



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 458

Del Museo al Aula: Arqueología y Patrimonio en 3D. 2ª Edición

Responsable del Proyecto: Pedro Reyes Moya Maleno

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

La segunda edición de “Del museo al aula: arqueología y patrimonio en 3D” –proyecto nº458– se gestó, tras una experiencia una prueba piloto (proyecto nº 361, convocatoria 2021/2022, “Experimenta la Antigüedad Digital) y la 1ª edición formal del presente para el curso 2022/23 (proyecto nº 339).

El proyecto está enmarcado dentro del programa INNOVA-DOCENCIA de la Universidad Complutense como una aplicación directa de búsqueda de la mejora de la calidad docente vinculada a procesos de innovación. El objeto principal de esta convocatoria sigue siendo el fomentar el esfuerzo de toda la comunidad universitaria en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes: impulsando la creación de equipos de trabajo colaborativo se pretende dotar de una colección de réplicas a escala de piezas arqueológicas de interés didáctico para mejorar la práctica docente de diferentes departamentos UCM. Pero el objetivo último de la creación de estas reproducciones va mucho más allá del mero acopio de figuras, sino que pretende:

a) Dotar al profesorado de unas copias de artefactos, epígrafes u obras de arte que puedan manipularse sin temor a dañar los originales.

b) Entrenar y ayudar a los docentes en el desarrollo de metodología y materiales digitales, pudiendo impulsar nuevas ideas y metodologías tanto en el aula como en sus propias líneas de investigación.

c) Formar a estudiantes de grado en el registro, estudio y puesta en valor de piezas arqueológicas y epigráficas gracias al trabajo directo en museos y con algunos de los objetos más icónicos de sus fondos.

d) Adquirir habilidades y destrezas en fotogrametría y el modelado 3D de objetos.

e) Ampliar la red de colaboraciones entre alumnos y profesorado, así como entre mismos y entre los departamentos e instituciones implicadas.

f) Favorecer la inclusividad de personas con algún tipo de discapacidad física, por ejemplo, estudiantes invidentes que, de esta manera, pueden tocar y sentir de una manera mucho más completa la experiencia de estudiar piezas arqueológicas normalmente sólo expuestas mediante diapositivas.

Así pues, el proyecto se basa en la consecución de tres ejes principales:

- La dotación a los departamentos de recursos de NN.TT. que mejoren la práctica docente.
- La inmersión de los alumnos en la realidad de fondos y gestión de los museos (Fig. 5).
- La colaboración entre el profesorado y los alumnos –vertical y transversalmente– de distintas áreas en el proceso docente y de aprendizaje, favoreciendo el estrechamiento de lazos durante el proceso.

De este modo, la 2ª edición del proyecto que esta memoria resume perseguía de forma práctica, en función de la disponibilidad de las instituciones y alumnado colaborador,:

- Acabar el gran número de piezas ya impresas con su decoración pertinente (Fig. 4 y 15).
- Asumir, para ello, con éxito la coordinación del grupo de preparación y acabados, anteriormente al cargo de una profesora de la Facultad de Bellas Artes.
- Ampliar la colección existente de figuras, trabajando directamente en museos y con repositorios virtuales.
- Aumentar y/o renovar el grupo de participantes tanto en el equipo formal como entre los estudiantes colaboradores, pues la graduación de algunos de los miembros implica una alta rotación entre los mismos.
- Alcanzar nuevos espacios de difusión del proyecto y de las distintas actividades.
- Entrega y uso efectivo de la colección en las labores docentes.

## 2. Objetivos alcanzados

Podemos confirmar que esta segunda edición del proyecto ha cumplido sus expectativas. Procedemos a resaltar los objetivos generales logrados más importantes:

- Se ha creado un equipo de alumnos colaboradores implicados y conectados – vertical y transversalmente–, procedentes de varios grados afines al Patrimonio Arqueológico: Grado en Arqueología UCM, Grado en Arte UCM y Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural UCM (Fig. 3).
- Todos los estudiantes que han participado de manera voluntaria han cumplido sus tareas de manera adecuada. Su formación en competencias digitales, además, redundará en beneficio de su formación universitaria, lo que les dará un mayor número de habilidades de cara al mercado laboral. En más de un caso, además, la participación en este proyecto les ha hecho plantearse tomar un itinerario relacionado con la actividad desarrollada (Fig. 32).
- Todos los miembros del equipo hemos mejorado o incorporado conocimientos en nuevas tecnologías que van a resultar de gran utilidad tanto para nuestra trayectoria docente como académica.
- Se ha asumido con éxito la coordinación del grupo de preparación y acabados por el responsable actual del equipo y firmante, realizando ahora dichas tareas en el laboratorio de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia UCM.
- Ampliación de instituciones y caladeros de piezas.
- La colección y el proyecto sigue teniendo buena acogida entre el profesorado del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología y en el de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas.

Tales objetivos generales se traducen, de forma pragmática, en los siguientes objetivos específicos alcanzados:

- Se han cubierto con éxito las vacantes en el equipo principal y de colaboradores.
- Se han acabado de decorar todas las piezas que había de ediciones anteriores (n= 47). Se trata, sin duda, de un notable éxito dentro de las ediciones del proyecto y hasta hoy día y del mayor de los obtenidos en esta 2ª edición en concreto (Figs. 1 y 35 y *vid. Anexo Fichas passim*).
- Se ha incrementado la colección en 24 piezas nuevas (Fig. 14). Proceden de.:
  - Museo de América UCM (n= 10)
  - Repositorios digitales (n= 13) y
  - Laboratorios de Arqueología (n= 1)
- La colección asciende ya a 93 piezas (*vid. Anexo Fichas*).
- Se ha continuado colaborando con:
  - El Museo de Arqueología y Etnología de América de la Universidad Complutense de Madrid
  - El Proyecto Kom el- Khamaseen, dirigido desde la Universitat Autònoma de Barcelona
  - Laboratorios de Prehistoria y Arqueología UCM – Facultad de Geografía e Historia.
- Entre las nuevas instituciones colaboradoras contamos con el CIVI (Centro de Interpretación de Villanueva de los Infantes, Ciudad Real).
- Se ha contado puntualmente con la ayuda del IES San Telmo de Jerez de la Frontera (Cádiz), a través de su Directora –Manuela Navarrete–. Su profesor Juan Carlos Vargas Cordero retocó para impresión 3D los cráneos de la colección del MUVHN.
- Se han encontrado nuevos repositorios virtuales para la presente y futuras ediciones, como la Colección “Evolución Humana 3D” del Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (MUVHN) (<https://coleccion.es/s/MUVHNeolucionhumana/page/ini>)

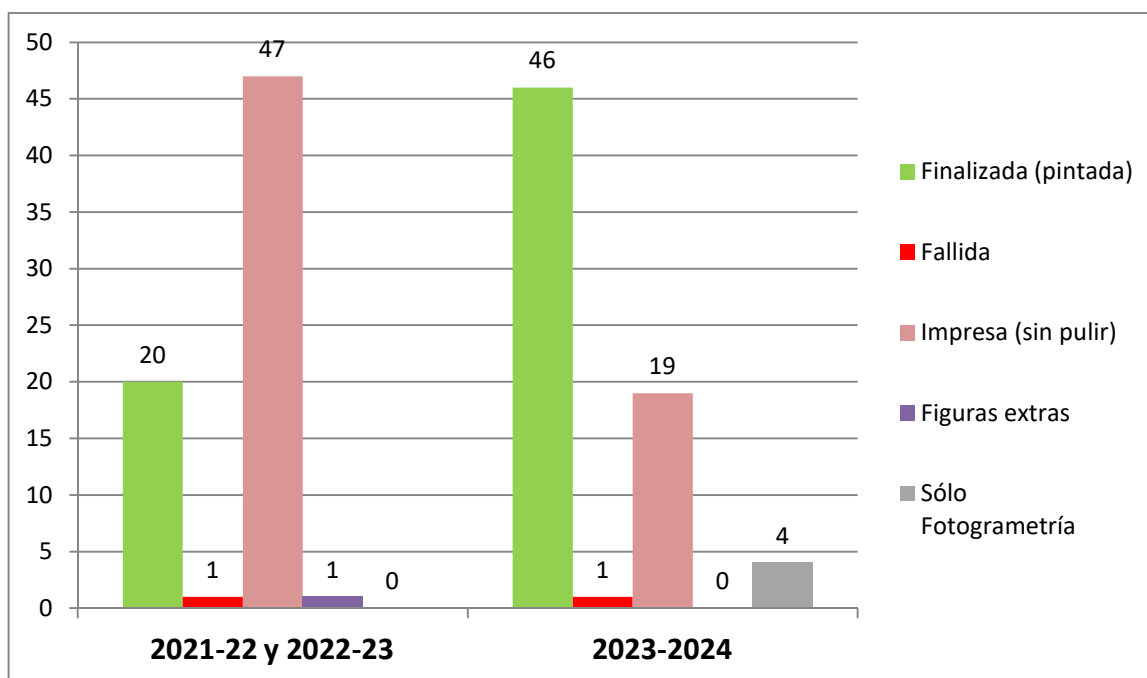


Fig. 1: Gráfica resumen de los resultados obtenidos en cuanto a la consecución de reproducciones arqueológicas.

