

**A AFR**

**AFRONTERIZ\*S**

**ONT**

**ERIZ**

**\*S**



## **AFRONTERIZ+S.**

Un proyecto de co-aprendizaje.

## **AUTORXS:**

El grupo de co-aprendizaje de Espacio Afroconciencia está formado por: Ana Cebrián, Victoria Cupe, Yeison García López, Sara Martín-López, Erchxs Piña, Patricia Rocu y Sheherezade F. Shephard.

Fotografía: Sheherezade F. Shephard.

Diseño y maquetación de publicación: Fátima Guariota

ISBN: 978-84-09-03769-8

Edición, 2018

Colectivo Conciencia Afro

Matadero Madrid



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
PRÓLOGO.....	9
MARCO.....	12
CONTEXTO.....	20
OBJETIVOS DEL PROGRAMA.....	26
METODOLOGÍA.....	27
DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	28
SESIÓN DE PRESENTACIÓN: RACISMO COTIDIANO.....	29
SESIÓN 2: RACISMO EN LA CULTURA VISUAL.....	37
SESIÓN 3: REFERENTES PROPIOS I.....	67
SESIÓN 4: REFERENTES PROPIOS II.....	110
INVESTIGAR EN COLECTIVO: Aprender juntxs. Objetivos de investigación.....	116
CONCLUSIONES.....	119
CONTACTO ¿Cómo trabajar juntxs?.....	122
ANEXOS Para comprender. Glosario.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	134



# INTRODUCCIÓN

## ¿Quiénes somos?

Somos Afronteriz\*s, el Equipo de Educación del Espacio Afroconciencia. Nacimos en 2016, tras el primer Festival Afroconciencia, celebrado en el Matadero de Madrid. El éxito de la convocatoria (que contó con la presencia de más de 11.000 asistentes, según contabilizó la institución) cristalizó pronto en el deseo de constituir un espacio propio para la comunidad africana y africanodescendiente dentro del Matadero de Madrid.

Por ello, el comisariado del festival, formado por Rubén H. Bermúdez, Ana Cebrián, Deborah Ekoka y Yeison F. García López, acordó con la institución la creación del Espacio Afroconciencia como un espacio permanente de trabajo. Éste, acorde con el espíritu del festival, persigue, a través del pensamiento y al acción colectivas, conformarse como una plataforma comunitaria para la visibilidad, el apoyo, encuentro y desarrollo de la comunidad africana y afrodescendiente en España. Así, el Espacio Afroconciencia se unió a otros grupos

de investigación y práctica colaborativa que operan en Matadero Madrid, en otras temáticas, como las pedagogías críticas o la ecología. Actualmente, estos grupos forman parte del nuevo Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid.

A lo largo de 2017, Espacio Afroconciencia amplía su equipo y extiende su actividad más allá del festival. Durante todo el año, hemos venido desarrollando múltiples iniciativas, con la voluntad de ayudar a construir el vínculo que logre empoderar a lxs afrodescendientes como agentes sociales de su propia transformación.

En varios sentidos, el Espacio Afroconciencia ha tratado de conformarse como un llamado a la concienciación de la comunidad negra: entendemos como necesaria nuestra apertura y alcance de nuevos espacios, y por ello reclamamos su inclusión en instituciones culturales, tanto públicas como privadas. Desde nuestro espacio deseamos, pues, favorecer el desempeño de la diversidad, la

autogestión, la creatividad y la promoción de emprendedorxs culturales y sociales de la comunidad afro.

Por ello, nos dedicamos a fomentar la puesta en marcha de proyectos que supongan una alternativa viable a las situaciones de vulnerabilidad a las que se enfrenta nuestra comunidad, así como otras comunidades racializadas. Funcionamos desde el trabajo en red, abriendo procesos de vinculación donde lxs africanodescendientes puedan ser partícipes de la construcción de dichas iniciativas.

Nuestra amplia red de colaboradorxs nos sitúa en una posición estratégica ideal para alcanzar el impacto deseado con nuestras propuestas e impulsar proyectos de trascendencia social; buscamos, en definitiva, aglutinar algunos de los diversos esfuerzos por alcanzar mayor representación institucional, y así poder canalizar las demandas de nuestra comunidad para con el conjunto de la sociedad española.

### **Dentro del espacio, nuestros objetivos son los siguientes:**

- Facilitar la formación y el acceso a la diversidad cultural dentro de la comunidad africanodescendiente.

- Funcionar desde el trabajo en red, abriendo procesos afrocomunitarios donde lxs africanodescendientes sean partícipes de la construcción de dichas iniciativas.

- Impulsar actividades comunitarias y fomentar las alianzas necesarias para su puesta en marcha.

- Favorecer la participación de lxs distintos agentes de la comunidad en las instituciones.

- Crear redes interafricanas de sostenimiento popular y fortalecer las conexiones entre la diáspora.

- Generar mecanismos de apoyo frente al racismo y la discriminación, la falta de reconocimiento o la representación política.

Dentro de este marco de trabajo, desde el Espacio Afroconciencia hemos impulsado varios proyectos específicos de largo recorrido. A lo largo de 2017, hemos iniciado la creación de una revista digital afroconsciente (Negrxs), así como un banco de lecturas y un equipo de educación: Afronteriz\*s.

### **¿Qué es esto que estás leyendo?**

Esta publicación es el resultado de la investigación de Afronteriz\*s. A lo largo de las siguientes páginas, te encontrarás con una serie de textos redactados por el Equipo de Educación del Espacio Afroconciencia.

Afronteriz\*s centra su trabajo en el impulso de acciones de co-aprendizaje en torno a África y su diáspora, la afrodescendencia y otras comunidades racializadas y diversas.

Como colectivo, creemos que la educación es una herramienta esencial para la consecución de una sociedad en la que las diferencias no sean percibidas como algo negativo y donde no se invisibilicen las problemáticas que se dan desde los planteamientos multiculturalistas. En su lugar, vemos la necesidad de una educación transcultural, en la cual la diversidad que vemos cada día en nuestras calles pase a formar parte de los planes de estudio de los diferentes niveles del sistema educativo español. Es por ello que con este estudio aproximativo queremos abordar los resultados obtenidos desde el Equipo de Educación de Espacio Afroconciencia en su programa de co-aprendizaje en institutos a partir del trabajo con referentes, el pensamiento crítico, el trabajo con el cuerpo o el análisis de la cultura visual.

Así, esta publicación refleja cómo nosotrxs hemos vivido esta experiencia: un estudio de caso en el aula de 4º de la E.S.O del IES PRADOLONGO, en el distrito de Usera (Madrid).

## PRÓLOGO

*A finales del año 2016 se lanzó una convocatoria por parte de Espacio Afroconciencia para participar en un proyecto de educación. A pesar de que por entonces no era más que un mero boceto, la descripción del proyecto nos pareció, ya de entrada, interesante, al tratarse de una iniciativa impulsada fundamentalmente por personas de la comunidad.*

*A consecuencia de ello, fuimos varias las personas que nos sentimos atraídas por la convocatoria. Sin lugar a dudas, fue una gran suerte contar con un equipo multidisciplinar lleno de entusiasmo y motivación, tan diverso entre sí, con diferentes trayectorias, experiencias, ideas, conocimientos; también agradecemos contar, al mismo tiempo, con un grupo de estudiantes tan receptivo, colaborador y dispuesto a dialogar. Ambos hechos han permitido enriquecer mucho este proyecto. Nuestra heterogeneidad y nuestro continuo cuestionamiento son las causas principales de que nuestros objetivos, así como la metodología e incluso el nombre del proyecto, hayan cambiado constantemente a lo largo de toda nuestra experiencia.*

*En un primer momento, nuestro propósito era realizar un estudio aproximativo con el que abordar las problemáticas y las necesidades de un estudiantado que generalmente no ve reflejada en las aulas la diversidad cultural que le rodea. Desde esta perspectiva, nos pareció que la educación intercultural es olvidada demasiado frecuentemente dentro de los planes de estudios del sistema educativo español. Igualmente, la falta de diversidad a la hora de hablar de referentes positivos para ciertos colectivos en España, además de ser inmensa, puede ocasionar no pocos problemas en el desarrollo identitario del estudiantado.*

*A-fronteriz\*s nunca ha dejado de creer en el papel estratégico que puede desempeñar la educación en la formación de una sociedad más inclusiva; por ello, y creyendo firmemente en las aulas como piezas clave para avanzar en el entendi-*

miento y el respeto mutuo, planeamos la implementación de una serie de talleres en colegios e institutos, con la esperanza de animar a las instituciones públicas a participar activamente en este tipo de proyectos.

Nuestro punto de partida era el colectivo afro, comunidad a la que pertenecemos la mayor parte del equipo y desde donde actuamos como aliadxs, generando espacios de resistencia frente al racismo. Desde este enfoque, se barajó la posibilidad de que los talleres consistieran en repartir materiales educativos orientados a activar la "conciencia afro", para que después se evaluaran los resultados de su puesta en práctica en una pequeña selección de centros que quisieran comprometerse con el proyecto. Ahora bien, esta idea se fue transformando: pensamos después en actividades de antirracismo y empoderamiento negro en institutos con estudiantes racializadxs en los que, por una parte, nosotrxs diseñásemos los talleres y, por otra, tomásemos nota de las observaciones que hiciéramos en la interacción con el grupo.

Sin embargo, esto cambió radicalmente desde el momento el que conocimos al grupo de estudiantes junto al que finalmente hemos trabajado durante los últimos meses. Resultó que no destacaba especialmente por tener un gran número de estudiantes africanodescendientes o que realmente necesitaran ser empoderadxs. En todo momento queríamos trabajar desde las lógicas de la IAP (Investigación Acción Participante), esto es: otorgándole importancia máxima a la interacción entre lxs participantes, entendiéndonos nosotrxs también como tales, y tratando de excluir la visión del grupo como objeto de estudio sobre el que se investiga, analiza y concluye; más bien buscamos introducirnos como individuxs con lxs que se co-aprende, se experimenta, se reflexiona y se comparten vivencias, registrando las voces de todxs durante este proceso.

El hecho de conocer al grupo y descubrir que se alejaba un poco del perfil con el que contábamos nos supuso un reto al inicio; afortunadamente, logramos superarlo en tiempo récord gracias al sistema de co-aprendizaje que se generó a lo largo de nuestros encuentros. Como equipo, tuvimos que compartir conocimientos e informarnos más sobre otras comunidades racializadas en España, como la comunidad gitana o la procedente de Abya Yala (América Latina y el Caribe), y reelaborar tanto los los materiales como los contenidos de los talleres. Este imprevisto nos hizo reafirmarnos en la idea de que la ausencia de referentes positivos es un problema que afecta no solo a unos pocos, sino realmente al conjunto de toda la comunidad educativa, incluido su profesorado.

Finalmente, algunos de nuestros objetivos principales terminaron siendo los siguientes: proporcionar al estudiantado claves para identificar y reconocer actos discriminatorios en diferentes ámbitos para poder evitarlos; generar un pensamiento crítico sobre el racismo; proporcionar información útil sobre actividades y grupos en los que participar de forma activa dentro de las distintas comunidades racializadas en Madrid; acercar a las aulas referentes positivos tanto históricos como actuales (sin olvidar la perspectiva de género) que generalmente no aparecen en el currículum educativo; reflexionar sobre las diferentes maneras de entender La construcción de identidades en el Estado español; por último, acercar al profesorado a realidades e inquietudes del estudiantado racializado.

La respuesta de nuestros talleres por parte del conjunto de lxs estudiantxs ha sido muy positiva. El estudiantado nos mostró su agrado por nuestro proyecto y nuestra presencia en el centro, especialmente lxs alumnxs racializadxs, quienes nos expresaron que nunca antes habían tematizado sus identidades raciales en clase de forma positiva. Por nuestra parte, hemos observado cómo sesión a sesión han ido, efectivamente, reafirmando su identidad racial, llegando algunxs a decidir formar

parte activa de sus comunidades.

Asimismo, tanto el resto de compañerxs no racializadx como la profesora (que facilitó la posibilidad de llevar a cabo estos talleres y estuvo presente en cada momento, proporcionándonos toda la ayuda que necesitásemos), se mostraron igual de interesadx e hicieron aportes interesantes en las reflexiones a las que llegamos en conjunto sobre los distintos ámbitos de actuación del racismo y participaron activamente en rondas de discusión o en las actividades propuestas.

Nos gustaría creer que los efectos de nuestras visitas no se quedarán únicamente en el aula, sino que el grupo será capaz de transmitir lo aprendido por todo el colegio (incluyendo al profesorado), entre familiares y amigxs, haciéndoles también

# MARCO

## POSICIONAMIENTO

### ¿Por qué este texto?

Este proyecto ha sido elaborado a partir de la colaboración de múltiples manos, miradas y recorridos. Lo entendemos como una iniciativa de co-aprendizaje, que pone en juego nuestros cuerpos, memorias e historias: un ejercicio de lento andar, que implica atravesar fronteras. Porque entrar de nuevo al colegio (como dispositivo de disciplinamiento de los cuerpos, de los pensamientos) es, para nosotros, volver a pasar una frontera. Desde nuestra posición, implicó revivir momentos del proceso de aprendizaje que atravesamos cada una de nosotros; al mismo tiempo, asumíamos un reto: agrietar estas grandes estructuras y poder reconocernos en la mirada de otros, pensarnos en comunidad, en un ida y vuelta de nuestra historia de aprendizaje.

Ello implicó construir, pensar formas otras de pedagogías, establecer dinámicas de co-aprendizaje que escaparan de

las formas tradicionales de enseñanza (lineales, unidireccionales, bancarias). Seguramente activamos este espacio con torpezas y también muchos errores, pero no le tememos al error: habitamos la paradoja y reconocemos nuestras contradicciones y nuestros errores como lugares potencialmente políticos.

A-fronteriz\*s es un proyecto de co-educación y co-aprendizaje: un proyecto de voces e imaginaciones múltiples, desarrollado con el hilvanar nuestras vivencias. Partimos de un pensamiento fronterizo, desde un conocimiento situado, periférico: africano, afrodescendiente, afrodiaspórico, migrante del Sur Global, de las voces racializadas, siempre en resistencia ante el borraje constante de la supremacía blanca.

Somos personas negras, africanas, afrodescendientes, migrantes y mestizas; ése es el lugar de nuestro habla, nuestro espacio desde el que pensar y sentir el mundo, nuestro lugar para reencontrarnos; es, pues, desde ahí donde construimos las dinámicas en el es-

pacio escolar. Fueron, en este proceso, también aliadxs algunas personas zno afrodescendientes. La escritura de este trabajo ha sido realizada, como se ve, desde diversos posicionamientos, con distintas trayectorias y contradicciones encarnadas.

En este sentido, hablamos desde lugares paradójicos, de solapamiento, quizás sin consenso absoluto: síntoma de la complejidad de los temas que estamos abordando y que nos atraviesan. Nuestra escritura baila y encuentra numerosas derivas. Este es, por supuesto, un proceso inacabado, de cuestionamiento constante. Nos encontramos, acaso, en la semántica coherente entre lo vivido, lo sentido y el mundo de los conceptos. Dado que estos cuerpxs múltiples tienen múltiples expresiones, que nos hicieron hallarnos con toda una diversidad de expresiones, es por lo que usamos la letra "x" al momento de generificar las subjetividades y cuerpxs que participamos en esta experiencia

de co-aprendizaje.

Igualmente, hemos elaborado un pequeño glosario, donde definimos algunos conceptos y categorías encarnadas que resonaron durante la puesta en práctica de las actividades. Claro está, este glosario no tiene pretensión universalista y generalizante: son definiciones construidas a partir de este proyecto en particular, de las experiencias de quienes pusimos el cuerpo.

Asimismo, este proyecto nace con la necesidad de activar nuestras memorias y reelaborar otras narrativas dentro de los espacios escolares del estado español, construidas sobre dispositivos blancos y coloniales. Si bien sabemos que no hay un afuera de la colonialidad, creemos en lugares y espacios otros, con posibilidades otras, donde circulen imaginarios otros que consigan distanciarse del relato dominante que trató de contar nuestra historia y hacer callar nuestras voces.

*¿Escucharon?  
su mundo derru  
del nuest*

Subcomandante Marcos

*Es el sonido de  
umbándose... el  
tro resurgiendo.*

# INFLUENCIAS

## ¿De quiénes hemos aprendido?

Hemos acabado este proyecto revisando las diversas experiencias afines que nos sirvieron de impulso para iniciar nuestro camino: desde las prácticas de pedagogía popular, de educación no formal, co-aprendizaje y procesos colectivos antirracistas, hasta la crítica a la colonialidad y los métodos de desaprendizaje de la enseñanza. En particular, la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, así como la educación de base, sirvieron como referencia primera para pensar este proyecto, dada su potencialidad estratégica para la politización de los procesos educativos y para desarmar el modelo bancario, unidireccional, tradicional en las aulas.

Creemos en los procesos particulares, individuales y colectivos. No consideramos que existan modelos únicos, o pautas rígidamente predefinidas desde las que actuar; caminamos a sabiendas de que nos podemos equivocar, pero también reaprender y desaprender. En este sentido, la experiencia autónoma

de educación zapatista formó igualmente parte del bagaje de narrativas y prácticas inspiradoras. Nuestra iniciativa cuestiona el sistema hegemónico y parte del principio identitario: ¿quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? Resolver estas preguntas implica transitar por nuestras memorias históricas y ancestrales y al mismo tiempo situarnos en un lugar de habla. Ese lugar de habla es un posicionamiento político, de resistencia, en tanto cuerpxs negrxs, racializadx, subalternizadx.

Asimismo, nuestra memoria diaspórica también se activa; ello forma parte de la metodología viva y el saber encarnado, utilizado para llevar procesos colectivos de co-aprendizaje en los ambientes escolares. La “escuela de liberación” de las Panteras Negras es, en este sentido, otro importante referente de este proyecto: las estrategias hombro a hombro para enfrentar el racismo que vivían niñxs afroestadounidenses en los colegios han servido de guía para pensar y crear este proyecto.

Nos encontramos dentro del ambiente escolar como en el Malungaje. Malungaje: proveniente de la palabra malungo, de los pueblos Bantúes de África central, hablantes de las lenguas kikongo, umbundu y kimbundu. Según el investigador guyanés Jérôme Branch, el malungaje refiere una “vinculación de la cultura de resistencia del barco esclavista con el subsiguiente impulso liberador cimarrón, primero que todo, como una especie de amplio tropo fundacional (contradiscursivo) para la política de identidad y el activismo cultural y político negrxs, y como punto de partida para consideraciones sobre la diáspora”.

Así, el malungaje, que por un lado connota el destierro obligado, la travesía forzosa en el mar de nuestrxs abuelos y abuelas esclavizadas, refiere igualmente a la afroactividad, a la comunidad, a la posibilidad de re-conocernos en la diáspora: mantener viva nuestra memoria ancestral, recordar dolorosamente la trata esclavista transatlántica, pero también sanar, al saber que podemos mirarnos a los ojos en cualquier espacio en

el que nos crucemos. Acorde con esto, Branch considera que esta palabra se hace cuerpo, se encarna, al crear un espacio de hermandad con otros pueblos del mundo con quienes se comparte espacios de migración y exilio.

Otras experiencias de pedagogía radical fuera de espacios convencionales educativos sirvieron de espejo para comenzar este camino, de forma lenta y deteniéndonos cuando era necesario. El Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción Feminista (Glefas) comenzó a coordinar un espacio de formación antirracista, feminista y decolonial en República Dominicana con niñas negras, afrodescendientes, racializadas, pertenecientes a la escuela Kalalú Danza, en la comunidad de Los Mercedes de Villa Mela. A partir de la necesidad de articular acciones conjuntas entre Glefas y Kalalú Danza nacen acciones de dinamización comunitaria relacionadas con el tratamiento del racismo, el sexismo y la violencia en la Comunidad de Los Mercedes; este espacio se entiende igualmente como un lugar para el for-

talecimiento de su agencia comunitaria frente a estas problemáticas.

