

GESTIÓN MUNICIPAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL EN TIEMPO DE CRISIS: TARRAGONA

Municipal management of World Heritage in time of crisis: Tarragona

Lluís Balart Boigues (1), Joan Menchon Bes (2)

- (1) Director del Museo de Historia de Tarragona. Ayuntamiento de Tarragona.
- (2) Arqueólogo Municipal, Ayuntamiento de Tarragona.

RESUMEN

La crisis iniciada en 2008 ha provocado una situación muy grave en la economía mundial, que se ha notado en la administración municipal. Esto ha provocado la necesidad de una drástica reestructuración de objetivos y optimización de recursos. Presentamos un primer balance en el caso de Tarragona.

Palabras clave: Tarragona, crisis, gestión, economía, socialización, conservación, arqueología, Patrimonio Mundial. Museo de Historia de Tarragona.

ABSTRACT

The crisis that began in 2008 has caused a very serious situation in the global economy, which has been seen in the municipal administration. This has caused the need for a drastic restructuring of objectives and resource optimization. We present an initial assessment in the case of Tarragona.

Key words: Tarragona, crisis, management, economics, socialization, conservation, archeology, World Heritage. History Museum of Tarragona.

1. INTRODUCCIÓN

La situación actual de crisis económica, y casi sistémica, ha afectado sin duda la gestión tanto de las estrategias de actuación en el Patrimonio Histórico como en el quehacer diario. Esto ha sido especialmente duro en los municipios de tamaño medio y con un Patrimonio histórico de grandes dimensiones como es el caso de la ciudad de Tarragona.

Presentamos pues un primer balance de la gestión de este Patrimonio realizada desde el inicio de la crisis. El Ayuntamiento de Tarragona, como administración de proximidad en un momento como este, se ha visto obligado a un drástico recorte en sus presupuestos, y en el caso del Patrimonio

Histórico, se nota de forma palmaria. Pero a un mismo tiempo se ha tenido de continuar trabajando en la gestión, protección, conservación y socialización del Patrimonio Histórico. En cierta manera nos hemos tenido de de autoinventar o autoregenerar casi a diario compatibilizando la merma de las partidas con unas necesidades cada vez mayores. En este sentido se ha potenciado ampliamente la utilización de recursos propios, especialmente personal de plantilla de diferentes departamentos, la microfinanciación y partenariado con instituciones públicas y privadas, la colaboración con Ministerio de Cultura y Generalitat de Catalunya, o el asociacionismo municipalista como el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad o la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial. Y a todo ello hemos de sumar que en 2014 los estados parte elaboraban los correspondientes informes periódicos de UNESCO, esta vez de Europa y Norte de América, y Tarragona era uno de los sitios a estudiar.

Debemos tener en cuenta que la riqueza del Patrimonio de Tarragona es muy amplia. No sólo tenemos el pasado romano, cuya importancia queda demostrada al incluir el Conjunto Arqueológico de Tàrraco en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO. Hemos de añadir por ejemplo las pinturas neolíticas de la colina de Sant Simplicí, que forman parte del Arte Rupestre del Mediterráneo, también en la Lista del Patrimonio Mundial, o los también reconocidos como parte del tesoro del Patrimonio Inmaterial como son la Cocina Mediterránea o los *Castellers*. Sumémosle a ellos las fiestas tradicionales de interés público como son Santa Tecla y Semana Santa, o la proximidad de la Reserva de la Biosfera del Delta del Ebro y otro elemento de la Lista del Patrimonio Mundial como Poblet, o el hecho que la comarca del Priorato se postula como paisaje cultural por el tema de la producción vinícola.

A esto añadamos el legado de época visigoda, el del *impasse* islámico con los castillos de Siurana y Albiol a unos 40 km de la ciudad. O el nacimiento de la Tarragona medieval sobre los restos de la Tàrraco romana y la *Terracona* visigótica, recuperando la antigua acrópolis eclesiástica, y construyendo la Catedral metropolitana por entonces más grande de Cataluña. Luego el Gótico y sus epígonos en el siglo XVI y la llegada del Renacimiento *alla romana* de la mano del arzobispo Antonio Agustín y las obras de Pere Blay como la capilla del Santísimo de la Catedral, el posterior Barroco, y las fortificaciones de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX pues Tarragona fue plaza fuerte desde la Guerra de los Segadors (1640-1652) hasta bien entrado el siglo XIX. Añadamos el barrio de Marina, generado a partir de finales del siglo XVIII, con el ensanche urbano que unía la Parte Alta con el Puerto, y los edificios academicistas, la arquitectura de los maestros de obras del siglo XIX, y ya en el XX los elementos modernistas,

noucentistas, electicistas e incluso algún guiño a la Bauhaus. Un rico patrimonio histórico que comporta más de 700 elementos protegidos en el Catálogo de Bienes Inmuebles del Plan de Ordenación Urbana de 2013, sin olvidar el yacimiento que es la Tàrraco romana.

Como paisaje urbano histórico, rico y complejo hemos de sumar otro aspecto: es una ciudad viva. Es intensa la actividad cultural, con inquietudes, pros y contras, y con protección como capital del sur de Cataluña. En 2017 será sede de los Juegos del Mediterráneo; la universidad Rovira i Virgili es un referente en la investigación química y en la prehistórica con los institutos de Investigación Química (IQS) y el de Paleocología y Evolución Humana (IPHES) a los que hemos de sumar el de Arqueología Clásica (ICAC). El puerto tiene una intensa actividad de tráfico de mercancías y mantiene aún una importante flota pesquera. El vecino polígono petroquímico y una amplia área de grandes superficies junto al comercio tradicional la están consolidando como ciudad de servicios. Junto a ello, el turismo que va cambiando su perfil de sol y playa al de fin de semana y cultural/patrimonial. En los últimos años ha incrementado su oferta hotelera y gastronómica, tanto en cantidad como en calidad. Y a ello hemos de añadir la actividad cultural, con dos teatros, cines y un importante asociacionismo tan activo como reivindicativo. Las fiestas locales, San Magín y Santa Tecla son un referente en la cultura tradicional y popular de Cataluña, a las que hemos de sumar la Semana Santa y el que podemos definir como el festival de reconstrucción histórica más importante de Europa, Tàrraco Viva.

La dialéctica de pasado, presente y futuro es rica y compleja, y aún complicada y enriquecedora. Son muchos los elementos de la escala de valor del Patrimonio que entran en juego: el estudio histórico y arqueológico, su protección y conservación en una ciudad en crecimiento, puesta en valor y socialización. Y desde la inclusión del Conjunto Arqueológico de Tàrraco en la lista del Patrimonio Mundial aumenta de forma importante la concienciación de la ciudad y un giro importante a la hora de entender el Patrimonio Histórico, no como un pasivo sino como un activo, como una oportunidad, que no la única, pero sí muy importante.

Finalmente hay otra realidad: la cotidianeidad del patrimonio. Parece un tópico, pero es cierto, en Tarragona, las paredes hablan latín cuando vemos por ejemplo, las lápidas romanas incrustadas en las casas del centro histórico. La muralla está presente en la *skyline* de la ciudad, la visión de la mar desde el Balcón del Mediterráneo se acompaña del Anfiteatro. Las procesiones de Semana Santa y de Santa Tecla o San Magín transcurren entre murallones y vestigios romanos, en incluso por donde discurría la *pompa* del culto imperial o la liturgia estacional visigótica... En la plaza del Ayuntamiento los edificios tienen la misma anchura

que las bóvedas del Circo, pues están en su interior y ahora son establecimientos que las han integrado... o quizás ellos se han integrado en el Patrimonio. La plaza de las Cols y el llano de la Catedral son escenario de los *castells*, que forman parte del Patrimonio Inmaterial de UNESCO.

