

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BOLETÍNº 2

Marzo de 2011

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

5 días en Oriente **4**

Encolado y cosido. Taller de presentación de dossieres y trabajos **7**

Observación. Taller sobre creatividad visual **9**

Proyecto Pool **10**

Cuestión de género **13**

Ficciones de quita y pon: Sustitución de imaginarios culturales en Norteamérica y México (siglos XIX y XX) **15**

Primeras jornadas: La profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad. Estrategias y procesos **17**

Una habitación propia **21**

Fuera de lugar **24**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **27**

Carnaval, Carnaval **31**

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo **34**

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A. **35**

Una ópera comestible **36**

Atelier. Desde el principio **38**

Seminario de Cine-arte **40**

Edupunk y posuniversidad ¿Son necesarios los doctorados en tiempos de Facebook? **43**

De la memoria al memorial. Las Brigadas Internacionales en el Campus (75 años después) **45**

¿Museos en introspección? Jornadas sobre el coleccionismo en la creación contemporánea **47**

Diaporamas. Proyecciones **48**

White Sheep **49**

Encuentro con Jordi Claramonte **50**

IV Edición Pintura y cine **52**

Intervención en el espacio académico **53**

Metro Cúbico. Galería de Arte **55**

Taller documental **57**

Las Faranduleras **59**

3 Educa-
ción

12 Pensa-
miento y
debate

20 Exposicio-
nes

30 Artes
en vivo

42 Clase
abierta

58 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



5 días en Oriente



Programa Acciones complementarias

Fechas: 7.03.11 // 11.03.11

Horario: 9.00 - 12.00 h

Lugar: La Trasera y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: 15 para el taller de origami, 20 para el taller de pintura china, 10 en la visita al fondo de grabados japonés

Coordina: Amina Cherif- Chergui (estudiante de Bellas Artes)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Embajada de Taiwán, María Gómez Ibarrondo, Amina Cherif- Chergui, Sección Departamental Historia del Arte III (contemporáneo)

Enlace: Facebook "5 días en Oriente"

Programa:

Martes, 8 de marzo

- 12.30 h: Charla sobre el fondo de grabados japoneses antiguos, Álvaro Paricio, profesor de grabado.

Miércoles, 9 marzo

- 10.00 h: Taller de origami, Ayumi Nakai.

- 12.30 h: Proyección de espectáculo de teatro de sombras 'Monkey King at Spider Cave', compañía Shadowlight, 2006. Proyección previa de una muestra de espectáculo de títeres Bunraku japoneses 'Sugawara and the

Secrets of Calligraphy'.

- 16.30 h: Conferencia 'Adecuación de forma, decoración y técnica en la porcelana china, Carmen G. Ormaechea, prof. Arte de Asia oriental.

Jueves, 10 marzo

- 10.00 h: Taller y charla de pintura y caligrafía chinas, Diana Chow, pintora y calígrafa taiwanesas.

- Conferencia previa sobre el arte chino del pincel a cargo de Eva Fdz del Campo, prof. De Arte de Asia oriental.

- 12.30 h: Proyección de cortos de animación china 'Impression de montage et d'eau', Estudio de Animación de Shanghai, 1960 a 1988.

- 17.00 h: Recital de poesía japonesa a cargo de J. M^a Parreño, prof. de Historia del Arte y poeta, que leerá alternando la palabra con una voz japonesa, Eva Sakai, que también tocará el koto (arpa japonesa).

Viernes, 11 de marzo

- 10.00 h: Taller de caligrafía y pintura chinas.

- Presentación sobre el arte del pincel a cargo de Eva Fdez del Campo.

- 12.30 h: Danza japonesa butoh, 'Unetsu. The egg stands out of curiosity', compañía Sankai Juku, 1986. (Invitado: Nobuyoshi Asai, bailarín de la compañía).

Pensamos dedicarle un momento fugaz al arte de China y Japón sin necesidad de justificarlo a través de su influencia en el arte occidental, sino como arte con valor propio. Hemos organizado dos talleres, pintura china y papiroflexia japonesa, y proponemos tres charlas. El profesor de grabado Álvaro Paricio explicará las técnicas de estampación en Edo gracias al fondo de estampas japonesas de la Biblioteca. Eva Fernández del Campo y Carmen García Ormaechea, profesoras de arte de Asia Oriental, participan en el proyecto: la primera, con una charla sobre caligrafía y pintura chinas acompañando el taller de pintura, y la segunda con una conferencia sobre la adecuación de forma, decoración y técnica en la porcelana china. No nos olvidamos de incluir un recital de poesía: José M^a Parreño, nuestro profesor poeta, leerá sus haikus favoritos, alternando la palabra con una especialista de literatura japonesa. Proyectaremos tres espectáculos de danza y teatro; entenderemos mejor a esos actores remotos de Edo, atrapados en las estampas vivas para siempre... En nuestra Sala de Exposiciones de la Biblioteca, se mostrará una selección bibliográfica sobre artistas y estética de Oriente junto a una pequeña muestra del fondo de grabados japoneses ukiyo- e. Durante esta semana, esperamos sumergir a la Facultad en un mundo profundo, envolvente, y abrir nuevos cauces de energía, enriqueciendo nuestras concepciones occidentales- basadas casi siempre en la dicotomía- con una cultura que mezcla, tan armónicamente, forma y contenido de la obra, arte y espiritualidad.



Amina Cherif- Chergui, licenciada en Filología Inglesa, estudia Bellas Artes tras haber realizado cursos en la University of the Arts London. *Drusila Dones* ha estudiado en l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris durante el primer cuatrimestre de su 4º curso. *María Gómez* es licenciada en Bellas Artes, y trabaja para ImagineIndia Film Festival en diseño de carteles. *Irene López*, 5º de Historia del Arte, es representante de estudiantes en el Departamento de Arte Contemporáneo de Geografía e Historia. *Natalia Martín*- 4º de Bellas Artes- ha colaborado con una beca de excelencia de la CAM en el departamento de Pintura de la Facultad. *Sara Torres* es licenciada en Bellas Artes, y estudia el Master de Formación del Profesorado.







Encolado y cosido. Taller de presentación de dossiers y trabajos



Programa AO

Fechas: 23.03.11, 24.03.11 y 31.03.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera y Taller de encuadernación La Eriza

Plazas: Reservadas a alumnos de primero de grado, grupos 2 y 10

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.columpiomadrid.com www.bernardosopelana.blogspot.com

Programa:

*Alumnos de 1º de grado, grupo 2:

Miércoles, 23 de marzo

- 16.00 h: Sesión 1. Teoría I y análisis de ideas. Relación entre la idea, el contenido y la presentación. Ejemplos de tipos de encuadernación I (imágenes y ejemplos físicos). Errores comunes en el diseño/maquetación básica. Materiales ((tipos y centros de abastecimiento).

Jueves, 24 de marzo

- 16.00 h: Sesión 2. Teoría II con visita guiada a la Eriza (taller de encuadernación), entrega de maquetas y soluciones técnicas. Análisis de las técnicas y resolución de dudas para mejorar la elaboración de la presentación.

Jueves, 31 de marzo

- 16.00 h: Sesión 3. Conclusiones, presentación y valoración de proyectos.

*Alumnos de 1º de grado, grupo 10:

Miércoles, 23 de marzo

- 12.00 h: Sesión 1. Teoría I y análisis de ideas. Relación entre la idea, el contenido y la presentación. Ejemplos de tipos de encuadernación I (imágenes y ejemplos físicos). Errores comunes en el diseño/maquetación básica. Materiales ((tipos y centros de abastecimiento).

Jueves, 24 de marzo

- 12.00 h: Sesión 2. Teoría II con visita guiada a la Eriza (taller de encuadernación), entrega de maquetas y soluciones técnicas. Análisis de las técnicas y resolución de dudas para mejorar la elaboración de la presentación.

Jueves, 31 de marzo

- 16.00 h: Sesión 3. Conclusiones, presentación y valoración de proyectos.

Taller de encuadernación impartido por Susana Bañuelos y Bernardo Sopolana Ortiz, dirigido a alumnos/as de los primeros cursos de grado, para trabajar sobre formatos de dossiers o portafolios de artista y, en general, sobre cualquier tipo de documento en el que se reúnan textos e imágenes. El material de partida serán los trabajos de curso realizados conjuntamente a partir de ejercicios propuestos desde dos o más asignaturas.

Susana Bañuelos (Burgos, 1975) es licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y directora de la galería Columpio, especializada en dibujo contemporáneo y obra sobre papel. Ha comisariado múltiples exposiciones sobre libros de artista dentro y fuera de España, en prestigiosas ferias internacionales. Como artista, también ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. *Bernardo Sopolana Ortiz* (México, 1981) estudió producción cinematográfica en la Ciudad de México. Su interés por el arte contemporáneo lo lleva a estudiar museografía y diseño de exposiciones entre México y España. Ha colaborado con galerías y museos de México, como el Laboratorio de Arte Alameda, y con el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fue el coordinador general de Garash Galería entre 2007 y 2008. Actualmente colabora en el mundo de la encuadernación en el taller de encuadernación La Eriza, donde también comisaría y programa exposiciones.





Observación. Taller sobre creatividad visual



Programa Acciones complementarias

Fechas: 29.03.11

Horario: 16.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan: Asociación NOSA (en proceso de formalización), compuesta por: Sila Herrera, Lucia Guichot, Carla Escacena, Pablo Teijón, Bárbara Llorente e Irene Amaro (estudiantes).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Delegación de Alumnos

La idea de que hoy día podamos los propios estudiantes de las universidades organizar y llevar a cabo talleres y conferencias frente a nuestros propios compañeros es algo valioso que debemos aprovechar. La opción de traer a un artista profesional dispuesto a darnos un taller acerca de la materia que él domina, la fotografía, es una suerte de la que podremos disfrutar en nuestro entorno, la Facultad. Para comenzar recibiremos una exposición acerca de conceptos que Chema Castelló ha ido desarrollando a lo largo de su carrera así como la importancia del proceso creativo, el acto de observación previo al trabajo o el valor de la instantánea. Tras esto veremos una proyección de su dossier siendo esta comentada y expuesta. Posteriormente, la temática del taller implica la visualización del trabajo de los asistentes, por lo que deben preparar un portfolio digital -en la mejor resolución posible- del trabajo sobre el que precisen orientación, y traerlo en un pen-drive, CD o DVD. Y para finalizar se llevará a cabo la parte práctica del taller que será un ejercicio de búsqueda de situaciones y motivos foto-génicos en el entorno inmediato del aula. Sin cámara, con papel y lápiz.