En este sentido, Kalalú Danza viene trabajando hace años con las niñas de la comunidad con un currículum complementario a la educación primaria y básica escolar, abordando las expresiones tradicionales –danza, ritmos locales, rituales, espiritualidad, artesanías, etc– de su comunidad como herramienta básica para realizar el trabajo de potenciación y desarrollo de habilidades básicas para la vida de las niñas y adolescentes. Así, bajo la dirección de Marily Gallardo y Yuderkis Espinosa, las “Mujeres de la Candela” llevaron a cabo sus reflexiones a través de la danza y percusión en ritmos afrocaribeños como estrategia de aprendizaje. Para ello, se valieron de la fotografía, literatura, poesía y cuentos de autorxs racializadxs de Abya Yala para desarrollar los tres contenidos seleccionados por las participantes: Historia del colonialismo, colonialidad y sus efectos; Historia de la comunidad; y Resistencias.

En este sentido, es importante para nosotrxs la vinculación de expresiones artísticas y metodologías críticas para problematizar en espacios escolares temas relacionados con el racismo y la colonialidad. Siguiendo esta dirección, la artista y activista Daniela Ortiz ha realizado trabajos pedagógicos con estudiantes de secundaria en Barcelona (Cataluña) durante 2014-2015. En su caso, las dinámicas de encuentro partieron de un vídeo encontrado en Youtube. El proyecto, titulado Hemos visto un vídeo racista en Youtube y estaba lleno de xenofobia, invita a estudiantes a analizar el documento audiovisual desde una perspectiva decolonial, crítica con el sistema migratorio. A partir de sus labores de pedagogía, Daniela Ortiz logró producir material pedagógico antirracista; uno de los resultados fue la elaboración de textos infantiles que buscan fracturar el sistema blanco europeo-colonial. En la misma línea se encuentra el libro de la autora El ABC de la Europa Racista, referente obligado para la concepción de este proyecto.

De forma simultánea a nuestras dinámicas, también la asociación de estudiantes afrodescendientes Kwanzaa ha venido realizando talleres en escuelas y colegios a lo largo del año. La colaboración con el colectivo, en este sentido, ha servido para compartir estrategias metodológicas y educativas. Victoria Boisan, activista del espacio, declaraba en una conversación con nosotrxs:

Los talleres que hemos realizado se basan en colaborar con niñxs adoptadxs en España de origen africano; nuestra intención, con estos talleres, es dotar a estas personas de herramientas y habilidades con las que poder combatir madura y saludablemente las situaciones de discriminación racial con que se encuentran o podrían encontrarse. Trabajamos a partir de la escucha de sus propias experiencias y relatos. Por otro lado, buscamos asimismo contribuir en la visibilización de referentes de la comunidad afro, del pasado y del presente, en los que puedan inspirarse para proyectarse en sus objetivos futuros.

La revisión y el recuerdo de proyectos afines nos ha guiado, esperamos, a la hora de concetar nuestras posibles metodologías y estrategias didácticas, así como para dar a conocer la manera en la que se construye el racismo en el imaginario de la sociedad a través del lenguaje, los medios de comunicación (spots publicitarios, prensa, telenoticias) o los libros de texto. Deseamos, en definitiva, poder ofrecer a lxs estudiantes herramienta para analizar, interpretar y revertir el mensaje que estos medios buscan construir sobre la realidad para que ellxs sean capaces proyectar realidades otras sobre su identidad y vivir acorde con ellas: no imposición, sino creación no impuesta de la propia identidad.

Buscamos, en definitiva, el empoderamiento juvenil de lxs jóvenes afro en particular y las comunidades racializadas en general para que, a través, del reconocimiento, el diálogo y la escucha, logren convivir mejor para con su entorno a través de la autoaceptación. Todo esto lo ha-

ce mos a través de actividades como teatro foro, visionado de vídeos y fotos, juegos dinámicos y conversaciones sobre temas que ellxs nos proponen.

Como proyecto Afronteriz\*s, dentro del Espacio Afroconciencia, sentimos que nos aguarda aún un largo camino, acaso interminable: nos quedan muchos tropiezos y aprendizajes; nos queda abrir nuestros sentidos para construir imaginarios y narrativas otras fuera de las ya consolidadas. Nos quedan, también, muchas oportunidades de diálogo

con instituciones culturales, museísticas y de educación: nos inspiran, en este sentido, iniciativas como el Studio Museum in Harlem, el Museo del Barrio en Nueva York y el Museo Travesti del Perú de Giuseppe Camuzano, dentro de aquellas experiencias relacionadas con la construcción de memoria y archivo. Nos quedan, todavía, muchas otras experiencias periféricas y laterales por conocer. Nos queda seguir escribiendo.

## CONTEXTO

**¿Desde dónde surge este proyecto?**

## EQUIPO

**¿Quiénes componemos A-Fronteriz\*s?**



### **Victoria Cupe.**

Mujer negra, afroespañola peninsular, nacida de padres negros afroespañoles isleños de Bioko, y ligada de varias maneras a la educación, tanto formal como informal. Me emocioné mucho al enterarme del proyecto: me hubiera gustado que, en mi etapa escolar, un grupo como A-Fronteriz\*s hubiera ido a mi clase para hablarme sobre referentes ocultos o blanqueados en la historia. Lo que me motivó a formar parte de A-Fronteriz\*s fue verme tan reflejada en el perfil de estudiantes con los que iba a tratar; también, el hecho de haber escuchado, años atrás, tantos comentarios de profesorxs que auguraban su fracaso escolar sin motivo aparente (¡y que se equivocaron!). Me mueven las ganas de cambiar el discurso epistemológico que nuestro sistema educativo genera cada vez que se elimina o se reducen a un par de líneas hechos tan relevantes y que ayudan a comprender la pluralidad de las gentes que habitan en el Estado, así como las diferentes formas de ser español.



### **Ana Cebrián.**

Mujer, blanca, con una identidad en proceso mutante a la que cada día se suman nuevos aspectos en lucha frente a las circunstancias de privilegio-opresión; soy activista junto a la comunidad negra-africanodescendiente desde hace casi diez años, lo que me hace ser consciente de las profundas desigualdades vigentes en el sistema educativo español. Como docente, me veo en la obligación de formarme para combatirlas y generar espacios de aprendizaje y autoempoderamiento que también las combatan. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Didáctica de la Expresión Plástica por la misma universidad, soy cofundadora del colectivo Pedagogías Invisibles, donde coordino junto a otras compañeras las líneas de accesibilidad y colectividades, participando en proyectos de mediación, investigación y formación de profesorado. Soy también cofundadora del Espacio AfroConciencia. Mi campo de acción gira fundamentalmente en torno a la visibilidad de los procesos comunitarios y la creación de estrategias basadas en el arte+educación para el impulso de los colectivos como productores culturales y actores sociales de su propia transformación.

### **Sara Martín.**

Española, mestiza y fotógrafa. He participado en talleres de educación ambiental en colegios e institutos, incluidos algunos de los considerados de difícil desempeño. Actualmente, me encuentro trabajando en proyectos fotográficos relacionados con inmigración/identidad; tratar estas cuestiones me ha llevado a reflexionar acerca de mi propia identidad, a preguntarme sobre los prejuicios con los que somos socializadx desde la educación institucional y a cuestionarme cómo nos comportamos colectivamente. Decidí participar en Afronteriz\*s porque creo que es esencial para plantearnos y lograr romper con el racismo institucional e institucionalizado; porque creo que hay que estar en constante revisión de unx mismx; porque creo que la educación en la diversidad es la clave para tolerancia, ya que no hay una única manera de ser españolx.





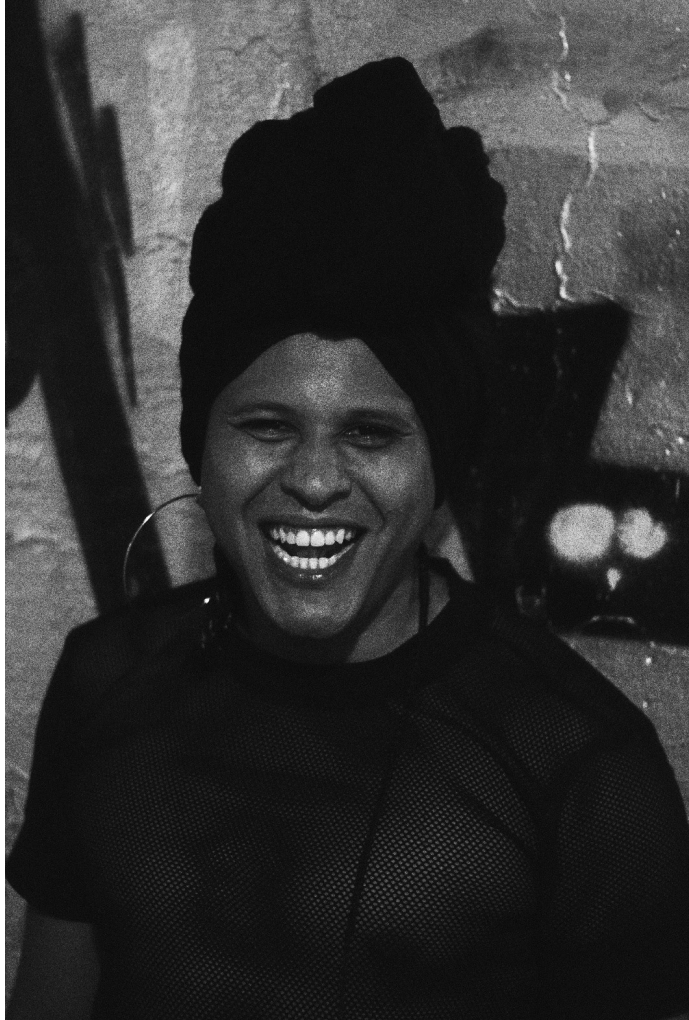
### **Yeison F. García López.**

Nací en tierras del calor, el amor y la guerra, Colombia, en Cali, la ciudad de la salsa; he crecido en el espectro que separa la niñez y la migración, el limbo. Mis pasos han ido encontrando caminos en las calles de un Madrid que ahora siento como propio, aunque muchos me recuerden continuamente que no pertenezco a este lugar. Actualmente me reivindico políticamente como afrocolombiano, afroespañol y negro, en mi respuesta ante el racismo institucional y social que sufrimos las personas de la comunidad africana y afrodescendiente en el contexto de este estado. Soy politólogo, estudié hasta segundo año de Derecho por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que espero volver a retomar. Actualmente estudio el Máster Universitario en Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales: Innovaciones y aplicaciones. Fui miembro fundador de la Asociación Afrodescendiente Universitaria Kwanzaa, espacio donde crecí políticamente, ubicado en la Facultad de Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. También soy miembro del Espacio Afroconciencia.

### **Patricia Rocu Gómez.**

Mujer, nacida en España, Fotógrafa. hija de madre segoviana y padre guineano. Docente de vocación con dieciséis años de experiencia, he trabajado en diferentes niveles educativos; durante ocho años ejercí como profesora de Educación Física en Educación Secundaria, tanto en contexto público como privado en la Comunidad Autónoma de Madrid, más otros ocho años en el ámbito universitario. En la actualidad, imparto clases en la Facultad de Educación de la UCM y la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la UPM, soy doctora por la UCM con varias líneas de trabajo en metodología de enseñanza de la Educación Física, Expresión Corporal e imagen corporal. Trabajar en un proyecto como este es un lujo, puesto que me permite seguir aprendiendo, seguir trabajando con adolescentes y dando viabilidad a mi vocación profesional; por otro lado, es una oportunidad más para poder aportar un pequeño grano de arena para la mejora de una sociedad más inclusiva, diversa y tolerante hacia una temática que ha sido poco tratada en el contexto español.





## **Yos, Erchxs Piña Narváez**

Parchita, migrante, nomádicx, en proceso vivo de descolonización, disidente al régimen blanco-hetero-capitalista-colonial. Intensamente negrx, nietx de habitantes de Barlovento, zona negra cacaotera en el Caribe y nietx de gente de mar, del territorio de Paraguachoa. Sociólogx-activista-(de)formadx en Universidad Central de Venezuela (UCV) con Máster en Estudios Críticos en el Programa de Estudios Independientes en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba 2014-2015), inscrixtx en el Doctorado de ciencias sociales de la Universidad de Buenos Aires. Soy amante de la escritura, dibujante de garabatos, noctámbulx y asmáticx. He trabajado en prácticas de educación popular antirracista con comunidades no blancas, pueblos originarios y poblaciones migrantes. Desde la pedagogía popular y el co-aprendizaje intento crear atmósferas colectivas afectivas y políticas de reflexión y creación. Al llegar al Reino de España entré en contradicciones, pues estoy viviendo en un territorio construido a partir del genocidio y la trata esclavista. Callar no es mi opción, y comencé a vincularme con la comunidad afrodescendiente, negra y africana que habita la ciudad de Madrid. Para mí, es una estrategia de sobrevivencia, de autocuidados, el estar en vinculación con personas migrantes, racializadxs y de recuperación de la memoria histórica, las voces que han intentado borrar.

## EL GRUPO-CLASE

### EL CENTRO

A principios de 2017 comienza a gestarse el grupo de educación Afronteriz\*s, donde convivimos personas con bagajes, experiencias y posicionamientos diversos. Nos reunimos para elaborar una serie de materiales a modo de sesiones-taller. Estas unidades didácticas abordaban temáticas como el racismo en la cultura visual o la visibilidad de referentes diversos. Cuando, finalmente, diseñamos las acciones que llevaríamos al aula, después de varias semanas de búsqueda, recibimos una confirmación por parte de un instituto interesado en participar en el proyecto, a pesar del avanzado momento del curso en que se encontraban.

Todo el equipo nos sentíamos ilusionadxs con el proyecto y deseosxs por conocer al grupo de estudiantes del madrileño barrio de Usera (Madrid) con lxs que compartiríamos varias jornadas de intercambio de ideas y reflexiones. De alguna manera, intuíamos que la experiencia iba a ser satisfactoria y que nos ofrecía la oportunidad de aprender a todas y cada una de las personas que recorreríamos ese camino juntas.

En el IES Pradolongo se imparten estudios de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato. El grupo con el que se implementaría el programa, era una clase de unos 25 estudiantes de 3º de la ESO y de 2º del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) que de manera conjunta, asisten a la asignatura de Música, con alumnxs de edades comprendidas entre los 14 y 17 años. Se reunirían con nosotrxs durante algunas horas en la asignatura impartida por su tutora Cristina, la docente que nos contactó, quien, puso todo de su parte para que la experiencia fuese un proceso significativo de cuatro sesiones.

El centro al que acudimos acogía a un estudiantado muy diverso también, con muchas otras comunidades presentes además de la afrodescendiente, especialmente de la comunidad china o la etnia gitana. Esto implicaría adaptar las sesiones programadas al contexto específico donde iban a tener lugar e incluir a las comunidades presentes en el aula, de tal forma que sus preocupaciones culturales e identitarias se vieran representadas y reconocidas. Entendimos también que tendríamos que reflexionar conjuntamente y de forma interseccional sobre las construcciones y significados de los géneros o la diversidad afectivo-sexual en el aula, temas de especial importancia en la adolescencia, foco de una mayor preocupación por la propia identidad, en tanto en cuanto, se co-relacionan con la etnicidad o la raza, teniendo presente a todas las comunidades que la configuran. El proyecto que planteamos tenía muy presente la necesidad de abordar las relaciones entre colectivos y la importancia de combatir estereotipos.

El grupo con el que estuvimos se mostró comprometido, creativo, participativo y trabajador y respondió muy bien a todas las actividades que se propusieron en los talleres, incluyendo la primera en la que les robamos todo el tiempo de su pausa de recreo. Estaba formado por alumnxs racializadxs y no racializadxs, y tantos unxs como otrxs mostraron motivación constante durante el desarrollo de las sesiones.

La experiencia con lxs alumnxs resultó ser muy enriquecedora para nosotrxs, aprendimos mucho del trabajo con lxs estudiantes y la docente, que estuvieron muy implicados en el proceso, que fueron pacientes y entregadxs en todas las actividades, y siempre, propositivxs, incorporando algunxs de los contenidos a su práctica habitual en el aula, componiendo relatos o temas musicales, algunxs de ellxs incluso actuaron en el Festival AfroConciencia, brindándonos la oportunidad de transmitir la experiencia que habíamos vivido juntxs a otrxs.

Se notó en todo momento el estrecho compromiso de la docente con el grupo, su dedicación, cariño y comprensión, lxs estudiantes parecían apreciarla mucho, y durante el año han estado realizando actividades que complementan su formación con todo tipo de colectivos y metodologías, como el teatro-foro, la mediación y la gestión de conflictos. La tutora incluyó en la Memoria anual del curso una valoración muy positiva de la actividad e informó al resto del equipo educativo cuáles habían sido los resultados de la propuesta. A continuación, exponemos el desarrollo de las actividades.

## OBJETIVOS DE PROGRAMA

Durante el diseño del programa tuvimos como prioridad lograr llegar a todxs los participantes. Deseábamos, pues, que tanto el profesorado como el alumnado, afrodescendiente y racializadx o no, alcanzaran los objetivos planteados considerando su contexto específico.

A partir de este deseo, concretamos los siguientes objetivos:

- Alcanzar los conocimientos necesarios para detectar estereotipos, prejuicios y actos discriminatorios racistas.

- Adquirir herramientas para una gestión adecuada de los conflictos raciales que permita afrontar y denunciar las agresiones y defenderse de ellas.

- Reflexionar sobre las distintas formas de construir las identidades en el Estado Español y ser conscientes de las diferencias que existen entre la identificación que realiza la sociedad en las personas racializadas y cómo se identifican estas personalmente.

- Conocer la existencia de referentes racializadx y su contribución principal a la sociedad. De una manera más específica, se determinó asimismo, como objetivo específico para lxs **alumnadxs racializados**:

- Empoderarse como parte de una colectividad con capacidad de apoyo.

- Finalmente, también de manera más específica se diseñó el siguiente objetivo dirigido a lxs **estudiantes no racializadx**s:

- Empoderar la diversidad dentro de la propia comunidad educativa.

# METODOLOGÍA

## ¿Cómo queríamos hacerlo?

Desde el inicio del taller fue para todxs una prioridad conseguir un clima de confianza junto a lxs estudiantes y la profesora, así como lograr una íntima colaboración para con el proyecto que nos permitiera expresar nuestros temores, dudas y emociones a todxs lxs participantes de la experiencia. Para ello, trabajamos desde preguntas abiertas, con vistas a generar espacios para la reflexión, la conversación, la producción y expresión propias. Partimos, pues, de un enfoque que manifestaba nuestro posicionamiento crítico frente a la discriminación y capaz, a su vez, de proponer alternativas basadas en el autoempoderamiento, la creación personal y la visibilización de los procesos comunitarios.

Así, a partir de dinámicas activas se buscó la participación y el trabajo colaborativo, favoreciendo la autogestión y el pensamiento crítico y libre. Nuestro acompañamiento a lo largo de estas sesiones, en las que todxs hemos repensado los marcos de encuentro y reflexionado sobre la propia identidad, ha consistido en facilitar recursos y herramientas que modifiquen la direccionalidad de la docencia y las hagan más transculturales e inclusivas para todxs.

En este sentido, nuestra práctica ha ido progresando a lo largo de las sesiones, gracias a las posibilidades que nos ofrecía contar con un equipo multidisciplinar y heterogéneo; ello nos ha dado la oportunidad de aplicar estrategias de distintos campos, como el arte, la expresión corporal o el análisis de la cultura visual. En las distintas actividades hemos acabado poniendo parte de cada unx de nosotrxs, tanto más cuando íbamos conociendo mejor al grupo, atendiendo a sus demandas específicas, dejando que surgiera lo inesperado y lo poético, acordando propuestas en común.

# DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

## Unidades didácticas.

### Una guía-relato para llevar esta experiencia a tu aula

*Ilusionadas, el equipo de Afronteriz\*s nos encaminamos al centro. Vamos Yos, Victoria, Ngoy, Yeison, Sara y yo. Todxs estamos nerviosas, llenas de emoción por comenzar los talleres: creemos que podemos cambiar cosas, que un grupo de estudiantes a lxs que se acostumbra a etiquetar hoy pueden salir de clase sintiéndose un poco más poderosxs.*

*Una vez llegamos, allí nos espera Cristina, su tutora, que se ha ofrecido a ceder-nos sus clases para colaborar en este programa. Tiene el firme convencimiento de que sus estudiantes son muy valiosxs. Entramos en el aula, colocamos todo, ensayamos de nuevo, nos reímos, esperamos a que suene el timbre.*

*Después de que lo haga, algunxs alumnxs empiezan a asomar tímidamente la cabeza. Han accedido a escucharnos en su recreo, cediéndonos su tiempo libre. Entran expectantes, sin dejar de echar miradas a la nueva disposición del espacio, a la mesa de cumpleaños que ha preparado su profe para compensar la falta de recreo y a las personas extrañas que están en el aula, al parecer con la intención de representar algo.*

Soy Ana, ¿qué tal estás? A continuación puedes encontrar la narración de nuestra práctica en formato guía-relato. Te invitamos a ponerla en marcha en tu aula. No queríamos contarte lo que hemos hecho como si fuera un recetario o una fría unidad didáctica de un libro de texto, los mismos que que invisibilizan las aportaciones de las comunidades racializadas y que para nosotrxs son tan importantes.

