



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 92

Museos y Universidad II. Recursos y estrategias colaborativas on line para el aprendizaje de las artes en la formación de profesorado en los grados de infantil, primaria, pedagogía y educación social y máster de profesorado

Responsable del proyecto:
Marta García Cano

Facultad de Educación

Departamento:
Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

1. **Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.**

Los objetivos se articulan entorno a tres ejes: investigación, acción implementación y aproximación a futuros proyectos.

Para entender los resultados de estos es necesario acudir a los cuestionarios que permiten contextualizar la realidad a que nos enfrentamos y arrojan datos cuantitativos que justifican la necesidad del proyecto e información cualitativa que responde a los objetivos de aprendizaje y transformación.

Los cuestionarios (anexos I - primer cuatrimestre y II - segundo cuatrimestre) informan en primer lugar, de la variedad en la participación de los diferentes Grados. El Grado de Maestro en Educación Infantil y, el doble Grado de Pedagogía y Educación Infantil, son los de mayor participación, ya que en ellos existe un mayor número de asignaturas, tanto obligatorias como optativas, relacionadas con el arte y la creatividad y, por tanto, tenemos más docentes en esa área. Por el contrario, en los grados de Maestro en Educación Primaria y Pedagogía, se imparte sólo una asignatura cuatrimestral obligatoria en cada uno de ellos a lo largo de todo El Grado y no se ofrece ninguna optativa. En el caso del Grado de Educación Social, no existe ninguna asignatura obligatoria y ha sido durante el curso 2021/2022 que se ha ofrecido una asignatura optativa "Técnicas artísticas para la Educación Social". En cualquier caso, la participación de este grado en el proyecto viene a través de otra asignatura, también optativa, denominada "Prácticas educativas para una cultura de paz y los derechos humanos", estrechamente relacionada con los objetivos ODS del proyecto y en la que las prácticas artísticas se presentan como una metodología y una herramienta. En cuanto al Máster de Formación de Profesorado de Educación Secundaria, cuenta con diferentes asignaturas ligadas al conocimiento de las artes, en este caso se hace a través de la asignatura "Innovación educativa y métodos de investigación en la enseñanza de las artes plásticas y visuales", pero debemos tener en cuenta que el número de alumnos es considerablemente inferior, un máximo de 30, frente a una media de 50/60 alumnos por grupo en los diferentes grados. Por último, la participación de los estudiantes de Bellas Artes se lleva a cabo a través de la asignatura de Didáctica y el número de estudiantes, al igual que en el Máster, es mucho más reducido

Los resultados derivados de los cuestionarios, en cuanto al conocimiento del alumnado de la Facultad de Educación, no difieren de las ediciones anteriores del proyecto lo que nos empuja a pensarlos como el producto de las carencias de la educación obligatoria y, de manera más o menos directa, de la escasa formación del profesorado de las diferentes etapas educativas; formación que depende, en último caso, de la Universidad que, a su vez, se mueve en un marco legislativo y de acción en el que el tiempo dedicado a las artes es francamente escaso, lo que se traduce en un precario estado general de la formación de profesorado que desemboca en un círculo vicioso. En este sentido las posibilidades de aprendizaje y adquisición de conocimiento de manera autónoma, es decir, desligados de la educación formal y de libre elección, que supone la familiarización con la institución cultural y sus recursos, son prácticamente nulas.

Debido a la concentración de docencia del profesorado participante, el primer cuestionario (anexo I) contiene 273 participantes y en el segundo cuatrimestre (anexo II) 76, en este último debemos tener en cuenta la participación de los alumnos del Master, donde hay personas procedentes directamente de Historia del Arte y de Bellas Artes. Aun así, las diferencias no son significativas. De ahí el planteamiento de los objetivos.

2. **Objetivos alcanzados**

Activar el pensamiento en torno a la formación académica de los grados y dobles grados de Maestro en Infantil, Maestro en Educación Primaria, Pedagogía y Educación Social y el Máster de Formación del Profesorado, revisando sus necesidades en el contexto real, el

potencial del arte y la educación además de la necesidad de acercamiento a museos, salas y centros de arte.

Los resultados derivados de los cuestionarios iniciales (Anexos I y II) permiten revisar el grado de acercamiento a museos, salas, centros de arte, etc. (en adelante *museos*) necesarios para una formación artística significativa como futuro docente y el impacto que el sistema educativo obligatorio y el Bachillerato han tenido en el alumnado relativo a la formación artística. I.

Del listado de museos, dentro de Comunidad de Madrid, centrado mayoritariamente en espacios de arte contemporáneo y poniendo el foco en aquellas instituciones que disponen de programación educativa significativa que presentan los cuestionarios, se obtiene información acerca de los museos más conocidos. En ambos cuestionarios el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía y Caixa Fórum, por ese orden, son los más reconocidos, con notable diferencia hacia espacios como La Casa Encendida, Matadero Madrid o, incluso, el Museo Thyssen Bornemisza, un dato reseñable, teniendo en cuenta que este museo cuenta con un departamento de educación de larga trayectoria.

Durante el primer cuatrimestre sólo el 30 % manifiesta haber visitado museos en visita escolar. En el segundo cuatrimestre, al modificar la pregunta y ofrecer más alternativas de respuesta concreta, la proporción entre las visitas que el alumnado afirma hacer a museos con su familia, el colegio o el instituto, está muy equilibrada y se mueve en una horquilla del 60 y el 70%.

En cuanto a la frecuencia anual con la que visitan estas instituciones, en ambos casos, más de la mitad manifiesta hacerlo de manera puntual. Sólo un 30% aproximadamente lo hace entre tres y cuatro veces al año. En este contexto, al preguntarles por su conocimiento o conciencia de los recursos educativos en estos espacios, en el primer cuatrimestre un 43,6 % afirma claramente no conocerlos y un 37% duda, es decir, no los puede o no sabe identificarlos. Al cambiar la pregunta en el segundo cuatrimestre, el resultado total del nivel de desconocimiento no varía especialmente, pero si se produce más claridad en la respuesta, y nos encontramos con que el 76% manifiesta claramente no saber que los museos tienen recursos educativos y el 11 % dice no estar seguro. En cualquier caso, el resultado final es muy similar y sólo identificarían recursos un escaso 20%.

Esta información parece coherente con los datos sobre el impacto que ha tenido su educación artística en la enseñanza formal. Aquí son coincidentes, de nuevo, los dos cuestionarios: más del 50% considera que su formación artística ha sido nada o muy poco relevante, lo que junto a un 90% de estudiantes que afirma desconocer la oferta formativa en el campo de las artes, ya sea en el contexto formal o no formal, donde entraría la categoría de la oferta educativa en museos, nos da una idea de las carencias con las que llega el alumnado a la formación de profesorado. En cambio, ante la pregunta que les interpela a considerar el museo como espacio de aprendizaje, ya sea este meramente artístico o transversal, es decir, el arte como medio para aprender otras disciplinas, en ambos cuestionarios la respuesta supera el 90%. en sentido afirmativo. De manera que: por un lado, tenemos la teoría de que el museo es un espacio de aprendizaje y, por otro, la realidad, la mayoría sólo visita puntualmente los museos y desconoce sus recursos.

