

# CÓMO SERÁ TOCARTE A MI COSTADO

ENCUENTRO A TRAVÉS DE OBRA SOBRE PAPEL

Detalle de la obra Archivo de postales y sembrados, David Llorente Ávila

*P. Javier Albar Mansoa; Mayte Alonso Acebes; Ignacio Asenjo Fernández; Juanita Bagés Villaneda; Manuel Barbero Richart; Kika Beneyto Ruiz; Elena Blanch González; Sonia Cabello García; Isabel Carralero Díaz; Mónica Cerrada Macías; Marta De Cambra; José Carlos Espinel; Concha García González; Francisco Gómez Jarillo; Margarita González Vázquez; David González-Carpio Alcaraz; Ana J. Revuelta; David Llorente Ávila; Javier Mañero Rodicio; Mar Mendoza Ugal; Raquel Monje Alfaró; Ana Olano Sans; Carmen Pérez González y J. Francisco Torrego Graña.*

Comisaria: Margarita González

Coordinadores: Carlos Coppa y Juan Pablo Martín

*Organizaron: Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Artes (FDA-UNLP) y Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (BBAA-UCM)*

*Inauguración:*

*Sábado 11.04.2020*

*Del 11.04.2020 al 06.05.2020*

*Sala C*

González, Margarita

Cómo será tocarte mi costado : encuentro a través de obra sobre papel / Margarita González ; Carlos Coppa ; Juan Pablo Martin ; compilado por Natalia Giglietti ; fotografías de Luis Migliavaca. - 1a ed . - La Plata : EDULP, 2020.

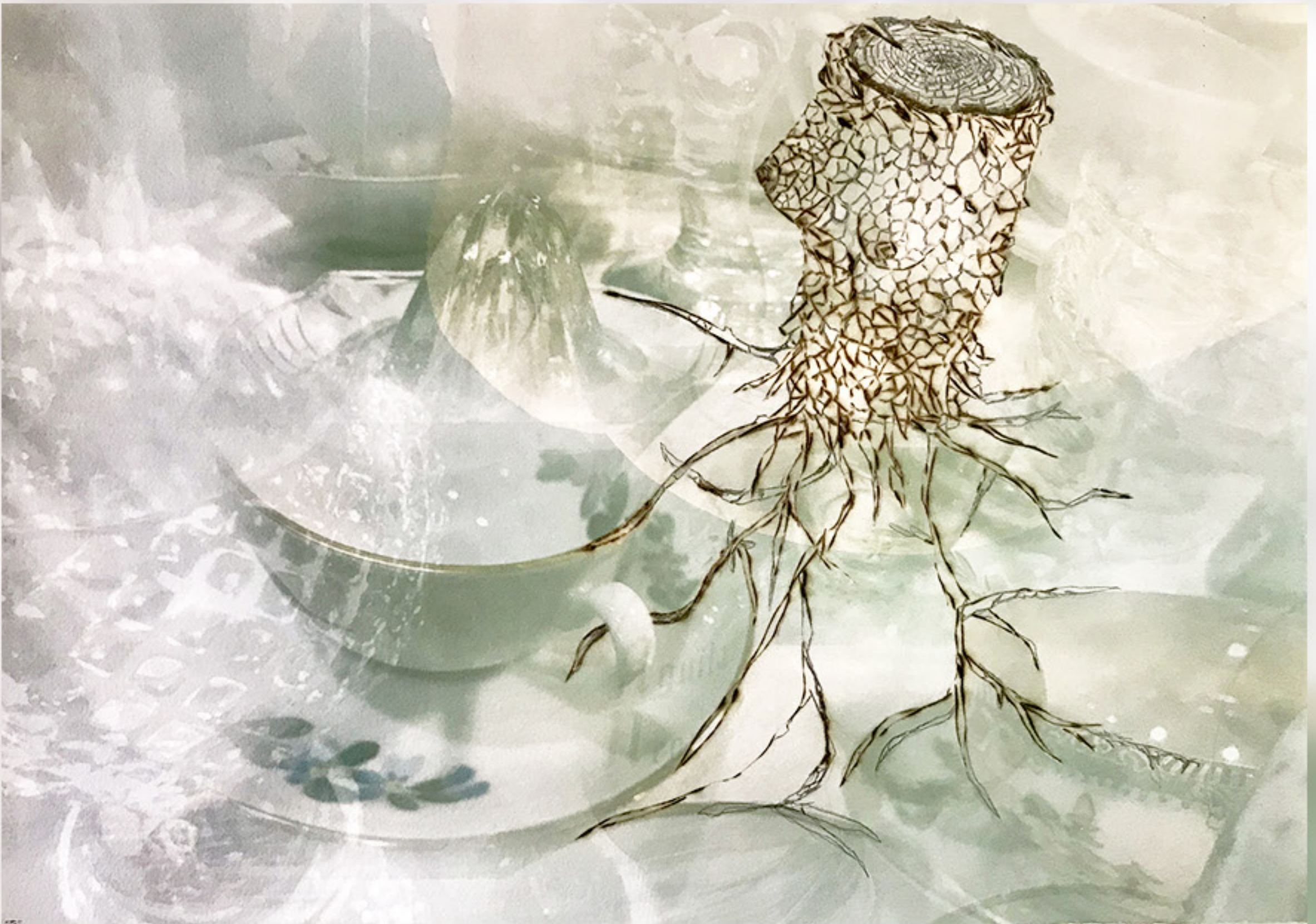
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8348-48-3

