



# **LA EDUCACIÓN EN LA MODERNIDAD: BARROCO E ILUSTRACIÓN**

**BENJAMÍN LARRIÓN RANDEZ**

**Tutor: Bernardo J. García  
García**

**Curso: 2016-2017**

**Convocatoria: Junio**

Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica.

Dpto. de Historia Moderna – F. de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

## INDICE

PRESENTACIÓN: LA EDUCACIÓN EN LA MODERNIDAD: BARROCO E ILUSTRACIÓN .....	2
1. EL BARROCO CATÓLICO Y LA FORMACIÓN EN LA VIRTUD: NOVELAS, ENBLEMAS Y TEATRO .....	3
1.2. LA EDUCACIÓN RELIGIOSA .....	4
1.3. LA EDUCACIÓN LITERARIA .....	12
1.4. LA EDUCACIÓN POR IMÁGENES: EMPRESAS DE LA MEMORIA Y EMBLEMÁTICA.....	16
1.5. LA EDUCACIÓN CORTESANA .....	21
2. EL APRENDIZAJE DEL ESCEPTICISMO Y DE LA TOLERANCIA: NATURALISMO, MORALISTAS Y LIBERTINISMO ERUDITO.....	25
3. EL SIGLO XVIII: EL SIGO DE LA EDUCACIÓN .....	32
3.2. LA NUEVA ENSEÑANZA Y LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA.....	32
3.3. UN APRENDIAJE INACABADO: CUENTOS, TEATRO Y LOS ANTECEDENTES DE LA BILDUNGROMAN .....	47
4. HETERODOXOS Y EDUCACIÓN .....	58
BIBLIOGRAFÍA .....	66

## **PRESENTACIÓN: LA EDUCACIÓN EN LA MODERNIDAD: BARROCO E ILUSTRACIÓN**

La Modernidad manifiesta, respecto a las épocas anteriores, una conciencia de la importancia de la educación. Será el momento del florecimiento de miles de escuelas a lo largo y ancho del continente europeo. Subyaciendo la consideración de que la *paideia* al estilo antiguo podía cambiar a los hombres. El ineluctable destino que parecía aferrarlos no parecía tan inmutable, se abría así la esperanza a la posibilidad de un progreso de los hombres. Aunque el Humanismo y el Renacimiento, así como la Reforma y Trento, fueron los catalizadores de esta explosión pedagógica, no será hasta el siglo XVII y el XVIII cuando cristalice de forma duradera un proyecto pedagógico de gran calado que se denominó *Las Luces*. Sus antecedentes más señeros se encontrarán en el siglo anterior, aunque sin desmerecer la originalidad de las formas nuevas de educar que surgirán como la recuperación de la historia como *magistrae vitae*, la democratización de la alfabetización o el empleo de novelas y cuentos como formas de enseñanza.

El siglo XVII viene marcado por dos hechos íntimamente unidos que van a ser decisivos en el desenvolvimiento y nacimiento de la pedagogía moderna. Por un lado, el factor religioso plasmado tanto en la Reforma o en la reacción a esta, el Concilio de Trento. Factor que catalizará las energías espirituales en pos de una re-evangelización de signo católico o protestante, pero que discurrirá necesariamente por la instrumentalización de las escuelas como armas ideológicas. Por otro lado, y a raíz las guerras de religión que se sucedieron a lo largo de los siglos XVI y XVII, se llevó a cabo la búsqueda de una base sobre la que construir un estado libre de teologías y confesiones específicas. De esa búsqueda, nacerá un lento aprendizaje de la tolerancia gracias a las corrientes naturalistas, encarnadas en los moralistas y el libertinismo erudito.

El siglo XVIII, calificado como el siglo educador, nacerá tras la *Disputa de los Antiguos y los Modernos*, y el triunfo será, sin lugar a dudas, de los Modernos como continuadores de la obra iniciada por Newton y Descartes. Una educación que buscará ser universal y que se valdrá de nuevas formas como la novela, de reciente aparición como género, los cuentos o las nuevas modas en el teatro. El final de siglo supondrá la

intensificación sobre los debates y el surgimiento de corrientes heterodoxas que buscarán una nueva educación fundada en filosofías materialistas, con un marcado carácter emancipador y estatalizador. La Modernidad ha tenido a la educación como columna vertebral y sobre la que se ensayaron múltiples formas de hacer al hombre más humano. Puede considerarse que el proyecto de la modernidad es un proyecto pedagógico.

A lo largo de la siguiente exposición se pretende mostrar al público los libros más relevantes de los conservados en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla relacionados con los modos de enseñanza a lo largo de la Edad Moderna.

## **1. EL BARROCO CATÓLICO Y LA FORMACIÓN EN LA VIRTUD: NOVELAS, ENBLEMAS Y TEATRO**

El acercamiento al Barroco debe partir de la metáfora misma que le da origen: la perla irregular. Una perla que adopta multitud de facetas y cada una de ellas singular en sí misma. Es un momento de auténtico laboratorio donde se cultivarán distintas formas educativas. Adquirirá especial importancia la educación literaria, pero también la emblemática, la educación por medio de las imágenes o los tratados morales. La educación tendrá un cariz cristiano, pero no únicamente como luego aduciremos.

El proyecto religioso y por añadidura cultural que supuso el Concilio de Trento se materializó por medio de todo un abanico de órdenes religiosas destinadas a la educación. Será el momento de creación de los jesuitas, oratonianos, calasancios o los hermanos de La Salle. Esta se combinará con otras formas como con el baconismo de notable predicamento, por ejemplo, entre una nueva generación de gramáticos portugueses o la educación emblemática heredera de las empresas de la memoria todavía presentes en la época. Peculiar énfasis se puso en las imágenes al ser capaces de condensar en sí, por medio del simbolismo de los elementos, facilitando su mnemotecnia una gran cantidad de conocimientos, principios y máximas morales. Y finalmente, la educación cortesana indispensable en la formación de príncipes.

Se desdeñará la historia como fuente de instrucción, en contraposición a la educación literaria al considerarla más eficaz. El teatro, con preferencia, pero también las novelas, que se irán generalizando, estimadas como formas más valiosas para transmitir conocimientos, moral y doctrinas. La idea que subyace es que el ejemplo vivo instruye más que los ejemplos del pasado. Sobre estos pilares se erigirá la educación a lo largo del siglo XVII.

## 1.2. LA EDUCACIÓN RELIGIOSA

El siglo XVII es difícilmente comprensible sin su impronta religiosa. Expresión más clara del ímpetu que brotó de la Reforma y del Concilio de Trento. Siendo este último impulsor de un vasto proyecto de implantación de un modelo cultural, religioso y social católico a todos los niveles. La educación bajo el imperativo del “educar al que no sabe” devino en una herramienta poderosa y eficaz de evangelización y de reconquista católica que actuaría con formidable destreza. Es el momento de eclosión de las órdenes educadoras como los jesuitas, pero también la obra calasancia o las fórmulas pedagógicas de San Felipe Neri o Lasalle convertidas en herramienta de difusión del catolicismo. Se valdrán de toda una gama de catecismos, cartillas, pero también libros y manuales de temática muy diversa incluyendo también obras de matemáticas y de astronomía, representativos del carácter divulgativo y creador del conocimiento que tuvieron. El énfasis en la primera educación se destinó a órdenes como los escolapios, oronianos o los Hermanos de La Salle y la alta educación vendrá de la mano de los jesuitas.

[1] *Ratio atq[ue] institutio Studiorum Societatis Iesu*, Neapoli: ex typographia Tarquinij Longi, 1603.

Signatura y referencia: BH FLL 15273(2)

Descripción física: 169, [1] en bl., [32] p.; 8°.

Abrir por: p. 68.

La *Ratio Studiorum* es como se conoce al sistema educativo jesuítico, donde se busca la unidad y la jerarquía, la división en grados que se lleva a todos los lugares y la confección de programas orgánicos y graduados en extensión y dificultad. Puede considerarse como una *globalización pedagógica*. Aparecerá en

1598 y fue realizado por un grupo de pedagogos reunidos en el Colegio Romano. Los jesuitas, aunque no exclusivamente, se convertirán en una orden educadora, creando una inmensa red de colegios a lo largo y ancho del continente.

[2] Tomás de Aquino, Santo, *Aurea summa contra gentiles*, [Venetiis]: [mandato et expensis Octaviani Scoti], [1522].

Signatura y referencia: BH FOA 2212-2.

Descripción física: [4], 129 h.; Fol.

Abrir por: portada.

Uno de los textos clave que tenían los jesuitas en la *Ratio Studiorum*, que servía a su vez como manual de formación de teología, es la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino. Una larga síntesis cristiana del pensamiento filosófico aristotélico y la refutación de filósofos anteriores comentadores de Aristóteles, como el musulmán andaluz Averroes y el judío Maimónides. Puede considerarse además como la base de la educación escolástica hasta el siglo XVIII.

[3] Euclides, *Euclidis elementorum libri XV, accessit liber XVI. De solidorum regularium cuius libet intra quodlibet comparatione: omnes perspicuis demonstrationibus, accuratisque scholiis illustrati ... ac multarum rerum accessione post primam editionem locupletati* / auctore Christophoro Clavio. Francofurti: ex officina typographica Nicolai Hoffmanni : sumptibus Ioanae Rhodii, 1607.

Signatura y referencia: BH FLL 12053.

Descripción física: [128], 671 p., [1] en bl.: il.; 8°

Abrir por: p. 20.

La introducción de los estudios matemáticos en la *Ratio Studiorum* se debe principalmente a la obra de Christophoro Clavio quien es considerado como uno de los astrónomos más reputados de su tiempo. Las matemáticas eran tenidas en alta estima entre los jesuitas, y gran parte de los descubrimientos vendrán de ellos.

[4] Nadal, Jerónimo (S.J.), *Adnotationes et meditationes in Euangelia quae in sacrosanto missae sacrificio toto anno leguntur, cum eorumdem Euangeliorum*

*concordantia / auctore Hieronymo Natali Societatis Iesu. Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1607.*

Signatura y referencia: BH FLL 5990.

Descripción física: [10], [2] en bl., 636, [8] p.: il.; Fol.

Abrir por: portada.

Esta obra, aunque escrita por el reputado matemático jesuita Jerónimo Nadal, está dedicada a la educación espiritual, parte fundamental en la pedagogía jesuítica. Será su obra más importante y nació de las recomendaciones ignacianas sobre la “composición de lugar” tan importante en la elaboración de los *Ejercicios espirituales*.

[5] Grienberger, Christoph, (S.J.), *Elementa trigonometrica, id est Sinus tangentes, secantes i partibus sinus totius 100000 / Christophori Griembergeri e Societate Iesu; Rerum mathematicarum opusculum secundum*, Romae: per Haered. Barthol. Zan., 1630.

Signatura y referencia: BH FLL 21175.

Descripción física: [192], 88, [6] p., [2] en bl.; 12°.

Abrir por: por la p. 2 del proemio.

Grienberger (1561-1636) forma parte de la larga tradición de jesuitas matemáticos, que hunden sus raíces en la introducción de las matemáticas por Christophoro Clavio. Fue profesor de matemáticas en el Colegio Romano y sentó las bases del trabajo misionero de los jesuitas en China. Construyó un telescopio con la configuración ecuatorial y mantuvo posiciones modernas en la disputa sobre Galileo a favor sobre su teoría del movimiento.

[6] Grienberger, Christoph (S.J.), *Catalogus veteres affixarum longitudes, ac latitudes conferens cum nouis, imaginum caelestium prospectiva duplex: altera rara ex polis mundi in duobus hemisphaerijs aequinoctialibus per tabules ascensionum rectorum & declinationum, altera noua ex mundi centro in diversis planis globum caelestem tangentibus per tabulas particulares vtraque Caelo & accurationibus Tychonis observationibus quam simillima /*. Romae: apud Bartholomaeum Zannettum, 1612.

Signatura y referencia: BH FLL 7680

Descripción física: [8], 88, [18] h. de grab.; 4°.

Abrir por: p. 39.

Grienberger fue apartado de la docencia en el Colegio Romano por sus opiniones acerca de los nuevos fenómenos que Galileo había descubierto con su telescopio. Aunque no fue un autor muy prolífico, su nombre estuvo ligado a un delgado volumen de cartas estelares y a un conjunto de tablas trigonométricas.

[7] Scheiner, Christoph (S.J.), *Christophori Scheiner, e Societate Iesu Pantographice, seu, Ars delineandi res quaslibet per parallelogrammum lineare seu cauum, mechanicum, mobile: libellis duobus explicata & demonstrationibus geometricis illustrata, quorum prior epipedographicen, siue planorum, posterior stereographicen, seu solidorum aspectabilium viam imitationem atque proiectionem edocet*. Romae: ex typographiae Ludouici Grignani, 1631.

Signatura y referencia: BH FLL 21348

Descripción física: [12], 108 p.: il.; 4°

Abrir por: p. 70.

Christoph Scheiner (1575-1650) fue otro matemático destacado de la Compañía de Jesús. Esta es una de las obras de matemáticas más difundidas del momento, aunque su estudio más importante sea el descubrimiento de las manchas solares (véase cat. 8). Es célebre por su disputa con Galileo sobre sus teorías astronómicas.

[8] Scheiner, Christoph (S.J.), *Rosa vrsina, siue, Sol ex admirando facularum & macularum suarum phoenomeno varius : necnon circa centrum suum & axem fixum ab occasu in ortum annua, circa[ue] alium axem mobilem ab ortu in occasum conuersione quasi menstrua, super polos proprios, libris quatuor mobilis ostensus / a Christophoro Scheiner, Bracciani : apud Andream Phaeum, 1626-1630.*

Signatura y referencia: BH FLL 19812

Descripción física: [40], 66, [2], 67-124 p., h. 125-148, [12] h., [4], 149-784, [38] p: il., map.; Fol.

Abrir por: p. 271.

Scheiner demostraba en esta obra que el sol tenía manchas solares, lo que contradecía la perfectibilidad de las esferas celestes. El estudio de las manchas solares suponía la puesta en cuestión de un universo perfecto que provenía de la concepción aristotélica. Es el primer estudio del sol usando el telescopio que presenta la existencia de manchas y su posición, así como otras muchas

características novedosas como la rotación del sol y la inclinación de este respecto a la elíptica.

[9] Cysat, Johann Baptist (S.J.), *Mathemata astronomica de loco, motu, magnitudine, et causis cometæ qui sub finem anni 1618. et initium anni 1619. in coelo fulsit: ex assiduis legitimisque variorum phaenomenorum obseruationibus deriuata / auctore Io. Baptista Cysato Societatis Iesu; Publiceque proposita et demonstrata ab erudito iuvene Volperto Mozelio*. Ingolstadii: ex Typographeo Ederiano, apud Elisabetham Angermariam, Viduam, 1619.

Signatura y referencia: BH FLL 21256(1)

Descripción física: [8], 80 [i.e. 84], [3] p.: il. ; 4°.

Abrir por: p. 37.

Cysat es un sacerdote jesuita suizo, matemático, astrónomo y arquitecto de renombre. Este es su trabajo más importante concerniente a los cometas y fue redactado a raíz precisamente del cometa que había observado en 1618. En su opinión, los cometas giraban alrededor del sol y el demostró que su órbita es parabólica y no circular.

[10] Zaragoza, José (S.J.), *Euclides nuevo-antiguo: geometria especulativa, y practica de de los planos, y solidos / author el R. Ioseph Zaragoza, de la Compañia de Iesus*, En Madrid: por Antonio Francisco de Zafra, 1678.

Signatura y referencia: BH DER 15025.

Descripción física: [8], 163 p., [1] en bl., V h. de grab. pleg.; 4°

Abrir por: p. 21.

Matemático, jesuita y astrónomo. Desconociendo el cálculo diferencial y tomando el método de los *Elementos* de Euclides consigue una forma novedosa para extraer la raíz cúbica. José de Zaragoza ejemplifica el estado de aislamiento en el que se encontraban las ciencias en España.

[11] Zaragoza, José (S.J.), *Esphera en comun celeste y terraquea / autor Ioseph Zaragoza, de la Compañia de Iesus*. En Madrid: por Iuan Martin del Barrio, 1675.

Signatura y referencia: BH DER 11198

Descripción física: [8], 256, [8] p., XII h. de grab.; 4°

Abrir por: p. 72.

José de Zaragoza fue profesor en instituciones como el Colegio de San Pablo de Valencia o el Colegio Imperial de San Isidro de Madrid. Se dedicó al estudio y enseñanza de las matemáticas y la astronomía. Puede ser considerado como el punto de partida de los novatores valencianos, al introducir cuestiones científicas en las academias o tertulias de la época.

[12] Blázquez del Barco, Juan (O.F.M.), *Explicacion de la doctrina christiana: cartilla moral, y predicable, para los predicadores, y confesores, que se dedicaren à enseñar la doctrina christiana / escrita por el R.P. Fr. Juan Blazquez del Barco de el Orden de N.P.S. Francisco*, En Madrid: por Thomas Rodriguez Frias, 1721.