Podemos concluir, por tanto, que efectivamente hay carencias significativas en la educación obligatoria, de lo que se puede deducir, entre otras muchas variables (recordemos el marco de contextualización expuesto al inicio), que la calidad en la enseñanza de las artes y todos los aspectos contenidos en el currículo relativos a la expresión artística y al patrimonio, no quedan cubiertos en esa etapa. Desde este lugar, el alumnado, al conocer los datos de su propia realidad, toma una mayor conciencia de sus necesidades y reflexiona sobre su formación, hacia donde debe ir encaminada y qué aspectos debe cubrir durante la etapa universitaria. Igualmente, compartir con ellos los resultados, es una forma de darle sentido a las acciones que van a llevar a cabo en relación con los museos y los objetivos de estas.

Todos estos datos y reflexiones se muestran muy similares a los de PID anteriores, tal y como recoge Marta García Cano en "Estrategias para la creación de vínculos y afectos arte-educación,

sus agentes e instituciones” donde se expone más detalladamente el resumen y la trayectoria de los cuatro proyectos anteriores.

Potenciar la reflexión y el pensamiento crítico en torno a la resignificación y el aprendizaje de las artes como elemento vital para fomentar la igualdad de género y combatir la desigualdad social.

Las aportaciones que evidencian el alcance de este objetivo se obtienen a través de las visitas a museos y la invitación a realizar o bien, una reseña destinada a ser publicada, previa revisión, en Archivo Pantono, (la página web que el proyecto está desarrollando como recurso) (anexo III) o/y, a través de un cuestionario que invita a reflexionar sobre la exposición y a investigar sobre los recursos (anexo IV). En ambos, aunque de manera diferente, deben identificar y reflexionar sobre sus aprendizajes.

Aunque se invita al alumnado a investigar y realizar actividades ofrecidas por los museos que faciliten la comprensión de las exposiciones o aporten metodologías en ese sentido, hay que señalar que, en su gran mayoría, las han llevado a cabo en grupo, pero por cuenta propia, lo que hace aún más significativa su capacidad de analizar y construir conocimiento en relación con estas cuestiones, cuando se abre la posibilidad. No obstante, en las aulas, además de facilitarles acceso a algunas actividades implementadas en algunos de los espacios expositivos con los que se trabaja dentro del proyecto e, incluso, preparar algunas de ellas específicamente (tal es el caso de la colaboración con el proyecto Laboratorio Pantono o la asignatura Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte se les ha intentado proveer de herramientas básicas que facilitaran un acercamiento más amable.

Por un lado, tenemos reflexiones asociadas a exposiciones con temáticas específicas de género desigualdad social, colonialismo, emigración y guerras. Por otro, encontramos aprendizajes más generales que afectan directamente al desarrollo del pensamiento crítico, la toma de conciencia del potencial que tiene el arte para desarrollarlo, especialmente por la capacidad de éste para presentar una misma cuestión desde diferentes perspectivas. Aspecto, este último, de los más mencionados y valorados en el análisis de los y las estudiantes.

En El Museo Arqueológico Nacional se han centrado aprendizajes de género enfocados a leer las piezas que fundamentan parte de nuestra historia y sus narrativas con perspectiva de género.

En el Museo de Historia de la Educación de la UCM aportan reflexiones sobre el análisis icónico *de la representación de la violencia, a través de la pintura* y las imágenes que han acompañado la historia del aprendizaje sobre numerosas cuestiones, entre ellas, religiosas y de valores.

En el Museo Reina Sofía, a través de sus exposiciones temporales se ha reflexionado sobre las migraciones que provocan las guerras, el papel y presencia de la mujer en el arte, así como las consecuencias para el conocimiento.

En la Sala Alcalá, 31, el tema del colonialismo ha llevado al alumnado a una reflexión muy concreta, sobre cómo el arte occidental ha construido la mirada y ha contribuido a la organización de un mundo jerarquizado y desigual.

Otros aprendizajes más concretos, citados por los propios alumnos, se refieren a los prejuicios de la sociedad actual y anterior en relación con la representación del cuerpo, la identidad; toma de conciencia sobre la historia del arte más allá del mundo blanco occidental, multiculturalidad, diversidad, respeto e interés por otras formas de vida y de expresión artística.

En términos generales se aprecia una toma de conciencia de la labor del profesorado en la transmisión de conocimiento y la responsabilidad de estar bien documentados y tener una mirada crítica que contribuya a no perpetuar los errores del pasado. “Aunque las visitas a los museos han supuesto cierto esfuerzo y dedicación, también nos han desvelado lo que puede aportarnos el arte de los museos tanto en el plano personal como profesional. Por un lado, hemos tenido la oportunidad de aprender acerca del mundo, las culturas, la historia, las mujeres artistas y las

injusticias de las sociedades del pasado y de hoy en día; y todo ello a través de obras de arte.”

“Las diferentes formas de emplear técnicas en la pintura, incluso puedes hacer lápiz con un simple bolígrafo, las similitudes y diferencias entre unos cuadros y otros lo que implica el periodo del artista y lo que cambia el ver un cuadro de forma online a verlo de forma presencial, ya que te hace sentir muchas cosas diferentes y te transmite más”.

Contribuir a la configuración de los museos como espacios democráticos, para el fomento de la equidad y la inclusión de diversidades (funcional, sociocultural y de Identidad de género),

Este objetivo se complementa con el anterior y se alcanza a través de los mismos mecanismos. Entender el museo como espacio democrático es entender el museo como espacio de participación. En este sentido cuando el alumnado acude a visitas y actividades en las que la participación es el eje alrededor del cual se articula el trabajo, lo valora especialmente tal y como se recoge en muchas de sus reflexiones que se citan literalmente: “Recomiendo la visita a La Sala de Arte Joven ya que se aprende mucho; gracias a los trabajadores entiendes el significado de todas las obras y charlando con ellos la visita se hace muy amena y dinámica. Además, yo tuve la suerte de coincidir con una mujer del movimiento San Isidro y me explicó desde su punto de vista los problemas de Cuba”. “Creo que acudir a un museo es una experiencia recomendable para personas relacionadas con la educación, puesto que la observación e interpretación, no solo son aspectos importantes en relación con el arte sino para cualquier situación de la vida cotidiana, lo que no solo es útil para el alumnado sino también para el profesorado”. “te impulsa a dar un paso más y a experimentar un aprendizaje diferente”. “Es positivo vivenciarlo en primera persona para luego poder transmitirlo dentro de la acción educativa.

Analizar e investigar el potencial de los recursos on-line de museos, salas y centros de arte para estudiantes de las facultades de educación y el profesorado.

Este objetivo se aborda desde un cuestionario general en el que se pide al alumnado citar los tres recursos más relevantes detectados en la web de los museos investigados y en los propios espacios expositivos. Se observa que la pregunta, tal vez, no está bien formulada y las respuestas son a veces confusas en la propia identificación del recurso. En cualquier caso, no se mencionan argumentos que expongan el posible potencial de aprendizaje de los mismos. Lo que si queda claro, cuando se lleva a cabo alguna visita o taller bien contruidos y participativas, es la valoración positiva y alentadora, como explica esta estudiante sobre la experiencia en la Sala Alcalá, 31.

“Para visitantes principiantes o estudiantes como yo que hemos asistido a pocas exposiciones, salas y museos creo que es muy enriquecedora esta experiencia en Sala Alcalá 31 puesto que aprendes a cómo ver y cómo visitar una exposición. Recomendando leer todos los carteles relacionados con las obras para no quedarnos solo en lo visual y profundizar algo más.”

Promover los vínculos que se establecen con el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”, el alumnado y el resto de las instituciones participantes en el proyecto.