Chema Castelló (1965, España) se graduó como director escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 1986. En 1988 se diplomó como fotógrafo profesional en el Centro de Estudios Visuales (CEV) de Madrid. Atraído por las incipientes técnicas digitales realiza algunos proyectos artísticos con el matemático Nacho Nistal. También la "Serie FLIP" en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca - MIDE. A mediados de los 90 publica fotografías en la revista cultural *El Europeo*, y más tarde en *NEO2*, *Vogue*, *ABC* y *El Mundo*.



Proyecto Pool



Programa A0

Fechas: 10.03.11, 1.04.11 y 6.05.11

Horario: 18.00 - 20.00 h

Lugar: Jardines de la cafetería

Coordina: Elisa Miravalles, Clara Martínez y Manuel María López

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://espaciopool.blogspot.com>

Programa:

Jueves, 10 de marzo

- Serigrafía: Hazlo tú mismo, estámpate.

- Proyecciones: Queralt Lencinas, Aurore Aulong, Javier Mateo Hidalgo, Hugo Pérez, Homeless, Caminosos, Los perros del infierno.

- Recordtable: Stop-motion. Acción y edición.

- Musiclase: Manuel López. Los orígenes de la cultura afroamericana sirven esta vez para analizar el fenómeno de lo colectivo como necesidad. Rap Positivo. The Last Poets, Gill Scott-Heron, Afrika Bambataa entre otros...

Pool consiste en una serie de intervenciones en el espacio ajardinado de la Facultad. Este proyecto colaborativo tiene su desarrollo en varias fases. El grupo ha programado 4 sesiones con las que esperan motivar e incentivar al resto del alumnado a participar, o bien aportando materiales para la proyección, o bien proponiendo un uso o intervención concreta en los espacios por ellos señalados. Se busca crear sesiones con micro-contenidos, reproducciones en loop, etc., para que puedan disfrutarse “de paso”, que supongan un montaje y desmontaje puntual; los paneles informativos se mantendrán durante el período de actividades. El intento es aprovechar los espacios en desuso del estanco situado en los jardines y la esquina semi-techada que forman los aledaños de la cafetería con el edificio de la sala de exposiciones y partiendo de la observación de cómo se habita actualmente, proponer actividades no impositivas, con cierto carácter lúdico, y compatibles con el horario docente, en una serie concreta de sesiones para la reactivación de este espacio. Entre ellas, el uso del estanco como escenario de acciones performáticas, representaciones o recitales, integrados en la vida cotidiana de la facultad. Se pretenden así alcanzar los siguientes objetivos: estudiar las carencias de participación de la Facultad tanto en participación como en comunicación en torno a la actividad cultural de los estudiantes; fomentar la participación y el contacto con instituciones y colectivos; documentar e identificar el espacio público y los estudiantes; crear una identidad visual.

POOL surge en el último año de carrera de sus tres componentes: *Elisa Miravalles* (Pool #1), *Clara Martínez* (Pool #2) y *Manuel María López* (Pool#3), interesados por dinamizar, coordinar y compartir actividades en lo que resultará -según ellos- la propia definición de “lo pool”. Vienen manejando el lenguaje del diseño gráfico y la publicidad, la producción cultural y teatral, y la participación en eventos de creación colectiva y su apuesta común es un proyecto con expectativas de generar participación y motivación, partiendo de la transformación del espacio mediante su uso; dar paso desde una forma de habitar pasiva, a una nueva potencialmente creativa.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Cuestión de género



Programa A0

Fechas: 8.03.11 y 17.03.11

Lugar: La Trasera

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.mav.org.es/index.php>

Programa:

Martes, 8 de marzo

- 17.00 h: coincidiendo con la inauguración de la exposición “Una Habitación Propia” se realizará una mesa redonda moderada por Raquel Monje (artista) y en la que estarán invitadas Carmen Dalmau (comisaria de la exposición) Noni Lazaga (MAV) Toya Legido (Artista y profesora en Facultad de Bellas Artes de Madrid) Olga Simón (fotógrafa) y otras artistas de la exposición (Fila 0).

Jueves, 17 de marzo

- 12.00 h: mesa de trabajo y presentación de acciones realizadas en el contexto de los objetivos emprendidos por la asociación MAV (Mujeres en las Artes Visuales) de cara a la consolidación de un grupo de trabajo en cuestiones de género en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Los estereotipos sociales respecto al trabajo de las mujeres siguen impidiendo el aprovechamiento de la creatividad, la cualificación y las capacidades que aportan las mujeres también en el sistema del arte. Desde la Facultad de Bellas Artes de Madrid, que tiene un elevado índice de estudiantes mujeres consideramos que está pendiente una reflexión y estudio en profundidad sobre la situación de la mujer en el ámbito académico. La implantación de políticas igualitarias en el sector de las artes visuales es también un desafío que asumimos como propio desde la Facultad de Bellas Artes, proponiendo el Vicedecanato de Extensión Universitaria la constitución de un grupo de trabajo permanente que consiga analizar la situación real de las mujeres en el ámbito de la educación artística superior. La existencia de un Observatorio que vigile la situación actual y aporte documentación que posibilite el registro y la investigación del trabajo de las mujeres (estudiantes, personal de administración y servicios y profesoras) que conformamos la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense será un modo de acercarnos al estado de la cuestión. ¿Qué número de estudiantes mujeres cursan esta carrera? ¿Cuáles son los porcentajes que relacionan las condiciones formativas y las profesionales? Parte de nuestra responsabilidad universitaria hace necesario emprender una iniciativa específica en este sector de actividad a fin de explicar y contrarrestar los mecanismos y comportamientos que provocan las desigualdades.





Ficciones de quita y pon: Sustitución de imaginarios culturales en Norteamérica y México, (siglos XIX y XX)



Programa Acciones complementarias

Fechas: 22.03.11

Horario: 17.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Javier Fresneda y Gonzalo Pernas

Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.javierfresneda.com

Esta conferencia concatena dos visiones complementarias y novedosas, expone temáticas amplias contextualizadas en casos particulares, así como la puesta en práctica de su proceso investigador. Los diarios, cuadernos y, en definitiva, la narrativa de viajes han sido el principio seminal de las literaturas hispanoamericana y estadounidense; es un buen motivo para prestar atención a las expediciones que antecedieron a los asaltos colonizadores de los territorios americanos. Igualmente, es un buen punto de partida para establecer posibles relaciones analíticas entre las gigantescas ficcionalizaciones del Norte y del Sur, de lo anglosajón y lo hispánico, lo protestante y lo católico, etc. Buscaremos, pues, un área fronteriza desde la que contemplar distintos procesos de (re)construcción de paisajes, elaboraciones de lugares a partir de imágenes y la apropiación de territorios a través de lenguajes complementarios, duros y blandos; a saber, las retóricas del progreso y el expansionismo entendidas como versiones dialécticas -y como justificaciones- de la imposición del orden y la simetría en territorios natural, política o socialmente caóticos. Apostaremos por una metodología que permita desarrollar las cuestiones citadas a partir de hechos particulares. Por ello hemos seleccionado la expedición de Meriwether Lewis y William Clark hacia el oeste norteamericano (1804-1806), también conocida como Corps of Discovery, todo un testimonio del choque entre imaginarios culturales y lo que podríamos llamar las retóricas de lo luminoso.

Gonzalo Pernas (1981) es licenciado en Bellas Artes por la UCM, doctorando del mismo centro y master en Arte, Museología e Crítica contemporáneas por la Universidad de Santiago de Compostela. Ha trabajado en el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas y compagina su colaboración habitual en Álbum Letras-Artes con publicaciones ocasionales en otros medios como Que Leer. Actualmente escribe *Naturaleza y Disidencia*; un ensayo sobre la construcción del paisaje en el ámbito de la modernidad occidental.

Javier Fresneda (1982) es investigador y productor cultural. Licenciado en Bellas Artes por la UCM, es Máster en arte contemporáneo por la UEM - Universidad Europea de Madrid. Actualmente desarrolla su proyecto de Tesis Doctoral en la UCM. Su desarrollo investigador y productor vincula modelos de negociación simbólica, adaptaciones metodológicas o el desarrollo de prototipos generados mediante grupos de trabajo. Recientemente, sus proyectos han podido verse en Matadero Madrid (La Gesta Imposible), AKV St. Joost (Holanda), o la VBienal VentoSul (Brasil).





Primeras Jornadas: La profesionalización del artista. El proyecto artístico y plataformas de visibilidad: estrategias y procesos



Programa Acciones complementarias

Fechas: 29.03.11 // 31.03.11

Horario: 12.00 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Laura de la Colina e Isabel Fornié, profesoras del Departamento de Pintura

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Pintura

Programa:

Martes, 29 de marzo.

La profesionalización del artista

- 10.00 h: Apertura y presentación de las Jornadas. Conferencia inaugural Isabel Fornié y Laura de la Colina.
- 12.00 h: Conferencia Dolores Fernández (Presentación proyecto innovación educativa).
- 13.00 h: Conferencia Paloma Peláez (Presentación proyecto innovación educativa).

Miércoles, 30 de marzo

El proyecto artístico: Estrategias y Procesos

- 10.00 h: Conferencia Mateo Maté.
- 12.00 h: Conferencia Lurdes Fernández de OFF LIMITS.

Jueves, 31 de marzo

Plataformas de visibilidad: Estrategias y Procesos

- 10.00 h: Conferencia Pablo España, colectivo Democracia.
- 12.00 h: Conferencia Javier Duero.

Con la finalidad de abordar aspectos fundamentales de la profesionalización del artista, la actividad propuesta se plantea en tres sesiones relacionadas con los procesos y estrategias a llevar a cabo en torno al proyecto artístico y las plataformas de visibilidad. Para llevarlo a término, en la primera de ellas, se expondrían resultados obtenidos fruto de dos iniciativas que se están llevando a cabo desde la sede del Departamento de Pintura. En la segunda jornada, relativa a reflexiones en torno al proyecto artístico, se invitaría a un artista de proyección internacional, licenciado en la Facultad de Bellas Artes, cuya trayectoria artística sirviera como referente a los alumnos asistentes. Tras la exposición de éste, se plantearía una sesión de preguntas. Posteriormente se procedería a la ponencia del segundo invitado que aportaría su experiencia como agente inscrito en el contexto profesional, en torno al proyecto artístico, desde la perspectiva de la institución. En la tercera sesión, se invitaría a un artista de trayectoria internacional, licenciado en Bellas artes, que aporte su experiencia en el ámbito del arte contemplando las estrategias llevadas a cabo para visibilizar su obra. Tras la conferencia se desarrollaría una sesión de preguntas para, posteriormente, dar paso a un representante de los circuitos expositivos de Madrid, que genere un mapa del actual sistema expositivo, herramientas y recursos de visibilidad.

