

QUISE CONSERVAR EN ACEITE ALGUNAS PALABRO
 ENTONCES, NOS TIRÓ SOBRE LA CUBIERTA DEL PUENTE UNOS PUÑADOS DE
 LANZÓ SOBRE EL PUENTE TRES O CUATRO PUÑADOS MÁS. Y ALLÍ VI PALABRAS MUY PICANTES, PALABRAS SANGRANTES, PALABRAS HORRIPILANTES Y OTRAS BAS.
 PASADO EL RIGOR DEL INVIERNO, CON LA LLEGADA DE LA CALMA
 DE LOS CABALLOS Y TODO EL FRAGOR DEL COMBATE. AHORA,
 EL ESTRÉPITO DE LAS CORAZAS Y LOS ARNESES, LOS RELINCHOS
 POR ENTONCES SE HELARON EN EL AIRE LAS PALABRAS Y LOS
 PALABRAS SABLES, PALABRAS DORADAS, PALABRAS GORDAS,
 PALABRAS HELADAS, Y PARECIAN GRAGEAS COMO PERLAS
 PALABRAS FLACAS, PALABRAS LARGAS, PALABRAS CORTAS,
 PALABRAS AZUR, PALABRAS SINOPLES, PALABRAS SABLES, PALABRAS DORADAS, PALABRAS GORDAS,
 PALABRAS HELADAS, Y PARECIAN GRAGEAS COMO PERLAS
 AL FUNDIRSE TODAS AL
 MISMO TIEMPO OIMOS:
 'HII, HII, HII, HII, HII, HII ZIS,
 ZAS, CATAPLUM, PIM, PAM,
 PUM, CATACRAC, FRR, FRR,
 FRR, FRR, BU, BU, PATAPUM,
 BU, BU, BU, BU, BU, BU,
 TRAC, TRRR, RRRR TRRR,
 TRRRR, ON, ON, ON, ON,
 UUUUUU, GOT Y MAGOT
 ALLÍ VIMOS PALABRAS SEMPLAS, PALABRAS AZUR, PALABRAS SINOPLES, PALABRAS SABLES, PALABRAS DORADAS, PALABRAS GORDAS,
 PALABRAS HELADAS, Y PARECIAN GRAGEAS COMO PERLAS
 PALABRAS FLACAS, PALABRAS LARGAS, PALABRAS CORTAS,
 PALABRAS AZUR, PALABRAS SINOPLES, PALABRAS SABLES, PALABRAS DORADAS, PALABRAS GORDAS,
 PALABRAS HELADAS, Y PARECIAN GRAGEAS COMO PERLAS
 PALABRAS FLACAS, PALABRAS LARGAS, PALABRAS CORTAS,

Conversaciones en el CDAN VOCES Y PALABRAS

Conversaciones con el paisaje #13

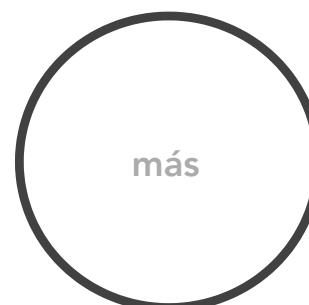
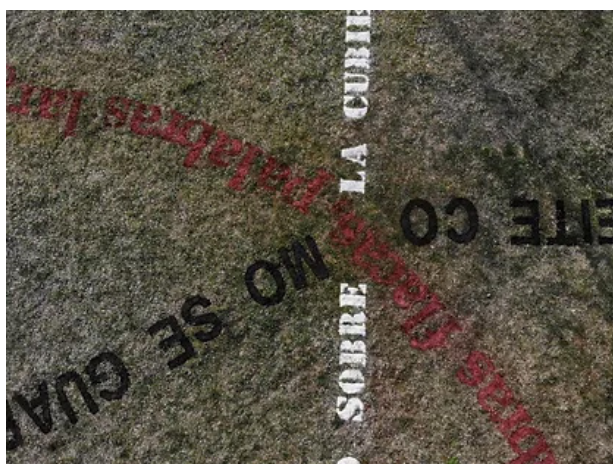
Jornadas de arte y paisaje,
13 - 17 de marzo de 2023
HUESCA

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)



