microbiana en la educación media, una alternativa pedagógica ambiental escolar, en el fomento del pensamiento crítico para el desarrollo sostenible.....</i>	<i>2822</i>
<i>La Educación Patrimonial. Castilla-La Mancha y la Universidad.....</i>	<i>2834</i>
<i>Nuevas formas de habitar: Cohousing un modelo educo-comunitario.....</i>	<i>2845</i>
<i>Habitar el espacio doméstico a través del juego simbólico. Una experiencia de innovación docente interdisciplinar en la educación superior.....</i>	<i>2855</i>

<i>La observación no participante como método de formación continua en el aula bilingüe de educación primaria.....</i>	<i>2865</i>
<i>Comparativa estadística de la presencia de las escritoras (siglos XX y XXI) en el sistema educativo y editorial españoles.....</i>	<i>2875</i>
<i>Competencias clave para la sostenibilidad en las enseñanzas artísticas de educación secundaria: Diseño en Bachillerato.....</i>	<i>2883</i>
<i>Animación Sociocultural y desarrollo comunitario como experiencia de dinamización rural. De los proyectos académicos a la intervención comunitaria. Un estudio de caso.....</i>	<i>2894</i>
<i>La alfabetización en el marco de los Nuevos Estudios de Literacidad y la equidad de género.....</i>	<i>2902</i>
<i>Los órganos de participación infantil mediante el aprendizaje y servicio en acogimiento residencial.....</i>	<i>2908</i>
<i>Promoción de la movilidad activa, un recurso educativo en el contexto socio-ambiental del siglo XXI.....</i>	<i>2918</i>
<i>Sensibilización sobre perspectiva de género en el Grado de Fisioterapia.....</i>	<i>2929</i>
<i>Retos a solucionar en la inclusión de estudiantes universitarios peruanos.....</i>	<i>2937</i>
<i>La evaluación formativa y su impacto en el currículum.....</i>	<i>2948</i>
<i>Identificación de modelos mentales en la resolución de algoritmos condicionales.....</i>	<i>2961</i>
<i>La reeducación de personas reclusas en contextos penitenciarios: consideraciones desde la mirada de la Educación social.....</i>	<i>2969</i>
<i>Los Objetivos del Desarrollo Sostenible en el currículum de la Educación Infantil.....</i>	<i>2976</i>
<i>Sopa de números como herramienta gamificadora para potenciar el pensamiento lógico-matemático en el aula de Educación Primaria.....</i>	<i>2983</i>
<i>Factores determinantes en el abandono escolar temprano.....</i>	<i>2989</i>
<i>Economía Circular hacia el Desarrollo sostenible como modelo para procesar residuos sólidos desde la Educación ambiental en una institución educativa rural.....</i>	<i>2998</i>

La mujer en el cine de Paula Ortiz: una ventana con vistas a la clase de ELE.

Beatriz Martín-Gascón. Universidad de Córdoba (España).

1. Introducción.

El cine, como cualquier otro medio de comunicación, no solo informa o entretiene, sino que permite al espectador adentrarse en el estudio de la sociedad, formar visiones sobre acontecimientos pasados, presentes y futuros, o entrar en contacto con pensamientos y actitudes. Así, aunque por naturaleza el cine no busque educar, sí puede actuar como recurso didáctico al servicio de la enseñanza de una lengua extranjera. Como afirma Méndez Garrido (2001:23), el cine, tras su dimensión lúdica, esconde un papel de educador informal.

A este respecto, el capítulo X del Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC) hace alusión al cine y considera adecuado que el aprendiente de Español Lengua Extranjera (ELE) conozca aquellas películas de los países hispanos más representativas. En este sentido, pese a que *De tu ventana a la mía* sea el primer largometraje de la directora aragonesa Paula Ortiz, la película reúne los elementos necesarios para proponer su visionado en el aula de ELE y explotar no solo el componente lingüístico sino también el intercultural y el de género. Su directora, una de las cineastas españolas más reconocidas en el panorama nacional actual, consiguió con esta película numerosos premios entre los que destaca el "Premio Internacional Pilar Miró a la Mejor Dirección Novel", tres nominaciones en 2012 a los Premios Goya y la Mención Especial Fifresci de la crítica internacional. También, con su segundo largometraje, *La novia*, adaptación libre de *Bodas de sangre* de Lorca, cosechó un amplio reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras. De su cine destaca su enorme sensibilidad:

Paula crea fascinantes universos visuales, dotados de pulso narrativo y emociones intensas, uniendo la creatividad poética del cine europeo con la modernidad narrativa de la ficción independiente norteamericana. (Filmin, 2021).

