

# UNIVERSO

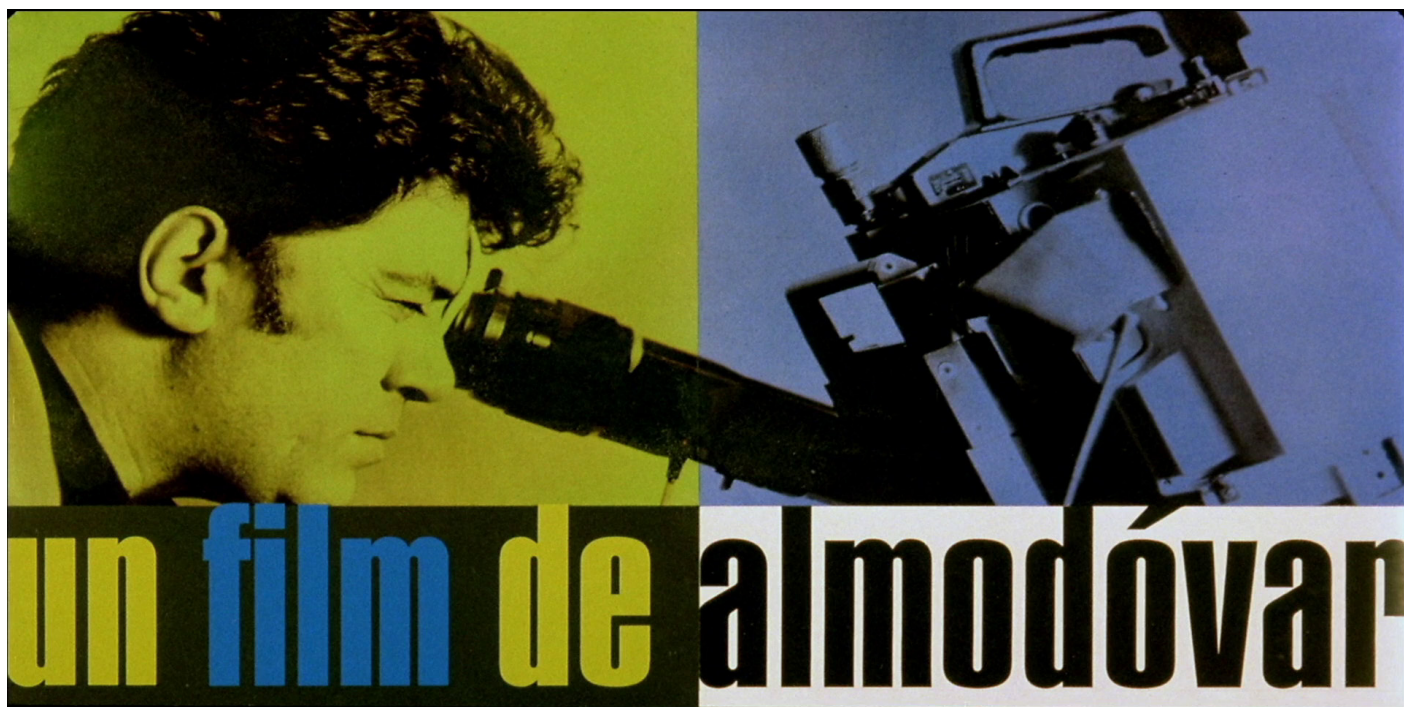
Estética de la pasión en  
un cineasta posmoderno

ALVARO

José Luis Sánchez Noriega

Alianza  
editorial

DOSIER DE PRENSA



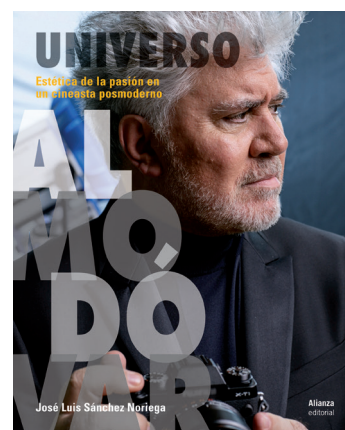
UN LIBRO EXTRAORDINARIO Y ORIGINAL, PROFUSAMENTE ILUSTRADO, QUE SATISFARÁ TANTO A LOS AMANTES DEL CINE COMO AL LECTOR ESPECIALIZADO.

**JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA** es profesor de Historia del Cine y del Audiovisual en el departamento de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense y conferenciante en el centro universitario IES-Madrid. Ha impartido cursos y conferencias sobre análisis del texto audiovisual, relaciones entre literatura y cine, cine negro americano, nuevas estéticas y movimiento obrero en el cine en distintas universidades. Ha sido coordinador del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM-Museo Reina Sofía) y del proyecto de investigación I+D+i "Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)" en el que se enmarca este libro.

Entre sus publicaciones destacan *Diccionario temático del cine* (Cátedra, 2004), *Obras maestras del cine negro* (Mensajero, 2003, 2ª ed.), *De la literatura al cine* (Paidós, 2000), *Mario Camus* (Cátedra, 1998) y *Desde que los Lumière filmaron a los obreros* (Nossa y Jara, 1996). Con una beca de Creación Literaria (Ensayo) del Ministerio de Cultura escribió *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa* (Tecnos, 2002, 2ª ed.) con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. También ha escrito capítulos de varias obras colectivas; ha coordinado *Filmando el cambio social* (Laertes, 2014), *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español* (1982-1998) (Laertes, 2017) y es autor del manual *Historia del Cine* (Alianza, 2ª ed., 2006), vigente en muchas universidades como libro de referencia. Coordina el Equipo Reseña que publica los anuarios *Cine para leer* y mantiene la página web homónima.

<http://ucm.academia.edu/JoséLuisSanchezNoriega>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Luis\\_S%C3%A1nchez\\_Noriega](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_S%C3%A1nchez_Noriega)



14  
SEPT

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ  
NORIEGA  
**UNIVERSO ALMODÓVAR**  
ESTÉTICA DE LA PASIÓN  
EN UN CINEASTA  
POSMODERNO

LIBROS SINGULARES (LS)

17,00 x 24,00 cm  
496 páginas | Rústica

978-84-9104-868-8  
3432797

€ 28,00



Con más de 200  
ilustraciones a color

---

# UNIVERSO ALMODÓVAR

## ESTÉTICA DE LA PASIÓN EN UN CINEASTA POSMODERNO

---

Al cabo de veinte largometrajes y un reconocimiento internacional como nunca tuvo un cineasta español desde Buñuel, Pedro Almodóvar ya ha escrito un capítulo en la historia de nuestro cine y, al menos, una página en el cine mundial. Su personalidad singular y una creatividad inimitable han acabado por imponerse tanto en las salas de cine comerciales como en museos y universidades de medio mundo.

Es hora de volver sobre películas ya conocidas, que nos han divertido y emocionado a lo largo de más de una generación, para reconocer los mecanismos que lanzan este cine con raíces mesetarias a los espacios culturales más universales, desde La Croisette de Cannes al MoMA neoyorkino. Proponemos una mirada transversal que atienda a los espacios domésticos o urbanos, el deseo y el sexo, músicas y letras de canciones, falsos anuncios y obras de teatro, crímenes y enfermedades, estilos y modas,

objetos o comidas, cuerpos y máscaras, nombres y símbolos, iglesias y altarcillos domésticos, etc. a lo largo de más de cien artículos que sirven como invitación para que el lector construya su propio Universo Almodóvar.

Se trata ahora de descubrir cómo las películas dialogan entre sí, vernos reflejados en sus personajes contradictorios, emocionarnos con su vitalismo y el humor transgresor, sorprendernos con situaciones y tipos inverosímiles pero elocuentes, indagar en las inesperadas referencias al mundo del arte que hay en ellas, volver a divertirse con frases que dicen más allá de las palabras, ver cómo este cineasta se ha anticipado a la comprensión actual de la identidad de género, comprobar la permanente tensión entre la ficción y la realidad, dejarnos cautivar por la reformulación de la familia... en fin, valorar la potente estética que emerge del cine de Pedro Almodóvar.

