



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID

Proyecto de Innovación  
Convocatoria 2024-2025

Número de Proyecto: 477  
*Continuación Proyecto Número 277*

Desarrollo de Metodologías Proactivas e Interactivas en la enseñanza de Relaciones Internacionales para jóvenes periodistas

Responsable del Proyecto:  
Soledad Segoviano Monterrubio

Facultad de Ciencias de la Información  
Sección Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global

# **1.- OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

## Introducción

Vivimos en un mundo en constante proceso de transformación, donde los ámbitos local, nacional e internacional se encuentran estrechamente interrelacionados como consecuencia de las relaciones de interdependencia global que caracterizan el panorama internacional del siglo XXI. Un entorno dinámico e inestable, definido por la confluencia de múltiples riesgos, desafíos y amenazas de naturaleza multidimensional, donde los actores internacionales, -estatales y no estatales-, deben interactuar en entornos de creciente complejidad e incertidumbre, en defensa de específicos, a la vez que contrapuestos -y en muchos casos incompatibles-, intereses de seguridad. Una realidad que viene a conformar las aceleradas dinámicas de cooperación y conflicto que definen nuestro mundo global en pleno proceso de transición hacia un mundo, paradójicamente, cada vez más fragmentado.

En este contexto, cada vez se hace más necesario impulsar el conocimiento de las Relaciones Internacionales a través de la Educación Superior, especialmente, desde una perspectiva de comunicación. Con la propuesta metodológica que planteamos se pretende contribuir a la formación de nuevas generaciones de periodistas y comunicadores para que, desde su rol como futuros profesionales de la información/comunicación, contribuyan a mejorar la comprensión de las dinámicas globales de un contexto internacional cada vez más acelerado, convulso e interconectado.

Una interconexión propiciada por un desarrollo tecnológico imparable que, sin embargo, desconecta a nuestros jóvenes estudiantes de conocimientos que son (y serán) cruciales en su futuro, tanto personal como profesional. Por ello, con una propuesta metodológica fundamentada en la interactividad, la creatividad y el trabajo en grupo, pretendemos fomentar una mayor conexión, interacción, participación y, en definitiva, una mayor implicación del alumnado en un área de conocimiento como las Relaciones Internacionales.

Atendiendo a estos desafíos, la metodología se fundamenta en el desarrollo de cuatro ejes estratégicos, a saber: **ACTUALIDAD, CREATIVIDAD, CARTOGRAFÍAS Y HORIZONTES**, sobre los que se han vertebrado actividades prácticas vinculadas a las explicaciones teóricas desarrolladas en clase.

## Objetivos

De acuerdo con este planteamiento inicial, el proyecto se planteó sobre la base de los siguientes objetivos:

1.-Contribuir a la formación y sensibilización de nuevas generaciones de periodistas y comunicadores para que, desde su rol como futuros profesionales de la información/comunicación, contribuyan a interpretar, a la vez que explicar y difundir, las complejas dinámicas que caracterizan el contexto global del siglo XXI.

2.-Enfrentar algunas de las carencias importantes en la formación de los estudiantes, propiciadas, entre otras cuestiones relevantes, por los avances tecnológicos y de inteligencia artificial que socavan el pensamiento creativo/crítico y la ubicación efectiva en las coordenadas espacio/tiempo relacionadas con las dinámicas internacionales.

3.-Fomentar, mediante el trabajo en grupo, una mayor conexión, interacción, debate, participación y, en definitiva, la implicación del alumnado en un área de conocimiento como las Relaciones Internacionales, de carácter multidimensional, y, en consecuencia, con múltiples posibilidades y horizontes de futuro, personal y laboral, para el alumnado matriculado en el Grado de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información.

4.-Impulsar la integración y colaboración de los integrantes del grupo con el fin de contrarrestar los efectos individualizadores y fragmentarios vinculados al uso individualizado y excesivo de la tecnología, por lo que se primaría el uso de herramientas digitales, pero al servicio de un bien colectivo basado en el aprendizaje, explotando las múltiples posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el conocimiento del mundo global.

5.-Fortalecer la relación profesor-estudiantes mediante la implementación de dinámicas interactivas y de retroalimentación, que fomenten el aprendizaje mediante la motivación, la creatividad, el ingenio y el espíritu crítico de los alumnos, pero también de los profesores. Iniciativas que, al mismo tiempo, permitirán trazar una línea de continuidad que contribuya a mejorar la formación de nuestros estudiantes, no sólo frente a los retos, desafíos y amenazas del mundo global, sino también en la identificación y puesta en práctica de las oportunidades, personales y laborales, que ofrece la especialización en el contexto internacional, descubriendo, compartiendo y divulgando contenidos que susciten su interés y motivación a largo plazo.

6.-Proporcionar a los estudiantes que cursan el Grado de Periodismo las competencias, recursos, conocimientos e instrumentos de investigación y análisis de aplicación práctica imprescindibles para comprender e interpretar un mundo, en el que, inevitablemente, deberán interactuar como profesionales, al servicio de la divulgación, la denuncia social y la sensibilización de la opinión pública, nacional e internacional, en relación con realidades/relaciones internacionales complejas, contradictorias y, esencialmente, humanas.

7.-Contribuir a la proyección de los horizontes profesionales vinculados a las Relaciones Internacionales mediante la organización de Jornadas Abiertas, contando con la participación de reputados expertos/especialistas y profesionales de prestigio en el ámbito de las Relaciones Internacionales, civiles y militares, con el fin de fomentar la interactividad sobre la base del intercambio de inquietudes y experiencias.

8.-Impulsar la difusión de las actividades desarrolladas por parte del alumnado, en especial las de mayor calidad, una vez supervisadas por las profesoras responsables. Una difusión fundamentada en la exposición e intercambio de ideas y proyectada a través de varios canales como las redes sociales, los espacios físicos a disposición de la Facultad de Ciencias de la Información; la organización de charlas y conferencias, podcast, sitios web, entre otros.

9.-Interconectar los resultados de estas actividades con los objetivos diseñados por la Unión Europea en el marco del programa "Educación, Formación y Juventud", cuyas prioridades se centran en el reforzamiento de la creatividad, innovación y emprendimiento en una estrategia de intercambio de información y experiencia con el fin de enfrentar de una forma más resiliente los retos y desafíos vinculados a las dinámicas cambiantes de la globalización.

10.- Contribuir al desarrollo de la autonomía del estudiante en sus capacidades de valoración, decisión y actuación gracias a las competencias adquiridas a través de ejercicios y simulaciones de aplicación práctica, basadas en conocimientos teóricos y en el intercambio de ideas.

## **2.- OBJETIVOS ALCANZADOS EN EL PROYECTO**

Consideramos que, gracias a **la prórroga del Proyecto Número 477**, se han alcanzado estos diez objetivos, -ya planteados en el Proyecto inicial Número 277-, especialmente, gracias a la incorporación, en el **inicio del primer cuatrimestre de 2025**, de nuevos estudiantes y de dos nuevas Profesoras vinculadas a la Sección Departamental de RRII e Historia Global, la **Profesora Myrian Redondo** y la **Profesora Amal Abu-Warda**, **causando baja la Profesora María José Pérez del Pozo**, participante en el primer proyecto.

Desde el punto de vista de la dinámica del curso, el principal logro de la propuesta de innovación docente ha sido despertar la motivación de alumnos y alumnas para impulsar el trabajo en equipo, facilitando el entendimiento de problemas reales del contexto internacional que, previamente, desconocían por completo. La organización de prácticas, -como la elaboración de reportajes de investigación, la confección de publirreportajes a través de la metodología que proporciona el *Photo Essay* o Ensayo Fotográfico, la realización de simulaciones de crisis internacionales en clase o el trabajo con mapas, destinados a cartografiar los conflictos internacionales con el objetivo prioritario de atraer y concienciar a potenciales audiencias,- ha fomentado entre los estudiantes, no solo el conocimiento sobre cuestiones internacionales que les afectan en su vida cotidiana, sino la concienciación sobre su incuestionable importancia e impacto en la dinámica de nuestro mundo global. En este sentido, los alumnos han descubierto un vínculo muy estimulante en su aprendizaje, a saber: la conexión entre los contenidos teóricos impartidos en las clases y la aplicación práctica del periodismo internacional, a través de sus respectivos ejercicios, simulaciones y aportaciones creativas desarrolladas en el aula y vinculadas con la actualidad internacional, siempre, desde una perspectiva humana, crítica y reivindicativa.