De tu ventana a la mía es, en palabras de su directora "un cuento moderno sobre mujeres a las que les cortaron las alas y aun así, junto a una ventana, al levantar los ojos de la labor, decidieron soñarse otra vida" (como se citó en «Filmin», 2021). En la película confluye la historia de tres mujeres que, en épocas, lugares y momentos vitales diferentes viven el amor, el desamor, el dolor, la desesperación, el desgarró, el fracaso y el desencanto. Son mujeres frágiles y vulnerables, pero que saben sobreponerse, renacer de sus cenizas y buscar un nuevo sentido a su vida (Peña Ardid, 2021). La figura de la mujer adquiere así un papel central en su obra, lo que permite al aprendiente de lengua extranjera detenerse a entrenar la mirada crítica para detectar los roles de género. A pesar de que la perspectiva de género debería presentarse transversalmente, son pocos los cursos de lenguas que la incluyen (Alonso y Vergé, 2017; Bosch y Ferrer, 2013). A este respecto, el cine se convierte en un recurso formativo muy adecuado, ya que este genera motivaciones que facilitan su compromiso con el cambio

(Pereira, 2005), analizando las desigualdades y concienciando al estudiante sobre la necesidad de actuar para corregirlas (Lamelas, 2016).

1.1. Objetivos.

Para ello, se ofrece una propuesta pedagógica a partir de la explotación del largometraje *De tu ventana a la mía* cuyos objetivos principales son, desde el punto de vista lingüístico, desarrollar las cuatro destrezas básicas (expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita) y, desde el punto de vista sociocultural y de género, reflexionar sobre el rol asignado a la mujer a partir de la situación planteada en los años 20, 40 y 70 en España.

Estos objetivos generales se podrían concretar en los siguientes objetivos específicos: reconocer y valorar algunas de las características del cine de Paula Ortiz; conocer algunos hitos históricos que marcaron la vida de nuestro país (la Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura, la Transición); relacionar las historias contadas con otras creaciones literarias (*Doña Rosita la soltera, De su ventana a la mía...*); ampliar el léxico, formular hipótesis y trabajar la expresión de la posibilidad y de la extrañeza; reflexionar sobre la utilización de metáforas visuales y verbales; relacionar la visión de la mujer que reflejan algunas paremias seleccionadas con la visión que ofrece la película; desarrollar la creatividad y la expresión escrita mediante la elaboración de monólogos interiores, cartas, narraciones y diálogos teatrales y, por último, mejorar la expresión oral mediante *role-plays* y las interacciones orales en clase.

2. Propuesta metodológica.

Las actividades propuestas están destinadas a un alumnado de ELE de nivel avanzado, preferiblemente de nivel C1 y C2 del *MCER* que ha residido en España o que tiene conocimientos previos de los hitos históricos que condicionan nuestra sociedad. Se puede plantear como un curso o seminario sobre feminismo y cine en el aula de ELE. El material necesario incluye:

- Ordenador, proyector, DVD *De tu ventana a la mía*
- Youtube, Padlet
- Móviles o tablets
- Fichas de trabajo

La secuencia de actividades se ha dividido en dos partes: actividades de previsionado, cuyo objetivo es suscitar el interés por Paula Ortiz y su película, y actividades de posvisionado, con las que se pretende profundizar en los aspectos más relevantes y lograr los objetivos mencionados en el apartado anterior. La mayoría de las actividades tienen como base o el diálogo en asamblea (profesor-alumnado) o el diálogo en pequeño grupo (entre pares).

No obstante, también hay una serie de actividades que se realizarán de manera individual en casa y que serán valoradas posteriormente por el docente.³⁴

2.1. Cronograma

El desarrollo de la secuencia didáctica planteada está previsto a lo largo de 8 sesiones de clase de una hora de duración (incluyendo la 1.5 h de duración del largometraje).

- 1ª Sesión: Actividades de Previsionado (50 minutos) + Comienzo largometraje (10 minutos)

34 El solucionario de actividades puede encontrarse en el siguiente enlace a OSF: https://osf.io/w5uhb/?view_only=d641ba45927c4750aee745b83ca274c

- 2ª Sesión: Largometraje (1 h.)
- 3ª Sesión: Final largometraje (10 minutos) + Actividad 4.1. (10 minutos) + Actividad 4.2.1. (20 minutos) + Actividad 4.2.2. (20 minutos)
- 4ª Sesión: Actividad 4.2.3. (1 h.)
- 5ª Sesión: Actividad 4.2.4. (1 h.)
- 6ª Sesión: Actividad 4.2.5. (1 h.)
- 7ª Sesión: Actividad 4.2.6. (20 minutos) + Actividad 4.2.7. (40 minutos)
- 8ª Sesión: Actividad 4.2.8. (1 h.)

3. Actividades de previsionado.

3.1. Sobre la autora . (20 minutos).

Nota para el docente: Se comenzará la clase preguntando a los alumnos si han oído hablar de esta joven directora de cine, se les pedirá a continuación que lean la entrevista en el enlace que se proporciona y, posteriormente, se pondrán en común las respuestas a las preguntas planteadas. El profesor aprovechará esta puesta en común para comentar aspectos de la trayectoria de esta directora que considere relevantes y no se hayan explicado.

