

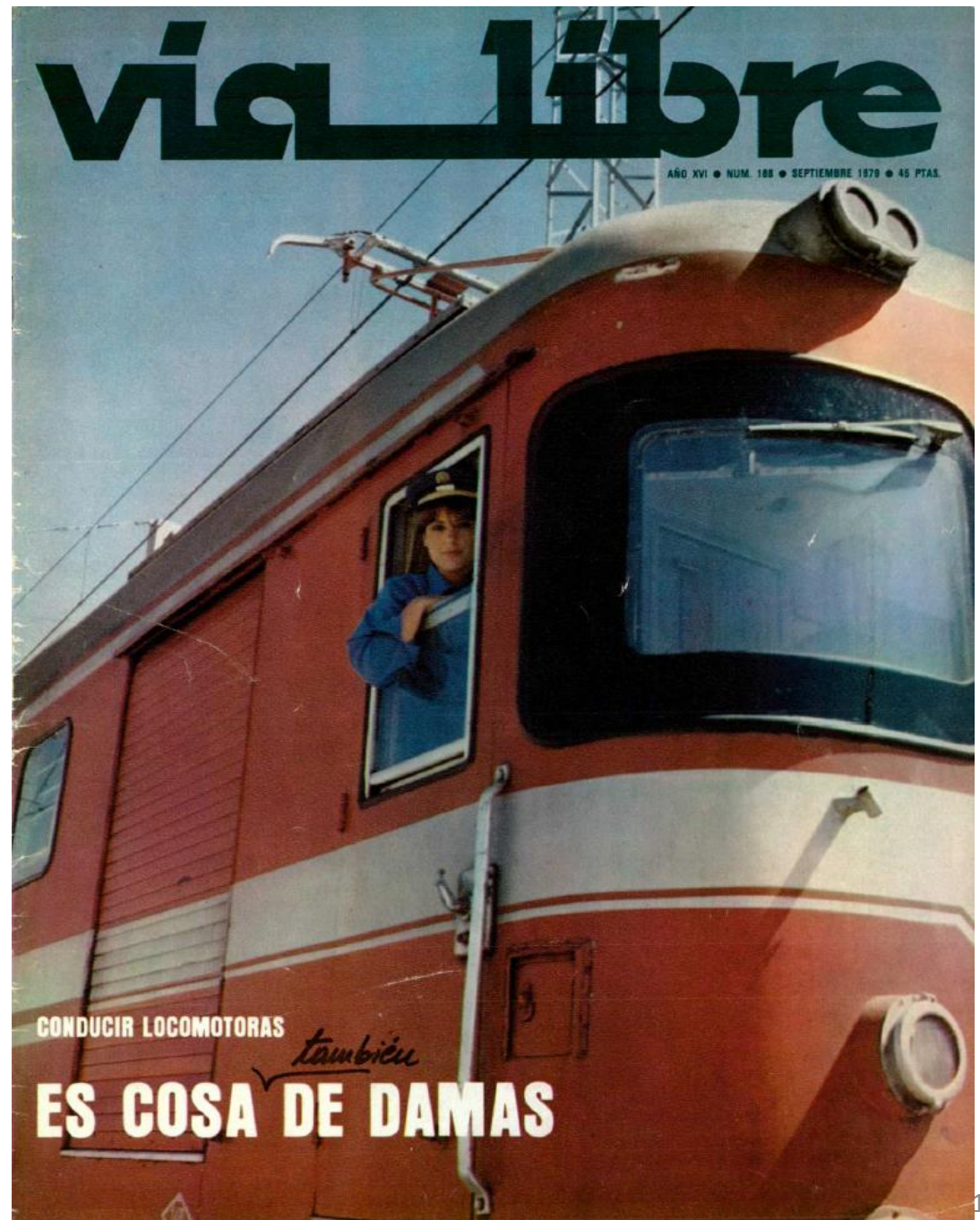
Materiales visuales anexos al eprint

«El sesgo androcéntrico en
la construcción del
mensaje periodístico: el
caso de las maquinistas de
tren (1929-2011)»

Esmeralda Ballesteros Doncel

«RES núm. 24 (2015) pp. 43-63»

ISSN: 1578-2824.