Inicio

Proyectos



El trabajo consiste en la realización de una obra efímera, una obra “viva”, en la que se han materializado las palabras de “Gargantúa y Pantagruel” escrita por François Rabelais, autor del siglo XVI, en los jardines del espacio expositivo del CDAN. La obra, que se ha realizado con materiales biodegradables, se irá desvaneciendo poco a poco en el jardín por la acción de la naturaleza y de los fenómenos meteorológicos. De esta forma, los miembros del proyecto reafirmamos la apuesta por la colaboración práctica entre artistas/profesores y alumnos, así como el compromiso por la creación de itinerarios culturales y nuevas formas de arte respetuosos con el medio ambiente.

Artista invitado: Javier Mañero Rodicio (UCM).

el personal del CDAN ha ofrecido visitas a las **exposiciones actuales**, a la finca Beulas, al **centro de documentación del INDOC** o a la **colección arte y naturaleza**. Asimismo, artistas que trabajan con la palabra como **Ana Escar** -que expone actualmente en la sala 2 del CDAN- y **Ricardo Calero** -que expuso recientemente en el centro- han propiciado sendos encuentros con el colectivo.

Como colofón al proyecto se ha contado con la participación especial del escritor y traductor **Manuel Puertas**, especialista en la obra del poeta dadaísta Tristan Tzara, cuya obra sirvió para desarrollar una *performance* que dio fin a la estancia de investigación.

VISITA A LA OBRA

La obra efímera *Voces y palabras* ocupa un espacio delimitado por el viñedo, el propio edificio del CDAN y la finca Beulas. El horario del centro de arte es el siguiente:

- Jueves, viernes y sábados, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h.
- Domingos y festivos (excepto lunes), de 11 a 14 h.

Crédito de la fotografía: Mónica Martínez-Bordiú, del grupo de investigación **Conversaciones con el paisaje**.

Compartir: [f](#) [🐦](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [@](#)

< Anterior

Siguiente >

Últimas noticias

Paisaje, arte efímero y naturaleza: jornadas "Voces y Palabras"

Publicado por DOMINGUEZ DEL TRIUNFO, HELENA

Los profesores y estudiantes de los grados de Arte de la Facultad han llevado a cabo, entre el 13 y el 17 de marzo, la creación de una obra efímera en el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca



(/media/k2/items/cache/283ab74bd1e45d4d7e3b286b6200976b_XL.jpg).

El pasado 17 de marzo dieron por finalizadas, después de cuatro días, las **jornadas de arte y paisaje "Voces y palabras"** (<http://www.cdan.es/voces-y-palabras/> (<http://www.cdan.es/voces-y-palabras/>)) en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca. Como parte de las actividades de este encuentro, las profesoras del **Área de Escultura** de la Facultad de Artes y Humanidades, **Ana Balboa** y **Marta Linaza**, que dirigen el **proyecto de investigación artística desde la escultura "Conversaciones con el paisaje"** (<https://www.conversacionconelespaisaje.com> (<https://www.conversacionconelespaisaje.com/conversaciones-en-el-cdan>)), han trabajado en la creación de una obra en los jardines del CDAN.

Además de estas profesoras, esta iniciativa ha contado con la participación de **otros profesores** de la Universidad, así como de otros invitados (Javier Mañero Rodicio, Ruth Remartínez Martínez, Emma García-Castellano García, M.^a Jesús Abad Tejerina, Mónica Martínez-Bordiú Aznar, Valerie de la Dehesa Barbe) y de **alumnos del Grado en Bellas Artes** (Alicia Rojo Temprado, Rosalía Ballester Valcárcel, Irene Fraile Coma, Laura Llimona Otero) y del **Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas** de la Universidad Rey Juan Carlos (Cecilia Calderón Mariscal, Santiago Pérez Fontán, Carolina Sampedro Gesteira, Aldara Vázquez Estévez).

El proyecto, que lleva ya trece años de andadura, explora el paisaje no solo como lugar de trabajo artístico y soporte de la obra, sino también como materia de esta. En las distintas convocatorias ha contado con la aportación de otros investigadores de esta universidad como Raquel Sardá Sánchez, Miguel Sánchez-Moñita, Tomás Zarza Núñez, Antonio Vigo y Vicente Alemany.