Preferíamos, por contra, contarte lo sucedido desde nuestras propias voces (que son disonantes, habitadas, personales, políticas) y hablar de lo que hemos sentido desde diferentes opciones y lugares; entendemos, también, que estas sesiones parten de consensuar los procesos en el aula, de buscar y probar, de decidir entre todxs vuestra participación y adaptar todo lo que no os funcione a vuestra circunstancia concreta.

# 1

## SESIÓN DE PRESENTACIÓN: RACISMO COTIDIANO.

En esta primera sesión, el equipo de educación se presenta, planteando además el tema y las actividades que se desarrollarán durante las sesiones siguientes. Como actividad introductoria, pretende suscitar una primera conversación en torno al racismo sin señalar de forma directa a aquellas personas que pueden haberlo sufrido en el aula.

Al tiempo, ayuda a comenzar con la visibilización del carácter cotidiano del racismo social y desencadenar la reflexión sobre los temas que lo atraviesan (idiosincrasia blanca, opresión, privilegio, racismo institucional, racismo cotidiano, transculturalidad, comunidades racializadas), pocas veces tratados en las aulas e, igualmente, muchas veces no compartido por quienes lo sufren.

En este sentido, es muy importante no forzar la participación en el relato de estas experiencias personales, que pueden haber sido dolorosas y traumáticas, pues es muy probable que a lo largo de las sesiones esta participación, en mayor o menor grado, surja de forma espontánea.

**Duración:** alrededor de 30 minutos\* (la reflexión posterior puede alargarse tanto como se quiera)\*.

**Equipo:** cuatro personas negras/racializadas y dos blancas.

**Materiales:** sillas (x6), un bolso, un par de libros o revistas para la situación de Racismo en el metro. Una superficie plana (caja registradora), elementos que comprar en una tienda de comestibles, algún móvil... para la situación de Racismo en la compra\*. Rotuladores y cartulinas A3.

\*Todos los materiales necesarios para recrear las situaciones de racismo detectadas sobre las que se quiera reflexionar, el atrezzo y la escenificación pueden ser tan realistas como lxs participantes quieran.

**Contenidos:** idiosincrasia blanca, heteropatriarcado, opresión y privilegio, racismo institucional y racismo social, identidad, transculturalidad y comunidades racializadas.

**ESCENA 1, ESCENA 2:** dos escenarios (el metro/tienda de comestibles) que representan situaciones cotidianas de discriminación a través de la escenificación de sketches.

**IDENTIDADES MÚLTIPLES:** presentación del equipo y el grupo-clase a partir de sus diversas identidades. Planteamiento de la propuesta y cronograma de actividades

**OYE ¿TÚ QUÉ HAS VISTO?:** reflexión sobre lo que ha sucedido.

**DE SESIÓN A SESIÓN:** tareas conectivas para profundizar en los contenido

## ESCENA 1: RACISMO EN EL METRO

**Duración aproximada:** 2 minutos.

**Equipo:** tres personas negras/racializadas y una blanca.

**Materiales:** Seis sillas dispuestas a modo de asientos del metro. Un bolso. Un par de libros o revistas.

Con este primer sketch pretendemos reflexionar sobre aquellas circunstancias de racismo cotidiano que se dan habitualmente durante el uso del transporte público, tales como: desconfianza por parte de lxs pasajerxs hacia la persona negra o racializada, rechazo, miedo al "robo", evitación del contacto físico o visual...



### Escena 1.

*(Un metro abarrotado, escenificado a partir de tres sillas en hilera.)*

Una persona blanca entra. No encuentra lugar para sentarse. Aparece una persona negra. La persona blanca parece incomodarse. ¿Siente miedo? ¿Odio? ¿Asco? Cruzan miradas de reproche mutuo. La persona negra abandona el vagón. La persona blanca se sienta en el sitio que ha quedado vacío.

Entra otra persona negra. La persona blanca vuelve a incomodarse y se cambia de asiento. Otra vez se cruzan miradas. Entra otra persona negra. La persona blanca se sitúa en la fila de enfrente. La dos personas negras cruzan miradas frente a la evidente actitud racista de la persona blanca.

## ESCENA 2: RACISMO EN LA COMPRA Y SELFIE EN EL PARQUE

**Duración aproximada:** 3 minutos.

**Equipo:** cuatro personas negras y dos blancas.

**Materiales:** Mesa de la profesora a modo de mostrador de una tienda o caja registradora. Cajas de alimentos o productos de consumo. Un móvil o similar.

Con este segundo sketch pretendemos reflexionar sobre aquellas circunstancias de racismo cotidiano que se dan habitualmente en los espacios de consumo, que a su vez se pueden simultanear con los estereotipos al relacionarse entre amigxs o ligar.

### Escena 2.

*(Escenarios: un parque y una tienda de alimentos)*

Un grupo de amigxs se encuentran en un parque después de los exámenes. Dos de ellxs deciden ir a una tienda cercana para comprar algunos dulces. Allí, unx de los chicxs, blancx, hace la compra sin problema. La persona de la caja (blancx también) tiene un trato respetuoso y cordial hacia ella. Cuando termine, regresa al parque con el resto de amigxs.

En el caso del chicx negrx, la persona de la caja no es ni respetuosa ni cordial. De malas maneras le pide revisar su billete y sus bolsillos, poniendo en duda o ignorando la defensa del chicx negrx. Por ello, se retrasa. Cuando vuelve frente al grupo de amigxs, le preguntan por su tardanza. Entonces, la persona negra trata de hacerles conscientes de las circunstancias de privilegio y opresión en algo cotidiano como hacer la compra.

\*Otro de los sketch que podemos construir junto a lxs estudiantes es una conversación entre amigxs. Por ejemplo, hacernos un SELFIE EN EL PARQUE. Ellxs pueden diseñar los diálogos y plantear una serie de circunstancias que puedan surgir, en relación con el racismo estético.



Es, también, una forma de que lxs alumnxs tomen confianza para verbalizar algunas de las situaciones que sus amigxs reproducen y que les resultan molestas o dolorosas. Tras escenificar la escena pueden volver a reproducirla, sustituyendo la terminología o las acciones discriminatorias por otras no racistas o planteando una nueva resolución al conflicto.

## **PRESENTACIÓN: IDENTIDADES MÚLTIPLES.**

**Duración aproximada:** 10 minutos.

**Equipo:** Todo el equipo.

**Materiales:** Rotuladores y cartulinas A3.

Después de la representación, nos presentamos como equipo, explicitando las diferentes identidades que nos construyen. Esto puede hacerse de forma oral, escrita o a través de dibujos, objetos personales o esquemas. En las tareas de sesión a sesión podéis encontrar algunas propuestas más.

Ejemplo: Soy Ana, soy educadora, me gusta leer, ver series, el arte, hacer ilustraciones, soy educadora, creo que soy feminista, me gusta aprender cosas nuevas, soy mujer, y trabajo en museos y junto a la comunidad afro de España.

(También podemos hacerlo desde la fórmula: Yo soy, Yo No Soy, Estoy siendo, Quiero ser, Voy a ser...)

Presentamos además nuestra propuesta y les invitamos a ser parte de ella, aclarando que la participación es libre y voluntaria: este proyecto debe ser llevado a cabo con el consentimiento explícito de lxs estudiantes. Igualmente explicamos la identidad del proyecto y su carácter de investigación. Es importante que durante el desarrollo del taller recojamos algunos datos y documentemos nuestras acciones (fotografías, grabación de las reflexiones, mapas conceptuales, cuadernos de bitácora...), para posteriormente reflexionar sobre lo que hemos aprendido.

Planteamos el menú de actividades y la temporalidad de las sesiones. ¿Piensan que es importante hablar de racismo y discriminación, de empoderamiento, de referentes, de su propio valor en la escuela?

## **REFLEXIÓN: OYE ¿TÚ QUÉ HAS VISTO?**

**Duración aproximada:** 15 minutos.

**Equipo:** Todo el equipo.

**Materiales:** Rotuladores y cartulinas A3.

Lxs estudiantes y la docente (que también forma parte del grupo) van tomando la palabra: nos cuentan qué han visto, qué ha sucedido en la escenificación, cómo se han sentido, si han vivido alguna situación similar. Dejamos espacio para recoger las opiniones y tiempo para que se animen los más tímidos. Dinamizamos el debate y favorecemos la participación desde el respeto a las distintas opiniones, buscando poner en conexión unos y otros discursos.

En nuestra experiencia en el **IES PRADOLONGO**, lxs estudiantes nos contestan sin dudar que quieren formar parte de este proyecto. No estábamos segurxs de si romperían la barrera de la desconfianza, de si el racismo sería un tema sobre el que todavía no desearían posicionarse; tampoco podíamos saber si estarían dispuestxs a contarnos sus propias experiencias y hablar desde su dolor o su rabia.

Sin embargo son muy rápidxs: en seguida nos hablaron de sus etiquetas, de las situaciones que han vivido, de cómo se sienten identificadxs con las performances que hemos hecho, de qué supone pertenecer a un grupo "etiquetado" en un centro de "difícil desempeño". Compartimos experiencias. Quieren continuar y saber cuándo volvemos. Cada unx, en su propio estilo, se siente implicadx o afectadx; algunxs son más tímidxs, otrxs, más lanzadxs, pero todxs tienen los ojos muy abiertos.

Sí, España ha sido siempre como es hoy: diversa y mestiza, igual que esta clase. Vamos a hablar de esa historia juntas. Con la sensación de estar todxs vibrantes, degustamos el banquete de compensación y reflexionamos sobre cómo llegar a cada unx de ellxs, cómo darles herramientas para que puedan luchar por sus propias metas.

## **DE SESIÓN A SESIÓN:**

De sesión a sesión vamos a plantear algún tipo de actividad que luego podamos evaluar:

Ejemplo: desarrollar individualmente un mapa conceptual en el que aparezcan todas las identidades múltiples que os definen y forman vuestra personalidad. Pueden aparecer más grandes las que creáis que tienen más importancia para vosotrxs y más pequeñas las que menos. También podéis colocar en un color las que creáis que son más importantes para la sociedad y en otro las que lo sean para vosotrxs, o situar una escala de valor entre aquellas que son más y menos aceptadas socialmente.

**MUJER/ARTISTA/BLANCA/EDUCADORA/CLASE TRABAJADORA**

**NEGRA/MIGRANTE/ACTIVISTA/MUJER/EMPRENDEDORA/ARTISTA**

Ejemplo: elaborar una *check list* que lxs estudiantes y docentes tengan que hacer a modo test para evaluar en qué estado de desarrollo de su identidad racial se encuentran. Entregando uno en la primera sesión y otro en la última, se puede valorar si ha habido cambios sustanciales en la percepción sobre sí mismxs. Podéis elaborar juntxs las preguntas de este test o decidir que los resultados no se compartan con el grupo.

Algunas preguntas podrían ser:

- ¿Con cuál de tus identidades múltiples te sientes más identificada? ¿Por qué?
- ¿Qué valor crees que te aporta esta identidad?
- ¿Crees que es una identidad valorada socialmente?...





## RELATO 1

### YOS

No me gusta comenzar a escribir sin anunciar el lugar y la cuerpX que habito y (de)construyo. Soy una persona negra, migrante y que ha pasado fronteras de género. Entrar a un colegio implica también pasar una frontera, implica reactivar la memoria, implica dolor. Al llegar a la escuela-fortaleza me impresionaron los barrotes que separan el "adentro" del "afuera". Las tres banderas desgastadas que ondean sobre la institución y sobre las cabezas de quienes estábamos allí dentro. La bandera de la Unión Europea, la bandera del Estado español, la bandera de Madrid: simbología de una trilogía blanca colonial que están por encima de quienes nos adentramos al colegio.

El aula musical nos acogió. Las gramáticas negrofóbicas también. Una poesía en oda a la luminosidad blanca y en desprecio a la negritud de la noche decoraba las paredes. Fue lo primero que ví, cómo las gramáticas blancas cristianocéntricas persisten y adornan las paredes donde cohabitan cuerpXs negrxs y racializadx. Lo blanco como sinónimo de luminosidad, belleza, y lo negro como referencia a la falta de belleza, sólo porque no es lo blanco.

No puedo negar los nervios que me invadían el cuerpX. Mi cuerpX es un texto y es leído e interpretado de muchas maneras. Un cuerpX no binario, feminizadx, rax, frente a muchas miradas de complicidad, de extrañeza también. Soy consciente de ello y me pregunté "¿cuántas veces tuve unX profesorX negrx disidente sexual frente a mis ojos?" Y esto no lo digo buscando heroicidad, sino resaltando la violenta construcción del mundo y nuestras referencias de aprendizajes marcadas por la blanquitud y la cis-heterosexualidad.

No sé qué pensaban ellXs. También me pregunté "¿cuántas veces hablé de racismo en mi colegio o incluso en mi universidad?" También recordé el bullying por ser negrx, amanerada, "la mariquita del salón" o del liceo. Veía las miradas y escuchaba los silencios y eso me daba fuerzas. Vi un rostro que se ubicaba justo al extremo del aula, en la frontera entre el afuera y el adentro. Escuchaba su silencio y veía su mirada huidiza. Esa mirada, quizás de incomodidad, y esa postura en un lugar quizá de escasa confortabilidad. Sentí que ese lugar yo lo había habitado anteriormente. En la segunda sesión no lo volví a ver. Si hubiese sido yo, cuando tenía esa edad,, también hubiese huido, hubiese callado. El silencio a veces es resistencia. Y a veces "transformamos el silencio en palabra y acción". Otras veces no: no tenemos fuerzas. Nosotrxs lxs negrxs tenemos el derecho a la fuga, al escape: es, también, una forma de autocuidado.

Me gustó estar rodeadx de afectos negrxs, de hacer guiños anti-heteronormativos delante de lxs estudiantes junto a Ngoy: poder decirle a un compañerX que es guapo y recibir el mismo gesto en una atmósfera de risas (luego me toca interpretar qué hay en esas risas). Me gustó que queramos hablar de racismo sin concesiones. Me gustó que las energías se movieran en su cuerpX al preguntar a quiénes les habían ocurrido las situaciones racistas que representamos. Me gustó ver nuevamente a esa persona que en la segunda sesión no apareció. Me gustaría escucharles más, contar nuestras historias, abrazarnos y escapar juntxs si deseamos hacerlo.

# 2

## SESIÓN: RACISMO EN LA CULTURA VISUAL.

En esta segunda sesión, el equipo de educación crea tres grupos, uno para cada uno de los temas, en los que nos incluimos dos personas de apoyo. A partir de una serie de imágenes seleccionadas, cada uno de los grupos analizará un tipo de racismo mediante el debate abierto. Tenemos muchas ganas de seguir trabajando con lxs chicxs. El día anterior nos supo a poco; quedaron abiertas muchas preguntas y ganas de conversar y conocernos más.

Hoy traemos un tema que genera dolor, rabia, muy presente en nuestra vida cotidiana: el racismo en los medios de comunicación y la cultura visual. No sabemos cómo van a reaccionar frente al cuestionamiento crítico de los principales productos de consumo mediático; tampoco cómo se sentirán al abordar de forma directa los racismos del cuerpo, actitudinales y profesionales\*, que hemos seleccionado como tres grandes líneas que debatir en el aula. Por eso decidimos ser muy cuidadosxs y trabajar en pequeños grupos, para poder conversar desde la cercanía.

**Duración:** De 1 a 2 horas\*.

\*Duración estimada, todo depende del tiempo del que se disponga.

**Equipo:** Seis personas, dos para tres pequeños grupos.\*

\*Recomendamos dividir el aula en tres pequeños grupos. En nuestro caso, dos personas del equipo trabajaban con cada uno de los grupo. Según el caso, también cabe la posibilidad de que los grupos se autogestionen, y que una de las personas de cada grupo tome nota de las reflexiones para compartirlas al final con el conjunto del aula.

**Materiales:** tres mesas o espacios para señalar cada uno de los bloques de contenido (racismo corporal, racismo actitudinal, racismo profesional), papel y bolígrafo para anotar las reflexiones, impresiones de las imágenes a comentar (o la proyección de la mismas) y un lugar donde estar cómodxs y comentar. Rotuladores, pegamentos, tijeras y cartulinas A3, revistas y periódicos. Imágenes alternativas a la cultura visual.

**CONTENIDOS:** racismo estético, estereotipos, heteropatriarcado, racismo corporal, racismo actitudinal, racismo profesional, metanarrativas, micronarrativas.

**BLACK IS BEAUTIFUL:** en este apartado trabajamos con revistas de moda y otros documentos gráficos de la sociedad de consumo con el objeto de cuestionar el ideal de belleza que marca nuestra sociedad.

**LO QUE DICEN QUE SOY:** nos adentramos en el análisis de los racismos del cuerpo, actitudinales y profesionales, a partir de una serie de imágenes seleccionadas de la cultura de consumo.

**REFLEXIÓN: LO QUE DIGO QUE SOY:** compartimos la reflexión de los tres pequeños grupos en conjunto. ¿A qué conclusiones hemos llegado?

**DE SESIÓN A SESIÓN:** tareas conectivas para profundizar en los contenidos.

**Acciones:**

## **BLACK IS BEAUTIFUL.**

**Duración aproximada:** 15-20 minutos.

Equipo: Seis apoyos (dos por tres mesas) o una persona encargada de tomar notas por mesa.

**Materiales:** Rotuladores, pegamentos, tijeras y cartulinas A3, revistas y periódicos.

Disponemos la clase en tres mesas y hacemos grupos del mismo tamaño para cada mesa. Encima de éstas encontraremos diversos tipos de revistas, periódicos, etc. Como detonante de la actividad, comentamos las imágenes que encontramos en los periódicos y revistas. ¿Aparecen representadas personas racializadas en ellas? ¿En qué roles y actitudes? ¿Y las personas blancas? ¿En qué roles y actitudes?

El objetivo es que identifiquen y recorten a las personas racializadas que vayan encontrando. Pueden dividirse la tarea libremente. En caso de que las imágenes susciten conflictos o reflexiones sobre la identificación/representación de las personas racializadas o blancas, pueden ir recopilando sus comentarios y combinándolos con las imágenes que recorten sobre la cartulina a modo de esquema.

Con el material construido en cada grupo compartimos nuestras reflexiones; también les invitamos a realizar un collage posterior con las imágenes encontradas. Entre todxs, en parejas, de manera individual o por grupos, podemos hacer un mural/collage positivo con las imágenes de las personas racializadas que hemos recortado en la actividad anterior, dando la vuelta a los discursos sobre los roles estereotipados que se les asocian tanto a las personas racializadas como a las blancas. Para no extendernos mucho, esta puede ser una de las tareas que realicemos de sesión a sesión.

"BLACK  
IS  
BEAUTIFUL"

Imagen icónica del movimiento empoderador Black Power (poder negro), reivindicadora de la belleza de la comunidad afro.

Imagen habitual de las revistas de moda: mujer muy blanca, alta y delgada, fría, indiferente y estilosa.



Imágenes de personas racializadas, resultado de una búsqueda de Google con la palabra "moda".

Ilustran las conclusiones a las que llegamos en la actividad con las revistas en el aula.

Al observar las imágenes encontradas en revistas, los estudiantes constataron:

- Una mayor presencia de personas racializadas con la piel más clara, habitualmente con un protagonismo menor y de menor tamaño que las personas blancas.

- Un aumento de la aparición de personas racializadas (aunque no tantas) por motivos de tendencia más que de conciencia.

- Un intento de racialización de las personas blancas (a partir del “apropiaciónismo cultural”) y el uso de clichés y estereotipos corporales, actitudinales y profesionales (tribalismos, maquillajes, safaris, colorido, animales...) con los que trabajamos en la propuesta siguiente.