---

### ESTRUCTURA DEL LIBRO

---

Se ofrecen reflexiones que enriquezcan el visionado de las películas haciéndolo más plural, proporcionando itinerarios y claves, estableciendo relaciones, abundando en las constantes, llamando la atención sobre la forma artística... desde la convicción de que el cine de ambición cultural invita a la profundización, de que las películas se aprecian más y mejor si se las piensa. Consta de 103 artículos o ensayos breves que pueden agruparse en los siguientes ámbitos

a) **la personalidad del cineasta:** Almodóvar (actor), Almodóvar (autoficción), Almodóvar (creador), Almodóvar y el cine, cortometrajes, El Deseo.

b) **las películas:** breve análisis de los 20 largometrajes y tres cortometrajes.

c) **la forma fílmica:** arte, canciones, carteles, comedia,

créditos, diálogos, ficción, finales, géneros, espacios, estética, inicios de ficción, intertextualidad, máscara, melodrama, música, nombres, cine posmoderno, símbolos, títulos, teatro.

d) **el mundo del cine:** actrices, Luis Buñuel, cameos, chicas Almodóvar, cine en el cine, cine citado, Rainer W. Fassbinder, Paul Morrissey, John Waters.

e) **identidad, género y sexualidad:** deseo, hombres, homosexualidad, identidad, incesto, lesbianismo, mujeres, prostitución, sadomasoquismo, sexo, transexualidad, voyeurismo.

f) **otros temas de la filmografía:** crimen, cuerpo, drogas, enfermedad, escritores, espectáculo, madre, muerte, Madrid, medicinas, médicos, muerte, padre, profesiones, religión, suicidio, tauromaquia.



© Fotos: EL DESEO. [www.eldeseo.es](http://www.eldeseo.es)

## TESTIMONIOS SOBRE PEDRO ALMODÓVAR

---

«El cine de Almodóvar se ha hecho universal gracias a su fuerza local e identitaria que los teóricos de antes llamaban racial. Mientras muchos de sus colegas jóvenes frecuentaban la senda de la comedia o el thriller, como género cosmopolita y más bien apátrida, nuestro manchego más universal se ha globalizado a fuerza de ser local (...) Escribo que Almodóvar es local porque ha reelaborado o ha regenerado unas tradiciones culturales que nos vienen de lejos, de la novela picaresca, del sainete madrileño, del costumbrismo y del esperpento valleinclanesco. Y todo ello pasado por el filtro de la cultura urbana y posmoderna».

*Román Gubern*

«La más saliente característica del arte de Almodóvar es su inteligencia, en un director que parece a primera vista totalmente intuitivo, que improvisa más que elabora, en una orquestación de las partes que se ve musical, mientras que el mismo Almodóvar para conseguir su atmósfera sexual o sentimental (es lo mismo, sólo se diferencian en la expresión) depende directamente de la música y casi siempre de la música popular».

*Guillermo Cabrera Infante*

«Almodóvar propone en sus películas varias posibilidades de expresión sexual y genérica, que son diferentes y alternativas a la sexualidad normativa, tales como la homosexualidad, la transexualidad y la transgeneridad. Todas estas imágenes transgresoras van más allá de ser consideradas 'raras' o extravagantes: se convierten culturalmente en la 'otredad' radical, opuesta por antonomasia a la normalidad. Y, por ello, estas 'otredades' genérico-sexuales se erigen como alternativas marcadas con una autenticidad, difícil de cuestionar».

*Brígida Pastor*

«Los relatos almodovarianos desde los inicios son tejidos de historias múltiples, unas telas donde uno se va perdiendo, un milhojas a veces inextricable donde el rizoma multiplica los núcleos, diluyendo así el centro. De esa tupidez, surgen a veces, zonas delimitadas, formas breves, que parecen proceder de otros territorios. Actúan como pausas narrativas, soluciones de continuidad. Parecen luchar contra cualquier capilaridad, cotos vedados en suma».

*Jean-Claude Seguin*

«Frente a la alergia de la ordinariez y a la veneración por lo distinguido que la burguesía franquista ha escogido como divisa, Almodóvar reivindica la preferencia por lo chabacano y las maneras groseras, la predilección por el horterismo y la verbalización soez. Para imponer aquella materia y estos modos se enrola en la causa de lo políticamente correcto, hoy de circulación y vigencia casi unánimes, y lo desborda en su tratamiento. Más allá de la simple rebelión de las minorías, lo que su cine reclama es la vocación que tienen los grupos minoritarios de ser portavoces de los nuevos valores sociales, lo que proclama es su función axiogenética».