- Se ha dado a conocer el proyecto en foros de diversa índole:
  - Exposición en la Facultad de Geografía e Historia
  - Semana de la Ciencia 2023
  - Experiencia en aula de secundaria
  - Congresos
  - Redes Sociales

Por el contrario, entre los objetivos no alcanzados encontramos:

- la imposibilidad de acudir al Museo Arqueológico Nacional (MAN), cuando era uno de los principales aportadores de piezas. Esta situación, debida a la carga de trabajo de alguna de sus áreas (Prehistoria) así como a diversas demoras burocráticas y personales, ha afectado negativamente a parte de la plantilla voluntaria, que no han podido hacer su parte trabajo. Consecuentemente, no se han podido realizar una treintena de nuevos modelos ni impresiones 3D.
- No se ha entregado la colección a los distintos departamentos para impartir prácticas en diferentes asignaturas de los Grados de Historia, Arqueología e Historia del Arte puesto que las piezas están a la espera de un último barniz transparente. Esta capa final será la que proteja la pintura y permita su manipulación. Se aplicará a principios del curso 2024-2025.

A pesar de estos últimos imprevistos, el balance de esta 2ª edición del proyecto ha sido totalmente positivo. Este hecho nos ha llevado a presentarnos a la convocatoria de Innova-Docentia del curso 2024-2025: “Del Museo al Aula: Arqueología y Patrimonio en 3D. 3ª Edición”, proyecto nº 441 el cual ya ha sido resuelto positivamente a nuestro favor ¡y con financiación!

### 3. Metodología empleada en el proyecto

El desarrollo del proyecto se ha nutrido de una combinación de recursos materiales y humanos que, en diferentes actividades, han permitido avanzar en cada una de las fases necesarias (*vid.* apartado 5).

En todo momento nos hemos acogido al plan inicialmente elaborado. El reparto de tareas, la organización en grupos y subgrupos, la identificación de uno o más responsables por cada tarea han facilitado el correcto desarrollo de las actividades y la resolución de los problemas que han surgido de manera eventual.

Dados los objetivos del proyecto, la metodología empleada diseñada ha implementado la:

- Impartición de nociones básicas de fotogrametría y 3D.
- Elección de los alumnos de las piezas y cronologías a trabajar, a saber:
  - Grupo grecorromano
  - Grupo egipcio y próximo-oriental
  - Grupo protohistórico
  - Grupo americano
- Coordinación del equipo principal mediante reuniones y reparto de tareas.
- Autoaprendizaje de los miembros del equipo en materia fotogramétrica, impresión 3D y artes plásticas.
- Búsqueda activa de piezas a reproducir en los museos ya conocidos pero también ampliando horizontes gracias a la exploración en repositorios digitales (Fig. 7).
- Creación de grupos mixtos de estudiantes, tanto por sexo como por carreras de procedencia, para la interacción de los futuros profesionales (Fig. 8).
- Trabajo autónomo en casa, fomentando el autoaprendizaje, pero atendiendo los problemas cuando los había.
- Trabajo en laboratorio periódico, fomentando la responsabilidad de los asistentes (Figs. 16 y 21).
- Exposición y difusión de los resultados, tanto en exposiciones (Semana de la Ciencia), como en congresos (JIA-Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología) (Figs. 27-34).
- Evidencia explícita del proceso de trabajo, dejando piezas a medio hacer (Fig. 24 y *vid.* Anexo Fichas #30 y 60), mostrando las piezas fallidas o haciendo explícitos otros problemas existentes (Fig.12).
- Puesta en práctica del material obtenido: experiencia piloto del material con su utilización en un aula de enseñanza secundaria de Madrid (Fig. 32).

### 4. Recursos humanos

El equipo ha estado formado por buena parte de los miembros de ediciones anteriores, habiendo –una vez más– en este curso una rotación del responsable del proyecto. Se ha contado con PDI UCM, PDI externos, PAS UCM y estudiantes de diversas etapas (Figs.2 y 6).

	Nombre	Cargo	Procedencia
1	Pedro Reyes Moya Maleno	Responsable	PDI Complutense
2	Diego Chapinal Heras	Miembro	PDI UAM
3	Jorge García Sánchez	Miembro	PDI Complutense
4	María Natalia Gómez García	Miembro	PDI Complutense
5	Daniel González León	Miembro	Otro
6	Chiara Maria Mauro	Miembro	PDI Complutense
7	Lucía Pagola Sánchez	Miembro	Estudiante
8	Manuel Parada López de Corselas	Miembro	PDI Complutense
9	Rafael Yáñez Jato	Miembro	PAS Complutense

Fig. 2: Equipo de proyecto 458 de innovación docente UCM.

Sin embargo, el gran interés del proyecto ha sido el poder contar con casi una treintena de alumnos, de grados UCM relacionados con la materia, que voluntariamente se apuntaron a esta actividad. Y, todavía más interesante, es 1) que casi la mitad de ellos han repetido este curso tras la positiva experiencia del año anterior; y 2) que hemos tenido que dejar una lista de espera de, al menos, una decena de alumnos interesados en participar (Fig. 3).

	Nombre	Fase del Trabajo	Grado		Nombre	Fase del Trabajo	Grado
1	María Julia Rodríguez Turano	M	G_Arq	14	Elisa Martínez Navascués	M	G_Arq
2	Elisa Anne Barnes Almaraz	M	G_Arq	15	Ana Fuentes Fernández	P	G_CyR
3	Giulia Carlotta Miranda Rott	M	G_Arq	16	Alejandra Balanza Ríos	P	G_CyR
4	Carlos Morato Marqués	M	G_Arq	17	Álvaro Morillas Bravo	P, A	G_CyR
5	Ismael Muñoz Grande	M	G_Arq	18	Daniela Pintado Laguna	P, A	G_CyR
6	Judith Pérez Pérez	M	G_Arq	19	Martina Isabel Triviño Pavón	P, A	G_CyR
7	Diego Sacristán Clemente	M	G_Arq	20	Raquel Rodríguez Navacerrada	P, A	G_CyR
8	Miriam Páramo Blázquez	M	G_Arq	21	Ana Braojos Martorell	A	G_CyR
9	Antonio Martín Espiñeira	M	G_Arq	22	Ana María Serrano de Mingo	A	G_Art
10	Rubén Fernández Jiménez	M	G_Arq	23	Elisa Quintero Colmenero	A	G_CyR
11	Daniel Jiménez García	M	G_Arq	24	Micaela Meléndez Jerez	A	G_CyR
12	Sandra Cano Segovia	M	G_Arq	25	Yolanda Martín Notario	A	G_CyR
13	Lucrecia Álvarez Cortabar.	M	G_Arq				

Clave Fases: **M**: Modelo 3D; **P**: Preparación; **A**: Acabado final.

Clave Procedencias: **G\_Arq**: Grado en Arqueología UCM; **G\_Art**: Grado en Arte UCM; **G\_CyR**: Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural UCM

Fig. 3: Estudiantes colaboradores 2023-2024.

## 5. Desarrollo de las actividades

El plan de trabajo se ha dividido en tres fases:

- Fase I: Captación del alumnado y relación con las instituciones (sep23-may24)
- Fase II: Desarrollo del trabajo (sep23-ago24):
  - II.1.- Fotogrametría en museos y colecciones
  - II.2.- Creación de objetos 3D
  - II.3.- Impresión de objetos 3D
  - II.4.- Acabado final
- Fase III: Exposición de resultados (dic23-oct24)
  - III.1.- Exposición en la Facultad de Geografía e Historia
  - III.2.- Posters en Semana de la Ciencia 2023
  - III.3.- Experiencia en aula de secundaria
  - III.4.- Participación en congresos: JIA 2024
  - III.5.- Difusión en Redes Sociales

### Fase I: Captación del alumnado y relación con las instituciones

Entre los meses de septiembre 2023 y mayo 2024 se han ido componiendo y renovando los equipos de trabajo, así como se han concretado los acuerdos con los

proyectos e instituciones participantes. Se ha contado con la participación de 25 alumnos, sobre todo mujeres (n=18), de los que aproximadamente la mitad repetían experiencia. Otros se incorporaron nuevos desde el principio y otros 5 se incorporaron en la última parte del proyecto.

Para la reproducción de las piezas se contactó con las instituciones y proyectos deseados, obteniendo disparidad de resultados. Si bien los proyectos arqueológicos y el Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM) respondieron inmediatamente, el Museo Arqueológico Nacional (MAN) siempre se ha demorado, por lo que se ha entorpecido enormemente el desarrollo del proyecto, al ser la institución con más piezas.

## Fase II: Desarrollo del trabajo:

### II.1.- *Fotogrametría en museos y colecciones*

Entre los meses de septiembre 2023 y mayo 2024 se ha gestado la fotogrametría en museos y colecciones. Durante esta etapa los responsables de cada grupo deberían acompañar a los estudiantes a las instituciones convenidas para coordinarse con ellas, velar por la seguridad de los materiales con los que trabajarán, así como para asesorar al alumnado en caso de que surgieran dudas. El grupo de América Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM) pudo acudir al museo y tomar las fotografías respectivas a las piezas asignadas (*vid.* Anexo Fichas #69-78) (Figs. 7-9). El resto de participantes sólo pudieron asistir a la clase inicial de “Nociones de fotogrametría”, impartida por Carlos Díaz. Los demás materiales abordados esta campaña han sido buscados y procesados por los miembros del equipo en el:

- CIVI (Centro de Interpretación de Villanueva de los Infantes, Ciudad Real) (*vid.* Anexo Fichas #93).
- [Repositorio virtual] Colección “Evolución Humana 3D” del Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (<https://colecciones.uv.es/s/MUVHNevolucionhumana/page/ini>), y retocados por Juan Carlos Vargas Cordero, del IES San Telmo de Jerez de la Frontera (Cádiz) (*vid.* Anexo Fichas #80-92).