## LO QUE DICEN QUE SOY

**Duración aproximada:** 60 minutos (20 minutos por mesa)

**Equipo:** seis apoyos (dos por tres mesas) o una persona encargada de tomar notas por mesa.

**Materiales:** papel y bolígrafo. Las imágenes de los bloques, impresas o proyectadas.

Para empezar, vamos a preguntarnos por los productos de la cultura visual que consumimos, por nuestros gustos en torno a las series, películas, videojuegos, etc. favoritos. Apuntamos las respuestas que vayan saliendo siempre que sea posible. Esto lo hacemos en cada uno de los tres pequeños grupos en los que nos hemos dividido para trabajar en la actividad anterior.

Las mesas se dividen en tres categorías distintas relacionadas entre sí: racismo profesional, racismo actitudinal y racismo del cuerpo. Los grupos irán viendo las imágenes expuestas con el objeto de comentarlas, tanto entre ellxs como con nosotrxs, que actuaremos como guías en caso de ser necesitadx (poniendo a los grupos en contexto, dando pistas, explicando cosas relacionadas...). Mientras ellxs van rotando de mesa en mesa, lxs relatorxs encargados de tomar notas nos quedamos fijos en la misma. Los grupos deberán ir rotando cada 20 minutos hasta haber estado en cada mesa.

A lo largo de la sesión vamos a exponer las cuestiones que nos preocupan, cómo nos posicionamos frente al imaginario racista, cómo lo consumimos, qué mensajes, implícitos o explícitos, se difunden sobre las personas racializadas. El objetivo principal es que sean capaces de reconocer el racismo en la cultura visual, así como que puedan explicar y entender por qué lo es. No se trata de que demos una clase magistral, sino de que ellxs reflexionen y generen debate, comentarios y/o conclusiones.

Se debe tener en cuenta especialmente cuando queráis orientar los debates en cada mesa la diferencia entre “lo que dicen que soy o son las personas negras y racializadas” y “lo que soy” verdaderamente, para que se expliciten los estereotipos y puedan conectarlos con a las imágenes que han recortado en la actividad anterior.

Es muy importante que durante la fase de reflexión contrastemos los mensajes

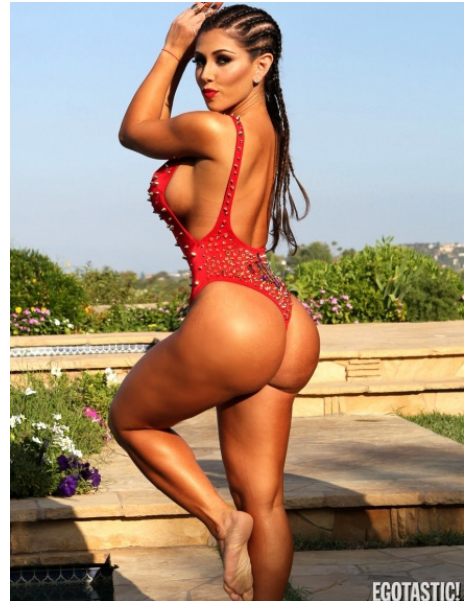
negativos de la cultura visual con otros alternativos, que lancen una visión positiva sobre las posibilidades y capacidades de las personas negrxs y racializadx.

## RACISMO CORPORAL

### Materiales:



Nicky Minaj (cantante).  
Personificación de la imagen hipersexualizada de las personas negras en el mundo de la música.



Algunos resultados de "latinas" en Google, acorde con los estereotipos de mujeres ardientes, dispuestas, fáciles...



Josephine Baker, actriz de cabaret, ridiculizada y sexualizada.



Sara Baartman, también conocida como la "Venus negra" o la "Venus Hotentote", cuyos órganos sexuales fueron momificados por la "ciencia" o el racismo científico de la época.

Anuncio de chocolate con Naomi Campbell (modelo) y símbolo de Playboy.



Distorsión progresiva de Beyoncé en los anuncios publicitarios de L'Oréal: transita simbólicamente de la negritud a la blanquitud a través del uso del champú (identificando además el blanqueamiento con la noción de puro en el eslogan, This is the pure zone).



Pepsi. Sexualización del hombre negro: "tu cola puede ser más...".



Cola Cao, marca reincidente en la mofa y cosificación de las personas negras.



Negro de Banyoles, persona momificada por la ciencia y expuesta en el museo antropológico Darder en Bañolas (Girona).



Blackface, acción de disfrazarse "de negrx" por parte de un grupo de personas blancas pintándose el cuerpo o la cara, recurriendo asimismo el recurso al clichés y estereotipos, ridiculizando de este modo a las personas negrxs. Muy común en chirigotas, carnavales, fiestas de cumpleaños, del pueblo y despedidas de soltera.

Evolución del anuncio de Conguitos, una marca surgida de la propia mofa. Actualmente intenta disimular sus referencias al mundo colonial convirtiendo a sus "conguitos" en cantantes de rap.



Condicionamientos populares relacionados con la idealización de infancia, belleza y liderazgo blancos. "Barbie es tu modelo a seguir (y es blanca). Superman también lo es (y también es blanco); si quieres ser un superhéroe debes ser blanco".



Anastacia, persona real, esclavizada y retratada en este dibujo por la mano blanca. Objetualizada, apropiada y reinterpretada por el mundo (blanco) de la moda. Hannibal Lecter, protagonista de *El silencio de los corderos*; la cultura apropiacionista reinventándose a sí misma vuelve a hacer referencia a Anastacia.

# RACIALIZACIÓN DE LOS CUERPOS NEGRXS

## Comentarios del grupo

Imagen	Comentarios		
	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
<b>Anastacia</b> <b>Mujer esclavizada/</b> <b>Hanibal/</b> <b>Mujer blanca con</b> <b>vestido con el rostro</b> <b>de Anastacia.</b>  <b>15 16 17</b>	<p>Me da miedo la imagen de Anastasia y la de Hanibal.</p> <p>Se burlan de los esclavos y usan su imagen para el entretenimiento.</p> <p>A los esclavos le tapaban la boca para que no hablaran o por una enfermedad.</p> <p>Le ponían como una correa de perros.</p> <p>Es incómodo ver a una persona blanca llevar el vestido con la cara de una persona negra.</p> <p>Es ofensivo y humillante para lxs negrxs. Es como que siempre los blancos tuvieran la llave de la libertad.</p>	<p>Esa persona con eso en la boca es un esclavo. Alguien lo ató así porque se creen superior a él.</p> <p>Lo han atado. Puede ser porque está enfermo. Tiene una cara de que lleva la vida trabajando, estaba enfadado porque ha sido maltratado.</p> <p>A mí no me parece bonito que una modelo blanca pueda esclavizar a un negro.</p>	<p>Esa máscara que lleva Anastasia es como la que le ponen al villano de Batman en el caballero asciende.</p> <p>Esa máscara se las colocaban a lxs esclavxs para que no hablen. Si hablan los matan. También para que no protesten.</p> <p>Tu eres descendiente de personas malas (señala chicx racializadx/migrante a chicx blancx).</p> <p>¿Por qué un vestido con la cara de una persona negra esclavizada? Lo toman como un triunfo, como un trofeo.</p>

<b>Beyonce/</b> <b>Superman/</b> <b>Black Face</b>  <b>12 13 14</b>	<p>Más sexy es la blanca. Las blancas se ven más monas.</p> <p>Ese niño negro con la cara de Superman, es tan oscuro que no se ve.</p> <p>La imagen de la tribu muestra que las personas menos civilizadas suelen ser negros.</p>	<p>¿Son negros realmente?</p> <p>-Son blancos vestidos de negros.</p> <p>Este tema toca mucho la belleza.</p> <p>Los blancos se visten de manera ridícula como si fuera disfraz.</p> <p>No te das cuenta de esto pero pasa en el día a día.</p> <p>El negro se pone la máscara para ser blanco. El blanco siempre es héroe y el negro es villano.</p> <p>El pelo de Beyonce no es normal.</p>	<p>¿Por qué Superman es blanco y no negro?</p> <p>¿Superman es blanco?</p> <p>¿Si ese niño se quita la máscara deja de ser Superman?</p> <p>Siempre es vista la raza negra como atrasada, primitiva, como indios.</p> <p>Es ridículo, están vestidos así y están en una ciudad, en una calle.</p> <p>Eso es un tipo de burla. Se disfrazan así como si fuese un chiste.</p> <p>¿Y si yo me quiero disfrazar de blanco? ¿Existe un disfraz de blanco? Si voy a una tienda de disfraces y pido un disfraz de negro, me sacan un disfraz y si pido un disfraz de persona blanca ¿eso existe? El vendedor se reiría.</p> <p>De tanto ver la ridiculización de los negros me parece normal.</p>
<b>Mujeres en actitud</b> <b>de pose/</b> <b>Pepsi (tu cola...)</b>  <b>1 2 3 4 5 6</b>	<p>Hay una idea generalizada de que los negros "la tienen grande".</p> <p>Las negras y mulatas son mujeres fáciles, siempre están con posturas provocadoras.</p> <p>Es una belleza exagerada, es demasiado.</p> <p>Son mujeres operadas.</p>	<p>Son mujeres guarras, muy sexualizadas.</p> <p>"Los chicos piden eso si nosotras nos exhibimos".</p> <p>Las poses son muy sexuales y todas tienen buen cuerpo.</p> <p>Hay un estereotipo que dice que los chinos lo tienen chiquito y que los negros lo tienen más grande.</p> <p>A un hombre se le sube el ego "yo me acosté con mi ex, que es negrito y fue algo normal (chica blanca)".</p>	<p>Una persona negra tiene más pene.</p> <p>"Se supone que los negros son los que tienen el sable y las mujeres blancas se enamoran de su miembro y de sus propiedades".</p> <p>Las personas negras son vistos como objetos sexuales.</p>

<p>Colacao/ Conguito</p> <p>7 10 11</p>	<p>Busca generar gracia. Busca que te rías.</p> <p>No me había dado cuenta que "conguito", hace referencia al Congo. Por los labios gruesos del "conguito", cuando lo vi por primera vez, pensaba que era algo picante.</p> <p>La publicidad de Colacao, dice que las personas son del color del producto que venden.</p>	<p>Yo lo veo normal. ¿Qué tengo que ver? ¿el color? Nunca había pensado en el color.</p> <p>Me hace gracia la imagen. La espuma sale del pelo y se parece al pelo.</p> <p>Una vez un compañero se molestó porque le llamé morenito.</p> <p>A los blancos no se les dice blanco. Nos llaman "ustedes los españoles".</p>	<p>Los Conguitos son de chocolate, es normal que los pongan marrones. No me parece racista</p> <p>¿El chocolate blanco existe?</p> <p>El de Colacao se parece a ti. (señala el cabello de Sere).</p> <p>El problema no es que aparezcan negros en anuncios el problema es que los pongan en ciertas cosas.</p> <p>Hay cosas que tienden a ser explícitamente para negros.</p> <p>La leche pega con un blanco y no lo ponen en el anuncio de Colacao.</p> <p>Para mí es que un negro inventó el Colacao.</p>
---	---	---	---

## RACISMO ACTITUDINAL

Esclavización que se reproduce en la forma de servidumbre. En la representación infantil de disfraces para los roles profesionales aparece esta niña, etiquetada como "bonita niña negra vestida de limpiadora del hogar".



"Yo no soy racista" pero contribuyo a reproducir los mensajes racistas del mainstream, los memes y la telebasura. Los Gypsy Kings.

Propaganda de Unicef contra la contaminación del agua y la mortalidad que provoca en determinadas regiones de África. La imagen, sin embargo, muestra a una niña portando una pistola, apuntándose, además, a sí misma. Estos anuncios los visualizan a diario todxs lxs niñxs, incluidxs lxs afrodescendientes



Benetton, marca que a menudo hace alarde de su multiculturalidad. ¿Quién es el policía? ¿Quién el delincuente? Diferencias sutiles en la fotografía, como la tensión entre las manos y la indumentaria, dan a pensar que el policía es el blanco y el delincuente el negro.



Campaña de Secretariado Gitano que anima a lxs jóvenes gitanxs a cursar estudios superiores. Meme racista que difunde estereotipos sobre lxs gitanxs y la delincuencia.



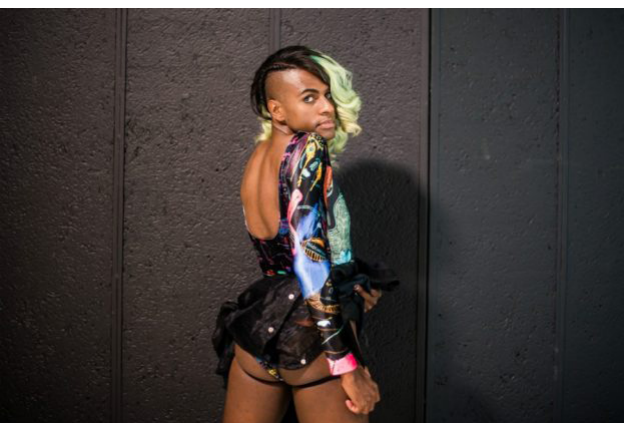
Imagen de compañía telefónica que propone planes de control mensual con una tarifa fija para personas blancxs y planes de recargo y prepago para negrxs. Difunde los estereotipos sobre la pobreza y la escasa capacidad adquisitiva de lxs negrxs ("no se conceden créditos ni plazos").



Reproducción del estereotipo de la violencia de las personas. Escena de maltrato de género en las relaciones birraciales, representado en las "pinturas de castas" (S.XVII-S.XVIII), un catálogo visual donde se plasmaba la codificación del mestizaje de forma estereotipada. Se ve en estas pinturas la desigualdad en base al color en las sociedades coloniales, donde la piel marcaba muchos de los privilegios a los que se podía acceder.



"El blanco portable ha llegado". Eslogan que anuncia el cambio de diseño de la PlayStation negra a blanca, simbolizado a través de la paliza que una mujer blanca propina a una mujer negra.



Estereotipos en la representación del género binario. Sumisión y sexualización de la persona negra. Sexualidades y cuerpos no binarixs.

Apropiación artística de Picasso al representar a las prostitutas de la calle de Avignon con los rostros de máscaras religiosas africanas- lubas.s.



# RACIALIZACIÓN DE LAS ACTITUDES

## Comentarios del grupo

Imagen	Comentarios		
	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
<p><b>Yo no soy racista pero...!</b> Gypsy Kings/ Meme 20 21 24 25</p>	<p>Es una ridiculización a la comunidad gitana.</p> <p>El racismo idealiza al analfabetismo. Se supone que los gitanos tienen que ser analfabetos.</p>	<p>Vergonzoso. Hablan mal y hacen cosas que yo nunca he visto.</p> <p>Es una infantilización. Los ponen como tontos, incultos.</p> <p>No todos los gitanos somos iguales.</p> <p>Aprendemos a ser como nos dicen.</p>	<p>Vemos este programa y nos reímos de la ignorancia de los gitanos.</p> <p>Pero yo sé que no son así. No todos.</p> <p>¿Es un quinquillero? Un macarra.</p>
<p><b>Control y prepa-go</b> 26</p>	<p>Hay que combatir prejuicios. Comprender que todos somos iguales.</p> <p>Que todos cometemos errores y nos equivocamos.</p>	<p>¿Qué podemos hacer?</p> <p>Pensar +</p> <p>Hablar entre nosotros.</p>	<p>Unos pobres y otros no.</p> <p>Allí solo hay una persona negra.</p> <p>Están todas juntas.</p>
<p><b>Esclavitud y servidumbre</b> 18 19</p>	<p>Habla de tratar, usar como un animal, esclavizar.</p> <p>Esteriotipos como ¿el negro por ser negro es canibal?</p>	<p>Aquí hay sexismo y racismo.</p> <p>No me gusta como coloca a la mujer.</p>	<p>Esta metiéndose con la infancia, como si la niña hubiese nacido para eso.</p>
<p><b>Suicidio con pistola de agua/ Esposados</b> 22 23</p>	<p>El blanco está siempre por encima del negro.</p> <p>Parece que la niña vaya a disparar. Y esto son organizaciones humanitarias supuestamente.</p> <p>No me parece correcto.</p>	<p>Habla de que son iguales, de que están pillados por el mismo delito.</p> <p>Está diciendo que el negro es violento.</p> <p>Habla de delincuencia.</p>	<p>¿Quién es el policía y quién es el preso?</p> <p>El preso siempre es el negro y el policía el blanco. Pueden ser los dos.</p>

<p><b>Violencia</b> 27 28</p>	<p>Habla de maltrato. De que el negro pega.</p> <p>Nos han ido inculcando unos valores: racismo en la sociedad, en la familia, pero los valores se pueden cambiar.</p>	<p>Nos volvemos todos + animales según vamos creciendo.</p> <p>Resolvemos las cosas con violencia en vez de hablar más.</p>	<p>La blanca la está pegando y no pasa nada</p> <p>Va ganando.</p> <p>¿Y este anuncio se permitió?</p>
<p><b>Transmisión</b> 29 30 31</p>	<p>Como si hombres y mujeres fuesen especies diferentes.</p> <p>Ser chico y chica con actitudes diferentes.</p> <p>Están riéndose del negro o del ser mujer.</p> <p>No me gusta que me manden.</p>	<p>El hombre negro es más bonito.</p> <p>Yo no entiendo como puede ser que el racismo siga siendo actual. Es necesaria la evolución.</p>	<p>"Lo que vemos no siempre es lo bueno". Censura.</p>

## RACISMO PROFESIONAL



Sobrerrepresentación de personas negrxs en el ámbito deportivo en comparación a la infrarrepresentación en otro tipo de profesiones. Valores estereotípicos exagerados asociados a la fuerza desmedida, la animalidad y la potencia, heredados de tiempos de la esclavitud. Desconocimiento de referentes negrxs en otros campos del saber (como por ejemplo el periodismo; aquí, una imagen de Lucía Asué Mbomío, periodista de RTVE).

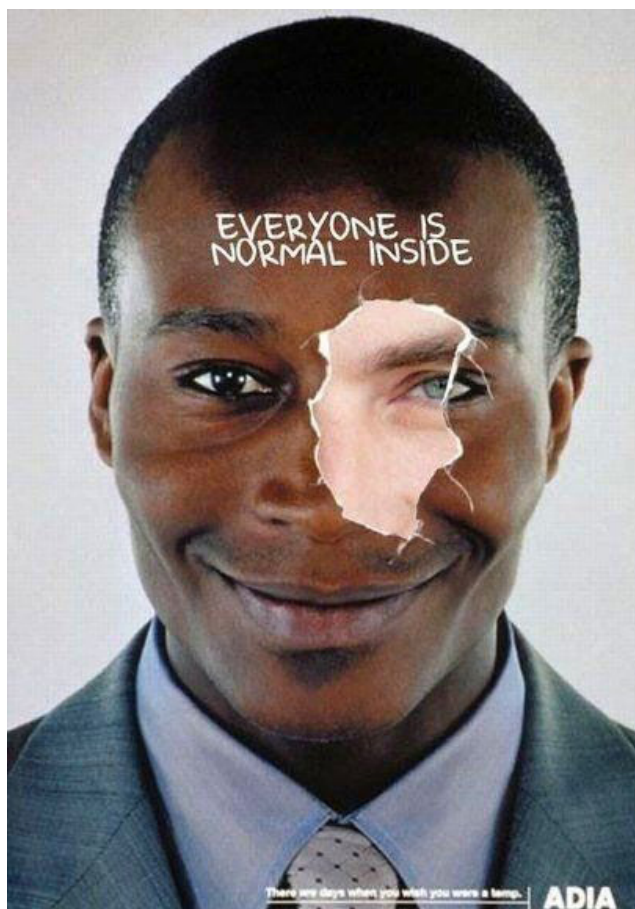


East-West: cómo representamos Occidente, cómo representamos Oriente. Los dos lados de la intolerancia. Ethics Citizenship Movement.



Campaña de la ONU para combatir los estereotipos profesionales y actitudinales en las personas racializadas (<http://www.letsfightracism.com>).

“Todo el mundo es normal en su interior”.  
 Campaña para un mayor acceso de las personas negras al empleo, simbólicamente racista por cuanto equipara normalidad con blanquitud.