En la calle Mayor otro comercio tiene integrada la escalinata monumental de acceso al Recinto de Culto, en otros hay arcos medievales e incluso parte de un transformado patio gótico. En la Catedral hay entero el cierre del *temenos* del Recinto de Culto, con muros de casi 10 metros de altura... El mercado semanal de verduras, iniciado en la Edad Media continúa en la plaza del Fórum, junto a los restos de los muros romanos...

Queda claro pues que el Patrimonio Histórico y Arqueológico de la ciudad de Tarragona es tan importante como cotidiano. Es muy rico y complejo, y forma parte inseparable del Patrimonio Cultural de la misma ciudad, con sus tradiciones, costumbres y maneras de vivir y entender la vida.

2. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS Y REHABILITACIÓN

La situación de crisis tuvo en un primer momento un balón de oxígeno con el llamado Plan Español para el Estímulo de la Economía y el Empleo, conocido como Plan E o Plan Zapatero, y que tenía como objetivo dar trabajo tras el pinchazo de la burbuja inmobiliaria, creyendo que la situación de crisis sería más corta de lo que realmente ha sido. Diferentes obras realizadas con el Plan E en la ciudad de Tarragona también se dedicaron al Patrimonio Histórico.

En primer lugar se ha de hacer mención a una serie de actuaciones de mejora urbana y de sus servicios: mejora de accesibilidad en la Vía del Imperio Romano, junto a la muralla; sustitución y mejora de los ya obsoletos servicios de alcantarillado y agua en diversas calles del Centro Histórico: Baixada del Roser, Calderers-Guitarra; en obras dedicadas directamente a equipamientos culturales en edificios catalogados con importantes vestigios romanos (Audiencia) o en la antigua fábrica de Tabacalera, con el derribo de construcciones obsoletas que permitieron iniciar la recuperación y usos culturales en las naves de la avenida Vidal i Barraquer (a los que se han de sumar los diferentes equipamientos como el Archivo Histórico, *Capsa Jove* etc.).

Como actuación directa en el Patrimonio Histórico y su entorno hemos de mencionar la actuación en la finca del Mas dels Arcs, donde se encuentra el Acueducto de las Ferreres o Puente del Diablo, zona boscosa donde se hicieron actuaciones de prevención de incendios, o la revegetación de los taludes del Vial Bryant, junto al Anfiteatro. La obra de la mecanización de las Cent Escales,

junto a la reserva arqueológica de la UA 15-calle P. Agustí Altisent, comportó una importante inversión en la cual se incluía la correspondiente intervención arqueológica.

Otra pbra permitió adecuar los accesos a la arena del Anfiteatro. A esta se ha de sumar una primera fase de restauración del Portal del Socors en la Muralla y una primera fase de actuación en la reserva arqueológica de la calle Francisco Bastos-avenida Vidal y Barraquer.

Lo cierto es que la inyección económica del Plan E ha dejado un sabor agridulce. Ciertamente la inversión fue importante, pero la celeridad para presentar las propuestas en plazo lo fue más. En pocas semanas se hubieron de preparar proyectos de actuación, casi todos externalizados, aprobarlos y después proceder a las correspondientes licitaciones. Con esta presión a veces se hace difícil poder conseguir unos resultados óptimos y siempre quedan por solucionar detalles que a la hora de la verdad son algo más que flecos. A ello hemos de sumar otro problema, la no continuidad del Plan E, ni de otras fuentes de financiación, provocó por ejemplo que las obras en la Puerta del Socorro no se hayan podido poner en valor de forma clara pues estaban asociadas a una otra fase de restauración de la Muralla, o que el presupuesto de excavación de la reserva arqueológica de la Francisco Bastos-avenida Vidal y Barraquer no alcanzara para la finalización de los trabajos y la consolidación de los restos, con lo cual en este momento se hallan con un cubrimiento provisional, a la espera de mejores tiempos.

El Plan Integral de la Parte Alta (PIPA) es un proyecto que nace de la Ley 2/2004 de 4 de julio de Mejora de barrios de la Generalitat de Catalunya. El proyecto fue seleccionado en 2007 y tenía como objetivo aplicar una inversión de algo más de 12.000.000 de € en el centro histórico, conocido como la Parte Alta. La financiación se repartía al 50 % entre Ayuntamiento y Generalitat. Una parte significativa de la inversión se ha destinado a la adecuación y equipamiento de espacios libres del centro histórico, con el objetivo de dar una mayor calidad de vida al barrio.

Con el proyecto de ha dado continuidad a lo que en los años 90 fue un planeamiento pionero a la hora de dar legibilidad al Centro Histórico de Tarragona, y que se ha podido aplicar en diferentes puntos de la geografía catalana. Ya en 1991 La Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Tarragona pusieron en marcha una ambiciosa planificación de actuaciones en el centro histórico. Una de las más celebradas ha sido la sustitución de los viejos pavimentos en aras primero de la peatonalización, y poder permitir al ciudadano su ubicación respecto al conjunto de *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris*. Recordemos que la urbanización del actual centro histórico, en el siglo I

dC de conformó por tres grandes terrazas o niveles, correspondientes al Circo, la plaza del Foro Provincial o de Representación del Concilio Provincial (considerada como la más grande del mundo romano) y el Recinto de Culto Imperial, presidido por el templo del *Divo Augusto*. Esta espectacular estructuración urbana está presente en el subsuelo, el suelo y en el vuelo del centro histórico, conservándose muros de hasta 16 metros, o enmascarados en el interior del parcelario medieval, de manera que se hacen difíciles de ver para un profano. Con la intención de marcar la traza romana en el actual callejero medieval, se consideró diferenciar los espacios mediante cuatro grandes tipos de pavimento, según estereotomía y material. De esta forma, las rasantes y recorridos sinuosos de las calles actuales ven alterados en planta por líneas secantes con cambio de pavimento que marcan las construcciones del urbanismo imperial.

El proyecto se ha ido desarrollando de forma intermitente, quedando espacios por solventar como la plaza del Pallol. Pero gracias al PIPA se pudo actuar en calles como Mediona, Vila-roma o la Nau, con el correspondiente control arqueológico y agradables sorpresas como fue observar que una de las *piscinae* de los jardines de la plaza foral fue adecuada en el siglo V como un conjunto termal. La coordinación con el programa de 1% Cultural entre Ayuntamiento y Generalitat permitió dar continuidad al proyecto con la recuperación y peatonalización de la calle Enrajolat, lo cual ha permitido dignificar una importante zona del Circo e integrarla al recorrido de la ciudad. Y también se ha visto reflejada en la adecuación de la calle Trinquet Vell y la instalación de la correspondiente señalética donde se explica el Circo desde diferentes puntos de la calle.

Si los pavimentos permiten explicar en planta la estructura de la Parte Alta en época romana, las medianeras del centro histórico, especialmente las que son hijas de operaciones de *sventramento* de los años 80 y 90 del siglo XX nos permiten dibujar como serían los perfiles de estos monumentos. Es lo que hemos llamado “Patrimonio de fachada” (*Patrimoni de façana*) proyecto que esperamos poder desarrollar en el ejercicio de 2015. Se trata de marcar en la vertical de una serie de puntos la traza de los monumentos romanos, en contacto visual con los restos arqueológicos y los diferentes tipos de pavimentación. Así el visitante podrá entender mejor como sería la compleja estructura del centro histórico en época romana. No deja de ser un artificio conceptual, un trampantojo al servicio de la socialización del Patrimonio Histórico.