### II.2.- *Creación de objetos 3D*

Entre los meses de mayo y julio de de 2024 se ha procedido a la elaboración de las figuras en 3D. Para ello se ha usado un software adecuado de fotogrametría y otro de modelado final libre, como Blender. Esto es porque, a veces, la pieza requiere de dotarse de una peana que estabilice su presentación. Como resultado, los alumnos y miembros del equipo han creado 24 nuevos objetos 3D (*vid.* Anexo Fichas #69-93) (Figs. 10-11). 4 de dichos objetos (#75-78) están todavía en fase de corrección y otro más (#80) ha sido fallido por problemas en el modelo3D (no se han realizado tomas fotográficas correctas).

### II.3.- *Impresión de objetos 3D*

Entre los meses de julio y agosto de 2024 se han impreso todos los objetos 3D que se habían modelado satisfactoriamente (n= 19) (Fig. 14 y *vid.* Anexo Fichas #69-74 y #81-93). Las reproducciones se han imprimido a una escala reducida (7-12 cm. de altura) y su peso, al estar hechas de filamento de plástico, es muy limitado también. Los tiempos de impresión por cada pieza oscilan entre las 3 y las 18 horas en función de la pieza (Fig. 13). Para la segmentación se ha utilizado el software libre Ultimaker Cura.

En este proceso ha sido importante el comprobar cómo el uso de filamentos plásticos compatibles con nuestra máquina Creality Ender-3 resultan nefastos, en tanto que no se adhieren ni mantienen la forma a imprimir (Fig. 12). El resultado ha sido que ha habido que reemplazar y desestimar dichos filamentos alternativos con los oficiales de Creality Ender-3. El gasto de dicha etapa, ya que el proyecto no había recibido financiación en la presente campaña de Innovación Docente UCM, se ha realizado a cuenta personal de los miembros del equipo (tarjeta de memoria microSD= 15.90€) así como de la Semana de la Ciencia de 2023 (filamento). Eso sin contar con la inversión no computada de otros materiales que los propios miembros del equipo han aportado: impresora 3D, bases rotatorias de fotografía, equipos fotográficos, etc. (Fig. 26).

#### II.4.- Acabado final

Para el acabado final de las reproducciones se ha seguido el protocolo puesto en marcha en ediciones anteriores: 1) *Preparación* [corrección de piezas (Fig. 18) + lijado piezas (Figs. 16-17) + imprimación (Figs. 19-20)]; y 2) *Acabado* [pintado] según colores originales (Figs. 21-24). El gasto de dicha imprimación y pinturas acrílicas necesarias, dado que el proyecto no había recibido financiación específica en la presente campaña de Innovación Docente UCM, se ha realizado a cuenta personal de los miembros del equipo (63.53€). Eso sin contar con la inversión no computada de otros materiales que los propios miembros del equipo han aportado: cuchillas, máquina de aire caliente, productos químicos (acetona, alcohol..), etiquetadoras, etc. (Fig. 18).

Sea como fuere, este trabajo ha sido magistralmente desarrollado por las estudiantes, de la Facultad de Bellas Artes en su mayoría (Fig. 25). Los resultados de su labor ha sido la creación de facsímiles, en ocasiones, asombrosos (*vid. Anexo Fichas #5-79 passim*). Por ende, la presente edición podría considerarse que ha asentado la notoriedad del proyecto, pues ha acabado un número importante de figuras (n= 47) (Fig. 35). En 2023 partíamos de una situación en la que teníamos cuatro decenas de piezas impresas pero sin decorar, lo cual implicaba que sólo 1/3 de las hechas habían cumplido el objetivo final de esta iniciativa (Fig. 4 y 15). Por ello, ha sido entre enero y julio de 2024 cuando el equipo de acabado ha rematado las reproducciones 3D (Fig. 26).

1	11	21	31	41	51	61	71
2	12	22	32	42	52	62	72
3	13	23	33	43	53	63	73
4	14	24	34	44	54	64	74
5	15	25	35	45	55	65	75
6	16	26	36	46	56	66	76
7	17	27	37	47	57	67	77
8	18	28	38	48	58	68	78
9	19	29	39	49	59	69	79
10	20	30	40	50	60	70	80

INNOVA 3D.- 2021-2023			
X	Finalizada (pintada) 2021-2023	20	
	Fallida	1	
	Impresa, sin pulir	46	
O	Extra	1	
			<b>TOTAL 68</b>

Fig. 4: Tabla resumen de la colección del proyecto antes del presente proyecto 458 (2023-2024).

#### Fase III: *Exposición y Difusión*

Al tratarse de la segunda edición de un proyecto, la exposición de los resultados se realiza sin esperar al final del mismo, sino que se hace según se encuentran los cauces de difusión correctos. Es más, en la presente edición se ha pasado de la mera muestra de los trabajos realizados a la presencia en nuevos y distintos escenarios no transitados hasta la fecha por el proyecto.

##### III.1.- *Exposición en la Facultad de Geografía e Historia*

Al inicio del curso académico 2023-2024 se expuso la colección existente hasta la fecha en un espacio-vitrina junto a la cafetería de la Facultad de Geografía e Historia. De esta manera, entre finales de septiembre y octubre se potenció la visibilidad del proyecto y acercó la Arqueología y el Patrimonio al conjunto de la comunidad universitaria. La inauguración de la misma se aprovechó para reconocer la labor de los voluntarios y del equipo (Figs. 6 y 27-28).

Como colofón de la presente edición del proyecto, tal y como se indicó en su solicitud, la actividad final será una nueva exposición de la colección en un espacio de la Facultad de Geografía e Historia, a fin de que todos los miembros de la comunidad universitaria puedan verla. Se expondrán tanto los modelos nuevos producidos ex-novo este año, como los objetos elaborados en pasadas ediciones y mejorados este año. Esta exposición será a

finales de septiembre de 2024 para que pueda coincidir con las primeras semanas del siguiente curso académico, un periodo de mucha actividad en la facultad y, por tanto, tendrá un mayor impacto.

### III.2.- Posters en Semana de la Ciencia 2023

Se ha participado oficialmente en la Semana de la Ciencia 2023 con tres pósteres – compuestos por Pedro R. Moya Maleno y Carlos Díaz Sánchez– y una vitrina (Figs. 29-31). En dicho expositor, además de algunas de las piezas realizadas en distintos momentos del proceso de ejecución, se mostraban elementos alusivos a dicho proceso, como una bobina de filamento y objetos fallidos (Fig. 31).

### III.3.- Experiencia en aula de secundaria

Un anterior participante, Víctor Vicente, ya graduado, ha desarrollado para las prácticas de su trabajo de Fin de Máster un caso experimental en un colegio de secundaria de la Comunidad de Madrid con nuestro proyecto. Se trataba de difundir y constatar los beneficios del mismo, comprobando la interacción con el alumnado y su capacidad de avance en el conocimiento y sensibilización para con el patrimonio arqueológico (Fig. 32).

### III.4.- Participación en congresos: JIA 2024

Otro ejemplo de la implicación de las voluntarias ha sido la propuesta de un grupo de las procedentes de la Facultad de Bellas Artes (Daniela Pintado, Alejandra Balanza, Raquel Rodríguez y Martina Triviño) para participar en las *XV Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica* (JIA) (Fig. 33). Se celebrarán en la Universidad Autónoma de Madrid entre el 4-6 de septiembre de 2024. El título es “Del Museo al Aula: sinergias entre Arqueología y Conservación en torno a miniaturas 3D”, y está enmarcada en la *SESIÓN 33. Nuevas perspectivas digitales en Arqueología*. El equipo principal no interviene en la misma al no ajustarse al perfil de las jornadas, si bien ha colaborado en la proporción de los materiales y en la idea y orientación de la propuesta.

### III.5.- Difusión en Redes Sociales

Desde el 15 de marzo de 2024 el canal de Instagram del responsable del proyecto y firmante de la presente memoria (@ethnoarchaeon) viene realizando publicaciones periódicas acerca de nuestra actividad. Hasta la fecha se trata de una docena de entradas que pueden seguirse a través de la etiqueta #InnovaUCM y que están teniendo una considerable aceptación (Fig. 34).

Para finalizar, agradecemos tanto a la Universidad Complutense el habernos permitido realizar este proyecto en el marco de Innova Docencia, así como, muy especialmente, a cuantas personas e instituciones han hecho posible el trabajo realizado.

## 6. Anexos

1	11	21	31	41	51	61	71	81	91
2	12	22	32	42	52	62	72	82	92
3	13	23	33	43	53	63	73	83	93
4	14	24	34	44	54	64	74	84	94
5	15	25	35	45	55	65	75	85	95
6	16	26	36	46	56	66	76	86	96
7	17	27	37	47	57	67	77	87	97
8	18	28	38	48	58	68	78	88	98
9	19	29	39	49	59	69	79	89	99
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

INNOVA 3D.- PROCEDENCIA			
MAN	43	LABORATORIOS	1
SAN ISIDRO	11	REPOSITARIOS VIRTUALES	13
RABASF	9		
MUSEO DE AMÉRICA	15		
UCM	1		
		<b>TOTAL</b>	<b>93</b>

Fig. 5: Tabla resumen de instituciones de procedencia de la colección del proyecto hasta el 2023-2024.



