



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto: **294**

Título del proyecto

Impacto de recursos audiovisuales sobre Asia. Una segunda fase.

Nombre del responsable del proyecto:

Rubén Herrero de Castro

Centro:

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento:

Relaciones Internacionales e Historia Global

OBJETIVOS PROPUESTOS

- Profundizar en las técnicas descritas en proyecto anterior del Grupo de Investigación GEINTEA
- Promover el uso de recursos audiovisuales, para incentivar la participación y motivación del alumnado.
- Promover el uso de recursos audiovisuales, para incentivar la creatividad de los alumnos al abordar, desarrollar y exponer académica, creativa y pedagógicamente un tema de ámbito asiático.
- Valorar el impacto de material multimedia como herramienta pedagógica.
- Valorar el impacto de material multimedia en la docencia sobre Asia Pacífico
- Comprobar la necesidad de materiales adicionales sobre Asia, tanto en asignaturas donde el ámbito asiático es parcial como en aquellas dedicadas en exclusiva a la región.
- Fortalecer la docencia de Asia en los títulos oficiales de la UCM.
- Impulsar el conocimiento del ámbito asiático, al cual consideramos de sobresaliente relevancia y actualidad geopolítica.

OBJETIVOS ALCANZADOS

- Profundización de técnicas descritas en proyecto anterior, aportando instrucciones más precisas sobre la elaboración del material audiovisual, así como refinamiento en los criterios para evaluarlos.
- El alumnado elaboró más videos que en convocatorias anteriores, de mayor calidad técnica, exhibiendo mayores dosis de creatividad y dotando a los videos de un mejor contenido pedagógico a los mismos. Ello puede explicarse por la introducción de criterios más detallados y precisos que en la convocatoria anterior, así como una mayor motivación por parte de los alumnos, espoleada ante el desafío de exponer de forma creativa un contenido académico.
- Valoración del impacto pedagógico del material multimedia. Los videos realizados aumentaron respecto a la convocatoria anterior su contenido pedagógico sin ceder en aporte creativo. Los videos realizados sobre temática asiática diversa, resultaron muy interesantes y aportaban datos académicos transmitidos de forma pedagógica, para facilitar la adquisición de conocimiento por parte de los receptores, así como motivar la curiosidad por conocer más sobre los temas que se expusieron en los videos.
- Se observó la necesidad de incorporar materiales adicionales en el ámbito asiático académico, para fomentar su conocimiento en primer término y difusión en un estadio posterior. Como en todos los ámbitos, una aproximación creativa a esos materiales, se demostró mejor bienvenida por parte de los alumnos y también de los profesores participantes, que tuvimos la ocasión de conocer algunos detalles y datos muy interesantes al respecto de una variedad de temas del ámbito asiático.

-El fortalecimiento de la docencia en los títulos oficiales de la UCM, puede considerarse parcialmente logrado, al observarse un aumento del interés en esta temática por parte de los alumnos que cursaron las asignaturas de ámbito asiático. Y también por el interés mostrado por los alumnos de asignaturas que tenían un contenido parcial asiático. Este objetivo, no obstante, es uno a largo plazo y escapa al alcance de este proyecto. La realidad geopolítica, sumada a un creciente interés por el ámbito asiático, puede llevar en un futuro cercano a su mayor presencia en el catálogo de títulos propios de la UCM.

-Este proyecto ha contribuido a fomentar la curiosidad en los temas asiáticos entre los alumnos, que han descubierto en el curso de las asignaturas y realizando los videos objetos del proyecto, que Asia es un inmenso campo de conocimiento por descubrir.