Signatura y referencia: BH DER 6188.

Descripción física: [16], 141, [1], [2] p. en bl.; 4º

Abrir por: p. 92.

Obra que buscaba la explicación de la doctrina cristiana de manera práctica y con una amplia cantidad de ejemplos. El ejemplo tiene una importancia como manera de facilitar el aprendizaje estableciendo comparación y similitud con la vida cotidiana. Hay una revalorización de la experiencia a la que comenzará a dotarse de mayor entidad desde este momento.

[13] Ricciolio, Giovanni Baptista (S.J.), *Astronomia reformata/ [auctore P. Ioanne Baptista Ricciolo Societatis Iesu]*, Bononiae: ex typographia Haeredis Victorij Benatij, 1665.

Signatura y referencia: BH DER 15385

Descripción física: [14], XII, 374, [2] en bl., [8], 35, [1], 128 p., [2] h. de grab. pleg.: il.; Fol.

Abrir por: p. 83.

Desarrolló las teorías y los fundamentos de la astronomía de su tiempo. Aunque consideraba que el sistema de Copérnico era el más bello, se propuso una reforma del sistema de Tycho Brahe más acorde con el aristotelismo de la época donde los planetas conocidos giran alrededor del sol y el sol en torno a la tierra.

[14] Biancani, G. (S.J.), *Sphaera mundi seu cosmographia demonstratiua, ac facili methodo tradita in qua totius mundi fabrica; vna cum nouis, Tychonis, Kepleri, Galilaei*

/ *authore Iosepho Blancano Bononiensi e Societate Iesu*, Bononiae: typis Sebastiani Bonomij: sumptibus Hieronymi Tamburini, 1620.

Signatura y referencia: BH FLL 21386.

Descripción física: [22], [2] en bl., 445 [i.e. 447] p., [1] h. pleg.: il.; 4°

Abrir por: p. 102.

Giuseppe Biancani (1566-1624) expone una teología de la creación ortodoxa al considerar que Dios ha creado la Tierra según una simetría perfecta, y por ende, las altas montañas de la superficie terrestre tendrían su equivalente en las profundidades del océano. Presenta la novedad de que, en el sumario, la obra se define como la suma de los descubrimientos realizados con el telescopio por Tycho Brahe, Kepler, Galileo o Nicolás Copérnico y otros. También distingue entre fenómeno y observación, el primero es evidente a todos en la experiencia ordinaria y el segundo es obtenido a través de instrumentos y experimentos concretos.

[15] Aguilon, François de (S.J.), *Francisci Aquilonii e Societate Iesu Opticorum libri sex: philosophis iuxta ac mathematicis utiles*, Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Viduam et Filios Io. Moreti, 1613.

Signatura y referencia: BH DER 17575

Descripción física: [48], 684, [44] p.: il.; Fol.

Abrir por: p. 195.

Esta obra supuso un avance considerable en los conocimientos en óptica y tuvo una gran influencia sobre los físicos de la época. Es en este tratado donde aparece por vez primera el tema de la proyección estereográfica, que consiste en la representación de una superficie en esfera terrestre sobre un plano.

[16] Talenti, Vincencio de San Felipe Neri (Sch. P.), *Compendio historico-chronologico de la vida virtudes y milagros del beato padre Joseph de Calasanz fundador de las Escuelas Pias* / [Vincencio de San Phelipe Neri]; traducido del toscano por Antonio de Christo de la misma religión, en Madrid: en la oficina de Manuel Fernandez, 1748.

Signatura y referencia: BH FLL 35505

Descripción física: XXXII, 359 p., [1] h. de grab.; 4°

Abrir por: portada.

Es una biografía que se hizo del fundador de los escolapios tomando como base para su exposición los registros obtenidos para su beatificación. Este tipo de biografías formaban parte de la educación espiritual de los discípulos, donde se exponen ejemplos de la vida cotidiana del santo que sirven como modelo de conducta.

[17] Luis Beltrán (O.P.), *Vida, y hechos milagrosos de S. Filipe Neri fundador de la Congregacion del Oratorio / por el P.F. Luys Bertran Marco, hijo de la insigne ciudad, y real conuento de Predicadores de Valencia; van a la fin las Constituciones de la misma Congregacion.* En Valencia: por Felipe Mey, vendese en la Porteria de Predicadores, 1625

Signatura y referencia: BH FLL 7596

Descripción física: [16], 447, [7] p.: il.; 4°

Abrir por: portada.

Obra en la que San Luis Bertrán (1526-1581) narra la vida y los acontecimientos más importantes del santo educador. Los oratonianos, creados por Felipe Neri en el siglo XVI, a raíz de la demanda hecha por parte del Concilio de Trento de crear unas escuelas de primeras letras, tendrán una gran proyección en el siglo XVIII, llegando a sobrevivir a la Revolución Francesa que se sirvió de ellos como profesores de ciencias, dada su especialización en este ramo del conocimiento.

[18] Eudes, Jean, *L'education des filles sur le modele de l'enfance admirable de la tres-sainte vierge Marie mere de Dieu / par le P. J. Eudes de la Congr. des Sem. de Iesus & Marie.*, A Paris: chez René Guignard, 1678.

Signatura y referencia: BH FLL 8737.

Descripción física: [36], 684 p.; 12°.

Abrir por: p. 292.

La obra del misionero francés Jean Eudes (1601-1680), fundador de los eudistas, contribuyó a la formación de seminaristas y sacerdotes. Realizó también misiones populares. En este manual de educación para las niñas, toma la práctica habitual de valerse de la vida de los santos, y en este caso de la Virgen María.

### 1.3. LA EDUCACIÓN LITERARIA

La educación se valdrá de muchos medios. Uno de ellos será la literatura que se consolida en este momento, aunque su cenit llegó con posterioridad. La educación por medio de la literatura será considerada superior, porque, además de instruir, es capaz de divertir. Una obra que agrade y conmueva, y que además sea verosímil es vista como la mejor manera para educar, así la poesía, las parábolas, las novelas barrocas o el teatro al corregir las injusticias de la historia, presentándolos como los hechos deben ser y no como fueron, refuerza extraordinariamente su didactismo.

El triunfo del teatro y de las nuevas formas escritas como la novela hace que sean capaces de formar a la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El teatro será llevado a los colegios jesuitas incorporándolo a los planes de estudio, pero también el teatro no religioso. Lo que se observa es una reafirmación de la literatura frente a la historia. Será el momento de la novela barroca, antecede de las novelas de aventuras o novelas sentimentales que anticiparán, a su vez, a las novelas de formación o de aprendizaje (*Bildungsroman*) o las novelas de ideas. La educación barroca, heredera del Renacimiento, continua bajo formas dialógicas, pero en narrativas más largas.

[19] Vega, Lope de, 1562-1635, *La vega del Parnaso*. En Madrid: en la Imprenta del Reyno, 1637.

Signatura y referencia: BH FLL Res.343

Descripción física: [8], 292 p.; 4°.

Abrir por: portada.

Esta obra del poeta, novelista y dramaturgo Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635) contiene *El guante de Doña Blanca* de la que se extraen los versos donde se afirma la primacía de la historia representada es mayor que leída. La historia nos hablaría de relatos de hombres pasados y no tendría la ejemplaridad que tienen las formas teatrales: “Que entre leer y escuchar, / hay notable diferencia, / que aunque son voces entrambas, / una es viva y otra es muerta”. A lo que sumaríamos la virtud que atribuía Tomás Moro al teatro para eliminar las malas costumbres. Fue impresa de manera póstuma y se adjuntó al tomo que coleccionó su yerno Luis de Usátegui con el título de *La Vega del Parnaso* (1637).

[20] Vega, Lope de, *Decimaoctava parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, En Madrid: por Iuan Gonçalez: a costa de Alfonso Pérez, 1623.

Signatura y referencia: BH FOA 248

Descripción física: [4] h., 309 f.; 4°.

Abrir por: p. 45.

Aquí está la obra de *La Campana de Aragón*. Obra histórica que narra una batalla importante durante la Reconquista acaecida en Huesca en 1096.

[21] Calderón de la Barca, Pedro, *El sitio de Bredá*, Barcelona: por Francisco Suriá y Burgada, [17-?].

Signatura y referencia: BH FLL 28906(13).

Descripción física: [36] p.; 4°

Abrir por: portada.

La guarnición de Breda en Holanda, encabezada por Justino de Nassau, se rindió a Spínola después de nueve meses de asedio. La obra de Calderón (1600-1681) reconstruye este motivo histórico en la escena. De nuevo la historia que pueda tener alguna función pedagógica se subordina a las formas teatrales.

[22] La Fontaine, Jean de, *Fables choisies / mises en vers par M. de la Fontaine, reveues, corrigées [et] augmentées; tome premier [-quatrième]*, A Amsterdam: Chez Daniel de la Feuille, 1705.

Signatura y referencia: BH FLL 25106.

Descripción física: [48], 137, [1] en bl. ; [4], 153, [1] en bl. ; [6], 81, [1] en bl. ; 40, [4], [4] en bl. p. 12°.

Abrir por: portada.

La Fontaine (1621-1695) fue célebre por la compilación de un número importante de fabulas entre 1668 y 1694. La mayor parte de ellas estaban inspiradas en las fabulas de Esopo, Babrius y Fedro, que ponían en escena animales antropomórficos y terminaban, habitualmente, por una lección moral. El autor inventa un género en ruptura con las tradiciones esópica, evangélica y humanística, para que el propósito ocupe el lugar central. Modelo del francés moderno, serán utilizadas desde principios del siglo XVIII como soporte de la enseñanza por los jesuitas, principal cuerpo de enseñanza en Francia hasta su expulsión en 1763.

[23] La Fontaine, Jean de, *Oeuvres de La Fontaine : contes et nouvelles en vers*, Paris: L. de Bure (Imp. de Firmin Didot), 1825,

Signatura y referencia: BH FLL 47166 Tom. 1.

Descripción física: 2 v.; 12 cm

Abrir por: p. 30.

Obra que compila los cuentos y novelas en verso de La Fontaine. Aunque su obra como fabulista eclipsa a la de cuentista es preciso tenerla en consideración. Además, estimando el clima neopuritano que caracterizó el final del reinado de Luis XIV, a sabiendas de que muchos de sus cuentos eran tildados de licenciosos, el desafío poético consistía en “decir sin decir”. Los cuentos, al igual que sus fabulas, se encontraban impregnados de enseñanzas subversivas y sociales.

[24] Audin, Prieur de Thermes et de la Faye, *Fables héroïques / [par Audin] ; avec del discours historiques sur chaque Fable; première partie*, A Amsterdam: chez Jean Pauli, 1720.

Signatura y referencia: BH FLL 31197.

Descripción física: [20], 232 p.: il.; 8°

Abrir por: p. 8.

Audin es un escritor poco conocido en la actualidad porque su obra fue eclipsada por otras estrellas literarias del momento. El interés por esta obra viene por el hecho de la introducción de elementos de novedad y de originalidad dentro de la tradición de la fábula. Él inventará todos sus personajes mezclándose con la tradición esópica, siendo uno de los impulsores de la fábula francesa.

[25] Garau, Francisco (S.J.), *El Olimpo del sabio instruido de la naturaleza y segunda parte de las máximas políticas y morales / por el Reverendo Padre Francisco Garav; va a la fin un índice de materias*. Barcelona: Juan Pablo Martí, 1711.

Signatura y referencia: BH FLL 29391.

Descripción física: [12], 403 [i.e. 503], [16] p.: il.; 4°

Abrir por: portada.

A medio camino entre la enseñanza por fábulas y por emblemas tenemos la obra de Francisco Garau. En su prólogo, se muestra desapegado al género

emblemático y se siente más atraído por el universo apologético y fabulístico, Esopo principalmente, a quien califica como “maestro de filosofía moral en toda edad”.

[26] Scudéry, Madeleine de, *Artamene ou Le grand Cyrus / dédié a madame par M de Scudery; Première partie*. A Paris: chez Augustin Courbé, 1653.

Signatura y referencia: BH FLL 28161

Descripción física: [4], 1287, [5] p., [1] h. de grab.; 8°.

Abrir por: p. 200.

La novela barroca será importante, en tanto que coadyuvadora del surgimiento del género novelístico y como otra forma de pedagogía. Esta obra es estimada como la novela más larga en la literatura francesa y representante de la novela barroca. Calificada como “*roman fleuve*” o “novela río”, sus principales características son una amplia longitud y el tratar en los diversos tomos que la componen (más de diez habitualmente) a los mismos personajes. Forma parte del movimiento de los preciosistas. Según la fórmula de Sainte-Beuve, Madelaine de Scudéry (1607-1701) puede ser considerada como una “maestra de costumbres”. Había en ella una función moral y de corrección de las costumbres por medio de la enseñanza.

[27] La Calprenede, Gautier de Coste, Sieur de, *La Cleopatra / portata dal francese dal Marchese Maiolino Bisaccioni*. In Venetia: Apresso Gio. Battista Tramontin, 1683.

Signatura y referencia: BH FLL 25407.

Descripción física: [6], p. 7-514, [2] en bl.; 12°

Abrir por: p. 45.

La Calprenede (1609?-1663) es uno de los principales representantes de las novelas preciosistas y del género pastoral muy en boga en la época. La novela *Cleopâtre* es la obra maestra de las grandes novelas con las cuales Madelaine de Scudéry será renombrada. A pesar de su enorme longitud y de sus descripciones interminables, así como la complicación de veinte diferentes intrigas no quitó ni un ápice al éxito de esta obra en su tiempo. Este género de obras tendrá la particularidad de ser el antecedente de las novelas de aventuras que anticiparán, a su vez, a las novelas de formación o de aprendizaje (*Bildungsroman*).

[28] Espinel, Vicente, *Vida del escudero Marcos de Obregón*, En Madrid: por Iuan de la Cuesta: a costa de Miguel Martinez, 1618.

Signatura y referencia BH FLL 29182

Descripción física: [8], 187 h.; 4°

Abrir por: p. 89.

En el caso español, también contamos con novelas barrocas. En esta obra menor del Siglo de Oro español, pero de gran estilo Vicente Espinel (1550-1624) se describe qué características tiene que conseguir alguien que ejercerá el patronazgo. De género picaresco, tenía un claro objetivo pedagógico, así como de crítica social. Además, su estructura dialógica busca que la enseñanza sea más fácil.

[29] Gracián, Baltasar, *El criticón: primera parte: en la primavera de la niñez y en el estio de la iuventud*. En Madrid: por Pablo de Val, 1658.

Signatura y referencia: BH FLL Res.850.

Descripción física: [6], 288 p.; 8°

Abrir por: portada.

Es una novela alegórica en tres partes publicada por Baltasar Gracián (1601-1658) entre 1651 y 1657. A lo largo de la novela que recuerda al estilo bizantino por las numerosas vicisitudes y aventuras a las cuales sus personajes son confrontados, así como por la novela picaresca por su visión satírica de la sociedad que se trasluce en el largo peregrinar que hacen los principales personajes. Esta gran novela alegórica será calificada como “novela didáctica” por la relación educativa que mantendrán los distintos protagonistas.

#### **1.4. LA EDUCACIÓN POR IMÁGENES: EMPRESAS DE LA MEMORIA Y EMBLEMÁTICA**

Las imágenes son de un gran valor mnemotécnico al jugar un papel esencial para que la enseñanza o la pauta moral que se pretende transmitir sea registrada por la memoria una vez descifrado su significado oculto. El poder de persuasión de las imágenes las convertía en una herramienta didáctica propicia para enseñar el camino de la virtud o en un instrumento de propaganda para indicar la opción política y la alternativa social

correctas. Las industrias de la memoria nacen de la concepción de la memoria desde categorías visuales como palacio, habitación, etc., lo que hace desarrollar poderosas ideas mnemotécnicas claves en el aprendizaje. Influidas por ellas, surgirán los libros de emblemas como se conocían a las colecciones de imágenes vinculadas a unos textos anejos, en los que se establece un diálogo entre imagen figurada y palabra escrita. A medio camino entre el lenguaje pictórico y el literario. Compuestos de un mote o lema, una figura incisa en un taco xilográfico o grabada sobre una matriz calcográfica y finalmente un texto explicativo.

[30] Dolce, Lodovico, *Dialogo di M. Lodouico Dolce nel quale si raggiona del modo di accrescere e conseruar la memoria*, In Venetia: appresso Gio. Battista et Marchio Sessa fratelli, 1562.

Signatura y referencia: BH FLL 17063.

Descripción física: [4], 119, [1] h.: il.; 8°

Abrir por: p. 60.

Lodovico Dolce (1508-1568) es un autor polígrafo, gramático y teórico de la pintura italiana. Consolidará en este libro lo que se conocen como las industrias de la memoria. La idea de que la memoria avanza a partir de lugares y de imágenes es de gran importancia a la hora de elaborar métodos pedagógicos en los que se puede memorizar una gran cantidad de información.