Pero no todo ha ido tan bien en el Circo. A pesar de intentar acceder a programas de financiación estatal y europeo como el FEDER, no se ha podido dar continuidad a las actuaciones de recuperación del Circo en la plaza Sedassos, donde a finales de los años 90 se derribaron varios inmuebles para recuperar

parte del graderío y se inició una actuación que no ha tenido continuidad por el momento. A la postre, esta plaza se ha convertido en un espacio recoleto donde las prácticas de botellón, ciertas acciones vandálicas y poco higiénicas o la costumbre de alimentar gatos a pesar de los advertimientos y multas van degradando el espacio y el monumento. Y como no hay mal que por bien no venga, los solares municipales adyacentes, que dan a la calle Ferrers actualmente forman parte de un huerto urbano cedido temporalmente a una asociación. Bajo rellenos de tierra del siglo XVIII y XIX pertenecientes a antiguos jardines de inspiración italiana, se encuentran las bóvedas del Circo. Pero lo cierto es que no hay de momento posibilidad de invertir, quedando unos espacios libres que o se marginalizan, o mediante colaboración con la sociedad civil, pasan a ser huertos urbanos hasta tiempos mejores.

La Cabecera Oriental del Circo fue objeto de una ambiciosa actuación a principios de los años 90 del siglo XX, de acuerdo al proyecto del arquitecto italiano Andrea Bruno. Pero lo cierto es que necesita de una nueva intervención para solucionar problemas que han ido apareciendo: grietas en la bóveda de la *via tecta* bajo el *visorium*, la conservación del núcleo de las gradas, del relleno de adobe de la muralla o de tapiales de las reformas de época medieval, restaurados recientemente. Y no nos olvidemos de la impertinencia de las palomas que todo lo invaden.

Al lado de estas actuaciones, las dificultades económicas han provocado dejar en *stand by* proyectos como la recuperación de Ca l'Agapitu. Se trata de un imponente antiguo convento dominico sobre una de las bóvedas de la plaza del *Concilium Provinciae*. Conserva como fachada el cierre de la Plaza de Representación, con una construcción de sillería que llega a los 16 metros. El patio interior está sobre el pórtico de la plaza romana, de 14 metros de ancho. Aquí los trabajos arqueológicos han permitido documentar una interesante secuencia desde época romana hasta tiempos contemporáneos. La falta de recursos no ha permitido entre otras la necesaria actuación de consolidación y adecuación del solar, quedando los restos arqueológicos a la intemperie.

Lo cierto es que esta actuación arqueológica como la de la calle Francisco Bastos, ha llevado a la lógica reflexión, quedando claro que si bien es muy importante la inversión en excavaciones, es altamente inconveniente hacerlas si no están garantizadas las medidas de conservación.

Gracias al PIPA una actuación ciertamente económica ha permitido dignificar una parte del barrio judío. En el centro del callo había la plaza de la Judería, ahora de los Ángeles, con un edificio singular que conocemos como Ca la Garsa. Se trata de un inmueble de los siglos XII-XIII que se construyó sobre importantes estructuras de época visigótica. A principios del siglo XXI, una promoción

privada ejecutó el derribo de las fachadas, conservando parte de la fachada y arcos medievales. La causa o excusa era su estado de conservación. Al mismo tiempo se generó la polémica por la operación y por la idea errónea que el edificio era palacio real o sinagoga. La importancia del inmueble llevó a primero a intentar infructuosamente que la Generalitat de Catalunya incoara la declaración de Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN-equivalente a Bien de Interés Cultural o BIC). Posteriormente se procedió a incluir lo que quedaba en el Catálogo del POUM, y se iniciara el expediente de expropiación. El estado de los arcos provocó que se realizaran consolidaciones y apuntalamientos de urgencia. Los trabajos arqueológicos finalizaron en 2009 pero la situación de crisis no permitió finalizar las consolidaciones y adecuación del espacio, quedando como un solar vallado en estado de semiabandono.

Por fortuna la necesidad de reparación del sistema de alcantarillado de la plaza de los Ángeles, en verano de 2014 permitió obtener una partida ciertamente modesta de 60.000 euros que ha llevado a adecuar el espacio, con regularización del solar con capa de gravas, trasladar los cierres provisionales a los límites de la finca, y ordenar las piezas de piedra procedentes del edificio. El proyecto pudo ser asumido directamente por los técnicos del Servei Municipal d'Habitatge i Actuacions Concertades (SMHAUSA), empresa municipal que gestiona el PIPA, y la concejalía de Patrimonio Histórico; y que buena parte de la obra pudo ser ejecutada por un plan de ocupación de parados de larga duración. Finalizada la actuación se está preparando por parte del Museo de Historia, la ruta judía de Tarragona, como evocación de este importante legado histórico.

En este contexto de optimización de recursos técnicos de la plantilla municipal se han podido llevar a cabo diferentes actuaciones. En primer lugar, la adecuación de los Jardines del Anfiteatro, espacio entre el monumento y la Via Augusta, que había sido urbanizado con un proyecto del arquitecto Antonio Pujol (1947). Se ha replanteado la zona verde junto al monumento y se ordena una serie de espacios con plantas utilizadas en época romana agrupadas temáticamente: la trilogía mediterránea, los huertos y jardines de las casas señoriales, las plantas medicinales, y monumentales, la vegetación de los espacios sagrados... todo ello acompañado por la correspondiente señalética diseñada por el departamento municipal de Imagen Corporativa. La diferenciación de los usos de la vegetación puede ser aplicada en la jardinería de los espacios monumentales. Así, en un futuro, en la musealización de espacios funerarios se pueden emplear las plantas que había en época antigua, que son las que se pueden ver en el Anfiteatro, etc. Además el muestrario permite también la generación de actividades educativas para grupos escolares etc.

Las actuaciones en el Anfiteatro también han tenido continuidad. Así tenemos la consolidación de las bóvedas romanas, en muy mal estado, que hemos de sumar al de adecuación de accesos del Plan E, o el de drenaje de las *fossae* y la consolidación de la iglesia románica gracias a la aplicación del programa *Romànic Obert* de la Generalitat de Catalunya en convenio con las cajas de ahorro catalanas. A esto se ha de sumar la construcción de una nueva taquilla y la implementación de la señalética y la musealización de un centro de interpretación temporal del monumento.

La aplicación de una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes dedicada al Patrimonio Mundial ha permitido una interesante actuación en el Circo, justamente en el espacio de la *Porta Triumphalis*. El proyecto de pavimentación redactado por el departamento de Patrimonio Histórico y la Oficina de Proyectos del Ayuntamiento y SMHAUSA ha permitido continuar con la aplicación de la diferenciación de espacios mediante diferentes tipos de pavimento. Y esto ha tenido continuidad con la adecuación del espacio de la arena de la cabecera oriental del Circo, junto a la plaza del Esperidió y la Bajada de la Pescadería. Aquí se quería diferenciar con dos tipos de árido la arena del Circo del espacio de la boquería medieval (mercado de ganado caprino). Una difícilmente digerible resolución de la Comisión Territorial del Patrimonio Cultural ha impedido diferenciar los espacios mediante dos áridos diferentes, lo cual a veces nos hace pensar si determinados miembros de estas comisiones se rigen por criterios aleatorios, estéticos o frívolos sin tener en cuenta que las propuestas como mínimo están meditadas, bien o mal, pero meditadas.

En el Foro de la Colonia las actuaciones, como en otros espacios, se han limitado a las estrictamente necesarias para la conservación. Así se ha actuado en antiguo vallado metálico que separaba la finca de las edificaciones colindantes, pues se encontraba en un avanzado estado de degradación, y en la consolidación de las columnas de cemento-piedra de la basílica del Foro, que si bien son una obra de los años 60 del siglo XX no dejan de formar parte del imaginario colectivo y de la *skyline* del monumento.