En las encuestas iniciales al alumnado (anexo I), el porcentaje que conoce el museo es de un 22,7% frente a un 77,3% que no lo conoce. Si tenemos en cuenta que los y las estudiantes con quienes estamos trabajando son a partir de segundo y tercer curso podemos valorarlo como escaso, más aún, considerando que el museo está en la propia Facultad. Por ese motivo la visita a este espacio ha sido obligatoria desde todos los docentes participantes en el proyecto.

Las acciones llevadas a cabo en el museo se han adaptado a las necesidades de las diferentes asignaturas que participan en el proyecto, sin detrimento de que en todas se ha utilizado el arte como fin o herramienta transversal.

En el caso de la asignatura Creatividad Educación, por ejemplo, el objetivo de la visita residía en identificar y analizar, dentro de la colección, aquellos objetos, imágenes, textos, juegos, etc., que fueran relevantes para desarrollar la creatividad y el acercamiento al arte.

Como se ha mencionado en el segundo objetivo, el museo también ha sido un espacio fundamental para el análisis de imágenes y el ejercicio del pensamiento crítico en torno a cuestiones de igualdad, género, etc.

Desde el punto de vista cuantitativo el museo es ahora más conocido y desde la perspectiva cualitativa, se suman diferentes perspectivas para abordarlo en función de las asignaturas de las que parte la iniciativa.

Es destacable que la participación en el proyecto de investigadoras de la Facultad de Bellas Artes y colaboradoras del MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) ubicado en la misma, la Facultad de Educación de la Universidad Don Bosco y la colaboración con el proyecto Laboratorio Pantono en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, han sido claves en la contribución al conocimiento de este museo fuera del ámbito puramente del profesorado interesado en historia de la educación.

Realizar encuentros presenciales o virtuales que acerquen a estudiantes y docentes de la Facultad de Educación, Facultad de Bellas y educadoras del contexto museos, salas y centros de arte, para compartir conocimiento y participar en el diseño de materiales, recursos y propuestas susceptibles de ser implementadas en la formación universitaria.

Se han llevado a cabo una serie de encuentros presenciales con artistas y mediadores culturales que han puesto de manifiesto metodologías transferibles.

Recreo.

La propuesta del colectivo artístico y de mediación cultural Desmusea. En el encuentro, que se llevó a cabo en el Museo Manuel Bartolomé Cossío, se quiso hacer un ejercicio de reflexión en torno a la cuestión pedagógica a través del juego y el arte. Para ello se partió de la investigación que el escultor Juan Bordes recoge en su libro "La infancia de las vanguardias" y en la exposición "El juego del arte". En ellos, señala el modo en que los juguetes de finales del XIX, que comenzaron a tomar nuevas formas destinadas a fomentar la imaginación y la creatividad de los infantes, permitieron a quienes después serían los y las artistas de las vanguardias (entonces niños y niñas), un imaginario visual rompedor frente a los principios artísticos del pasado. Partiendo de esta premisa, se plantean preguntas como: ¿podemos especular qué clase de obras producirán los y las artistas que son niño/as hoy? ¿Qué reflexiones y problemáticas subyacen en los juguetes del presente? Después de analizar catálogos de juguetes y de exposiciones de arte contemporáneo, alimentamos las inteligencias artificiales Artbreeder y Neural Blender con una selección de imágenes de los catálogos, así como de una selección de palabras como "colección revinculada, versión personalizada, fugacidad, saturación, soledad o efímero", y produjimos imágenes especulando sobre cómo podrá influir este imaginario visual en la definición del arte futuro.

Createctura.

En este caso se trabajó con 60 estudiantes de educación infantil. SE trata de otro colectivo de investigación artística e innovación pedagógica a través del ecodiseño de espacios, la integración artística y el desarrollo del juego y la creatividad. Su intervención desarrolló especialmente la metodología de exposición de materiales y juego libre aproximándose a aspectos pedagógicos y estéticos.

Juan Carlos Bracho

Artista contemporáneo cuyo punto de partida, en la mayoría de sus proyectos hablan del espacio y del dibujo como pequeño gesto. El punto, la línea el trazo, la repetición construyen espacios y cartografías de este. Con su taller se deshacen los clásicos prejuicios sobre el dibujar

bien o dibujar mal, para entrar una dimensión pedagógica en la que el dibujo, desde sus más elementales gestos, construye paisajes, memoria y sensación.

El taller se realizó con estudiantes del del doble grado de pedagogía e infantil.

Con estas tres intervenciones se invita al alumnado a conocer los diferentes agentes posibles en el contexto arte-educación y a entender sus modos de hacer como metodologías posibles en el aula. En este sentido los estudiantes rompen barreras y estereotipos de inaccesibilidad a artistas, mediadores y colectivos, al tiempo que estos agentes conectan con la realidad de la formación de profesorado.

Diseñar, activar y evaluar propuestas de acción-participación-reflexión experimentales que combinan lo presencial y lo virtual, para la mejor formación docente y una sostenibilidad curricular para su inclusión en la Agenda 2030.

Este ha sido el objetivo desarrollado a través de Archivo Pantono. La web, que contiene el acceso directo a los enlaces de las páginas web de las principales instituciones de las artes visuales en Madrid, se centra en aquellas con mayor actividad educativa, ya sea presencial o virtual. Lo que pretende el recurso es generar una comunidad de apoyo que vaya alimentado la página con las recomendaciones de los propios participantes a través de las reseñas, pero también a través del foro. En el caso de las reseñas se han empezado a publicar y será el próximo curso cuando se comience a implementar una participación más fluida que permita ser evaluada, por el momento se ha testeado escasamente el recurso, su utilidad y accesibilidad, que han sido muy positivas, pero de momento no significativas.

Queda el reto de activar el foro, que permite una interacción más fresca y espontánea. Este trabajo de implementación conlleva un trabajo extra en el aula para que el alumnado participe activamente sin que esa participación suponga sentir una sobre carga de trabajo.

Utilizar plataformas de trabajo colaborativo online y abiertas que permitan un trabajo de reflexión óptimo y organizado.

Este objetivo se planteó en previsión de una prolongación de las clases online a causa de la COVID. La mejora de las condiciones y la presencialidad de las clases ha llevado a la presencialidad y, en todo caso, cada grupo si ha necesitado trabajar online, lo ha hecho eligiendo sus propias opciones.

Los esfuerzos se han centrado en Archivo Pantono como se ha descrito anteriormente.

Desarrollar, activar y evaluar propuestas de educación artística colaborativas y cooperativas, utilizando RRSS Instagram, como herramienta y estrategia que favorezca procesos de aprendizaje colaborativos e innovadores.

Si durante el período de clases online, INSTAGRAM supuso una herramienta colaborativa significativa y valorada, en esta ocasión, el alumnado no ha respondido con la misma intensidad y al no plantearse la acción como obligatoria, no ha tenido el impacto esperado.

Disponibilidad de recursos educativos abiertos a través de experiencias de aprendizaje reales. Vinculación entre alumnos de la Facultad de Educación, Facultad de Bellas y los departamentos educativos de los diferentes museos, salas y centros de arte.

Este objetivo responde a la creación y desarrollo Archivo Pantono. La implementación y puesta en funcionamiento de la web para que la participación sea efectiva a través de las reseñas y el foro se llevado a cabo con lentitud.