En cuanto al desarrollo de contenidos, las propuestas metodológicas han encontrado una respuesta amplificada en los alumnos, ya que, a partir de unas pautas metodológicas y algunos ejemplos temáticos sobre los que podían trabajar, han desarrollado y presentado, especialmente en el apartado de Creatividad, proyectos sumamente interesantes, creativos e innovadores, a través de los que, nosotras, en calidad de docentes, hemos tenido la oportunidad de recibir un *feed-back* enriquecedor, en la medida que hemos conseguido obtener un conocimiento más profundo sobre las inquietudes del alumnado, su talante cooperativo, negociador, a la vez que integrador, con el fin de entender, enfrentar y exponer los distintos desafíos vinculados a las dinámicas de la realidad internacional. Esta metodología de trabajo práctico ha permitido a los estudiantes expresar, canalizar, a la vez que compartir, sus preocupaciones, temores y esperanzas en relación con nuestra convulsa sociedad internacional.

Asimismo, y en lo que se refiere al bloque de Temas de Actualidad, los alumnos, bajo la supervisión de las profesoras, han sabido profundizar en la exploración y conocimiento de fuentes fiables de información internacional especializada proporcionadas por las docentes para obtener contenidos de calidad sobre temas de actualidad que, en general, desconocían, lo que ha contribuido a despertar su curiosidad e interés. En este sentido, se han mostrado satisfechos con el manejo de fuentes de información, tanto de carácter personal, a través de entrevistas, como de naturaleza documental, haciendo un uso extraordinariamente positivo de las fuentes de internet, incluida la IA, con el fin de obtener la información necesaria para el desarrollo de sus respectivas tareas y propuestas. Por otra parte, han mostrado soltura e iniciativa a la hora de indagar y definir los contextos de las diversas temáticas asignadas, es decir, se han mostrado competentes a la hora de definir antecedentes, reacciones y consecuencias del hecho investigado, siendo capaces, incluso, de aportar análisis prospectivos vinculados a la evolución de sus respectivas temáticas. En definitiva, han sabido identificar actores, relaciones, intereses y dinámicas, demostrando solvencia en la aplicación práctica de los contenidos teóricos impartidos en las clases. En este sentido, las prácticas asignadas por las profesoras han tenido un impacto muy positivo y motivador a la hora de reforzar los objetivos de investigación y conocimiento de fuentes especializadas en Relaciones Internacionales.

En lo que se refiere al eje de Cartografías, los alumnos se han visto sorprendidos, a la vez que muy motivados, en la realización de estas prácticas, algo que ha quedado reflejado en su capacidad de síntesis en las exposiciones correspondientes, donde han sabido contestar perfectamente las preguntas formuladas en relación con las temáticas asignadas. Conocimientos y destrezas que, igualmente, han quedado acreditados en los controles de la asignatura, a través de las preguntas relacionadas con este apartado. La elaboración de cartografías y/o infografías, como técnica metodológica aplicada al campo de estudio de las

Relaciones Internacionales y, de forma específica, al ámbito de la Geopolítica, permite, a partir de la consulta de fuentes abiertas y especializadas, la obtención de una representación visual muy informativa que facilita, no sólo definir el contexto, la evolución y el estado de la cuestión, sino también emitir diagnósticos y perspectivas de futuro sobre distintas y variadas temáticas (regionales y sectoriales), vinculadas a este área de conocimiento.

Y es que, las tareas asociadas a la selección de mapas explicativos y/o el diseño de infografías, no sólo refuerzan las competencias relacionadas con el esfuerzo de documentación, lectura y análisis de fuentes, sino que mejoran las capacidades de síntesis y contextualización por parte de los estudiantes, cuyo sentido de la ubicación en el gran mapa de nuestro mundo global ha salido notablemente reforzado, con importantes efectos positivos para el alumnado, tanto en la mejora de su capacidad de cuestionamiento crítico, como en la formación y formulación de criterio a la hora de seleccionar determinados contenidos. En este sentido, los alumnos han sido especialmente activos en sus propuestas de análisis y prospectiva.

En lo que se refiere al **objetivo número 8**, vinculado con la difusión de actividades prácticas, se ha procedido a poner en marcha la organización de una **exposición de las fotografías** realizadas/obtenidas por los estudiantes para la elaboración de sus respectivas prácticas sobre temas de actualidad de relevancia internacional no recurrente, informaciones muy importantes, relevantes, de gran impacto en la dinámica de la Sociedad Internacional y que, sin embargo, no son ampliamente difundidas, tratadas, debatidas y conocidas por la opinión pública nacional/internacional. Estos temas, como la guerra de Sudán, la guerra de Gaza y el impacto de la *Global Sumud Flotilla*, la crisis de Haití, los grupos transnacionales de crimen organizado, los grupos terroristas yihadistas, el uso de enjambres de drones o el consumo energético de centros de datos, han sido asignados como prácticas de clase a lo largo del primer cuatrimestre (septiembre-diciembre 2025) por parte de las Profesoras de la Sección Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global: **Amal Abu-Warda, Myriam Redondo, Dolores Rubio y Soledad Segoviano**.

**Los problemas de reserva de espacios durante este primer cuatrimestre** en la Facultad de Ciencias de la Información, concretamente, el Pasillo del Decanato de la Facultad, **nos ha obligado a organizar la Exposición en el segundo cuatrimestre**, concretamente, **entre el 27 de abril y el 8 de mayo de 2026**, de acuerdo con las fechas asignadas por el Vicedecanato de Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información, atendiendo a su cronograma de reservas.

Nos encontramos inmersos en la organización de **una exposición con 30 fotografías** con marcos Modelo MicroClip INSPIRE de 60x70 que colocáramos en posición vertical y horizontal utilizando ambas paredes del Pasillo del Decanato de la Facultad. Tanto los estudiantes implicados en el Proyecto, la PTGAS Sonia González, así como las profesoras responsables, vinculadas a la Sección Departamental de RRII e Historia Global, contribuiremos de forma activa en la organización de esta exposición. Para ello, todos y todas estamos involucrados en diversas tareas como, la selección de las mejores fotografías, trabajos de impresión, diseño del cartel de la exposición y, llegado el momento, las tareas de la instalación del material fotográfico seleccionado. Los costes de impresión e instalación serán asumidos por la Sección Departamental.

Igualmente, todo el equipo trabajará en las tareas de difusión de la actividad y en la metodología del Proyecto, a través de diversos canales de la Facultad de Ciencias de la Información y la propia UCM, como **Infoactualidad e InfoRadio; RRSS, página web de la Sección Departamental de RRII e Historia Global o Tribuna Complutense**. También se está trabajando en la creación de un sitio web para que, tanto nosotras, en calidad de docentes, como los propios estudiantes, podamos difundir las iniciativas de trabajo creativo, vinculadas a la especialización en periodismo internacional.