Mateo Maté. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes por la Universidad Complutense, Madrid 1987. Entre su extensa destacar, entre las más recientes exposiciones individuales, las realizadas en: Casa España, La Gallera, Valencia. Matadero, Madrid. Museo Patio Herreriano, Valladolid. Espai Quatre, Palma de Mallorca. Galería Grita Insam, Viena. O el Museo Barjola, Gijón.

Lurdes Fernández, directora de Off Limits, espacio expositivo, de discusión y encuentro en el barrio de Lavapiés, que a través de producciones propias o selección de proyectos investiga y propone formas



de alteración de la realidad contemporánea. Ha sido directora técnica de Artistas Visuales Asociados de Madrid (AVAM) y gerente de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales de España (UAAV). Ha colaborado con galerías de arte como Malborough, Max Estrella y Bárcena & Cia. En el ámbito de la producción y exhibición artística, dirigió MAD.03, el 2º Encuentro de Arte Experimental de Madrid, y ha desarrollado dos proyectos independientes: Espacio de Arte Garage Pemasa y Espacio Off Limits.

Pablo España. Fundador del colectivo DEMOCRACIA junto con Iván López. Sus proyectos se han expuesto a nivel internacional en lugares como: Cobra Museum, Amsterdam, 2ª Bienal de Moscú, Bienal de Taipei, Taiwán. 2ª Bienal de Bucarest, o ARS 06, Kiasma Museum, Helsinki (Finlandia). Son editores de la revista Nolens Volens y han realizado múltiples labores de comisariado, No Futuro, Madrid Abierto 2008, Creador de Dueños. Fueron fundadores y miembros del colectivo El Perro (1989-2006).

Javier Duero, actualmente coordina Mapear Madrid, miembro de la organización Pensart. Asesor de AVAM Artistas Visuales Asociados de Madrid y miembro del comité técnico de Estampa, [2007-2009]. Así mismo, ha sido miembro del comité de propuestas de Fair Play Prize Berlín, y miembro del comité de selección de Artport, una iniciativa de The New York Foundation for the Arts. Seleccionado por ARCO, para la edición de 2010, como comisario del programa Performing Los Angeles . invitado a participar como comisario en el proyecto Archivo de Creadores del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Una habitación propia



Programa A0

Fechas: 8.03.11 // 18.03.11

Lugar: Sala de exposiciones

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Comisaria: Carmen Dalmau Bejarano

Financia: UNED, EFTI, Vicedecanato Extensión Universitaria, Instituto de la Mujer

Enlaces: <http://www.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquios.htm>

<http://www.efti.es/> <http://antevuestrosojos.blogspot.com/>

Artistas participantes: Greta Alfaro, Arantxa Boyero, Lourdes Carcedo, Carma Casulá, Soledad Córdoba, Bárbara Fluxá, Lola Guerrero, Amaya Hernández, Verónica Márquez, Lucía Morate, Linarejos Moreno, Rosa Muñoz, Concha Pérez, María Platero, Olga Simón, Isabel Tallos, Zoé Vizcaíno

Programa:

9, 16 y 22 de febrero

- Taller de fotografía con Concha Pérez.

Martes, 8 de marzo

- 19.00 h: Presentación e Inauguración de la exposición.

Del 15 al 17 de marzo

- IV Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. La jornada del 16 Marzo (16.30 h) tendrá lugar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

En el contexto del IV coloquio del Seminario Permanente sobre literatura y mujer de la UNED es interesante incorporar la reflexión a través de esta exposición colectiva siguiendo los dos grandes ejes discursivos propuestos: Espacio Físico (público y privado) y Espacio Simbólico (público y privado).

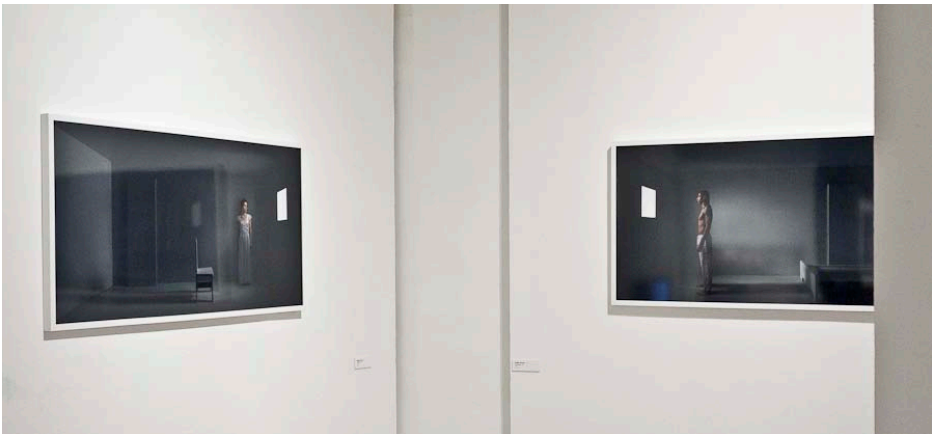
Se considera que la imagen fotográfica puede participar de las expresiones discursivas, como otra forma narrativa, contribuyendo a explicar y cuestionar las transformaciones operadas en los modos de representar el espacio a través de la mirada de las mujeres.

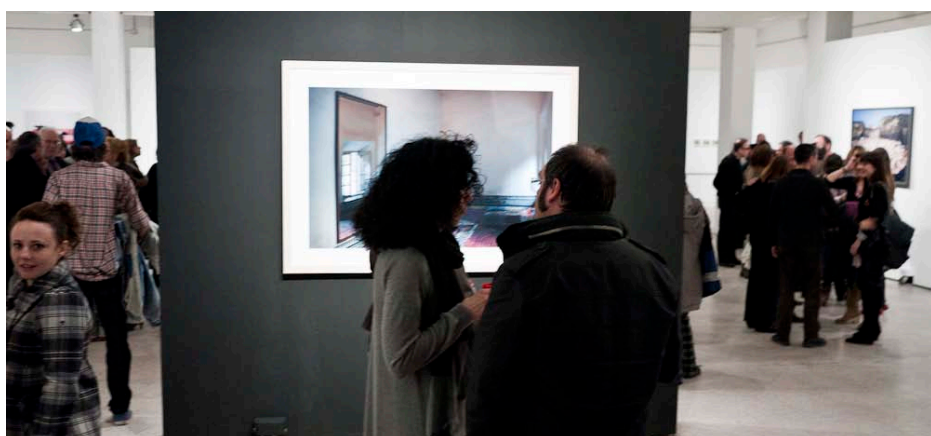
A lo largo del siglo XX, al tiempo que la mujer ha ido conquistando libertades ha ido conquistando el espacio en que habita.

Desde que Virginia Woolf tuviera el hallazgo de representación simbólica del espacio de la creación de la mujer como una habitación propia en la que poder echar el cerrojo (1929), hasta piezas como *Semiotics of the kitchen* (1975) de Martha Rosler, las mujeres creadoras han ido transformando su relación con el mundo y han ido aportando su visión transformadora de la relación con los espacios cerrados a los que estaban confinadas.

La exposición colectiva pretende ser una muestra de cómo las fotógrafas actuales representan el espacio y a sí mismas habitando esos espacios. También intenta establecer constantes en la imagen y averiguar si existe una mirada de género específica y diferenciada de los cánones tradicionales que dominan la historia de la representación femenina y su relación con el espacio a lo largo del tiempo.

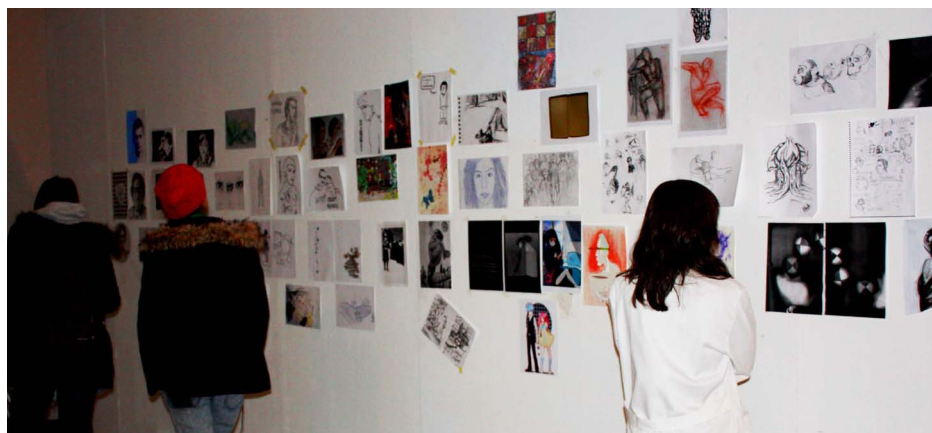
Carmen Dalmau Bejarano, historiadora y profesora de Historia del arte y Estética en el Master de Fotografía EFTI, y de Creación de Lenguaje Personal en la misma escuela. Licenciada en Filosofía y Letras (Historia Moderna y Contemporánea e Historia del Arte). Durante los últimos años como investigadora ha desarrollado un proyecto de documentación e investigación sobre un archivo fotográfico de la guerra civil española (*Crónicas de retaguardia*), y un proyecto expositivo sobre la historia de los tranvías (*Museo del Ferrocarril*). Complementa su faceta docente e investigadora con su actividad como conferenciante y crítica de arte contemporáneo.







Fuera de lugar



Programa Acciones complementarias

Fechas: 24.03.11 // 25.03.11

Lugar: Sala de exposiciones

Coordina: Delegación de alumnos

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Delegación de alumnos

Programa:

Jueves, 24 de marzo

- Inauguración y montaje-happening.