[31] Garau, Francisco (S.J.), *El sabio instruido de la naturaleza: en quarenta maximas políticas y morales / por el R.P. Francisco Garau, de la Compañía de Iesus; va al fin vn índice de materias predicables*. En Valencia: en la imprenta de Iayme de Bordazar: a expensas de Asensio Duarte, 1690.

Signatura y referencia: BH FLL Res.605

Descripción física: [24], 440, [12] p., [1] h. de grab.: il.; 4°.

Abrir por: p. 43.

El jesuita gerundense Francisco Garaut es uno de los grandes exponentes de la emblemática barroca. Sus aportaciones al género tuvieron bastantes ediciones, lo que significó un uso abundante. Esta es una obra de difícil catalogación, pues también se vale de parábolas, otro medio muy habitual de enseñanza en el Barroco. Se integra plenamente en la máquina retórica emblemática, pues a su juicio “es cada naturaleza de las criaturas un jeroglífico y en cada jeroglífico se

cifra un documento de bien vivir”. La finalidad moral queda de manifiesto desde el mismo prólogo, cuando asegura al lector que, con las imágenes e ideas de su obra, “tienes aquí la ribera llena de piedras limpias que tirar contra el Goliat del pecado”. Desarrolla un conjunto de cuarenta fábulas inspiradas en Esopo a las que denomina “ficciones”, término con el que pretende significar que el mundo se da a entender por medio del engaño; de hecho, en *El sabio instruido de la naturaleza*, el engaño o las falsas apariencias constituyen el eje significativo de la mayoría de las fábulas seleccionadas.

[32] Saavedra Fajardo, Diego de, *Empresas políticas, ó Idea de un príncipe político christiano: representada en cien empresas / por Don Diego de Saavedra Faxardo; tomo I-II*. En Madrid: en la oficina de D. Benito Cano, 1789-90.

Signatura y referencia: BH DER 19122

Descripción física: [4], 432, [2] p.: il.; 8°.

Abrir por: p. 30.

Saavedra Fajardo (1584-1648) será el principal impulsor de la instrucción por la vía de la retórica emblemática. En esta obra pone de manifiesto cómo debe ser un buen príncipe cristiano. Forma parte una viva tradición acerca de los límites y las líneas entre la razón de Estado y la moral cristiana. Ayudado por los emblemas, explicados en largos comentarios de estilo conceptista, estructuró su libro en torno a las edades del príncipe y sus tareas de Estado, ordenándolo en ocho apartados progresivos desde la infancia a la vejez, delineando con pedagogía su idea de gobernante cristiano. Toda la obra está marcada por una clara postura antitética frente al maquiavelismo filosófico y político, por lo que a lo largo del conjunto de las cien empresas recomienda entre otras advertencias al príncipe Baltasar Carlos.

[33] Gracián, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio: en que se explican todos los modos y diferencias de concetos, con exemplares escogidos de todo lo más bien dicho, asi sacro como humano / por Lorenço Gracián*. Impreso en Huesca: por Juan Nogués, 1648.

Signatura y referencia: BH FLL Res.596.

Descripción física: [8], 384, [4] p.; 4°

Abrir por: p. 50.

Esta obra, aunque de retórica, hace un acercamiento al hombre identificando dos esferas de actuación en las dos potencias de la persona como son el ingenio y el juicio. La verdad sería el cometido del juicio y la hermosura lo sería del ingenio. Contiene 300 máximas y aforismos didáctico-moralizantes, pero carentes de imágenes, sin embargo, ofrece al lector por medio de las argucias y los artificios del lenguaje una sistemática y verdadera recopilación de emblemas al estilo de los de Alciato.

[34] Ortiz, Lorenzo (S.J.), *Memoria, entendimiento, y voluntad: empresas que enseñan y persuaden su buen uso en lo moral y en lo político / ofrecelas a D. Iuan Eustaquio Vicentelo y Toledo cavallero de el abito de Santiago. el Hermano Lorenzo Ortiz de la Compañia de Iesus*, En Sevilla: por Juan Francisco de Blas, 1677.

Signatura y referencia: BH FG 1787.

Descripción física: [12], 105, [5] h.: il.; 4°.

Abrir por: p. 41.

Se compuso un número considerable de obras emblemáticas. Lorenzo Ortiz (1630-1698) en esta obra busca “enseñar y persuadir” del buen uso que se puede hacer en lo moral y en lo político de los emblemas.

[35] Ortiz, Lorenzo (S.J.), 1630-1698, *Ver, oír, oler, gustar, tocar: empresas que enseñan y persuaden su buen uso, en lo político, y en lo moral / que ofrece el hermano Lorenço Ortiz de la Compañia de Jesús*. En Leon de Francia: en la emprenta de Anisson, Posuel y Rigaud: a costa de Francisco Brugieres, y Compañia, 1687.

Signatura y referencia: BH FLL 3055.

Descripción física: [20], 299, [12] p., [1] en bl., [1] h. de grab.: il.; 4°.

Abrir por: p. 30.

Tratado de política y moral que se vale de los emblemas como herramienta de persuasión, escrito por el jesuita sevillano Lorenzo Ortiz de Buxedo. Como hombre de letras tuvo una labor importante como traductor y calígrafo, donde buscará por medio de las tres potencias del alma profundizar en el contacto con las verdades cristianas. Ejercicio de perfeccionamiento moral en la línea de los *Ejercicios Espirituales* de San Ignacio.

[36] López, Diego, *Declaracion magistral sobre las Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antigüedades, Moralidad, y Doctrina tocante a las buenas costumbres*, Impreso en la ciudad de Nájera: por Iuan de Mongaston, a costa del autor en 1615.

Signatura y referencia: BH FLL Res.1264.

Descripción física: [8], 472 [i.e. 469], [7] h.: il.; 4°.

Abrir por: p. 65.

Fue muy importante para la difusión de la obra del moralista, jurista y escritor humanista italiano Andrea Alciato en el orbe hispano, muy conocido por su obra *Emblemas* (1531) publicada en numerosas ediciones e idiomas.

[37] Orozco y Covarrubias, Juan de, *Emblemas morales de don Iuan de Horozco y Couarruuias*, En Segouia: impresso por Iuan de la Cuesta, 1589, España, Segovia. En Madrid: por Mateo de Espinosa y Arteaga: vendese en casa de Antonio de la Fuente, 1670.

Signatura y referencia: BH FLL 29418(1)

Descripción física: 88 h.; 4°

Abrir por: p. 25.

En el Prólogo aclara el alcance moral del libro, “pues con solo ver la figura de cualquier Emblema se representa algo que sea de aviso, y si passan adelante se gusta del concepto y lo que allí se significa, y mucho más si se lee la declaración que se sigue, en que podrá dar contento la lección clara que se hallará...”. Los emblemas cuando se pasa por delante de ellos, sin la necesidad de una explicación escrita, son capaces de transmitir mejor. Hay revalorización como método de transmisión del conocimiento en cuanto a criterios de utilidad del género emblemático.

[38] Baños de Velasco y Acebedo, Juan, *L. Anneo Seneca ilustrado en blasones politicos y morales y su impugnador impugnado de si mismo. / por Don Iuan Baños de Velasco y Azebedo*, En Madrid: por Mateo de Espinosa y Arteaga: vendese en casa de Antonio de la Fuente, 1670.

Signatura y referencia: BH FLL Res.334

Descripción física: [30], 359, [8] p., [1] h. de grab.: il.; 4°

Abrir por: portada.

Esta obra de carácter neoestoico se inserta en la ya extensa y fructífera controversia sobre la interpretación maquiavélica o cristiana del estoicismo de Séneca. Baños de Velasco escribió varias obras en defensa de Séneca, y en esta contesta, uno por uno, los 23 puntos contradictorios con la moral católica que el jesuita Alonso Núñez de Castro observó y expuso en su *Séneca impugnado de Séneca*, Madrid, 1661 (en una primera edición de 1650 presenta solo 20 puntos). Cada “cuestión” está encabezada por un emblema grabado por Marcos de Orozco o por Diego de Obregón. La obra está dedicada a don Juan José de Austria, protagonista del frontispicio grabado por Pedro de Villafranca.

### 1.5. LA EDUCACIÓN CORTESANA

La educación de los príncipes es crucial en la preparación de su futuro reinado. Se generaron un sinnúmero de tratados más de teoría política que con una clara finalidad práctica. En la cuestión de la educación de príncipes, el Barroco español estará atravesado por la evolución de la “razón de ser”, en la que se pasará de posturas antimachiavelianas a la influencia tacitista. Estos últimos permitirán una especie de solución al antimachiavelismo, generando una praxis política al independizar la esfera política de la esfera moral, sin supeditarla a la esfera moral como pretendía Maquiavelo. Los manuales de príncipes también son una defensa del conjunto de virtudes que deben de tener los príncipes, valores transmitidos principalmente por los tratados de moral o los catecismos reales.

[39] Baños de Velasco y Acebedo, Juan, *Politica militar de principes / por Don Juan Baños de Velasco*. En Madrid: por Francisco Sanz, 1680.

Signatura y referencia: BH FLL 21617.

Descripción física: [24], 372 [i.e. 368] p.; 4º

Abrir por: portada.

Es un tratado de educación de príncipes realizado por el que tenía como alumno a Carlos II. Su objetivo era que por la práctica y la lectura de los clásicos se aprendiese el ejercicio de la milicia. Esta obra quería poner el acento en el valor castrense de las familias nobles y de su labor en el ejercicio de la milicia.

[40] Márquez, Juan (O.S.A.) 1565-1621, *El gobernador christiano: deducido de las vidas de Moysen y Iosue, príncipes del pueblo de Dios / por el maestro Ioan Marquez; con quatro tablas*, Salamanca: Francisco de Cea Tesa, 1619.

Signatura y referencia: BH FOA 1292.

Descripción física: [12], 393, [46] p.; Fol.

Abrir por: portada.

Busca solventar el problema renacentista de cómo solucionar la conciliación entre el gobierno de los asuntos humanos y la ley de Dios. Más allá de ser uno de los tratados anti-maquiavelo más común del momento, es una prolija y detallada exposición de cada uno de los pormenores del arte del buen gobierno.

[41] Tacito, Cayo Cornelio, *Tacito español / ilustrado con aforismos [y traducida] por don Baltasar Alamos de Barrientos*, En Madrid: por Luis Sa[n]chez, a su costa y de Iuan Hafrey, 1614.

Signatura y referencia: BH DER 14482

Descripción física: [28], 1004, [152] p.; Fol.

Abrir por: p. 388.

Famosa edición de Baltasar Álamos de Barrientos de la obra clásica de Tácito, cuyo texto clásico central viene jalonado por aforismos a ambos lados. Esta obra representa una de las mejores expresiones en Europa del nacimiento del interés por el significado político de Tácito, tras el viraje que por la época dan las reflexiones intelectuales sobre la naturaleza de la razón de Estado, la monarquía y el poder, que supondrá el tacitismo. Servirá, sobre todo a partir de la inclusión en el *Índice* de 1559 de la obra de Maquiavelo, para justificar la política como realidad autónoma a la moral. Queda de este modo definida la diferencia entre maquiavelismo y tacitismo; el primero subordina la ética a la política, el segundo independiza la ética de la política. El tacitismo supondrá ante todo un movimiento espiritual racionalista que significó una tímida secularización de la teoría política.

[42] Fernández de Otero, Jerónimo, *El maestro del principe: diuidido en dos libros: en el primero se prueua quam importante y neçesario es dar maestro a vn principe, qual debe ser, como se a de elegir: en el segundo se trata de lo que a de enseñar al principe /*

por don Geronimo Fernandez de Otero. En Madrid: por la viuda de Iuan Gonzalez, 1633.

Signatura y referencia: BH DER 11452.

Descripción física: [8], 62 h.; 4°.

Abrir por: portada.

Este inquisidor apostólico realiza una distribución en el tiempo de las actividades adecuadas para la instrucción del infante. Se habla de la importancia del maestro en los primeros años de enseñanza del príncipe explicando cuál debe ser, cómo se ha de elegir y qué autoridad le han de dar sus padres. También da importancia a la disposición del tiempo del príncipe o qué debe leer.

[43] Fénelon, François de Salignac de la Mothe, *Dialogues des morts composés pour l'éducation d'un prince. Tome premier / par François de Salignac de la Motte-Fenelon*, [S.l.: s.n.], [17--?]

Signatura y referencia: BH FLL 25973

Descripción física: [14], 212 p.; 8°. Ejemplar incompleto: falta de portada y de la última hoja.

Abrir por: portada.

La Mothe-Fenelon (1651-1715), arzobispo de Cambrai, fue asignado preceptor del duque de Borgoña cuando éste tenía siete años de edad. Se propuso enseñar “todas las virtudes de un cristiano y de un príncipe”. Pertenece a una de las obras de pedagogía que escribió dedicada a los príncipes.

[44] Fortin de la Hoguette, Philippe, *Catechisme Royal / Composé par P. Fortin, Seigneur de la Hoguette*. A Paris: De l'Imprimerie d'Antoine Vitré: Chez Pierre Le Petit, 1658.

Signatura y referencia: BH FLL 1590(2)

Descripción física: [2], 107, [1] p.; 8°.

Abrir por: portada.

Escrito del noble y militar Fortin de la Hoguette (1585-1668) presentando de manera dialogada que explica los derechos y deberes del rey, cuál es la mejor de gobernar y que su sujeción tiene que estar sometida la ley del Estado.

[45] Fortin de la Hoguette, Philippe, *Testament ou conseils fidelles d'un bon Pere à ses Enfans. Où sont contenus plusieurs raisonnemens chrestiens, moraux, & politiques*, A Paris: Chez Antoine Vitré, 1648.

Signatura y referencia: BH FLL 1590(1).

Descripción física: [8], 519, [1] en bl., 93 p., [3] en bl.; 8°.

Abrir por: p. 1.

Estructurado en torno a la noción de deber, habla de los deberes del hombre para con Dios, de los deberes para sí mismo y de los deberes del hombre hacía los prójimos.

[46] Méndez Silva, Rodrigo, *Breve, curiosa y ajustada noticia, de los ayos, y maestros, que hasta oy han tenido los príncipes, infantes y otras personas reales*, En Madrid: por la viuda del Lice. Iuan Martin del Barrio, 1654

Signatura y referencia: BH FLL Res.854

Descripción física: [4], 108 h.; 8°

Abrir por: portada.

La vida de los duques de Medina de las Torres sirve como hilo conductor para hablarnos de los grandes maestros de la Antigüedad, hechos de la Historia antigua y medieval, para explicarnos posteriormente algunos acontecimientos de los infantes, príncipes y hayos de los reyes de Castilla. El ejemplo de la vida de los hombres ilustres es una manera de educar, pues edifica las virtudes.

## 2. EL APRENDIZAJE DEL ESCEPTICISMO Y DE LA TOLERANCIA: NATURALISMO, MORALISTAS Y LIBERTINISMO ERUDITO

A finales del siglo XVII y debido al desenlace cruento de las Guerras de Religión y reforzado por la mentalidad barroca, comenzaron a establecerse las bases de un relativismo religioso, que rompiese con la unilateralidad del pensamiento vigente hasta entonces. Surge una tradición pedagógica heterodoxa que romperá con los convencionalismos educativos anteriores. Muchas de estas tendencias, como la pedagogía de Comenius o Locke, nacieron bajo el sustrato protestante, entre otros motivos, por el fuerte impulso que la Reforma otorgó a la educación, aunque otras, como los moralistas franceses, se nutrieron de la tradición católica. Francia y Alemania, y en menor medida Inglaterra, van a ser los dos focos innovadores. El libertinismo erudito como movimiento intelectual del siglo XVII busca una emancipación de la razón natural del hombre de toda autoridad y de toda superstición o credulidad y la liberación de la sensibilidad de toda construcción de carácter religioso. Los moralistas en la línea del naturalismo no harán sino un estudio descriptivo, casi psicológico de las costumbres del hombre, enseñando cómo es el hombre en realidad. La naturaleza comienza a perfilarse como el único fundamento explicativo. El naturalismo subyace debajo del moralismo francés y del libertinismo erudito. Semilla de lo que luego serán los movimientos sensualistas y materialistas que tan importantes serán al configurar un nuevo modelo antropológico en el que se fundará la nueva pedagogía ilustrada. Sobre estas bases, la Ilustración nacerá teniendo en cuenta la revolución pedagógica que supondrá el cambio en la concepción del hombre que nace de estos dos movimientos, cuyo fin último será el aprendizaje de la tolerancia.

[47] Cardani, Hieronymi, *Proxenetæ seu De Prudentia civili liber*, [Genevæ]: apud Paulum Marceau, 1630.

Signatura y referencia: BH FLL 6328.

Descripción física: [24], 523 p., [1] en bl.; 12°.

Abrir por: p. 260.