En lo que se refiere al **punto 9**, y siendo conscientes de la necesidad de mejorar la implementación y desarrollo de los objetivos vinculados a este apartado, las profesoras responsables hemos tratado de promocionar en clase la importancia del **Programa de Educación, Formación y Juventud de la UE**, centrado en el impulso a la creatividad, innovación y emprendimiento de la juventud europea. Para ello, se han desarrollado charlas y actividades en el aula con el fin de fomentar el conocimiento entre los estudiantes de las distintas tareas realizadas por parte de la Comisión Europea, concretamente, mediante los programas impulsados por el nuevo Comisario para la Equidad Intergeneracional, Juventud, Cultura y Deporte, Glenn Micallef, destinados a fomentar el conocimiento de diferentes culturas, idiomas, mentalidades y formas de vida, iniciativas y desarrollos que contribuirán a ampliar la perspectiva de nuestros jóvenes, generando cambios positivos y nuevas oportunidades para su futuro personal y profesional

En lo que se refiere al apartado de **HORIZONTES**, se han organizado charlas en el **segundo cuatrimestre el Curso 24-25** en las que han participado destacados profesionales, tanto del ámbito civil como militar, vinculados con el campo de estudio de las Relaciones Internacionales, entre los que destacan, Ángel Gómez de Ágreda, coronel del Ejército del Aire en la reserva; José Manuel Ávalos, consultor de ciberseguridad; Adrián Moreno, periodista especializado en ciberseguridad; José Luis Paniagua, Jefe del Área Internacional de la Agencia EFE, o Pilar Requena, reportera internacional y directora de Documentos TV.

Precisamente, en el Anexo que acompaña a este Informe, se aporta documentación ilustrativa sobre metodologías utilizadas, prácticas elaboradas y valoraciones de los estudiantes para mostrar los resultados alcanzados.

### **3.- METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO**

La naturaleza de esta metodología abierta y flexible facilita la adaptación a las dinámicas de actualidad internacional y, por tanto, a temas y formatos concretos diseñados por las docentes con el fin de abordar aspectos específicos del contexto internacional del momento. Se trata, en consecuencia, de un proyecto que puede aplicarse en próximos cursos académicos, de manera que la experiencia nos permita una amplia difusión de las propuestas de los estudiantes tanto dentro como fuera de la Facultad.

FASE 1:

Una vez iniciado el **primer cuatrimestre** (septiembre-diciembre de 2025), **correspondiente al curso académico 25-26, en el marco de la prórroga concedida** (31 de diciembre de 2025), cada una de las profesoras participantes en el proyecto procedió a seleccionar **un Grupo del Grado de Periodismo**, en función de sus respectivas asignaciones docentes.

Así, iniciado este primer cuatrimestre, las profesoras participantes en la prórroga de este proyecto de innovación docente procedieron a explicar su metodología, fundamentada en los ejes estratégicos anteriormente mencionados. Explicada la metodología, cada docente procedió a organizar los grupos de clase, entre 9 y 12, en función de los estudiantes matriculados en los respectivos Grupos de Grado seleccionados. Esta metodología se publicó inmediatamente en el Campus Virtual de cada uno de los Grupos, de acuerdo con el siguiente cronograma de actividades y fechas:

PIMER CUATRIMESTRE SEPT-DICIEMBRE 2025	GRUPOS	ACTUALIDAD	CREATIVIDAD	CARTOGRAFIAS
PROFESORA AMAL ABU-WARDA	GRADO PERIODISMO ASIGNATURA: CIENCIA POLÍTICA Y RRII OBLIGATORIA GRUPO B	Entre <b>septiembre y octubre</b> , las practicas se centraron en el análisis de acontecimientos de ACTUALIDAD relevantes, como la guerra de Ucrania, el conflicto de Gaza o el fenómeno del terrorismo internacional. A partir de estos casos de estudio, los estudiantes trabajaron en grupo en la búsqueda, selección y contraste de fuentes especializadas,	Entre los meses de <b>noviembre y diciembre</b> , se abordaron dinámicas docentes orientadas a que el alumnado reelaborara activamente los contenidos teóricos, transformándolos en marcos interpretativos propios aplicados a problemas reales del contexto internacional. También construyeron narrativas explicativas diferenciadas sobre un mismo fenómeno internacional.	Aunque no se trabajó la cartografía en un sentido estrictamente geográfico, las prácticas incorporaron un enfoque de cartografía conceptual, al analizar un mismo fenómeno internacional desde distintos marcos teóricos
PROFESORA MYRIAM REDONDO	GRADO PERIODISMO ASIGNATURA: CIENCIA POLÍTICA Y RRII OBLIGATORIA GRUPO E	La actividad se realiza después de que los estudiantes hayan recibido información de ACTUALIDAD y contenidos teóricos entre los meses de <b>septiembre y octubre</b> , una vez iniciado el curso, sobre cuestiones tan relevantes como funcionamiento de organizaciones internacionales, conflictos y factores condicionantes.	<b>A finales del mes de octubre</b> , se inicia la práctica de simulación donde se pone a prueba la capacidad CREATIVA de los estudiantes, dividiendo el Grupo en dos con el fin de representar a dos estados imaginarios, fronterizos y enfrentados hace décadas por motivos históricos, geográficos, económicos... (Ghanageria y Etiolandia	Se utilizan mapas como herramienta fundamental para explicar contenciosos territoriales. En concreto, se les facilitó una Cartografía del conflicto y documentos de apoyo.
PROFESORA DOLORES RUBIO	GRADO DE PERIODISMO ASIGNATURA: RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA OPTATIVA GRUPO D	En esta <b>segunda</b> práctica de actualidad, desarrollada en el mes de noviembre, a través de un reportaje en profundidad-, los alumnos hacen una inmersión en la posición de España en el mundo, es decir como potencia media a título universal y actor regional de primer orden, y, en particular, en su relación con el Estado de Israel para explicar en qué medida puede actuar en defensa de los ciudadanos españoles de la Global Sumud Flotilla	En esta <b>tercera</b> práctica, programada para el mes de diciembre, los alumnos debaten con rigor sobre el derecho de autodeterminación en el Sáhara Occidental, reconocido por Naciones Unidas. Pudiendo adoptar libremente una posición determinada, incluso en contra de la ONU, tratan uno de los escenarios básicos de la política exterior española: el eje mediterráneo-banco canario-sahariano	El apartado de Cartografía se desarrolló en el mes de octubre como <b>primera</b> práctica, una vez explicados los contenidos teóricos relacionados. A cada grupo se le formula pregunta en relación con uno de los contenciosos territoriales objeto de estudio. La resolución de la problemática planteada consiste en una representación visual, que se expone públicamente en clase, y que se compone de mapas explicativos, que son seleccionados entre los que la docente pone a disposición de los alumnos en el aula virtual.
PROFESORA SOLEDAD SEGOVIANO	GRADO DE PERIODISMO ASIGNATURA: CIENCIA POLÍTICA Y RRII OBLIGATORIA GRUPO F	Entre <b>septiembre y octubre</b> , se procedió a la elaboración de un dossier de investigación de actualidad internacional con temáticas no recurrentes y consulta de fuentes de información internacional especializada.	Entre los meses de <b>octubre y noviembre</b> , los estudiantes trabajaron en práctica grupal, basada en la realización de un publireportaje o <i>photo essay</i> de investigación periodística sobre temáticas internacionales muy importantes, pero no recurrentes, en el seguimiento, análisis y debate de la agenda internacional	En cuanto al Eje de Cartografías, se desarrolló a lo largo del mes de <b>noviembre</b> para su exposición en clase en el mes de <b>diciembre</b> . Para ello, cada uno de los grupos tuvo que responder a una pregunta de temática internacional -de naturaleza geopolítica-, asignada de forma aleatoria mediante un ejercicio de representación visual a través de la elaboración de una pequeña presentación en POWER POINT

## FASE 2

Para cada una de las prácticas asignadas, de acuerdo con el calendario cuatrimestral establecido, cada una de las profesoras procedió a publicar en el Campus la metodología correspondiente a cada práctica con, al menos, 20 días de antelación respecto de las fechas asignadas para las simulaciones, exposiciones y debates. El objetivo de esta programación era proporcionar a los alumnos el tiempo suficiente para el reparto de tareas y resolución de dudas mediante la asistencia a tutorías programadas. Asimismo, y con el fin de mantener un seguimiento adecuado del trabajo de los grupos de clase, una vez publicada la correspondiente metodología en el Campus del Grupo, y a medida que los alumnos progresaban en el desarrollo de sus respectivas actividades, estas pautas eran explicadas y comentadas de nuevo en clase, con el fin de facilitar la comprensión de conceptos teóricos de la asignatura vinculados a los ejercicios prácticos programados.