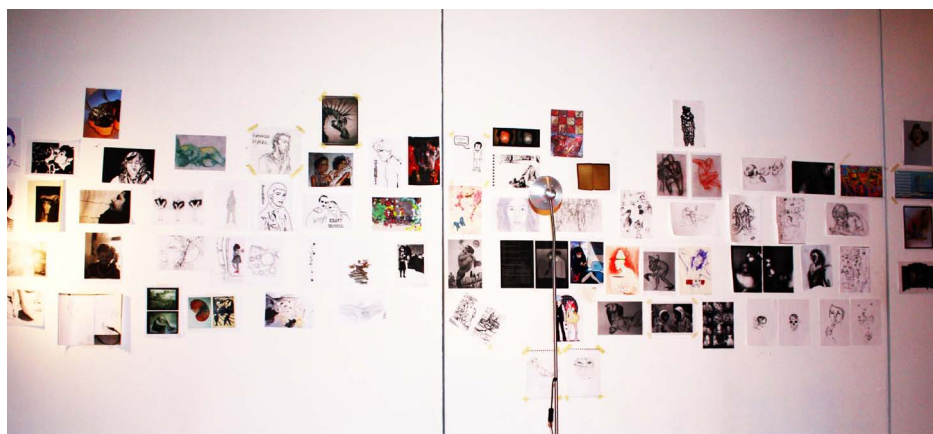
Viernes, 25 de marzo

- Clausura y desmontaje.

Para participar en esta exposición deberás de llevar tu fotocopia o impresión a la sala de exposiciones el jueves 24 de Marzo. Si no pudieras asistir puedes ponerte en contacto con Delegación de Alumnos Bellas Artes. Toda la información sobre cómo participar en el LINK de video-promo.

El motor de este proyecto es dar cabida a todos los usuarios de la facultad en una exposición colectiva, oponiéndose esta idea a la tradicional exposición de final de curso. Consiste en que todos los estudiantes, PDI, PAS, e incluso gente ajena a la facultad realice una fotocopia de un trabajo artístico suyo (una reproducción o la fotocopia como obra original), que incluya los datos completos del autor y el contacto que estime oportuno en su reverso. Esto será a la vez carta de presentación y producto, ya que serán exhibidas en la Sala de Exposiciones. El montaje de la muestra correrá a cargo de los mismos artistas participantes, ya que serán ellos quienes decidan dónde colocarlas. El tamaño deberá ser DIN-A4 (ya que al terminar se recogerán todas y serán encuadradas a modo de catálogo y depositada en la biblioteca). Se recomienda hacerlas en blanco y negro para abaratar costes. Esto fomentará la creación de redes internas y vínculos de contacto entre todos los participantes, colaborando en una exposición colectiva dentro del ámbito académico, siendo el "artista" el que decide si expone y no un profesor como de costumbre.

En las últimas elecciones a *Delegación de Alumnos* salimos electos un grupo de estudiantes de la facultad preocupados por la situación de la misma, con ganas e iniciativa para mejorarla. Somos una delegación joven, pues dichas elecciones tuvieron lugar en Mayo de 2010, por lo que algunos de nuestros proyectos en la facultad están aún por realizar, pero nuestra juventud en el puesto sólo hace que nos motivemos más en la tarea de ayudar a los alumnos, y nos anima ver que ya se están produciendo ciertos cambios, que aunque son pequeños para la vista son un gran paso para la Facultad. Nuestra intención es hacer de nuestro centro un lugar de actividades artística, propiciando una mayor participación por parte del alumno y compromiso desde el ámbito docente. Aunque nuestro currículum es reducido, confiamos en que este proyecto que presentamos, de pie a incentivar esta actitud dinámica que buscamos promover en la facultad de Bellas Artes.







Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa A0

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/10153.php>

Programa:

Del 14 de febrero al 3 de marzo

- Metamorfosis. Muestra de libros de artistas.

Del 7 al 11 de marzo

- 5 días en Oriente. Fondo oriental de la Biblioteca de Bellas Artes.

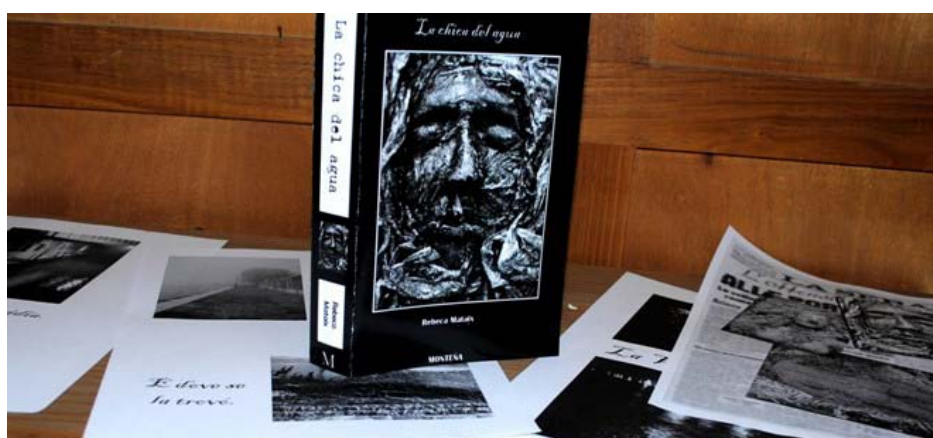
Del 15 de marzo al 15 de abril

- Venezia: Agua y papel. María de la O Cominero y Rebeca Mataix.

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica, con preferencia para los trabajos elaborados por alumnos y profesores de la Facultad. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Amelia Valverde, la subdirectora, se hace cargo de su publicación en la página web. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos. La duración de las exposiciones suele ser de un mes y, una vez finalizada, los artistas reciben un certificado acreditativo que pueden utilizar como mérito en su expediente académico. A partir de esta fecha se suceden ininterrumpidamente nuevas exposiciones, unas individuales, de alumno o de profesor, y otras colectivas, de alumnos asociados espontáneamente o de grupo de alumnos coordinados por un profesor, que, a veces, también participa con una obra. Todas las exposiciones llevadas a cabo en nuestra pequeña Sala, 72 hasta hoy, se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y dan valor añadido a las clases de grabado, dibujo, diseño o escultura; contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.

[Extracto de “Los artistas en la biblioteca”, por Ángeles Vian Herrero (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes), en: *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo/ Elena Roseras Carcedo (coord.).p.345-354. Gijón: Trea, 2008.*]



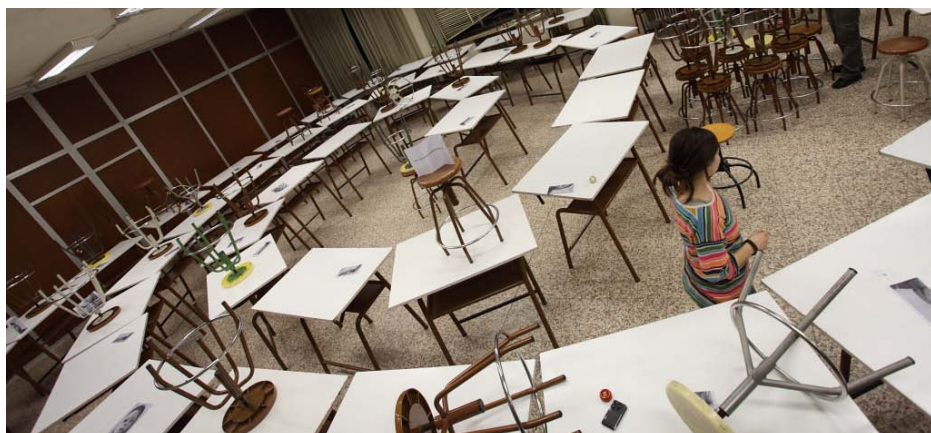




Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Carnaval, Carnaval



Programa Acciones complementarias

Fechas: 21.02.11 // 4.03.11

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Coordina: Delegación de alumnos

Financia: Delegación de Alumnos y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

Miércoles, 23 de febrero

- Exposición colectiva: ... y ahora piensa.

Lunes, 28 de febrero

- 12.00 h: Performance "Carnero" (a cargo de Francisco Pérez Arenas).

- Clausura exposición colectiva.

- 16.00 h: Concierto de Ni puto kaso y Skatofágico.

- 17.00 h: Concierto rock y funky Dr Jekill y Mr Funk.

Martes, 1 de marzo

- 12.00 h: Performance "Ya es hora" (hall del edificio anexo).

- 13.00 h: Fanzine Creisi party (Salón de actos).

- 16.00 h: Performance "Creatividad" (Mesas).

- 16:30 h: Proyección de la película "Los educadores".

Miércoles, 2 de marzo

- 9:30 a 11.00 h: Performance "firma aqui" Alicia Way (vestíbulo de la Sala de Exposiciones).

- 12.00 h: Despierta (pasillos).

- 13:30 h: Coloquio Carnaval con Antonio Muñoz (Salón de Actos).

- 16:00 h: Créditos de primaria.

- 18:00 h: Concierto de rap La manada.

Jueves, 3 de marzo

- 12:00 h: Performances Estética conjunta y Bloqueo (durante todo el día).

- 13:00 h: Conferencia Estrategia 2015 e imágenes de la privatización.

- 18:00 h: Teatro de improvisación Cuá.

- 19:15 h: Concierto de samba Zacatum.

Viernes, 4 de marzo

- 12:00 h: Twister.

- 12:00 a 21:00 h: Proyecto Abismal: cromofobia.

Es un evento musical, visual y performativo para la reivindicación de lo carnavalesco, lo ritual, la máscara y el color en la facultad de Bellas Artes. Por su parte, Abismal es un colectivo para la promoción de la música electrónica experimental y el nuevo tribalismo en la ciudad de Madrid, que desarrolla multitud de eventos en ubicaciones especiales. Constará de tres partes: musical, performativa, concurso de disfraces.