Se ha llevado a cabo un grupo de discusión informal en el aula de la asignatura El arte como instrumento de aprendizaje en el que los estudiantes manifiestan un sentimiento de incapacidad a la hora de realizar el formulario y evidencia la necesidad de dedicar un espacio en el aula a explicar el mismo con más detenimiento hacerlo más accesible. Cuestión que se contempla para la propuesta del siguiente PID.

Desarrollar materiales específicos y actividades concretas para la formación de profesorado en diferentes instituciones culturales.

Se ha llevado a cabo una mediación específicamente diseñada para el alumnado de la Facultad de Educación, en la que se genera una metodología transferible para la comprensión de una exposición de manera autónoma y que se describe más detalladamente a través del apartado 5, desarrollo de actividades.

Los resultados arrojados en los diferentes cuestionarios y especialmente derivados de las acciones realizadas en los museos muestran un alumnado que afirma tener más herramientas desde dos perspectivas: la personal, saben leer mejor una exposición y consideran que algunas de las metodologías utilizadas en las visitas les han dado herramientas para entender el arte y enfrentar futuras exposiciones de manera más autónoma. Y en lo profesional, a través de las reflexiones y acompañamiento del profesorado, han desarrollado criterios que les ayuden a determinar si esas exposiciones son adecuadas para su futuro alumnado en función del grado y la futura actividad profesional. En el análisis de la información hemos sacado las siguientes categorías de aprendizajes:

- Aprendizajes sobre el museo: observar y ser consciente, Interpretar y pensar, entender el arte desde la duda, explorar nuevos espacios y posibilidades de aprendizajes, los recursos educativos que ofrece el museo,
- Aprendizajes meramente artísticos: La estética con la que se presentan las cosas, las diferentes perspectivas. Esta categoría se expresa de forma general pero también asociada a cuestiones específicas relevantes como el racismo, el feminismo, el colonialismo, etc.; la forma en la que presentemos los contenidos influye muchísimo a la hora de llamar la atención del receptor; la relación de los colores con las emociones; que un dibujo perfecto no tiene por qué ser realista y el arte, aunque no sea realista es expresivo y puede hacer sentir agobio, miedo etc.; la fotografía experimental; importancia de la mirada que se le da a elementos cotidianos; ser artista requiere excelencia y profesionalización; el arte debe estar al servicio público para fomentar la internacionalización; aprender a decodificar lo que percibo por la vista, nuevas técnicas de grabado
- Aprendizajes profesionales: todas las obras, por extravagantes que sean, pueden adaptarse a infantil; creatividad; abrir la mente sobre este asunto del colonialismo y del pensamiento todavía presente en España sobre las culturas latinoamericanas; la cantidad de actividades que podemos realizar con un simple cuadro e imaginación, con los niños; la importancia de la innovación de la educación.

3. Metodología empleada en el proyecto.

En una primera fase se lleva a cabo una convocatoria entre los estudiantes del curso 2020/21 para su participación en un seminario que, junto al equipo, permita el análisis del estado actual de la web ARCHIVO PANTONO como recurso y la elaboración de una estrategia común para su uso en las aulas, atendiendo al objetivo de ampliación de instituciones y creación de comunidad virtual. Para la incorporación del Museo/Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío, como espacio relacional entre Arte-Educación, se lleva a cabo un taller inicial con los grupos del primer cuatrimestre que pongan de manifiesto la vinculación de este al aprendizaje de las artes y a una visión crítica de la educación.

Al comienzo de cada cuatrimestre se pasa un cuestionario a los alumnos (ANEXO I) en el que se determina el grado de conocimiento que tienen de los museos, salas y centros de arte, dentro de la Comunidad Madrid, centrándonos especialmente en el arte contemporáneo o, en su defecto, instituciones que utilicen estrategias del arte contemporáneo en sus acciones educativas, así como de sus recursos educativos, ya sean participativos y activos como los talleres, visitas, etc. o más autónomos pasivos folletos, catálogos, material específico.

A partir de ahí, dependiendo de la asignatura, se pide a los alumnos que a lo largo del cuatrimestre realicen una serie de visitas a museos, en algunos casos de forma obligatoria, en otra voluntaria. Para seleccionar el museo y el tipo de visita se les da la posibilidad de utilizar ARCHIVO PANTONO, el recurso web que se está construyendo desde el proyecto. Por cada visita se ofrecen dos posibilidades: 1. rellenar un cuestionario (anexo 2) que se centra especialmente en detectar los recursos educativos de los museos primero desde la búsqueda en su página web y posteriormente durante la visita. 2. realizar la reseña de esta para ser publicada en la web Archivo Pantono. De esta manera desarrollan la capacidad de reconocer recursos e identificarlos como útiles al tiempo que aprenden de sus experiencias en el museo aspectos que identifican para su uso en la futura vida profesional.

Las asignaturas que han participado más activamente han sido: Creatividad y Educación (Grado de maestro infantil), Didáctica de las artes visuales, (Grado de Pedagogía), Innovación educativa y métodos de investigación en la enseñanza de las artes plásticas y visuales (Master de Formación de profesorado en secundaria), Creatividad (Grado de infantil Don Bosco), Fundamentos y Didáctica de la Historia (Grado de Maestro en Educación Primaria) Una segunda fase que discurre de forma paralela a las visitas a museos durante los dos cuatrimestres, son los encuentros con diferentes agentes: Desmusea, Createctura, Juan Carlos Bracho, Laboratorio Pantono.

Al final de cada cuatrimestre se pasa también el cuestionario que responde a la valoración de ARCHIVO PANTONO como web y recurso participativo y se realizan en las aulas grupos de discusión informales que finalmente reporta cada docente en una reunión conjunta en la que se hace balance de los datos recogidos tanto en los cuestionarios como en las diferentes encuentros y talleres realizados. En junio se llevan a cabo grupos de discusión informales en las diferentes asignaturas, que se ponen en común en una reunión final de todo el equipo, en la que se analizan las fortalezas y debilidades del desarrollo del proyecto.

4. Recursos humanos:

Departamento de Didáctica de las lenguas, las artes y la educación física:

Marta García Cano, Contratada Doctor, responsable del proyecto desde su primera edición: PID111. Especialista en Mediación y Educación artística en instituciones culturales de arte contemporáneo. Miembro del grupo de investigación E

Marta Lage De La Rosa, Ayudante Doctor y participante en el proyecto desde su segunda edición: PID 78. Facultad de Educación. Especialista en Restauración y Conservación de Bienes Culturales. Miembro 49.212 del International Council of Museums (ICOMUNESCO) y Coordinadora de las Prácticas del Máster de Arteterapia de la UCM. Miembro del grupo de investigación E

María Ángeles Alonso Garrido y Ana María Serrano, profesoras asociadas del área de Artes Plásticas y Visuales y profesoras en educación secundaria.

Carolina Peral Jiménez. Investigadora predoctoral.

Ingrid Marcela Romero Perilla Estudiante de Máster de Arteterapia y educación artística para la transformación social.

Mabel Gisela Olarte Castañeda. Estudiante de Máster de Arteterapia y educación artística para la transformación social.

Gil Gijón Bastante. Estudiante de Máster de Formación de Profesorado y Artista.

Departamento de Estudios Educativos y Museo Complutense de Historia de la Educación

Teresa Rebazas Romero, Catedrática y directora del Museo directora del grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid, que lleva por título "Claves históricas y comparadas de la educación. Género e identidades"

Ainhoa Resa Ocio. Investigadora predoctoral.