Fotografía y poder de representación

1929 – Pilar Careaga

En el tren, con la primera maquinista española



La señorita María del Pilar Careaga subiendo al tren.

una mala broma... y a lo lejos de las arboledas del Manzanares y de la Casa de Campo, apenas si se colorean de trecho en trecho unas pocas chimeneas y estropeadas—las sacudidas patéticamente, como los brazos desamparados de un naufrago, hacia el cielo.

Vicende el aire caudoso de la resaca, el jefe del Depósito de Mijasón, el ingeniero Bakton, que sale de sus talleres, le grita, riendo:

—¡Miedo, señorita! Ella se encoge rodando temblando de hombrea.

—¡Pobri! Pero el jefe de Maquinistas, el señor Ocorín, un simpático veterano curtido en el oficio, que la turla y dirige paternalmente hasta en su subeaviso, y que sin embargo está como y resulta contenta



La señorita María del Pilar Careaga bajando del tren.

una ingenua admiración, presiente con vehemencia: —¡Miedo!... ¿Dices nada que si tiene miedo?... ¡No lo tengas!... No hay ningún hombre capaz de hacer la que ella...

Pilar se acorta. Entre los dos hombres, ante la grande y simple máquina, se figura, envuelto con el traje de marino, un ser humano y qué sabe va!

RECORRE LAS PISTAS

La stribulad no dura mucho. Apenas si Capata tiene tiempo de tirar una pluma, se da la señal de marcha, y Pilar reaparece por los cristales de la locomotora.

—¡Un instantito!... ¡Un segundo!...

Es Capata que acude de nuevo agarrándose con un resaca, desorden de volver la trompa de la resaca en este momento de la partida.

—¡Retirada como va en el tren—proclama al mismo— con las patas pasadas.

Ella se apresta rápidamente a dejar que toquen sus ojos los herridos, callosos vapores. Pero Capata sostiene a tiempo el orzuelo adolorido.

—¡No! ¡No!... ¡No!...

Y dispara.

Zapato, apretado lechero, es un artista, ceceja todos lados, que ha hecho en su vida bella obra y que ama la de hacer grandes cosas. Pero la una grande de todas es la que acaba de realizar en este instante: impulsar con Pilar Careaga en tren con las infensas patas sin orzuelidad, sin manillas ojos.

¡Que Dios se lo perdone!

LA MAQUINISTA DE ESPAÑA



La señorita Careaga en cuando está curtidora para su subeaviso y cuando está curtidora para su subeaviso desde sus patas, sus patas y sus patas.

La grande locomotora avanza, entre la resaca, por los campos. Corre, envuelto en barro y llamas, fragorosa,

La Compañía de los Ferrocarriles del Norte se ha creído en el caso, en vista de las aglomeraciones que algunas veces han ocurrido a la señorita Pilar Careaga, de hacer algunas que en su vida como las de algunas de las disposiciones reglamentarias sobre el estirado y gobierno de los locomotores. Ya que se va a hablar también de su vida de la señorita Careaga en así aquellas que nos enseñan, este foto, que la Compañía dice la verdad y que en adelante se las muestra estructuralmente fijas a lo alpacato. Es esto: las trenes es de que se va a hablar la foto y también algunas de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte se han ido hacia la izquierda y la derecha desde el aspecto del Norte de Mijasón sobre Ocorín.

Hay una sola referencia prohibida para obtener modificaciones y explicaciones al respecto de aquellas que dicen a la señorita Careaga se relacionan que no es el caso, pero lo usamos porque es más cómodo y más cómodo que llamarla señora del Norte o sea de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte, que muchas de las prácticas reglamentarias en las máquinas de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte de España.