**Fig. 6:** Inauguración de la exposición del proyecto 2022-2023 en la Facultad de Geografía e Historia y entrega de diplomas a los voluntarios participantes, muchos de ellos repetidores en el presente proyecto. 29-9-2023.



**Fig. 7:** Selección de piezas para la fotogrametría sobre el catálogo del Museo de América UCM.



**Fig. 8:** Fotografía de piezas para la fotogrametría en el Museo de América UCM, en el presente 2023-2024.



**Fig. 9:** Fotografía de piezas para la fotogrametría en el Museo de América UCM, en el presente 2023-2024 (detalle).

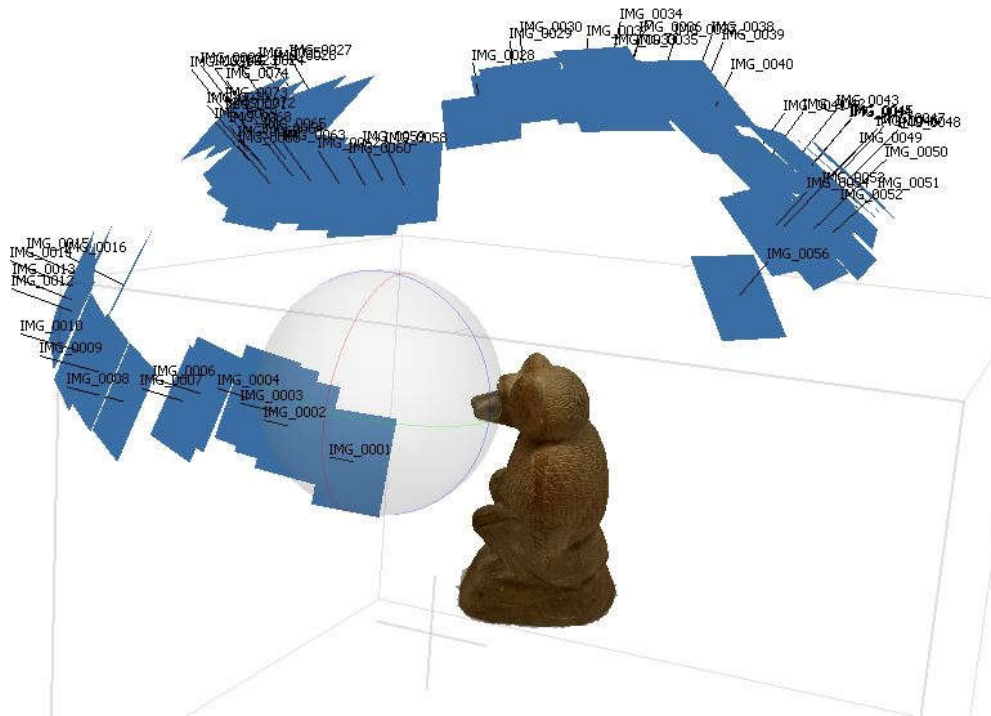


Fig. 10: Modelo 3D de un Thot Cinocéfalos egipcio del MAN #28. Realizado en el presente 2023-2024.

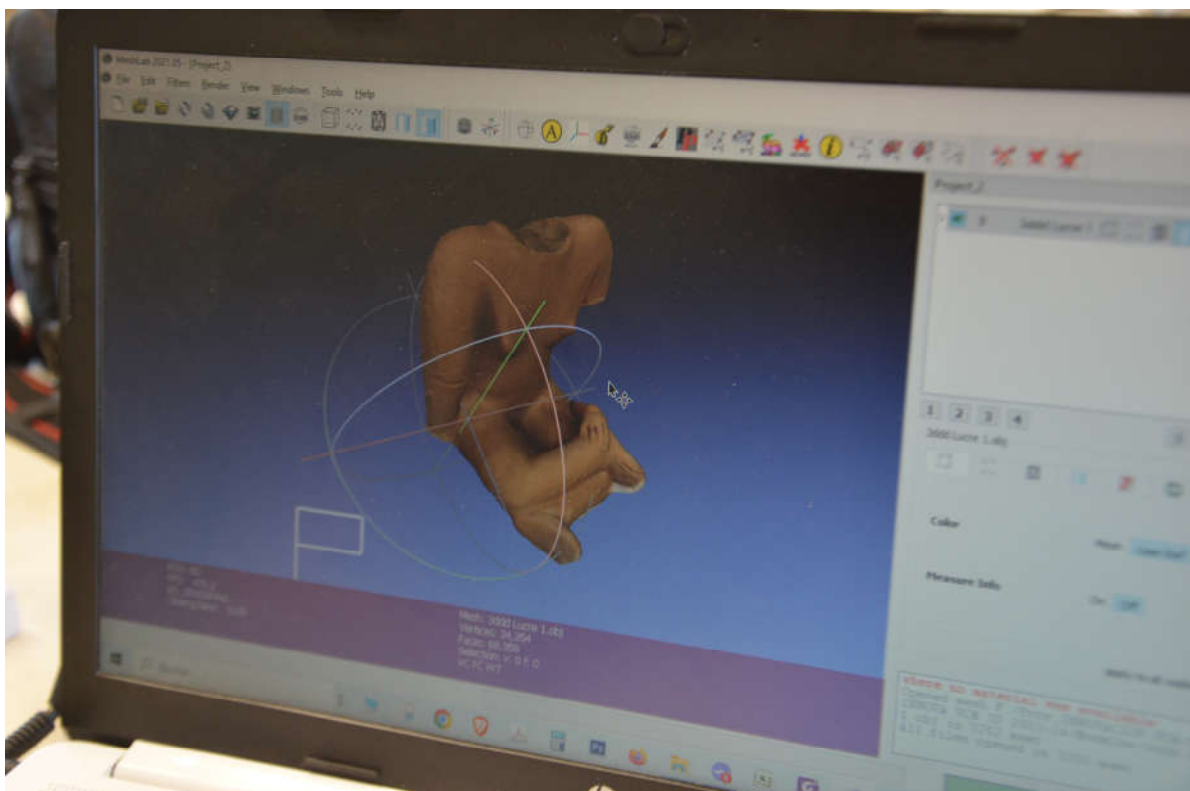


Fig. 11: Modelo 3D de una figura femenina sedente del Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM). Realizado en el presente 2023-2024, #74.



**Fig. 12:** Error de impresión por filamento compatible defectuoso en el presente 2023-2024.



**Fig. 13:** Proceso de impresión de la Dama de Elche #15.



**Fig. 14:** Mayor parte de las reproducciones imprimidas en el presente proyecto 2023-2024.



**Fig. 15:** Reproducciones imprimidas en proyectos anteriores antes de ser abordado su acabado en el presente proyecto 2023-2024.



**Fig. 16:** Proceso de preparación de las reproducciones: lijado. 14-2-2024



**Fig. 17:** Proceso de preparación de las reproducciones: lijado (detalle), en la presente edición 2023-2024.



**Fig. 18:** Proceso de preparación de las reproducciones: corrección de errores, en la presente edición 2023-2024.



**Fig. 19:** Proceso de preparación de las reproducciones: lavado previo a la impresión, en la presente edición 2023-2024.



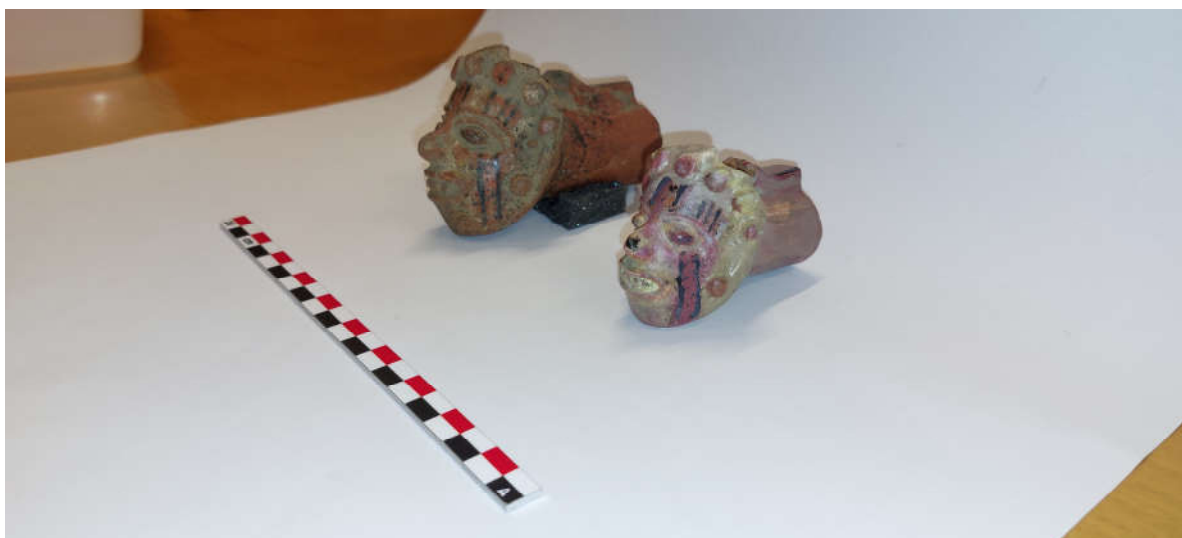
**Fig. 20:** Proceso de preparación de las reproducciones: imprimación, en la presente edición 2023-2024.