El trabajo ha consistido en la realización de una obra efímera, una obra “viva”, en la que se han plasmado las palabras del conjunto de novelas “Gargantúa y Pantagruel” (escrita por François Rabelais, autor del siglo XVI), en los jardines del espacio expositivo del CDAN. La obra, que se ha realizado con materiales biodegradables, se irá desvaneciendo poco a poco del jardín por la acción de la naturaleza y de los fenómenos meteorológicos. De esta forma, los miembros del proyecto reafirman su apuesta por la colaboración práctica entre profesores, alumnos y otros investigadores, así como su compromiso por la creación de itinerarios culturales y nuevas formas de arte respetuosos con el medio ambiente.

La obra se puede visitar los jueves, viernes y sábados de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h., así como los domingos y festivos (excepto lunes), de 11 a 14h.

Modificado por última vez el Lunes 27 de Marzo de 2023 a las 19:28

Post

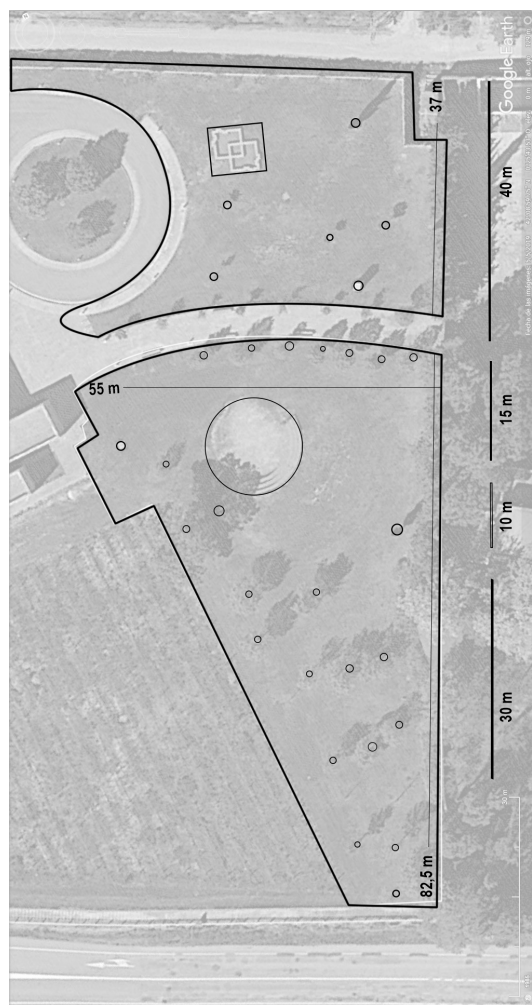
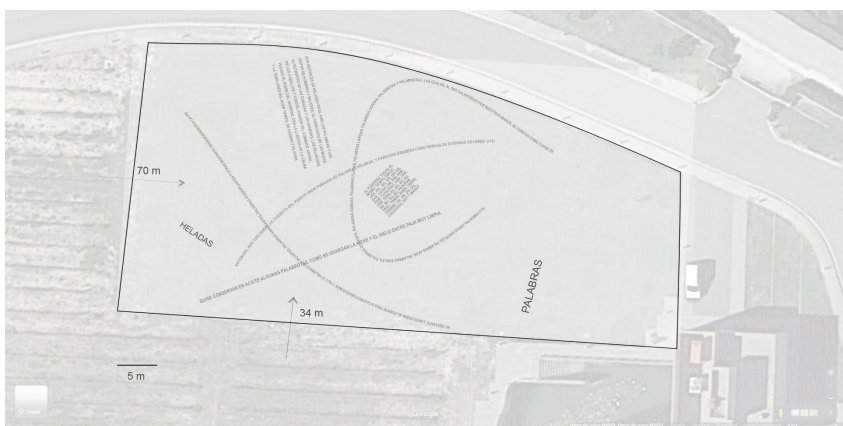
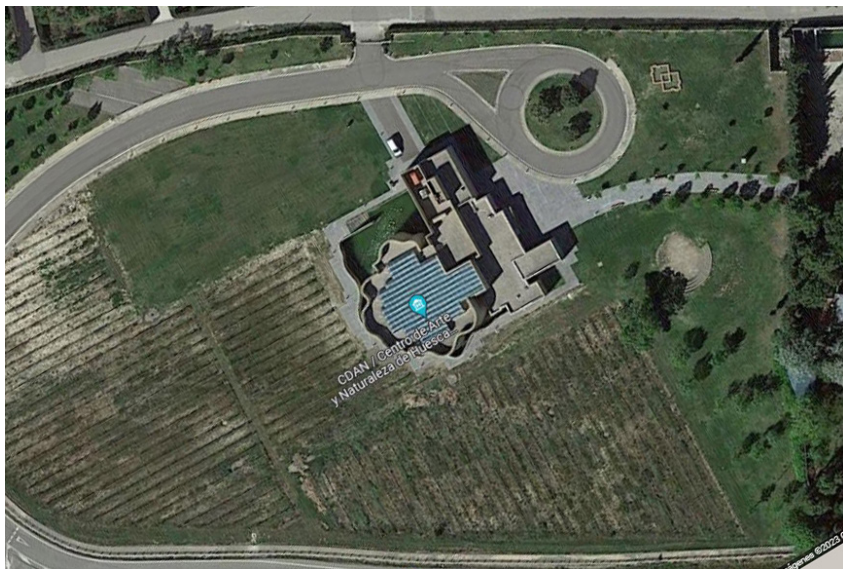
 Compartir

