

*‘ARTE CONTEMPORÁNEO O CÓMO INVESTIGAR ENTRE LO MATERIAL, LO ESENCIAL Y LO SIMBÓLICO’* – Rosario Llamas Pacheco.

FICHA BIBLIOGRÁFICA.

Autor: Rosario Llamas Pacheco.

Título: Arte contemporáneo o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico.

Lugar: Juan Ignacio Luca de Tena, 15 – 28027, Madrid.

Editorial: Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.).

Año: 2014.

Nº páginas: 377.

ISBN: 978-84-309-6140-5.

Apoyo fotográfico, esquemas o tablas (sí/no): sí.

Edición: primera edición.



---

ABSTRACT.

La conservación preventiva en el campo del arte contemporáneo es un objeto de estudio que se renueva constantemente debido al avance tecnológico y material que experimentamos a diario. A través de esta reseña académica se pretende acercar al lector al estudio realizado por Rosario Llamas Pacheco en torno al mundo de la conservación-restauración de las diferentes tipologías artísticas que se engloban en el arte contemporáneo.

Palabras clave: Arte Contemporáneo, Conservación, Restauración, Preventiva.

Preventive conservation for contemporary art is a constantly changing field of study due to the progress in technology and new materials. The point of this review is to take an interest in the world of conservation-restoration to barely all the different artistic typologies included in contemporary art.

Key words: Contemporary Art, Conservation, Restoration, Preventive.

Rosario Llamas Pacheco nos presenta a través de este libro un estudio realizado en torno al arte contemporáneo, su conservación y su restauración, enfrentándose a los retos y dificultades que este campo presenta por su constante evolución. Mantiene a lo largo de todo el libro un especial interés por los nuevos materiales y tipologías que el arte contemporáneo incorpora, e incide en el hecho de que la educación respecto a esto es insuficiente. El tema a tratar es de relevancia en el campo de la conservación-restauración, abordando un estudio de lo más completo e ilustrado a través de imágenes, tablas y gráficos para su fácil comprensión. No es el primer texto de esta autora en el que estudia la conservación-restauración del arte contemporáneo, tres años antes publicó *Conservar y Restaurar el Arte Contemporáneo. Un campo abierto a la investigación*.

Se trata de un libro dividido en siete capítulos que se cerraría con un último apartado de bibliografía de referencia. Es una edición fácil de manejar, de tamaño medio y tapas duras, con una tipografía times new roman y de tamaño grande, lo que facilita aún más su lectura. Se acompaña el texto con imágenes de referencia tomadas por la propia autora en la mayoría de los casos; así como con tablas y esquemas que atraen la atención.

El concepto de arte contemporáneo no hace referencia a una tipología artística concreta, sino que en él se engloban multitud de técnicas, procesos y estilos artísticos que se han venido produciendo desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. El inicio de esta datación se basa en la introducción de nuevas técnicas y materias primas en la creación de la obra artística, así como la introducción de nuevas líneas narrativas en conjunción con el contexto histórico en el que se estaba viviendo. El arte contemporáneo no se caracteriza por una serie de particularidades inamovibles, sino que evoluciona y se transforma según avanza el tiempo, según va cambiando la sociedad y aparecen nuevos materiales, técnicas, modos de producción, formas y tecnologías de las que se nutre. Entender cómo conservar todos los objetos culturales producidos a través de estos patrones es el objetivo de este estudio; en ocasiones, estos objetos artísticos no precisan de una materialidad, lo que hace de su conservación todo un reto.

Llamas Pacheco nos introduce en el modelo de toma de decisiones de la *Foundation for the Conservation of Modern Art* (1999), que se crea por esa necesidad de encontrar unos nuevos parámetros y principios que se adapten a las condiciones que presenta el arte contemporáneo. Siguiendo este modelo de cuatro fases se pueden crear planes de conservación específicos para todo objeto artístico contemporáneo, sin importar su materialidad y su tipología. En caso de que el artista continúe con vida, su opinión sobre

la forma de proceder en su obra será clave para realizar cualquier tipo de intervención. La opinión del artista puede llevar a distintas líneas de actuación, ya que es posible que nunca hubiera tenido la intención de que su obra perdurase en el tiempo. Todas las variables posibles que implican obra y autor en términos de conservación-restauración resultan en debate.

El uso de materiales novedosos y sus distintas combinaciones crea la necesidad de realizar estudios periódicos para conocer sus características y entender la manera en la que se relacionan con el medio. La elección de los materiales rara vez es casual, sino que están cargados de significado y simbología. Los nuevos materiales utilizados acarrearán una serie de problemas que no había que tener en cuenta antes, lo que dificulta las labores de conservación. Esto implica la realización de estudios de los diversos materiales y sus reacciones para poder determinar los procedimientos a seguir.