Andra Santiesteban. Becaria del Museo y miembro del grupo de investigación "Claves históricas y comparadas de la educación. Género e identidades"

Carlos Sanz Simón. Ayudante Doctor y miembro del grupo de investigación “Claves históricas y comparadas de la educación. Género e identidades”

Laura Lucas Palacios PDI Complutense Didáctica de las Ciencias Experimentales, Especialista en patrimonio y coeducación desde una perspectiva de género

Bienvenida Sánchez Alba. Profesora Contratada Doctora

Universitario Don Bosco

Paula Gil Ruiz. Contratada Doctor, especialista en Comunicación Audiovisual y publicidad, estudios de la creatividad y didáctica de las artes. Centro Universitario Don Bosco adscrito a la UCM.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

Ya se han descrito con anterioridad los encuentros y acciones llevados a cabo con los diferentes agentes, Desmusea, Juan Carlos Bracho, Createctura, en los que se han convocado perfiles de estudiantes de diferentes grados, y en el caso de Desmusea, se ha colaborado con el proyecto Laboratorio Pantono, que reúne todo tipo de agentes externos del contexto arte-educación.

Se describen ahora las acciones diseñadas por profesorado de la Facultad de Educación para ser realizadas con los alumnos en la sala de exposiciones. En ellas se han afrontado metodologías diversas en función del objetivo de aprendizaje, con el denominador común de activar la participación y entender el museo y las exposiciones de artes visuales como espacios y herramientas de aprendizaje para el profesorado.

Mediación Pantono: Marta García Cano, Ingrid Marcela Romero.

Participantes: Estudiantes y docentes del Grado de Educación Primaria, del Grado de Infantil de la UCM de La Facultad de Educación de la Universidad Don Bosco, otros públicos.

Lugar: Sala de Bóvedas del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.

Exposición “Super Super Like”

Duración: 90 minutos.

La Actividad se plantea para los estudiantes de la Facultad de Educación, no obstante, se lleva a cabo a través de una convocatoria abierta que se anuncia desde las redes de Educación Pantono con el fin de crear grupos mixtos, que permitan al alumnado interactuar en el espacio expositivo con otros perfiles habituales del arte en las salas. En total se ha trabajado con 6 grupos compuestos por entre 10/15 personas: estudiantes procedentes de diferentes grados, otros docentes del proyecto y público general.

Materiales: Pelotas anti-stress amarillas y rosas, etiquetas diseñadas específicamente para que cada participante visibilice su nombre, cartoncillos rosas de diferentes tamaños con las preguntas clave de la acción, rotulador negro para escribir, App para generar códigos QR.

Se reúne al grupo en la entrada y se lleva a cabo una presentación de cada componente para conocer su nombre y el motivo por el cual ha elegido realizar el taller y realizar la pregunta clave inicial: ¿Cómo te sientes en este momento?

Se lleva al grupo hacia la exposición y se pide a cada participante que recorra la exposición con la condición expresa de no leer las cartelas y elegir la pieza que más gusta y la que produce más rechazo. Para identificarlas dará a cada persona dos pelotas, una rosa y otra amarilla situándolas en el suelo, al lado de la pieza.

Una vez realizada esa primera prospección se vuelve a reunir el grupo, se cambian impresiones y se hace una nueva petición: entablar un diálogo con una pieza que les guste y otra que no. Debemos tener en cuenta que, aunque ya se ha producido una primera elección, en un segundo recorrido podrían producirse otras elecciones. Se da un juego de tarjetas con las siguientes preguntas: ¿de dónde es?, ¿cuál es su nombre?, ¿género?, ¿físico/virtual?, ¿qué diría?

De lo que se trata es de interpelar a la pieza y hacer un ejercicio imaginativo de personificación que abra un diálogo y posibilite entender la pieza desde un lugar diferente al habitual. Detrás de cada tarjeta deben escribir las respuestas que les sugiere la pieza con la que interactúan.

Posteriormente el grupo se reúne y de forma voluntaria cada participante nos lleva a la pieza elegida, expone su diálogo y, a partir de ahí, se articula un intercambio entre el grupo y las educadoras. Las educadoras aportan información sobre la realidad de la pieza y se buscan los paralelismos de significado, intención del artista, imaginarios, etc.

Finalmente, fuera del espacio expositivo, se lleva a cabo la realización de un QR para compartir en el Instagram de Educación Pantono. Se trata de visibilizar la fotografía de cada pieza con las tarjetas donde se pueden leer las preguntas y las respuestas.

Mediación Misterios del Arqueológico: lo que no te han contado. Laura Lucas Palacios

Lugar: Museo Nacional Arqueológico.

Exposición: área de Prehistoria

Duración 90 minutos.

Participantes: Alumnos del Grado de Educación Primaria.

Materiales: Podcast realizados a través del proyecto POWER.

<https://www.ucm.es/power/intellectual-outputs-ios>

Antes de entrar en el museo, cada equipo tenía que escuchar un podcast sobre representaciones de género. Se comienza con las aportaciones de los diferentes grupos con relación a los posts escuchados previamente y las aportaciones del grupo sobre sus concepciones e ideas previas acerca del período histórico en cuestión para, posteriormente, reflexionar sobre la veracidad de estos. Para facilitar la interacción, se van planteando diversas cuestiones a lo largo de la visita.

Mediación *Prácticas educativas para una cultura de paz y los derechos humanos.*

Bienvenida Sánchez

Lugar: Museo Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé.

Exposición: La permanente del museo.

Duración: 90 minutos.

Participantes. Alumnos del Grado de Educación Social.

Se hizo una visita guiada al Museo Bartolomé Cossío y de los objetos mostrados, el estudiantado, agrupado por parejas pedagógicas, eligieron una de las láminas religiosas sobre los diez mandamientos para su análisis crítico curricular explícito y oculto.

El objetivo general de la tarea es el análisis icónico de la representación de la violencia a través de la pintura y su reelaboración a partir de la Rutina S T W de la Universidad de Harvard y el proceso socio afectivo SPA, en el que se realiza un análisis reflexivo de las representaciones icónicas de las láminas y los tipos de violencia que se muestran para que el estudiantado haga una propuesta didáctica transformadora de las violencias para una Cultura de paz.

ANEXOS

- (I) Encuesta Museos estado de la cuestión I (primer cuatrimestre)**
- (II) Encuesta Museos estado de la cuestión II (segundo cuatrimestre)**
- (III) Encuesta Visitas a Museos. Recursos y aprendizajes**
- (IV) Valoración Archivo Pantono**
- (V) Modelo reseña ARCHIVO PANTONO**