Este es el modo preciso de la compañía para obtener, para recibir un poco mejor. ¿No?

UNA PASADORA DEL NORTE

De día, en medio de la vía, junto a la máquina (la gestora, que palpita, presta su parte. Pilar Careaga se inclina y abraza la cabeza entre la niebla, tratando de salir al horror).

—¡Mal! ¡Mal!—susurra—. ¡Mal tiempo como a llevar!

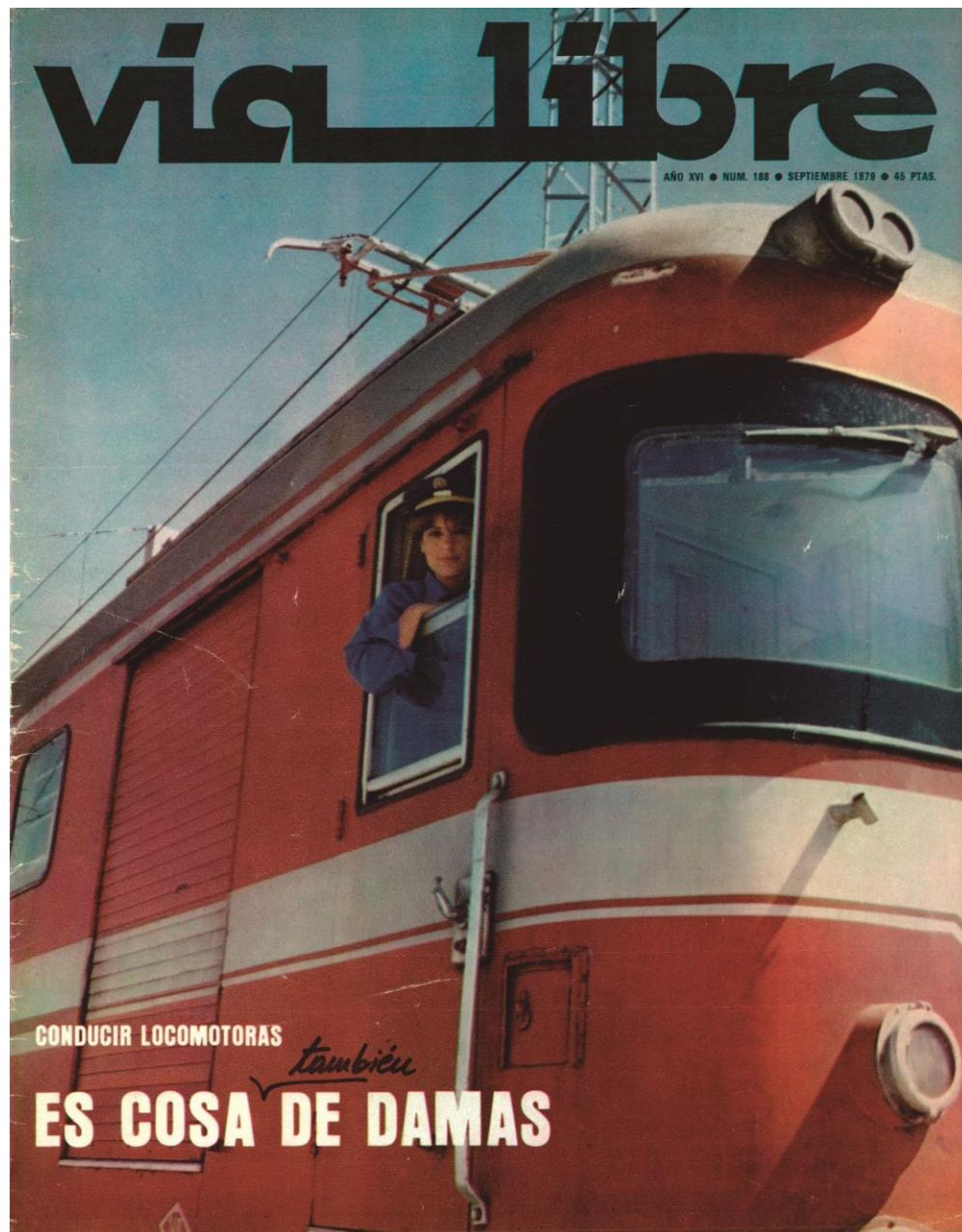
Estaban hablando en un momento de esa hora. En el edificio de la Estación del Norte a unos pasos de