## FASE 3

A partir de las distintas metodologías explicadas a los estudiantes (Ver Anexo), los distintos grupos fueron desarrollando de forma progresiva las prácticas asignadas en torno a los tres ejes mencionados (Actualidad/Creatividad/Cartografías) sobre los que se fundamenta esta propuesta metodológica. Unas tareas que, además de incrementar su conocimiento sobre el área de las Relaciones Internacionales, también les ha permitido compartir sus avances con el resto de los compañeros y compañeras de clase, en la medida que las exposiciones estaban planteadas para organizar espacios de debate interactivo, donde los compañeros participaban mediante la formulación de preguntas y aportación de ideas en relación con las distintas cuestiones abordadas.

## FASE 4

Desarrollo de tutorías para el seguimiento y supervisión de los progresos de los distintos grupos de prácticas. Aportación de documentos y fuentes, explicación y reforzamiento de pautas, así como resolución de dudas.

#### **4.- RECURSOS HUMANOS**

El equipo que integramos el proyecto:

##### **PROFESORADO:**

**Amal Abu-Warda Perez**, [a.abuwarda.perez@ucm.es](mailto:a.abuwarda.perez@ucm.es), Profesora Ayudante Doctora, vinculada a la Sección Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global en la Facultad de Ciencias de la Información. Doctora en Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Gestión de Políticas Públicas (UAX) y en Derecho de la Unión Europea (UNED).

**Myriam Redondo Escudero**, [myriamre@ucm.es](mailto:myriamre@ucm.es), Profesora Ayudante Doctora, vinculada a la Sección Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global en la Facultad de Ciencias de la Información. Doctora en Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario de Doctorado Complutense 2006); Máster en Política, Cultura y Sociedad Europea; técnico avanzado en Inteligencia de Fuentes Abiertas (OSINT) y en peritaje judicial en fuentes abiertas.

**Dolores Rubio García** [dorubio@ucm.es](mailto:dorubio@ucm.es), Profesora Contratada Doctora, actualmente, es Directora de la Sección Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global en la Facultad de Ciencias de la Información. Doctora en Ciencias de la Información, especialidad en Relaciones Internacionales, por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Relaciones Internacionales por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. En dos ocasiones, ha obtenido de la Comisión Europea una “acción Jean Monnet”.

**Soledad Segoviano Monterrubio**, [ssegovia@ucm.es](mailto:ssegovia@ucm.es), Profesora Contratada Doctora, actualmente, Secretaria Docente en la Sección Departamental de RRII e Historia Global, Doctora en Ciencias de la Información, especialidad Relaciones Internacionales, por la Universidad Complutense de Madrid. Becaria *Fulbright* y Máster en Relaciones Internacionales por la Universidad de Columbia en Nueva York, Estados Unidos. Diplomada en Altos Estudios de la Defensa, CESEDEN. Coordinadora del Seminario Permanente en Cultura de Seguridad y Defensa para Jóvenes Periodistas, en el marco de la Cátedra Almirante Juan de Borbón, dentro del Convenio entre el Ministerio de Defensa y la UCM

##### **PTGAS:**

**Sonia González Merino**: [songon05@ucm.es](mailto:songon05@ucm.es)

##### **ALUMNADO:**

**Max Bacic Henning**: [maxbacic@ucm.es](mailto:maxbacic@ucm.es)

**Ariadna Madrigal Ponce**: [arimad01@ucm.es](mailto:arimad01@ucm.es)

## **5.- DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

VER ANEXO METODOLOGÍA, DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y VALORACIONES

## **6.- ANEXO: ÍNDICE**

### **1. Resumen Metodología y desarrollo actividades Profesora Amal Abu-Warda**

GRADO DE PERIODISMO, Primer Curso, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Grupo B

### **2.- Resumen Metodología y desarrollo actividades Profesora Myriam Redondo**

GRADO DE PERIODISMO, Primer Curso, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Grupo E

### **3.- Resumen Metodología y desarrollo actividades, Profesora Dolores Rubio**

GRADO PERIODISMO, Primer Curso, Relaciones Exteriores de España, Grupo D

### **4.- Resumen Metodología y desarrollo actividades Profesora Soledad Segoviano**

GRADO DE PERIODISMO, Primer Curso, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Grupo F

### **5 y 6.- Valoraciones de la Metodología aplicada por parte de los estudiantes vinculados al Proyecto**

## **ANEXO: METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES Y VALORACIONES**

## **MEMORIA PROYECTO INNOVA Número 477**

### **1.- Aportación Metodológica Profesora Amal Abu-Warda**

La planificación docente de la asignatura Ciencia Política y RRII (primer curso del Grado de Periodismo, grupo B), se articuló en torno a la conexión entre los contenidos teóricos y la actualidad internacional, fomentando la implicación del alumnado mediante dinámicas de trabajo en grupo, debate, reflexión y aplicación práctica de conceptos. Esta metodología permitió abordar de forma progresiva los principales desafíos del contexto internacional contemporáneo, reforzando el pensamiento crítico y la capacidad de análisis del alumnado desde una perspectiva vinculada al ámbito del periodismo.

#### **Actividades vinculadas al eje de Actualidad**

**En el mes de octubre y dentro del eje de ACTUALIDAD**, se desarrollaron prácticas centradas en el análisis de acontecimientos internacionales relevantes, como la guerra de Ucrania, el conflicto de Gaza o el fenómeno del terrorismo internacional. A partir de estos casos de estudio, los estudiantes trabajaron en grupo en la búsqueda, selección y contraste de fuentes especializadas, así como en la identificación de los antecedentes históricos, actores, factores, dinámicas y consecuencias del conflicto o del fenómeno internacional.

Asimismo, se llevó a cabo una actividad específica dedicada al análisis del tratamiento periodístico de un acontecimiento deportivo con implicaciones políticas (la vuelta ciclista a España), lo que permitió reflexionar sobre la interrelación entre lo internacional, lo nacional y lo local, así como sobre el papel del periodismo en la construcción de narrativas informativas y en la formación de la opinión pública. Esta práctica reforzó la comprensión de la actualidad internacional como una realidad transversal que atraviesa distintos ámbitos de la vida política y social.

#### **Actividades vinculadas al eje de Creatividad**

**El eje de CREATIVIDAD, desarrollado en el mes de noviembre**, se abordó mediante el diseño de dinámicas docentes orientadas a que el alumnado reelaborara activamente los contenidos teóricos, transformándolos en marcos interpretativos propios aplicados a problemas reales del contexto internacional. A través de debates estructurados, simulaciones y ejercicios de posicionamiento argumentativo, los estudiantes no se limitaron a reproducir conceptos, sino que construyeron narrativas explicativas diferenciadas sobre un mismo fenómeno internacional.

En este marco se desarrollaron prácticas centradas en el contraste de los principales enfoques y debates teóricos de las Relaciones Internacionales, así como en el análisis de conceptos fundamentales de la Ciencia Política, como el de la democracia, desde una perspectiva histórica, comparada y global. Como parte de estas actividades, el alumnado elaboró infografías explicativas dirigidas a sus propios compañeros, en las que sintetizaban visualmente los argumentos, conceptos clave y marcos teóricos aplicados a cada caso de estudio.

La realización de estas infografías exigió un esfuerzo de selección, jerarquización y traducción de contenidos complejos a un formato comprensible y divulgativo, reforzando tanto la creatividad como la capacidad de síntesis y comunicación. De este modo, la creatividad se manifestó en la reinterpretación de los contenidos, en la formulación de explicaciones propias y en la adaptación del conocimiento académico a un lenguaje accesible, favoreciendo el desarrollo de competencias relacionadas con la expresión oral, la claridad expositiva, el razonamiento crítico y la autonomía intelectual.