Selección de textos de trabajo transcritos al terreno

CAPÍTULO LVI De cómo Pantagruel encontró palabrotas entre las palabras heladas.

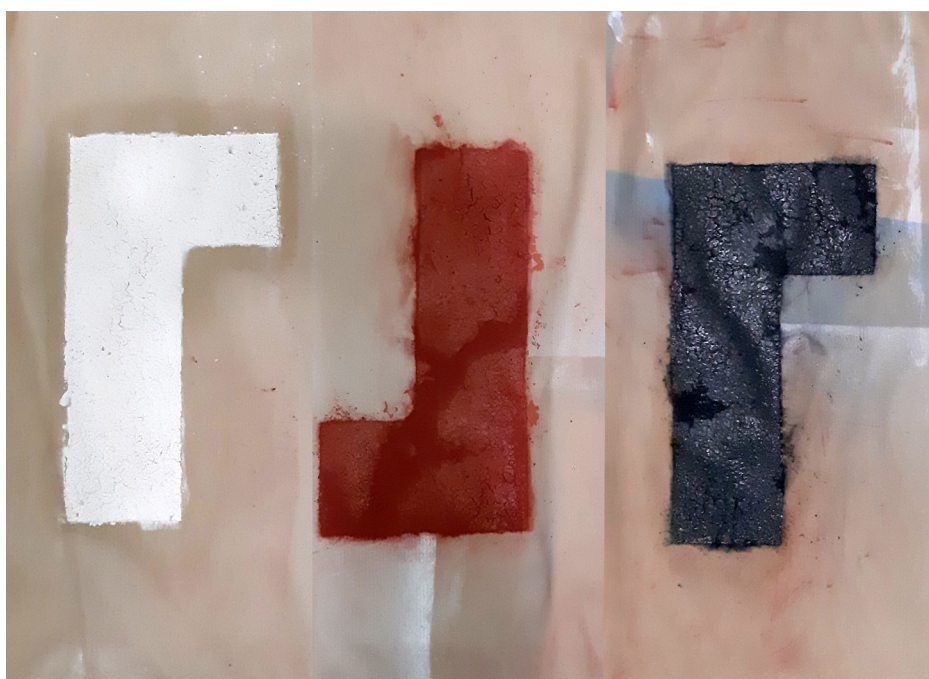
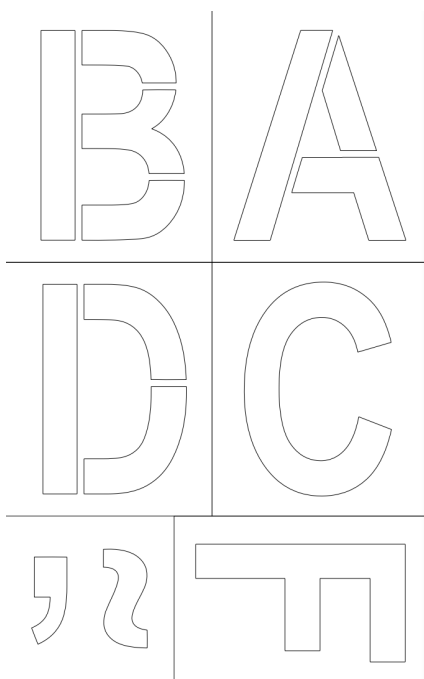
- A comienzos del pasado invierno se helaron en el aire las palabras y los gritos de hombres y mujeres. Ahora, con la llegada del buen tiempo, las palabras se funden y se oyen.
- ¡Mirad, mirad! Ved aquí algunas palabras que aún no se han deshelado.
- Nos tiró sobre la cubierta del puente unos puñados de palabras heladas, y parecían grageas como perlas de diversos colores.
- Allí vimos palabras sinoples, palabras azur, palabras sables, palabras doradas, palabras gordas, palabras flacas, palabras largas, palabras cortas, palabritas y palabrotas.
- Al ser calentadas por nuestras manos, las palabras se fundían como copos de nieve y las oíamos realmente, pero no las entendíamos.
- Vender palabras es cosa de abogados. Yo os vendería mejor silencio, y más caro.
- Y allí vi palabras muy picantes, palabras sangrantes, palabras horripilantes y otras bastante desagradables a la vista.
- El piloto nos rogaba que devolviésemos las palabras al lugar donde habían sido proferidas.
- Al fundirse oímos: «hiii, hiii., hiii, hiii, hiii zis, zas, cataplum, pim, pam, pum, catacrac, fr, fr, fr, fr, bu, bu, bu, bu, bu, bu, bu, bu, patapum, trac, trrr, rrrr trrr, trrrr, on, on, on, on, uuuuuuuu, got y magot y no sé cuántas otras palabras.
- Luego oímos otros vocablos muy fuertes que sonaban al deshelarse, unos como tambores y pífanos, otros como clarines y trompetas.
- Quise conservar en aceite algunas palabrotas, como se guardan la nieve y el hielo entre paja muy limpia.
- Plût à dieu qu'ici, sans plus avant procéder, j'eusse le mot de la Dive Bouteille !