Estampa, núm. 59 (1929)

NOTICIA: Pilar Careaga, la primera estudiante mujer de ingeniería industrial en España, realizaba las prácticas de ferrocarriles (ocupaban varias semanas) en las que los estudiantes, además de conocer el mecanismo de funcionamiento de las locomotoras, debían conducir todo tipo de máquinas (trenes de viajeros, correos, expresos y tranvías).

Fotografía y poder de representación

1979 – Aspirantes



«Vía Libre, núm. 188»

Fotografía y poder de representación

1986 – Maquinistas

Profesiones de RENFE

TRECE MUJERES ALCANZAN LA CATEGORIA DE MAQUINISTAS DE TREN

RENFE ya cuenta con maquinistas femeninas. En la convocatoria para cubrir 1.276 plazas de maquinista, cuyo resultado se dio el 10 de septiembre, trece mujeres obtuvieron el nombramiento. Esta promoción se convocó para ayudantes de maquinista con una experiencia mínima de dos años, siendo la antigüedad el valor con más puntuación. Las nuevas maquinistas pertenecen a las primeras promociones de ayudantes de maquinistas, a las que «V. L.» dedicó un reportaje en su número 188, de septiembre de 1979. A la actual convocatoria se han presentado más de tres mil candidatos, de los que 31 eran chicas.

Las trece maquinistas han obtenido sus destinos como sigue: tres, en la Zona Centro; cuatro, en la 5ª Zona; cuatro, en la 6ª Zona, y dos, en la 7ª Zona. Irún es la residencia con mayor presencia de maquinistas féminas, ya que tres de ellas han recalado en este depósito. La plantilla femenina de maquinistas y ayudantes de maquinistas de RENFE está formada por las agentes ingresadas en 1981 y 1982, mediante concurso-oposición abierto y sin distinción de sexo.

Para que las mujeres pudieran acceder a los puestos de factor y ayudante de maquinista hubo que pasar por alto una disposición legal de 1927 que prohibía los trabajos nocturnos a la mujer y que hasta 1979 impidió la incorporación de las mujeres a la mayor parte de la labor ferroviaria. Una consulta a la Dirección General de Trabajo resolvió que el año Decreto-Ley quedaba inoperante si la trabajadora lo aceptaba así.

La prensa comentó mucho por entonces esta incorporación de la mujer a RENFE, al igual que se ha hecho ahora con este ascenso a maquinistas. Incluso los periodistas de la República Federal de Alemania han mostrado inte-