**Fig. 21:** Proceso de acabado de las reproducciones: aplicación de pintura acrílica, en la presente edición 2023-2024.



**Fig. 22:** Proceso de acabado de las reproducciones: aplicación de pintura acrílica. Detalle máscara funeraria egipcia del MAN #26 en la presente edición 2023-2024..



**Fig. 23:** Proceso de acabado de las reproducciones: comparación de original y copia del apéndice cilíndrico de vasija terminado en cabeza antropomorfa, cultura maya (Guatemala) (Museo de Arqueología y Etnología de América, UCM), #68, abordadas en la presente edición 2023-2024.



Fig. 24: Reproducción de caja de *ushebtis* egipcia (MAN), con franjas diferenciadoras del proceso. De abajo a arriba: sin tratar, con imprimación y decorada.

nº	Conservadoras/Restauradoras / Piezas acabadas							
1	Curso 2022/2023	20	Daniela Pintado Laguna	40	Curso 2022/2023	60	Martina Isabel Triviño Pavón	80
2	Curso 2022/2023	21	Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell	41		61	Martina Isabel Triviño Pavón	81
3	Curso 2022/2023	22	Daniela Pintado Laguna	42	Curso 2022/2023	62	Ana Braojos Martorell	82
4	Curso 2022/2023	23	Ana Braojos Martorell	43	Elisa Quintero Colmenero	63	Martina Isabel Triviño Pavón	83
5	Ana Braojos Martorell	24	Daniela Pintado Laguna	44	Fallida	64	Elisa Quintero Colmenero	84
6	Daniela Pintado Laguna	25	Daniela Pintado Laguna	45	Micaela Meléndez Jerez / Yolanda Martín Notario	65	Elisa Quintero Colmenero / Ana María Serrano de Mingo	85
7	Ana Braojos Martorell	26	Elisa Quintero Colmenero	46	Ana Braojos Martorell	66	Martina Isabel Triviño Pavón	86
8	Álvaro Morillas Bravo	27	Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell	47	Yolanda Martín Notario	67	Elisa Quintero Colmenero	87
9	Yolanda Martín Notario / Ana Braojos Martorell	28	Martina Isabel Triviño Pavón	48	Yolanda Martín Notario	68	Raquel Rodríguez Navacerrada / Ana Braojos Martorell	88
10	Ana Braojos Martorell	29	Elisa Quintero Colmenero	49	Ana Braojos Martorell	69		89
11	Ana María Serrano de Mingo	30	Ana Braojos Martorell / Ana María Serrano de Mingo	50	Curso 2022/2023	70		90
12	Ana María Serrano de Mingo	31	Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell	51	Curso 2022/2023	71		91
13	Ana Braojos Martorell	32	Daniela Pintado Laguna	52	Curso 2022/2023	72		92
14	Ana Braojos Martorell	33	Ana Braojos Martorell	53	Curso 2022/2023	73		93
15		34	Elisa Quintero Colmenero	54	Curso 2022/2023	74		94
16	Yolanda Martín Notario	35	Curso 2022/2023	55		75		95
17	Daniela Pintado Laguna	36	Curso 2022/2023	56	Curso 2022/2023	76		96
18	Daniela Pintado Laguna	37	Curso 2022/2023	57	Curso 2022/2023	77		97
19	Daniela Pintado Laguna	38	Ana Braojos Martorell	58	Curso 2022/2023	78		98
		39	Curso 2022/2023	59	Ana Braojos Martorell	79	Ana Braojos Martorell	99

Fig. 25: Tabla resumen de autorías de las decoraciones realizadas en las reproducciones abordadas en la presente edición 2023-2024.



**Fig. 26:** Documentación de las piezas finalizadas en la presente edición 2023-2024. 24-7-2024.



**Fig. 27:** Exposición de colección de la primera edición del proyecto (2022-2023) en la presente edición 2023-2024. Montaje 29-9-2023.



**Fig. 28:** Exposición de colección de la primera edición del proyecto (2022-2023) en la presente edición 2023-2024. 29-9-2023. Vista frontal.



**Fig. 29:** Paneles 1 y 2 y vitrina de nuestra participación en la Semana de la Ciencia 2023, en la Facultad de Geografía e Historia.



**Fig. 30:** Panel 3 y vitrina de nuestra participación en la Semana de la Ciencia 2023, en la Facultad de Geografía e Historia.



**Fig. 31:** Vitrina de nuestra participación en la Semana de la Ciencia 2023, en la Facultad de Geografía e Historia.



Fig. 32: Experiencia docente 2023-2024 de nuestro proyecto en aula de secundaria por parte de Víctor Vicente, exvoluntario del proyecto.

#### 4. Del Museo al Aula: sinergias entre Arqueología y Conservación en torno a miniaturas 3D.

Daniela Pintado Laguna, Alejandra Balanza Ríos, Raquel Rodríguez Navacerrad y Martina Isabel Triviño Pavon (Universidad Complutense de Madrid)

**Palabras claves:** arqueología, fotogrametría, impresión 3D, conservación, docencia, museos

Los recursos tecnológicos actuales son una interesante herramienta para la docencia y difusión de las colecciones patrimoniales, tanto para el alumnado en general como para otro con discapacidad visual o diversidad comprensiva. Del Museo al Aula: Arqueología y Patrimonio en 3D es un proyecto de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid, desarrollado ya por tercera

147



edición consecutiva, para el registro y reproducción a escala de bienes muebles representativos de las principales culturas antiguas entorno al Mediterráneo y de América Prehispánica albergados en museos. Siendo el fin último la creación de un material didáctico útil para los departamentos implicados, el propio proceso de su obtención constituye en sí mismo una metodología docente innovadora e inclusiva: una veintena de estudiantes procedentes de áreas de conocimiento habitualmente separadas (Historia, Historia del Arte, Arqueología y Restauración y Conservación) comparten conocimientos y experiencias al tiempo que aprenden fotogrametría, modelado virtual, mecánicas museísticas o técnicas decorativas. En este sentido, el acabado estético de las piezas que reproduce el aspecto y forma de los objetos originales es desarrollado por alumnas de Restauración y Conservación. Su labor ha permitido ensayar y desarrollar distintos protocolos de trabajo con las impresiones generadas por la impresora 3D en lo relativo a materiales, herramientas, tratamientos preparatorios, reparaciones, acabados, etc. Así pues, esta presentación pretende poner de manifiesto tanto los métodos y beneficios de crear un material didáctico para el aula que sustituya al frágil patrimonio arqueológico, como también exponer la importancia de consolidar sinergias de conocimiento mutuo y colaboración entre los futuros especialistas del Patrimonio gracias a la fotogrametría e impresión de objetos originales alojados en los principales museos del país.

Fig. 33: Propuesta de comunicación en las JIA 2024.



Fig. 34: Difusión en redes sociales de nuestra actividad en el proyecto durante 2023-2024.

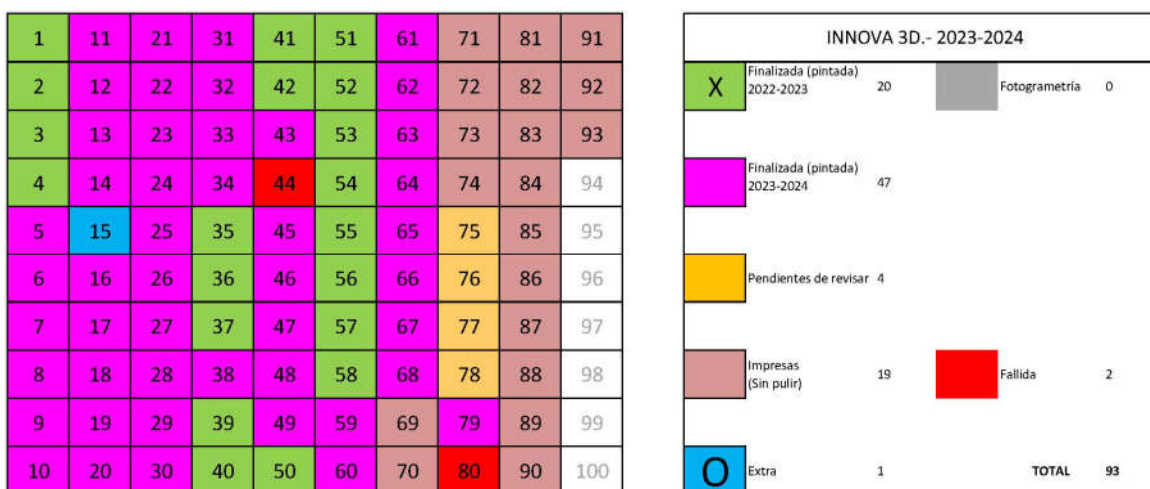


Fig. 35: Tabla resumen del estado final de las piezas intervenidas durante el presente proyecto 2023-2024.