Es uno de los principales antecedentes de los moralistas barrocos. Tratará de abordar la moralidad de lo que se ha venido a denominar como la incivildad de

muchas costumbres recomendadas por los libros de cortesanos, con anterioridad a las obras de Gracián y La Rochefoucault. Girolamo Cardano fue un precursor de la actitud de ‘desengaño’ ante el fenómeno de las *buenas maneras*. Opinión habitual en muchos autores que durante el Barroco reflexionarán sobre esta cuestión.

[48] Gracián, Baltasar, *Obras de Lorenzo Gracián: tomo primero: que contiene el Criticon, primera, segunda y tercera parte y el Héroe*, En Madrid: en la Imprenta de Pedro Marin: a costa de la Real Compañía de Impresores y libreros de el Reyno, 1773.

Signatura y referencia: BH DER 16889

Descripción física: [4], 678, [2] p.; 4º

Abrir por: p. 304.

En el siglo XVII se desarrollará un profundo escepticismo y pesimismo moral a través de la figura de Gracián en España, y en Francia, a través del denominado *mouvement des moralistes* (Madame Lafayette con *La princesse de Clèves*, 1678), los dramas de Racine y las máximas de La Rochefoucauld. La obra de Gracián fue importante en la formación de los moralistas al ser introducida en el país galo por Mme. De Sablé y fue quizá la que la dio a conocer a La Rochefoucauld. Llegándose el caso de que algunos de los aforismos de Gracián fueron atribuidos a otros autores.

[49] La Rochefoucauld, François, duc de, 1613-1680, *Reflexions ou sentences et maximes morales*, A Lausanne: chez Marc-Mich. Bousquet [et] Comp., 1750.

Signatura y referencia: BH FLL 28463.

Descripción física: XXXIV, 224 p.; 8º.

Abrir por: p. 11.

La idea central de las *Máximas* es la falsedad de las virtudes humanas, ya que tras todas ellas puede descubrirse una manifestación del amor propio, que no es sino el egoísmo unido al interés personal. Lo que sorprendió de La Rochefoucauld fue que prescindiese del cristianismo, que se presentaba como único remedio a la miseria humana.

[50] La Bruyère, Jean de, *Les Caracteres de Mr. de la Bruyere: Tome premier*, A Paris: chez David Pere, 1750.

Signatura y referencia: BH FLL 25274.

Descripción física: [2], xii, 380 p., [1] h. de grab.;

Abrir por: portada.

La Bruyère (1645-1696) busca describir al hombre en sociedad, no al hombre en general. Su obra *Los Caracteres* es un tratado de moral práctica, un manual del buen comportamiento en una sociedad que, en cierto sentido, clausura la corriente inaugurada en el Renacimiento italiano por *El cortesano* de Baltasar de Castiglione. Sin embargo, la tendencia idealizadora del escritor italiano da paso a una visión pesimista y profundamente desengañada en La Bruyère, que responde a su propio sentir y también a la influencia del agustinismo jansenista de su momento. Para mostrar su carácter descriptivo dirá en un escolio: “Devuelvo al público lo que me prestó; de él tomé la materia de esta obra”.

[51] Pascal, Blaise, *Oeuvres de Blaise Pascal*, A La Haye: chez Detune, Libraire, 1779.

Signatura y referencia: BH FLL 24198 T. 1.

Descripción física: 5 v.: grab.; 8°.

Abrir por: portada.

Si Blaise Pascal (1623-1662) hubiera llegado a terminar el gran tratado que proyectaba, hoy no se incluiría entre los “escritores moralistas”, sino que formaría parte de la “literatura religiosa”. El objetivo de su obra era la de ser una obra apologética, quiere convencer al incrédulo, pero no recurre a las pruebas metafísicas sino a las pruebas morales. Parte de un estudio antropológico del hombre, centrado en el análisis de su miseria y de su grandeza.

[52] Cureau de la Chambre, Marín, *Les caracteres des passions: volume II. Où il est traité de la Nature et des Effets des passions courageuses/ par le Sieur De la Chambre*, A Paris: chez P. Rocolet, 1660.

Signatura y referencia: BH FLL 14754

Descripción física: [8], 468, 59 [i.e. 58] p., [2] en bl.; 4°

Abrir por: p. 200.

Marin Cureau de la Chambre (1594-1669) forma parte de uno de los múltiples tratados que se desarrollarán a lo largo del siglo XVII, dedicados al estudio de las pasiones. Su objetivo es examinar las pasiones, las virtudes, los vicios, los mores

y las costumbres de los pueblos, así como las diversas inclinaciones de los hombres, sus temperamentos.

[53] Saint-Évremond, Charles de, *Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la République / par Saint-Évremond*, A Paris: chez Ant. Aug. Renouard, 1795.

Signatura y referencia: BH FLL 37270.

Descripción física: [4], 184 p., [1] h. de grab.; 12°

Saint-Évremond (1613-1703) es uno de los pensadores adscritos al libertinismo erudito más importantes del siglo XVII. Esta obra servirá de inspiración para Montesquieu. Publicada en la fecha tan reciente como 1663, implica una recuperación de la Antigüedad desde una novedosa perspectiva psicológica que consistiría en caracterizar el espíritu de los romanos en cada época, distinguiendo hasta 10 formas mentales. Desde un punto de vista más moralista que político asociará a cada época un valor como: genio feroz, pobreza virtuosa, genio del honor etc. Será un gran admirador de la época de Augusto.

[54] Esprit, Jacques, *La fausseté des vertus humaines / par Mr. Esprit ; Tome premier*, A Paris: chez Guillaume Desprez, 1678.

Signatura y referencia: BH FLL 8989

Descripción física: [32], 614 [i.e 612] p., [1] h. de grab.; 12°.

Abrir por: p. I.

El objetivo de Esprit (1611-1677) es eliminar de los hombres los vanos pensamientos que adulan el alma y que no llevan a ser modesto, sobrio, continente, fiel y justo. Su ideal estoico busca entrenar las pasiones por la fuerza de la razón.

[55] Gassendi, Pierre, *Petri Gassendi Animadversiones in decimum librum Diogenis Laertii qui est de vita, moribus, placitisque Epicuri : continent autem Placita, quas ille treis statuit philosophiae parteis. Tomus III, Ethicam*, Lugduni: G. Barbier, 1649?.

Signatura y referencia: BH FLL 22454.

Descripción física: [2], p. 1181-1768, [36] p.; Fol.

Abrir por: p. 1224.

Pierre Gassendi (1592-1655) puede englobarse dentro de la categoría de libertino erudito, por la incorporación que hace de la doctrina atomista en su intento de reconciliación con el cristianismo. Buscaba una vía media entre el escepticismo y el dogmatismo. Es en este libro donde expuso su célebre teoría atomista cristiana.

[56] Saint-Évremond, Charles de, *Oeuvres meleés de Mr. de Saint-Evremond: publiées sur les manuscrits de l'auteur. Tome premier*, A Cologne: Chez Pierre Marteau, 1708.

Signatura y referencia: BH FLL 28449

Descripción física: [34], 96, 214, [12] p., [2] en bl. ; 12°

Abrir por: portada.

La mayor parte de sus obras fueron difundidas clandestinamente. Los rasgos de la incredulidad y el escepticismo son las tónicas dominantes de su obra. Caracterizado por la impiedad religiosa y un espíritu epicúreo. En esta colección mezclada de obras, se encuentran, por ejemplo, sus *Reflexiones sobre los diversos genios del pueblo romano*, que servirá de inspiración para las teorías de Montesquieu.

[57] Charron, Pierre, *De la sagesse: trois livres / par Pierre Charron*, A Paris: chez Robert Fuge, 1625.

Signatura y referencia: BH FLL 17013

Abrir por: portada.

Descripción física: [32], 802, [26]; 84 p.; 8°.

En este libro, aunque publicado por primera vez a fines del XVI, Charron (1541-1603) fue acusado de ateísmo, cuando, en realidad, él hacía una defensa de la tolerancia, y separaba la religión de la moral, estando esta última apoyada en la naturaleza.

[58] Bacon, Francis, *Francisci Baconi Operum moralium et civilium tomus/ curâ [et] fide Guilielmi Rawley; in hoc volumine, iterum excusi, includuntur Tractatus de Augmentis Scientiarum; Historia Ventorum; Historia Vitae [et] Mortis*, Londini: excusum typis Edwardi Griffini: apud Richardum Whitakerum, 1638.

Signatura y referencia: BH DER 8532

Descripción física: [12], 386 p. [i.e. 384], [1] h. de grab.; [16], 475 p.; Fol.

Abrir por: p. 279.

Francis Bacon (1561-1626) fue uno de los principales innovadores en pedagogía. Su naturalismo y su método precientífico consistían en pasar de las cosas a los nombres, de lo particular a lo general y de la lengua materna a las lenguas extranjeras, lo cual supuso un importante cambio en cuanto a nuevos métodos de estudio del hombre y de la naturaleza. Tuvo proyección en toda una serie de educadores de latín portugueses.

[59] Roboredo, Amaro de, *Raizes da lingua latina: mostradas em hum trattato, e dictionario: sito he, hum compendio do Calepino / per Amaro de Roboredo Portugues = Radices Sermonis latini: demonstratae in tractatulo, [et] dictionario: hoc est, Calepini compendium / a Mauro de Roboredo Lusitano*. Em Lisboa = Vlyssipoli: Na officina de Pedro Craesbeeck in officina Petri Craesbeeck, 1621.

Signatura y referencia: BH FLL 25883.

Descripción física: [2], 443, [1] p.; 4°.

Abrir por: portada.

En las primeras décadas del siglo XVII, los planteamientos de orden filosófico y lingüístico de Francis Bacon, expuestos detalladamente en *Advancement of Learning* (1605) y en *Novum Organum* (1620), influyeron de manera decisiva en los gramáticos y pedagogos de toda Europa. En Portugal, hubo una generación de gramáticos que elaboraron sus Artes latinas imbuidos de los postulados experimentalistas baconianos. Durante la primera mitad de la centuria, Pedro Sanches de Paredes, Amaro de Roboredo, Frutuoso Pereira da Silva y João Nunes Freire renovaron la pedagogía del latín e impulsaron, a través de ella, la lengua portuguesa.

[60] Comenius, Johann Amos, *J.A. Comenii Pansophiae diatyposis, ichtnographica & orthographicâ delineatione: totius futuri operis amplitudinem, dimensionem, usus, adumbrans*, Amsterodami: apud Ludovicum Elzevirum, 1645.

Signatura y referencia: BH FLL 16125

Descripción física: 212 p.; 12°

Abrir por: p. 7.

Comenio (1592-1670) es uno de los principales innovadores educativos del siglo XVII protestantes. Forma parte del impulso que la Reforma dio a las escuelas,

como medio para difundir el ideal reformado. Fue de los primeros en plantear la cuestión de la secuenciación en la enseñanza, prescribiendo de la necesidad de ordenar los contenidos (currículo) y secuenciar el acto de enseñar.

[61] Malebranche, Nicolas de, *De la recherche de la verité où l'on traite de la nature de l'Esprit de l'homme et de l'usage qu'il*, A Paris: chez Andre Pralard, 1678.

Signatura y referencia: BH FLL 17476

Descripción física: 4 t.; 8°.

Abrir por: p. 1.

En esta obra, Malebranche (1638-1715) establece cuáles son las mejores formas de educar al hombre, desdeñando la educación histórica, al estimar que alejaría a los alumnos de la contemplación de la verdad. El efecto de esta obra será de gran importancia, porque la reacción a ella, con posterioridad, reforzará la historia como una maestra de la vida. Malebranche es importante, por otro lado, porque actúa como elemento unificador de la tradición filosófica cartesiana y religiosa cristiana. Ofrece un claro intento de conciliación del cristianismo y de los avances en el pensamiento.

[62] Locke, J., *De l'education des enfans / traduit de l'anglois par P\*\* C\*\*\*\**, A Amsterdam: chez Antoine Schelte, 1695.

Signatura y referencia: BH FLL 17797.

Descripción física: [24], 412 p.; 8°.

Abrir por: portada.

Locke es de los primeros en considerar la idea de una naturaleza del hombre intrínsecamente buena y la noción de que los niños cuando nacen son como una *tabula rasa*. Es uno de los padres del sensualismo con su afirmación de que “la materia puede pensar” que será determinante en desarrollos ulteriores. La educación sería libre de moldear a los niños que no vienen determinados por nada. Los tres elementos principales que propone para la educación son: conseguir el desarrollo de un cuerpo sano, de un carácter virtuoso y la elección de un programa de estudios o currículo académico apropiado.

### **3. EL SIGLO XVIII: *EL SIGO DE LA EDUCACIÓN***

Es en el siglo XVIII cuando las reformas educativas son verdaderamente innovadoras y las propuestas, a veces utópicas, se reflejan en el gran número de textos educativos que se publicaron. Es un momento además que coincide con el auge del clasicismo francés. Hasta ese momento la educación consideraba a los antiguos como una fuente de conocimiento de verdades morales y humanas. Sin embargo, el comienzo de siglo supondrá una fragilidad del apogeo clásico debido a que el gobierno de Luis XIV extenderá la idea entre los contemporáneos de vivir en una época dorada, y por añadidura, llevará a la destrucción de uno de los pilares del clasicismo: la admiración por la Antigüedad. Esto tendrá consecuencias cruciales en la educación. Uno de los principales renovadores es Charles Rollin, quien recuperará la historia esta vez sometida a la moral y las lenguas vernáculas frente al latín. Su influencia en España será también muy importante gracias a la traducción de su obra por Javier de Villanueva, Catalina de Caso y Feijoo.

En la sociedad española del siglo XVIII, y especialmente en su segunda mitad, la educación, punta clave del pensamiento ilustrado, se convirtió en un tema estrella, eje de multitud de reflexiones polémicas y de proyectos pedagógicos que, por iniciativa particular de los moralistas e intelectuales, o pública, a propuesta de gobernantes y políticos, iban a conocer mayor o menor fortuna. Este ambiente posibilitó el florecimiento de una literatura educativa e instructiva que originó una intensa producción de pequeños tratados, libritos, cartillas y manuales dirigidos a enseñar cómo comportarse idóneamente según el rango y la calidad social, es decir, respetando las jerarquías existentes en el orden estamental, mediante la adquisición de ciertas maneras y modales necesarios para el «saber estar» en sociedad en todo momento y ocasión.

#### **3.2. LA NUEVA ENSEÑANZA Y LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA**

Charles Rollin (1661-1741) representa un nuevo modelo de pedagogía. Constituye el triunfo en la pedagogía de los modernos sobre los antiguos, y la vuelta a la educación moral fundamentada en la historia. Una pedagogía que tendrá hasta la segunda mitad del

siglo XVIII un campo fértil de producción. Los rasgos principales serán una marcada secularización de la enseñanza, la relegación del latín a un segundo plano; la lengua francesa, ocupará un lugar privilegiado vehiculando todas las ciencias; y el estudio de la Historia como escuela de moral y la aversión a la educación mundana. Constituye la búsqueda de manera innovadora de una educación igualitaria que alcanzase a todos los estratos de la sociedad fuera de las escuelas religiosas. Es en el siglo XVIII cuando las reformas educativas son verdaderamente innovadoras y las propuestas, se reflejan en la gran cantidad de textos educativos de gran calado que se produjeron. Un momento donde la democratización de la enseñanza no se contempla todavía, pero donde hay visos de generalizarla a grandes capas de la sociedad. El educador es fundamental y la producción de obras pedagógicas tiene por objeto servir de manuales para los profesores sobre la mejor manera de educar.

[63] Rollin, Charles, *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres: par rapport a l'esprit et au cœur* par M. Rollin; tome premier, A Paris: chez Jacques Estienne, 1732.

Signatura y referencia: BH FLL 22518

Descripción física: XII, XLII, 418, [7] p.; 4º

Abrir por: portada.

Charles Rollin (1661-1741) marcará un antes y un después en la enseñanza. La apuesta por la lengua vernácula, en primer lugar, y la sustitución de los estudios clásicos por un estudio moral de la historia son los elementos más reseñables de su propuesta. El afán secularizador de la enseñanza será retomado en la segunda mitad del siglo con medidas de instrucción pública en Francia. Es alabado por Voltaire y Montesquieu; su recepción en España vendrá de la mano de la traductora Catalina de Caso. Esta obra se convertirá en el libro de cabecera y en el modelo de todos aquellos que ejercen la profesión de la enseñanza.

[64] Rollin, Charles, *Historia antigua de los egipcios, de los asirios, de los babilonios, de los medos, y de los persas, de los macedonios, de los griegos, de los carthagineses y de los romanos / compuesta y reducida a una por Don Francisco Xavier de Villanueva y Chavarri; de las dos que separadamente escribió Mr. Rollin; Tomo primero*. En Madrid: en la oficina de Joseph Rico, 1755.

Signatura y referencia: BH FLL Res.782

Descripción física: [26], 339, [1] en bl., [8] p.; 4°.

Abrir por: p. 1.