## **Actividades vinculadas al eje de CARTOGRAFÍAS**

Aunque no se trabajó la cartografía en un sentido estrictamente geográfico, las prácticas incorporaron un enfoque de cartografía conceptual, al analizar un mismo fenómeno internacional desde distintos marcos teóricos (idealismo, realismo, estructuralismo, neorrealismo, neoliberalismo, feminismo y poscolonialismo). Este ejercicio permitió al alumnado visualizar cómo varían las interpretaciones, diagnósticos y propuestas de solución según el enfoque teórico aplicado, reforzando su capacidad de contextualización y análisis comparado.

## **Resultados y valoración**

La aplicación de esta metodología proactiva e interactiva tuvo un impacto positivo en la motivación y participación del alumnado, facilitando la conexión entre teoría y práctica y favoreciendo un aprendizaje más significativo de los contenidos de la asignatura. **Las dinámicas de trabajo en grupo y debate se analizaron en las últimas clases del mes de diciembre** con el fin de lograr una mayor contribución e implicación de los estudiantes en el análisis de la realidad internacional, así como al fortalecimiento de competencias clave para su futura labor como profesionales de la información.

En conjunto, y una vez finalizados los debates de valoración, pudimos concluir que las actividades desarrolladas contribuyeron al logro de los objetivos del Proyecto de Innovación Docente, en particular aquellos relacionados con la sensibilización del alumnado ante las dinámicas globales, el fomento del pensamiento crítico, la mejora de la interacción profesor-estudiantes y el impulso de metodologías activas aplicadas al estudio de las Relaciones Internacionales.

## **MEMORIA PROYECTO INNOVA Número 477**

### **2.- Aportación Metodológica Profesora Myriam Redondo**

#### **OBJETIVOS**

La actividad “Simulación de un conflicto internacional basado en territorio: Ghanageria-Etiolandia” está inspirada en la propuesta “Chinazambia and Boliviafranca: a simulation of domestic politics and foreign policy”, de Andrew J. Enterline and Eric M. Jepsen.

Es un ejercicio situado en el ángulo de Cartografía de este proyecto Innova y orientado a sus siguientes ejes-objetivo:

1. Interpretar, explicar y difundir las dinámicas internacionales del siglo XXI.
2. Desarrollar el pensamiento creativo, en particular con respecto a coordenadas espacio / tiempo
3. Fomentar el trabajo en grupo y el debate
4. Usar herramientas digitales con carácter colectivo
5. Fortalecer la relación estudiantes-profesor mediante dinámicas interactivas
6. Proporcionar instrumentos para realizar análisis prácticos y sensibilización sobre realidades complejas, difíciles de solventar en el marco de la sociedad internacional
9. Reforzar la creatividad y el espíritu de emprendimiento.
10. Contribuir al desarrollo de la autonomía del alumno en sus capacidades de valoración y decisión.

## **PARTICIPANTES Y CRONOGRAMA**

Los participantes fueron los estudiantes del Grupo E de la asignatura “Ciencia Política y Relaciones Internacionales” de primero de Periodismo. La actividad se llevó a cabo durante dos clases en el primer cuatrimestre del curso 2025-2026.

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

La actividad se realiza después de que los estudiantes hayan recibido información de ACTUALIDAD y contenidos teóricos **entre los meses de septiembre y octubre**, una vez iniciado el curso, sobre las siguientes cuestiones: a) aproximaciones de realismo político, liberalismo o estructuralismo a las Relaciones Internacionales; b) factores de las RRII (geográfico, demográfico, económico... etc.), con insistencia en factores estructurales enquistados, especialmente el geográfico; c) funcionamiento de organizaciones internacionales como la ONU o la UE y dificultades de negociar dentro de ellas; y c) cuestiones de actualidad relacionadas con conflictos internacionales como el caso particular de un conflicto total real con dimensión geopolítica relevante, como es el caso de la guerra entre Israel y Palestina.

**A finales del mes de octubre**, se inicia la práctica de simulación donde se pone a prueba la capacidad CREATIVA de los estudiantes, dividiendo el Grupo en dos con el fin de representar a los dos estados imaginarios, fronterizos y enfrentados hace décadas por motivos históricos, geográficos, económicos... (Ghanageria y Etiolandia). La asignación del país es por sorteo. Dentro de cada grupo, a cerca de un 20% de los estudiantes se les adjudica el papel de “minoría”. Los dos grupos se distancian lo máximo posible en la clase para que no se escuchen sus conversaciones. Unos en las primeras filas, otros al fondo.

A cada grupo, incluida la minoría, se le facilita UNA CARTOGRAFÍA representando el conflicto y un documento que resume el mismo (esta información general es compartida por el otro grupo). Hay otra parte de información confidencial no compartida con el otro grupo sobre debilidades internas, fortalezas y posibilidades reales de ganar la guerra si se deciden por esta opción. Un estado es superior militarmente al otro, y ambos estados cuentan con minorías muy potentes: en el caso de Ghanageria, los granjeros; en el caso de Etiolandia, el grupo étnico de los Wea Wea. En el documento se incluyen también algunos bulos sobre el “otro” destinados a contaminar la posible negociación.

En la primera clase dedicada al proyecto, cada grupo debate por separado qué estado decide ser: uno autoritario que no respeta a las minorías (estas pueden boicotear el proceso, aliarse entre sí, etc.) o un estado democrático que dialoga internamente sobre política exterior. Establecen sus líneas rojas y cómo abordarán la negociación (objetivos 2, 3 y 6). La profesora va pasando por los grupos para ayudar en la comprensión geográfico-espacial del conflicto, sugiriendo ángulos de visión para soluciones parciales: cómo evitar que los Wea-wea traspasen la frontera en busca de los diamantes de Ghanageria, qué ofrecer a cambio de que se detenga la tala de árboles ilegal que los granjeros de Ghanageria llevan a cabo en Etiolandia, etc.

Culminada esta fase en una primera clase, en la segunda salen a negociar bajo los auspicios de la ONU (la profesora), cuatro personas (2 y 2): un líder de cada grupo (elegido por ellos mismos) y un acompañante que es el responsable de comunicación. Los líderes van negociando en alto para alcanzar una posible resolución pacífica. Son jaleados por sus compañeros, que sin embargo no pueden intervenir formalmente salvo en un descanso que se realiza precisamente para que reconfiguren su propuesta en conjunto. Los expertos en comunicación acompañan al líder con consejos sobre cómo puede “venderse” ante la opinión pública este acuerdo o el otro y advertencias sobre líneas rojas para salvar la “marca país” (objetivos 1, 2, 5, 6, 9, 10).

En el diálogo entre líderes salen a la luz las dificultades de una negociación internacional: negativa a ceder territorios, rocosidad de las conversaciones sobre recursos naturales (petróleo, diamantes, aguas...), retos de la migración, relevancia creciente de las consideraciones medioambientales para la opinión pública, perjuicios de la desinformación (con ataques cruzados sobre aspectos que, tal y como se les demuestra, no responden a la realidad) y respeto de los derechos humanos (¿cuestión de principios o cuestión “inútil” en un escenario realista?).

Finalmente, se alcanza o no un acuerdo en función de la actitud de los representantes. Suele suceder que el grupo que se sabe con más fortaleza militar prefiera declarar la guerra pese a los esfuerzos por la paz del otro grupo y de la profesora/ONU. Si se declara la guerra, la profesora pide dos nuevos representantes, uno por grupo, que se encargarán de dirigir la misma. Solo una vez elegidos se les explica cómo se ganará o perderá la guerra, lo que lleva a sorpresa y a dudas de si han elegido bien o no a su nuevo líder bélico: tendrán que someterse a un cuestionario de conocimiento geográfico de dos zonas reales relativamente desconocidas para ellos, África y Asia. Quien sea capaz de identificar más países en un minuto es el que gana la guerra, lo cual muchas veces no coincide con el Estado que tenía más expectativas.