*J. Vidal-Beneyto*

«Todo es teatro en el cine de Almodóvar, y es, paradójicamente, exhibiendo la imagen como artificio manipulador y antimimético como el director pretende llegar a captar la verdad de sus personajes. En su cine, la imagen reivindica su superficialidad, y el espectáculo celebra su capacidad de simulacro, pero ello no impide que los protagonistas reivindiquen su autenticidad».

*Emmanuel Vincenot*

## ENTREVISTA CON EL AUTOR

---

¿Qué aporta este libro? ¿No hay ya bastantes entrevistas, artículos y trabajos sobre Almodóvar, tanto en España como en otros países?

Efectivamente se ha escrito mucho y prácticamente se han abordado todas las dimensiones de la figura de Almodóvar. Gran parte son trabajos exclusivamente académicos. Pero no hay un estudio actualizado, de síntesis, global (de ahí el título), acerca de todas las películas, para un público amplio, que incluye no solamente a cinéfilos o universitarios, sino también a personas interesadas por el cine como cultura.

¿Es un libro para *almodovarianos*?

En absoluto, no es un libro para fans; aunque creo que les gustará porque descubrirán nuevas perspectivas. Es un libro que toma cierta distancia, está escrito de forma desapasionada con el propósito de ayudar a “pensar” las películas, viendo en ellas dimensiones o temas que pasaron desapercibidos en su estreno. Va más allá de la crítica de periódico y de debates de cinefilia, pues invita al “placer de la reflexión” que sigue a continuación del disfrute de un primer visionado.

¿No resulta exagerado decir que Almodóvar ha escrito un capítulo en la historia del cine?

Para nada; el reconocimiento internacional en festivales, universidades o museos así lo confirma. Los veinte largometrajes a lo largo de casi cuatro décadas configuran una obra sólida, diversa, capaz de condensar las principales inquietudes de la modernidad artística; una obra que se aprecia mejor en visionados serenos, cuando uno se dedica a estudiarla. En torno a Almodóvar ha habido demasiado “ruido mediático” que empaña su talla cinematográfica.

¿Por qué se califica al director manchego como cineasta posmoderno? ¿no es una etiqueta reductora?

Forma parte de la generación que desde los 80 lleva a cabo una renovación importante del lenguaje cinematográfico como Peter Greenaway, David Lynch, Leos Carax, Quentin Tarantino, Aki Kaurismäki, Spike Jonze, Wong Kar-Wai, González Iñárritu, Jim Jarmusch o Ridley Scott. Son directores con estéticas muy diversas, pero tienen en común la amalgama o hibridación de los géneros, la fascinación visual, el gusto por la cita, el humor irónico o un

espíritu provocador de fondo. La calificación de “cineasta posmoderno” no supone una etiqueta positiva ni negativa, ni tampoco trata de incluir a Almodóvar en un grupo establecido; es una mera orientación sobre su ubicación en una etapa y estilo de la Historia del Cine.

¿Por qué es un libro con tantos y tan breves capítulos?

En una figura como Almodóvar un estudio sistemático y perfectamente organizado, como las habituales bio-filmografías, nos llevaría a trazar un dibujo discutible, aceptado por unos y rechazado por otros. Casi una caricatura que hace poca justicia al original. Me parecía más honrado y creativo ofrecer un material al lector para que cada cual pueda llevar a cabo su propia aproximación a este cine. El centenar de breves ensayos permiten una comprensión pluriforme, no dogmática, muy coherente con la heterodoxia del cineasta.

Se insiste bastante en el sexo, con apartados sobre transexualidad, homosexualidad, voyeurismo, incesto, sado-masochismo, etc. ¿tanta relevancia tiene el sexo en Almodóvar?

El sexo es importante, como en cualquier creador o en cualquier persona; además, en el posfranquismo este cine reivindica la libertad y un sentido lúdico de las relaciones sexuales, sobre todo en las películas de los ochenta. Pero lo más interesante, el tema central que subyace a toda la filmografía, es la identidad sexual y de género. En cualquier caso, por encima del sexo, a los personajes siempre les preocupan los afectos y sienten la necesidad de amor como lo más radical de sus vidas.