Pero seguramente el monumento que más ha preocupado ha sido la muralla. Y tiene su lógica: casi 1 kilómetro de extensión, una altura media de 10 metros y anchura de 6, con múltiples patologías, situaciones y casuísticas. Las diferentes actuaciones de promoción municipal y del Departament de Cultura de la Generalitat, gracias a la aplicación del programa autonómico del 1% Cultural se han visto reflejadas en las actuaciones de la Bajada del Roser (fase 1) y Huerto del Arzobispado. A ello hemos de sumar una actuación del Instituto del Patrimonio Histórico Español en el tramo del colegio Lestonnac, que ha comportado una agria

polémica por el importante número de sillares sustituidos. Tras esta actuación la Generalitat de Catalunya ha encargado un segundo Plan Director con la idea de establecer unos criterios uniformes. La idea es que este plan, una vez aprobado, pase a tener la correspondiente carga jurídica sea vinculándolo al nuevo Plan Especial del Centro Histórico, en estos momentos en fase de preparación, o se transforme en un Plan Especial de la Muralla.

A la espera de continuar con una nueva fase de muralla en la Baixada del Roser gracias a un nuevo convenio Ayuntamiento-Generalitat (2015), hubo de actuar de emergencia en verano de 2013 pues se detectaron fisuras en el paso de ronda que marcaban un desplome acelerado del lienzo de la Bajada del Roser. Este estaba provocado por una importante pérdida de sección de la sillería, dado que su geología estaba siendo seriamente atacada por la nidificación de palomas. Un año antes se actuó en el tramo de la Via del Imperio-portal del Roser y acceso al Paseo Arqueológico-Falsabraga del siglo XVII-XVIII. La acción del agua, junto a las palomas, había deteriorado los morteros, con la correspondiente caída accidental de fragmentos de sillería y mampostería. Una parte fue reparada con mortero de cal, mientras que buena parte del lienzo romano-medieval se protegió con una red, solución provisional que se ha aplicado en otros puntos a la espera de su consolidación definitiva. Son los casos del Fortín Negro, el lienzo del Matadero o un tramo del Paseo de San Antonio. Lo cierto es que esta solución provisional ha comportado otro problema: la denuncia por muerte accidental de vencejos, especie protegida, que parece ser nidifican en los intersticios de los sillares.

Otra serie de desprendimientos detectados a finales de 2013 en la zona del baluarte de San Antonio provocaron una tercera actuación de emergencia, por lo cual incluso se hubo de reforzar la cimentación de la Muralla. Estos proyectos fueron asumidos directamente tanto en redacción como en dirección de obra por los técnicos municipales de Patrimonio y Territorio.

Lo cierto es que la acción de las palomas también ha provocado en verano de 2014 otra actuación de emergencia en el Pretorio, sellando los orificios donde nidifican. Pero cierto es que a pesar de todo, la impenitencia de las aves las hace volver,

La recuperación de la antigua fábrica de Chartreuse, anteriormente la Fabril Tarraconense, ha permitido rehabilitar un gran edificio arquitectura industrial del siglo XIX en la zona portuaria para poder albergar la Escuela Oficial de Idiomas. La actuación ha ido acompañada del correspondiente estudio arqueológico del subsuelo como del edificio. Esto es importante, puesto que queda claro que la investigación del pasado histórico no ha de quedar ceñida al subsuelo ni a un período concreto. Cerca de la Chartreuse y las Escaleras del Vapor, una actuación

subvencionada con el programa de 1% Cultural del Ministerio de Fomento ha permitido recuperar una interesante zona monumental adyacente al puerto romano, con los restos de un edificio de planta circular en forma de templete.

Sin duda en el campo de la investigación arqueológica es donde se ha notado más la falta de recursos. Pese a ello se ha actuado en colaboración con el Museo Bíblico Tarraconense y el Instituto Catalán de Arqueología Clásica en las excavaciones en la nave central de la Catedral, en las *fossae* del Anfiteatro y su basílica visigótica y ya en 2014 en la zona de la basílica de la Necrópolis Paleocristiana. Estos proyectos obedecen más a propuestas singulares que a un proyecto de investigación global asumido por el Ayuntamiento. Pero lo cierto es que las dos primeras han ido acompañadas de las correspondientes publicaciones de divulgación e incluso exposiciones.

A estas actuaciones de promoción municipal hemos de sumar las que el Departamento de Cultura ha llevado a cabo en la torre de los Escipiones y en el Teatro romano, actualmente objeto de un proyecto de intervención.

3. GESTIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE ESPACIOS, DIFUSIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

En los últimos años se han recuperado dos importantes espacios verdes del entorno de Tarragona, el Parque Ecohistórico del Puente del Diablo y la cantera romana del Médol, ambos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.

En 2012 el Parque Ecohistórico del Puente del Diablo recibió el premio *Hispania Nostra* en su primera edición. En 1996 el Ayuntamiento de Tarragona expropió parte de la antigua finca del Mas dels Arcs, en la que se encuentra el acueducto romano. Desde entonces hasta la primera fase de restauración del monumento se han llevado a cabo actuaciones que en su conjunto permiten salvaguardar este espacio tan singular. A lo largo de estos años se ha trabajado tanto en el Patrimonio Histórico (puente-acueducto, *specus*, canteras y horno de cal utilizados en su edificación a cargo del programa de 1% Cultural del Ministerio de Fomento), como en el entorno natural (bosque mediterráneo) o en la adecuación romántica de principios del siglo XX (casa del guarda, jardines, acceso y monumento del arquitecto modernista Juli Fossas ...). Gracias a estas actuaciones el Parque Ecohistórico, está en una fase avanzada de recuperación. Se realizan con las lógicas garantías de conservación teniendo claro que su utilización y explotación que requiere un constante mantenimiento. Se ha trabajado pues, de forma sostenible, realizando las actuaciones necesarias e imprescindibles, sin ánimo de hacer inversiones especialmente gravosas. Actualmente el espacio está

gestionado por una empresa medioambiental que ofrece una amplia oferta de actividades de tipo cultural, lúdico, medioambiental e incluso gastronómico.

La cantera romana del Médol se encuentra al lado de la AP 7 y es propiedad de Acesa. La aplicación del programa de 1% Cultural de las obras de ampliación de la autopista ha permitido la realización de una interesante actuación en el monumento. Tras los correspondientes estudios arqueológicos y medioambientales se realizó una intervención arqueológica en el interior de la cantera, con el levantamiento de scanner laser. A esto se suma la tala selectiva de la frondosa vegetación de su interior, la instalación de señalética y de un itinerario exterior con una serie de miradores integrados en el espacio. Finalmente, en el área de servicio se ha habilitado un espacio en forma de graderío para el pase de audiovisuales sobre el monumento y la extracción de piedra/minería en época romana.

Lamentablemente la situación municipal dificulta por ejemplo la gestión de los espacios museográficos con el personal suficiente. La imposibilidad de reposición de jubilaciones, de suplencias por baja o vacaciones lleva a momentos difíciles de gestionar. La colaboración de personas procedentes de convenio con el Departamento de Justicia de la Generalitat no es suficiente, ni tampoco la solución de estos problemas. Ello ha conllevado a priorizar la apertura de espacios de la Lista del Patrimonio Mundial frente a otros como serían las casas Castellarnau o Canals, que son visitables los fines de semana y en los días laborables previa concertación de visita. Sumemos a esto la necesidad de actuaciones de mantenimiento y restauración de los diferentes elementos que componen estos espacios. El estado de conservación de la bóveda romana de Ca l'Agapitu, donde se alojaba la maqueta de Tàrraco en el siglo II, y la imposibilidad de una actuación completa, obligaron a trasladar esta importante pieza para la difusión del Patrimonio a la vecina *Antiga Audiencia*, equipamiento cultural que también aloja estructuras de la Plaza de Representación del Concilio Provincial.