1. Artes Visuales. I. Coppa, Carlos. II. Martin, Juan Pablo. III. Giglietti, Natalia, comp. IV. Migliavaca, Luis, fot. V. Título.

CDD 707.4



Raquel Monje

*Heritage (II)*

2020

Grafito y pirograbado sobre imagen digital

29,7x42 cm.

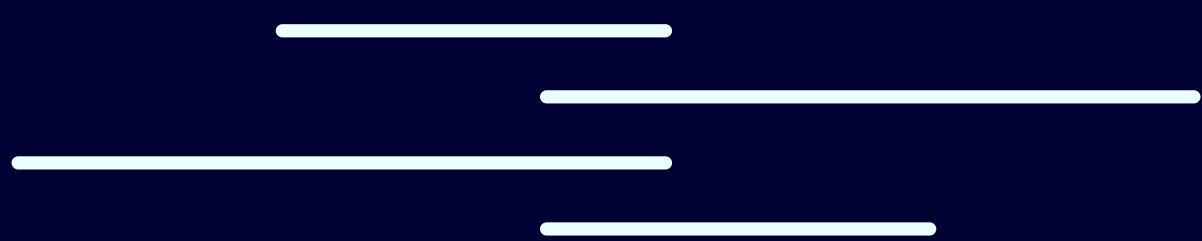
Echar raíces y tener alas al mismo tiempo. A qué seguir temiendo. Hace falta quemarse para dibujar el camino que conecte nuestras distantes historias. Hoy, aquí, en este punto exacto donde la luz traspasa y convive con la erosión del fuego, el papel recoge nuestras vacilaciones, las del (cuerpo) pasado hecho añicos. Dos puntos de fuga, una casa y tanta luz. A qué seguir esperando.

## RAQUEL MONJE

Doctora en Bellas Artes por la UCM con la tesis: "Habitar (en) el aula. Propuesta pedagógica integradora en el ámbito universitario bajo parámetros de arte contemporáneo". Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

Compagina la docencia en el grado en Bellas Artes y en el Máster de Investigación Arte y Creación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con su labor de gestión como Vice-decana de Estudios y Planificación Docente. Participa anualmente en Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente y Proyectos de Innovación y Mejora de la Gestión de la Calidad de la UCM. Y pertenece a los grupos e investigación: "Dibujo y conocimiento. Estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas" UCM y "Lenguaje visual y diseño aplicado" Universidad de Málaga.

Sus líneas de investigación (Nuevos paradigmas en la docencia de la práctica artística/ Arte+Inclusión / diversidad / Metáforas del cuerpo / Habitar / Dibujo y gráfica contemporáneos) sustentan el desarrollo de su innovación en la labor docente y en la obra artística en diferentes formatos y su hibridación (dibujo, pintura, fotografía, escultura, instalación y obras en espacio público). Dicha producción queda recogida en sitio web propio y su trayectoria está avalada por premios y residencias artísticas obtenidos, pertenencia a colecciones públicas y privadas, aparición en catálogos y obra permanente ubicada en espacio público; habiendo participado en numerosas exposiciones colectivas, así como individuales, dentro y fuera de España.



**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata  
[54] 221 6447131  
centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp