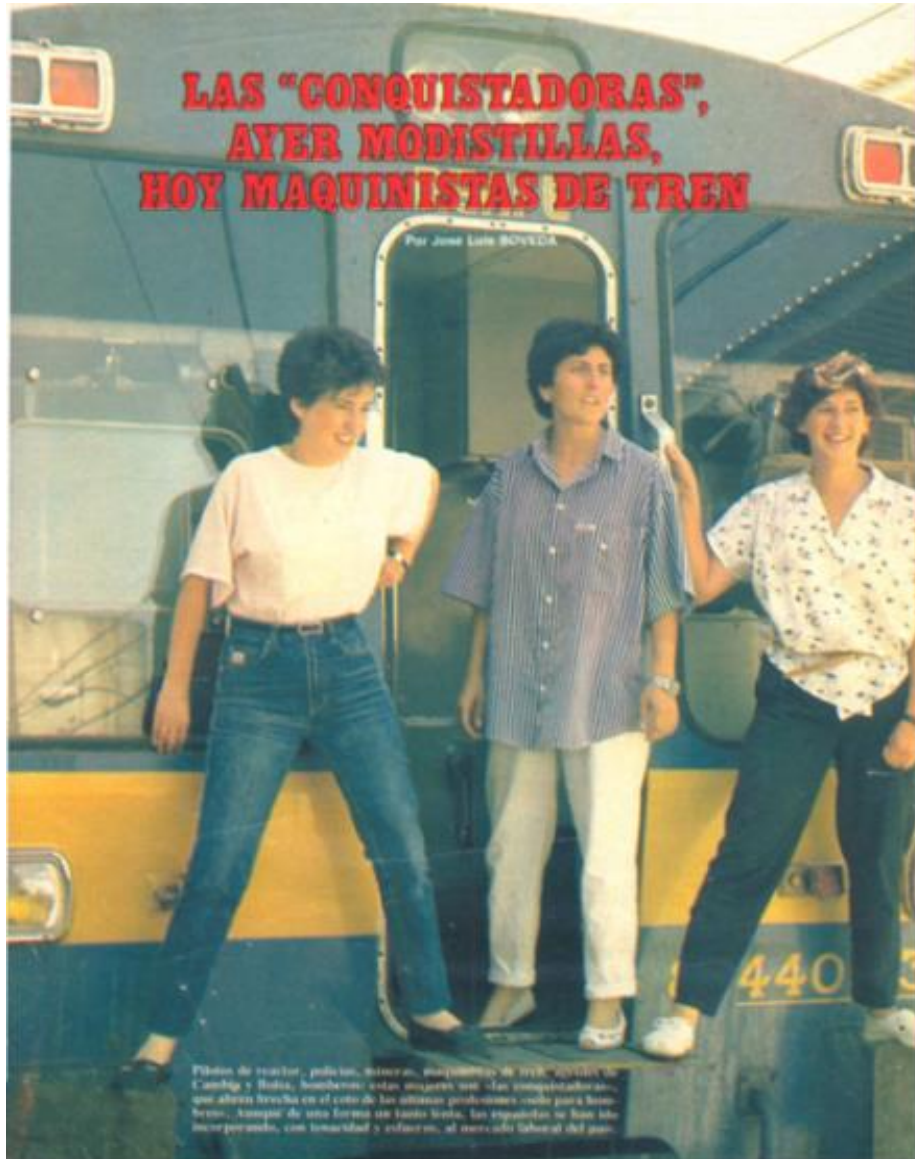
(Sigue en la pág. 2)



Ana Belén Parra, con residencia en Port-Bou, es una de las primeras agentes que ascienden a maquinista.

«Vía Libre, núm. 272»

«Los Domingos ABC»
(31/05/1987)



El género en la mirada fotográfica

Representaciones de varones y mujeres
maquinistas de tren

La mirada fotográfica: la ocupación del maquinista



Maquinista comunicando por T. S. H. con el empleado del furgón.



nas, responden á su de-
os cumplen su cometido
ro en los de mercancías

de descanso al año!
rma, pues debemos de
e máquinas, las repara-

Esta otra máquina cansada y lenta tiene la modesta misión de arrastrar los trenes mixtos á las mercancías... Pero el maquinista y el fogonero sienten hacia su vieja compañera de fatigas ese cariño entrañable que nos liga á las cosas que forman parte de nuestra vida...

“Ensayo de comunicación radiotelefónica en un tren”

Ondas 2/02/1929

“El duro oficio de los maquinistas y fogoneros de ferrocarriles”

Crónica 16/03/1930

Representaciones estereotipadas (relaciones entre lo lingüístico y lo visual)



El nombre propio, *Ella* nombre común

«Electric train driver -**Alexei Belov**- (1/06/1983)».

Autoría: Pavlov para la *Agencia Rusa de Noticias Ria Novosti*.

Fuente: AFP ImageForum, Ref: RIA10-501513_3469.



«A train conductor of the Belarusian Railroad preparing for the journey (1/11/1981)».

Autoría: Prihodko para la *Agencia Rusa de Noticias Ria Novosti*.

Fuente: AFP ImageForum, Ref: RIA04-019290_2048

Estereotipos de género: ELLOS héroes ... ELLAS cuerpos

SOLEMNIDAD del oficio



Ferrovianos que miran a ferrovianos



«Historia y evolución del uniforme ferroviario. Imágenes para el recuerdo» Muñoz (1993: 125),

Concentración en la actividad



Vía Libre, sep. 2000, pp. 11-13

La cabina es el espacio de representación para «los» maquinistas



Vía Libre, sep. 2000, pp. 11-13

El género en la mirada fotográfica

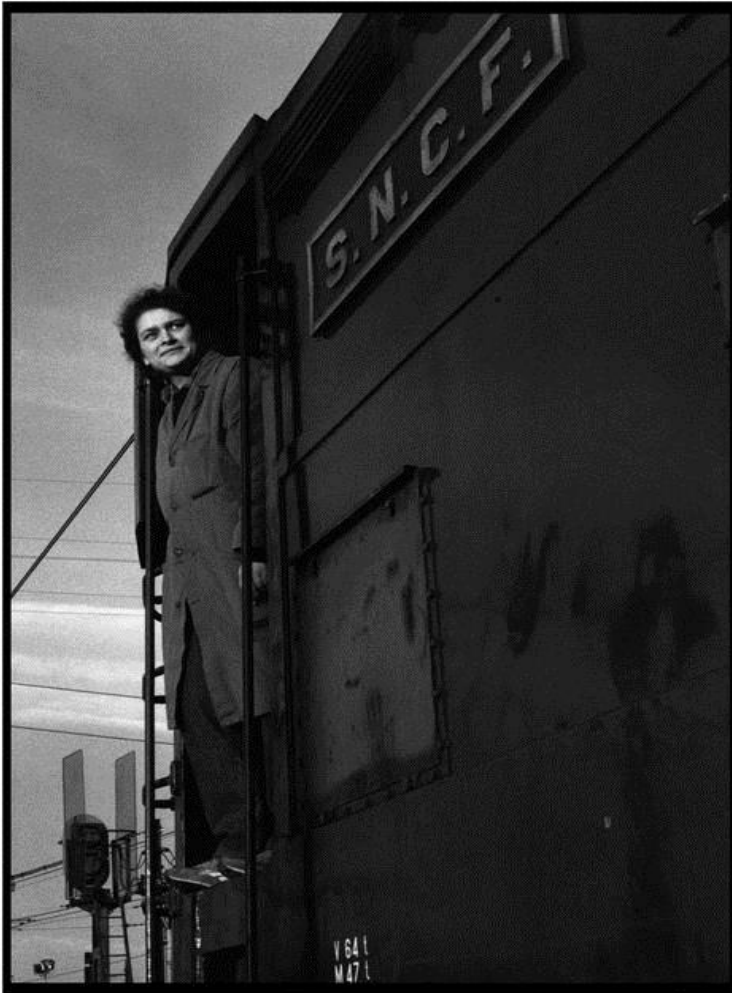
Trabajadoras representadas por
trabajadoras

Martine Franck (1938 – 2012)



Reputada fotógrafa belga. Cooperativista de la Agencia Magnum (1983). Impulsora de la Fundación Herni Cartier-Bresson (2002).

Mujeres que miran a mujeres



*Trabajadoras representadas por
trabajadoras*



Nadine Ferreira en un servicio de
maniobras (Saint Pierre des Corps, 1991)



Nadine Ferreira conversando con Martin Frank



Ana Puente (2011)

Ana PUENTE redactó en 2011 un reportaje sobre la maquinista leonesa –mercancías- María José Cebada. Las fotografías muestran una ideología de la igualdad.

[<http://www.leonoticias.com/frontend/leonoticias/Maria-Jose-Cebada-Maquinista-vn67287-vst385>]