METODOLOGÍA EMPLEADA

Sobre la base de los videos elaborados por los docentes en la anterior convocatoria del proyecto de investigación, que se utilizaron durante el curso académico, se decidió dar un mayor peso y protagonismo a la elaboración de micro-relatos por parte de los alumnos, que serían exhibidos y evaluados en el curso de la asignatura y presentados posteriormente en un certamen-concurso. En este acto, un jurado de profesores, los evaluó y declaró dos equipos ganadores. Así mismo, para evaluar distintas áreas de impacto en relación con los objetivos propuestos, se distribuyeron entre los grupos participantes una encuesta (todas ellas incluidas en anexos), cuyos resultados se han analizado y utilizado para alcanzar conclusiones al respecto del proyecto. Éstas también fueron alcanzadas, en reuniones entre el equipo de investigadores, a la vista de la participación de los alumnos en la elaboración de los micro-relatos y el propio desarrollo del certamen. Al respecto de los alumnos y para comprobar el impacto de lo realizado y aprendido, además de las encuestas distribuidas, usamos como otro índice de comprobación, el aprendizaje estratégico, demostrado en los exámenes de la asignatura, tanto en asignaturas dedicadas en exclusiva a la región como en otras más generales. No se pretende con este índice que los alumnos vuelquen de forma fotográfica lo desarrollado en los micro-relatos. Buscamos más bien sutilezas en el contenido, que los alumnos demostraron en los distintos exámenes de las diferentes asignaturas. Esto es, la inclusión de algún fragmento de conocimiento, que los alumnos obtuvieron bien por razón de la elaboración del micro-relato o bien por el visionado de los micro-relatos restantes.

RECURSOS HUMANOS

Este proyecto fue llevado a cabo por miembros del Grupo de Investigación GEINTEA (Grupo de Estudios de Interacciones Europa-Asia), todos ellos profesores de distintas universidades.

-Rubén Herrero de Castro: UCM, Facultad de CC. Políticas y Sociología, Introducción a las Relaciones Internacionales.

-Florentino Rodao: UCM, Facultad de CC. De la Información, Grado de Periodismo, Historia del Mundo Actual.

-Antonio César Moreno Cantano: UCM, Facultad de CC. Políticas y Sociología, Relaciones Internacionales.

-Antonio Blat Martínez: Secretario Grupo de Investigación

-Marcos Centeno Martín: miembro grupo GEINTEA.

-David García Cantalapiedra: UCM, Facultad de CC. Políticas, Relaciones Internacionales de Asia-Pacífico.

-David Álvarez Ribas: UCM, Facultad de Ciencias de la Información, Grado de Periodismo, Estructura y Sistemas Sociales de Información.

-Pilar Cabañas: UCM, Grado de Historia del Arte, Arte de India y de Asia Oriental

-Nieva Machín Osés: URJC-ESERP, Grado de Criminología, Sociología, Bachelor of Business Arts, Applied Research

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Los profesores participantes expusieron a los alumnos la realización de micro-relatos, como parte de sus carpetas de prácticas, explicando que una vez elaborados y expuestos en clase, los mejores serían seleccionados para su exhibición en el tercer certamen final de micro-relatos. En el caso de las asignaturas que contienen el ámbito asiático de forma parcial, los alumnos pueden elegir la temática, pero sólo aquellos de temática asiática, serían susceptibles de ser seleccionados para la fase de certamen-concurso.

El micro-relato, se realiza en equipos de 3 a 5 alumnos y consta de:

- a) Un trabajo académico base, con una extensión mínima de dos páginas por alumno miembro del equipo. Este trabajo, tiene una naturaleza principalmente descriptiva y debe estar respaldado por una bibliografía científica que debe incluirse en el cuerpo del trabajo. Se recomienda a los alumnos que utilicen alguna fórmula de referenciación, si bien no es obligatorio hacerlo.
- b) Un micro-relato de naturaleza audiovisual, formato video, que debe tener una duración mínima de 10 minutos y máxima de 12. Los alumnos son completamente libres al respecto de las formas de edición y recursos creativos a emplear. Pueden realizarlo con una aproximación formal al contenido, interpretación personal, utilizar recursos de animación, o cualquier otra forma de transmisión/expresión del contenido, o bien una mezcla de lo anteriormente descrito. Corresponde a los alumnos, encontrar el equilibrio en aproximación creativa y transmisión pedagógica del contenido.