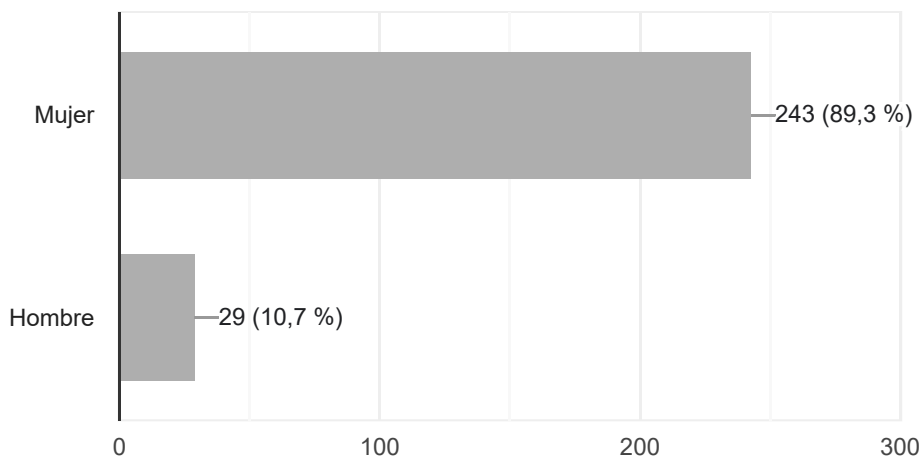
MUSEOS 2021-2022

273 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

272 respuestas

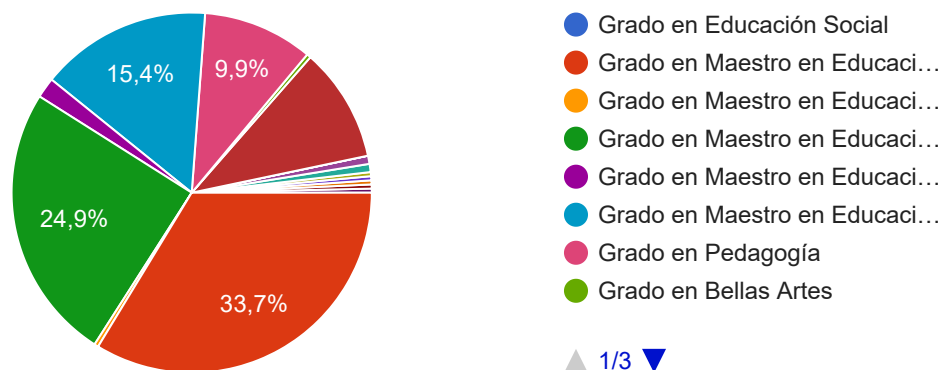
 Copiar



¿Qué estás cursando?

 Copiar

273 respuestas



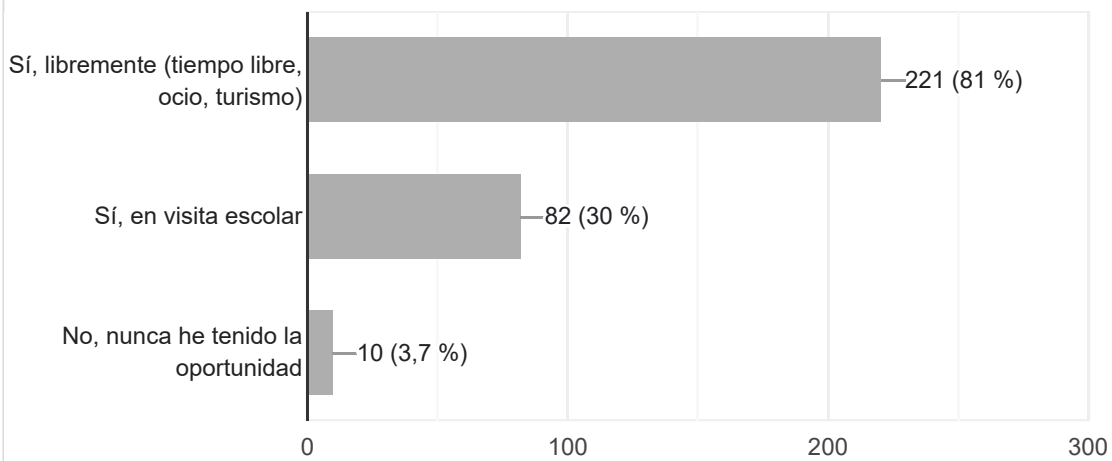
▲ 1/3 ▼



¿Has visitado alguna vez de manera voluntaria un museo o sala de exposiciones?

 Copiar

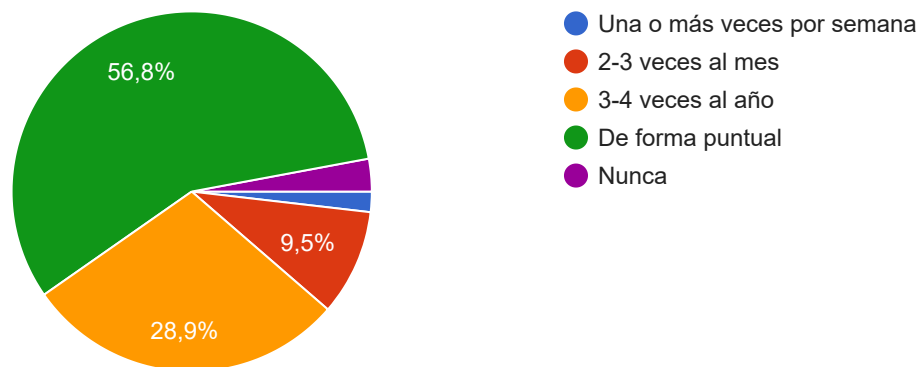
273 respuestas



¿Con qué frecuencia?

 Copiar

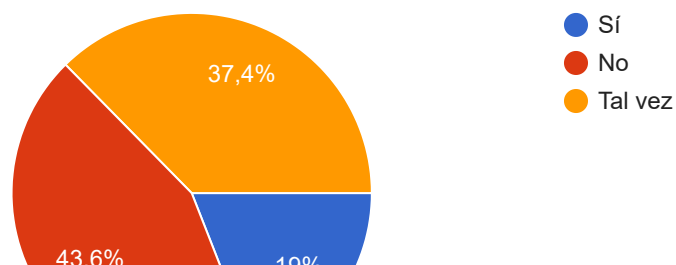
273 respuestas



¿Conoces los recursos educativos que tienen los museos, salas y centros de arte?

 Copiar

273 respuestas

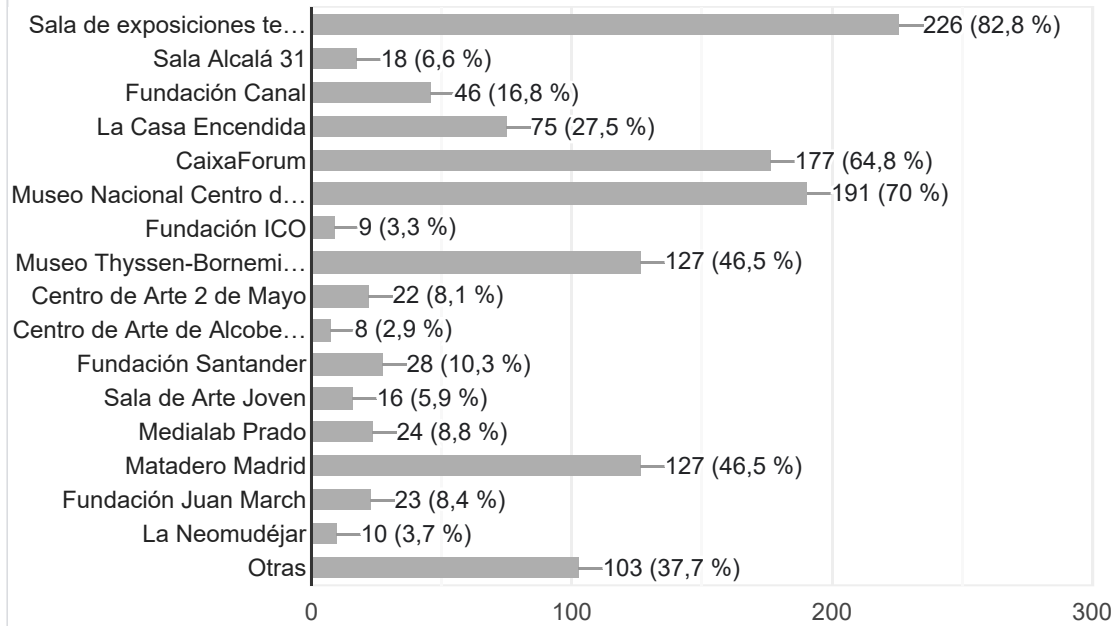




¿Has visitado las siguientes instituciones culturales?