El test interactivo, que cada “líder” va respondiendo mientras sus elecciones se proyectan en la pantalla en un escenario de tensión, está disponible aquí (objetivos 4, 10): <https://www.theguardian.com/global-development/interactive/2012/dec/20/geography-game-how-well-know-world>

La victoria o la derrota llevan a un debate en común sobre cosas que resultan y no resultan en una negociación internacional, la conveniencia de evitar las guerras, el factor sorpresa en las mismas, qué perfil deben tener los líderes que las conduzcan y qué ventajas tiene respetar los derechos humanos de cara a la opinión pública internacional, todo ello fomentando la creatividad, el conocimiento geográfico y el pensamiento espacio-temporal.

Por último, **a finales del mes de noviembre**, los estudiantes deben entregar un breve informe de resultados de la práctica de simulación que, posteriormente, será debatido en clase.

## MEMORIA PROYECTO INNOVA Número 477

### 3.- Aportación Metodológica Profesora Dolores Rubio

#### I.1ª práctica: CARTOGRAFÍA

#### Estudio de la problemática actual de los contenciosos territoriales del Estado español

#### Mapas. Perspectiva geopolítica

##### I.1.-Objetivo

La elaboración de cartografías, como técnica metodológica, permite **definir el contexto, la evolución y la problemática actual de las fronteras españolas** a fin de establecer la identidad del Estado español desde una perspectiva geopolítica, que es lo que corresponde a una asignatura como la de **“Relaciones Exteriores de España”**, impartida en 1º curso de Periodismo, grupo D, en el primer cuatrimestre del curso 2025-2026, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. De esta manera, se ha implementado la definición teórica de Política Exterior al territorio del Estado español y la proyección exterior de su modelo, objeto último de la materia impartida.

## I.2.-Metodología

Los trabajos son **grupales**. Cada grupo se hace **una pregunta en relación con uno de los contenciosos territoriales objeto de estudio**. La resolución de la problemática planteada consiste en una **representación visual, que se expone públicamente en clase**, y que **se compone de mapas explicativos**, que son seleccionados entre los que la docente pone a disposición de los alumnos en el aula virtual.

## I.3.-Fecha y tiempo de exposición

Fecha de exposición: **lunes 13 de octubre de 2025**/Tiempo de exposición: 15 minutos por grupo.

## I.4.-Grupos compuestos según contenciosos territoriales

-Francia: Pirineos

-Portugal: Península y Atlántico

-Gran Bretaña: Península.

-Marruecos: Orilla sur del Mediterráneo y Atlántico.

-El Sáhara Occidental: banco canario-sahariano.

**El número total de grupos formados es de 7, y se mantiene en la 2ª y 3ª práctica, que se exponen más adelante.**

## I.5.-Resultado

El resultado ha sido satisfactorio, un curso más. Los alumnos han podido establecer la identidad del Estado español desde una perspectiva geopolítica, que es la propia de la asignatura de “Relaciones Exteriores de España”, elemento esencial que necesita ser explicado al inicio de la impartición de la materia en cuestión.

## **II.2ª práctica: ACTUALIDAD**

**La protección de España de sus ciudadanos de la *Global Sumud Flotilla* frente a la actuación del Estado de Israel. Posibles escenarios y límites.**

### **Reportaje en profundidad**

#### II.1.-Objetivo

En esta segunda práctica –actualidad a través de un reportaje en profundidad-, los alumnos hacen una inmersión en la posición de **España en el mundo**, es decir como potencia media a título universal y actor regional de primer orden, **y, en particular, en su relación con el Estado de Israel para explicar en qué medida puede actuar en defensa de los ciudadanos españoles de la *Global Sumud Flotilla* ante las actuaciones que el Estado de Israel ha llevado a cabo contra ellos en el contexto del conflicto en Gaza**. En este sentido, abordan también la cuestión desde una parte de la estructura del programa de la asignatura, que plantea **la política exterior desde dos dimensiones complementarias: los aspectos sectoriales y las áreas regionales**.

#### II.2.-Metología

Cada grupo elabora un **relato mediante un ejercicio de representación visual que explique el objeto de la práctica, respetado la estructura del reportaje**. Como el trabajo no puede agotar todos los escenarios posibles de actuación del Estado español, se elige uno solo. Si bien el

**escenario escogido tiene que relacionarse con otros en el medida que puede derivar hacia otro tipo de actuación que no ha sido el escogido.**

### II.3.-Fecha y tiempo de exposición

Fecha de exposición: **miércoles 19 de noviembre de 2025**/Tiempo de exposición: 15 minutos por grupo.

### II.4.-Grupos

Cada grupo escoge entre los aspectos diplomáticos, económicos, político-militares o jurídicos, sacando a luz la base de la posición española en el conflicto israelo-palestino y los límites de su actuación en la zona.

### II.5.-Resultado

Los alumnos aportan información bastante completa, que interpretan con solvencia. En este sentido, muestran cierta pericia en el manejo de fuentes documentales, que les permite delimitar los contextos. El reportaje se convierte así en una pieza dinámica y coherente, en el que las cuestiones tratadas están jerarquizadas y organizadas adecuadamente.

## **III.3ª práctica: CREATIVIDAD**

### **El Sáhara Occidental: ¿derecho de autodeterminación?**

#### **Debate en clase sobre la base de lo elaborado por cada grupo**

#### III.1.-Objetivo

En esta tercera práctica, los alumnos debaten con rigor sobre el derecho de autodeterminación en el Sáhara Occidental, reconocido por Naciones Unidas. Pudiendo adoptar libremente una posición determinada, incluso en contra de la ONU, tratan uno de los escenarios básicos de la política exterior española: el eje mediterráneo-banco canario-sahariano. Se adentran así en una de las cuestiones esenciales en la que el Estado español se relaciona con otros actores regionales e internacionales que complican la situación española como potencia administradora de un proceso de descolonización inconcluso, y limitan la resolución de las problemáticas que existen en los contenciosos territoriales españoles en la zona.

#### III.2.-Metodología

Los grupos elaboran una exposición visual, donde explican sus tesis que entregan a la docente, y se constituyen en tres bloques: los que defienden el derecho de autodeterminación en el Sáhara Occidental, los que se muestran en contra y consideran que el Sáhara Occidental forma parte del territorio del Estado de Marruecos y los que defienden un proceso de transición cuya resolución depende del acuerdo entre actores regionales e internacionales. En una primera fase, la intervención se produce por turno del portavoz de cada grupo, que defiende la tesis del mismo. A continuación, se produce el debate, moderado por la docente. Y, finalmente cada grupo entrega las conclusiones sobre los aspectos más tratados en el debate.

#### III.3.- Fecha y tiempo de exposición

Fecha de exposición: **miércoles 10 de diciembre de 2025**/Tiempo de debate: 1 hora y 45 minutos.

#### III.4.-Grupos

Los grupos quedan constituido tres bloques tal como se ha recogido en el punto III.2.-"Metología".

#### III.5.-Resultado

Los alumnos se han mostrado asertivos, sabiendo argumentar y responder al objetivo de la práctica. Ello les ha permitido reflexionar sobre cuestiones trascendentales para la materia impartida como cuál es la estrategia de acción exterior de nuestro país en la zona mediterránea-banco canario-sahariano.