A pesar de la situación de crisis, entre 2010 y 2011 se actuó en la adecuación de la bóveda del Pretorio, que forma parte del sistema de criptopórticos de la Plaza de Representación. Se adecuó una rampa para minusválidos y se expuso una interesante colección epigráfica ya estudiada en el siglo XVI por Lluís Pons d'Icart. A esto hemos de sumar las actuaciones de señalética de espacios y monumentos de la Lista del Patrimonio Mundial. Entre 2009 y 2010 el PIPA permitió la instalación de tótems indicadores en la Parte Alta, a lo que hemos de sumar la señalización de edificios significativos, con breves explicaciones en diferentes idiomas. Posteriormente y gracias al convenio de colaboración con el Instituto de Enseñanza Superior (IES) del barrio de Torreforta esta señalética fue implementada con códigos QR que permiten acceder a más contenidos via

internet. Es interesante la colaboración con un instituto de un barrio de la ciudad, más cuanto Tarragona se caracteriza por una difícil articulación entre centro y su periferia. Se consigue así empezar a romper esta desconexión, que se ha venido completando con la itinerancia por los centros cívicos de la exposición *Amphiteatrum, memoria martyrum et ecclesiae*, que explica los resultados de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en este monumento,

La continuidad del proyecto de señalética de los monumentos se ha conseguido gracias a la elaboración de contenidos directamente por los técnicos del Museo de Historia y Concejalía de Patrimonio Histórico y del Departamento de Imagen Corporativa y una ayuda económica del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Así se ha podido actuar en el Circo, Anfiteatro, Murallas-Paseo Arqueológico y Foro de la Colonia, espacios todos ellos gestionados por el Ayuntamiento de Tarragona. A ello hemos de sumar la musealización del antiguo polvorín o Cuerpo de Guardia del Paseo Arqueológico donde se explica la evolución de las fortificaciones de Tarragona desde época romana a la Guerra de la Independencia. Además diferentes maquetas táctiles y rotulación en braille permiten la visita a invidentes, gracias a un acuerdo con la Fundación ONCE.

Siguiendo el hilo de la necesidad de difundir el Patrimonio Histórico, y también gracias a la inversión del Grupo Ciudades se está iniciando una actuación consistente en la creación de las guías arqueológicas virtuales de las quince ciudades que lo conforman. Se parte de una visión no estrictamente Arqueológica entendiendo este concepto como el Patrimonio del subsuelo, sino desde una óptica holística donde tan importante es el suelo como el vuelo de los edificios. Así más que una guía arqueológica habríamos de hablar de una guía del Patrimonio de cada ciudad, con elementos y conexiones entre todas ellas. Además se quiere mostrar el descubrimiento de las ciudades y su Patrimonio como parte de un todo cultural más amplio, y suscitar la curiosidad entendiendo la visita como una suerte de yincana urbana y cultural. En una primera fase se procede a la preparación de contenidos, esperando a una segunda a la implementación de una APP común para todo el Grupo Ciudades, la consulta *online* de contenidos e incluso la impresión en papel, como medio clásico de socialización.

La posibilidad del uso de las nuevas tecnologías en la visita de los monumentos ha necesitado de la implementación del Centro Histórico con la correspondiente red WIFI abierta e incluso la generación de un sistema MP4 WIFI para visitas autoguiadas, estando en marcha las rutas de época romana, medieval y modernista, gracias a las actuaciones del PIPA.

Lo cierto es que las nuevas tecnologías cada vez están entrando con más fuerza, y los costes de estas actuaciones necesitan de la colaboración público-privada. Es el

momento de recordar que ya en 1996 Tarragona fue pionera en las experiencias de restitución virtual con el vídeo *Tàrraco*, gracias a la esponsorización del Puerto de Tarragona. Los materiales generados permitieron años después la publicación de dos exitosas carpetas de láminas de la ciudad romana y la edición de *Tàrraco. Guia Arqueològica Visual*, en diferentes idiomas gracias todo ello a la esponsorización del Ayuntamiento y el *Diari de Tarragona*.

La evolución tecnológica en estos últimos años conllevado la creación de la fundación Tarragona Smart Mediterranean City, con el patronazgo del Ayuntamiento de Tarragona, la Universitat Rovira i Virgili, Sorea y Repsol, con la colaboración de diferentes empresas tecnológicas y científicas. Entre las prioridades de la fundación está la actuación en el patrimonio, que no es más que la aplicación del concepto *smart heritage*. En este contexto se está colaborando con empresas privadas para la generación de productos de realidad aumentada para tablets y smartphones con georeferenciación, o la pronta presentación de una serie documental de Ingeniería Civil Romana en la cual *Tàrraco* tiene un papel de primer orden.

Junto a ello, las actuaciones de tipo clásico como la participación en las Jornadas Europeas del Patrimonio, que cada año se celebran el mes de septiembre, o el Festival *Tàrraco Viva*, que ha conseguido ser un referente mundial del *re-enactment* o reconstrucción histórica, pero que da un paso más: recrear el pasado para divulgar, con la elaboración de modelos didácticos, énfasis en las explicaciones en vivo y potenciación de la visualización del conocimiento histórico y patrimonial comparando los elementos antiguos con las reconstrucciones, la contextualización histórica de toda actividad, la inclusión de elementos tradicionales de la comunicación museográfica y actividades de reconstrucción acotadas a un horario y un espacio. En 2014 el festival ha celebrado su 15 edición, precisamente en el 2000 aniversario de la muerte de Augusto. El modelo ha sido seguido e incluso imitado y ha conseguido implicar de manera muy significativa las inquietudes de la sociedad civil de Tarragona, no sólo como espectadores o participantes, sino también generando un nutrido y serio conjunto de grupos de reconstrucción histórica que ya son referente a nivel europeo.

Sumemos a ello que la emisora municipal Tarragona Radio ofrece un programa quincenal, “Tarragona Història,” donde mediante el formato de entrevista, se explica al ciudadano aspectos diversos del pasado de la ciudad, desde el mundo prehistórico hasta el siglo XX. A esto hemos de sumar los programas de intercambio de escuelas dentro del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, o proyectos ya veteranos como La Escuela Adopta un Monumento, y otros gestionados por la concejalía de Educación o el departamento de Educación de la Generalitat

mediante el *Camp d'Aprenentatge*, o de tipo europeo como los programas “Comenius Regio” de la Unión Europea.

Junto a esta actividad a pesar de la crisis, quedan pendientes temas de gran importancia. En 2007 la antigua fábrica de Tabacalera pasó a manos municipales. Recordemos que durante su construcción en los años 20 del siglo pasado, apareció la extraordinaria Necrópolis Paleocristiana, excavada por Mn. Joan Serra Vilaró y parcialmente musealizada, conservándose visibles aún dos criptas y habiéndose redescubierto a finales de 2014 la basílica martirial.