**PROYECTO**  
*Del Museo al Aula: Arqueología y Patrimonio en 3D*  
**COLECCIÓN COMPLETA**  
**2021-2024**

FICHA TIPO


<b>n°</b>	<b>Nombre de la pieza</b>	
Etapa cronológica		
<i>Localización:</i> Museo, Área	FOTOGRAFÍA DE LA PIEZA ORIGINAL	
<i>N° de inventario:</i>		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> Curso académico Modelo3D <i>Autor:</i> Autor/a/res		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Autor/a/res	Curso de acabado
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR		FOTOGRAFÍA DE LA COPIA DECORARADA





MAN

Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica


<b>1</b>	<b>Centauro de Royos</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 18536		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Sara Úbeda Arribillaga		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>2</b>	<b>Puñal</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
Localización: MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones	FALTA IMAGEN	
Nº de inventario: 10490		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> Curso: 2022/2023  Autor: Carmen López García		
<b>ACABADO</b> Autora:		2022/ 2023
		

<b>3</b>	<b>Toro</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 1981/109/1		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Sheila Serrano Barrera		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		

<b>4</b>	<b>Lucerna ática</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 1923/60/740		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Isabel Valdés Hermida		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		

<b>5</b>	<b>Exvoto de jinete</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 23330		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>6</b>	<b>Fíbula de jabalí</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 23042</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
		

<b>7</b>	<b>Fíbula de Torrecilla</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1965/23/76</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Extra, Carlos Díaz Sánchez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>8</b>	<b>Terracota, posiblemente Tanit</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 1923/60/451		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Extra, Carlos Díaz Sánchez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Álvaro Morillas Bravo	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>9</b>	<b>Trompa celtibérica</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 1927/25/10		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Extra, Carlos Díaz Sánchez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Yolanda Martín Notario / Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>		

Museo de San Isidro

<b>10</b>	<b>Copa del Ventorro</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1963/63/23038		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



<b>11</b>	<b>Jarra de Cogotas I</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> CE1999/79/02		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>12</b>	<b>Bifaz</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/30		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Estela Rojo Martínez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana María Serrano de Mingo	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>		

<b>13</b>	<b>Fusayola de Rubio</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/465		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Estela Rojo Martínez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


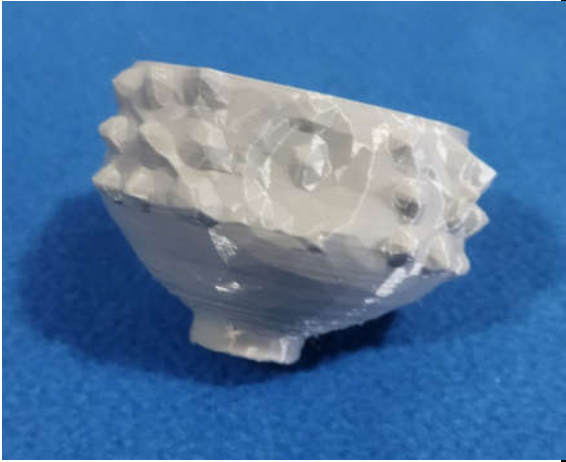

<b>14</b>	<b>Punta de lanza</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/868		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Víctor Vicente Esteve		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
		

Extra

<b>15</b>	<b>Dama de Elche</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Unidad Docente de Arqueología. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p><i>Tipo de material:</i> Vaciado</p> <p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Lara García García</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
		

## Egipto y Oriente Próximo



### MAN

<b>16</b>	<b>Cerámica a la barbotina</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1980/98/26</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Lara García García</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Yolanda Martín Notario	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		




<b>17</b>	<b>Harpócrates fenicio</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2150</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Lara García García</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
		

<b>18</b>	<b>Osiris</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 2087		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Lara García García		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024






<b>19</b>	<b>Vaso canopo</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1976114A1871</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i></p> <p>Lara García García María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="242 1209 727 1729">  </div> <div data-bbox="759 1021 1359 1948">  </div> </div>		

<b>20</b>	<b>Cabeza de Gudea</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1978/71/3</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Lara García García y Ana María Serrano de Mingo María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>21</b>	<b>Halcón</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2153</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

<b>22</b>	<b>Jarra de pico</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PO/151</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
		

<b>23</b>	<b>Toro o cabra</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PO/21</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>24</b>	<b>Sekhmet</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2062</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Andrea Montaña García</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="293 965 708 1733">  </div> <div data-bbox="788 943 1267 1792">  </div> </div>		

<b>25</b>	<b>Hacha</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PP/1</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		




<b>26</b>	<b>Máscara funeraria</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1999/99/5</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Elisa Quintero Colmenero	2023/ 2024
		


<b>27</b>	<b>Ptah</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 17159</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell</p>	<p>2023/ 2024</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="296 1048 657 1668">  </div> <div data-bbox="735 999 1334 1753">  </div> </div>		

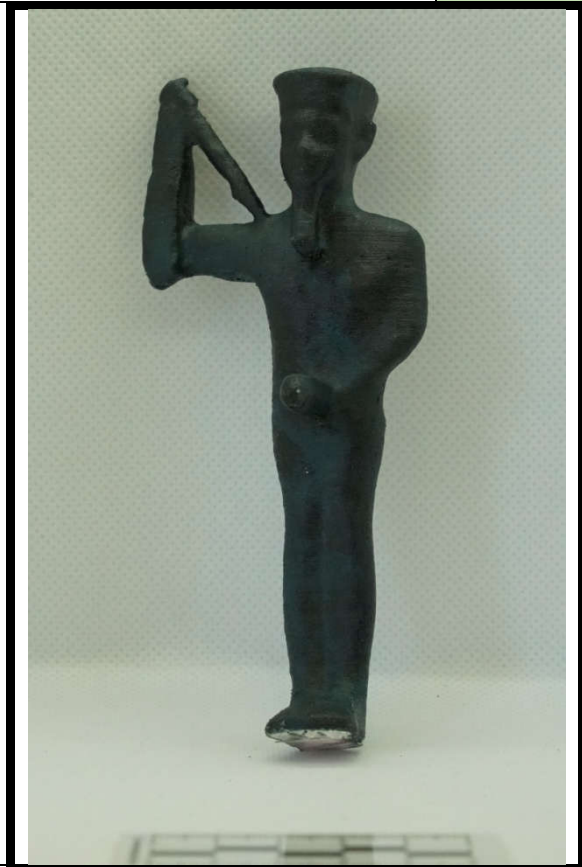
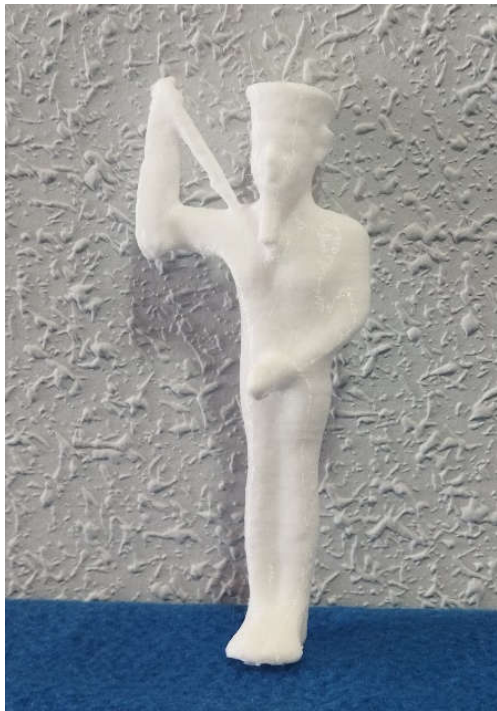
<b>28</b>	<b>Thot Cinocéfalo</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 34377</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		

<b>29</b>	<b>Amuleto de Bes</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 18012</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Elisa Quintero Colmenero</p>	<p>2023/ 2024</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="248 1169 751 1720" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  </div> <div data-bbox="786 1079 1359 1836" style="border: 2px solid black; padding: 10px;">  </div> </div>		

<b>30</b>	<b>Caja de ushebtis</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 15221</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Ana Braojos Martorell / Ana María Serrano de Mingo</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

<b>31</b>	<b>Jarra de pico vertedor en forma de ave</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PO/291</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

<b>32</b>	<b>Min</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1994/102/1</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Daniela Pintado Laguna</p>	<p>2023/ 2024</p>



<b>33</b>	<b>Ushebti de Meritamón</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 18274		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024




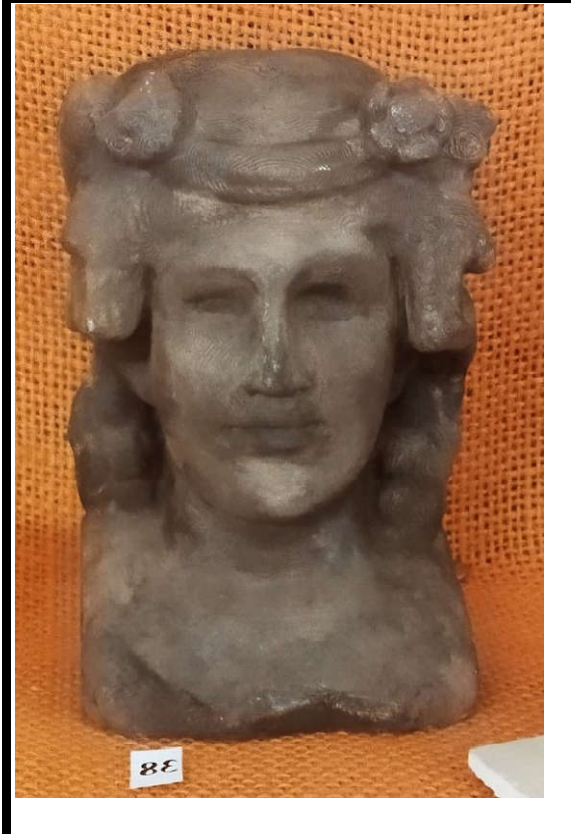
<b>34</b>	<b>Pilar Djed</b>	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2472</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Extra (Carlos Díaz Sánchez)</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Elisa Quintero Colmenero / Yolanda Martín Notario</p>	<p>2023/ 2024</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		