Fragmentos extraídos de: François Rabelais. Gargantua y Pantagruel (Los cinco libros), Trad. Gabriel Hormarchea, Barcelona: Acantilado 201. Libro Cuarto, capítulo 56



Elementos del proyecto de intervención en los espacios exteriores del CDAN de Huesca.

- Estudio de zonas ajardinadas y de longitud de frases.
- Plantillas de tipos usados.
- Pruebas de materiales: pigmentos naturales, arenas de sílice y yeso aglutinante.





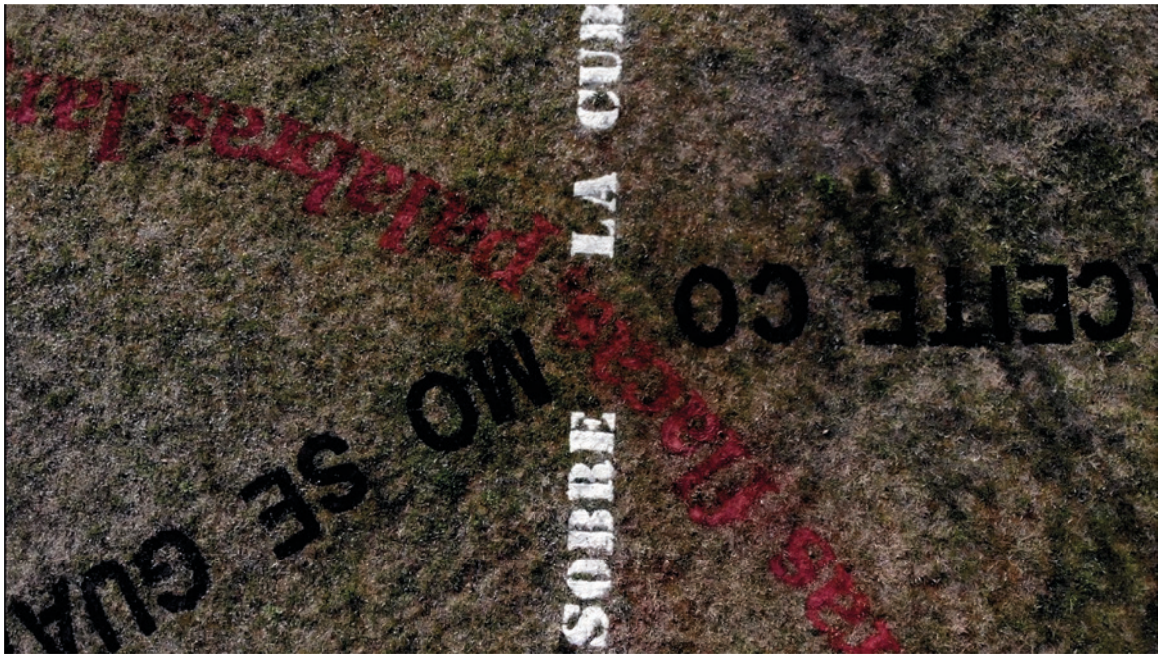
JORNADAS DE ARTE Y PAISAJE, 13 - 17 DE MARZO
REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN
FOTOGRAFÍAS DE MÓNICA MARTÍNEZ-BORDIÚ Y JAVIER MAÑERO