Es un espacio de más de 35.000 m² que permiten alojar lo que ha de ser el *hub* del Patrimonio Mundial de Táraco, con la nueva sede del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, un espacio privilegiado para explicar la Romanización de la *Hispania Citerioris*. Hay suficiente espacio para alojar los diferentes agentes dedicados a la gestión, investigación y socialización del Patrimonio. Además, la proximidad de una serie de puntos con importante carga patrimonial -Casa del Mar-reserva arqueológica de la calle Francisco Bastos-Ibiza, Fuente de los Leones, estructuras de la plaza Agustín Altisent, antigua Chartreuse, Termas, Teatro, Foro de la Colonia etc.- que permiten proponer un nuevo rosario arqueológico en la zona portuaria que termina en el Anfiteatro. Desde allí se enlaza con la ruta monumental de la Parte Alta. Recientemente el Ayuntamiento de Tarragona ha presentado esta propuesta de ruta arqueológica.

Pero la realidad es que la situación económica general y la ambición del proyecto no permiten ponerlo en marcha. Queda claro que es imprescindible la implicación de todas las instituciones y agentes privados en una apuesta que va más allá de lo local, y con una programación plurianual. Pese a ello, varios de los almacenes que dan a la avenida Vidal y Barraquer ya tienen uso cultural: Archivo y la Biblioteca-Hemeroteca municipales, espacios para la creación artística etc. De acuerdo con la Generalitat de Catalunya, se está a la espera de licitar el concurso para elaborar el correspondiente documento estratégico de gestión. En este contexto también es importante la recuperación de las criptas arqueológicas generadas por la ingente actividad edilicia de finales del siglo XX-inicios del XXI, con monumentos excepcionales como la Fuente los Leones.

4. URBANISMO Y LICENCIAS DE OBRAS, MAS ALLÁ DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La entrada en vigor del Plan de Ordenación Urbana Municipal de 2013 (DOGC 05.07.2013) ha conllevado un salto cualitativo a la hora de proteger el Patrimonio Histórico de la ciudad, a pesar que hay aspectos que se han de mejorar ya están

en vías, como es la gestión del Centro Histórico de la Parte Alta, con la esperamos pronta redacción de un la revisión del Plan Especial de 1982-1990.

El Catálogo del nuevo Plan General se ha visto incrementado de forma muy importante, pasando de las 319 entradas del PGOU de 1995 a 732, incorporándose por ejemplo las fichas de la Carta Arqueológica de la Generalitat de Catalunya. Abarca un vasto Patrimonio Histórico y arqueológico desde la Prehistoria al siglo XX; con elementos de diferente escala tipológica y protección, y no sin ciertas protecciones nuevas o heredadas que se habrían de modificar o matizar. A ello se ha de sumar la Normativa del Catálogo de Bienes Inmuebles que establece los correspondientes parámetros a la hora de intervenir en edificios y espacios catalogados.

Lo cierto es que con la entrada en vigor del POUM, todas las licencias urbanísticas así como las figuras de planeamiento son informadas previamente por la concejalía de Patrimonio Histórico. Hasta la segunda aprobación inicial del POUM, esta práctica era casi inexistente, de manera que de forma sistemática toda actuación en el Patrimonio Histórico de la ciudad pasaba a ser directamente trasladada al Departamento de Cultura de la Generalitat, quien *de facto* asumía competencias propias del Ayuntamiento.

Con este cambio la Concejalía de Patrimonio informa las obras mayores y menores que afectan el subsuelo y el vuelo de los edificios, así como espacios, sin olvidar el planeamiento. Los proyectos que son competencia de Generalitat se trasladan a esta institución previo informe favorable, de lo contrario se deniegan hasta que sean conformes a ley. Además se está trabajando de forma proactiva con propietarios y promotores dando el asesoramiento necesario para que puedan presentar sus expedientes de forma corriente cara a acelerar los ya de por si engorrosos trámites burocráticos y evitar en lo posible el atraso por denegaciones o requerimientos de correcciones o nueva documentación.

En el marco normativo del POUM se ha mejorado el procedimiento especial para la protección de patrimonio arqueológico (y paleontológico) en el artículo 35. El hasta entonces estudio previo necesario ya no se centra sólo en el subsuelo sino también en el edificio en el caso de ser un bien cultural de interés nacional, local o de protección urbanística si se encuentran en el conjunto histórico o en un espacio afectado por un plan de protección. Además es necesario el estudio de patologías y propuesta técnica para su tratamiento. El proyecto, con toda esta documentación, debe ser aprobado por la concejalía de Patrimonio Histórico, y en el caso de que sea preceptivo, se eleva la Comisión Territorial del Patrimonio Cultural de Tarragona.

También son obligatorias las intervenciones arqueológicas previas en los proyectos que afecten subsuelo o en bienes inmuebles estudiables siguiendo metodología arqueológica. Como se planteaba ya en el PGOU de 1982, en el caso de trabajos arqueológicos positivos donde haya compaginar conservación de los restos arqueológicos y la edificación, es necesaria la redacción de un plan especial. Su ámbito estará delimitado por el Ayuntamiento, incluirá las fincas colindantes y se deberá considerar el entorno histórico originario, espacios libres y equipamientos; la propuesta de tratamiento, mantenimiento y, en su caso, la gestión y difusión de los restos y elementos objeto de protección. Finalmente contempla la cesión gratuita y libre de cargas de los espacios arqueológicos que denominamos criptar arqueológicas, compensada por aprovechamiento privado en caso de que los restos se mantengan *in situ* y se aconseje su adquisición por la administración. En todo caso, los usos deben ser compatibles con el mantenimiento de los restos y se deberán justificar convenientemente. Pero cuidado con un tema, la administración pública ha de ser especialmente cuidadosa a la hora de decidir qué criptas arqueológicas merecen ser musealizadas o no, pues no tan sólo se puede perjudicar al promotor, sino que se puede cargar a la *res publica* unos costes tanto de actuación como de mantenimiento que pueden ser inasumibles.

Otro aspecto recogido en la normativa del POUM es una modificación puntual aprobada durante su tramitación, que se refiere al uso del subsuelo bajo dominio público en el Conjunto Histórico. Bajo determinadas calles y plazas de la Parte Alta se conservan bóvedas antiguas que han tenido y tienen usos múltiples, desde las que están vacías, a las que forman parte de establecimientos de hostelería o comerciales, y las musealizadas. Hay un planteamiento claro: posibilitar que estos espacios con valor histórico bajo suelo público puedan tener usos compatibles con su preservación. A excepción del de aparcamiento se admite el uso comercial, hotelero, industrial (taller artesanal), educativo, sanitario-asistencial, religioso, recreativo, administrativo y cultural. Así se permite respetar y poner de relieve los valores culturales y su integración en el paisaje urbano, el saneamiento de determinadas áreas del centro histórico y mejorar las condiciones de edificios.

Un serio problema con el que nos enfrentamos en la actualidad es el estado de conservación de determinados bienes catalogados. No hace falta recordar el deber de conservación de los edificios, y que su mal estado no puede ser excusa para la descatalogación, y posterior derribo. La legislación es clara al respecto, como también deja la puerta entreabierto para que los municipios, en caso de que el coste de la reparación supere el 50% del valor de la finca construida de nuevo sean asumidos por el erario público o se permita el derribo.

Lo cierto es que la situación de crisis actual ha supuesto que los propietarios a veces no puedan asumir los costes de mantenimiento, o que la administración no cuente con los suficientes fondos ordinarios para afrontar actuaciones subsidiarias o expropiaciones. Y a esto hay que añadir el expolio de materiales, no sólo cobre, sino hierro, tejas ... que están deteriorando inmuebles especialmente en zonas rústicas, situación que se hace difícil de controlar.