Esta obra del pensador francés será llevada a cabo entre 1755 y 1761. Su objetivo es la recuperación de la historia, y para ello se propondrá hacer un resumen de la historia de todos los pueblos de la Antigüedad. La historia tiene la utilidad, como asevera en el Prólogo, de ser la mejor manera de “educar el buen gusto”. Es un espejo sin pasión donde se puede ver claramente lo que es el hombre y en el caso de la historia romana un ejemplo de los buenos valores.

[65] Marmontel, Jean-François, *Les Incas, ou La destruction de l'empire du Pérou / par M. Marmontel; tome premier [-second]*, A Paris : chez Lacombe, 1777.

Signatura y referencia: BH FLL 37253(1) T. 1

Descripción física: XXVIII, 207 p.; [4], 257, [3] p.; 8°

Abrir por: portada.

Podemos ver en *Los Incas* una suerte de novela a medio camino entre la narrativa y lo historia. Esta obra de Marmontel (1723-1799) comienza con una descripción de la moral y de la religión de los incas peruanos, que ocupa los cuatro primeros capítulos hasta la llegada de los españoles supondrá un cambio profundo. Los españoles encarnaran los elementos negativos que quiere rechazar Marmontel. La Las Casas aparecerá como protector de América siendo, por otro lado, uno de los personajes más interesantes del libro. La moral desarrollada en toda la obra pone de relieve la crítica contra el fanatismo religioso. Se vale de la narrativa de los supuestos que sucedieron para expresar su opinión. Como dice La Harpe en su *Cours de Littérature* (1799) es “una especie de novela poética cuyo fundamento es la historia y la moral su fin”.

[66] Blanchard, Jean-Baptiste (S.J.), *Escuela de Costumbres o Reflexiones morales e históricas sobre las maximas de la sabiduría*. Madrid: Imprenta de la viuda e hijo de Marin, 1797.

Signatura y referencia: BH DER 19132

Descripción física: 360 p.; 8°.

Abrir por: p. 3.

Pedagogo francés (1731-1797), que recibió sus primeros estudios con los jesuitas. Convertido en jesuita, se consagrará a la enseñanza de las humanidades

de en el colegio de Nancy, Metz terminando en Pont-à-Mousson. Tras la disolución de la orden de los jesuitas en 1762, se refugiará en Bélgica donde llevará a cabo una función de tutor. Diez años después tendrá la posibilidad de volver a Francia, donde escribirá ésta y otras obras dedicadas a la enseñanza.

La *Escuela de Costumbres o Reflexiones morales e históricas sobre las máximas de la sabiduría*, tendrá un éxito considerable como se deduce de diversas reediciones que tuvo. Su objetivo es dar todo lo necesario para la formación sobre las costumbres. Valiéndose de las máximas con la idea de que se puedan memorizar mejor. Dividido en once capítulos, versando principalmente sobre moral religiosa pero también incidiendo sobre la mejor conducta de los padres, esposos e hijos o sobre virtudes individuales como la gratitud, la generosidad o el sentimiento del deber.

[67] Lacroix, Jean François de, *Dictionnaire poétique d'éducation*, A Paris: chez Vincent, 1775.

Signatura y referencia: BH FLL 27572.

Descripción física: VIII, 8035 [ie.805] p.; 8°

Abrir por: portada.

Se dan los preceptos y se propone ejercitar y enriquecer todas las facultades del alma y del espíritu. Viene acompañado de ejemplos para las lecciones y razonamientos de cómo llevarlo a la práctica.

[68] Lenglet du Fresnoy, Nicolas, *Principes de l'histoire pour l'éducation de la jeunesse: par années et par leçons: troisième année qui contient l'histoire de l'Empire Romain en Orient [et] Occident / par Mr. l'abbé Lenglet du Fresnoy; tome troisième*, A Amsterdam et a Leipzig: chez Arkstee [et] Markus, 1759.

Signatura y referencia: BH FLL 32402.

Descripción física: [2], XXXII, 336 p. [1] h. pleg.; 8°.

Abrir por: p. 35.

Nicolas Lenglet de Fresnoy (1674-1755) es un erudito francés, historiador, geógrafo y filósofo. Esta obra escrita de manera dialogada, a modo de pregunta-respuesta de carácter histórico que abarca desde el Imperio Romano hasta su transformación en Imperio romano de Oriente, así como la historia del imperio transferido a los alemanes y la historia de los sajones o de los Países Bajos. La

forma de pregunta-respuesta proviene del mundo de los catecismos, pero que secularizado facilita el aprendizaje de la historia.

[69] Crevier, Jean Baptiste Louis, *Historia de los emperadores romanos desde Augusto hasta Constantino / por Mr. Crevier, a continuación de la de Mr. Rollin; traducida del frances al castellano por D. Francisco Xavier de Villanueva; tomo quarto*, Madrid: en la oficina de Don Blas Román: se hallará en casa de Don Antonio Baylo, 1795.

Signatura y referencia: BH FLL 32975.

Descripción física: 362 p.; 8º

Abrir por: p. 7.

Javier de Villanueva es el traductor de Charles Rollin. Él será junto con Catalina de Caso y Feijoo los tres grandes exponentes de un movimiento catalizador de valoración progresiva de la pedagogía. Inspirada fundamentalmente en la recuperación de la historia como escuela moral.

[70] Reixac, Baldiri, *Instruccions per la ensenyança de minyons*, Gerona: per Anton Oliva, Estampér, y Llibretér, 1749.

Signatura y referencia: BH FLL 10365.

Descripción física: [8], 127, [3] en bl., 135-454, [7] h. de grab.; 8º

Abrir por: portada.

Es una de las primeras obras en una lengua peninsular influenciadas de manera directa por la obra de Charles Rollin. En esta obra Baldiri Reixac (1703-1781) llegará a parafrasear, cuando no, copiar párrafos de las obras del pedagogo francés. Supondrá, por otro lado, un ejercicio original de adaptación a las necesidades educativas de la enseñanza rural de Cataluña.

[71] Rodríguez Campomanes, P., *Discurso sobre el fomento de la industria popular / de orden de S.M. y del Consejo*, Madrid: en la Imprenta de D. Antonio de Sancha, 1774.

Signatura y referencia: BH FLL 22072.

Descripción física: [4], CXVIII p.; 8º

Abrir por: portada.

Campomanes (1723-1803) analiza la situación de la industria popular en España y las claves fundamentales para su fomento. Señala la estrecha relación que hay entre el la educación y los problemas del bienestar de los pueblos. El origen de la

decadencia de este sector no será, según él, la pereza de los españoles, sino la inactividad femenina por cuestiones de mentalidad. Esta obra tenía el objetivo de promover la educación desde arriba por medio del clero y de la nobleza.

[72] Scío, F., *Metodo uniforme para las escuelas de cartilla, deletrear, leer, escribir, arithmetica, gramatica castellana y exercicio de doctrina christiana, como se practica por los Padres de las Escuelas Pias*, En Madrid: en la Imprenta de Pedro Marin, 1780.

Signatura y referencia: BH FLL 11955.

Descripción física: [7], [1] en bl., 48 p., 15 h. de grab.; Fol.

Abrir por: p. 1.

*El Método de enseñanza* de Felipe Scío constituye uno de los modelos más representativos y difundidos de “manual escolar” del siglo XVIII. La adopción de este libro como método uniforme en las Escuelas Pías, permitió que grupos populares pudiesen alfabetizarse. Recordemos que el primer contacto del niño con las letras se producía a través de la cartilla, que contenía, en su versión más simplificada, uno o dos abecedarios (en redonda y cursiva, o redonda y gótica en la primera mitad del siglo XVI), silabario, los textos de la doctrina, el modo de ayudar a misa y, si tenían que completar el pliego, podían añadir la tabla de multiplicar.

[73] Rendu, Ambroise, *Cours de pédagogie ou Principes d'éducation publique a l'usage des élèves des écoles normales et des instituteurs primaires*, Paris: Langlois et Leclercq, [18--]

Signatura y referencia: BH FOA 8943

Descripción física: 232 p.; 18 cm

Abrir por: portada.

Ambroise Rendu (1778-1860) es un pedagogo francés. Marcado por la tradición jansenista que se encontró en el círculo cercano de Chateaubriand. Esta obra tendrá un largo recorrido en España. El propósito de Ambroise Rendu era el de mejorar el estado de la pedagogía en el país galo, al considerarla atrasada respecto a otros países donde si había una mayor tradición pedagógica (Suiza, Alemania o Inglaterra). Esta obra será traducida, a mediados del siglo XIX, por Mariano Cardedera en 1845. Él mismo, que luego escribirá junto con Joaquín Avendaño, el *Curso elemental de pedagogía* que recogerá precisamente muchas

de las ideas y reflexiones del francés por concordancia con el pensamiento tradicional del XIX. Convirtiéndose en el manual por excelencia de educación para las Escuelas Normales de Educación primaria. El pensamiento de Rendu lleva al empleo de sistemas mixtos de educación y una profunda impronta religiosa, cuando afirma que la educación consiste en el “desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre en el grado conveniente para cumplir el destino de la humanidad”. Entiéndase por destino de la humanidad, la santificación de Dios.

[74] Guyton de Morveau, L, *Tratado de la educación pública con la planta de un colegio, según los principios que se establecen en esta obra por Mr. Guiton de Morveau; traducido del francés por D. Josef Antonio Porcel*. Madrid: por Joachin Ibarra, 1768.

Signatura y referencia: BH FOA 2121

Descripción física: [8], 381 p.; 8°

Abrir por: p. 128.

Guyton de Morveau (1737-1816) fue un químico y estudioso francés, que colabora en la elaboración de la Enciclopedia. Fue de los primeros en proponer una clasificación científica de los elementos químicos. Promovió, además, el calendario revolucionario. Entre sus obras destaca este tratado de educación pública donde hay influencias de John Locke y Charles Rollin,

[75] Muñoz, Juan Bautista, *Juicio del tratado de educacion del M.R.P.D. Cesareo Pozzi / lo escribía Juan Bautista Muñoz*, Madrid: por Joachin Ibarra, 1778.

Signatura y referencia: BH FLL Res.1002.

Descripción física: [2], 153, [1] p.; 8°

Abrir por: p. 87.

Fue uno de los grandes historiadores e ilustrados del siglo XVIII español. Conocido americanista, fundador del Archivo de Indias y autor de una *Historia del Nuevo Mundo*. Una de sus grandes preocupaciones fue la regeneración educativa del país. En la necesidad de una educación democratizadora, hace su aparición la obra de Pozzi. La obra de Pozzi era un ataque directo contra la enseñanza de los regulares en España y, en esa línea, la de Juan Bautista Muñoz (1745-1799) puede considerarse como una defensa, en la línea de Cavanilles o

Forner, de una ilustración católica contra los ataques de los intelectuales europeos más radicales.

[76] Iriarte, Tomás de, *Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía dirigida a la enseñanza de los niños*, Madrid: en la Imprenta Real, 1794.

Signatura y referencia: BH FOA 5636

Descripción física: 1 v. pag. var.: grab.; 19 cm.

Abrir por: grabado en p. 2: “La religión conduce a un niño al templo de la Sabiduría”.

Tomás de Iriarte (1750-1791), poeta y músico ilustrado, más conocido por su labor de fabulista y como tratadista educativo. Una educación que, según su teorización, no es especialmente novedosa, sino que siguiendo los usos de la época incide en la educación moral por medio de la historia sagrada y una enseñanza de la historia basada en la trayectoria de los reyes.

[77] Malo de Medina, Francisco Gabriel, *Guia del niño instruido, y padre educado: cartilla y caton para todas artes. Contiene Un Abecedario y silabario con reglas para pronunciar bien los vocablos. Documentos de Doctrina Christiana, y de educación para labradores, pastores. Con las Cuentas de las Cinco Reglas / su autor Francisco Gabriel Malo de Medina*. Madrid: en la Imprenta Real, 1787.

Signatura y referencia: BH FLL 26167.

Descripción física: [4], XXIV, 435 p., [2] en bl., [2], 46 p., [2] en bl.; 8°.

Abrir por: p. 118.

Francisco Gabriel Malo de Medina (1732-1793) desarrolló en la segunda mitad del siglo XVIII una gran actividad en campos tan variados como el de la inventiva, la agricultura, la beneficencia y la educación. Su actuación en el campo de la enseñanza primaria, se ha procurado encuadrar dentro del panorama nacional español. Es considerado un precursor en la renovación de métodos de enseñanza de la lectura y escritura a finales del Antiguo Régimen. Esta obra quería que fuese difundida de manera gratuita entre los profesores de los pueblos cercanos a su Villacañas natal tratando de compilar en ella todos los conocimientos que debería tener un niño de su época.

[78] Muratori, Lodovico Antonio, *La Filosofía moral declarada, y propuesta a la juventud/ por Luis Antonio Muratori; traduciola del toscano Fr. Antonio Moreno Morales, Trinitario añadense las Advertencias morales de Cesar Speziano, Obispo de Cremona*; tomo II; tomo I, Madrid: por la viuda de Don Joachin Ibarra, 1791.

Signatura y referencia: BH FLL 24173.

Descripción física: XXXVIII, 375 p., [1] p. en bl.; 4°.

Abrir por: p. 125.

Muratori (1672-1750) es un destacado pensador y reformador italiano del siglo XVIII. Joaquín Ibarra tradujo e imprimió prácticamente todas sus obras. Esta tuvo problemas de difusión por su carácter jansenista. En ella, plantea postulados novedosos al concebir una filosofía moral apoyada en la lógica. La razón es una capacidad divina independiente de la razón divina. Sus obras, aunque controvertidas, recibieron el visto bueno del papa Benedicto IV.

[79] Aguirre, Manuel de, *Indagación y reflexiones sobre la geografía: con algunas noticias previas é indispensables*, Madrid: por don Joachin Ibarra, 1782.

Signatura y referencia: BH FG 356.

Descripción física: [2], XXVI, 339 p., [1] en bl., [8] h. pleg.; 4°.

Abrir por: portada.

Manuel de Aguirre (1748-1800) quiere corregir la falsa idea que se tiene de la geografía considerada únicamente como la descripción de paseos, ciudades, jardines, caminos, etc., olvidando que se deben a ella los medios para navegar, y el estudio de la variedad de aspectos y figuras que tiene la superficie del globo. Publicará artículos donde establecerá una relación estrecha entre la educación y el bienestar de las sociedades.

[80] Feijoo, Benito Jerónimo (O.S.B.), *Theatro critico universal*, En Madrid: en la imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro, 1739.

Signatura y referencia: BH DER 15679

Descripción física: [44], 420 p.; 4°

Abrir por: portada.

Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764) forma parte de lo que se conoce como *Ilustración católica*, que quería ser una vía intermedia entre los conservadores y los ilustrados más radicales. Su ponderación de la experiencia como valor

pedagógico es nuclear en su pensamiento, y lo incardina en la tradición más fecunda del experimentalismo. La experiencia desarrollaría diversas capacidades como la sagacidad que permitiría plantear del mejor modo los experimentos. La precaución sería también fruto de ella, al llevar al descubrimiento de factores inseguros, así como la asiduidad para realizarlos todas las veces que sean necesarias, y finalmente, el razonamiento para relacionar unos experimentos con otros.

[81] Sarmiento, Martín (O.S.B.), *Demonstración crítico-apologética del Theatro Crítico Universal que dio a luz. Fray Benito Gerónimo Feijoo: Tomo primero / hacela uno de los aprobantes Martín Sarmiento*. En Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1779.

Signatura y referencia: BH FOA 1424

Descripción física: [40], 482 p.; 4º

Abrir por: portada.

Pedro José Gorende Balboa (o fray Martin Sarmiento) (1695-1772) nació en Villafranca del Bierzo (León). Ingresa en la Orden Benedictina cuando contaba solamente quince años de edad. Los principales puntos de su pensamiento son: la necesidad de desterrar de nuestras escuelas los procedimientos que se basan en “aprender libros de memoria”; suprimir, en fin, el exceso de estudios teóricos, para proponer otros que se encaminen a incrementar la producción; y finalmente, abogar por una *disciplina escolar* que sea suave. Se muestra partidario de la *intuición sensible* como excelente procedimiento didáctico, anticipándose en este punto a Rousseau y a Pestalozzi.

[82] Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Descripcion de las fiestas con que el Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá ha solemnizado el ascenso de su colegial Gaspar Melchor de Jovellanos en los dias 5, 6 y 7 de enero de este año de 1798*. En Alcalá: en la oficina de la Real Universidad, [1798].

Signatura y referencia: BH DER 4483

Descripción física: 37, [1] p.; 4º.

Abrir por: portada.

La obra pedagógica de Jovellanos (1744-1811) está influida por Condillac, con sus ideas sensualistas y nominalistas y por el pensamiento de A. Condorcet. Acepta en líneas generales todos los principios teóricos de la Ilustración en

materia educativa. Tuvo participación también en el impulso del teatro arandino interviniendo en la traducción de *Ifigenia* de Racine

[82] Hervás y Panduro, Lorenzo (S.J.), *Idea dell'universo: che contiene la storia della vita dell'uomo, elementi cosmografici, viaggio estatico al mondo planetario e storia della terra / opera del signor abbate Don Lorenzo Hervás; Tomo terzo*. In Cesena: per Gregorio Biasini, 1779.