Lee la entrevista a Paula Ortiz que aparece en este enlace.

<https://osf.io/xz5ng> y anota dos aspectos de su vida y de su obra que te hayan llamado la atención. Explica a tus compañeros los aspectos que hayas anotado, para ello puedes utilizar algunas de las siguientes expresiones

Expresiones con subjuntivo	Expresiones con indicativo
Llama la atención que	No salgo de mi asombro cuando
Es increíble/raro/extraño que	He sentido admiración al conocer cómo
Me ha sorprendido/extrañado/chocado/impactado que	

3.2. Sobre la película (30 minutos).

Nota para el docente: Se verá el tráiler de la película en asamblea. Una vez visto, cada alumno deberá escribir las respuestas de manera individual y posteriormente se realizará una puesta en común en grupo. El tráiler puede encontrarse aquí.

3.2.1 En el tráiler se habla de tres mujeres: Violeta, Inés y Luisa, y de tres épocas. A partir de las imágenes que se ofrecen, intenta explicar y justificar en qué época se sitúa la historia de cada una de ellas, en qué lugares, en qué momento del año y qué les ocurre. A continuación, te ofrecemos algunas expresiones que pueden ayudarte a expresar hipótesis y a justificar tus palabras.

Puede que	Es posible/probable que	Tal vez	Quizás	Posiblemente/Probablemente
-----------	-------------------------	---------	--------	----------------------------

3.2.2. Lee el siguiente fragmento de una entrevista a Paula Ortiz por García Puente y Hogan (2017) en el que la directora habla de las motivaciones que le llevaron a dirigir esta película y contesta a las preguntas.

...para mí fue un acercamiento homenaje a las mujeres y a unas generaciones de mujeres en España que habían sido acalladas durante mucho tiempo, a todos los niveles: histórica, social y culturalmente. En los últimos años y con mucho trabajo en torno a la memoria histórica, hay novelas y películas que tratan este tema. En el cine hay, por ejemplo, historias de terror, pero no había (o por lo menos, yo echaba en falta) el retrato interno e íntimo, de los espacios íntimos, de las mujeres que no habían sido grandes heroínas sino a las que les había tocado quedarse en casa sin derecho a elegir. Eso es algo que se ha dado en España

y también en todos los países, pero en España se ha prolongado hasta hace poco, hasta principios de los 80, porque incluso la transición fue muy larga en torno a los derechos de las mujeres; por ejemplo, el derecho a comprar una casa no se adquirió hasta el año 86.

Nota para el docente: La búsqueda por parte de los alumnos de las palabras subrayadas y su puesta en común puede dar pie a que el docente averigüe qué saben los alumnos sobre la Segunda República, la Guerra Civil y la dictadura de Franco.

- ¿Qué significan las palabras en negrita?
- ¿Cuál es el objetivo de la película?

4. Actividades de posvisionado.

4.1. El título de la película (10 minutos)

Nota para el docente: Al finalizar, se les puede animar a leer el cuento completo de Martín Gaité.

4.1.1. Lee estas palabras de la escritora Carmen Martín Gaité:

Nadie puede enjaular los ojos de una mujer que se acerca a una ventana, ni prohibirles que surquen el mundo hasta confines ignotos.

Este fragmento pertenece al cuento de Carmen Martín Gaité titulado *De su ventana a la mía*, en cuyo título se fijó Paula Ortiz. ¿Ves alguna relación entre estas palabras y el contenido de la película? Investiga sobre quién fue Carmen Martín Gaité y el papel que desempeñó en la defensa de los derechos de las mujeres

4.2. La mujer en los años 20, 40 y 70 en España.

4.2.1. Las mujeres en los años 20 (20 minutos).

Nota para el docente: Puede aprovecharse la visión de este vídeo para hablar someramente de la Generación del 27 y de cómo en los últimos años se está reivindicando la inclusión en esta nómina de una serie de mujeres que habían compartido intereses, amistad y habían desarrollado su labor artística junto a los hombres del 27, estas mujeres son Las Sinsombrero.

Observa el vídeo que aparece aquí y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen las mujeres en los años 20 para equipararse a los hombres?
- ¿Qué ocurre con el voto femenino en España?
- ¿Quiénes son las Sinsombrero?
- ¿Qué pudo simbolizar ese gesto de rebeldía de quitarse el sombrero?

Las *Sinsombrero* son mujeres que vivieron en la misma época que Violeta, la protagonista de la primera historia, establece parecidos y diferencias entre lo que se cuenta de ellas y la vida de Violeta.