En el marco de la recuperación de edificios históricos se han iniciado interesantes experiencias de autopromoción. Es el caso de Ca l'Abadessa, un edificio medieval y renacentista de la calle d'En Comte. Los propietarios de la finca han llegado a un acuerdo con un equipo de jóvenes arquitectos para realizar una operación de autopromoción de pisos personalizados, y en la cual la recuperación del edificio histórico es parte esencial. Así en la misma operación se rehabilita Patrimonio Histórico, los propietarios tienen viviendas a su gusto y el coste m² es menor que en una construcción clásica.

Otros proyectos están siendo más difíciles de realizar. Es el caso de Ca l'Ardiaca, en el cual se pretende transformar un palacio o *casal* gótico del Llano de la Catedral en un hotel de lujo. Después de la aprobación del correspondiente plan especial, el inicio de las obras se ha venido atrasando por la coyuntura económica. Lo cierto es que el deterioro del inmueble ha continuado y ahora está apuntalado. Peor fue Casa Foxà, en la calle Cavallers: en verano de 2012 la fachada se desplomó con la suerte que fue de madrugada. Se trata de un imponente edificio de finales del gótico-inicios del Renacimiento que en su momento ya se planteó adquirirlo como sede de la administración y no faltaron propuestas para convertirlo en hotel. Actualmente los elementos de piedra de fachada, arcos, etc. están custodiados a la espera de su recomposición tal y como marca la ley. Los propietarios han presentado un plan especial cara a reconstruir el edificio y dotarlo como hotel.

5. CONSIDERACIONES FINALES

Queda claro con lo expuesto que pese a lo poco halagüeño de la situación general, a pesar de las dificultades, se ha tenido de trabajar en pos de la investigación, gestión, difusión y protección del Patrimonio Histórico de Tarragona en el marco de su cadena de valor, y entendiendo la ciudad como un paisaje urbano histórico, con un importante legado pero vivo, con sus contradicciones, problemas y realidades.

En primer lugar se ha de hablar de modelo de gestión. Lo cierto es que hasta la fecha el debate sobre el tema continua abierto y los intentos de un ente único han sido infructuosos. El informe periódico de UNESCO (2014) provocó que

el departamento de Cultura de la Generalitat encargara el Plan de Gestión del Patrimonio de Tàrraco a una consultoría externa. El documento, trabajado con el Ayuntamiento de Tarragona, propone finalmente la creación de un consorcio. Lo cierto es que esta posibilidad hoy por hoy se hace difícil al encontrarse el consistorio inmerso en un plan de saneamiento.

La situación económica también ha impedido la continuidad de proyectos que van más allá de la investigación científica. Nos referimos a la *Planimetría Arqueológica de Tàrraco* fruto del convenio de colaboración entre la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Tarragona y el Instituto Catalán de Arqueología Clásica. El objetivo era la creación de una base de datos completa de los hallazgos arqueológicos de la ciudad romana, desde la época ibérica a la Antigüedad Tardía. A ello se sumaba la correspondiente cartografía en soporte informático, preparado para ser incorporado a un GIS. Es pues una herramienta de gran interés desde el punto de vista documental y arqueológico, sino para la gestión urbanística y la socialización del conocimiento. En estos momentos se está planeando retomar el proyecto, ya directamente como espacio virtual de *open data*, y abarcando todo el municipio y todo el espectro cronológico.

Los momentos de crisis también son momentos de oportunidad que nos han de llevar a la reflexión. Permiten hasta cierto punto poder mirar hacia atrás y examinar de forma objetiva los errores en que se ha podido caer, y también ver los aciertos, y así poder abordar los nuevos retos en un futuro que sin duda será muy diferente. Futuro en que la sociedad civil cada día va tomando más conciencia de su fuerza y capacidad de influir. Las nuevas tecnologías y la sociedad de la información han permitido crear una app municipal que con el nombre de EPP (interjección localista que sirve de señal de aviso) permite denunciar o avisar de desperfectos en la vía pública. Lo cierto es que ya son varios los mensajes sobre el estado de monumentos que han permitido realizar actuaciones puntuales en un breve tiempo.

La situación de crisis más allá de la económica ha reavivado la sociedad civil que de una forma u otra ocupa el espacio público, e incluso el Patrimonio Histórico. De forma pacífica pero reivindicativa vemos como se suceden actos de diferente tipo político en espacios y monumentos emblemáticos de la ciudad. Dejando aparte los temas de posible sobrecarga de los monumentos, planes de evacuación etc... ¿hasta qué punto hemos de permitir que los espacios patrimoniales que son de todos se puedan luego identificar con unas siglas políticas, ideológicas etc.? ¿No estamos acotando sus valores universales? ¿O los estamos potenciando al abrirlos a la pluralidad? El debate queda iniciado.

Poder compartir las experiencias sobre el Patrimonio es también un aspecto altamente importante. La celebración de conferencias, talleres, jornadas, seminarios... abiertos al debate cada vez es más necesaria, y en los últimos años Tarragona está tomando un importante protagonismo. En primer lugar la intensa actividad que genera el Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC) con una densa agenda de eventos de este tipo, a la que hemos de sumar los congresos “Tàrraco Biennal” que promueve la Fundación Privada Mútua Catalana. Es un claro ejemplo de colaboración con la iniciativa privada. En su organización colaboran el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT), el ICAC, la Universidad Rovira i Virgili (URV), la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense (RSAT) y el Ayuntamiento de Tarragona a través del *Museu d’Història de Tarragona* (MHT). Se trata de un congreso internacional dedicado a la arqueología y los estudios sobre el mundo antiguo. Se celebran en Tarragona los años pares, mientras los impares se dedican a la presentación de la actas en un acto público. El primer congreso se llevó a cabo entre los días 29 de noviembre a 1 de diciembre de 2012, llevaba por título “Gobierno y sociedad en la Hispania Romana. Novedades Epigráficas”. Era un homenaje a Géza Alföldy, insigne epigrafista fallecido en aquel año.

El segundo llevaba por título “Augusto y las provincias occidentales del Imperio”, ya que ese año, 2014, coincidía con el 2000 aniversario del fallecimiento de Augusto, emperador que los años 26 y 25 aC, residió en Tarraco, desde donde gobernó el imperio. Se celebró entre los días 26 a 29 de noviembre de 2014. Y ya se está preparando la edición de 2016.

Y no olvidemos las jornadas que por ejemplo se han celebrado en Tarragona organizadas con el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, dedicadas a Arqueología y Urbanismo (2009), o a los Instrumentos de Gestión del Patrimonio Mundial (2013), el seminario sobre Arqueología Urbana y gestión Municipal (2012) y coordinado con el Servicio de Arqueología de la Generalitat y la Asociación de Arqueólogos de Catalunya, o el IV Congreso de Arqueología Medieval y Moderna de Catalunya (2010) con la Asociación Catalana para la investigación de la Arqueología Medieval (ACRAM). Y este compartir de experiencias e inquietudes ha sido el que ha provocado que el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad haya redactado su *Libro Blanco de la gestión del Patrimonio Histórico-Arqueológico* como documento base y hoja de ruta para los próximos años.

Para acabar dos consideraciones. La primera es que a veces los árboles no nos dejan ver el bosque. Demasiadas son las ocasiones en que se nos antoja que la intervención en el Patrimonio Histórico de Tarragona, tiene una inversión económica baja. Pero quizás no es así, es un tema de percepción o de comunicación.

Por ejemplo, eliminar señalética obsoleta en el Centro Histórico por parte del departamento de Movilidad también es actuar en el Patrimonio Histórico; como lo es ordenar y reglamentar terrazas y la ocupación de la vía pública, o un planteamiento sostenible de la iluminación nocturna. Y lo contrario: restaurar, rehabilitar aporta calidad y valor añadido a la ciudad. Hablar de la ciudad presente es hablar de la ciudad del pasado, una sin la otra no se comprenden, y hablar del pasado es porque hay presente y hay futuro.