En este proyecto planteamos rescatar el carácter crítico del carnaval que consideramos perdido:

"El carnaval era un lapso de tiempo en el que había una especie de pacto social para hacer las cosas de manera distinta a como se hacían normalmente. Las represiones, roles y estereotipos daban paso a una burla constante de ellos. Cabe destacar que lo hecho en carnavales no era considerado ofensivo, ni poco apropiado y esto es un dato muy representativo de este espíritu. Con el paso del tiempo no hemos sabido adaptar esta festividad a los cambios de la sociedad"

Antonio Muñoz Carrión

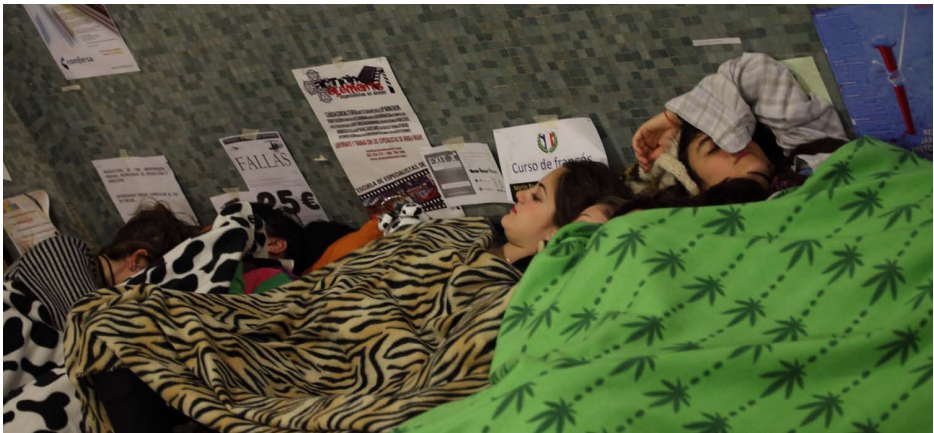
Para ello proponemos una semana de eventos (más dos previas de difusión) en la Facultad que tengan como objetivo la reflexión y crítica sobre el sistema educativo. Queremos analizar la educación, la gran importancia que tiene en nuestras vidas y la poca que le damos. ¿Por qué somos como somos y actuamos como lo hacemos? Por cómo nos han educado, y no sólo en centros escolares: la sociedad, la televisión y el entorno son partes esenciales de este proceso. Centrándonos en concreto en el sistema educativo tenemos la intención de reflexionar sobre temas como:

- La educación lineal, sistemática y obsoleta en la que se nos hace obedecer y no pensar, y por consiguiente anula nuestro pensamiento crítico, es decir, nuestra creatividad. Se nos obliga a dar



una determinada respuesta ya establecida a una determinada pregunta. No pensamos. Si no tenemos que buscar respuestas alternativas, no nos hacemos preguntas y así, no nos damos cuenta de que nos faltan muchas respuestas y no comenzamos a buscarlas.

- La mala educación artística que se ofrece en nuestra sociedad. Educación mal enfocada, estructurada y aplicada, que a menudo se imparte por personas no especializadas en este campo y tampoco en su didáctica. Así no se le da la importancia que merece y se desaprovecha como herramienta constructora del pensamiento crítico. Esto provoca muy a menudo la pérdida de la ilusión y la creatividad de los niños a edades muy tempranas.







Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo



Programa Acciones complementarias

Fechas: 7.03.11 // 11.04.11

Horario: 17.00 - 19.00 h

Lugar: Salón de actos

Coordina: Elena Grande (estudiante de quinto de licenciatura)

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://cine-ensayo.tumblr.com/>

Programa:

Lunes, 7 de marzo

- Las Hurdes/ Tierra sin pan (1933), Luis Buñuel 27'
- Noche y niebla (1955), Alain Resnais 30' 40"

Lunes, 14 de Marzo

- Sans soleil (1983), Chris Marker 100'
- Sesión crítica con Fernando Baños

Lunes, 21 de Marzo

- Sesión crítica con Juan Millares
- Miscelánea de noticias(1986), Alexander Kluge & Beate Mainka-Jellinghaus

Lunes, 28 de Marzo

- Sesión crítica con Natalia Ruiz
- Histoire (s) du cinema. 2A: Solo el cine (1997), J-L Godard
- Scénario du film passion (1982), J-L Godard

Lunes, 4 de Abril

- Sesión crítica con Aurora Fernández Polanco
- Las imágenes del mundo y la inscripción de la guerra (1989), Harun Farocki

Lunes, 11 de Abril

- Sesión crítica con Juan Millares y Sergio Oksman
- El Pabelln alemán (2010), Juan Millares
- Apuntes sobre el otro (2009), Sergio Oksman

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo es un ciclo de cine centrado en películas cuyo formato responde al ensayo audiovisual. Un género que se encuentra entre el documental y el ensayo literario, donde el papel del autor es crucial, pues es éste quién suele presentar su reflexión como tema del film. Las películas seleccionadas versan sobre el análisis de los comportamientos de ciertos grupos sociales a raíz de un acontecimiento histórico, cultural o tecnológico. Retratos sociales que describen contextos, modos de ver y actuar en sociedad. Nos centramos en el género del cine-ensayo porque consideramos que es una práctica audiovisual que ofrece perspectivas muy interesantes acerca de estos asuntos. El cine-ensayo no responde a los mecanismos habituales del cine, sino que plantea una nueva mirada sobre los acontecimientos. Esta tendencia supone la relectura de los modos de actuar de las imágenes, de ensayar con las imágenes y pensar con ellas más allá de lo que representan. Por ello incluiremos en estas proyecciones pequeñas sesiones críticas sobre las películas planteadas.

Elena Grande (Madrid en 1987). Estudió Bachillerato de Humanidades. Actualmente estudia quinto de carrera en Bellas Artes y es becaria de colaboración en el Departamento de Historia del Arte III de la facultad. Su trabajo se centra en la fotografía y el audiovisual.



Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A.



Programa A0

Fechas: 14.03.11, 11.04.11, 9.05.11 y 3.06.11
Lugar: La Trasera
Coordina: Soledad Parody y Jaime Munárriz
Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria
Enlaces: <http://suenaucm.tumblr.com/>
Programa:
 Lunes, 14 de marzo
 - Le parody pincha Sonidos Fabricados.

Con este proyecto tratamos de cubrir una carencia grande de nuestra facultad, donde la música, el arte sonoro (el sonido por el sonido, independiente de las visuales) no encaja en el contexto de ninguna asignatura. Vivimos en una época en que los audiovisuales y demás artes de la imagen tienen una presencia constante en nuestro entorno. Sin embargo se le sigue dando una relevancia casi exclusiva a lo visual y existe un vacío tanto técnico como teórico en el conocimiento de la parte sonora, que debería ser inadmisiblemente en un contexto académico como en el que estamos. Queremos hacer con estas sesiones una muestra introductoria de lo que se ha hecho y lo que se está haciendo en música, música entendida como arte, estableciendo un puente entre arte sonoro y música popular, entre lo comercial y lo que sólo parecen poder disfrutar los eruditos; traer piezas que por ejemplo han sido técnica o conceptualmente decisivas para la historia de la música, y que a la vez han sonado en las listas de “hits” de la radio. De la música se disfruta como se disfruta de un cuadro, de una instalación, o de una película, sobre todo escuchándola, pero también entendiéndola. De ahí que para la escucha propongamos un ambiente distendido, huyendo de seminarios o conferencias, pero sin renunciar a la parte didáctica con información rigurosa sobre las piezas y sus contextos.

Sole Parody, (Granada, 1985) compagina estudios de Historia del Arte y Bellas Artes en la UCM, trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro. Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).



Una ópera comestible



Programa A0

Fechas: 22.03.11 // 30.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera, Teatro Real de Madrid y CA2M

Plazas: 20

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: espadaymonleon.blogspot.com

Programa:

Martes, 22 de marzo

- 12.00 h: Sesión conjunta de Espada y Monleón con la Artista Comestible Alicia Ríos.

Viernes, 15 de abril

- Visita al back-stage de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

Viernes, 22 de abril

- Asistencia al ensayo general de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

- Visita a una cocina o entorno culinario profesional.

- Sesión final previa al estreno de la ópera en Madrid.

Viernes, 30 de junio

- Estreno de la ópera en el CA2M (Picninc Sessions).

Nos enfrentamos a un problema: el de cómo incorporar el sentido del Gusto a un espectáculo que es considerado Total pero del que está excluido el Paladar. El resultado sería algo parecido a los grandes banquetes de la Antigüedad, en los que todas las artes se unían al deleite gastronómico.

Os invitamos:

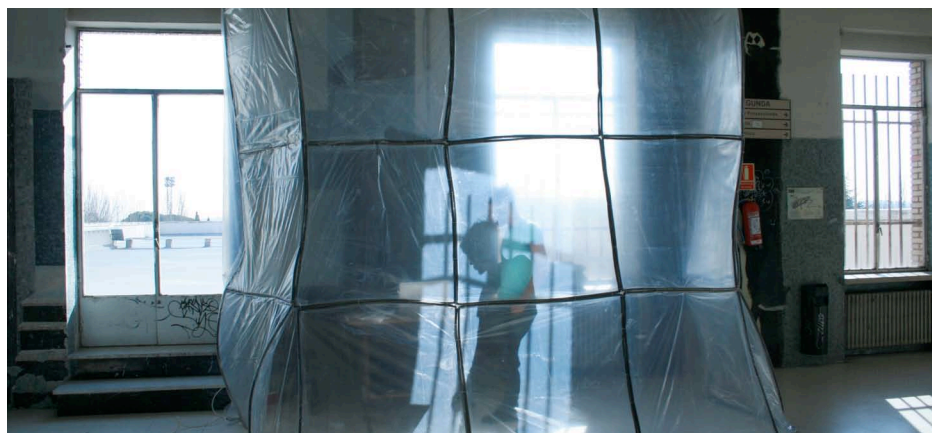
- A formar parte de nuestra Comilitancia (véase Comilitón) y del espíritu pantagruellesco que impulsa nuestra búsqueda.
- A compartir los materiales que informan nuestra investigación y proceso de trabajo y nuestra visión gastrológica del mundo.
- A repensar las relaciones entre comer y sociedad en el escenario de un Nuevo Orden Culinario.
- A resolver conjuntamente los dilemas de la dirección gastroescénica de la obra.
- A formar parte del equipo que producirá la Ópera en Madrid a finales de junio.

Espada y Monleón somos dos artistas y gastronómicos que llevamos colaborando en proyectos comestibles desde hace ya algo más de dos años. Nuestros comienzos fueron modestos, organizando eventos para nuestros amigos y allegados en los que primaba la búsqueda una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, siempre buscando formatos y gente nueva con la que colaborar, hemos participado en proyectos y programas públicos de varias instituciones. Éstos incluyen las Picninc Sessions del CA2M, el proyecto Sala de Arte Joven 2.0 en la Sala de Arte Joven de la CAM y la presentación de Campo Adentro en el MNCARS. Como artistas nos adherimos al proyecto Surrealista de búsqueda de la sensualidad y comestibilidad total del mundo. Como gastronómicos nos enfrentamos a la insaciabilidad de nuestros apetitos. Este año nos depara nuestro proyecto más ambicioso: una Ópera Comestible a estrenar en Madrid y Berlín.