Copiar

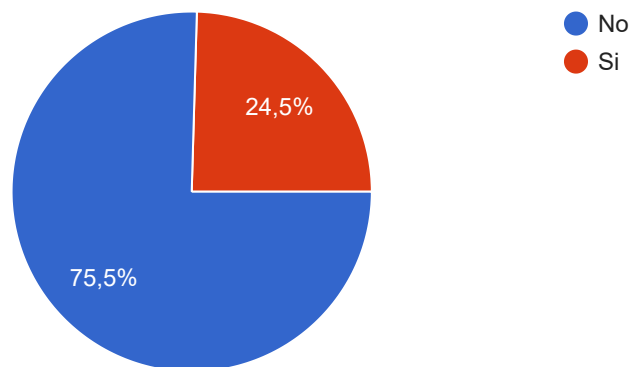
273 respuestas



¿Conoces los recursos educativos que tienen estas instituciones?

Copiar

273 respuestas

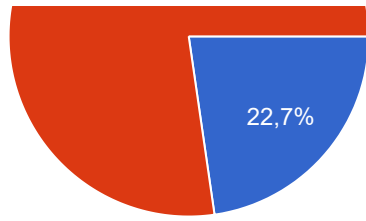


Conoces el Museo Laboratorio Manuel Bartolomé Cossío

Copiar

273 respuestas

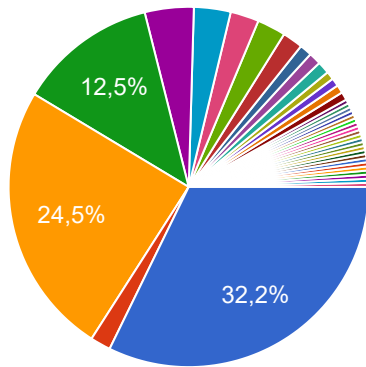




En caso afirmativo, ¿cómo lo has conocido?

Copiar

273 respuestas



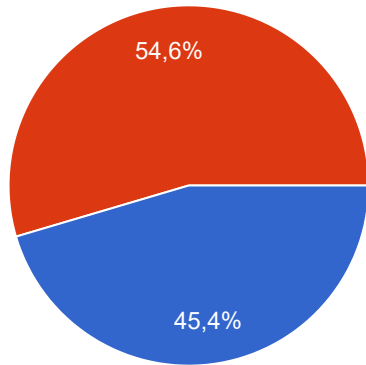
- En clase
- A través de compañeros
- Por casualidad
- No lo conozco
- no lo conozco
- No
- No lo he conocido
- No lo conozco

▲ 1/5 ▼

¿A lo largo de tu educación obligatoria consideras que tu formación en artes visuales ha sido relevante para ti?

Copiar

273 respuestas

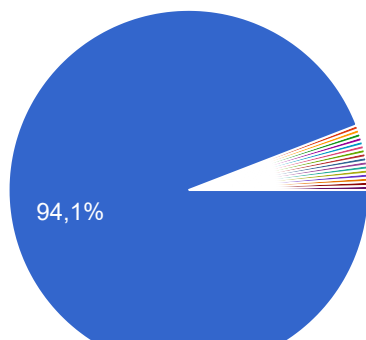


- Sí, mucho
- No demasiado

¿Conoces la oferta educativa para formarte en torno a las artes visuales? Si tu respuesta es "sí", indica cuál en la opción "otra".

Copiar

273 respuestas



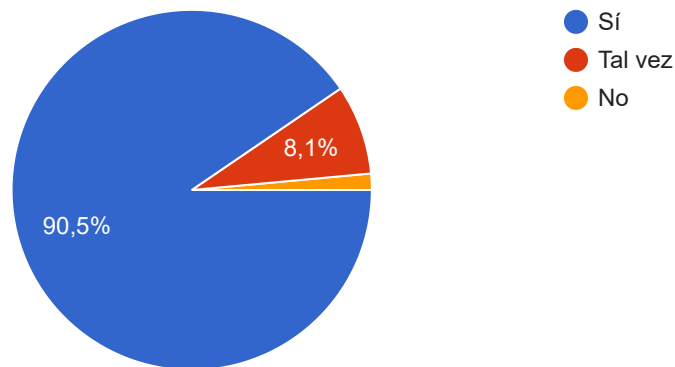
- No
- Bellas artes
- Grados, máster, cursos, taller...
- Bellas artes
- Grado Bellas artes, grado dis...
- Si, en talleres y workshops de...
- Algo si pero no del todo
- Si, enseñanzas medias, ense...



¿Crees que un museo de artes visuales puede ser un espacio alternativo donde tener experiencias educativas sobre cualquier tema?