El micro-relato ha de contener de forma obligatoria, una pantalla con la bibliografía académica utilizada, otra con una dirección de email, a la cual los interesados puedan pedir una copia de lista bibliográfica y finalmente otra con los nombres de los miembros que han participado en la elaboración del mismo.

Una vez los mejores micro-relatos se han seleccionado, se fija una fecha para la celebración del certamen concurso, donde los micro-relatos se exhibirán. Cada uno de ellos será brevemente introducido (1 minuto) por el portavoz de cada grupo. Finalizada

la exhibición de micro-relatos, se distribuye un cuestionario entre los grupos asistentes para que en conjunto valoren la experiencia del micro-relato, así como, todos los micro-relatos presentados a concurso, valorando los aspectos de Montaje, Guión, Rigor Académico y Originalidad. Entonces un Jurado de 5 profesores entre los participantes del proyecto y teniendo presentes las valoraciones de los alumnos (se contabilizan los dos más votados por cada grupo) se declara un ganador, si bien la tradición de los tres certámenes realizados, es la de declarar dos grupos vencedores *ex aequo*.

Los miembros de los equipos ganadores, reciben cada uno de ellos un volumen de manga (cómic japonés).

En la edición objeto de esta Memoria, estos fueron los micro-relatos presentados a concurso:

Cambios dinásticos y mujeres bushi

- Mujeres Samuráis: Nakano Takeko
- El cambio de Dinastía china: Ming-Qing

Encuentros: la modernidad en Asia Pacífico

- Revolución Meiji
- Guerras Boxer
- Los últimos de Filipinas

Conflictos del siglo XX

- Lo evitable (Pearl Harbor y conflicto Japón-EEUU)
- Conflicto Indo-pakistaní
- Guerra del Vietnam
- Conflicto Rohingya

Las sombras de Japón

- Aokigahara: el bosque de los suicidios
- Escuadrón 731

Fueron declarados ganadores los micro-relatos:

- Conflicto Rohingya (Facultad de Ciencias Políticas y Sociología)
- Lo evitable (Facultad de Ciencias de la Información)

En este link puede encontrarse el artículo publicado en Tribuna Complutense al respecto del III Certamen de Micro-Relatos, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información:

<https://tribuna.ucm.es/249/art3733.php#.XhNTaIVKjIU>

Cuestionario distribuido a los alumnos

Microrrelatos como Herramienta Docente. Valoración

1. *¿Consideras que la preparación de los vídeos supone una mejora del aprendizaje respecto a los trabajos tradicionales de investigación-redacción de ensayos?*
2. *¿Consideras que la visualización de estos vídeos son útiles para el aprendizaje de elementos básicos sobre Asia?*
3. *¿Crees que incluir vídeos de este tipo en las clases es algo positivo para el aprendizaje de la región asiática?*
4. *¿Verías estos vídeos durante tu tiempo libre? (Si la respuesta es no, explica el motivo)*
5. *¿Cuál de estos cuatro aspectos influirían en tu decisión de detener el visionado? (puedes elegir más de una opción)*
 - a. Edición
 - b. Sonido
 - c. Contenido
 - d. Duración
6. *¿A quién recomendarías este vídeo? (puedes elegir más de una opción)*
 - a. Amigos
 - b. Compañeros que cursen asignaturas sobre Asia
 - c. Compartiría a través de redes sociales
 - d. Familiares

VALORACIONES DEL JURADO ESTUDIANTE

Puntúa de 0 a 10 los siguientes aspectos de los diferentes micro-relatos y suma en el apartado final, la puntuación final

MONTAJE

GUIÓN

RIGOR ACADÉMICO

ORIGINALIDAD

PUNTUACIÓN FINAL

En esta foto los profesores Florentino Rodao y Rubén Herrero con miembros de los equipos ganadores