Atelier. Desde el principio



Programa Acciones complementarias

Fechas: Desde enero de 2011 en adelante
Lugar: Planta segunda de la Facultad de Bellas Artes
Coordina: Alejandro Rubio Simón (estudiante, 5º curso)
Financia: Autofinanciado
Enlaces: <http://pasillero.blogspot.com>

Alejandro Rubio Simón ha creado dentro de la Facultad de Bellas Artes, en una zona de uso público, un espacio para su uso como atelier. Él mismo es el usuario de este espacio, en el que se propone trabajar los proyectos a realizar durante el curso 2011. Partiendo desde la asignatura “Procesos técnicos escultóricos”, se crea la antítesis del taller de escultura de la facultad, un taller “común” de todos los estudiantes, que puede recordar a una manufactura, por sus mesas de trabajo perfectamente alineadas. Para esta asignatura y otras muchas simultáneamente, este taller es nuestra clase, y lo compartimos con toda la facultad. En este proyecto, en cambio, se diseña un espacio de uso individual (en principio), de aspecto irregular y de carácter efímero. Con él se pretende discutir sobre el uso del espacio en nuestra facultad, sobre lo público y lo privado, la apropiación y la okupación. Hacer mío lo que es mío o hacer mío lo que es de todos, buscando un cuestionamiento que desemboque en ¿qué podría ser lo nuestro? Criticar el uso de los espacios de la universidad que fomenta la creación de guetos y aulas de “poder” mediante la ocupación de un espacio que es de “todos” o de “nadie”. Al estar en un pasillo se creará un dialogo (literalmente) con la totalidad de los estudiantes. Desde un compromiso personal, moral e ideológico se intentará generar futuros proyectos con las relaciones que se creen durante el proceso, potenciando no sólo redes virtuales sino también reales.

Nací en un pueblo de Almería. He estudiado en la Escuela de Artes de Murcia, en la UMH de Alicante, y la universidad austriaca Universität für künstlerische und industrielle Gestaltungen” en Linz. Actualmente curso 5º en la Universidad Complutense de Madrid. Trato de hacer cosas que respondan a necesidades propias y de mi alrededor, creando cuestiones y discursos que no estén fuera de mi alcance. Intento divertirme con todo lo que hago; este trabajo es un estilo de vida y mi obra es mi contexto.





Seminario de Cine-arte



Programa A0

Fechas: Todos los viernes

Horario: 10.00 h

Lugar: Aula 116

Plazas: WebCT Seminario CINE-ARTE (los alumnos deberán ser admitidos), entrada libre hasta completar el aforo. Créditos de libre elección en tramitación.

Coordina: Enrique Domínguez Perela y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/>

Programa:

Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

- Visionado de la película.
- Documentación y lecturas recomendadas

En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

- Viernes de marzo: El último tango en París, Onibaba y A Space Odyssey.

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse "obras de arte" de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

Enrique Domínguez Perela es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Edupunk y posuniversidad ¿Son necesarios los doctorados en tiempos de Facebook?



Programa Clase abierta

Fechas: 2.03.11

Horario: 11.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 30-40

Coordina: María Acaso, profesora titular de Educación Artística (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Financia: Fundación Telefónica

Enlaces: <http://pedagogiasinvisibles.tumblr.com/post/3028432890/edupunk-y-posuniversidad-son-necesarios-los>

Programa:

Se propone un performance artística en las que se realizará una metáfora visual sobre las tres etapas de creación, escritura y defensa de una tesis doctoral:

- 11.00 h: GATO PARDO. El primer acto consistirá en representar el vals final de la película de Fellini, el Gatorpardo. En este vals/académico/decadente será obligatorio el cambio de pareja para poder incentivar, de una manera colaborativa la búsqueda y el intercambio de información que la elaboración de cualquier trabajo de investigación supone.
- 12.00 h: ALFOMBRA. En el segundo acto se llevará a cabo la no-escritura de una no-tesis doctoral mediante la unión de bloques de información a modo de una alfombra rizomática que se extenderá por el suelo y que crecerá de forma incontrolada e inaprensible durante el desarrollo de la acción performativa.
- 13.00 h: TRES MONOS. En el último tramo del evento, los participantes deberán configurar un coro para defender una no-tesis grupal enfrente de un no-tribunal formado por la proyección de las imágenes de tres monos.

Este encuentro surge de la reciente publicación de la obra de Alejandro Piscitelli, editada por Fundación Telefónica "El proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje", a través del cual el grupo de trabajo de estudiantes de doctorado Pedagogías Invisibles (estructurado a partir de la figura de María Acaso), empezó a reflexionar si tenía sentido o no hacer un DEA y escribir una TESIS en un mundo que ha cambiado tanto en tan poco tiempo: la dificultad por encontrar información relevante, la inexistencia de imágenes en la publicación de las tesis, el secretismo, la competencia, el sistema de lectura ante un tribunal que quizá sepa del contenido mucho menos que nosotros.....estos y otros muchos temas surgieron como debate central tras la lectura del libro. Aprovechando la visita de Alejandro Piscitelli a España, y siguiendo las coordenadas del Edupunk, el encuentro subvertirá todas los contenidos y dinámicas de una conferencia tradicional y el objetivo será debatir, sin saber a qué final vamos a llegar, si en la época de Facebook, en la época del exceso de información, de la virtualización de las publicaciones en papel, del predominio de la imagen sobre el texto y, en definitiva, de la democratización que Internet supone en la gestión del conocimiento donde los roles se están invirtiendo de manera que quizá sean los doctorandos los que deban de enseñar algo a sus directores de tesis, tienen sentido la actual estructura y sistemas de los estudios de tercer ciclo. Nuestra propuesta consiste en desarrollar un performance artística en las que se realizará una metáfora visual sobre las tres etapas de creación, escritura y defensa de una tesis doctoral.





De la memorial al memorial. Las Brigadas Internacionales en el Campus (75 años después)



Programa Clase abierta

Fechas: 8.03.11 // 10.03.11

Lugar: Salón de Grados

Plazas: 30

Coordinan: Dolores Fernández Martínez (profesora titular de la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura-Restauración, UCM), e Isabel Pinar (tesorera de la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales).

Financia: Autofinanciado

Programa:

Martes, 8 de marzo

- 10.30 h: Inauguración. Autoridades académicas UCM y representantes AABI.

- 11.00 h: Juan Antonio González Cárcelos. "La Ciudad Universitaria y la defensa de Madrid".

- 11.45 h: Coloquios.

- 12.00 h: Justin Byrne. Concurso de ideas para un memorial dedicado a las Brigadas Internacionales en la Ciudad Universitaria y entrega de documentación.

- 13.00 h: Jorge Varas. "Escultura ante la barbarie".

- 16.00 h: Morir en Madrid, de Frederic Rossif, 1962.

Miércoles, 9 de marzo

- 11.00 h: Dolores Fernández. Taller de ideas: Monumentos a las Brigadas Internacionales.

- 13.00 h: Laura de la Colina. "¿El memorial como monumento?"

- 16.00 h: Hans Hutter. Un suizo en la Guerra Civil Española, por Luis Calvo Salgado y Christian Koller.

Jueves, 10 de marzo

- 11.00 h: Mirta Núñez Díaz-Balart. "Las Brigadas Internacionales en la defensa de Madrid".

- 12.00 h: Fernando Sánchez Castillo. Presentación de su obra y charla con el artista.

- 13.00 h: Fernando Baena. Presentación de su obra y charla con el artista.

- 16.00 h: Severiano Montero Barrado. Recorrido por la Ciudad Universitaria siguiendo las huella de los combates.

Este año se conmemora el 75º aniversario de la formación, en octubre de 1936, de las Brigadas Internacionales, las unidades militares formadas por unos 35-40.000 voluntarios de más de 50 países que vinieron a España para luchar contra el fascismo y en defensa la libertad durante la Guerra Civil. Con este motivo, se convoca un concurso de proyectos e ideas para un memorial que se pretende levantar a las Brigadas Internacionales en octubre de 2011. Para aportar ideas y estímulos a los participantes en el concurso, en estas jornadas se analizará el papel de las brigadistas internacionales en la defensa de la Ciudad Universitaria y de la ciudad de Madrid en el invierno de 1936-1937 y, a la vez, se reflexionará sobre el sentido del memorial hoy en día desde el punto de vista artístico. Para ello contaremos con la contribución de reconocidos especialistas, historiadores, de las Brigadas Internacionales, además de artistas y críticos contemporáneos cuyo trabajo versa sobre la memoria, la historia, y el poder, los monumentos conmemorativos o, sencillamente, la manera de sentir el pulso de las ciudades y el territorio.

Como complemento, y para reflexionar sobre el sentido y oportunidad de los memoriales hoy en día, contaremos con la experiencia de los profesores de la Facultad de Bellas Artes que tienen experiencia en la construcción o reflexión sobre la memoria histórica o los memoriales: Jorge Varas, Laura de la Colina y Dolores Fernández. También se contará con la presencia de los artistas Fernando Sánchez Castillo y de Fernando Baena.



Tanto Juan Antonio González Cárcelos, como Martin Minchom y Mirta Nuñez Díaz-Balart son reconocidos expertos en arquitectura de la Ciudad Universitaria, en la Defensa de Madrid durante la Guerra Civil Española y en las Brigadas Internacionales. Han sido invitados por los Amigos de las Brigadas Internacionales, que también participan: Severiano Montero Barrado, su presidente; Isabel Pinar, la tesorera; y Justin Byrne, que presentará el concurso de ideas para el memorial.





¿Museos en introspección? Jornadas sobre el coleccionismo en la creación contemporánea



Programa Clase abierta

Fechas: 15.03.11 // 16.03.11

Lugar: Salón de Actos

Coordina: Grupo de Investigación Su+MA

Financia: Grupo de Investigación Su+MA y Sección Departamental de Historia del Arte

Enlaces: <http://www.educathyssen.org/blogs/suma/>

Programa:

Martes, 15 de marzo. El museo como modelo y como condición

- 10:00 h: Javier Arnaldo (Museo Thyssen-Bornemisza): El museo en los protocolos de la creatividad.

- 10:30 h: Selina Blasco (UCM): Museo como arte.

- 11:00 h: Teresa Pérez-Jofre (UCM): Las colecciones como manuales.

- 12:00 h: Isabel García Fernández (UCM): Museografía creativa.

- 12:30 h: Ana Moreno (Museo Thyssen-Bornemisza): El museo como taller. Talleres de artistas en museos.

- 13:00 h: Mesa redonda. Formas de coleccionar. Intervienen Antonio Pérez (Artista y coleccionista, Fundación Antonio Pérez) y María Acaso (MUPAI/ UCM). Modera Javier Arnaldo (Museo Thyssen-Bornemisza)

El museo en la pantalla

- 16:00 h: Nuria García Arias (UCM): ¿Existe el coleccionismo de arte en Internet?.

- 16:30 h: Natalia Ruiz (UCM): El museo en el cine.