4.2.2. Las mujeres en el franquismo (20 minutos)

Nota para el docente: Se leerán las preguntas antes de la visión del vídeo para que les resulte más sencillo contestarlas. El vídeo que dura 5 minutos se escuchará en dos ocasiones para facilitar la respuesta a las preguntas de forma individual.

Observa con atención el vídeo titulado *La mujer en el franquismo* y contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Con el triunfo del franquismo, en qué se convirtió la mujer?

- ¿Por qué hay muchos autores que dicen que la guerra la perdieron todas las mujeres?
- ¿Qué modelo de familia defendía el franquismo?
- Según el franquismo, ¿cómo era los hijos de los rojos?
- La mujer debía entender que era objeto de placer, pero no sujeto de placer. ¿Qué significan estas palabras?
- La relación sexual que mantienen Inés y Paco, ¿crees que se fundamenta en la información anterior?, ¿por qué?
- Matilde Peinado sostiene que la mayoría de los españoles formados en los años 80 y 90 cuando España ya era una democracia han recibido una educación diferenciada según su sexo, ¿cómo explica este hecho la investigadora?
- ¿Se habla de las mujeres solteras en el vídeo? ¿Por qué? .

4.2.3. Las tres mujeres (1 h.).

Nota docente: Todas las actividades del apartado 4.2.3 las realizará el alumno en casa y se dedicará una sesión de clase (60 minutos) a comentar las respuestas en gran grupo.

4.2.3.1. Violeta.

- ¿Qué significado tiene que el personaje de Violeta tenga nombre de flor?
- ¿Cómo interpretas que el personaje de Violeta aparezca en numerosas ocasiones montada en un columpio?
- Explica el significado de las siguientes palabras de Violeta:
- c1) Esta casa es como una pecera.
- c2) ¿Crees que es posible el proceso contrario, que una mariposa se convierta en larva?
- Averigua qué significa en español "estar en un túnel" y "ver la luz al final del túnel". ¿Qué acontecimiento de la vida de Inés ocurre en un túnel?
- Las flores no se arrancan ¿Qué significado tienen estas palabras?

4.2.3.2. Inés.

- ¿Qué le ocurre a Inés el día que estalla una tormenta?
- ¿Cómo interpretas el hecho de que a Inés se le caigan los huevos y se le rompan?
- ¿Por qué Inés esconde y tapa los espejos cuando le cortan el pelo y luego, cuando Paco ha muerto, decide reflejarse en ellos?
- ¿Qué significa la imagen de Inés en medio del campo y la mies creciendo a su alrededor?

4.2.3.3. Luisa.

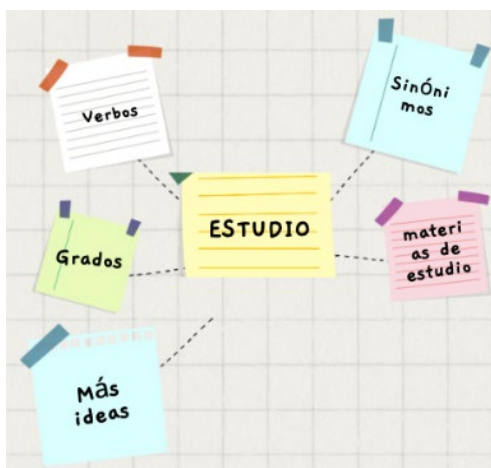
- ¿Cómo interpretas la imagen del edificio en ruinas cuando acaban de diagnosticarle a Luisa un cáncer?
- En un momento determinado Valentín le dice a Luisa lo siguiente:
- Este país se cae a trozos, parece que está enfermo, a ver qué pasa ahora. ¿Qué significan estas palabras? ¿Tienen alguna relación con el estado de Luisa?
- Interpreta el último plano de la película, cuando Luisa se quita la peluca.
- Lee el siguiente diálogo entre Luisa y su prima y relaciónalo con la mentalidad que el franquismo transmitió.
 - o Isabel, soy una inútil, no valgo para nada.
 - o Eso no es verdad.
 - o Si hubiera tenido tu voz, hubiera sido soprano. He malgastado mi vida, sin marido, sin hijos, sin nadie. Míranos, nadie se acuerda de nosotras, somos dos limones arrugados, dos vidas vacías.

- Yo no pienso eso. Yo no he malgastado ni un solo día de mi vida.
- Lee el siguiente diálogo y relacionalo con el texto siguiente:
 - ¿Qué pasa? Que a estas alturas ¿debo pedirte permiso? Toda la vida encerrada en esta casa, enganchando un punto con otro y ahora me vas a decir que no puedo.
 - Hombre, si eso te parece normal. Yo a callar...
 - Eso, eso, tú a callar que eso es lo que nos han enseñado, pero ¿sabes una cosa? Yo ya no pienso callar más ¿Y sabes otra? Que no pienso seguir encerrada aquí, viendo la vida a través de los cristales. Voy a vivirla. Y con quien yo quiera.