**Grecia y Roma**


MAN

<b>35</b>	<b>Aplique de bronce con cabeza femenina</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 34886</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Cristina Martínez Álvarez</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
		


<b>36</b>	<b>Busto femenino I</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 2776		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Héctor Aranda Cedillo		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		


<b>37</b>	<b>Busto femenino II</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 37912		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Giulia Carlotta Miranda Rott		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		

<b>38</b>	<b>Victoria</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 32637</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
		


<b>39</b>	<b>Cuenco</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 1986/46/28		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		




<b>40</b>	<b>Jarra</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 1986/46/40		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Elisa Anne Barnes Almaraz		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

<b>41</b>	<b>Epígrafe I</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 38336		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Lara García García		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

<b>42</b>	<b>Epígrafe II</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 38354		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Lara García García		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		




<b>43</b>	<b>Epígrafe III - Inscripción de Almuñécar</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>	 <p style="font-size: small; text-align: center;">e 3D° 599 verices: 86,288</p>	
<p><i>Nº de inventario:</i> 37802</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Elisa Quintero Colmenero	2023/ 2024
		

<b>44</b>	<b>Escifo de barniz negro</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>	FALTA IMAGEN	
<p><i>Nº de inventario:</i> 11693 * No identificado con seguridad, ya que no está en el catálogo CERES</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
	<p style="color: red; font-weight: bold;">FALLIDA</p> <p style="color: red; font-size: 2em; font-weight: bold;">X</p>	

<b>45</b>	<b>Lucerna romana</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>	<div style="text-align: center;"> <small>respective 30°</small>    <small>ces: 1,230,577 vertices: 615,422</small> </div>	
<p><i>Nº de inventario:</i> 1926/15/43</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Carlos Morato Marqués</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Micaela Meléndez Jerez / Yolanda Martín Notario</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

<b>46</b>	<b>Cuenco de sigillata hispánica</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1986/46/61</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Carlos Morato Marqués</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

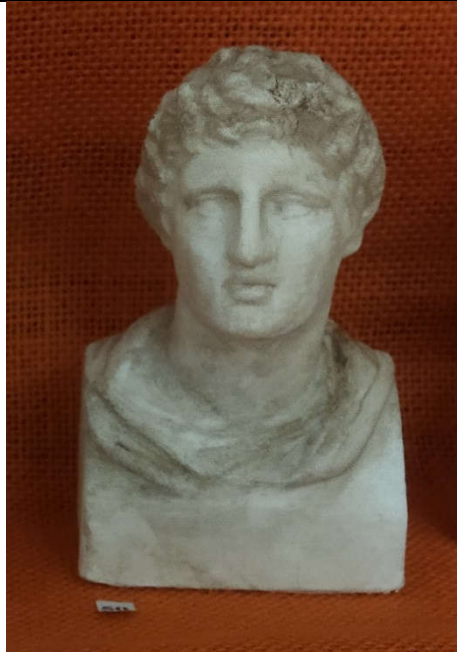
<b>47</b>	<b>Jarra de cerámica común romana</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1986/46/23</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Isabel Porras Cabeza</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Yolanda Martín Notario	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>48</b>	<b>Jarra de cerámica común</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1996/67/11</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Darío Ruiz Mancha</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>Yolanda Martín Notario</p>	<p>2023/ 2024</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


<b>49</b>	<b>Plato romano</b>	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1986/46/61</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Pablo Méndez Gallardo</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

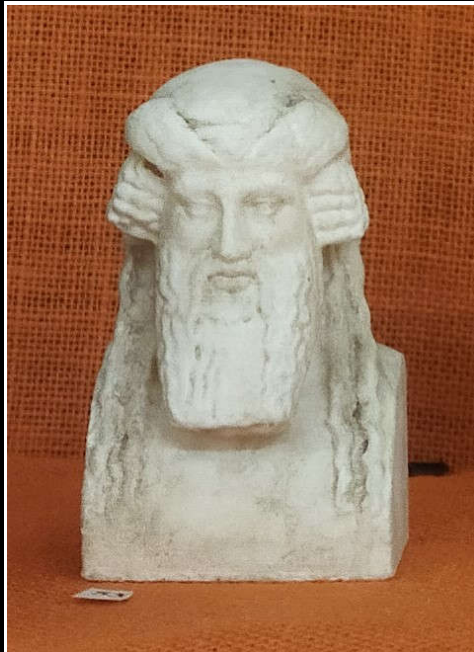
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

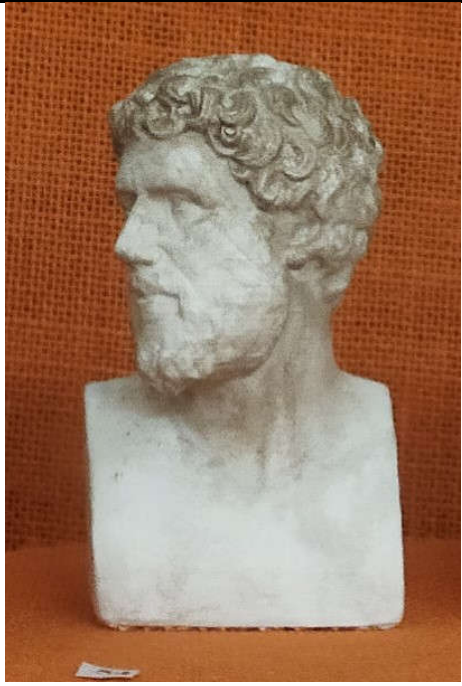
<b>50</b>	<b>Arquidamo III de Esparta</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-139		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Zuriñe Estébanez del Val y Carmen López García		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

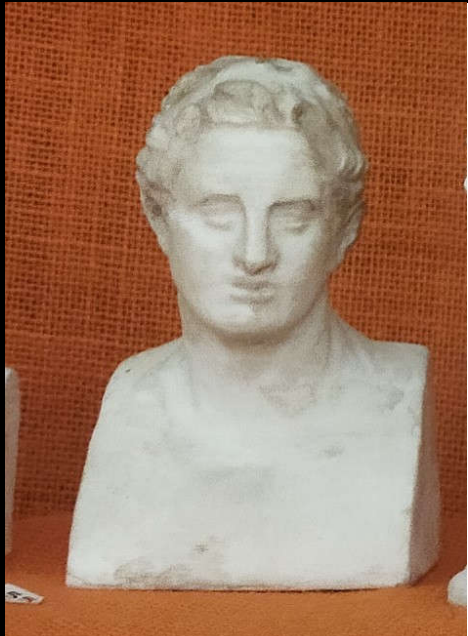
<b>51</b>	<b>Demetrio I Poliorcetes</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-838		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Helena Adell Fernández-Quintas		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		


<b>52</b>	<b>Filetero de Pérgamo</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-138		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Isabel Porras Cabeza		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

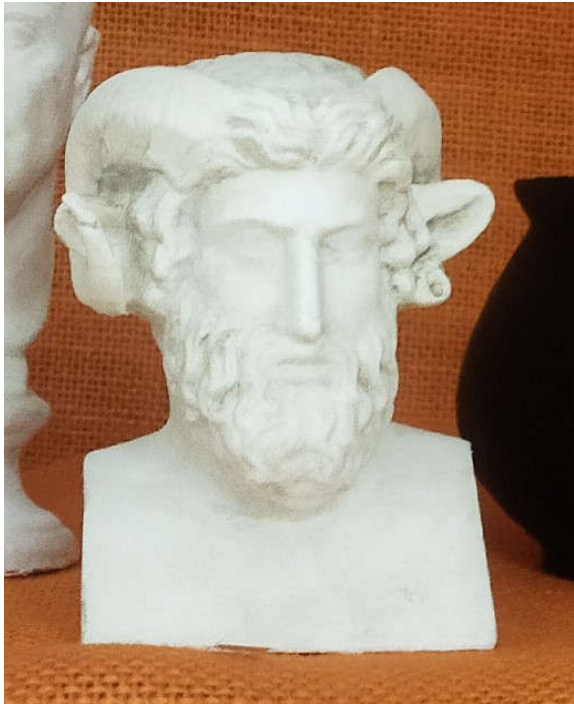
<b>53</b>	<b>Heracles o atleta, de Policleto</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-113		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Andrea Montaña García		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		

<b>54</b>	<b>Herma de Dioniso</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-153		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Jessica del Río Jiménez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		



<b>55</b>	<b>Literato griego</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-082		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Pablo Méndez Gallardo		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

<b>56</b>	<b>Ptolomeo II o príncipe helenístico</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-148		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Carmen Noguera Alonso		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		



<b>57</b>	<b>Terencio</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-085		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Claudia Hernández Carbajosa		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

<b>58</b>	<b>Zeus-Amón</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-141		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Víctor Vicente Esteve		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		FALTA IMAGEN


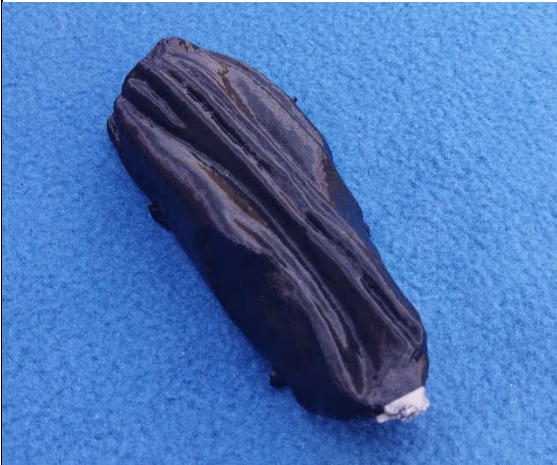

Museo de San Isidro

<b>59</b>	<b>Escultura de Numancia de la Sagra</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/176		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>		