En cuanto a las patologías que podemos vislumbrar en este tipo de objetos artísticos, se nos advierte de la diferencia en cuanto al arte más tradicional, y es que los daños que se producen son, por lo general, particularidades. En ocasiones la aparición de estos es a causa de la no utilización de elementos protectores por el propio artista, como el uso de barnices; o por la aplicación de los materiales en sí mismos, ocasionando deformaciones en ellos o craquelados en la pintura por el secado rápido.

Pero, si bien toda la lectura es enriquecedora y didáctica, quizá la parte más interesante de este estudio la encontremos en el capítulo 6, dedicado a la conservación-restauración específica de tipologías de arte contemporáneo más inusuales. ¿Es posible conservar una pieza de eat-art? Físicamente no, pues como bien dice la autora, estaríamos despojando a la obra de su finalidad. Por eso, para este tipo de objetos culturales se ha optado por la documentación.

La documentación es fundamental para la conservación del arte contemporáneo, no solo para dejar constancia de obras efímeras, sino para poder comprender todas ellas. Hace las veces de comunicadora entre la obra y el observador. Permite acercarnos a la pieza de manera más profunda, ya que es muy común que los propios artistas creen manifiestos sobre sus piezas, desentrañando en ellos los sentidos más profundos de su creación. Documentar una obra, al fin y al cabo, es mantenerla con vida a pesar de su desaparición material.

La conclusión a su estudio versa en torno a la conservación preventiva en el campo del arte contemporáneo, clave para una buena conservación a largo plazo de cualquier patrimonio. Y es que mantener en condiciones estables cualquier objeto cultural evita – en la mayoría de los casos– que en un futuro presente daños irreversibles. La conservación de arte contemporáneo es complicada, siendo necesario conocer a conciencia cada pieza para poder aplicar unas medidas individualizadas. Señala la importancia del cuidado en la manipulación y transporte de este tipo de objetos precisamente por las características específicas de cada uno de ellos. En relación a la conservación preventiva también nos hablará de cómo esta se aborda desde los museos y centros de arte contemporáneo, cómo trabajan los conservadores-restauradores día a día para una óptima salvaguarda de los bienes.

Personalmente, creo que Rosario Llamas ha realizado un estudio bastante completo sobre cómo nos hemos de enfrentar a la conservación-restauración de las obras de arte contemporáneo. Para ello, ha utilizado diversas fuentes que ha ido citando a lo largo del texto y ha expuesto diferentes ejemplos que nos ayudan a complementar y comprender la información. Me ha parecido un relato fundamental para entender de base a qué nos enfrentamos en el mundo de la conservación-restauración de arte contemporáneo. Valoro de manera positiva la capacidad de la autora de presentar un tema tan complejo de forma tan sencilla, permitiendo que la información no solo pueda ser captada por personas con formación específica en el campo del arte, sino por cualquiera que tenga interés en el tema. Esto me parece fundamental en cualquier campo de estudio, ya que el conocimiento y la educación deben estar a mano de todo aquel que quiera aprender, no solo de unos pocos privilegiados que cuenten con los recursos suficientes.

Ha sabido plasmar en las páginas los retos y dificultades que se presentan a la hora de conservar los objetos artísticos y cómo se han de atajar; al mismo tiempo, hace hincapié en la importancia del estudio constante de los avances técnicos, tecnológicos y estéticos que van apareciendo en la escena artística según evoluciona al compás de la sociedad. No podemos en ningún momento perder de vista qué está ocurriendo en el mundo del arte y su contexto social si queremos entender las obras en todas sus dimensiones.

Aunque el arte contemporáneo sigue siendo el gran incomprendido por el grueso de la sociedad por no ajustarse a los cánones tradicionales, necesitamos seguir tratando de conservarlo para las futuras generaciones. Con esto hago referencia a los muchos momentos en la historia del arte que la introducción de novedades era motivo de crítica

social, puesto que la gente no entendía su significado; pero, con el paso de los años, aquellas obras que habían sufrido un rechazo por no seguir lo que el canon dictaba, recuperaban el valor que se les había negado.

Y es que el arte es, siempre, el reflejo de una sociedad; y la historia del arte la disciplina que nos permite entender el desarrollo y los modos de vida de las distintas comunidades a través de sus creaciones artísticas. Mantener el patrimonio cultural, sea cual sea su naturaleza, estilo o forma, es mantener nuestra historia.