4.2.4. La mujer y sus ocupaciones (1 h.).

4.2.4.1. La mujer intelectual.

La ocupación de Violeta es fundamentalmente el estudio y es en ese ámbito en el que vamos a intentar ampliar nuestro vocabulario. Así, durante 15 minutos, en grupos de 4 personas vais a buscar palabras relacionadas con el campo semántico del estudio siguiendo el diagrama que aparece a continuación. Pasado este tiempo, se pondrá en común y se explicará el significado de las palabras propuestas.



4.2.4.2. La mujer en el mundo rural.

- a) Inés es una mujer que vive sola en el campo y, como tantas mujeres de las zonas rurales, compatibiliza las tareas del hogar con las tareas agrícolas.
 - Intenta recordar las distintas tareas que realiza Inés a lo largo de la película.
- b) El cultivo del cereal acarrea una serie de actividades y precisaba de una infraestructura muy precisa. A continuación, te indicamos algunas palabras relacionadas con esta actividad con el objeto de que busques su significado y lo expliques:

Labrar, sembrar, segar, acarrear, trillar, pajar, trillo, talegas, molino, era

4.2.4.3. La mujer costurera.

Nota para el docente: Se contestan las preguntas primero individualmente y luego en asamblea.

- Carmen, la tía de Violeta, realiza una actividad relacionada con la aguja, ¿recuerdas qué hace? ¿Cómo se llama el objeto que sostiene? ¿Crees que lo hace por necesidad o como pasatiempo?

- Inés, además de trabajar en el campo realiza dos actividades relacionadas con la aguja, ¿recuerdas cuáles?
- Las mujeres rurales muchas veces cogían la aguja para arreglar ropa que se rompía y había que repararla. Averigua qué verbos expresan estas acciones.
- ¿Cómo se llama el objeto con el que Inés hila?
- Luisa y su prima Isabel se dedican a hacer arreglos y es Valentín quien les proporciona la faena, ¿qué nombre recibe la tienda de Valentín?
- ¿Con qué objeto cose Isabel?

4.2.5. La mujer y sus relaciones afectivas (1 h.),

Nota para el docente: En grupos de cuatro contestan a todas las preguntas de este epígrafe durante 30 minutos, los otros 30 minutos se dedicarán a la puesta en común en gran grupo.

4.2.5.1. Violeta y Manuel.

- ¿Qué sabemos de Manuel? ¿Qué significa la expresión "ser llamado a filas"?
- ¿Cómo es Manuel en el amor?
- Violeta y el amor:

Se ha relacionado la historia de Violeta con el argumento de Doña Rosita, la soltera. Lee el resumen sobre esta obra y establece parecidos y diferencias con la historia de Violeta.

Una pareja de novios ha de separarse porque el novio va a emigrar a Argentina, pero antes de separarse se prometen amor eterno a pesar de la distancia que ha de separarles y el tiempo que deben estar sin verse. El tiempo pasa, pero Rosita sigue esperándole, ya que periódicamente va recibiendo las cartas de amor que este le manda. Un día recibe una carta donde le propone en matrimonio, pero a través de unos poderes que él le mandará, sin estar él presente. Esa carta nunca llega, pero el novio continúa escribiendo. En el último acto, muerto el tío de Rosita, ella le confiesa al ama de su casa que ya sabía que su primo se había casado con una argentina y vivía en Tucumán, que alguien se lo había dicho, sin embargo, ella seguía esperando las cartas de amor que su primo le seguía enviando, con la misma ilusión que el primer día.

(Extraído de: https://es.wikipedia.org/wiki/Do%C3%B1a_Rosita_la_soltera)

- Violeta adopta ante el amor una actitud muy de los personajes del Romanticismo del siglo XIX, qué rasgos conectan a Violeta con esos personajes románticos.
- e) Tras la marcha de Manuel, Violeta se acerca un día a la estación y ve pasar un tren en el que ella no monta. En español se utilizan de forma metafórica las expresiones "coger el tren", "dejar pasar el tren", "este tren solo pasa una vez en la vida". Averigua el significado de estas expresiones y elige aquella que podría utilizar Violeta.

4.2.5.2. Violeta y sus tíos.

- ¿Qué actitud adoptan los tíos de Violeta hacia ella y por qué?
- ¿Qué relación ves entre este trato y el hecho de que la mayor parte de la historia de Violeta trascurra en ese invernadero?
- ¿Qué significado tienen las siguientes palabras del tío de Violeta a Manuel?

Si le parece bien, se ocupará de las flores de fuera, pero en el invernadero no debe entrar, aquí no entra nadie, están las flores más preciadas y esas las cuida yo. Recuérdelo.

4.2.5.3. Inés y Paco.

- ¿Quién es Paco y por qué se esconde?
- ¿Cuál es la actitud de Inés en su relación amorosa con Paco?