## MEMORIA PROYECTO INNOVA Número 477

### 4.- Aportación Metodológica Profesora Soledad Segoviano

#### 1ª PRÁCTICA: ACTUALIDAD-CREATIVIDAD: PHOTO ESSAY O ENSAYO FOTOGRAFICO

Octubre-noviembre 2025: Periodismo de investigación internacional: temáticas no recurrentes

### PLANTEAMIENTO Y OBJETIVOS

En esta práctica grupal, los estudiantes trabajaron sobre un ejercicio de simulación basado en la realización de un **publirreportaje** o *photo essay* de investigación periodística sobre temáticas internacionales muy importantes, pero no recurrentes, en el seguimiento, análisis y debate de la agenda internacional, aplicando el modelo Photo Essay o Ensayo fotográfico aplicado por organizaciones tan importantes como **The International Crisis Group**: <https://www.crisisgroup.org/>

### SIMULACIÓN

Una vez definidos en clase los conceptos de Publirreportaje/Photo Essay y Noticias no Recurrentes, los grupos trabajaron **simulando la siguiente situación**:

*En la Redacción de una Plataforma especializada en Política Internacional y Relaciones Internacionales como Newtral: <https://www.newtral.es/seccion/internacional/>; Descifrando la Guerra: <https://www.descifrandolaguerra.es/>; o El Orden Mundial: <https://elordenmundial.com/>; en calidad de redactores en prácticas, se os encarga la formación de equipos para la realización de publirreportajes o photo essays de investigación con temáticas internacionales NO RECURRENTE.*

Partiendo de este planteamiento y, una vez realizada la presentación de fuentes y un breve análisis de la actualidad internacional, cada grupo de clase trabajó en la realización de un publirreportaje sobre **un tema de actualidad de relevancia internacional no recurrente** asignado a su grupo por sorteo. El trabajo se realizó de acuerdo con la siguiente estructura metodológica para su exposición en clase el 27 y 29 de octubre y el 3 y 5 de noviembre de 2025.

#### ➤ METODOLOGÍA TRABAJO GRUPAL

#### 1.- FASES PUBLIRREPORTAJE:

##### FASE 1: INVESTIGACIÓN

#### Justificación de la relevancia de la temática no recurrente y estado de la cuestión.

Los integrantes del grupo procederán a **justificar**, de forma resumida, **la relevancia** de la temática seleccionada que, de acuerdo con el criterio consensuado de los integrantes del grupo, exige visibilidad y debate público. La idea es explicar **por qué es importante el tema de actualidad asignado**

Esta justificación deberá complementarse con dos aportaciones:

1.- **Estado de la Cuestión**: Breve análisis de contexto, entre 15-20 líneas

2.- **Dos mapas/infografías** que contribuyan a ubicar la cuestión o temática a tratar

Por tanto, además de justificar debidamente la relevancia del contenido NO RECURRENTE, los estudiantes deberán contextualizar el tema con una breve introducción explicativa o resumen del ESTADO DE LA CUESTIÓN, **con criterios de actualidad (años 2024-2025)**, aportando dos **mapas** que permitan identificar la **ubicación** del tema asignado o contenido seleccionado. En esta fase de investigación, los integrantes del grupo deberán **consultar distintas fuentes de información recomendadas en el Programa de la asignatura y comentadas en clase**. Se premiará el esfuerzo de diversificación de fuentes.

## FASE 2: SELECCIÓN DE MATERIAL FOTOGRAFICO

Los estudiantes procederán a **seleccionar SEIS FOTOGRAFÍAS (3 obtenidas de la web y 3 generadas por Inteligencia Artificial)** que, de acuerdo con el criterio de los integrantes del grupo, deberían estar incluidas en el publrreportaje, por su calidad y contenido informativos, así como por su valor a la hora de despertar el interés/atención de la audiencia en torno al tema en el que se está trabajando. **Se deberá citar al autor o autora de la fotografía, así como la fuente**, especialmente, en las fotografías extraídas de la web.

## FASE 3: COMPOSICIÓN

Una vez recopilado el material fotográfico y realizada la investigación, los integrantes del grupo procederán a **desarrollar la composición** del publrreportaje aplicando, el modelo **Photo Essay**, desarrollado por **Crisis Group**.

En este ejercicio de composición, los estudiantes definirán la línea argumental o índice de contenidos escritos que estimen más oportuno para aportar estructura y coherencia al relato a través del desarrollo del texto y la inserción de las fotografías seleccionadas de forma coherente, en función de los contenidos expresados/redactados en el texto, siempre teniendo en cuenta los objetivos de este publrreportaje.

En este sentido, los alumnos podrán elegir la línea argumental que consideren más oportuna para conseguir este objetivo, **aportando un TÍTULO CONSENSUADO ENTRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO AL PUBLIRREPORTAJE**.

## 2.- CONTRIBUCIÓN CREATIVA INDIVIDUAL DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO

En este apartado, **cada uno de los integrantes del grupo contribuirá al trabajo de equipo aportando su propia fotografía, siempre vinculada con el ámbito internacional de actualidad** y, a ser posible, **de carácter no recurrente**. Deberán incorporar **UNA fotografía informativa y actual**, pero **con impacto emocional**, que su mensaje despierte el interés y la conciencia social de las audiencias. **Esta fotografía individual deberá contar con un título interesante, original**. Para la realización de este ejercicio, los estudiantes deberán tener en cuenta que, como consecuencia de los efectos de la globalización, ESPAÑA se encuentra en el MUNDO, y, ante todo, el MUNDO está en ESPAÑA. Solo hace falta levantar la mirada. Mirar y ver con atención el entorno que nos rodea. Deberán excluirse temáticas relacionadas con monumentos y competiciones deportivas internacionales recurrentes.

### **3.- CONCLUSIONES**

Cada uno de los integrantes del grupo aportará sus propias conclusiones en dos párrafos.

- en el primer párrafo, **cada miembro del grupo aportará su valoración personal, su visión propia** sobre el tema asignado a su grupo (en unas cinco líneas). se valorará especialmente la originalidad del planteamiento de cada uno de los componentes del grupo, así como la capacidad de síntesis y buena redacción en la breve exposición de las ideas.
- en el segundo párrafo, **cada uno de los integrantes del grupo** realizará una breve valoración general y subjetiva sobre esta práctica grupal centrada en la actualidad y la creatividad a través de la realización del un publlirreportaje/photo essay.

➤ **Calendario presentaciones y puesta en común de propuestas:**

Lunes 27: Grupos 1-3

Miércoles 29 de octubre: Grupos 4-6

Lunes 3: Grupos 7-9

Miércoles 5 de noviembre: 10-12

➤ **Entrega trabajos-uso de fuentes:**

Cada grupo hará **entrega en clase** de sus respectivos trabajos **el mismo día de la presentación programada para su grupo específico**

**Se entregará un documento PDF** con el **texto y las fotografías** del publlirreportaje, **unos 10 folios** en total, donde se deberán citar las **fuentes** empleadas

Las fuentes deberán citarse **correctamente**, es decir, **no será suficiente referenciar los links**. Es preciso citar autor, "título del artículo" (entre comillas), *título publicación (en cursiva)*, fecha y link.

***Ejemplo:***

Sánchez Tapia, F. (2020). "Geopolítica en el Mediterráneo Oriental: algo más que gas". Ministerio de Defensa. Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEEE). *Energía y Geoestrategia* 2020, pp. 105-169. Disponible en: [https://www.ieee.es/Galerias/fihero/cuadernos/Energia\\_y\\_Geoestrategia\\_2020.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fihero/cuadernos/Energia_y_Geoestrategia_2020.pdf)

Se recomienda consultar esta sencilla guía, publicada por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC): <https://biblioteca.uoc.edu/es/pagina/Estilo-APA/>

### ➤ Valoración exposición en clase

1.- Cada grupo expondrá su propuesta en una presentación en clase. Cada grupo dispondrá de **10-15 minutos (máximo)**.

2.- A ser posible, cada grupo elegirá **un portavoz (máximo dos)** para realizar la presentación en clase. La idea es agilizar las exposiciones y fomentar el debate.