También ocupa un lugar destacado todo lo relativo al teatro, el espectáculo, las novelas, la representación y el cine dentro del cine.

Sí, hay un tratamiento detenido de esas cuestiones porque las películas de Almodóvar siempre hablan de la realidad a través de las ficciones o representaciones que las personas nos hacemos de ella. No es un cine realista ni trata de reproducir la realidad de forma directa o inmediata. La cita de películas, actores, directores, etc. es habitual en esta filmografía con lo que el cine se convierte en un medio de situarse en el mundo. También hay que recordar que en dos títulos (*La ley del deseo* y *La mala educación*) el protagonista es un director de cine.



EL DESEO. [www.eldeseeo.es](http://www.eldeseeo.es)

Sorprende la importancia que se concede a la religión. ¿Tanto peso tiene en este cine?

Fuera de la película *Entre tinieblas*, que es la historia de unas monjas bastante extravagantes, y del internado religioso de *La mala educación*, con evidentes resabios autobiográficos, no hay muchos personajes o temas centrales de carácter religioso. Sin embargo, las referencias son abundantes, probablemente por la educación católica y el país confesional que hemos vivido; y tienen en dos sentidos. Este cine rechaza frontalmente la moral sexual de prohibición del catolicismo y, al mismo tiempo, hay una atracción y hasta fascinación por la estética de las imágenes de vírgenes y santos o los cantos religiosos.

¿A qué aspectos poco tratados del cine de Almodóvar se presta atención en este libro?

Se abordan cuestiones como el significado de los títulos de las películas, la estética de los carteles y de los créditos, el sentido de sus finales, el simbolismo de los nombres de personajes y los objetos recurrentes en las historias. Todas ellas pueden parecer anecdóticas o marginales, pero el cineasta cuida mucho esos detalles

que proporcionan un tono o un estilo a los relatos. Y a veces dan claves para entender en profundidad las películas.

¿Qué conceptos o temas resultan más originales a la hora de caracterizar este cine?

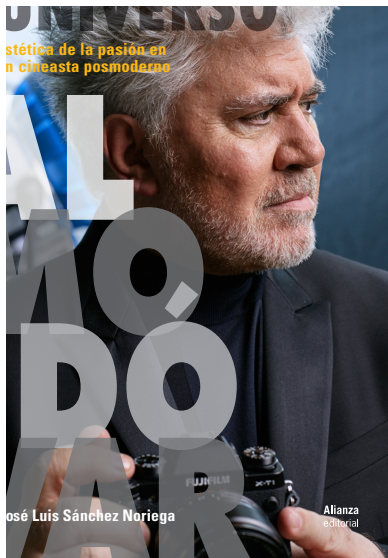
El concepto central es el del deseo; próximo a él están las reflexiones sobre el *cuerpo*, que tiene un tratamiento muy rico y plural en este cine, así como la idea de *máscara* que afecta a una parte de ese cuerpo. Estoy satisfecho del artículo dedicado a la *fotografía*, porque creo que a lo largo de muchas películas hay una reflexión muy interesante, en particular con la metáfora de las "fotos rotas" para simbolizar los vaivenes de las relaciones personales.

Al final ¿con qué dos o tres películas se quedaría usted? ¿Se puede resumir el cine de Almodóvar en algunos títulos?

Es difícil y siempre resulta injusto ese resumen. Me quedaría con la veta más costumbrista de *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*, el melodrama de *Todo sobre mi madre* o *Volver* y el metacine de *Los abrazos rotos*.

Alianza editorial





## GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS A PARTIR DEL LIBRO

J. L. Sánchez Noriega

# Universo Almodóvar

Estética de la pasión en un cineasta posmoderno

Alianza Editorial, 2017, 480 pp. ISBN 978-84-9104-868-8

[https://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=5091453&id\\_col=100530&id\\_subcol=100538](https://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=5091453&id_col=100530&id_subcol=100538)

→ Esta guía de actividades se dirige muy señaladamente a profesores de español como lengua extranjera y profesores de estética e historia del audiovisual.