4.2.5.4. Inés y Pedro.

- ¿Por qué Pedro vive con Inés? ¿Cómo se ayudan?

4.2.5.5. Luisa y su prima.

- A. Lee las siguientes palabras de Paula Ortiz:

Yo tuve una tía abuela que nos crio a mi hermano y a mí porque vivía con nosotros cuando éramos pequeños y gracias a la cual mi madre, de hecho, pudo trabajar y hacer muchas cosas. Ella enganchó muchos lutos cuando era joven y nunca se casó en su pueblo de Teruel, no sé si porque no pudo, porque no quiso o porque la vida no se dio así. Esa figura me parecía tremendamente interesante porque, en nuestro caso, ella había criado a dos generaciones de sobrinos y tuvo una vida muy independiente en ciertas maneras, siempre viviendo con sus hermanas y con sus primas. Mi tía abuela se murió cuando yo tenía 15 años y en un momento dado me pregunté si es posible que también incluso hubiera estado enamorada en cierta manera de una de sus primas. Para De tu ventana a la mía, empecé a hablar de este tipo de preguntas con otras mujeres-(...) Resulta que esta figura se repetía mucho en España: las mujeres que habían vivido con sus primas y con sus hermanas y sobre las que no estaba claro si no se casaron porque no quisieron o porque ellas mismas tenían una relación, eran una historia de amor. En aquel momento, probablemente, el plantearse un lesbianismo (no conocían ni la palabra) era algo anacrónico. (---). Por lo tanto, me parecía que era una experiencia que se daba en muchas familias y nadie había contado en cine, como si dieran igual o porque parece que no han tenido vidas interesantes. Inicialmente, estaba escrita en el guion una historia de amor un poquito más explícita entre ellas, aunque de manera sutil. Luego en el montaje se fue cada vez diluyendo más la historia de amor porque a los productores no les acababa de convencer. (...) No me importó que la relación entre Isabel y Luisa en De tu ventana a la mía se quedase en un amor más desdibujado y, en última instancia, en una bonita historia de solidaridad o de sororidad a cierto nivel, como las que se daban de manera muy fuerte entre las mujeres en la época de después de la guerra civil y la dictadura, y que todavía hoy se siguen dando.

- B. Elige el sinónimo de las palabras en negrita de entre las tres opciones que se ofrecen:
 - o **b.1 Engancho muchos lutos:** a) Perdió a muchos seres queridos a lo largo de su vida; b) Unió un luto a otro; c) Se vistió de negro en muchas ocasiones.
 - o **b.1. Lesbianismo:** a) Relación amorosa entre mujeres; b) Relación amistosa entre mujeres; c) Relación familiar entre mujeres
 - o **b.3. Explícita:** a) Evidente; b) Oculta; c) Triste
 - o **b.4. Diluyendo:** a) Perdiendo importancia; b) Ganando importancia; c) Manteniendo el interés
 - o **b.5. Solidaridad:** a) Fraternidad; b) Repulsa; c) Amor
 - o **b.6. Sororidad:** a) Hermandad; b) Odio; c) Falsedad
- C. ¿Puedes explicar la diferencia que hay entre solidaridad y sororidad?
- D. ¿Hay algún momento en la película en el que se pueda adivinar un tipo de relación lésbica entre las dos mujeres?

4.2.5.6. Luisa y Valentín.

- A lo largo de la película se van dando algunos datos de cómo es el personaje de Luisa respecto al amor, marca aquellos que creas que son verdaderos:
 - o a.1. Luisa se ha quedado para vestir santos.
 - o a.2. Luisa coquetea con Valentín, pero él no le hace caso.
 - o a.3. Ha soñado un amor como el de las películas.

- a.4. Busca un príncipe azul como Alfredo Kraus.
- a.5. Valentín la ha encandilado.
- a.6. Valentín la anda rondando, pero ella no hace caso.

4.2.6. La mujer y el refranero (20 minutos).

Nota para el docente: Se trabajará la respuesta en grupos de tres y luego se pondrá en común.

A continuación, se ofrecen varios refranes cuyo significado debes explicar, luego relaciónalos con la historia de estas mujeres.

- La mujer en casa, y el hombre en la plaza.
- A hilar y coser gana su vida la mujer.
- La mujer honrada la pierna quebrada y en casa.
- Mujer sin amor, flor sin olor.
- Guárdate, moza, de promesa de hombre, que como cangrejo corre.
- La buena mujer, de tarde en tarde se deja ver.
- La rosa en su rosal y la doncella en su hogar.

4.2.7. Desarrollamos nuestra creatividad (40 minutos).

Nota para el docente: Estas actividades que tienen como objetivo fomentar su creatividad serán explicadas en clase y luego el alumno realizará de forma individual en casa. Posteriormente, se subirán a la plataforma Padlet para ser evaluadas por el profesor y leídas y comentadas por todos.