 Copiar

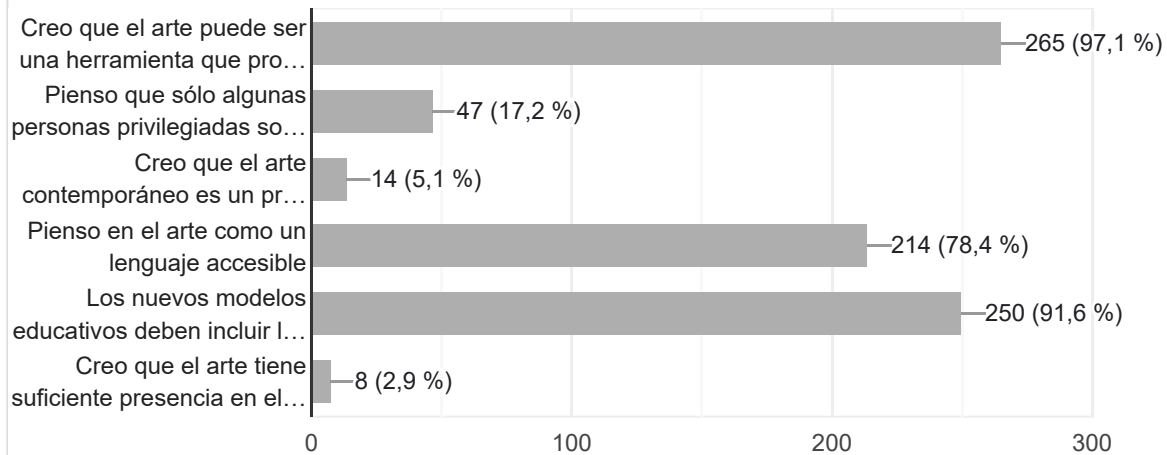
273 respuestas



Marca todas las afirmaciones con las que estés de acuerdo

 Copiar

273 respuestas



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios





Copia de MUSEOS 2021-2021

Preguntas **Respuestas** 76 Configuración

76 respuestas



Se aceptan respuestas

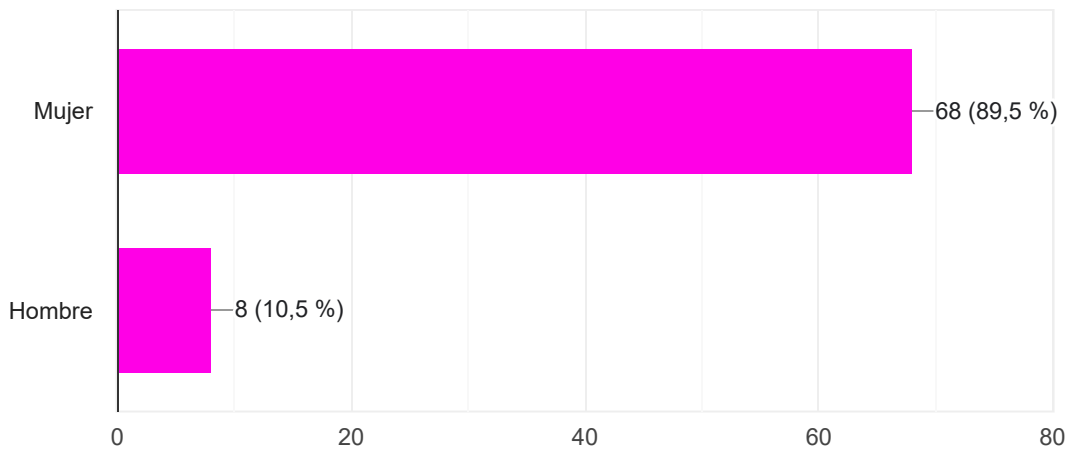
Resumen

Pregunta

Individual

76 respuestas

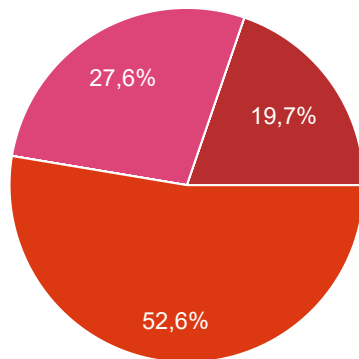
Copiar



¿Qué estás cursando?

Copiar

76 respuestas



- Grado en Educación Social
- Grado en Maestro en Educación Infantil
- Grado en Maestro en Educación Prim...
- Doble Grado en Maestro en Educació...
- Doble Grado en Maestro en Educació...
- Doble Grado en Educación Primaria y...
- Grado en Pedagogía
- Grado en Bellas Artes

▲ 1/2 ▼





Archivo *panTono*

Se trata de una herramienta colaborativa que propone conocer las actividades y recursos educativos de los museos, centros culturales e instituciones artísticas.

CONÓCELO

Últimas actividades destacadas





MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Visita a la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza

Museo Thyssen-Bornemisza Colección permanente Comenzamos el día reuniéndonos los integrantes del grupo; Aida, Santiago, Jose, Marta, Ainhoa, Pablo y yo. Nuestra visita empezó en la planta superior del museo, donde se ubicaban cuadros antiguos con

[Leer más...](#)



Belkis Ayón

Belkis Ayón Visita a exposición temporal La visita siguió el recorrido marcado por el propio museo, siguiendo las cartelas y paneles explicativos. Se observó con mayor detenimiento aquellas partes de la exposición que a nivel [Leer más...](#)



MUSEO DEL PRADO

Exposición permanente Museo del Prado

Exposición permanente Museo del Prado Visita individual en el horario de gratuidad La visita la realicé de forma individual para revisar ciertas obras del Prado que considero de especial interés y que creo que pueden [Leer más...](#)



CAIXA FORUM

Tattoo. Arte bajo la piel

Reseña Tattoo, arte bajo la piel. Ángela, Alba y María C.attoo. Arte bajo la piel. Reseña Tattoo, arte bajo la piel. Ángela, Alba y María C.attoo. Arte bajo la piel. Reseña Tattoo, arte Leer más...



MATADERO

juguetes que se inicia en otoño de 2020 en Medialab Prado y que este año 2021 vuelve a utilizar el FabLab de Medialab [Leer más...](#)



CAIXA FORUM

El sueño Americano

(8 DE OCTUBRE DE 2020 AL 31 DE ENERO DE 2021) Reseña de prueba.



Facultad de Educación
Centro de Formación del Profesorado
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



[DWQA PREGUNTAR](#)

[EQUIPO](#)

[FORO SOBRE TEMATICA 1](#)

[FUNDACION BANCO SANTANDER](#)

[LA CASA ENCENDIDA](#)

[MATADERO](#)

[MUSEO DEL PRADO](#)

[MUSEO ICO](#)

[NOTICIAS](#)

[PARTICIPA](#)

[POLÍTICA DE COOKIES](#)

[REGISTRO](#)

[REINA SOFÍA_OLD](#)

[TABACALERA](#)

[THISSEN](#)



Cuestionario Archivo panTono

Te invitamos a responder unas preguntas sobre el sitio web Archivo panTono en el marco del proyecto "Museos y universidad. Recursos y estrategias colaborativas on-line para el aprendizaje de las artes en la formación de profesorado en los Grados de Infantil, Primaria, Pedagogía y Educación Social y Máster de Profesorado" es un proyecto financiado por la UCM y en el colaboran profesoras, alumnas e investigadoras de la Facultad de Educación y de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

*Obligatorio

1. Nombre y Apellidos *

2. ¿Archivo panTono es útil para tu trabajo en educación? *

3. ¿Es fácil de usar? *

4. ¿Crees que anima a la participación? *

5. ¿Consideras que genera comunidad? *

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

**GUÍA PARA ELABORAR
RESEÑAS DE VISITAS A INSTITUCIONES CULTURALES**

Recurso Archivo *panTono*

Indicaciones generales

Para contribuir con tus experiencias en Instituciones Culturales rellena la información básica y estos tres apartados. La extensión máxima recomendada es de **200** palabras.

Los comentarios entre paréntesis de los tres apartados son sugerencias para la reflexión, no es necesario analizar cada uno de los puntos. Las reseñas seleccionadas se publicarán en nuestra página web: www.educacionpantono.es.

INFORMACIÓN DE LA VISITA	
Nombre de la exposición:	Fecha:
Tipo de actividad:	Duración:
Institución cultural:	Precio y si necesita reserva de plaza:
DATOS PERSONALES (los que quieras que se publiquen con la reseña)	
Nombre:	Edad:
Programa:	Facultad:
Correo electrónico:	Instagram:
RESEÑA	
Resumen de la visita (En este apartado, redacta brevemente qué tipo de visita fue, cómo se estructuró y que tipo de acciones se llevaron a cabo).	
Comentario a nivel profesional (En este apartado, se invita a reflexionar sobre algunos de estos puntos claves: el contenido de la propuesta, la metodología, la temática, la claridad, la curaduría, la museografía, la organización general de la actividad, la calidad, la comodidad de las instalaciones donde se realizó la propuesta, el trato del personal).	

Desde lo personal (En este apartado puedes contarnos ¿Qué valor pedagógico le das a la actividad desarrollada? ¿A qué profesionales o estudiantes le recomendarías ir? ¿Te ha aportado herramientas o ideas que posteriormente puedas desarrollar en las clases? ¿Te deja alguna reflexión o comentario que quieras compartir?)

Muchas gracias por la participación,

Educación *pan*Tono

Una vez cumplimentada la plantilla, envíanosla al mail:

educacionpantono@gmail.com

Y no te olvides de adjuntarnos también **alguna foto** ilustrativa para completarla.