Descripción física: 236 p.; 4º

Signatura y referencia: BH FLL 34550

Tras la supresión de la Compañía de Jesús (1767), el padre jesuita Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809) pasó a Italia. Allí concibió la idea de una enciclopedia al estilo de la *L'encyclopédie* francesa. Decidió publicarla en italiano. Los ocho primeros forman una Antropología en clave enciclopédica y tratan del hombre desde su concepción hasta su muerte, incluyendo una Anatomía; los siguientes ocho tomos son cosmográficos, con una Astronomía “narrada” y diversas cosmogonías, la Creación, el pecado de Adán, etc. Desde el tomo 17 el tema se centra únicamente en los aspectos filológicos. Hervás publicó una auténtica enciclopedia, en la que da una versión católica de los temas de la Ilustración.

[83] Hervás y Panduro, Lorenzo (S.J.), *Historia de la vida del hombre: Tomo primero; Concepción, nacimiento, infancia y niñez del hombre*, En Madrid: en la Imprenta de Aznar, 1789.

Signatura y referencia: BH FLL 23020.

Descripción física: [8], XXXII, 379 p., [1] h. de grab.; 4º

Abrir por: introducción (I)

La educación moral comenzó a impregnar casi todos los tratados e informes sobre la educación en gran medida por la influencia del racionalismo estricto y jansenista de Charles Rollin. Esta obra trata del hombre en la infancia, de las preguntas sobre la herencia de los rasgos físicos, se estudia a nivel antropológico el nacimiento y la infancia del hombre en todo tipo de sociedades.

[84] Fénelon, François de Salignac de la Mothe, *De l'éducation des filles / par François de Salignac de la Mothe Fenelon*, A Lyon: de l'imprimerie de Leroy, 1800.

Signatura y referencia: BH DER 3924.

Descripción física: 1 v.; 12°

Abrir por: p. II.

Un tratado importante que marcará un punto de inflexión en la educación de las jóvenes. Es uno de los textos sobre educación femenina que más se habían divulgado en el país francés a finales del siglo XVII, aunque su recepción será posterior. Su acogida se hizo con un siglo de diferencia. Libro que parece ser que fue fruto de una petición de los duques de Beauvilliers. La obra de Fénelon (1651-1715) presenta una línea de continuidad con toda una serie de autores que habían difundido el modelo de mujer doméstica, cuyos saberes deberían consistir en desempeñar adecuadamente las tareas que conciernen a una buena esposa, madre y administradora de su hogar.

[85] Duchesne, Jean Baptiste (S.J.), *Compendio de la Historia de España, escrito en francés por el R.P. Duchesne. Traducido en castellano por el R.P. Joseph Francisco de Isla, de la misma Compañía. Tomo Primero*. Madrid: por Joachin Ibarra, 1758

Signatura y referencia: BH FOA 1849

Descripción física: [54], 348 p.; 8°

Abrir por: portada.

Jean Baptiste Duchesne (1682-1755) entró en la orden de los Jesuitas, fue profesor de Filosofía en Reims y estuvo encargado de dirigir la educación de los hijos de Felipe V de España. Sus obras más notables son: *El predestinacionismo o herejías sobre la predestinación*, *Historia de Bayanismo de la herejía de Miguel Bayo*, *Compendio de historia de España* y *Compendio de la historia antigua*. Su *Compendio de historia de España* fue un auténtico éxito editorial con hasta 16 ediciones. Formaba parte de la demanda social de libros que avanzó en el siglo XVIII, en particular en las ciudades. A raíz de la alfabetización y la mejora de la transmisión de la información, así como la generalización del gusto por la historia a lo largo de este siglo.

[86] Meza, Theophil Salomon de, *De l'éducation des enfans tant phisique que morale*, Copenhague et Leipsic: chez la Veuve Rothe et Profft, 1769.

Signatura y referencia: BH MED 5824.

Descripción física: XII, 108, 12 p.; 8°.

Abrir por: p. 57.

Escrita por un médico portugués en Copenhague, esta obra versa sobre los cuidados que hay que tener con los niños. Empezando por la belleza del alma y la santidad del cuerpo. La preocupación por el cuerpo anticipa las preocupaciones higienistas que se desarrollarán con posterioridad.

[87] Anónimo, *De l'éducation d'un jeune seigneur*, A Paris: chez Jacques Estienne, 1728.

Signatura y referencia: BH FLL 25982.

Descripción física: [46], 371, [12] p., [1] en bl.; 12°

Abrir por: portada.

Esta obra de carácter anónimo está escrita por alguien que estuvo durante 25 años educando a un señor de la Corte. El escrito nace de la necesidad de establecer un método preciso de las principales reglas que se deben de seguir, atendiendo a la natural disposición del educando. Hay una necesidad de racionalizar los métodos de educación. La figura del educador es central. Las nuevas pedagogías, por otro lado, romperán esta centralidad y se detendrán en la figura del educando.

[88] Nelson, James, *An essay on the government of children: under three general heads, viz. health, manners, and education*, London: printed for R. and J. Dodsley: and sold by J. Hinxman, 1763.

Signatura y referencia: BH MED 5047

Descripción física: [8], iii-373, [3] p.; 12°

Abrir por: p. 220.

Nelson James (1710-1794) fue un farmacéutico y escritor londinense. Conocido por haber escrito dos ensayos que fueron muy elogiados por sus críticos entre los que se encuentra este. Estructura la educación de los niños en tres elementos como son la salud, la cortesía y la educación. Una educación matiza que se debe fundar en la naturaleza buscando la felicidad de sus hijos.

[89] Pezenas, Esprit (S.J.), *La théorie et la pratique du jaugeage des tonneaux des navires et de leurs segments*, [S.l.: s.n.], 1749.

Signatura y referencia: BH FLL 21236

Descripción física: [8], 71, 258 [i.e. 158], VIII, [8] p., [1] h. de grab. pleg. ; 8°

Abrir por: p. 67.

Pezenas (1692-1776) fue jesuita, matemático y astrónomo francés. Sus obras más notables son *Nuevos ensayos para determinar las longitudes del mar* y *Modo de reducir a tablas la solución de todos los triángulos esféricos*. Fue autor de la versión francesa del *Tratado de las Flusiones* de Colin Mac-Laurin, y maestro de Tomás Cerdá, el introductor de la trigonometría en España. Trabajó en el descubrimiento de las manchas solares, tema que además ya había sido tratado por otros jesuitas con anterioridad, y en distintas actividades científicas relacionadas con el descubrimiento de fenómenos astronómicos.

[90] Cerdá, Tomás (S.J.), *Liciones de mathematica o Elementos generales de arithmetica y algebra para el uso de la clase / por Thomas Cerda de la Compañia de Jesus; tomo primero*. Barcelona: por Francisco Suriá, 1758.

Signatura y referencia: BH MED 6119

Descripción física: [14], 316 p.; 8°.

Abrir por: p. 20.

Tomás Cerdá (1715-1791) será uno de los introductores de la física y del cálculo diferencial e integral newtoniano en España. Fue enviado a la ciudad francesa de Marsella hacia 1755 para mejorar su formación matemática con el matemático francés Esprit Pezenas. Este fue su mejor manual de aritmética y álgebra. En él introducirá los elementos de trigonometría, por lo que será llamado a la educación de las matemáticas a los infantes y posteriormente cosmógrafo mayor de Indias.

[91] Fernández, Antonio Gabriel, *Tratado de la trigonometría plana y esférica: continuación del Compendio de matemáticas / que dispuso don Antonio Gabriel Fernández y ahora se reimprime, agregándole un apéndice que amplifica más el conocimiento de la trigonometría esférica, las tablas logarithmicas de números naturales, y las de los senos y tangentes*, En Sevilla: en la Oficina de Vázquez, Hidalgo, y Compañía, 1788.

Signatura y referencia BH FG 382

Descripción física: 1-68, 71-73 p., [1] h. en bl., [193] p., [1] h. pleg., 3 h. de grab pleg.; 4°

Abrir por: p. 76.

Forma parte del impulso las ciencias naturales que tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XVIII, gracias a la permisibilidad de los Borbones, que dio lugar a un ambiente favorable al estudio y desarrollo de las ciencias entre un sector de la aristocracia, el ejército y los profesionales. Gran parte de estos avances serán recepciones de obras de matemáticos franceses.

[92] Bertrand, Élie, *Dictionnaire universel des fossiles propres et des fossiles accidentels: contenant une description des terres, des sables, des sels / par Mr. E. Bertrand; Tome second*, A Avignon: chez Louis Chambeau, imprimeur-libraire, 1763.

Signatura y referencia: BH FLL 20088

Descripción física: XXXII, 606 p., [2] en bl.; 8º

Abrir por: portada.

La geología también será una materia de estudio. El pastor, geólogo y naturalista suizo Élie Bertrand (1713-1797) compuso uno de los primeros diccionarios universales de fósiles. El estudio de la Tierra comienza en torno a 1660 en los países del norte gracias a los trabajos del geólogo danés Niels Stensen. Aun así, su establecimiento como ciencia se realizará en Europa occidental en 1750, recibiendo el término de geología por primera vez en francés en 1751 por Diderot. En esta obra se hace un catálogo alfabético de los distintos minerales encontrados explicado las distintas acepciones en diferentes países, así como algunas de sus principales características.

[93] L'Épée, Charles-Michel de, *Exercice de sourds et muets qui se fera le 4 août 1772, chez Monsieur l'Abbe de l'Épée*, [Paris: de l'Imprimerie de Grangé, [1773].

Signatura y referencia: BH MED Foll.1490(2)

Descripción física: 28 p.; 4º.

Abrir por: portada.

El abate Charles-Michel de L'Épée (1712-1789) fue un pedagogo y logopeda conocido por dedicarse al trabajo con personas sordas, lo que llevó a ganarse el apelativo de “padre de los sordos”. L'Épée se dedicó a la enseñanza y acogida de los sordos en un refugio que mantenía con sus propios ingresos. Este refugio se convertiría en 1771 en la primera escuela gratuita para sordos de Francia. En España, la obra de Hervás y Panduro también buscó la rehabilitación de los sordos.

### 3.3. UN APRENDIAJE INACABADO: CUENTOS, TEATRO Y LOS ANTECEDENTES DE LA *BILDUNGROMAN*

La educación era considerada una labor nunca acabada y que podría valerse de múltiples formas, buscándose el entretenimiento gracias al teatro, los cuentos o las novelas. La educación por medio del teatro fue importante en el siglo XVII, y aun en el siglo XVIII seguirá teniendo una presencia destacada. Un nuevo teatro, que no buscará educar a las masas, misión que quedará relegada a las órdenes religiosas o la educación pública, sino a la formación de élites ilustradas. En España se producirá la recepción de las obras de teatro neoclásico provenientes de Francia por parte del conde de Aranda, integrando en el arte dramático la historia, la literatura, la filosofía y la pedagogía. En cuanto a la novela, se comenzó a reconsiderarla como género más conveniente para la transmisión de enseñanzas de todo tipo. De la novela barroca surgirán dos grandes corrientes: por un lado, la novela de aventuras encarnada por Defoe o Walpole antecedente de las *Bildungsroman* o novelas de formación; y, por otro, las novelas patético-sentimentales de Richardson o Rousseau, predecesoras de las novelas de ideas. Las formas narrativas serán importantes como la novela, pero también será el momento donde los cuentos como instrumentos de socialización de una serie determinada de valores se recojan por escrito y se modifiquen a gusto de los editores corrigiendo y seleccionando.

[94] Marmontel, Jean-François, *Belisaire*, A Paris: chez Merlin, 1767 ([Paris]: de l'imprimerie de P. Alex, Le Prieur).

Signatura y referencia: BH FLL 25154.

Descripción física: [4], X, [2], 340, [4] p., [4] h. de grab.; 12°

Abrir por: portada.

Marmontel (1723-1799) es un importante enciclopedista, historiador, cuentista, novelista, dramaturgo y filósofo francés. Esta novela está inspirada en el general bizantino Belisario. Observamos cómo se toman temas de la Antigüedad. Será oficialmente censurada por la Sorbona en razón a su capítulo 15, que alababa la tolerancia religiosa.

[95] Montengón, Pedro (S.J.), *El Rodrigo: romance épico*, En Madrid: en casa de Sancha, 1793.

Signatura y referencia: BH FLL 29880

Descripción física: 352 p.; 8°

Abrir por: p. 138.

Es una de las novelas históricas en la línea de la recuperación de la historia como fuente de moral, aunque entendida ahora desde una noción de algo que es ya superado y que puede servir como forma de ambientar una determinada trama. Esta obra de teatro del exjesuita Montengón y Paret (1745-1824) tiene como escenario el siglo VIII. Obra de temática épica anticipará uno de los géneros pilares de la narrativa del romanticismo.

[96] Montengón, Pedro (S.J.), *Eudoxia, hija de Belisario: libro primero*, En Madrid: en casa de Sancha: se hallará en su Imprenta y Librería, 1793.

Signatura y referencia: BH FLL 29270

Descripción física: 390 p., [2] en bl.; 8°

Abrir por: p. 192.

Es ante todo un estudio de filosofía moral. Una historia jalonada de máximas de moral sólidas para que sus lectores puedan hacer frente a las desavenencias del mundo, sigan constantemente la virtud y sufran con entereza de ánimo los golpes de la Providencia.

[97] Wieland, Christoph Martin, *Histoire d'Agathon, ou Tableau philosophique des mœurs de la Grèce / traduit de l'allemand, de Mr. Wieland; tome premier; partie I et II*. A Leide: chez Jacques Murray, 1778.

Signatura y referencia: BH FLL 27603

Descripción física: [4], XXVI, 263, [3] p., [1] h. de grab.; 12°

Abrir por: p. 51.

Wieland (1733-1813) es un poeta, traductor y editor alemán. De una notable precocidad, escribirá un poema sobre la Destrucción de Jerusalén con apenas 12 años. Su obra sobre Agathon es una de las más importantes. La narrativa toma cuerpo bajo la apariencia de una ficción griega, donde se muestra su evolución espiritual e intelectual. Marcará un antes y de un después en el desarrollo de la

novela psicológica contemporánea. Puede decirse sucintamente que es una novela didáctica bajo ropajes mitológicos.

[98] Defoe, Daniel, *The life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe; in two volumes*, vol I.-[II], London: Printed for J. Buckland, [etc.], 1766.

Signatura y referencia: BH DER 10534 T.1

Descripción física: 2 v. (288 p.; 275 p.); 12°

Abrir por: p. 87.

El *Robinson Crusoe* es el arquetipo de la novela de aventuras y con ella anticipo también de la *Bildungsroman* o novela de formación. Es junto con el Quijote, una de las novelas con las que se inaugura la modernidad. Jean-Jacques Rousseau subrayó el fin pedagógico que tenía recomendándolo en el *Emilio* antes y por encima de Aristóteles, Plinio o Buffon. Defoe (1660-1731) relata la soledad y la construcción de una sociedad ideal totalmente al margen del mundo de un naufrago en una isla desierta.

[99] Rodríguez Calderón, Juan Jacinto, *Continuación á la historia moral del nuevo Robinson: reducida á diálogos para instrucción y entretenimiento de niños y jóvenes de ambos sexos / escrita en alemán por el señor Campe; y traducida del francés al castellano por Tomás de Yriarte; tomo III; su autor original Juan Jacinto Rodriguez Calderon*, Madrid: en la Imprenta de Vega y Compañía, 1799.

Signatura y referencia BH FLL 26102.

Descripción física: [8], 240 p., [3] h. de grab.; 8°

Abrir por: portada.

Es la continuación y adaptación de la traducción de Tomás de Iriarte (1789) de la obra de Joachim Heinrich Campe, que fue tutor de los hermanos von Humboldt, bajo la forma de un diálogo.

[100] Johnson, Samuel, *El Principe de Abisinia: novela / traducida del ingles por Ines Joyes y Blake; va inserta à continuación una apología de las mugeres en carta original de la traductora a sus hijos*, Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1798.

Signatura y referencia: BH FLL 27811

Descripción física: [10], 204, [1] p., [3] p. en bl.; 8°

Abrir por: p. 68.

La historia de Rasselas, príncipe de Abisinia, está concebida como una fábula iniciática, una *bildungsroman* clásica con rasgos de evidente corte empírico (propio del siglo XVIII): diálogos de los protagonistas acerca de la condición humana, propósito ejemplarizante, consideraciones morales, etc. Johnson (1709-1784) recrea un escenario idílico, el Valle de la Dicha, un paraje en el que el emperador de Abisinia recluye a sus vástagos y los aísla del mundo exterior; un paraíso terrenal concebido exclusivamente para el disfrute y el placer, con el fin de que la realeza no sufra con las desgracias que asolan el mundo.