- 17:00 h: Proyección de la película *Une visite au Louvre* de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet (2004), seguida de un debate moderado por Natalia Ruiz.

Miércoles, 16 de marzo. El coleccionismo ¿materia o método de creación contemporánea?

- 10:00 h: Carmen Bernárdez (UCM): Archivo y entropía.

- 10:30 h: Mercedes Valdivieso (Universitat de Lleida): Coleccionismo de artista: Hannah Höch.

- 11:00 h: Patricia Molins (MNCARS, Madrid): Las vanguardias coleccionan.

- 11:30 h: María Bolaños (Museo Nacional Colegio de San Gregorio): El Museo Secreto. El taller de artista como espacio privado de la colección.

- 12:30 h: Conferencia de clausura. Joan Fontcuberta: Imágenes impulsivas. La colección como necesidad

Estas Jornadas, iniciativa del grupo complutense de investigación Proyecto S U+M A [Universidad+Museo] en el que colaboran la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Thyssen-Bornemisza, plantean una reflexión en torno al museo como materia de creación y de reflexión artísticas y el coleccionismo como fórmula del conocimiento teórico. Los museos, lejos de limitar sus funciones a la custodia y conservación de obras, tienen un papel fundamental en múltiples aspectos de la vida pública, la educación, la generación de conocimiento, la integración social, etc. Pero, además, han incidido poderosamente en la definición de la propia naturaleza del hecho artístico, tanto por lo que concierne a la forma en la que se preserva su memoria como en lo que afecta a los hábitos y modelos de la creación artística contemporánea. Con la colaboración del grupo complutense de investigación Proyecto S U+M A, cuyos estudios se dirigen eminentemente al análisis de la dimensión educativa de los museos, el encuentro sirve para analizar un aspecto fundamental de la actualidad artística: la capacidad de determinación que el museo tiene sobre ella.

El Grupo de Investigación SUMA Universidad + Museo está formado por profesores de la facultad de Historia del Arte de la Universidad Complutense (Javier Arnaldo, director del mismo, Carmen Bernárdez y Eva Fernández del Campo), de la Facultad de Bellas Artes (Selina Blasco y Beatriz Fernández Ruiz), Universitat de Lleida (Mercedes Valdivieso), y por especialistas en el campo de la educación y el museo, como Ana Moreno, Teresa Pérez-Jofre y Nuria García Arias.



Diaporamas - Proyecciones



Programa Clase abierta

Fechas: 16.03.11

Horario: 18.00 - 20.00 h

Lugar: Salón de Grados

Coordina: Joaquín Perea (profesor de Fotografía II)

Domingo Martín Antoranz mostrará el uso de los diaporamas como medio de presentación de su propia obra.

Domingo Martín es fotógrafo y también es profesor en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.



White Sheep



Programa Clase abierta

Fechas: 21.03.11 // 25.03.11

Lugar: Fachada interior de la Facultad

Coordina: An Wei Lu Li, estudiante de tercer curso y el profesor de la asignatura Pintura II Mariano de Blas.

Financia: Autofinanciado

An wei Lu Li, alumno de tercer curso de licenciatura propone instalar la obra que ha realizado para la asignatura Pintura II, ejecutada en papel con unas dimensiones de 480x270cm aproximadamente, que estaría expuesta en una de las fachadas exteriores del patio interior de nuestra facultad, concretamente la que está ligada a la escalera de incendios. El montaje de la obra sería realizado con un sistema de tensado mediante cuerdas, supervisado por un especialista dentro de la materia. “White Sheep” es una obra compuesta por dibujos realizados por compañeros de la facultad de Bellas Artes, rescatados del olvido, configuran un conjunto con un nuevo sentido. Es una obra que pone en duda los cánones establecidos como valores absolutos. ¿Qué es lo verdadero? ¿Y lo falso? Me parece interesante esta cuestión, ya que la línea que divide estos valores entra dentro de la ambigüedad. En la era actual existen nuevas formas de fascismo como diría Pier Paolo Pasolini: “El fascismo basaba su poder en la iglesia y el ejército, que no son nada comparados con la televisión.” La manipulación de los medios de comunicación como nueva forma de control, concretamente los telediarios que día a día nos cuentan “historias” que simplemente las aceptamos sin poner en crisis la veracidad de lo planteado. Las ovejas negras tienen en occidente una connotación negativa, de marginación, exclusión o subversión. La faceta subversiva es lo que me atrae, poco afín a las masas, pero ¿Y si son los demás las ovejas negras? El blanco y el negro no existen, o por lo menos pienso que no deberían existir, es un error aceptar el mundo como serie de valores absolutos, ignorando toda una escala de grises. Otro de los objetivos de la exposición es la de adjuntar con la obra un cuaderno de notas, en el cual los compañeros de la facultad puedan escribir sus reflexiones acerca del tema.

An wei Lu Li. Soy estudiante de tercer curso de licenciatura de Bellas Artes, por tanto, son ya tres años desde el día que decidí marcharme de casa para estudiar arte. A mis padres les habría gustado que fuese estudiante de medicina, ya que me dijeron que era lo único que iban a financiarme como carrera universitaria y que no podía “echarme a perder” estudiando arte. Quizás para ellos fuese una decepción que su hijo varón decidiera salir del círculo hermético de lo que puede ser una familia china tradicional, pero en el plano personal pienso que ha sido un punto clave en mi vida haber tomado tal decisión. Trabajo de camarero para poder abarcar los gastos de mis estudios y proyectos. Como planes de futuro más inmediatos, tengo la intención de afrontar el proyecto de intercambio “Erasmus”, como destino deseado Alemania.



Encuentro con Jordi Claramonte



Programa Clase abierta

Fechas: 24.03.11

Horario: 17.30 h

Lugar: La Trasera

Coordina: Proyectos II - Lila Insúa Lintridís

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://latabacalera.net/>

http://medialab-prado.es/articulo/laboratorio_del_procomun_grupos_de_trabajo_2011

La clase de Proyectos II grupo tarde, durante el primer cuatrimestre del curso 2010-2011, ha partido de dos premisas: propuestas colaborativas y en relación al contexto de trabajo que se viene desarrollando en dos centros de producción situados en Madrid, Medialab Prado y La Tabacalera. Nos parece fundamental replantearnos el sentido incuestionado de una educación totalmente orientada al individuo, tanto como relacionarnos con el cuerpo social y las propuestas que se desarrollan actualmente en nuestra ciudad. La necesidad de generar redes y de plantearnos la posición que queremos ocupar como creadores debe ser parte de la formación de nuestros estudiantes. La clase de Proyectos y el grupo de alumnos que conforma este curso han ampliado el sentido de la propuesta, enriqueciendo con sus proyectos, participaciones e intercambios el sentido del taller, de lo compartido en la clase. Nos parecía fundamental poder compartir una sesión de trabajo con Jordi Claramonte por ser una figura puente entre los contextos que hemos ocupado, desde una posición política que no elude, en relación al ámbito de la creación. Somos conscientes, sin embargo, de que este encuentro excede la esfera de nuestra clase y aspiramos a articular un debate con el resto de la Facultad en el que entren en juego las nociones de cultura, legitimidad y economía.

Jordi Claramonte Arrufat es doctor en Filosofía por la UNED, donde imparte Teorías Estéticas Contemporáneas. Ha sido profesor invitado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), la Universidad de Yale y el Arts Institute de Chicago. Ha traducido textos de John Dewey, Luigi Pareyson, Michel de Certeau o Stewart Home, entre otros, y escrito artículos y libros que, como *La República de los fines* (2010), tratan de construir una noción de autonomía relevante tanto para las prácticas artísticas como para las políticas más comprometidas. Ha participado, con diversas contribuciones, en algunos de los movimientos artísticos y políticos más característicos del ámbito del arte de contexto, como los que en este libro se tratan.





VI Edición Pintura y cine



Programa Clase abierta

Fechas: 15.03.11 // 7.04.11

Horario: 12.00 h

Lugar: Salón de Grados

Plazas: 30

Coordina: Dolores Fernández Martínez, profesora titular de universidad. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura-Restauración, UCM.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://www.bellasartes.ucm.es/dolores-fernandez>

Programa:

Martes, 15 de marzo

- Salvajes e insumisos: Un genio anda suelto (The Horse's Mouth) de Ronald Neame (1958).

Miércoles, 17 de marzo

- Cromofobia. El color es peligroso: Pleasantville de Gary Ross (1998).

Martes, 22 de marzo

- La agonía del artista: Caravaggio, de Derek Jarman (1985).

Miércoles, 24 de marzo

- Creación y destrucción: Basquiat. Sex, Drugs and Modern Art, de Julian Schnabel (1996).

Martes, 29 de marzo

- El artista y su doble: A Bigger Splash (con David Hockney) de Jack Hazan (1973).

Miércoles, 31 de marzo

- La biografía a través de los objetos: Las maletas de Tulse Luper. La historia de Moab, de Peter Greenaway (2003).

Martes, 5 de abril

- Pintar sin tener ni idea: Séraphine de Martin Provost (2009).

Miércoles, 7 de abril

- Pervivencia del mito: Modigliani por Mick Davis (2004).

Este ciclo de cine se plantea como una reflexión sobre las características de la actividad plástica y visual, los estereotipos que acompañan a la profesión y cómo va cambiando la visión del artista a partir de algunas películas recientes. Cada tema será introducido por un profesor/a del Departamento de Pintura. Aparte de la directora, Dolores Fernández, que introduce el ciclo, se contará con la participación de Víctor Zarza, Fernando Alonso, Laura de la Colina, Lidia Benavides y Pilar Montero. Se facilitará bibliografía especializada y una completa ficha técnica de cada película, con toda aquella documentación que esté relacionada. El alumno que quiera obtener el crédito deberá cumplir con un ochenta por ciento de asistencia y escribir una memoria al finalizar el ciclo.