Y finalmente no podemos olvidar al receptor principal de todo este legado que es el ciudadano, la sociedad civil, y empezando por el ciudadano, que es quien realmente le da vida y sentido a todo esto.

6. BIBLIOGRAFIA

AAVV: *Construir damunt les Restes. Darreres propostes i intervencions a la Part Alta, Cataleg de l'exposició (Tarragona 1993)*. Tarragona 1993.

AAVV: "Libro Blanco de la Gestión del Patrimonio histórico-arqueológico en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. "Proceedings of the 2ndt International Conference on Best Practices in World Heritage: People and Communities Menorca, Spain, 29-30 April, 1-2 May 2015.

CERQUEIRO, D., ESTÉVEZ, J.A., GURREA, R., MACARRO, C. MENCHÓN, J., MUSAT, M.T., MURILLO, J., RASCÓN, S., RUIZ, R., VALERO, M.A. Y VARGAS, J.: "La Comisión de Arqueología del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Planteamientos y objetivos/ Archaeology Group Committee of World Heritage Cities of Spain. Approaches and objectives". CASTILLO, A. (ed.). *Actas del Primer Congreso internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología. Mahón, Menorca, Islas Baleares, España 9-13 de abril de 2012*, Madrid, 2013, p. 554-562.

DIGIVISIÓ-PRODUCCIONES INTERACTIVAS: *Tàrraco Reconstrucció Virtual de Tarragona romana* (video). Tarragona, 1996.

HERNÁNDEZ, G.; MIRET, M.: "La protecció del patrimoni arqueològic des de l'administració local a Catalunya". *Revista d'Arqueologia de Ponent* 9 (1999) p. 340-341.

JIMÉNEZ, R.: "El parque del anfiteatro romano de Tarragona." *Proyectos urbanos y arqueología en las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Actas del taller de Proyectos Urbanos y Arqueología en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Alcalá de Henares 5-7 de julio de 2010*. GCPHE, León, 2011, p. 187-194.

- MACIAS, J. M.; MENCHON, J.; PIÑOL, LL.: *Tàrraco-Tarragona: dues ciutats, una realitat. Col·lecció de làmines de reconstrucció històrica*, Reus 2003.
- MACIAS, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A.: *Tàrraco-Tarragona: reconstruccions de la ciutat romana*, Coleccionable del *Diari de Tarragona*, septiembrediciembre de 2004.
- MACIAS, J.M.; FIZ, I.; PIÑOL, LL.; MIRÓ, M. T.; GUITART, J.: *Planimetria arqueològica de Tàrraco*. Tarragona 2006.
- MACIAS, J.M; MENCHON, J.; MUÑOZ, A.: *Tàrraco. Guia arqueològica visual*. Reus 2005 (en tres idiomas).
- MAR, R.; RUIZ DE ARBULO, J.: “Veinte años de Arqueología Urbana en Tarragona”, *XXV Congreso Nacional de Arqueología*. Valencia, 1999, p. 240-248.
- MENCHON, J.: “Arqueología, patrimonio histórico y planeamiento urbanístico en la ciudad de Tarragona. Algunos Apuntes”, *Arqueología, patrimonio histórico y urbanismo en las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Actas de las Jornadas Técnicas sobre Arqueología, patrimonio histórico y urbanismo. Tarragona, 1 y 2 de diciembre de 2009*. León 2010, p. 217-244.
- MENCHON, J.: “Tarragona o la difícil “convivencia” entre el patrimonio histórico y crecimiento urbano”, *Proyectos urbanos y arqueología en las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Actas del taller de Proyectos Urbanos y Arqueología en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Alcalá de Henares 5-7 de julio de 2010*. GCPHE, León, 2011, p. 143-185.
- MENCHON, J.: “Arqueología y ciudades patrimonio mundial. El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.” *Ciudades históricas patrimonio mundial. Actas del II congreso internacional ciudades históricas patrimonio mundial, Córdoba 23 al 26 de abril de 2012*. Cordoba 2012, p. 622-631.
- MENCHON, J.: “Difusión, divulgación, socialización y patrimonio mundial. Ideas, divagaciones e impresiones.” *Ciudades históricas patrimonio mundial. Actas del II congreso internacional ciudades históricas patrimonio mundial, Córdoba 23 al 26 de abril de 2012*. Córdoba 2012, p. 696-701.
- MENCHON, J.: “Gestió del patrimoni històric a Tarragona, comentaris.” *7 trobada de les Egipcíiques. Centres Històrics, el valor del context*. Patrimoni 2.0 – UB, Barcelona 28-29 novembre de 2013. Barcelona 2014, p. 153-182.
- MENCHON, J.: “Paisajes históricos urbanos y su gestión, la ciudad de Tarragona.” *Las Médulas. Paisajes culturales: gestión de territorio. 23-24 de enero de 2014*. Aranjuez, Ayuntamiento de Aranjuez-Alianza de Paisajes Culturales-Junta de Castilla y León 2015, p. 3-50.

- MENCHON, J.; MIRÓ, M.T.: “Arqueología urbana y patrimonio mundial en Tarragona. Una visión desde la gestión municipal y autonómica/Urban Archaeology and World Heritage in Tarragona. A view from municipal and autonomic management”, CASTILLO, A. (ed.). *Actas del Primer Congreso internacional de buenas prácticas en patrimonio mundial: arqueología. Mahón, Menorca, Islas Baleares, España 9-13 de abril de 2012*. Madrid 2013, p. 920-933.
- MIRÓ, M. T.: “Arqueología urbana en Tarragona. Problemas de investigación y gestión del patrimonio arqueológico”, *Ciudades modernas superpuestas a las antiguas. Diez años de investigación* (Mérida 1996), Mérida 1997, pp. 71-96.
- MIRÓ, M. T.: “La implicació municipal en la conservació del patrimoni arqueològic el cas de Tarragona.” *Revista d'Arqueologia de Ponent* 9 (1999), p. 347-349.
- ORTUETA, E. de: “El tratamiento de las ruinas romanas en Mérida y en Tarragona en los albores de nuestro siglo.” *Mérida. Ciudad y patrimonio Revista de arqueología, arte y urbanismo* II (1998), p. 67-74.
- ORTUETA, E. de: “Conservar o destruir. La frágil convivencia entre los intereses privados y la protección de la muralla en Tarragona.” *Norba-Arte* XXVI (2006), p. 149-165.
- RUIZ DE ARBULO, J.; MAR, R.: “Arqueología y planificación urbana en Tarragona. Tradición historiográfica y realidad actual”, *Recuperar la memòria urbana. L'arqueologia en la rehabilitació de les ciutats històriques*, Tarragona 1993, p. 131-157.
- SADA, P.: “Aspectes de la utilització del patrimoni en la difusió de la Història i de l'Arqueologia el cas de Tarragona”, *Miscel·lània Arqueològica a J.M. Recasens*. Tarragona, 1992, pp. 131-143.
- SANS, S.; SERITJOL, M.; LÓPEZ-MONNÉ, R.: *Tàrraco Viva. Jornades internacionals de divulgació històrica romana*. Tarragona 2008.
- TARRAGÓ, S.: “A la recerca d'una identitat perduda. El circ romà de Tàrraco.”^o MAR, R. (ed.) *Els monuments provincials de Tàrraco. Noves aportacions al seu coneixement.* Tarragona, 1993, p. 269-295.
- TARRATS, F.: *Tarragona, museus i territori*, Forum 2, Tarragona 1986.