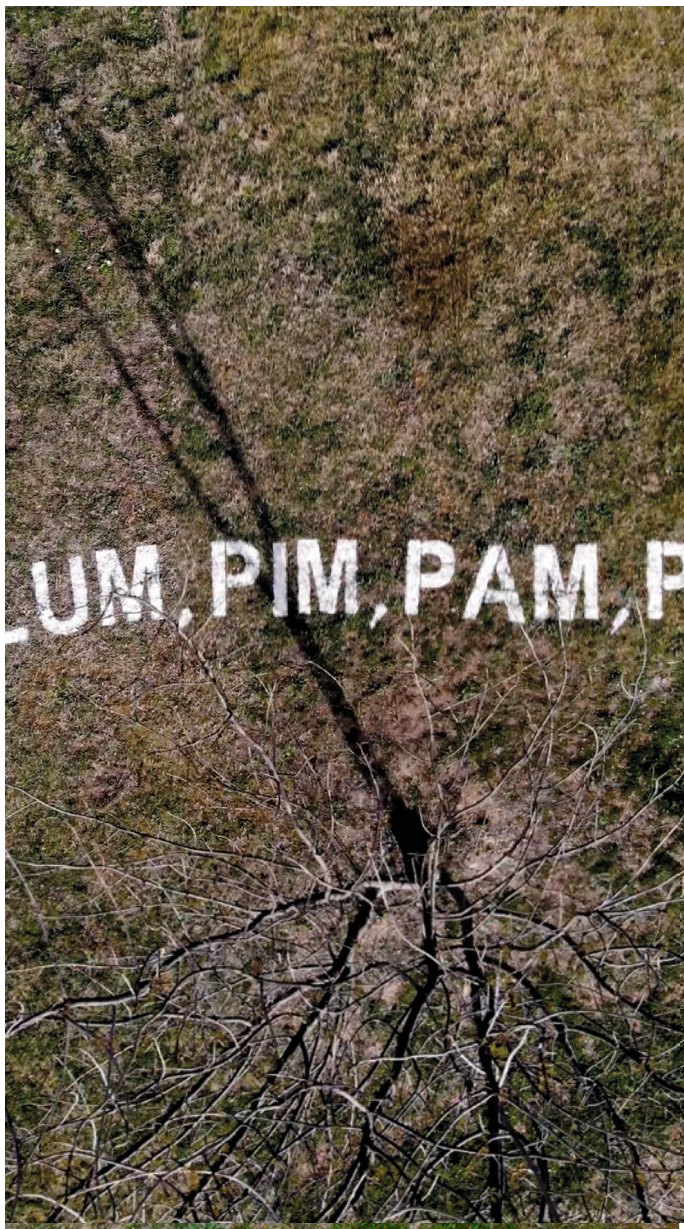
Conversaciones en el CDAN VOCES Y PALABRAS

DE 2023. HUESCA
ARTÍSTICA











Integración natural de la intervención en el terreno el 14 de abril, 31 días después de su realización.