Intervención en el espacio académico



Programa Clase abierta

Fechas: 25.03.11 // 1.04.11

Horario: 9.00 - 15.00 h

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Plazas: 60 alumnos

Coordina: Carmen Pérez González, profesora de la asignatura Construcción y representación del Dibujo

Financia: Autofinanciado

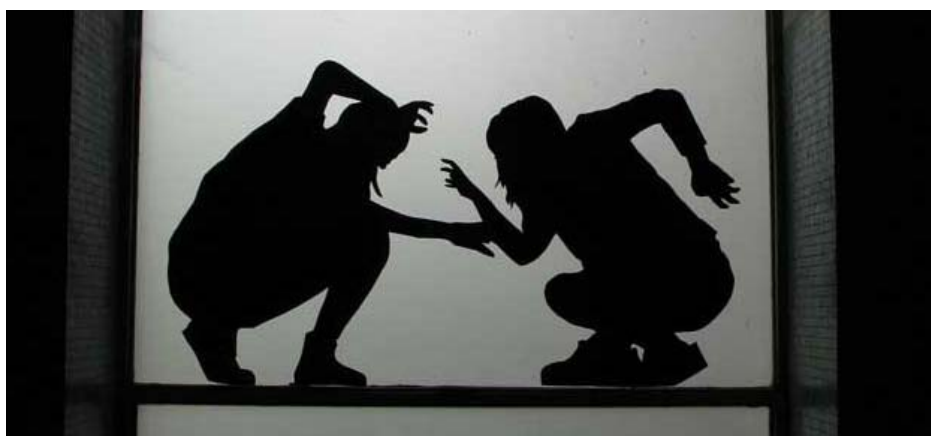
Ejercicio de intervención de un espacio público: Respondiendo al contenido de la asignatura de CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO, de 2º de Grado, sobre el estudio de la figura humana en su entorno, el alumno deberá pegar en las paredes de una forma removible e inocua (cinta de carroceros detrás del papel) en diferentes lugares de la Facultad de Bellas Artes, un cuerpo humano desnudo o vestido que se encuentra interactuando con ese entorno, ya sea colgado, subiendo las escaleras, atravesando paredes....

FORMATO: Tamaños varios o 1 de 100 x 70

TÉCNICA: Libre, carboncillo, mixta. Trampantojos a tamaño real.

SOPORTE: Ingres, papel de estraza.

El alumno, al finalizar el ejercicio, realizará una fotografía.





Metro Cúbico. Galería de Arte



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

Fechas: 17.03.11 // 31.05.11

Horario: 9.00 - 21.00 h

Lugar: Jardín de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: 10 participantes o colectivos

Coordina: María Moya

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://galeriametrocubico.wordpress.com/> <http://metrocubico.tumblr.com/>

<http://vimeo.com/metrocubico> <http://www.facebook.com/pages/Metro-C%C3%BAbico/143032485764152>

Programa:

Semana 1: Del viernes 1 al jueves 7 de abril

- Espacio M3: "ColourMe".

Semana 2: Del viernes 8 al jueves 14 de Abril

- Espacio M3: "Tic-tac" Instalación de Mario Gómez.

Semana 3: Del viernes 29 de abril al jueves 5 de mayo

- Espacio M3: "Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra" Proyecto I, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

- Espacio R': Proyecto realizado por el colectivo "Esperanza e Hijos". Apertura del espacio en construcción.

- Espacio R': "Cronos" Marta van Tartwijk Crespo.

Semana 4: Del viernes 6 al jueves 12 de mayo

- Espacio M3: "Habitar: simulación" Parte 1 Rocío García Martínez.

- Espacio R': "Habitar: simulación" Parte 2 Rocío García Martínez

Semana 5: Del viernes 13 al jueves 19 de mayo

- Espacio M3: "Las partes y el todo. Proyecto Frankenstein" Proyecto II, Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

- Espacio R': "Sin título" Proyecto III , Serie "Ni Calvo ni con tres pelucas" de Marta Amorós y María Collados.

Este proyecto nace con dos objetivos clave: el primero es el de reutilizar y rehabilitar un espacio ya existente que fue producido por un ex-alumno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; en segundo lugar realizar una práctica de coordinación y comisariado de exposiciones en este mismo espacio (localizado actualmente en los jardines de la facultad) durante un periodo limitado de tiempo.

El espacio en cuestión es una caseta de madera de poco más de un metro cuadrado de extensión, consta de dos ventanas, una puerta (o más bien, el hueco de esta) y un techo de plástico. La caseta se presenta como un espacio en "crisis", en "estado de alerta" ya que lucha contra su propio deterioro -ocasionado por el tiempo y desuso- y su inminente destrucción por temas de burocracia.

Mi propuesta para este espacio consiste en un proyecto de coordinación y comisariado de intervenciones/exposiciones en el espacio interior y exterior de dicha caseta. Un proyecto que actuaría como una práctica-ensayo-investigación sobre la labor del comisario. Al mismo tiempo se pretende:

- Conservar las características iniciales de dicho espacio y contribuir a su conservación. Habilitar el espacio para su uso como "galería" de arte.
- Lanzamiento de una convocatoria para realizar intervenciones y/o exposiciones en el espacio.
- Coordinación y recepción de dossiers con las propuestas expositivas.
- Documentación de las exposiciones/intervenciones.
- Creación de un archivo con los dossiers recibidos para su posterior visionado en el espacio de "La Trasera" de la Facultad de Bellas Artes.
- Creación de un sitio web con toda la información relativa a la convocatoria.
- Promoción de las actividades y eventos que surjan entorno al espacio expositivo a través del blog y de las agendas culturales del Vicedecanato de la Facultad de Bellas Artes.
- Realización de una memoria final con toda la documentación relativa al proyecto.



María Moya, Murcia, 1988. Comienza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, 2006. Beca Erasmus en la Universidad de Arte "George Enescu" de Iasi, Rumanía, 2008/2009. Realiza la especialidad en imagen y más en concreto en fotografía (digital y analógica). Actualmente disfruta de un intercambio Sicue, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 5º curso. En su currículum artístico constan unas cuantas menciones, selecciones y exposiciones colectivas de relativa importancia, su madre está muy orgullosa de ella.





Taller documental



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

Fechas: 10.03.11 // 2.06.11

Horario: Jueves de 15.00 h - 17.00 h

Lugar: Itinerante dentro de la facultad (La Trasera, Atelier y Pool)

Coordina: Los Perros del infierno (estudiantes de 5º curso de Bellas Artes)

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://bellasartesdocumental.blogspot.com/>

Programa:

En las primeras reuniones prepararemos clases centradas sobre todo en el documental, para generar un archivo teórico común que vaya creciendo con la participación:

1. Bibliografía y videografía.
2. Puntos de vista en el documental: expositivo, observacional, performativo y reflexivo.
3. Ciclo de proyecciones y debates.
4. Identidad y autoría.

Cada semana algún miembro del taller expondrá y analizará el contenido de alguna pieza o algún libro referente a la disciplina audiovisual. Si no hay participación, no hay taller. Por eso, pretendemos generar una serie de dinámicas de grupo que fomenten la motivación y el compromiso con el propio taller. Uno de los ejercicios prácticos será el de proponer cada semana la tarea de grabar una pieza con unas condiciones específicas, a la manera del cine Dogma 95 o como en la película "El club de la Lucha". Se establecerán así, una serie de pautas o reglas que se deberán cumplir a la hora de grabar. Un ejemplo para entender estas obstrucciones podría ser la película de Lars Von Trier "Cinco Condiciones". Con este tipo de ejercicios pretendemos que surja una nueva creatividad y, a la vez, tratar de encontrar cierta coherencia en la construcción de este proyecto común.

La propuesta es hacer un taller audiovisual experimental y cooperativo en nuestra facultad. Es un experimento pedagógico porque pretendemos romper los clásicos roles de profesor/alumno para generar un modelo de educación horizontal. Se trata de desmontar el contexto serio e institucionalizado de la universidad y aniquilar en la medida de lo posible este contexto. Un contexto jerarquizado y, a veces, cargado de tensión, que favorece que los alumnos sólo se preocupen de aprobar las asignaturas olvidando el verdadero sentido de la formación académica. El humor debe estar presente, no como mero entretenimiento, sino como una herramienta de acción artística, social y política. Cooperativo porque serían los propios integrantes los que construiríamos el taller compartiendo investigación, conocimiento y producción de piezas en torno al cine documental, el cine experimental o el videoarte. La idea sería la de crear entre todos un retrato audiovisual de la facultad y de los seres que la habitan. Preguntar y preguntarnos: ¿Quieres aparecer en un documental sobre la facultad? ¿Cómo, dónde y de qué manera?

Somos el colectivo "Los perros del infierno" (*Martín Barbudo, Emilio Enigma, Louison y Alfred Portátil*) de la clase de Proyectos II de Lila Insúa. Como grupo este nuestro primer proyecto.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Las Faranduleras



Programa A0

Fechas: Año 2011

Horario: Encuentros semanales

Lugar: La Trasera

Contacto: lasfaranduleras@gmail.com

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://lasfarandulerasdelatrasera.blogspot.com/>

Las Faranduleras es un grupo de investigación sobre procesos artísticos paralelos a exposiciones de arte contemporáneo en museos y centros de arte de Madrid formado por Licenciadas en Bellas Artes de la UCM, compuesto por: Ana M^a Serpa, Alicia Juan Lobato, Gracia Texidor, Raquel Casilda y Elena Vega. Nuestra andadura empezó en Septiembre de 2010 con la colaboración de la creación del espacio La Trasera en La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas artes de Madrid y la Exposición “Antes que todo” del CA2M de Móstoles (Madrid) inaugurada el 18 de Septiembre de 2010 y clausurada el 9 de Enero de 2011. Nuestros siguientes proyectos son Arco 2011, El Ranchito, una propuesta de Matadero con Iván López Munuera y CA2M, Estación Experimental.

Qué hacemos: Bifurcación de la línea de trabajo:

- Temática: Exposiciones, organización, formatos, metodologías, financiación, dispositivos...
- Formal: Estrategias de documentación y visualización de la misma en una investigación.

Cuándo: Inicio, exposición “Antes que todo” del CA2M. La investigación generó materiales expositivos, fruto del desarrollo de la misma, debates, análisis y propuestas que se aplicarán en posteriores encuentros, estableciendo nuevos modos de hacer para que el espacio funcione en paralelo a la muestra seleccionada.

Cómo: Contacto con el centro y exposición. Desarrollo de estrategias de trabajo (documentación, información, debate, intercambios, qué queremos hacer).

Distribución del mismo y puesta en común en nuestras reuniones. Uso del blog abierto para la publicación de los avances. Interés por el formato, su funcionalidad y porque es un registro de la evolución y crecimiento del trabajo.

Por qué: Interés por los resortes que activan los dispositivos artísticos por excelencia, las exposiciones, así como el análisis del panorama del arte contemporáneo español.

El formato de Making off, la duración finita y las propuestas de visualización constante, de exposición simultánea, vienen dados por la búsqueda de alternativas a los almacenes de documentación.

Necesidad de la investigación como algo vivo, cuya edición y selección genere un discurso respecto al concepto de investigador en Bellas Artes, entre otros.