→ En el caso de los primeros, la filmografía de Almodóvar es valiosa para mostrar la riqueza de registros del castellano, tanto en los diálogos como en los textos de las canciones, y la pluralidad de una sociedad española y europea en el proceso de transformación de las últimas décadas, desde el final del franquismo. Se parte de supuesto de que, como las novelas o las obras de teatro, las películas forman parte del acervo del idioma por lo que merecen ser estudiadas en cursos de español y servir para su aprendizaje.

→ Para los profesores de audiovisual, esa filmografía permite aproximarse al cine posmoderno surgido en los años 80 como la estética de mayor relevancia e interés desde los nuevos cines a través de uno de los cineastas de alcance más universal.

### **1. Teoría y práctica de Análisis del filme**

Se ofrece el capítulo 3 del libro *Historia del Cine* (Alianza Editorial, Madrid, 2006) que contiene un método o propuesta de análisis del filme de tipo textual.

### **2. Presentación en ppt “La estética de Pedro Almodóvar”**

Material para una aproximación global al director con 84 diapositivas sobre la trayectoria artística y la filmografía del cineasta con inclusión de clips audiovisuales.

### **3. Documentación de prensa sobre el libro**

Resumen de las ideas más importantes, explicación de la estructura del libro, testimonios sobre Almodóvar, nota biográfica y entrevista con el autor, J. L. Sánchez Noriega

### **4. Introducción, índice y selección de textos del libro**

La introducción pone de relieve cómo Almodóvar ha alcanzado una dimensión que sobrepasa ampliamente el cine español para ocupar un lugar y convertirse en referencia del cine internacional. Señala la dificultad de una aproximación que dé cuenta de la complejidad del cineasta y la estrategia diseñada para soslayar este obstáculo. El índice pormenoriza los 103

artículos o breves ensayos de que consta el libro y la selección de textos sirve para hacerse una idea de su tono y talante.

## **5. Propuestas de conferencias, seminarios, cursos, ciclos o trabajos académicos**

Los siguientes títulos pueden concretarse en distintas formulaciones, como conferencias, seminarios o cursos monográficos, así como servir para trabajos académicos. En cada uno de ellos se indican los artículos del libro que responden esencialmente a la cuestión propuesta, aunque en ellos hay referencias, a su vez, a otros textos.

En el caso de los ciclos, se propone una aproximación a la filmografía desde determinadas perspectivas que permite profundizar en la estética del cineasta a través de las películas más representativas.

### **- Almodóvar esencial: primera aproximación a una filmografía**

- + artículos "estética", "Almodóvar (creador)", "deseo", "mujeres", "familia"
- + Selección de películas: *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Todo sobre mi madre*, *Volver*

### **- Estética de la pasión en un cineasta posmoderno**

- + artículos "estética", "deseo", "máscara", "cine posmoderno", "ficción", "inicios de ficción", "espectáculo"
- + Selección de películas: *La ley del deseo*, *La flor de mi secreto*, *Todo sobre mi madre*

### **- Identidad y género en el cine de Almodóvar**

- + artículos "identidad", "sexo", "deseo", "cuerpo", "máscara", "homosexualidad", "transexualidad", "mujeres", "hombres"
- + Selección de películas: *La ley del deseo*, *Átame!*, *La piel que habito*

### **- Mujer, feminicidios y feminismos**

- + artículos "crimen", "muerte", "géneros", "hombres", "mujeres", "incesto"
- + Selección de películas: *Kika*, *Hable con ella*, *Volver*

### **- Forma fílmica y estilo: el trabajo del artista**

- + artículos "títulos", "créditos", "carteles", "nombres", "monólogos", "diálogos", "símbolos", "finales", "objetos", "géneros", "comedia", "melodrama"
- + Selección de películas: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, *Tacones lejanos*, *Los amantes pasajeros*

### **- La tensión realidad/ficción o la insatisfacción existencial en el cine posclásico**

- + artículos "cine en el cine", "publicidad", "televisión", "teatro", "inicios de ficción", "máscaras", "fotografía", "espectáculo"
- + Selección de películas: *La mala educación*, *La piel que habito*, *Los abrazos rotos*