[101] Fréville, Anne François Joachim, *Vie des enfans célèbres ou Les modèles du jeune âge: suivis des plus beaux traits de Piété filiale*, A Paris: chez A. J. Dugour et Durand, An VI [1797-1798]

Signatura y referencia: BH FOA 8965 T. 1.

Descripción física: 2 v. ([4], IV, XXIV, 411, [1] p., [1] h. de grab.; [4], VIII, 429, [1] p., [2] en bl., [1] h. de grab); 12°

Abrir por: p. 1.

Fréville (1749-1832) es autor de una novela que fue muy difundida en su tiempo. Obra dividida en dos tomos, narra la vida de niños célebres o modelos jóvenes de carácter ejemplarizante. La idea que se encuentra es que el ejemplo narrado, menos que el vivo, pero más que el tratado, tiene mayor valor pedagógico.

[102] Richardson, Samuel, *Pamela, ou La vertu récompensée: traduit de l'anglais: premiere partie*, A Londres: chez Jean Osborne, 1742.

Descripción física: [4], XXIII, [1] en bl., 273, [3] en bl. p.; 12°.

Signatura y referencia: BH FLL 27710

Abrir por: p. 78.

Esta novela epistolar de Richardson (1689-1761) narra la vida de Pamela. Se perseguía un claro propósito moral, exponiendo un ejemplo de virtud tal como era entendido en el siglo XVIII. Con la convicción de querer instruir al tiempo que entretener al lector, toca temas candentes para la época como la cuestión del ascenso social o el cuestionamiento de las prácticas virtuosas, bajo la forma epistolar tan de moda en la época.

[103] Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, *La nueva clarisa: historia verdadera: cartas y contestaciones de Clarisa Derby, y Madama Hariota / diólas a luz en frances Madama Le Prince de Beaumont; y en castellano D. Josef de Bernabé y Calvo; tomo primero*, Madrid: en la imprenta de Cruzado, 1797.

Signatura y referencia: BH FLL 25276.

Descripción física: XVI, 260 p.; 8°

Abrir por: portada.

Es una novela pedagógica epistolar. La obra está destinada para la enseñanza de las niñas de un colegio, del Colegio de Señoritas de París, como un conjunto de cartas que fueron entregadas a la prensa con el objetivo de la enseñanza del amor a la virtud, el paternal cariño, a pensar con honor. Hace alusión además a prevenir a las niñas de los engaños de los filósofos, que defienden principios contrarios a los de la humanidad y a los de la religión.

[104] Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie, *Almacen de las señoritas adolescentes, ó Dialogos de una sabia directora con sus nobles discípulas / escrito en francés por Madama le Prince de Beaumont; y traducido al castellano por D. Plácido Barco Lopez; [tomo IV y octavo de las obras]*, Madrid: [Plácido Barco Lopez] en su imprenta y librería, donde se hallará, 1787.

Signatura y referencia: BH FLL 26283

Descripción física: [10], XXIX, [1], 278, [2] p.; 8°

Abrir por: portada.

Escrito de forma dialogada y dispuesta de manera cronológica, hace una enumeración de consejos, máximas pedagógicas, concediendo especial importancia a la adolescencia a la que considera vital en el desarrollo de las niñas: “los [años] más peligrosos”, dice la autora, porque comienza a “vivir en el mundo”.

[105] Le Bossu, René, *Traité du poëme epique*, A Paris: chez André Pralard, 1693.

Signatura y referencia: BH DER 7984.

Descripción física: [10], 420 p., [1] h. de grab.; 12°

Abrir por: portada.

Le Bossu (1631-1680) quiere con esta obra compaginar su pensamiento cristiano con las preceptivas antiguas, siguiendo la tendencia de trasladar a los poemas

homéricos la interpretación alegórica que desde antiguo se hacía de la Biblia. Interpreta la fábula de la *Iliada* como la desunión de los jefes que acarrea la ruina de las sociedades o la *Odisea* que ejemplifica los desórdenes que se originan cuando un rey se ausenta de sus estados. De este modo, la *Eneida* transmite las excelencias de la nueva monarquía establecida por Augusto. Esta obra lleva a cabo una moralización de los poemas épicos antiguos que ya no se entenderán como narraciones de aventuras, sino que esconderán profundas enseñanzas. Esta obra tendrá una gran influencia en el *Telémaco* de Fénelon.

[106] Fénelon, François de Salignac de la Mothe, *Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse* / par messire François de Salignac de la Mothe Fenelon. Tome premier. A Londres: suivant l'edition faite en 1725 à Rotterdam chez Jean Hofhout, 1765.

Signatura y referencia: BH FLL 27764

Descripción física: XLVII, [1], 236, [15] p., VI, [1] h. de grab., [1] h. de map. pleg.; 12°

Abrir por: portada.

Se considera que detrás del barniz de aventuras se podría esconder las críticas a la política de Luis XIV. Es considerada como un “roman d'apprentissage” y un manifiesto político anti-absolutista. Fue compuesta, en particular, para el hijo del delfín. La historia versa sobre la peregrinación de Telémaco acompañado de su Mentor, avatar de Minerva. Este es el pretexto para desarrollar una enseñanza moral y política.

[107] Aulnoy, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Baronne d', *Queen Mab: containing a select collection of only the best, most instructive, and entertaining Tales of the fairies/ Written by the Countess d'Aulnoi, adorned with curious cuts; To which are added A fairy tale in the ancient English style, by Dr. Parnell, and Queen Mab's song*, London: printed for J. Dodsley, 1770.

Signatura y referencia: BH FLL 25396.

Descripción física: iv, 367 p., [1] en bl.: il.; 12°.

Abrir por: portada.

D'Aulnoy (1651-1705) es una de las madres del cuento maravilloso. A diferencia de Perrault, insufló un espíritu subversivo usando alegorías y sátiras.

Muchas de sus obras no estaban destinadas a un público infantil, sino a un público adulto narrándolas como lo haría si se encontrase en un salón.

[108] Gellert, Christian Fürchtegott, *Choix des plus belles fables qui ont paru en Allemagne / [de M. Gellert, M. Lichtwer, M. Lessing]; imitées en vers français par M. Binniger*, A Kehl: [s.n.], 1782.

Signatura y referencia: BH FLL 37332

Descripción física: XVI, 182 p., [2] en bl.; 8°

Abrir por: p. 52.

El siglo XVIII percibe un desarrollo profuso de la literatura popular, que se pone por escrito uniformizándola y adoptándola a gustos más refinados. Es conocida como la Edad de oro de los cuentos. Esta selección de fábulas, traducidas al francés, pero de origen alemán, que realiza Gellert (1715-1769), nos habla de esa preocupación que había en el mundo germánico por la literatura popular. En el fondo una literatura que fuese un instrumento de socialización.

[109] *Les mille & une nuit : contes arabes / traduits en François par Mr. Galland*: Tome I. Á Paris: par la Compagnie des Libraires, 1726.

Signatura y referencia: BH FLL 32145

Descripción física: [20], 461 p.; 12°

Abrir por: portada.

Las *Mil y una noches* aparecen traducidas al francés por vez primera por Antoine Galland. Añadirá a esta edición una serie de cuentos que no se encontraban en el original árabe, y que los escuchó de forma oral de un cuentista cristiano de Alepo (Siria). Los cuentos se vuelven más ricos y profusos en sus temáticas y en su origen. Es la readaptación de la fábula del siglo XVII.

[110] Naubert, Benedikte, *Herman de Unna: rasgo historial de Alemania / [Christiane Benedikte Eugenia Naubert]; trasladado á la lengua española por Bernardo María de Calzada*. Madrid: en la Imprenta Real, 1807.

Signatura y referencia: BH FLL 36889 Tomo I

Descripción física: 2 v.; 20 cm

Abrir por: p. 99.

Los cuentos pasan a la educación popular. Naubert (1756-1819) es conocido por su colección de cuentos de hadas con una marcada impronta anglófila. Esta obra debe ser interpretada desde el intercambio cultural y el desarrollo de la escritura de mujeres en ambos países. Tiene la particularidad de ser la traducción de Bernardo María de Calzada (ca. 1750-ca. 1825) conocido por ser el traductor de La Fontaine.

[111] Marmontel, Jean-François, *Contes moraux / par M. Marmontel ; tome premier*, A La Haye : Aux dépens de la Companie, 1769.

Signatura y referencia: BH FLL 25155

Descripción física: [6], XVI, 308, [2], [2] en bl. p., [13] h. de grab.: il.; 8º

Abrir por: Grabado p. 132.

Jean-François Marmontel (1723-1799) es un poeta, dramaturgo y novelista francés. Tuvo una vida azarosa. Aconsejado por Voltaire consiguió publicar importantes obras teatrales que le catapultaron a la fama. Hombre de prestigio, consiguió el apoyo de la marquesa de Pompadour. Gracias a contar con esta protección logró para Louis Boissy, miembro de la Academia Francesa, la dirección del *Mercure de France*. Boissy agradecido a Marmontel, le pedirá que colabore, apareciendo al final estas narraciones recopiladas en los *Contes moraux*. Los cuentos morales, no estaban paradójicamente exentos de inmoralidades y fueron condenados por la Inquisición por hacer referencias al divorcio y cosas dañosas a las buenas costumbres.

[112] Levesque, Louise, *Le prince des aigues marines*, Amsterdam: chez Michel Charles Le Cene, 1735.

Signatura y referencia: BH FLL 10778(2)

Descripción física: 118; 12º

Abrir por: portada.

Louis Levesque (1703-1745) fue una mujer de letras francesa. Este es uno de los muchos cuentos que escribió, y un buen ejemplo de los muchos cuentos que se escribieron con fines didácticos. También compuso una ópera en cinco actos.

[113] Ibáñez de la Rentería, José Agustín, *Fábulas en verso castellano / por D. Josef Agustín Ibáñez de la Rentería*, [S.l.]: en la Imprenta de Aznar, 1789,

Signatura y referencia: BH DER 19139

Descripción física: X, 194, [8] p.; 8°

Abrir por: p. 71.

La fábula cobra un gran impulso en este momento del siglo. Dado que ésta, se adapta perfectamente a la época, por unir literatura e ideas. Si, además de su carácter narrativo, junto con su contenido ideológico, sumamos que esté en verso, se aumentaba la capacidad de incidencia de las ideas que quisiesen transmitir.

[114] Fedro, *Phaedri Augusti liberti, et Avieni Fabulae / cum adnotationibus Davidis Hoogstratani. Accedunt fabulae graecae latinis respondententes et Homeri Batrachomyomachia*. Venetiis: apud Franciscum Pitteri, 1739.

Signatura y referencia: BH FLL 36507

Descripción física: [6], 230, [1] p.; 12°

Abrir por: portada.

El siglo XVIII ve un aumento de la literatura profana. Esta edición de Fedro es una de las múltiples que se hacen de los clásicos griegos. En este caso, se opta, muy en el gusto del XVIII, por un conocimiento fragmentario y fabulado.

[115] Chompré, Nicolas Maurice, *Dictionnaire abregé de la fable pour l'intelligence des poétes, des tableaux & des statues / par M. Chompré*. A Paris: chez Jean Desaint, libraire, 1745 (de l'imprimerie de Cl. J. B. Herissant).

Signatura y referencia: BH FLL 26303

Descripción física: [2] p. VI-402 p., [4]; 12°

Abrir por: portada.

Chompre (1750-1825) fue un administrador, diplomático, matemático y físico francés. Ocupó numerosos puestos diplomáticos y en varios ministerios. Se le atribuyen obras de todo tipo, entre las que se encuentra ésta de carácter pedagógico. Se trata de un diccionario de términos artísticos.

[116] Marivaux, Pierre, *Oeuvres de théâtre de M. de Marivaux: Tome premier*, A Paris: chez Duchesne, 1758.

Signatura y referencia: BH FLL 25221

Descripción física: [8], 276 p., [1] h. de grab.; 12°

Abrir por: p. 139.

El siglo XVIII es un momento como lo había sido el siglo anterior donde el teatro tiene una gran importancia. Un teatro que tiene una función de mero divertimento, pero también como vector de todo un ideario. Pierre Marivaux (1688-1763) fue un periodista, novelista y sobre todo un dramaturgo de las Luces. Su pasión será el teatro. Con la tragedia clásica *Anibal* estrena en 1720 ese gusto por lo clásico cada vez más frecuente en las obras de teatro de aquella centuria.

[117] Destouches, Néricault, *Oeuvres de monsieur Destouches de l'Académie Française: tome premier*. A Amsterdam et a Leipsick : chez Arkstée & Mekus, 1772.

Signatura y referencia BH FLL 27555

Descripción física: [4], XV, [1], XXIII, [1], 309 p., [3] en bl.; 12°

Abrir por: p. 91.

Aranda nombró como director de los teatros de los Reales Sitios a José Clavijo, el cual emprendió la traducción, junto con otros, de obras francesas, todas ellas pertenecientes al género llamado *larmoyante* o lacrimoso, es decir, al sentimental o prerromántico, también conocido como drama burgués. Una ambiciosa empresa, cuyo objetivo era el de ilustrar a las élites. Los teatros de los Reales Sitios se cerraron en 1774, por orden del conde de Floridablanca, es decir, en cuanto cayó de la presidencia del Consejo de Castilla el conde de Aranda, en 1773, para ser enviado al exilio dorado de la embajada de París. Esta es una de las obras de las que Tomás de Iriarte tradujo. Destouches (1680-1754) fue protegido durante la Regencia de Felipe de Orléans, abriéndole el paso a la Academia. Sus obras, aunque no eran especialmente moralizantes en su original francés, en su traducción se dotaron de una mayor impronta ejemplarizante.

[118] López de Ayala, Ignacio, *Numancia destruida: tragedia*, En Madrid: en la imprenta de Pantaleon Aznar, 1775.

Signatura y referencia: BH FLL 28969

Descripción física: [8], 102, [2] p.; 12°

Abrir por: portada.

Esta tragedia de López de Ayala (1739-1789) toma como acontecimiento histórico el sitio romano de Numancia y la figura central de la guerrera Olvia.

Los motivos clásicos de la Antigüedad se pusieron de moda en la vuelta del historicismo. En el teatro, se distingue una primera etapa en la que se produjeron tragedias de tema nacional y romano, que aludían a cuestiones políticas relacionables con la Revolución Francesa, y un segundo momento en que se compusieron y estrenaron obras que se desplazaron a Grecia para centrarse en cuestiones religiosas.

[119] Gresset, Jean Baptiste Louis, *Oeuvres de M. Gresset: tome premier*. A Londres: Chez Edouard Kermaleck, 1748.

Signatura y referencia: BH FLL 25293

Descripción física: [2], x, 310, [2] p.; 12°

Abrir por: p. 41.

Forma parte del conjunto de obras en el que la participación de Tomás de Iriarte llevó a la traducción de obras teatrales francesas para los Reales Sitios. De todo el corpus producido por Gresset (1709-1777) destaca el *Malhombre*. En esta obra se escenifica como el malo (*Le Méchant*) a quien se estima superior, sintiendo placer en engañar a los buenos. El objetivo didáctico que se encuentra detrás de la descripción humana es el de la función moralizante del teatro.

[120] Comella y Vilamitjana, Luciano Francisco, *La Andrómaca: melo-drama trágico en un acto/ por Don Luciano Francisco Comella*, Barcelona: en la Oficina de Pablo Nadal, 1798.

Signatura y referencia: BH FOA 2183(8)

Descripción física: 15 p.; 4°

Abrir por: primera página.

Es uno de los escritores de dramas más prolífico de todo el siglo. A Comella (1751-1812) se le vinculaba sobre todo con el teatro musical, en sus variadas formas: zarzuelas (*La Dorinda*), melodramas (*La Andrómaca* o *Hércules* y *Deyanira*). Buscó con algunas de sus obras contribuir a la reforma teatral y conducir los gustos del público hacia la estética neoclásica. El teatro ilustrado español desplazó en gran medida el interés por las cuestiones políticas a aspectos más teóricos como la religión o el comportamiento ético. Teniendo una función inhibidora de cualquier atisbo de deseo de reforma política.

#### 4. HETERODOXOS Y EDUCACIÓN

A finales del siglo XVIII se va a poner punto y final a una manera de entender la educación, inaugurándose una etapa nueva. Será a partir de entonces cuando comenzará una “educación” heredera de tradiciones filosóficas materialistas o sensualistas (Destutt de Tracy, D’Holbach, Helveticus), entendidas como emancipadoras (Maria Edgeworth o Comtesse de Genlis) que buscaría ser intervenida estatalmente (Condorcet), y decididamente universal y democratizadora (Lancaster, Benjamín Franklin, Pestalozzi). Esta nueva tradición no es una *creatio ex nihilo*, sus antecedentes los encontramos en el siglo XVII en filosofías como el libertinismo erudito y el naturalismo. La nueva educación pasará por una nueva concepción del hombre que nace del sensualismo y de su afirmación de que el pensamiento humano se puede describir y observar como se hace con la propiedad de un mineral o de un vegetal. Dado que la ciencia basta para formar al hombre, se hace necesario abolir la enseñanza religiosa. La nueva educación ya no buscará ser maestra de la virtud y socializadora, sino que tendrá un carácter liberador y emancipador. Se educa para hacernos libres. Se pone fin a una educación que hasta ese momento se había considerado clasista, y que ahora contribuirá de manera decisiva al progreso de la sociedad, de carácter público, convertida en asunto de Estado el cual deberá costearla y sufragarla.