Manifestación religiosa, islamismo radical, terrorismo. ¿A qué refiere esta imagen? Acumulación de estereotipos en torno a las personas árabes y musulmanxs en los medios de comunicación

Pornografía de la pobreza y vulneración de los derechos de imagen (especialmente en la infancia). Humanitarismo paliativo, asistencialista, que ignora la dimensión política de los conflictos. Concepción estereotípica sobre África, representada siempre como migrante, pobre, vulnerable, infantilizada, incapaz, seca, infértil, dependiente, violenta...





ria  
or-  
ón  
Es-  
ill-  
al-  
ris  
os,  
ria  
co-  
m-  
ón  
uy  
i 5  
ue-  
lo  
ro-  
Se  
in-

**Modista: Medio oficialas**  
y aprend. tal.Lauria,87,pl.,2\*

### **Bordadoras**

y caladoras, oficialas y aprendizas hacen falta. Pe- layo, número 18, 3.º, 2.ª

### **Negrito**

de ocho á doce años de edad, se desea para casa distingui- da. Escribir calle Marmellá, torre Nichebó (S. Gervasio).

### **Modista de sombreros**

Falta buena oficiala. Plaza Beato Oriol, 4, tienda.

### **Peleteros**

Se desean muy buenos cor- tadores de artículo fino. «La Siberia», Rbla. Cataluña, 24

clón.  
ent.º

### **Ch**

se no  
renc  
núm

### **Fal**

y ap  
lle U

### **Min**

desé  
Escre

para  
opor  
ptas.  
34, 1  
á 10



El "negrito" que sirve; desde la infancia es una propiedad del blanco, representada por el blanco, escogida por el blanco para desempeñar las tareas que el blanco no desea realizar.



"Oh, blanca Navidad". Eslogan que hace de un conflicto armado (relacionado con el narcotráfico) que acaba diariamente con la vida de personas reales y es un drama social para la nación colombiana una ironía para festejar la Navidad en Occidente. Un producto de entretenimiento sólo para los que puedan ser testigo desde el sofá de su casa, que otros ya lo sufren en su vida real.

# RACIALIZACIÓN DE LAS PROFESIONES

## Comentarios del grupo

Imagen	Comentarios		
	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
<b>Representación del hombre negro en diferentes épocas del Siglo XX</b> <b>42</b>	<p>La idea de "los negritos" trabajan más y mejor.</p> <p>Los españoles buscan negros porque los blancos no trabajan de la misma manera que los negritos "los blancos no trabajan".</p> <p>Los negros corren más y tienen los labios más gorditos.</p>	<p>Negro es esclavo.</p> <p>Profesión maletero.</p> <p>Exageración de los labios, porque es el canon de negro.</p>	<p>Sus facciones y como viste.</p> <p>Llama la atención que se busca "persona negra", un niño que no pase de los 12 años.</p> <p>La imagen de militar de unos niños.</p>
<b>Narcos Serie Netflix</b> <b>43</b>	<p>Indignante porque solo captan "lo guay".</p> <p>Oh, blanca navidad = cocaína</p> <p>Dan mala imagen del país, Netflix se lleva dinero de una desgracia.</p>	<p>Representación de Colombia = cocaína y a los colombianos como delincuentes.</p> <p>Degradación del latinoamericano.</p> <p>El latino tiene que demostrar más sus méritos que los occidentales.</p>	<p>Llena de prejuicios de que los colombianos son trabajadores de la cocaína.</p>
<b>Protesta Llegada en patera</b> <b>40 41</b>	<p>Son de las bandas.</p> <p>Algunos están en la calle o suelen ser negritos o de otro país.</p> <p>Los moros se piensa que son terroristas.</p>	<p>Es una huelga bastante fuerte.</p> <p>Unos luchan y otros se resignan.</p> <p>Unos se manifiestan por los que sufren, por los que no se pueden defender.</p>	<p>La ayuda al refugiado.</p> <p>Las personas mulatas, mixtas, negras son las que sufren más.</p>
<b>Todo el mundo es normal... West-East</b> <b>39 34</b>	<p>Se piensan que lo normal es ser blanco, cuando no existe lo normal.</p> <p>La imagen para un negro puede ser ofensiva.</p>	<p>Es una campaña penosa.</p> <p>Lo normal es no ser blanco.</p> <p>Es doloroso que nos tratemos como perros. No debería haber razas.</p>	<p>east - imagen comercial mas sexualizada de la mujer</p> <p>west - se tiene mas protegido el honor.</p>
<b>Deportista negro /reportera negra</b> <b>32 33</b>	<p>Se les clasifica directamente como buenos deportistas por ser negros.</p> <p>En algunos países se les considera como animales ya que se les usa como sementales.</p>	<p>Los negros tienen mas fuerza.</p> <p>Tienen que ser duros para la sociedad.</p> <p>La gente de piel negra es fuerte y agresiva.</p>	<p>No es usual ver gente negra en la televisión pero si en los deportes.</p>

<b>Esta persona es:</b> <b>35 36 37 38</b>	<p>Parece refugiado por la ropa sucia, tiene cara de profesor malo.</p>	<p>El negro debería ser atleta, pero las apariencias engañan, podría ser cualquier cosa.</p> <p>El otro es gitano, agricultor, puede ser actor, pero haría de pobre.</p> <p>Seguramente es gitano. Todo lo malo lo ponen debajo.</p>	<p>La cuarta puede ser las tres cosas.</p> <p>Los chinos suelen ser listos.</p> <p>¿Cómo sabes si es chino?</p>
---	---	--	---

## REFLEXIÓN: LO QUE SOY

**Duración aproximada:** 15 minutos

**Equipo:** Todo el equipo.

**Materiales:** Papel y bolígrafo. Imágenes alternativas a la cultura visual mainstream.

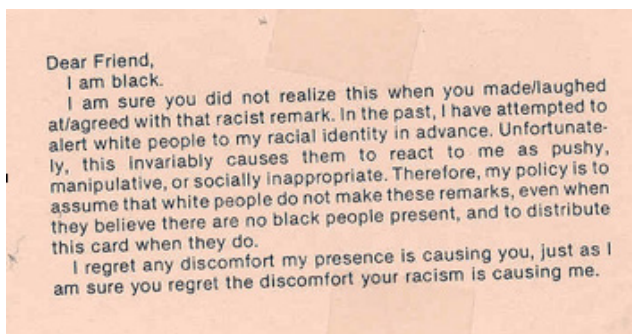
En nuestra experiencia, algunxs de lxs estudiantes reconocen seguir las series racistas que hemos estado comentando. Otrxs se preguntan sobre las consecuencias de su emisión en el imaginario popular.

Como puede apreciarse en las tablas anteriores, se perciben conflictos latentes: entre lo que me gusta pero sé que me está enviando mensajes negativos sobre lo que son otras personas o lo que soy; entre los estereotipos interiorizados y la realidad; entre la afectividad hacia los productos de consumo y la afectividad hacia mi entorno. Debatisimos, disentimos, consensuamos. Pensamos soluciones y tomamos nota de los comentarios que van surgiendo. Esta fase de reflexión es muy importante para desmitificar nuestras concepciones y deconstruir los estereotipos que hemos interiorizado.

Frente a la denuncia de esta realidad, lxs estudiantes se sienten en confianza para expresar sus emociones; tras reconocer un sentimiento de impotencia para hacer frente a toda esa información lanzada desde los medios de comunicación de masas, exploramos algunas alternativas en positivo que hagan frente a la desinformación desde narrativas surgidas de las mismas voces racializadas. Para ello, partimos del visionado de vídeos, creaciones o fotos de artistas y micronarrativas culturales. Aquí os proponemos algunas, pero es muy importante la búsqueda de las alternativas que podáis ofrecer o encontrar dentro del propio grupo. En este caso son imágenes creadas por artistas afrodescendientes y racializadxs.

## NARRATIVAS PROPIAS

**Materiales:**



Adrian Pippier, artista afroamericana negra birracial. Investiga la intersección entre racialización, colorismo y género. Envía una carta a sus amigxs blancxs para explicarles cómo afecta la raza a sus relaciones.



Coco Fusco y Guillermo Gómez Peña artistas afroestadounidense y chicano. Realizan acciones sobre racialización, género, fronteras, migración, pornografía de la pobreza, apropiacionismo. Performance pública para evidenciar la estereotipación y cosificación de las comunidades racializadas.

Hank Willis Thomas, *Basketball and Chain* (izquierda).  
David Hammons, *In the Hood* (derecha).  
Artistas afroestadounidenses.



Fotografía, vídeo y arte conceptual. Hank Willis Thomas reflexiona en torno a la adaptación del binomio poder-raza en el mundo contemporáneo. David Hammons hace referencia a la violencia que sacuden los imaginarios sociales. Esta pieza es especialmente relevante, pues fue producida antes del asesinato del adolescente Trayvon Martin, sospechoso "por llevar una capucha".



Joel Parés. Estadounidense de origen puertorriqueño. "Judging America". Visibiliza cómo se reproduce la estereotipación de las identidades de las comunidades racializadas



Fatimah Tuggar, artista nigeriana. Utiliza collage en los que recrea nuestro mundo de forma inversa para visibilizar las circunstancias de privilegio-opresión.



Emily Jacyr. Artista palestina. Deconstruye los imaginarios occidentales en torno a las cuestiones de género en el mundo árabe, los feminismos, el terrorismo, la religión, la lucha armada y las fronteras:



Omar Víctor Diop. Artista senegalés. Recupera imágenes de referentes históricos afrodescendientes en el mundo occidental para subvertir el discurso sobre la apropiación de las capacidades, la falta de reconocimiento y la estereotipación de los roles en la actualidad<sup>d</sup>.

Finalmente, damos término al taller mediante un juego de movimiento corporal, con el objeto de descargar la tensión acumulada y salir de las sesiones con una actitud positiva, consciente y fortalecedora. Lo entendemos, además, como una forma de encarnar los conceptos trabajados, por cuanto el cuerpo y la expresión no verbal han sido ejes centrales a lo largo de las dinámicas. Nos despedimos recargadxs de energía hasta nuestro siguiente encuentro, sintiendo que lxs alumnxs quieren continuar con la propuesta, ansiosxs por volver a recibirnos.



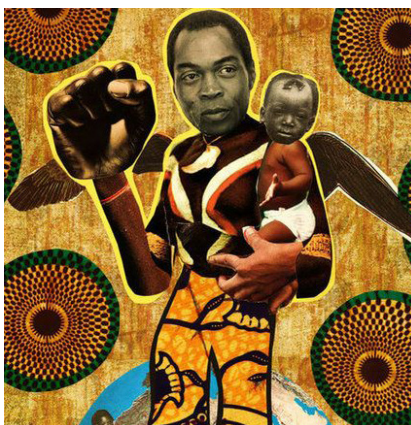
## DE SESIÓN A SESIÓN

¿Cómo queremos combatir los imaginarios negativos que puedan afectarles? Desde nuestra experiencia, vemos necesario trabajar desde las propuestas que fueron exponiendo lxs estudiantes a lo largo de los talleres, para poder desarrollar las dinámicas desde la creación de materiales que partan de sus intereses, así como de los formatos con que habitualmente se manejan. Nos interesaba, en este sentido, generar productos que respetaran su identidad y al mismo tiempo puedan contraponerse con las estereotipaciones que la cultura de masas realiza en torno a la negritud (u otras experiencias de racialización), el género u otras subjetividades, mediante un proceso de crítica y reflexión tutorizada por lxs educadorxs del equipo.

Ejemplo: podemos continuar con la elaboración del mural colectivo sobre las formas de belleza alternativas. Dentro de estas dinámicas, consideramos importante retomar periódicamente la ampliación de figuras africanodescendientes y/o racializadas de referencia, en un contexto de deconstrucción creativa de los imaginarios racistas utilizados en la fase anterior. Todo ello podemos visionarlo en la próxima sesión.



izquierda: Chimamanda Ngozi Adichie. Novelista nigeriana.  
derecha: Bamako. Film dirigido por Abderraman Cissako.



izquierda: Fela Kuti. Interpretado por Daniel Amazu Wasser.  
derecha: James Baldwin. Escritor afroestadounidense



Obra "Frida con rolos" del artista M. Tony Peralta. Artista afroestadounidense con raíces dominicanas

## RELATO 2

### PATRICIA

Siempre encuentro positiva la sensación de hallarme de nuevo en un aula de secundaria. La adolescencia me sigue pareciendo una etapa muy enriquecedora, llena de espontaneidad, fresca, naturalidad... siento que continuo aprendiendo mucho con ellxs. Por ello, cuando realicé mi presentación ante el aula me sentí muy cómoda. Echaba de menos trabajar con alumnxs adolescentes.

Mientras el resto del equipo realizaba sus presentaciones, anduve fijándome en cada unx de lxs estudiantes; sus miradas delataban curiosidad hacia nuestras dinámicas. No sin cierta nostalgia disfruté la escena.

Durante todo el desarrollo de las sesiones, me sentí igualmente muy a gusto por los contenidos de trabajo que desarrollamos; la diversidad de nuestro grupo me generó mucha seguridad, pues sentía que el alumnado captaría en nuestra heterogeneidad el sentido de lo que queríamos transmitirles. Incluso aunque no fueran del todo conscientes de muchas de las discriminaciones, o de la consideración social que guardan las imágenes sobre las que reflexionaríamos, pensé que enseñada se sentirían identificadxs. Estaba, por tanto, segura de que la experiencia iba a suponer una aportación útil, valiosa para muchxs de ellas.

A medida que fuimos desarrollando la sesión, vimos cómo lxs tres grupos de estudiantes que pasaron por nuestra mesa, en la que Yos y yo mostrábamos imágenes relacionadas con el racismo corporal, expresaban, por separado, comentarios y reflexiones muy similares. Durante el taller, no escuché ningún comentario demasiado desviado de la intencionalidad educativa que perseguíamos. Además, me encantó lo honestos, respetuosos y educados que se mostraron en la sesión.

Conforme avanzábamos en las dinámicas, la respuesta de lxs alumnxs me hizo pensar en varias cuestiones. Por un lado, la predisposición tan positiva que tiene el alumnado cuando vienen personas ajenas al centro para impartir clase, puesto que mostraron mucho interés en todo momento.

Pensé, por otro lado, en que parte de su atención venía, también, de la novedad de los contenidos de las dinámicas, así como en la cantidad de implicación personal y social que tienen. Finalmente, no dejé de reflexionar sobre el encasillamiento injusto que hace en muchos casos el personal docente a sus estudiantes, y en cómo tantas veces especialmente a lxs alumnxs racializadas o migrantes.

A lo largo del taller, me llamaron la atención algunas situaciones generadas a raíz de la reflexión sobre las imágenes:

-La naturalidad con que abordaron la sexualización del hombre y de la mujer; especialmente en uno de los grupos, en los que una alumna blanca, refiriéndose a los estereotipos de la masculinidad negra, que el sexo con un novio negro que había tenido "tampoco era tan diferente ni para tanto".

- Una de las estudiantes del aula destacó por su alto grado de madurez en todas las dinámicas relacionadas con el análisis de las imágenes. Curiosamente, la profesora nos comentó que no, obstante, no destacaba académicamente. Esto me sorprendió, porque noté en ella una gran capacidad reflexiva y una expresión verbal bastante buena. Me produce indignación ver cómo tan a menudo no se puede vehicular y conducir la educación del estudiantado, teniendo tantas capacidades. Teniendo en cuenta, además, que se trataba de un centro de difícil desempeño,

esta canalización es tan importante como complicada. Creo, sin embargo, que los aprendizajes que resultan de dinámicas como las nuestras pueden marcar toda una vida.

-También me resultó curioso ver cómo en los tres grupos costaba identificar que la imagen en la que aparecía una tribu negra era, en realidad, un grupo de personas blancas disfrazadas. Todxs lxs estudiantes negrxs mostraron su desacuerdo al tener que presenciar este tipo de escenas, expresando que les causaban malestar. Este hecho me pareció muy significativo, especialmente en comparación personal con varios grupos de universitarixs blancxs con los que reflexionamos aquella misma semana no valoraron el llamado "blackface" como algo ofensivo para la comunidad negra.

Para finalizar, me gustaría comentar que fue una sesión de mucha intensidad para todo el mundo, de modo que creo que fue adecuado decidir no visualizar los vídeos que en un primer momento previmos proyectar. Creo que tanto el alumnado como lxs miembrxs del equipo acabamos agotadxs -lógico y natural- por las dinámicas, a pesar de lo interesantes que fueron, y habría sido quizá excesivo en términos emocionales.

# 3

## SESIÓN: REFERENTES PROPIOS I

En esta segunda sesión queremos que lxs alumnxs reflexionen desde la producción de contenidos, de modo que introducimos un tema que nos parece fundamental en nuestro trabajo educativo: la necesidad de referentes positivos que representen a las comunidades racializadas que encontramos en el aula. Por ello, acudimos ese día cargadxs de fotografías con figuras de diferentes épocas y campos del saber, acompañadxs de citas significativas que sirvan como marco para su presentación y que posteriormente utilizaremos en un ejercicio corporal.

Nos interesa, a lo largo de esta dinámica, lograr empoderarnos desde un sentimiento de comunidad que permita a lxs estudiantes cuestionar los currícula oficiales en sus carencias relativas a la representación de la diversidad. Así pues, trabajamos aquí para construir y reforzar visiones otras que nos instruyan sobre la puesta en marcha de alianzas, fertilizaciones cruzadas y cimarronías.

**Duración:** De 1 a 2 horas.

\*Duración estimada, todo depende del tiempo del que se disponga.

**Equipo:** Todo el equipo.

**Materiales:** Sillas para la dinámica de las citas y los referentes. También un espacio donde poder movernos para la dinámica con el cuerpo. Una pieza musical con tres tipos de ritmo o tres piezas musicales. Aparato de sonido, proyector, Internet (o material para visionar en un USB).

**Contenidos:** empoderamiento, representación, visibilidad, mestizaje, alianzas, poder, unión, libertad.

### **LO QUE FUI: AFROESPAÑOLEXS, AFROLATINXS Y AFROEUROPEXS:**

**Duración aproximada:** 1 hora.

**Equipo:** Todo el equipo

**Materiales:** Sillas, imágenes de referentes y cartulinas con citas.

Cuando lxs estudiantes llegan al aula se encuentran con unx referente y su cita correspondiente en cada silla. Escogiendo entre lxs distintxs referentes, lxs alumnx tienen que elegir un lugar en el que sentarse.

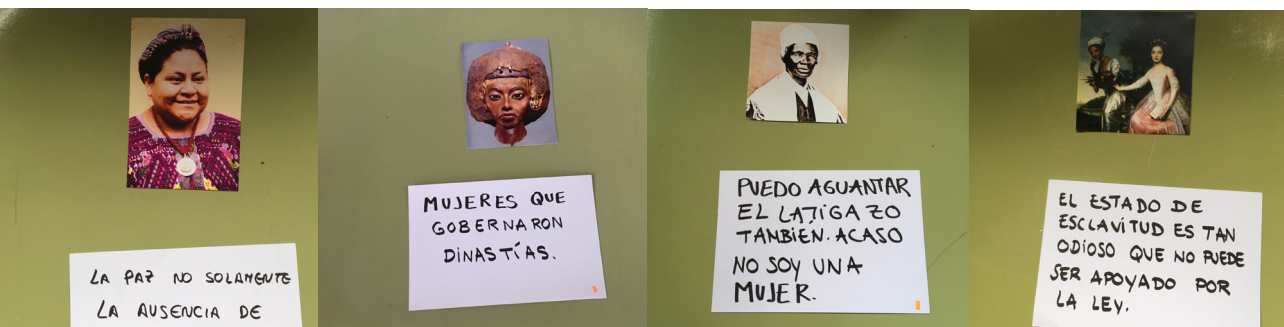
Una vez hemos elegido un lugar, explicamos cada unx por qué hemos elegido esa imagen o esa cita, o qué nos ha movido a sentarnos en un sitio o en otro. Algunxs alumnx acaban intercambiando sus lugares. Resulta significativo, en este sentido, que muchas de sus elecciones responden a una identificación racial con su personaje elegidx, como expresan explícitamente la mayoría de ellxs; otras, en cambio, justifican su decisión por el lugar de procedencia o el impacto causado por la imagen o frase citada.

A partir de aquí, comienzan a abrirse muchas conversaciones que nos sacuden a todxs por las potencialidades empoderadoras que tiene poder verse reflejadx en rostros de otros tiempos que consiguieron cambiar el curso de la historia, denunciar situaciones de injusticia, enfrentarse al poder establecido, ser valientes, descubrir, crear, ayudar a otrxs... símbolos, en fin, que se arriesgaron y hoy son ejemplo de lucha y creatividad para todxs.

La mayor parte de lxs alumnx desconocían a lxs personajes, lo cual hizo preguntarles por qué, a pesar de su importancia, no hallan lugar en nuestro currículum escolar, o los motivos por los que se silencia o niega el carácter racializado de figuras célebres, como Alejandro Dumas o la ReinaTiy.