### **- Personalidad creadora y singularidad del cineasta**

- + artículos "Almodóvar (actor)", "Almodóvar (autoficción)", "Almodóvar (creador)", "El Deseo", "familia", "cameos"
- + Selección de películas: *La ley del deseo*, *La mala educación*, *Volver*

### **- Metacinematografía y cinefilia en Almodóvar**

- + artículos "cine en el cine", "intertextualidad", "ficción", "cine citado", "publicidad", "Almodóvar y el cine"

+ Selección de películas: *Kika*, *La mala educación*, *Los abrazos rotos*

- **Ecós y referencias cinematográficas: cine nutrido de cine**

+ "cine citado", "Almodóvar y el cine", "Luis Buñuel", "Rainer W. Fassbinder", "Paul Morrissey", "John Waters".

+ Selección de películas: *Laberinto de pasiones*, *Carne trémula*, *La mala educación*

- **Almodóvar: un cine en diálogo con la cultura contemporánea**

+ artículos "arte", "música", "canciones", "escritores", "comida", "cultura popular", "tauromaquia"

+ Selección de películas: *Laberinto de pasiones*, *Tacones lejanos*, *Hable con ella*

- **Sociedad e historia en el cine de Almodóvar**

+ "movida madrileña", "religión", "pueblo", "sociedad", "profesiones", "policía", "periodistas", "médicos", "cultura popular", "televisión", "familia"

+ Selección de películas: *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*, *Carne trémula*, *La mala educación*

- **Dolor, soledad, desamor: las cicatrices en los sentimientos**

+ artículos "mujer", "canciones", "melodrama", "madre", "muerte", "drogas", "deseo", "cuerpo", "religión", "enfermedad", "discapacidades"

+ Selección de películas: *Átame!*, *Hable con ella*, *Julieta*

- **Escrituras, lecturas y literaturas en el cine de Almodóvar**

+ artículos "Almodóvar (creador)", "escritores", "teatro", "Patty Diphusa", "espectáculo"

+ Selección de películas: *Entre tinieblas*, *La flor de mi secreto*, *Todo sobre mi madre*, *Los abrazos rotos*

\* \* \*

- **Ciclo I. Almodóvar y los géneros del cine: La comedia**

+ *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*

+ *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

+ *La concejala antropófaga*

+ *Los amantes pasajeros*

- **Ciclo II. Almodóvar y los géneros del cine: El melodrama**

+ *Entre tinieblas*

+ *La ley del deseo*

+ *La flor de mi secreto*

+ *Tacones lejanos*

+ *Julieta*

- **Ciclo III. Almodóvar y los géneros del cine: El thriller**

+ *Matador*

+ *Kika*

+ *Tacones lejanos*

+ *La mala educación*

+ *La piel que habito*

- **Ciclo IV. Desde la Movida a la madurez profesional**

- + *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*
- + *Laberinto de pasiones*
- + *Entre tinieblas*
- + *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*
- + *Matador*
- + *La ley del deseo*

**- Ciclo V: Las alternativas a la familia clásica**

- + *Pepi, Luci, Bom y otras*
- + *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*
- + *Tacones lejanos*
- + *Todo sobre mi madre*
- + *Volver*

**- Ciclo VI. Flagelaciones, mutaciones y reinenciones del cuerpo**

- + *Entre tinieblas*
- + *Átame!*
- + *Tacones lejanos*
- + *Hable con ella*
- + *La piel que habito*

**- Ciclo VII. Orientación y personalidad homosexual**

- + *Entre tinieblas*
- + *Matador*
- + *La ley del deseo*
- + *La mala educación*
- + *Los amantes pasajeros*

**- Ciclo VIII. El deseo y las pasiones: almas heridas**

- + *Mujeres al borde de un ataque de nervios*
- + *Hable con ella*
- + *Volver*
- + *Los abrazos rotos*
- + *Julieta*

**- Ciclo IX. Territorios morales: espacios urbanos y geografías rurales**

- + *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*
- + *La flor de mi secreto*
- + *Carne trémula*
- + *Volver*

---

J. L. Sánchez Noriega  
noriega@ucm.es