4.2.7.1. Inventa un monólogo interior.

Cuando a Violeta, Inés y Luisa les/se cortan el pelo están viviendo momentos vitales complicados. Inventa un monólogo interior en el que reflejes la encrucijada vital de cada una de esas mujeres. Para que recuerdes cómo escribir un monólogo interior te dejamos el siguiente enlace en el que aparece información que puede ayudarte:

Nota para el docente: El profesor puede comentar que el motivo de cortarse el pelo responde en el primer caso a razones emocionales, en el segundo a razones políticas y en el tercero a razones de salud. No es casualidad que a Inés le corten el pelo y que la acción se sitúe en las Cinco Villas pues en ese lugar muchas mujeres republicanas fueron rapadas durante la Guerra Civil.

4.2.7.2. Escribe una posible respuesta

A continuación, te ofrecemos la última carta que recibe Violeta y te pedimos que escribas la posible respuesta.

Querida Violeta:

*Deberías ver el paisaje que se ve desde mi ventana, los ribazos están preñados de primavera, de amapolas y dientes de león, los pájaros han recuperado las fuerzas y vuelan alto, tan alto que lo mejor puedes verlos ahora y ellos te cuentan mejor que yo cómo son los paisajes que hay más allá de tu invernadero y te dicen que estoy bien, que trabajo de profesor en l'école de Charme en Pau, y que mi mujer, Claire, está esperando un niño para el verano. Y luego, si tú se lo pidieses, seguro que esos mismos pájaros vendrían volando de nuevo de tu ventana a la mía, y me dirían que estás más flaca, que te cortaste el pelo, y que, al final, no pudiste ir a estudiar biología a París, ni viajar al Índico como queríamos.
Te quiere siempre
Manuel.*

4.2.7.3. Escribe un relato sobre la historia de amor entre Inés y Pedro

La historia de amor de Inés y Pedro nos es presentada *in media res*, no sabemos nada de cómo se conocieron ni de cómo se enamoraron. Inventa un relato en el que un narrador omnisciente cuente el comienzo de su relación, piensa que, por su edad, posiblemente se conocieran y se enamoraran durante la República y que posiblemente, como ocurrió en tantos casos, la guerra civil los obligó a separarse. Documentate sobre esta época con el objeto de poder situar con mayor precisión los hechos. Puede ser útil para manejar el uso de los tiempos verbales de la narración leer las indicaciones que aparecen en este enlace.

4.2.7.4. Escribe un diálogo entre Luisa y su prima

Escribid un diálogo entre Luisa y su prima, ambientado en el año 45 (Luisa en ese año podría tener unos treinta y cinco años) en el que se refleje la situación de decepción y desengaño de esta mujer, que no ha encontrado pareja y se siente despreciada por una sociedad en la que la mujer debe casarse o hacerse monja. Averigua el significado de la expresión "pasársele a alguien el arroz" y utilízala en tu diálogo. Una vez escrito hay que memorizarlo y preparar la representación.

4.2.8. Actividades finales (1 h.).

4.2.8.1. Representación teatral por parejas del diálogo teatral entre Luisa e Isabel, inventado en parejas.

4.2.8.2. Metáforas visuales.

Nota docente: Se recordará el valor metafórico de cada imagen y se comentará en asamblea si coincide su uso con el de la cultura del alumnado.

A lo largo de la película han aparecido un montón de metáforas visuales y verbales cuyo significado hemos ido comentando a lo largo de estos días, valora si en tu cultura se expresarían estas ideas con las mismas imágenes: las flores, el columpio, la pecera, el invernadero, la mariposa, la larva, el túnel, los huevos rotos, los espejos, las espigas, el edificio en ruinas, los limones arrugados, el ovillo, el tren, el corte del cabello.



4.2.8.3. Pregunta a tus familiares.

Nota docente: La puesta en común de esta pregunta, debería dar pie también a comparar la situación actual de la mujer en España y en el país de procedencia de los aprendientes.

Pregunta a las personas mayores de tu familia cómo era la vida de sus madres, de sus abuelas, de sus tías y establece parecidos y diferencias con la visión de la mujer en España en los años estudiados. Valora la situación de la mujer en la actualidad en España y en tu cultura.

5. Resultados esperados.

Como mencionábamos al principio de este estudio, y de acuerdo con otros autores (Alonso y Vergé, 2017; Bosch y Ferrer, 2013), la perspectiva de género no se ha trabajado lo suficiente en el aula de lengua extranjera. Defendemos que la explotación de esta a través del cine permite captar la atención del alumnado y concienciarlo sobre la necesidad de corregir las desigualdades todavía existentes hoy en día.