A partir de aquí, van surgiendo planteamientos que nos llevan a cuestionar, a alzarnos, a rebelarnos para combatir lo establecido, liberarnos, aliarnos, cambiar las cosas... es con esta actitud como enfrentamos el ejercicio siguiente.





De izquierda a Derecha: Rigoberta Menchú, Reina Tyi, Sojourner Truth, Dido Lindsay Elizabeth Belle.



De izquierda a Derecha: Combatientes afroestadounidenses en la II Guerra Mundial, Alejandro Dumas, Hermanas Mirabal.



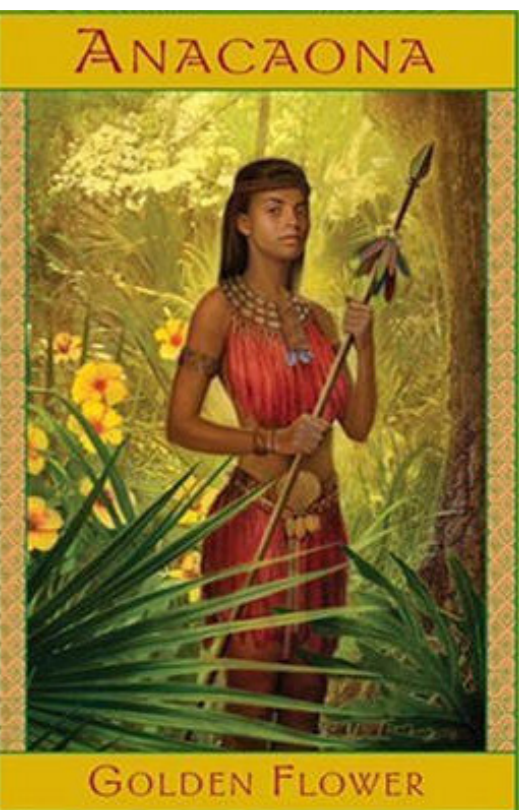
Soraya Post.



Victoria Santa Cruz.



Marsha P. Johnson.



Anacaona.



Tupac Amaru.

**Materiales:**



*“Es mucho más probable encontrar a gente pobre (especialmente gente de color) en la cárcel que en las instituciones de educación superior.”*

Angela Davis



*"Princesa. Vendida como esclava y finalmente convertida a monja dominica. Primera mujer afrohispana en publicar un libro."*

Teresa de Chikaba



*“Después de ganarse su libertad en la Roma Antigua pasó de ser un negro esclavo a un célebre escritor de comedia.”*

Terencio



*"Mujeres que gobernaron dinastías".*

Tiy



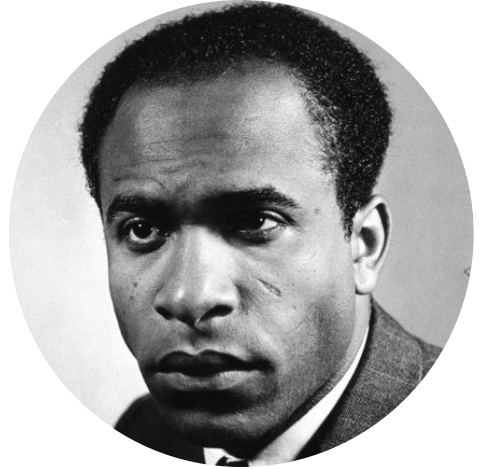
*“Cuando los negros hacen la revolución comienzan a arrancar árboles gigantes”.*

**Aimé Césaire**



*"Nanny era muy poderosa. Los cimarrones luchaban para continuar libres".*

Nanny de Jamaica



*“Cada generación tiene que descubrir su misión,  
cumplirla o traicionarla”.*

**Frantz Fanon**



*“El cálculo por computadora más rápido del mundo”.*

Phillipe Emeagwali



*"África empieza en los Pirineos"*

Alejandro Dumas



*"Poder para todas las personas oprimidas" ..*

Young Lords



*“El estado de esclavitud es tan odioso que no puede ser apoyado por la ley”.*

Dido Lindsay Elizabeth Belle



*"Volveré y seré millones" ..*

Tupac Amaru



*"Nada traduce toda la tempestad de mi alma".*  
Hermanas Mirabal



*"Somos viajeros de la libertad".*

Freedom Riders



*"Suplantaron dioses hermafroditas".*

Giuseppe Campuzano



Arnaldo Tamayo

*"Hasta la luna".*



*“Los dos son actores, ganadores de Oscars, caballeros de la Corte Británica. Los dos son gitanos”.*

**Sean Connery y Michael Caine**



Victoria Santa Cruz

*"Y qué lindo suena negro".*



*"Poeta humanista del Renacimiento español".*  
Juan Latino



*“Cuál de mis yo sobrevivirá a todas estas liberaciones”.*

Audre Lorde



*"Mi derecho a voto".*

Ignatius Sancho



*“Campeón de esgrima, virtuoso violinista y director de orquesta”.*

Chavalier de Saint George



*"No fui nadie hasta que me convertí  
en Drag Queen".*

Marsha P. Johnson



Juan de Pareja

*"Esclavo, no aprendiz".*



*"Yo soy lo que soy, un individuo único y diferente".*  
Charlie Chaplin



*“Él era el primer hombre sobre la colina. Estaba en la posición más avanzada cuando una bala fascista lo golpeó en el pecho”.*

**Oliver Law y El Batallón Lincoln**



*“La paz no es solamente la ausencia de la guerra”.*

Rigoberta Menchú



*"Soy 100 % gitana y 100% feminista. No veo contradicción".*

**Soraya Post**



*“El peligro de una sola historia”.*

Chimamanda Ngozi Adichie



*"Puedo aguantar el latigazo también. ¿Acaso no soy una mujer?"*

Sojourner Truth



*“India que muere llorando muere  
pero no perdona”.*

Anacaona



*“Reivindicación sin descanso de los derechos del pueblo gitano”.*

José Heredia Maya



*"Ser gitana me ha dado fuerza".*

Lita Cabellut



*“Resistió hasta su último aliento al colonizador”.*  
Nzinga de Ngola



*“Tuve que ganarme la vida y crearme mis propias oportunidades, pero ¡lo logré! Así que no te sientes y esperes a que las oportunidades lleguen: levántate y créalas.”*

**Madame C.J. Walker**

Es importante que quienes impartan la actividad se informen previamente sobre lxs personajes que aparecen arriba para poder dar sentido a algunas de las citas y contextualizarlas históricamente. Todos lxs referentes que aquí aparecen son personas negras o racializadas, aunque algunos casos puedan llamarnos la atención (Charlie Chaplin, por ejemplo, tenía ascendencia gitano-judía). Recomendamos también, como tarea conectiva, profundizar en las biografías de estos personajes.

## CUERPOS RACIALIZADOS: UNIÓN, PODER Y LIBERTAD

Duración aproximada: 45 minutos.

Equipo: Todo el equipo.

Materiales: Un espacio donde poder movernos para la dinámica con el cuerpo. Una pieza musical con tres tipos de ritmo o tres piezas musicales y aparato de sonido.

Cogiendo cada unx nuestra imagen y cita, nos levantamos de la silla: la siguiente actividad requerirá movimiento. Pedimos ahora a lxs alumnx que asocien a lxs personajes y lemas con un concepto de los tres que les planteamos: Libertad, Poder, Unión: ¿Cuál de estos términos representa mejor a mi personaje y mi cita? ¿Asocio figura y frase al mismo concepto? También habitamos los espacios liminales: algunxs personajes y sus citas parecen referir a dos, o incluso a los tres conceptos propuestos. Entre todxs, hacemos observaciones y comentamos los resultados, los consensos y las diferencias de opinión.

Hecho esto, utilizamos las tres palabras para iniciar una dinámica corporal. Partiendo del juego que Patricia planteó en la sesión anterior, iniciamos una coreografía que representa la LIBERTAD. Aunque es una coreografía pautada, nos invita a movernos libremente, a desentumecernos, sacudirnos y activarnos: el resultado final depende del grupo en su conjunto. Dentro de vuestro grupo-clase, podéis se-



leccionar una melodía que simbolice la libertad e idear entre todxs los movimientos que van a darle cuerpo.

A continuación, diseñamos una dinámica corporal que enfatice movimiento y sonido para representar PODER. Asú, nos reunimos en pequeños grupos y nos movemos de tal forma que, interdependiendo de nuestrxs compañerxs, logremos sentirnos fuertes, como comunidad capaz de tejer alianzas sólidas. En vuestro grupo clase podéis seleccionar juntxs la melodía que va acompañar el ritmo de cada uno de los grupos en movimiento.

Para terminar, unimos cada paso de la coreografía culminando el proceso que representa la UNIÓN. Ideamos una danza que refleje un abrazo colectivo, la culminación de un propósito, el climax de la lucha, la transformación social. Lo acompañamos de una melodía y reproducimos consecutivamente cada una de las fases de



nuestro baile: LIBERTAD, PODER Y UNIÓN. Tres enseñanzas valiosas para cambiar el mundo y querernos un poco más.

## **VISIONADO: YO TRANSFORMO**

**Duración aproximada:** 15 minutos.

**Equipo:** Todo el equipo.

**Materiales:** Proyector, Internet (o material para visionar en un USB).

En los últimos minutos que quedan de actividad lxs estudiantes siguen con ganas de continuar. Durante el final de esta sesión, y con la idea de reforzar las iniciativas antirracistas que puedan enfrentarse con símbolos en positivo a la discriminación, proyectamos y comentamos unos vídeos relacionados con la representación de las diferentes comunidades racializadas. Adjuntamos aquí algunos de los enlaces que proyectamos en la dinámica. Éste puede ser un buen momento para compartir referencias de forma libre por parte de cada unx de lxs miembrxs del grupo, en diálogo para con lxs estudiantes y dejándonos impregnar de los referentes propios que puedan tener.

## **MATERIALES:**

### **Doll Test**

<https://www.youtube.com/watch?v=qGDvt4yKTiM>

<https://www.youtube.com/watch?v=5bYmtq2fGmY>

<https://www.youtube.com/watch?v=yWS4Z6p5fpU>

### **Secretariado Gitano**

<https://www.youtube.com/watch?v=DqBvpWbmdkQ&t=20s>

<https://www.youtube.com/watch?v=B0EmRyi65wY>

<https://www.youtube.com/watch?v=woKPB7tXP5g>

### **Mostopapi TV**

<https://www.youtube.com/watch?v=pgN7QeQSkYc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3uZVQMjrxQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=8duQ1U4zn5M>

Igualmente, puede resultar positivo el visionado o muestra de nuestra producción propia, en caso de que hayamos llevado a cabo tareas conectivas anteriormente. Reflexionamos sobre el material producido y los discursos insertos en los diferentes materiales, en contraposición a las lecturas estereotipadas vistas en la primera y segunda sesiones.

## **DE SESIÓN A SESIÓN**

Proponemos, en este caso, la búsqueda de referentes racializadxs que destaquen en los principales campos de interés de cada unx. Si te gusta la cocina, la física cuántica, la danza... puedes tratar de coleccionar y compartir con tus compañerxs aquellos referentes destacados en ese campo concreto. Tampoco podemos olvidarnos de los referentes cotidianos, personas igualmente importantes para nosotrxs y que, aunque quizá no vayan a pasar a la historia, forman parte de la nuestra y contribuyen a nuestro aprendizaje.

Otra búsqueda posible es la de aquellas aportaciones transraciales, producto del mestizaje o de la adaptación o fusión culturales, como puede ser el caso del cajón flamenco o el tango. Es muy importante que compartamos los resultados con todo el grupo para enriquecernos mutuamente y dar lugar a nuevos intercambios.

## RELATO 3

### VICTORIA

La preparación de esta sesión me resultó especialmente emocionante: no paraba de pensar en lo mucho que me hubiera gustado que, o bien lxs profes, o bien un grupo como nosotrxs, hubiera venido a mi instituto a presentarnos referentes históricos de las comunidades racializadas. Acaso demasiado a menudo parece que no existimos, que no hemos hecho nada por la humanidad, que somos un invento reciente o que nuestra historia está ligada únicamente a la esclavitud o a ser seres errantes. Los libros de texto lo refuerzan, no incluyéndonos por ninguna parte como personalidades influyentes. Estaba nerviosa porque yo pensaba en mi Yo del pasado y no sabía si a lxs chicxs les haría la misma ilusión que a mí.

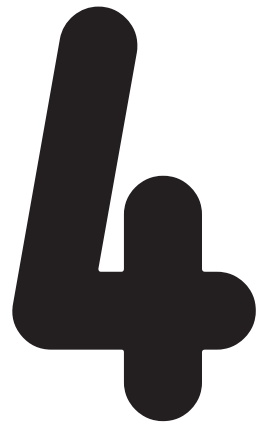
Una vez más, la clase me sorprendió: pudieron identificar a varios de los referentes históricos y explicar quiénes fueron. Algunos de los referentes les habían permanecido ocultos, o les resultaban conocidos pero jamás se les había dicho que no eran blancxs. También me pareció interesante la timidez con que cada unx escogió un personaje y una frase que les llamara la atención.

Igualmente, me gustó mucho cómo se expresaban al interpretar su significado, así como la forma que tuvimos de comunicarnos entre todxs. Resultó curioso comprobar que, aunque estuviéramos hablando de referentes, el tema del racismo fuera una constante que también se manifiesta en nuestro lenguaje cotidiano, repleto de expresiones racistas aunque no las utilicemos con mala intención. Encontré divertido el modo que tuvieron de divagar, de narrar sus inquietudes y dudas respecto de “eso del género y del binarismo”. Pero, sobre todo, me reconfortó poder reconocerme en aquellxs que confesaron con los ojos brillantes de emoción que no sabían que (por ejemplo) Charles Chaplin no era payo, o que Alejandro Dumas no era blanco. Me reconfortó saber que lo que estábamos haciendo no era una pérdida de tiempo, que las horas extra en la oficina para poder estar ahí el viernes con ellxs lo merecían, que entre ellxs habría alguien no muy distintx a mi yo adolescente.

Me uní a lxs alumnxs durante la coreografía organizada por Patricia. No soy especialmente buena bailando, pero al cabo de un tiempo conseguí que me diera igual: conseguí perder la vergüenza y sentirme libre, poderosa, unida al grupo. En el último ejercicio tuvimos que dividirnos en grupos e inventar una serie de pasos para expresarnos sin palabras. En mi grupo, simbolizamos el poder mediante actividades deportivas, tomando prestados desde “hakas” hasta celebraciones de distintas personalidades. Aunque nos costó un tiempo coordinarnos y conseguir aprender las secuencias de pasos, al final resultó una experiencia genial. Nunca pensé que una actividad así me haría sentir tan bien.

Finalmente llegó el momento de la reflexión; allí pudimos compartir cómo nos habíamos sentido durante toda la dinámica. Terminamos con la proyección de unos vídeos que habíamos prometido anteriormente y no nos había dado tiempo a ver. Durante los vídeos, vi caras complacidas al ver algunas de las campañas de sensibilización por parte de entidades gitanas, y también caras de asombro y sonrisas al cerrar con un vídeo que denunciaba cómicamente la existencia de grupos neonazis en España.

Fue bonito compartir esas horas, y también notar cómo sesión tras sesión continuábamos construyendo más complicidad entre todxs. Me gustó mucho ver cómo, de un modo u otro, todxs participaban de algún modo en los talleres y se iban desinhibiendo poco a poco.



## SESIÓN: REFERENTES PROPIOS II

En esta última sesión queríamos ofrecer a lxs estudiantes referentes racializadxs cercanxs, personas conocidas que, de una forma u otra, están desarrollando un trabajo local de empoderamiento desde su posición.

Contactamos, pues, con personas accesibles y que querían compartir con lxs estudiantes sus distintas experiencias educativas, así como sus propias historias de cómo habían llegado a situarse en su carrera profesional. Así, este día nos acompañaron Angélica Dass (artista-fotógrafa), Antumi Toasijé (historiador-educador-activista), Rita Bosaho (política), Patricia Rocu (profesora universitaria), Sofía Perdomo (actriz-diletante), Will J. Shepard (actor) y Lamine Thior (actor).

Desde nuestra posición, consideramos que compartir nuestras experiencias con miembrxs de nuestra comunidad es un vehículo para sentirnos reconocidxs más allá de los estereotipos. Igualmente, nos ayuda a todxs a imaginar múltiples posibilidades de futuro, al tiempo que nos da pie a sincerarnos desde la comprensión mutua, el apoyo y el refuerzo positivo de lo que somos.

En este sentido, es importante investigar sobre los referentes de nuestro propio contexto, nuestrxs conocidxs, los que co-habitan nuestro espacio cotidiano, atender a las sugerencias de los estudiantes y recurrir a sus familiares y amigxs. En caso de que no consigamos contactar con personas que puedan acudir al aula, siempre podemos llevar a cabo una investigación en torno a referentes actuales y proyectar los resultados.

**Duración:** De 1 a 2 horas\*.

\*Duración estimada, todo depende del tiempo del que se disponga.

**Equipo:** Todo el equipo.

**Materiales:** Referentes de nuestro contexto local, comida y bebida, y un espacio donde encontrarnos a gusto \*.

\*La comida y la bebida podemos comprarla entre todxs. También podemos traer un plato típico de nuestro país de origen, comunidad, ciudad, región, familia... para compartirlo. Nosotrxs decidimos cómo convertimos nuestro espacio en un lugar donde nos apetezca estar.

**Contenidos:** empoderamiento transversal, experiencia vital, sueños y logros, activismo, fertilizaciones cruzadas, acción comunitaria, co-aprendizaje.

### **ACCIONES: LO QUE PUEDO LLEGAR A SER. ¿Y AHORA, QUÉ?:**

Resultó entre divertido e impactante ver las caras de lxs chicxs al ver aparecer gente nueva, sobre todo los rostros más conocidos. Comenzamos la sesión lanzándoles una pregunta: ¿Cuál pensaban que eran las profesiones de las personas que habíamos invitado a participar? A partir de aquí, empezó a generarse un diálogo en que lxs participantes contaban anécdotas y se intercambiaban propuestas, posicionamientos y herramientas para lograr enfrentarnos al futuro. Fue positivo constatar, como apuntó Rita Bosaho, que no estaban contaminadxs por prejuicios profesionales.

Continuamos con la conversación, tratando de resolver en conjunto varias cuestiones que podían preocuparnos: ¿Cuáles eran nuestras metas? ¿Qué nos impedía lograrlas? ¿Qué queríamos hacer y cómo podíamos conseguirlo? ¿Cómo sortear los escollos? Aprovechamos esta última sesión para profundizar en el espacio de confianza que hemos tratado de generar a lo largo de las sesiones: lxs estudiantes, lxs invitadxs y nosotrxs expresamos nuestras dudas, nuestros cambios de dirección, nuestros sueños y logros... disfrutamos de la conversación, permitiendo que las ideas y sentimientos discurren libremente.

Para finalizar, decidimos hacer una pequeña fiesta de despedida. También nos prometemos mantenernos en contacto para desarrollar futuros proyectos en común, pues creemos que el proceso de toma de conciencia es siempre tan solo ha comenzado: consideramos, pues, recomendable (o incluso necesario) continuar el contacto con todos los grupos con que se hayamos podido trabajar. Así, nosotrxs podemos facilitarles herramientas para ayudarles a gestionar el racismo cotidiano y animarles a producir contenido propio. Igualmente, ellxs pueden mantenerse en contacto con nosotrxs para expresarnos sus dudas, proponer actividades nuevas o mostrarnos aquellos materiales que vayan creando. Como Afronteriz\*s, planteamos al aula con que trabajamos la participación en el Festival Afroconciencia 2017, alentándoles a compartir desde allí el trabajo que quisieran diseñar.

Durante el desarrollo de esta sesión, más informal, compartiendo risas y comida, volvimos a narrar algunas experiencias valiosas que recogemos en este documento, pero que durante las dinámicas no quisimos documentar con grabaciones o bitácoras in situ por no violentar, ni la intimidad, ni la belleza de aquellos momentos.

Ahora que termino esta bitácora, siento la necesidad de reflejar todo el amor que, creo, ha rodeado el proyecto, construyéndose lentamente entre lxs compañerxs, y que ha aflorado cada vez que hemos estado en el aula. Un amor que sana.