[121] Rousseau, Jean-Jacques, *Oeuvres complètes de J.J. Rousseau. Tome septieme*, A Lyon: [s.n.], 1796.

Signatura y referencia: BH DER 11857

Descripción física: [8], 344 p., [1] h. de grab; 8°

Abrir por: p. 1.

El *Emilio ou De l’éducation* (1762) es el tratado de educación fundador de las nuevas pedagogías que nacerán a partir de este momento. Esta ordenado cronológicamente enseñando cómo se debe enseñar al niño. Ese mismo año publicará su otra obra cumbre conocida como el *Contrato social*. Ambas constituyen las dos caras de una misma moneda: el nuevo orden social del contrato exige un nuevo tipo de súbdito, el ciudadano, producto en gran parte de la nueva educación. Una de las ideas

principales que aportó es que el ciudadano es un ser sustancialmente distinto al del adulto y se rige por sus propias leyes y evolución, y que para llegar a convertir a los hombres en ciudadanos se deberá pasar por la educación.

[122] Montengón, Pedro, *Eusebio, parte primera [-cuarta], sacada de las memorias que dexó el mismo*. En Madrid: por Don Antonio de Sancha, 1786-1788.

Signatura y referencia: BH FOA 1489 T. 1

Descripción física: 4 v. (v.2: 381 p., [3] en bl.; v.3: [4], 409 p., [3] en bl.; v. 4: 397 p., [3] en bl.); 4º

Abrir por: p. 219.

Pedro Montengón es uno de los jesuitas expulsados que mejor encarna el espíritu enciclopedista europeo. Muy influido por las ideas de Rousseau, considerará que el niño debe ser dejado en un ambiente de libertad para evitar que la sociedad lo corrompa. Tan pronto como llegue a la adolescencia deberá elegir una enseñanza religiosa. Después de haberse vendido muchos miles de ejemplares de esta obra, finalmente fue condenada por la Inquisición (1799).

[123] Edgeworth, Maria, *Éducation pratique / de Maria Edgeworth; traduction libre de l'anglais par Charles Pictet*. Genève: Manget, [etc.], [1808?].

Signatura y referencia: BH FOA 8906

Descripción física: L, 459, [1] p. ; 20 cm

Abrir por: p. 20.

Este trabajo innovador de Maria Edgeworth (1767-184) sobre educación combina las ideas de Locke y las Rousseau con el espíritu científico. Ofrece un sistema adaptado a las necesidades del niño, y la idea de que el niño es responsable de su propio desarrollo cultural.

[124] Genlis, Caroline-Stéphanie-Félicité du Crest, comtesse de, *Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation: Contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des princes, des jeunes personnes, & des hommes / par Madame de Genlis ; troisieme partie*. A Venise: chez Jacques Storti, 1786.

Signatura y referencia: BH FLL 26404

Descripción física: 276 p.; 12º

Abrir por: portada.

Es una novela epistolar escrita por la Condesa de Genlis en 1781 y publicada en 1782. Es una obra que fue editada en diversas ocasiones y traducidas a muchas lenguas a lo largo del XIX. El interés radica en la asociación que hará entre una educación aristocrática y otra que sería propia de una monarquía ilustrada. Figura en la que algunos han querido ver la prefiguración del que había sido su alumno, el futuro Luis Felipe de Orleans. En esta obra, Madame de Genlis tomando como personaje principal a una mujer; quiere afirmar la legitimidad de las madres para conducir la educación de sus hijos. Su pedagogía además de ser novedosa en cuanto al papel de las mujeres, puso en práctica una literatura por medio de fábulas y sus libros se hicieron eco de los métodos de Jean-Jacques Rousseau.

[125] Genlis, Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Las veladas de la quinta ó novelas é historias sumamente útiles para que las madres de familia puedan instruir á sus hijos / escritas en francés por la Marquesa de Sillert (aliàs) Condesa de Genlis; traducidas al castellano por Fernando de Gillemán; tomo segundo*, Madrid: en la imprenta de Manuel González: se hallará en casa de Arribas y en casa de Lopez, 1788.

Signatura y referencia: BH FLL 27956

Descripción física: [20], 403 p.; 4º

Abrir por: portada.

La condesa de Genlis (1746-1830) tuvo una vida azarosa y es una de las escritoras que ha pasado a la posteridad como una importante mujer de letras. Apoyó a los moderados girondinos, los cuales, tras caer en desgracia, la obligaron a exiliarse. Autora de numerosas obras, algunas polémicas como *Diners du Baron d'Holbach* (1822), la llevaron a agrias disputas. En esta obra en particular, se apreciarán las influencias de Rousseau. Compilará una serie de historias cortas y de cuentos con las que buscará la enseñanza de valores que se transmitan a los hijos.

[126] Condillac, Etienne Bonnot de, *Oeuvres complètes de Condillac. Tome premier, Essai sur l'origine des connaissances humaines / [avec une notice sur la vie et les ouvrages de Condillac par A. F. Théry]*, Paris: Lecointe et Durey libraire; Tourneux libraire, 1822 (de l'Imprimerie de Rignoux).

Signatura y referencia: BH FLL 45461

Descripción física: LIX, 392 p.; 21 cm.

Abrir por: portada.

Condillac (1714-1780) es considerado el padre del sensualismo, una forma de empirismo extremo que sostendría que hasta las reflexiones provendrían de las sensaciones provenientes del exterior. Sus postulados condujeron a conclusiones desde el campo educativo, como, por ejemplo, la idea de que el lenguaje no sería un vehículo del pensamiento, sino que jugaría un papel esencial en su elaboración. El individuo cuando nace es un *tabula rasa*, al que cuando se le quiere dar contenido se debe seguir el mismo proceso de generación de ideas que sigue naturalmente el cerebro humano.

[127] Condorcet, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain / ouvrage posthume de Condorcet*, A Paris : chez Agasse, l'an III de la Republique, [1795].

Signatura y referencia: BH FLL 25003

Descripción física: VIII, 389, [3] en bl. p.; 8°

Abrir por: portada.

Representante claro de la Ilustración más enérgica, Condorcet (1743-1794) será partidario de una educación universal, frente a la tradicional educación clasista. Señaló la importancia de que la educación fuese un asunto de Estado, y fue un claro defensor de una moral autónoma frente a la religión. La ciencia por sí misma basta para dar normas morales al hombre y aboga por una educación gratuita y laica.

[128] Destutt de Tracy, Antoine Louis Claude, *Observations sur le système actuel d'Instruction Publique*, A Paris: Chez la Ve. Panckoucke, an IX [1801].

Signatura y referencia: BH FOA 1874(3)

Descripción física: VIII, 80 p., [1] h. de gráf.; 4°

Abrir por: portada.

Destutt (1754-1836) es uno de los herederos del sensualismo y uno de los primeros en estudiar la psicología del hombre elaborando toda una teoría del conocimiento. Para él la educación era el primer paso para llevar a cabo transformaciones radicales en la sociedad. En esta obra se hace una defensa de

las escuelas centrales. Su plan de educación para la clase obrera y para la clase erudita quería que fuese el modelo que sirviese como una obra de consulta para todos los que trataran de establecer la enseñanza moderna sobre bases nuevas.

[129] Franklin, Benjamin, *Oeuvres de M. Franklin / traduites de l'anglois sur la quatrième édition par M. Barbeau Dubourg avec des additions nouvelles et des figures en taille douce; tome premier*, A Paris: chez Quillau l'ainé, Esprit et l'auteur, 1773.

Signatura y referencia: BH MED 4777

Descripción física: [4], XXII, [2], 338 p., [6] h. de grab.; 4º

Abrir por: portada.

Benjamin Franklin (1706-1790) es si acaso uno de los representantes del clásico estilo democrático e igualitario de Estados Unidos. Dejó la escuela a los diez años y no le quedó otra alternativa que educarse por sí mismo, como dice en esta obra: “el poco dinero que tenía, lo gastaba en libros” con los que educarse. Elaborará un plan con reglas para convertirse en un mejor hombre. Eran cuatro reglas esenciales. La primera ser extremadamente frugal. La segunda decir la verdad y ser siempre sincero. La tercera era la paciencia, que consideraba el camino seguro. Y, en cuarto lugar, no hablar nunca mal de nadie. Estas reglas sencillas unidas a un espíritu de laboriosidad redundarían en un éxito seguro.

[130] Lancaster, Joseph, *Sistema inglés de instrucción ó Colección completa de las invenciones y mejoras puestas en práctica en las escuelas reales de Inglaterra/ [por M. José Lancaster]; traducido del francés por Pedro Ferrer y Casaus*, Madrid: se hallará en la Librería de Ranz, 1818 (en la Imprenta de la calle de la Greda).

Signatura y referencia: BH FLL 37544

Descripción física: XXIV, 137 p., [2] h. de gráf.; 15 cm.

Abrir por: p. 80.

Lancaster (1778-1838) idea un sistema de educación para los pobres mediante una instrucción mutua. Por este medio consiguió alfabetizar a un gran número de pobres en Inglaterra. Se fundamentaba en el trabajo de monitores, que eran los alumnos más brillantes; llegaban más temprano para recibir instrucciones y estaban preparados para dar sus clases al empezar la jornada. Los mismos monitores eran estimulados mediante un elaborado sistema de recompensas;

aparte de tener la autoridad y el prestigio del poder, acumulaban puntos convertibles en regalos y pequeñas cantidades de dinero.

[131] Pestalozzi, Johann Heinrich, *El A.B.C. de la visión intuitiva ó principios de la visión relativamente á los tamaños* / [Enrique Pestalozzi], Madrid: En la Imprenta Real, 1807.

Signatura y referencia: BH FOA 9078 T. 1-2

Descripción física: 302 p.; 16 cm.

Abrir por: p. 17.

Pestalozzi (1746-1827) propuso empresas de escuela popular inspiradas por los principios del *Emilio* de Rousseau junto con teorías novedosas sobre la educación y la pedagogía. Sus principios educativos son: presentar el aspecto concreto antes de introducir los conceptos abstractos; comenzar por el entorno cercano antes de ocuparse de lo que está distante; hacer preceder los ejercicios simples a los ejercicios complicados; y proceder de manera lenta y gradual. En este caso, quiere facilitar el estudio de la aritmética por medio del gradualismo. Será también uno de los defensores del mutualismo, una forma de enseñanza mutua.

[132] Pestalozzi, J. H., *Libros elementales / de Enrique Pestalozzi. Doctrina de la visión de las relaciones de los números*, Madrid: En la Imprenta Real, 1807.

Signatura y referencia: BH FOA 9025 t. 1

Descripción física: t.; 20 cm.

Abrir por: p. 20.

Es un libro que se incardina en la tradición pedagógica novedosa que arranca a finales del XVIII. El objetivo de esta obra en concreto es facilitar por medio de tablas la adquisición de conocimientos matemáticos.

[133] Holbach, Paul Henri Thiry, baron d', *Système de la nature ou des lois du monde physique et du monde moral* / par le Baron d'Holbach, Paris: Chez l'Éditeur, 1820 (Imprimerie de Mad. Jeunehomme-Crémière, Imprimerie de Poulet).

Signatura y referencia: BH FLL 41150 T. 1

Descripción física: 2 v.; 21 cm.

Abrir por: portada.

Holbach (1723-1789) es uno de los padres del sensismo. Esta doctrina se había afirmado en Francia con la generación de los enciclopedistas: Diderot, Buffon, La Mettrie, Helvétius y Holbach. Consideraba que todo tenía su origen de la materia y de las sensaciones derivadas de ésta. La pedagogía no será ajena a esta doctrina filosófica que pone al hombre en primer plano y junto a él la fisiología que soporta el proceso cognoscitivo, el desarrollo mental, enfermedades y la relación con los semejantes. Afirmaciones trascendentales a la hora de elaborar una nueva pedagogía.

[134] Helvétius, Claude Adrien, *Oeuvres complètes. Tome premier [quatorzième]*, A Paris: de l'Imprimerie de P. Didot, l'Aîné, 1795.

Signatura y referencia: BH FOA 1695 T. 1

Descripción física: 14 v.; 8º

Abrir por: p. 105.

Helvetius (1715-1771) forma parte de la pedagogía sensualista que partía de una teoría antropológica que definía que los hombres son iguales por naturaleza y que sus diferencias provienen de los ambientes en los que nacen. Especialmente relevante es su obra titulada *De l'homme et de son éducation* (1772), la cual puede ser considerada como una de las obras más optimistas en su consideración de que todas las diferencias de los hombres provienen de la educación y de que la educación es omnipotente a la hora de cambiar a los hombres. Dota de una importancia crucial a las sensaciones sobre las cuales la educación tiene que basarse. Defiende una secularización de la educación y la necesidad de una educación moral independiente de toda religión.

[135] Estala, Pedro (SCH.P.), *Cartas de un español á un anglómano*, Madrid: Imprenta de Villalpando, 1805.

Signatura y referencia: BH FLL 37031

Descripción física: 132 p.; 15 cm.

Abrir por: p. 57.

Pedro Estala, el padre Estala (1757-1810), exescolapio convertido en un *abate volteriano* (como lo calificó Menéndez Pelayo), fue un reconocido adepto al enciclopedismo y a las ideas de la Revolución. Dentro de la Junta de Instrucción

Pública que creó José Napoleón, Pedro Estala presidió la comisión encargada de los exámenes para los profesores.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ALVAR EZQUERRA, A. (ed.), *Las enciclopedias en España antes de l'Encyclopédie*, Madrid, CSIC, 2009.
- AVANZINI, G., (comp.), *La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días*, México D.F., FCE, 1997.
- BOWEN, J., *Historia de la educación occidental*, Barcelona, Herder, 1992.
- CÁRCELES LABORDE, C., «Gracián: La Pedagogía del triunfo», *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 6 (1987), pp. 171-182.
- CASE, T. E., *Las dedicatorias de las partes XIII-XIX de Lope de Vega*, Valencia, Estudios de Hispanófila, 1975.
- DELGADO CRIADO B., (coord.), *Historia de la educación en España y América. Vol. 2, La educación en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, S.M., 1993.
- ESTEBAN, L., y LÓPEZ, R., *Historia de la enseñanza y de la escuela*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1994.
- HERRÁN, A., y SANTOS, M, «Estudio introductorio», en *Sentencias político-filosófico-teológicas (en el legado de A. Pérez, F. de Quevedo y otros)*, Barcelona, Anthropos, 1999, pp. IX-XXXIII.
- LASPALAS PÉREZ, F. J., «Cortesía y sociedad en los siglos XVI y XVII: las 'artes de vivir' de Gerolamo Cardano y Eustache de Refuge», *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*, 3 (2004) (Monográfico: *Ingenios para el mundo: sociedad, saber y educación en la Edad Moderna*), pp. 23-57.
- LOMBA, P., *Márgenes de la modernidad. Libertinismo y filosofía en el siglo XVII*, Madrid, Escolar y Mayo, 2014.
- LOPE DE VEGA, *El guante de Doña Blanca*, Florencia, Alinea, 2006.
- MIALARET, G., Y VIAL, J., *Histoire mondiale de l'éducation. Vol. 2: de 1515 à 1815* bajo la dirección de Gaston Mialaret y Jean Vial, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- MORENO, J. M. y POBLADOR, A., *Historia de la educación*, Madrid, Paraninfo, 1986.
- NAVA, M. T., *La educación en la Europa moderna*, Madrid, Síntesis, 1992.

- NAVARRO ORDOÑO, A., *El ateísmo. La aventura de pensar libremente en España*, Madrid, Cátedra, 2016.
- NEUSCHÄFER, H. J., *La ética del Quijote*, Madrid, Gredos, 1999.
- ONAINDÍA, M., *La construcción de la nación española: republicanismo y nacionalismo en la Ilustración*, Barcelona, Ediciones B, 2002.
- PALACIOS, E., *Vida y obra de Samaniego*, Vitoria, Caja de Ahorros Municipal. 1975.
- RUNGE PEÑA, A. K., «Didáctica: una introducción panorámica y comparada», *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 27, 62 (2013), pp. 201-240.
- TIANA FERRER, A., *El Libro Escolar, Reflejo de Intenciones Políticas E Influencias Pedagógicas*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000.
- YLLERA, A., «Introducción», en *Moralistas franceses: máximas, pensamientos y caracteres*, ed. de José Antonio Millán Alba, trad. de Salustiano Masó y José Antonio Millán Alba, Córdoba, Almuzara, 2008, pp. I-XXXIV.
- YLLERA, A., *Teoría de la literatura francesa*, Madrid, Síntesis, 1996.