Para ello, hemos ofrecido una secuencia pedagógica que trabaja la película *De tu ventana a la mía*. Partimos de objetivos lingüísticos, socioculturales y de género: por un lado, esperamos que, tras la implementación de la propuesta, las destrezas básicas del alumnado se vean potenciadas; y, por otro, que las sesiones planteadas sirvan para que este reflexione sobre el papel de la mujer a lo largo del siglo pasado en España.

De manera más específica, se pretende que el alumnado sea capaz de reconocer y reflexionar sobre aspectos del cine de género, no solo en este *film*, sino en otros que también lo exploten. Es decir, que este desarrolle una mirada crítica y se implique activamente. Si conseguimos un compromiso por parte del alumnado, otros factores como la estimulación o la motivación surgirán de manera natural, facilitando así el aprendizaje de la lengua extranjera. Desde la intertextualidad, se espera que el aprendiente de ELE conozca aspectos literarios, reflexione sobre metáforas conceptuales y lingüísticas y desarrolle su creatividad escrita y oral de manera individual y colectiva.

6. Conclusión.

De tu ventana a la mía ofrece muchas posibilidades de estudio. Así, la directora retrata algunas de esas mujeres anónimas que poblaron la España del siglo XX y que nunca adquirieron el menor protagonismo. Es la historia de nuestras madres, de nuestras abuelas, de nuestras tías. Es una historia llena de renunciadas, de limitaciones, de injusticias, de sacrificios y de incomprendimientos, una historia que desde nuestro presente nos permite reflexionar y reivindicar el papel que la mujer debe ocupar en la sociedad.

De manera sutil, la película ofrece detalles que anclan las historias relatadas en unas coordenadas temporales (segunda guerra de Marruecos, Dictadura de Primo de Rivera, posguerra española, inicio de la transición democrática) y espaciales (Canfranc, Las cinco Villas, Zaragoza). Este anclaje resulta imprescindible para entender algunas de las situaciones planteadas, y justifica en clase la explicación de algunos hitos claves de la historia del siglo XX español.

Por otra parte, hay en la película numerosas referencias literarias, así el título es un claro homenaje al cuento de Carmen Martín Gaité *De su ventana a la mía*. La historia de Violeta guarda una estrecha relación con *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de Federico García Lorca. La actitud de Violeta ante el amor recuerda a la de los protagonistas románticos del siglo XIX.

Desde el punto de vista del lenguaje, lo más significativo de la película es el amplísimo número de metáforas visuales y verbales, todas ellas permiten ahondar en la historia e indagar sobre la presencia de estas metáforas en la cultura de los aprendientes. Por otro lado, la selección de algunas paremias permite reflexionar sobre cómo la sabiduría popular le asigna un papel a la mujer concordante con la época reflejada, e inaceptable en el siglo XXI. Además, la historia planteada nos permite diseñar actividades de léxico relacionadas con la actividad laboral de estas mujeres (la siega, la costura, el estudio) y también diseñar otras que fomenten la creatividad y el desarrollo de las cuatro destrezas básicas.

De tu ventana a la mía es una película tan rica en matices que permite elaborar una interesante propuesta de actividades que ayudarán al aprendiente a profundizar en el dominio de la lengua española y lo acercarán al conocimiento de aspectos socioculturales, históricos y de género de España.

Referencias bibliográficas.

- Alonso, A., y Vergé, T. (2017). Resistencias á inclusión da perspectiva de xénero nos estudos de ciencia política. En A. González Penín, E. Aguayo Lorenzo, A. J. López Díaz (Eds.), *Transformando dende a Universidade, XUGex, V Xornada Universitaria Galega en Xénero* (pp. 39-47). Vigo: Universidade de Vigo.
- Bosch, E., y Ferrer, V. (2013). La vieja y la nueva universidad: cambios propuestos desde una perspectiva de género. *II Xornada de Innovación en Xénero. Docencia e Investigación* (pp. 31-49). Vigo: Unidade de Igualdade. Universidade de Vigo.
- Filimin. (2012). *De tu ventana a la mía*. Obtenido de <https://www.filmin.es/directora/paula-ortiz>
- García Puente, M., y Hogan, E.K. (2017). La hilandera: una conversación con la cineasta Paula Ortiz. *The Gynocine Project*, Barbara Zecchi, (Ed.), www.gynocine.com.
- Lamelas, N. (2016). "En tierra de hombres" como recurso didáctico con enfoque de género. *IV Xornada Universitaria Galega en Xénero: Perspectiva de xénero na docencia universitaria* (pp. 31-39). Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela.
- Méndez Garrido, J. M. (2001). *Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa, radio*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Peña Ardid, C. (2021). *De tu ventana a la mía* (Paula Ortiz, 2011): Genealogías femeninas en la trama de la cultura, *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 5(2), 347-365. DOI: 10.1080/24741604.2021.1873640
- Pereira, M. C. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación*, 338, 205-228.