## **Referentes invitadxs:**

### **Angélica Dass**

<http://www.angelicadass.com/>

<http://humanae.tumblr.com/>

### **Antumi Toasijé**

<https://twitter.com/antumitoasije?lang=es>

<http://www.centropanafricano.com/>

### **Rita Bosaho**

<https://twitter.com/ritabosaho?lang=es>

[www.eldiario.es/politica/Rita-Bosaho-Podemos-diputada-Congreso\\_0\\_463704094.html](http://www.eldiario.es/politica/Rita-Bosaho-Podemos-diputada-Congreso_0_463704094.html)

### **Patricia Rocu**

[afrofeminas.com/2017/05/10/patricia-rocu-gomez-seguir-aprendiendo-para-impartir-conocimientos/](http://afrofeminas.com/2017/05/10/patricia-rocu-gomez-seguir-aprendiendo-para-impartir-conocimientos/)

[p.rocu@edu.ucm.es](mailto:p.rocu@edu.ucm.es)

[patricia.rocu@upm.es](mailto:patricia.rocu@upm.es)

### **Sofía Perdomo**

<https://www.facebook.com/sofia.perdomosanz>

### **Will.J Shephard**

[https://twitter.com/will\\_shephard1?lang=es](https://twitter.com/will_shephard1?lang=es)

<https://www.facebook.com/asociacionlimbo/?fref=ts>

### **Lamine Thior**

<https://twitter.com/lamthior?lang=es>

## **DE SESIÓN A SESIÓN:**

Durante este último día reflexionamos sobre nuestros intereses y capacidades, así como sobre la propia identidad en contraposición con las representaciones del mainstream. En común, decidimos el lugar desde donde queremos decir y representarnos, para comenzar a producir y autoeditarnos desde nuevas voces y visiones.

Para ello, nos dividimos en pequeños grupos tutorizados. Cada unx de los participantes, voluntariamente, puede redactar un escrito, un vídeo, una composición musical, crear imágenes... para, a partir de lo producido, expresar lo que ha sentido, experimentado y reflexionado durante el curso. Pueden decidir, también, narrar simplemente alguna vivencia personal que se desee compartir. Si algunx alumnx sientese vergüenza pero, con todo, quisiera compartir con el grupo su documento, puede entregárselo a lxs organizadorxs para que lo enseñen respetando su anonimato.

## **SESIÓN DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL: (45 minutos)**

Entrevista personal con los apoyos para evaluar la experiencia e intercambiar recursos con los que continuar reflexionando en torno a la propia identidad. Esta experiencia de evaluación puede llevarse a la práctica, si se desea, únicamente a través de documentos anónimos. Puede, asimismo, realizarse a partir de una conversación con todo el grupo sobre un mural de papel continuo, para ir anotando, dibujando o pegando lo que consideremos relevante.

Facilitamos a continuación una guía de recursos de interés e información sobre espacios de poder de la comunidad afrodescendiente y otras comunidades raciali-

zadas, así como para el empoderamiento transversal.

## **RECURSOS:**

<http://www.rustyradiator.com/>  
<https://twitter.com/espacioafro>  
<https://www.facebook.com/EspacioAfroconciencia/>  
<http://www.mataderomadrid.org/ficha/6032/espacio-afroconciencia.html>  
<http://www.unitedminds.es/>  
<https://twitter.com/afrokwanzaa?lang=es>  
<http://migrantestransgresorxs.blogspot.com.es/>  
<https://efaeblog.wordpress.com/>  
<http://www.imageoftheblack.com/>  
<http://afroeuropa.blogspot.com.es/>  
<https://www.gitanos.org/>  
<https://www.studiomuseum.org/>  
<http://www.elmuseo.org/>  
<https://www.nypl.org/locations/schomburg>  
<https://projectrowhouses.org/>

## **RELATO 4**

### **YEISON**

El hecho de traer a referentes de carne y hueso era para nosotras una prioridad dentro del desarrollo del taller; desde mi posición situada, como chaval negro que ha crecido en España, nunca tuve actividades de este tipo en mi colegio. Los referentes afro en mi vida eran siempre los mismos: futbolistas.

Para mí, es fundamental ampliar el campo de representación de lo negro. Años atrás, me sentía atrapado en la cárcel de la representación del otro: era el negro malo, futbolista o pandillero. No fue sino al salir de la adolescencia cuando empecé a romper con algunos de los estereotipos que, notaba, recaían en mí, sin que pudiera entender muy bien por qué.

Noté que los alumnxs sentían mucha curiosidad por conocer a todxs las personas que habíamos invitado. Después de explicarles el motivo por las que las trajimos a la última sesión, iniciamos un juego: tratar de adivinar las profesiones que ejercía cada unx. Desde mi punto de vista, quizá no salieron demasiados estereotipos a causa de que llevábamos ya tres sesiones trabajando con la clase; con todo, algunas de las profesiones que propusieron sí correspondían con las cárceles estereotipadas en las que nos vemos encerradxs las personas racializadas.

Recuerdo un momento en el que, Rita Bosaho les dijo que era diputada. No se lo podían llegar a creer: ¡una diputada afro, y además había venido a su clase. Más tarde, un chaval de la comunidad gitana se acercó a Antumi, dado que los dos estaban interesados en la historia y la arqueología; Angelica Dass también sirvió de referencia para lxs chavalxs que querían dedicarse a profesiones creativas.

# 5

## **INVESTIGAR EN COLECTIVO: Aprender juntxs.**

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Concretamos dos propósitos de la investigación, definidos como objeto de análisis de este estudio:

- Conocer las percepciones que tienen lxs estudiantes en torno a los procesos vitales respecto de la racialización y afrodescendencia.
- Analizar y evaluar la propuesta educativa implementada en el aula, identificando tanto los puntos fuertes como aquellos que hemos de mejorar.

### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **Características generales**

Este trabajo se ha desarrollado bajo una perspectiva de investigación dentro del paradigma cualitativo. Nuestra intención ha sido analizar y comprender la situación particular objeto de estudio desde la perspectiva de lxs participantes que han intervenido en el proceso de interacción educativa. Éste es, pues, el resultado de un estudio de casos de carácter exploratorio teniendo en cuenta los objetivos planteados, así como la metodología de investigación utilizada (Stake, 2007).

La selección de esta metodología cobra sentido al apoyarnos en la necesidad de conocer al detalle lo que se desarrolla en el propio contexto, realizando así una primera aproximación a una temática en la que apenas se ha profundizado en el contexto nacional. El criterio de selección metodológico reside, tal y como señala Stake (2007), en que se estudia un caso "...cuando tiene un interés muy especial en sí mismo. Buscamos el detalle de la interacción con sus contextos. El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes" (Stake, 2007:11).

Se llevó a cabo una observación participante, teniendo siempre en cuenta que la información es recogida desde la perspectiva de lxs propixs dinamizadorxs de las

actividades implementadas en el proceso educativo.

### Participantes

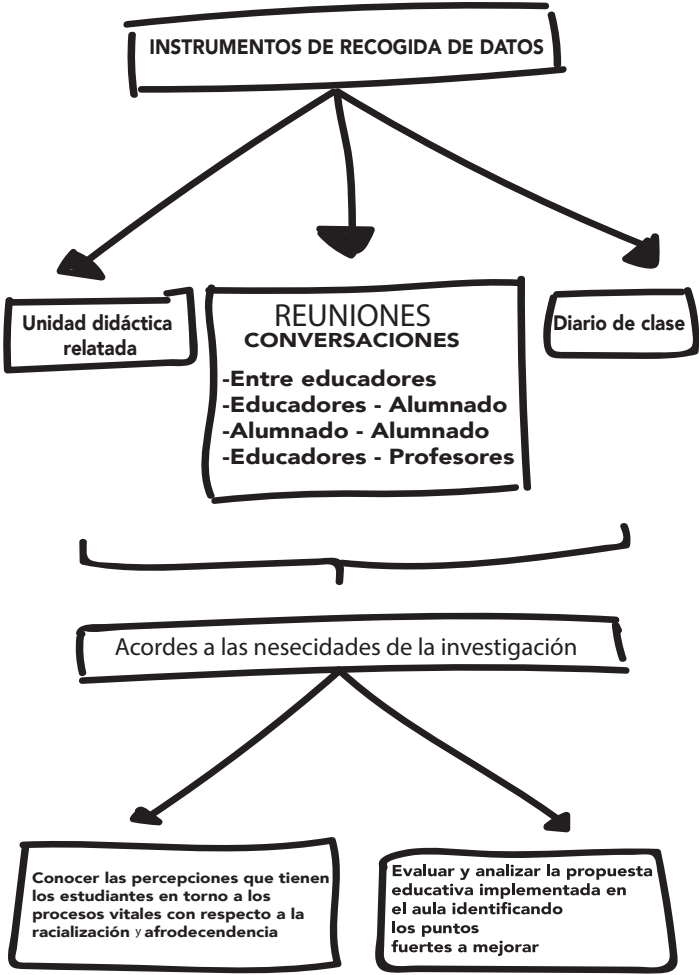
Se contó con un grupo de 25 estudiantes de 3° de la ESO con edades comprendidas entre 14 y 16 años, así como una profesora del área de Música. El alumnado se caracterizó por su alta diversidad étnico-racial. Como ya se ha mencionado, el grupo de clase estaba constituido por personas migrantes (de distintas zonas) y no migrantes. Lxs alumnxs racialicadxs pertenecían a comunidades como la latina (Abya Yala, consultar glosario), gitana y afrodescendiente.

### Instrumentos de recogida de datos

Para la recogida de datos utilizamos instrumentos de distinto tipo: por un lado, documentos informales como el desarrollo de la Unidad Didáctica relatada, así como las reuniones y conversaciones mantenidas entre lxs educadorxs que dinamizaron las actividades, tanto como con el estudiantado cuanto entre ellxs y la profesora del grupo.

Recabamos información, asimismo, con el Diario de clase, en que se exponían las observaciones realizadas de todo lo acontecido en el transcurso de las sesiones.

De esta manera, todxs lxs participantes en este proyecto de co-aprendizaje han tenido la oportunidad de manifestar sus percepciones, valoraciones y opiniones desde su punto de vista.



## **Programa desarrollado**

La intención del programa, teniendo en cuenta al alumnado participante, perseguía el desarrollo de las diferentes capacidades de la persona, de suerte que no aprendieran solo los conceptos asociados a la temática trabajada sino que, y sobre todo, fuesen capaces de alcanzar un pensamiento crítico a través de la reflexión. En definitiva, poder adquirir estrategias para una gestión óptima de conflictos surgidos del racismo a partir de la toma de conciencia de las múltiples situaciones, en diversos contextos y desde la primera persona.

Así, los objetivos del programa se concretaron en los siguientes:

- Alcanzar los conocimientos necesarios para detectar estereotipos, prejuicios y actos discriminatorios racistas.
- Adquirir herramientas para una gestión adecuada de los conflictos raciales que permita afrontar y denunciar las agresiones y defenderse de ellas.
- Reflexionar sobre las distintas formas de construir las identidades en el Estado Español y ser conscientes de las diferencias que existen entre la identificación que realiza la sociedad en las personas racializadas y cómo se identifican estas personalmente.
- Conocer la existencia de referentes racializadxs y su contribución principal a la sociedad.

Las sesiones mantuvieron una estructura común: una parte introductoria, en la que se realizaba una exposición inicial de lo que se iba a tratar ese día; una segunda parte, en la que se llevaban a cabo las actividades principales acordes a los objetivos de sesión propuestos; finalmente, una última parte en la que se hacía una puesta en común sobre todo lo trabajado que se quisiera tratar y/o exponer como opinión personal.

## **Procedimiento**

Como expusimos unas páginas atrás, pudimos poner en marcha la propuesta educativa una vez hubimos contactado con el centro educativo y obtenido los permisos necesarios (la autorización de la Dirección del centro, así como la de familiares del alumnado para poder realizar fotografías y participar en la investigación).

Al inicio de la implementación del programa, explicamos detalladamente a lxs alumnxs las intenciones que nos habíamos propuesto; también les dimos la oportunidad de participar activamente en cualquier momento y les garantizamos guardar su anonimato.

Conforme avanzaba la dinámica, fuimos recogiendo la información a analizar mediante los instrumentos ya señalados arriba: dividimos el relato de la Unidad Didáctica a lo largo de las sesiones; por su parte, las conversaciones y reuniones entre las diferentes personas implicadas se producían durante y después de las diferentes jornadas. El Diario de clase, por su parte, se desarrolló fuera del horario lectivo.

# 6

## CONCLUSIONES.

### Por qué seguir haciendo lo que hacemos?

Exponemos a continuación, en relación para con nuestros **objetivos**, las conclusiones a las que hemos llegado. Éstas, como ha quedado ya claro, han sido producto de un trabajo y experiencia enriquecedora para todxs lxs participantes

Respecto del primer objetivo, (“Conocer las percepciones que tienen lxs estudiantes en torno a los procesos vitales respecto de la racialización y afrodescendencia”), las conclusiones han sido las siguientes:

- Las percepciones expresadas por el alumnado respecto de sus experiencias vitales vinculadas a la racialización y afrodescendencia han sido muy variadas y con una carga emocional alta. Han reconocido situaciones complicadas, pero también la riqueza de lo que aporta una convivencia vital y plural.

Respecto del **segundo objetivo** (“Analizar y evaluar la propuesta educativa implementada en el aula, identificando tanto los puntos fuertes como aquellos que hemos de mejorar”), las conclusiones han sido las siguientes:

- Podemos afirmar que la propuesta educativa ha tenido éxito al considerar que se han conseguido los objetivos previstos. Educadorxs y alumnado han aumentado sus conocimientos a raíz de esta experiencia.

Como **puntos fuertes** de la experiencia se pueden señalar los siguientes:

- La actitud, muy positiva, tanto del estudiantado como de la docente hacia las tareas propuestas. Se ha mantenido un alto grado de implicación, respeto, participación y compromiso todas las sesiones.

- El alumnado se ha sentido escuchado y comprendido, ya que se han tratado temas que habitualmente no son abordados en el contexto académico, así como por el hecho de que los contenidos (o muchos de ellos) pueden conectar directamente con sus propias experiencias cotidianas, por encontrarse muy vinculados a una

dimensión social y afectiva, elementos clave durante la adolescencia.

- La creación de un equipo multidisciplinar, diverso, implicado, numeroso, y formado fundamentalmente por personas de la comunidad afrodescendiente.

Como **elementos a mejorar** en la propuesta:

- Habría sido interesante poder extender en el tiempo el programa implementado.
- Contar con la participación de más profesorxs en el centro.
- Implementarlo de forma paralela en varios centros.





# 7

## CONTACTO.

### ¿Cómo trabajar juntxs?

Tanto desde el proyecto Afronteriz\*s como desde el colectivo Espacio Afroconciencia queremos contribuir al diálogo y el tejido de redes de colaboración entre instituciones. Estamos impulsando este proyecto de investigación y co-aprendizaje, que buscamos implementar en otras aulas de 3° o 4° de Secundaria o Bachillerato de cara al próximo año.

En este sentido, se desarrollarán una serie de talleres en colaboración con colegios e institutos comprometidos a lo largo del curso. Se plantea un mínimo de 3 sesiones por grupo-clase a acordar con los centros colaboradores, con el fin de profundizar en los contenidos: identidad y representación, referentes, autoproducción...

Planteamos este proyecto, como ya se ha dicho, como una pequeña investigación que cree en la necesidad de formaciones específicas y revisiones culturales capaces de incluir a otras comunidades en nuestras prácticas docentes y dotar al profesorado de recursos para ponerlas en práctica, para poder atender verdaderamente a la diversidad.

Estos talleres se impartirán principalmente por personas pertenecientes a la comunidad afrodescendiente (y sus aliadxs), con el fin de insituirse como referentes directxs para el propio alumnado. Mediante una colaboración estrecha con lxs docentes, se plantea diseñar dinámicas específicas para reflexionar sobre la discriminación, la diversidad o la convivencia.

Si estas interesadx en participar de este proyecto con tu grupo-clase, si eres docente, madre o padre, estudiante o agente de la comunidad educativa, puedes contactar con nosotrxs y te ayudaremos a poner este proyecto en marcha en tu centro. Escríbenos a [afroconcienciafestival@gmail.com](mailto:afroconcienciafestival@gmail.com)

# 8

## ANEXOS.

### Para comprender.

#### Glosario.

**Abya-Yala:** Nombre originario del territorio colonizado por Europa (hoy llamado América). Significa 'tierra en crecimiento o de sangre vital'. Así le llamaban comunidades originarias puna y guna yala. Dependiendo de las comunidades y el territorio, Abya Yala recibía asimismo otros nombres. Reconocer el nombre originario de Abya Ayala es un ejercicio de memoria y resistencia.

**Acción comunitaria:** forma de praxis social emprendida desde las propias comunidades, cuyos sujetxs son protagonistas de su propia transformación, conscientes de las propias necesidades, a través de una percepción situada de las problemáticas que les afectan y de los poderes que las provocan.

**Afroespañol, afrolatino, afroeuropeo:** respectivamente, refiere a miembros de la comunidad africanodescendiente de negrxs españoles, a la comunidad africanodescendiente de Latinoamérica y el Caribe y a la comunidad de africanodescendientes residentes en Europa.

**Artivismo:** activismo a través del arte y la expresión de la creatividad, un arte que busca la transformación social, y por ello de vocación política y transformadora.

**Blanquitud:** Ideología que representa el poder hegemónico de opresión histórica y colonial por la cual se han articulado diversas formas de dominación y explotación a pueblos subalternizados. Al hablar de blanquitud, pues, señalamos al sistema político-cultural que nos ha oprimido a través

de prácticas de racialización: se apoya sobre una subjetividad, y no sobre el color de piel. La blanquitud puede instalarse en nuestras formas de pensar y construir el mundo.

**Cimarronaje:** término reapropiado por las comunidades racializadas como símbolo de poder, lucha y empoderamiento. Procede de 'cimarrón', sustantivo utilizado para referir a lxs esclavizadas que se oponían a sus opresores. También se utilizaba también para referirse a las "bestias salvajes".

**Coeducación:** Proceso dinámico y simultáneo de educación colectiva. Este tipo de aprendizaje comienza por visibilizar nuestras identidades en el sistema de privilegio y opresión para enfrentarlas y deconstruirlas, con el fin de crear un espacio seguro de aprendizaje por y para todxs, más allá de los roles de poder tradicionales en las aulas. Implica, pues, problematización, reflexión, internalización, discusión de distintos temas.

**Comunidades racializadas:** La existencia de diferentes "razas" es una hipótesis científicamente obsoleta. Sin embargo, sigue teniendo una trascendencia social que determina los lugares de privilegio y opresión en nuestra concepción racista de organizar y jerarquizar el mundo. Las comunidades racializadas son aquellas a las que se les ha impuesto esta concepción racial desde la idiosincrasia blanca, que en su entidad de opresora no se concibe como étnica.

Aunque dentro de las propias comunidades se reivindican términos raciales específicos con un sentido encaminado al empoderamiento (negrx, gitax...), también hacen referencia a la racialización con el fin de evidenciar las situaciones de violencia simbólica y estructural a través de las cuales opera el poder blanco.

**Currículum nulo:** aquello que aprendemos de las ausencias del currículum oficial. Por ejemplo, "las aportaciones de las personas negras no son importantes porque no aparecen en mi temario escolar".

**Currículum oculto:** aquello que aprendemos de forma implícita y/o inconsciente, aunque el profesorado no lo verbalice. Por ejemplo, "tengo menos valor personal porque me han ubicado en una clase distinta: la clase de los tontos, de modo que no podré cursar estudios universitarios".

**Educación bancaria:** Refiere a los procesos de aprendizaje no sexista y de género.

**Empoderamiento:** acción a través de la cual lxs individuxs toman conciencia de su poder, valía y capacidad para transformar la sociedad que habitan.

**Empoderamiento transversal:** forma de acción colectiva marcada por la transculturalidad con el fin de respetar y favorecer las particularidades, mixturas, identidades múltiples de lxs participantes.

**Estereotipos:** concepciones generalizadas sobre individuxs y comunidades que pretenden determinar o explicar el comportamiento humano. Acostumbran a derivarse de lecturas asociadas al paradigma blanco heteropatriarcal. Cuando ciertas características son asociadas a un grupo concreto terminan por relacionarse con cada unx de lxs individuxs que lo conforman. Ejemplo: el estereotipo de sexualización de las personas negras lleva a la

generalización de que todxs lxs negrxs son muy sexuales. Igualmente con la pobreza, que lleva a la generalización de que en África todxs se mueren de hambre.