<b>60</b>	<b>Venus</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1963/425/48		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="277 1240 663 1756" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="730 1025 1369 2004" style="text-align: center;">  </div> </div>		



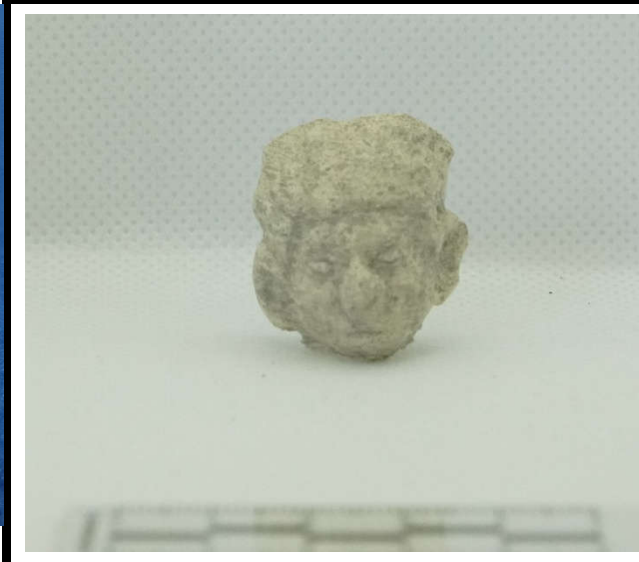
<b>61</b>	<b>Cabeza de Sileno</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/111		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Carlos Morato Marqués		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
		

<b>62</b>	<b>Molde máscara</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/237		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Isabel Porras Cabeza		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		

<b>63</b>	<b>Escultura fragmentaria</b>	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/377		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Darío Ruíz Mancha		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
		

## América Prehispánica y Antropología de América

Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)

<b>64</b>	<b>Cabeza de figurita antropomorfa, cultura Tumaco-Tolita (Ecuador)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 141 * Problema de la pieza: el tamaño no supera los 3cm de altura, ya que el modelo da error si se pone más grande		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Cristina Martínez Álvarez		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Elisa Quintero Colmenero	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>65</b>	<b>Cabeza de figurita antropomorfa, cultura Teotihuacan (México)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 588		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Diego Sacristán Clemente		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Elisa Quintero Colmenero / Ana María Serrano de Mingo	2023/ 2024
		



<b>66</b>	<b>Figurita antropomorfa masculina (¿personaje de rango?), cultura Jama-Coaque (Ecuador)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 532		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Elisa Anne Barnes Almaraz		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


<b>67</b>	<b>Figurita antropomorfa de hombre-pájaro (¿chamán?), cultura Jama-Coaque (Ecuador)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 535</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b>  <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i>                  Ismael Muñoz Grande</p>		
<p><b>ACABADO</b>  <i>Autora:</i></p>	<p>Elisa Quintero Colmenero</p>	<p>2023/ 2024</p>
		



<b>68</b>	<b>Apéndice cilíndrico de vasija terminado en cabeza antropomorfa, cultura Maya (Guatemala)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 653		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> Giulia Carlotta Miranda Rott		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Raquel Rodríguez Navacerrada / Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

<b>69</b>	<b>Guerrero en acción de atacar. Centro de México</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 371		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Diego Sacristán Clemente		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025


<b>70</b>	<b>Figura femenina Ecuador (Manabi). Cultura Jama-Coaque</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 536		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Diego Sacristán Clemente		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025

<b>71</b>	<b>Figura masculina sedente (Costa Rica)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 139		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Daniel Jiménez García		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
		<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025</p>


72	<b>Figurita cerámica femenina (Ecuador, La Tolita)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
Localización: Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
Nº de inventario: 142		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> Curso: 2023/2024  Autor: Daniel Jiménez García		
<b>ACABADO</b> Autora:	***	****/ ****
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	


<b>73</b>	<b>Maternidad sedente con niño en brazos. Panamá (cultura chiriquí)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 134		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Lucrecia Álvarez Cortabarría		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	


<b>74</b>	<b>Figura femenina sedente. Ecuador (cultura tachina)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 1474		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Lucrecia Álvarez Cortabarría		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025


<b>75</b>	<b>Figura zoomorfa (cabeza de caimán)</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 771		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 202*/202*  <i>Autor:</i> **		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025

<b>76</b>	<b>Cuello de vasija con representación de un rostro femenino</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
Localización: Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
Nº de inventario: 90		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> Curso: 202*/202*  Autor: **		
<b>ACABADO</b> Autora:	***	****/ ****
PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	

<b>77</b>	<b>Apéndice figurativo zoomorfo</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 296		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 202*/202*  <i>Autor:</i> **		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025

<b>78</b>	<b>Figurita-Sonajero Costa Rica</b>	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 300		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2022/2023  <i>Autor:</i> **		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025

<b>79</b>	<b>Torques</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> CIVI (Centro de Interpretación de Villanueva de los Infantes)	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> CIVI·2021·1·1470		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Pedro R. Moya Maleno		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
FALTA IMAGEN		



<b>80</b>	<b>Australopithecus afarensis</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Repositorio Digital</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22816</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	***	****/ ****
<p><b>FALLIDA</b></p> <p><b>X</b></p>		<p><b>FALLIDA</b></p> <p><b>X</b></p>



<b>81</b>	<b>Australopithecus africanus</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Repositorio digital</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22820</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retos Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	***	****/ ****
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025</p>	

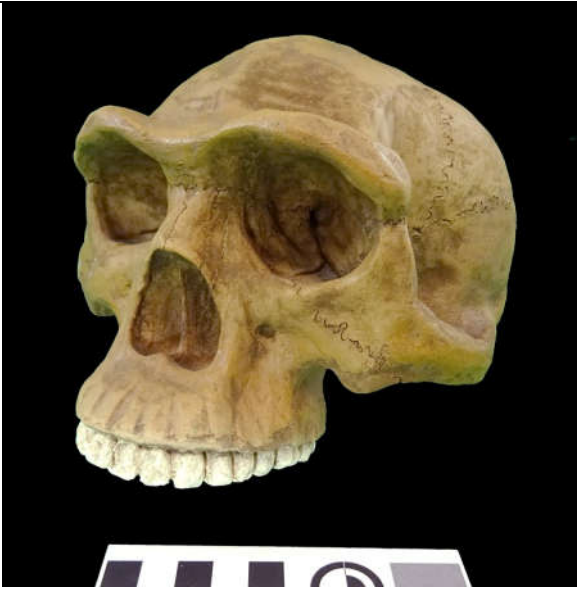

<p><b>82</b></p>	<p><b>Kenyanthropus platyops</b></p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> Repositorio digital</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22813</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b>  <i>Curso:</i> 2023/2024   <i>Autor:</i>                  Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia                  (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p><b>ACABADO</b>  <i>Autora:</i></p>	<p>***</p>	<p>****/                  ****</p>
		<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025</p>



<p><b>83</b></p>	<p><b>Paranthropus robustus</b></p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> Repositorio digital</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22818</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b>  <i>Curso:</i> 2023/2024   <i>Autor:</i>                  Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p><b>ACABADO</b>  <i>Autora:</i></p>	<p>***</p>	<p>****/                  ****</p>
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025</p>	

<b>84</b>	<b>Paranthropus boisei</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Repositorio digital		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 22815		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jeréz de la Frontera).		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	



<b>85</b>	<b>Homo habilis</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Repositorio digital</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22822</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b>  <i>Curso:</i> 2023/2024   <i>Autor:</i>                  Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p><b>ACABADO</b>  <i>Autora:</i></p>	***	****/ ****
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025</p>	

<b>86</b>	<b>Homo ergaster (Niño de Turkana)</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Repositorio digital		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 22817		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025

<b>87</b>	<b>Homo erectus</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Repositorio digital		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 22821		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025

<b>88</b>	<b>Homo heidelbergensis (Miguelón)</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Repositorio digital		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 22812		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	

<b>89</b>	<b>Homo neanderthalensis (Niña de Teshik Tash)</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Repositorio digital		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 36476		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	

<b>90</b>	<b>Homo neanderthalensis</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Repositorio digital		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 22814		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jeréz de la Frontera).		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	

<b>91</b>	<b>Homo sapiens</b>	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Repositorio digital		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 2926		
<b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retos Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).		
<b>ACABADO</b> <i>Autora:</i>	***	****/ ****
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	

<p><b>92</b></p>	<p><b>Homo Sapiens (mandíbula)</b></p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> Repositorio digital</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> ***</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b>  <i>Curso:</i> 2023/2024   <i>Autor:</i>                  Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p><b>ACABADO</b>  <i>Autora:</i></p>	<p>***</p>	<p>****/                  ****</p>
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025</p>	

<p><b>93</b></p>	<p><b>Urna cineraria oretana</b></p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> CIVI (Centro de Interpretación de Villanueva de los Infantes, Ciudad Real)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> CIVI·2021·1·1470</p>		
<p><b>FOTOGRAMETRÍA/MODELO</b> <i>Curso:</i> 2023/2024  <i>Autor:</i> Pedro R. Moya Maleno</p>		
<p><b>ACABADO</b> <i>Autora:</i></p>	<p>***</p>	<p>****/ ****</p>
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025</p>	