3.- En la **EXPOSICIÓN ORAL**, se valorará, fundamentalmente, la capacidad de los alumnos a la hora de ajustarse debidamente al tiempo asignado (**unos quince minutos máximo**); el reparto equilibrado del tiempo de exposición **entre las diferentes partes del trabajo**; **el uso adecuado del léxico propio de la materia**; la capacidad oratoria; la captación de la atención y el interés por parte de los compañeros (la audiencia); el uso acompasado de imágenes y discurso; así como, la capacidad de respuesta a las preguntas planteadas. Asimismo, **las preguntas formuladas por los compañeros de clase en relación con el tema de la exposición se tendrán muy en cuenta para valorar la participación y el interés de los estudiantes.**

**Cada una de las propuestas presentadas serán comentadas/valoradas en clase, de acuerdo con criterios de originalidad, creatividad, esfuerzo y relevancia.**

### ✚ 2ª PRÁCTICA: CARTOGRAFÍAS

Noviembre-diciembre 2025: Uso de mapas para entender y explicar la geopolítica de los conflictos internacionales

En cuanto al **eje de cartografías** se desarrolló a lo largo del mes de **noviembre** para su exposición en clase en el mes de **diciembre**. para ello, cada uno de los grupos tuvo que responder a una pregunta de temática internacional **-de naturaleza geopolítica-**, asignada de forma aleatoria **mediante un ejercicio de representación visual a través de la elaboración de una pequeña presentación en power point conformada por seis diapositivas: cinco, con mapas explicativos** (seleccionados o elaborados); **más una última diapositiva**, donde quedasen reflejadas, al menos, **tres conclusiones** relevantes en relación con la pregunta formulada, una vez analizados los mapas seleccionados. Entre las preguntas formuladas para responder mediante el uso de mapas destacan:

*¿Qué sucede en la Provincia de Cabo Delgado en Mozambique?, ¿Por qué Yibuti es un país tan importante para las grandes potencias?, ¿Qué implicaciones geopolíticas tiene la Línea de los 9 puntos? ¿Por qué es importante la Mina de Bayán Obo? ¿Es correcto hablar de la militarización del Ártico?*

Como **criterios de evaluación**, se tendrán muy en cuenta las siguientes cuestiones:

- Esfuerzo de **coherencia** y construcción de relato o línea argumental en la selección de mapas
- **Calidad visual** de las cartografías (es más importante una imagen de calidad)
- Esfuerzo de **síntesis explicativa** (pocas líneas de texto, en caso de ser necesario)
- Esfuerzo de **actualización**
- Uso de **leyendas y otros elementos informativos/explicativos** que, en forma de **breves** líneas, podrán insertarse en los mapas.
- Referencia a las fuentes de información utilizadas. **Las fuentes de los mapas seleccionados en la práctica siempre deberán ser citadas o referenciadas al pie.**
- En definitiva, **calidad y esfuerzo en la presentación final.**

## **5.- Memoria valorativa estudiantes**

### **ALUMNA ARIADNA MADRIGAL: 1º F CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES**

Para ser sincera, todas las prácticas de esta asignatura me han encantado y me han parecido interesantes y educativas, ya que cada una de ellas me ha permitido aprender cosas nuevas y desarrollar distintas habilidades de una manera dinámica y participativa. Me ha gustado que no sean prácticas en las que no solo tengo que buscar en internet si no que tenemos que pensar por nosotros mismos.

La práctica del *photoessay* me ha gustado muchísimo porque es una actividad que nos hace levantar la cabeza, dejar de centrarnos únicamente en nuestra propia vida y observar otras realidades y problemas importantes del mundo. Nos anima a mirar con más atención lo que ocurre a nuestro alrededor y a ser más conscientes de situaciones que muchas veces pasan desapercibidas. Además, nos permite descubrir problemas que hay en el mundo y contarlos a la clase dándoles más visibilidad.

Considero que esta práctica es especialmente valiosa porque da visibilidad a temas poco conocidos o poco hablados en nuestro día a día, haciendo que nos preocupemos por ellos y en cierta manera que podamos querer solucionarlos. En mi opinión, este tipo de actividades nos hacen ser más consciente con la realidad que nos rodea.

Con la práctica de las cartografías me ha pasado un poco igual, ya que también se trata de profundizar en temas poco recurrentes y de los que los medios de comunicación apenas nos informan. Esta actividad nos obliga a investigar más allá de lo que vemos habitualmente en las noticias y a interesarnos por problemas poco conocidos y que son muy relevantes en nuestro mundo.

Además, al menos en mi caso, me ha servido para descubrir lugares que desconocía por completo y aprender a situarlos correctamente en el mapa. En el caso de mi grupo, nos tocó trabajar sobre Yibuti, un país del que yo no sabía prácticamente nada: ni qué era, ni dónde se encontraba, ni la importancia estratégica que tiene a nivel mundial. Gracias a esta práctica, he podido comprender mejor su importancia en el panorama mundial, lo que me ha parecido muy interesante.

En definitiva, considero que la práctica de las cartografías es muy útil porque amplía nuestros conocimientos sobre el mundo, nos ayuda a entender mejor los problemas globales y nos hace ser más conscientes de la complejidad del mundo en el que vivimos y del que sabemos tan poco.

En general la asignatura me ha parecido muy completa y no modificaría nada igual un poca la velocidad de las clases que hace un poco complicado seguir los temas pero entiendo que es porque tenemos muy poco tiempo y muchas cosas que dar.

## **6.- Memoria valorativa estudiantes**

### **ALUMNO MAX BACIC: 1º F CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES**

Durante la asignatura hicimos dos prácticas: una de **publirreportaje** y una de **cartografía**.

El **publirreportaje** estaba vinculado a las exposiciones, mientras que la **cartografía** fue un ejercicio independiente. Ambos se realizaron en grupos y con temas aleatorios.

Aunque fueron trabajos en grupo, cada persona se encargó de su propia foto y de su propio mapa. El hecho de trabajar en grupo me gustó mucho, ya que daba espacio para hablar del propio subtema dentro de un contexto grupal más amplio y ayudarse mediante la **colaboración**.

El publibreportaje fue el trabajo más **personal**, especialmente porque combinó un enfoque periodístico con el contenido de la asignatura de una manera cercana a la vida diaria (por ejemplo, tiendas en nuestros barrios). Al tratarse de un trabajo más personal, ofrecía mayor espacio y libertad para desarrollarlo de acuerdo con las propias expectativas y preferencias. Por lo tanto, se explicaba con más facilidad y fue una práctica dinámica y divertida para ser incluida en las exposiciones.

Las exposiciones, como tal, me parecieron muy interesantes y aprendí mucho tanto exponiendo como escuchando a los demás. No obstante, algunos temas me parecieron más accesibles que otros, lo que provocó que los menos accesibles se sintieran algo desconectados del resto de la asignatura, mientras que otros quedaron más claramente vinculados, como el de *Haití* o el del *Tren de Aragua*.

El trabajo de las cartografías me pareció el más difícil de los dos, ya que fue la primera vez que hice un mapa como tal. Sin embargo, ayudó mucho a aprender dónde están localizados los grupos y acontecimientos importantes del mundo. Creo que hubiera sido positivo disponer con algo más de tiempo para analizar los mapas de cada grupo, ya que se trata de temas complejos que requieren mayor detalle.

Para elaborar el mapa, al principio me sentí algo desorientado hasta encontrar fuentes de información fiables y un software que me permitiera crear un mapa individual. En este sentido, considero que una breve guía inicial sobre cómo abordar el ejercicio me habría aportado mayor seguridad.

En conclusión, ambas prácticas me gustaron mucho y ofrecieron un buen equilibrio entre la libertad individual para desarrollar el propio trabajo y el esfuerzo grupal para alcanzar un resultado homogéneo y de calidad. En cuanto a las dificultades, tuve la impresión de que en algunos momentos el estudiante podía sentirse desorientado entre las fuentes y las herramientas disponibles, pero creo que esta experiencia contribuyó a tener más confianza en futuros trabajos similares.