**Fertilización cruzada:** fenómeno resultante del proceso generación de conocimiento compartido a través de la alianza o mezcla de diversos campos saberes, identidades, culturas, personas, etcétera.

**Heteropatriarcado:** Paradigma dominante basado en la supremacía de los individuos leídos hombres y heterosexuales que ejercen su poder y privilegio sobre lxs que no lo son. Suele funcionar en paralelo a la idiosincrasia blanca.

**Idiosincrasia blanca:** Conjunto de privilegios, lógicas de poder, afectos, normas y valores que se aplican al sistema dominante, jerarquizado, y generalmente representado por personas de "raza" blanca que imponen sus pautas de comportamiento, legitimidad y acceso a los recursos sobre el resto de comunidades. Esta idiosincrasia es de carácter histórico, progresivo y acumulativo, por cuanto se ha sostenido desde los inicios del colonialismo hasta nuestros días. También conocida como 'supremacía blanca'.

**Kwanzaa:** Proveniente del suajili, significa literalmente 'el comienzo', 'el inicio' Asociación universitarix que proporciona un lugar de encuentro para lxs estudiantes afrodescendientes y/o simpatizantes con la cultura afro. También designa una festividad para la comunidad afrodescendiente celebrada entre el 26 diciembre y el 1 de enero.

**Mestizaje/Mestizx:** Procedente de mezcla o mezclado. De origen colonial en su aplicación a lxs humanxs, refiere al cruce de dos castas o cuerpos, entre españolx e "indígena" o "negrx". A sus reminiscencias biológicas se suman las connotaciones sociopolíticas: una persona mestiza dentro del sistema de castas creado por la blanquitud no es lo suficientemente negra, ni lo suficientemente indix, sino que se halla en un espacio intermedio.

La noción de mestizaje ha de apoyarse, así como su connotación, varía dependiendo de contextos específicos: por ejemplo, en Abya Yala, el mestizaje forma muchas veces parte de una ideología política encaminada a borrar los anclajes de pertenencia a diferentes comunidades racializadas. Podemos, por contra, entenderlo como una seña de identidad y reivindicación desde otros posicionamientos. (hasta aquí)

**Metanarrativas:** lecturas, narraciones y conceptualizaciones del mainstream, difundidas ampliamente hasta que forman parte de los imaginarios sociales, afectando a las creencias de las individuos que acaban por asumirlas como verdades incuestionables. Los estereotipos serían ejemplos de metanarrativas.

**Micronarrativas:** lecturas, narraciones y conceptualizaciones alejadas del mainstream, que se mueven en los márgenes, cuestionan los imaginarios colectivos, proponen voces alternativas y ofrecen una contrapartida crítica.

**Opresión-privilegio:** Nuestra sociedad (blanca, eurocéntrica) se organiza a partir de estructuras de poder que favorecen o limitan nuestras identidades; algunas de ellas se mueven en ámbitos de privilegio, otras en ámbitos de opresión, en función de lo valoradas o desvaloradas que se hallen dentro de la estructura social. Ser heterosexual, blanco, hombre... son condiciones

privilegiadas para el poder, mientras que ser mujer, lesbiana, negra, migrante... marca una serie de circunstancias de opresión que se superponen e interseccionan, acumulando sus estrategias de dominación hacia aquellxs cuyas identidades se encuentran en los márgenes, fuera de la norma impuesta por la sociedad.

**Racismo actitudinal:** refiere a los estereotipos sobre actitudes y comportamientos colectivamente asociados a las personas racializadas.

**Racismo corporal:** afecta a los estereotipos sobre el cuerpo de las personas racializadas.

**Racismo profesional:** afecta a los estereotipos sobre los roles profesionales que desempeñan las personas racializadas.

**Racismo cotidiano/ racismo social:** refiere a las discriminaciones raciales del día a día y que, por ello mismo, permanecen invisibilizados. Aglutina los diversos comportamientos de rechazo, falta de empatía, agresión... que ejercen los propios individuos, aunque también puedan aplicarse desde el racismo institucional. Debido al grado de repercusión que pueden tener sus efectos sobre las personas racializadas, lo preferimos a "microrracismo".

**Racismo estético:** práctica de discriminación que trata de determinar el sentido de la belleza a partir de los parámetros estandarizados del paradigma racial blanco, excluyendo los cuerpos y estéticas pertenecientes a las comunidades racializadas.

**Racismo institucional/estructural:** doctrina que impide o dificulta el acceso a los servicios y recursos, materiales o simbólicos, que son distribuidos de manera desigual entre la población atendiendo a sus características raciales y penaliza los comportamientos y la libre circulación. Es ejercido a través del sistema y sus instituciones, aunque los individuos puedan ser partícipes de él y colaborar con la opresión que ejerce sobre las comunidades racializadas.

**Racializadxs:** Personas que se alejan fenotípicamente, y en muchos casos subjetiva o culturalmente (religión, lenguaje, vestimenta...) del sujeto "universal" blanco-europeo construido por Occidente.

**Transculturalidad:** proceso por el cual varias culturas que se atraviesan, se mezclan, se afectan y transforman, entendiendo las diferencias históricas y la desigualdad existente entre culturas (algunas son hegemónicas, otras, subalternas). Como noción, apunta más allá de la multiculturalidad (coexistencia de varias culturas en un mismo espacio) y la interculturalidad (convivencia e interacción entre varias culturas).

**"X"** : Escribimos con la "x" para desbinarizar los géneros. Tradicionalmente se habla en masculino y femenino como identidades de género. Al usar la letra "x" para narrar nuestras experiencias con lxs estudiantes consideramos que existen múltiples géneros, así como expresiones de género y sexualidades más allá de los masculino y femenino, más allá de la genitalidad.

## **Ley (Ámbito Estatal, autonómico y local)**

### **Preámbulo a la legislación**

La legislación que exponemos en este apartado refiere a las leyes, convenciones, recomendaciones, etcétera, en que se alude la unión entre la educación y la comunidad africana y afrodescendiente, o bien a la necesidad de impulsar una educación donde se respete la diversidad.

El hecho que exponamos estos marcos legislativos no supone que comparemos el desarrollo íntegro de estos, pues muchos de ellos atentan contra el desarrollo en el ámbito educativo de una parte de nuestra comunidad: las personas que no tienen una situación administrativa legal. Con algunos de estos marcos ni siquiera compartimos el trasfondo ideológico; sin embargo, nos parecía importante que estuvieran en este documento para mostrar el andamiaje legislativo existente sobre esta temática.

En algunos casos, la legislación legítima que el Estado evada su responsabilidad acerca de la formación de los docentes en temáticas referida a la historia de los pueblos o comunidades racializadas. Por poner un ejemplo de nuestro posicionamiento, en la LOMCE se hace alusión al hecho histórico del Holocausto judío; sin embargo, se elude nombrar el genocidio perpetrado durante el periodo de esclavización de personas negro-africanas, así como del genocidio de los pueblos originarios de Abya Yala (América Latina) y de la persecución histórica a la que se ha visto sometido el pueblo gitano/Rom. Es importante nombrar para realizar el ejercicio de memoria histórica de nuestras comunidades.

Desde nuestro punto de vista, la educación forma parte de la reparación, y todo esto no puede ser implementado sin contar con la participación activa de nuestras comunidades históricamente oprimidas.

### **Legislación Internacional.**

#### **Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial. (21 de diciembre de 1965) Parte I**

##### **Artículo 7**

Los Estados partes se comprometen a tomar medidas inmediatas y eficaces, especialmente en las esferas de la enseñanza, la educación, la cultura y la información, para combatir los prejuicios que conduzcan a la discriminación racial y para promover la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y los diversos grupos raciales o étnicos, así como para propagar los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas, de la Declaración Universal de Derechos Humanos, de la Declaración de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial y de la presente Convención.

#### **Declaración sobre los derechos de las personas pertenecientes a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüísticas. (18 de diciembre de 1992).**

### **Artículo 1.**

1. Los Estados protegerán la existencia y la identidad nacional o étnica, cultural, religiosa y lingüística de las minorías dentro de sus territorios respectivos y fomentarán las condiciones para la promoción de esa identidad.

### **Artículo 2.**

2. Las personas pertenecientes a minorías tendrán el derecho de participar efectivamente en la vida cultural, religiosa, social, económica y pública.

### **Artículo 3.**

3. Las personas pertenecientes a minorías podrán ejercer sus derechos, incluidos los que se enuncian en la presente Declaración, individualmente así como en comunidad con los demás miembros de su grupo, sin discriminación alguna.

### **Artículo 4.**

4. Los Estados deberán adoptar, cuando sea apropiado, medidas en la esfera de la educación, a fin de promover el conocimiento de la historia, las tradiciones, el idioma y las culturas de las minorías que existen en su territorio. Las personas pertenecientes a minorías deberán tener oportunidades adecuadas de adquirir conocimiento sobre la sociedad en su conjunto.

## **Programa de actividades del Decenio Internacional para los Afrodescendientes.**

### **II. Actividades que se llevarán a cabo durante el Decenio Internacional.**

#### **1. En el plano nacional.**

10. Los Estados deberían adoptar medidas concretas y prácticas mediante la aprobación y aplicación efectiva de marcos jurídicos nacionales e internacionales y de políticas y programas de lucha contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia a que se enfrentan los afrodescendientes, teniendo en cuenta la situación particular de las mujeres, las niñas y los varones jóvenes, realizando, entre otras cosas, las actividades que se describen a continuación.

##### **1. Reconocimiento.**

A. Derecho a la igualdad y la no discriminación.

##### **11. Los Estados deberían:**

a. Eliminar todos los obstáculos que impiden que los afrodescendientes disfruten en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos, económicos, sociales y culturales, civiles y políticos, incluido el derecho al desarrollo.

B. Educación sobre la igualdad y concienciación.

C. Promover un mayor conocimiento y el reconocimiento y respeto de la cultura, la historia y el patrimonio de los afrodescendientes a través de, entre otros medios, la investigación y la educación, y abogar para que la historia y las contribuciones de los

afrodescendientes se incluyan de forma completa y precisa en los planes de estudio.

E. Sensibilizar a la población mediante actividades de información y educación con miras a restablecer la dignidad de los afrodescendientes, y considerar la posibilidad de ofrecer apoyo a las organizaciones no gubernamentales en la realización de esas actividades.

G. Velar porque los libros de texto y otros materiales educativos reflejen con precisión los hechos históricos relativos a tragedias y atrocidades del pasado, en particular la esclavitud, la trata de esclavos, la trata transatlántica de esclavos y el colonialismo, a fin de evitar los estereotipos y la tergiversación o la falsificación de esos hechos históricos, que podrían propiciar el racismo, la discriminación racial la xenofobia y las formas conexas de intolerancia, e incluir el papel desempeñado en ellos por los países receptivos, y con este propósito:

i) Apoyar las iniciativas de investigación y educación;

ii) Tributar reconocimiento a las víctimas y sus descendientes estableciendo monumentos, de no haberlos, en los países que se beneficiaron o fueron responsable de la esclavitud, la trata de esclavos, la trata transatlántica de esclavos y el colonialismo y de tragedias pasadas, así como en los sitios de partida, llegada y reubicación, y proteger los sitios culturales conexas.

3. Desarrollo.

22. Los Estados deberían adoptar todas las medidas necesarias para hacer efectivo el derecho de los afrodescendientes, en particular de los niños y jóvenes, a la enseñanza primaria gratuita y el acceso, sin discriminación, a todos los niveles y formas de educación pública de calidad. Los Estados deberían:

b. Adoptar medidas para garantizar que los sistemas educativos públicos y privados no discriminen ni excluyan a los niños afrodescendientes y asegurar que estén protegidos de la discriminación directa o indirecta, los estereotipos negativos, la estigmatización y la violencia de sus compañeros o maestros; con este fin, se debería impartir capacitación y concienciar a los maestros y adoptar medidas para aumentar el número de maestros afrodescendientes en las instituciones educativas.

**Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial: Observaciones finales sobre los informes periódicos vigésimo primero, vigésimo segundo y vigésimo tercero de España. (Abril 2016)**

29. El comité toma nota de las iniciativas del Gobierno en materia de integración de la población africana en la sociedad española. Pero le preocupa la discriminación estructural que afecta tanto a aquellos migrantes de origen africano que vinieron directamente de África, como a aquellos descendientes de la trata trasatlántica y la esclavitud. A pesar de que tienen orígenes diferentes, ambos grupos sufren el impacto de barreras estructurales que afectan negativamente el total disfrute de sus derechos en España, incluyendo en áreas como la participación política, la educación, el empleo y otros aspectos de la vida pública. El Comité también está preocupado por el uso del término "migrantes de segunda generación" dando lugar a estereotipos respecto de las personas de origen africano. Asimismo, al Comité le preocupa la falta de diálogo entre el Estado parte, las personas de origen africano y los afrodescendientes en España en torno al legado de la esclavitud y el colonialismo.

30. Teniendo presente su Recomendación N° 32 (2009), relativa al significado y alcance de las medidas especiales en la Convención y la Recomendación N° 34 (2011) relativa a la discriminación racial contra afrodescendientes, el Comité recomienda al Estado parte que:

a. Elabore y aplique medidas especiales para garantizar la igualdad de oportunidades de participación de los afrodescendientes en el sector público y órganos gubernamentales;

b. Implemente campañas de educación que incluyan información sobre los periodos de esclavitud y colonización y la discriminación racial a la que se enfrentan las personas afrodescendientes, así como su impacto en el desarrollo económico de España;

c. Invita al Estado parte a que en el marco de la Estrategia Integral contra el Racismo se avenga a iniciar un diálogo franco, con la participación de los grupos afectados, en torno a la esclavitud, la trata transatlántica y la vigencia de sus consecuencias.

## **2. Legislación Unión Europea.**

Directiva 2000/43/ CE del Consejo de 29 de junio de 2000 relativa a la aplicación del principio de igualdad de trato de las personas independientemente de su origen racial o étnico.

### Capítulo 1

#### Disposiciones generales.

##### Artículo 1

##### Objeto.

La presente directiva tiene por objeto establecer un marco para luchar contra la discriminación por motivos de origen racial o étnico, con el fin de que se aplique en los Estado miembros el principio de igualdad de trato.

##### Artículo 2

#### Concepto de discriminación.

1. A efectos de la presente Directiva, se entenderá por "principio de igualdad de trato" la ausencia de toda discriminación, tanto directa como indirecta, basada en el origen racial o étnico.

2. A efectos del apartado 1:

a. existirá discriminación directa cuando, por motivos de origen racial o étnico, una persona sea tratada de manera menos favorable de lo que sea, haya sido o vaya a ser trata otra situación comparable;

b. existirá discriminación indirecta cuando una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros sitúe a personas de un origen racial o étnico concreto en desventaja particular con respecto a otras personas, salvo que dicha disposición, criterio o práctica pueda justificarse objetivamente con una finalidad legítima y salvo que los medios para la consecución de esta finalidad sean adecuados y necesarios.

3. El acoso constituirá discriminación a efectos de lo dispuesto en el apartado 1 cuando se produzca un comportamiento no deseado relacionado con el origen racial o étnico que tenga como objetivo o consecuencia atentar contra la dignidad de la persona y crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo. A este respecto, podrá definirse el concepto de acoso de conformidad con las normativas y prácticas nacionales de cada Estado miembro.

4. Toda orden de discriminar a personas por motivos de su origen racial o étnico se considerará discriminación con arreglo a lo dispuesto en el apartado 1.

### Artículo 3.

#### Ámbito de aplicación.

1. Dentro de los límites de las competencias atribuidas a la Comunidad la presente Directiva se aplicará a todas las personas, por lo que respecta tanto al sector público como al privado, incluido los organismos públicos en relación con:

g. la educación.

### **3. Legislación Estatal**

#### Constitución Española.

En el artículo 1.1 de la CE de 1978 se establece que “España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político”.

Dentro de esos valores superiores podemos encontrar el de igualdad, que es desarrollado posteriormente en dos artículos:

- El artículo 14 establece que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.

- El artículo 9, apartado segundo, establece que “corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social”

Aunque ambos artículos se refieren al desarrollo del valor superior denominado igualdad, no podemos dejar de señalar, que simplemente nos sirve para el reconocimiento de una parte de la comunidad, lxs nacidxs en España y lxs nacionalizadxs, y en alguna medida los que tienen tarjeta de residencia. La parte de la comunidad que no tiene un status legal, administrativamente hablando, no entraría bajo estos presupuestos.

#### Ámbito educativo.

Desde el ámbito de la Educación Secundaria estatal, la LOMCE prescribe desde su Artículo 6 al tratar los elementos transversales del currículo la necesidad de que en las programaciones se incluya la prevención del racismo junto a otras cuestiones:

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido

el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. (p.174)

**Proposición no de Ley sobre memoria de la esclavitud, reconocimiento y apoyo a la comunidad negra, africana y de afrodescendientes en España presentada por el Grupo Parlamentario Socialista\*.**

2. El Congreso de los Diputados subraya, por tanto la importancia de luchar contra el racismo, la xenofobia o cualquier otra forma de discriminación para lograr un mundo más igualitario, e insta al Gobierno a:

1. Reconocer a la Comunidad negra, dado su notorio arraigo en España, tanto por su diversidad geográfica y étnica como por el tejido asociativo creado.

2. Incluir en los trabajos del Consejo para la Promoción de la Igualdad de Trato y no Discriminación de las Personas por el Origen Racial o Étnico, así como en el marco de la Estrategia Nacional e Integral de lucha contra el Racismo y la Xenofobia, medidas para, en cooperación con las Comunidades Autónomas, promover el respeto, conocimiento e intercambio entre el colectivo africano y de afrodescendientes de la diáspora en nuestro país, fomentando la integración y tejido asociativo de dichos colectivos que comparten una cultura y están unidos por una conciencia de identidad, en las correspondientes actividades de sensibilización y participación ciudadana, así como estimular su inclusión social en las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales de nuestro país.

\* En la misma fecha y comisión se presentó por parte del Partido Popular una Proposición No de Ley de características similares.



## Bibliografía.

- Antoine, Y. (2014): Inventores y científicos negros. Barcelona: Wanafrica.
- Belknap-Harvard (2010): The Image of the Black in Western Art. Cambridge: Harvard University Press.
- Coates, T. N. (2015): Entre el mundo y yo. Edit. Seix Barral.
- Diop, C. A. (2012): Naciones Negras y Cultura. Barcelona: Biblioteca de Estudios Africanos, Edit. Bellaterra, 2012.
- Enck-Wanzer, D., (ed.) (2010): The Young Lords: A Reader. N.Y: NYU Press.
- Fannon, F. (2009): Piel Negra, Máscaras Blancas. Madrid: Editorial Akal.
- Freire, P. (2007): Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI.
- Galeano, E. (2005): Patas Arriba: La escuela del mundo al revés. Madrid: Siglo XXI.
- Hooks, B. (1994): Teaching to transgress: education as the practice of freedom. New York: Routledge.
- Jabardo, M. (2012): Feminismos negros. Una analogía. Madrid: Traficantes de sueños.
- Jordan, J. (2012): Dificultades técnicas: ensayos políticos. Madrid: La Oficina-BAAM.
- Roca, J. M. (2009): Nación negra. Poder negro. Madrid: La Linterna Sorda.
- Serbin, S. (2017): Reinas de África y heroínas de la diáspora negra. Barcelona: Wanafrica.

Sos Racismo (2017): Informe SOS Racismo 2017. Madrid: Sos Racismo.

Stake, R. E. (2007) Investigación con Estudio de casos. Morata. Madrid.

Toasijé, A. (2010): "La memoria y el reconocimiento de la comunidad africana y africanodescendiente negra en España: El papel de la vanguardia panafricanista.", Historia Digital X, 17.

Vi Makomé, I. (2006): Población negra en Europa: Segunda generación, nacionales de ninguna nación. Bilbao: Gakoa Liburuak.

VVAA (2009): Imaginar África. Madrid: Catarata.

VVAA (2010): AFROMODERN: viajes a través del Atlántico Negro. Santiago de Compostela:CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea.

VV. AA. (2017): Los deseos afines: narraciones africanas contra la homofobia. Madrid: Dos bigotes.

# ANFERRO ONNIZ RIZ



**CENTRO DE  
RESIDENCIAS  
ARTÍSTICAS**

**MATA-  
DERO  
MADRID**