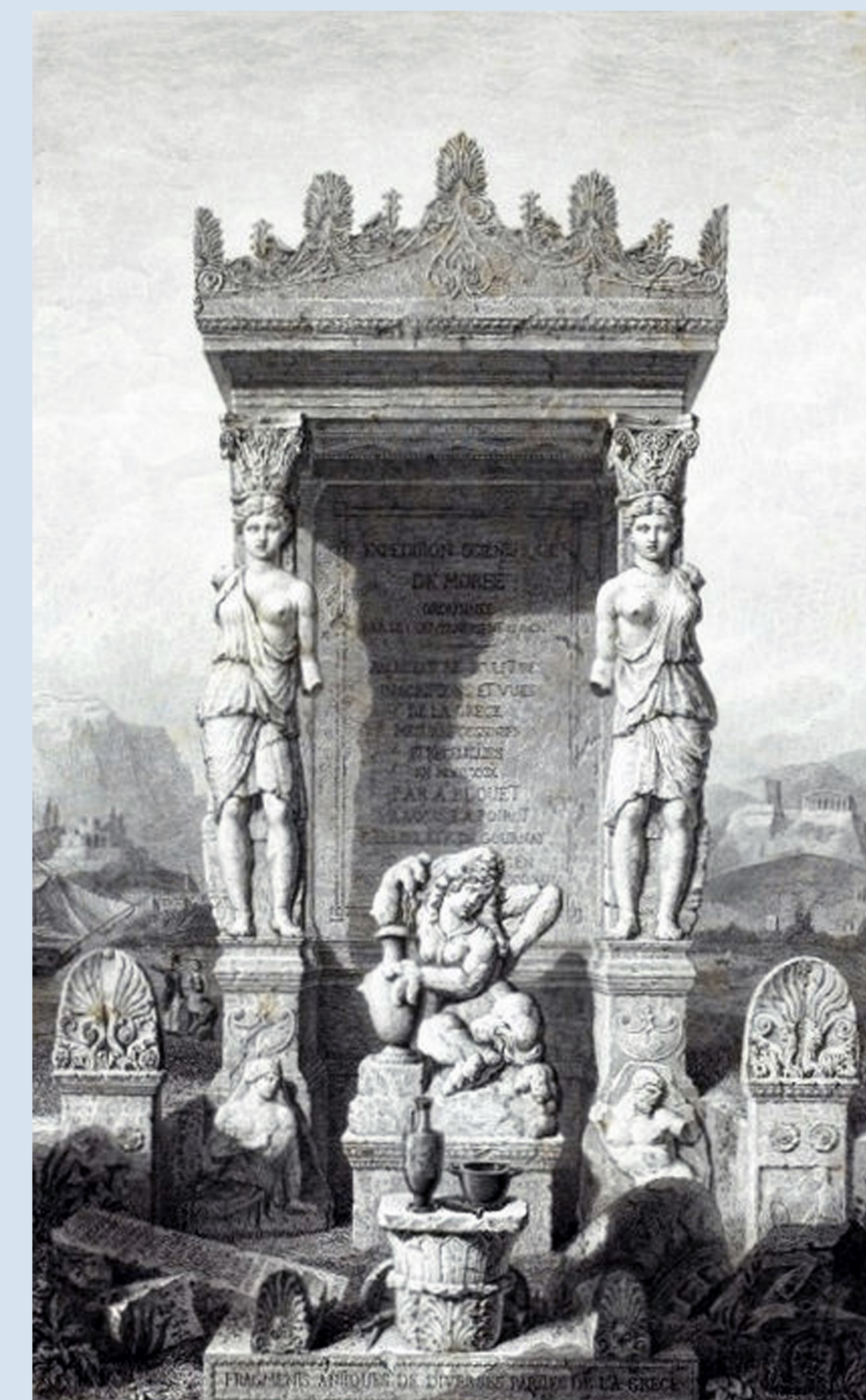


PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA DE GRECIA: LA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A MOREA

Jesús Salas Álvarez (UCM) (PIMCD 235/2016)

La Expedición Científica a Morea (1828-1833) es la denominación con la que se conoce a la Comisión de Ciencias y Artes que acompañó a la expedición militar francesa durante la Guerra de Independencia de Grecia. Se trató de un ejemplo de imperialismo cultural y científico, cuyo modelo había sido la expedición diseñada por Napoleón Bonaparte durante la Campaña de Egipto (1798), con la diferencia que en el caso griego los trabajos se efectuaron una vez que las tropas francesas habían regresado a sus puntos de partida tras la derrota turca en el campo de batalla.

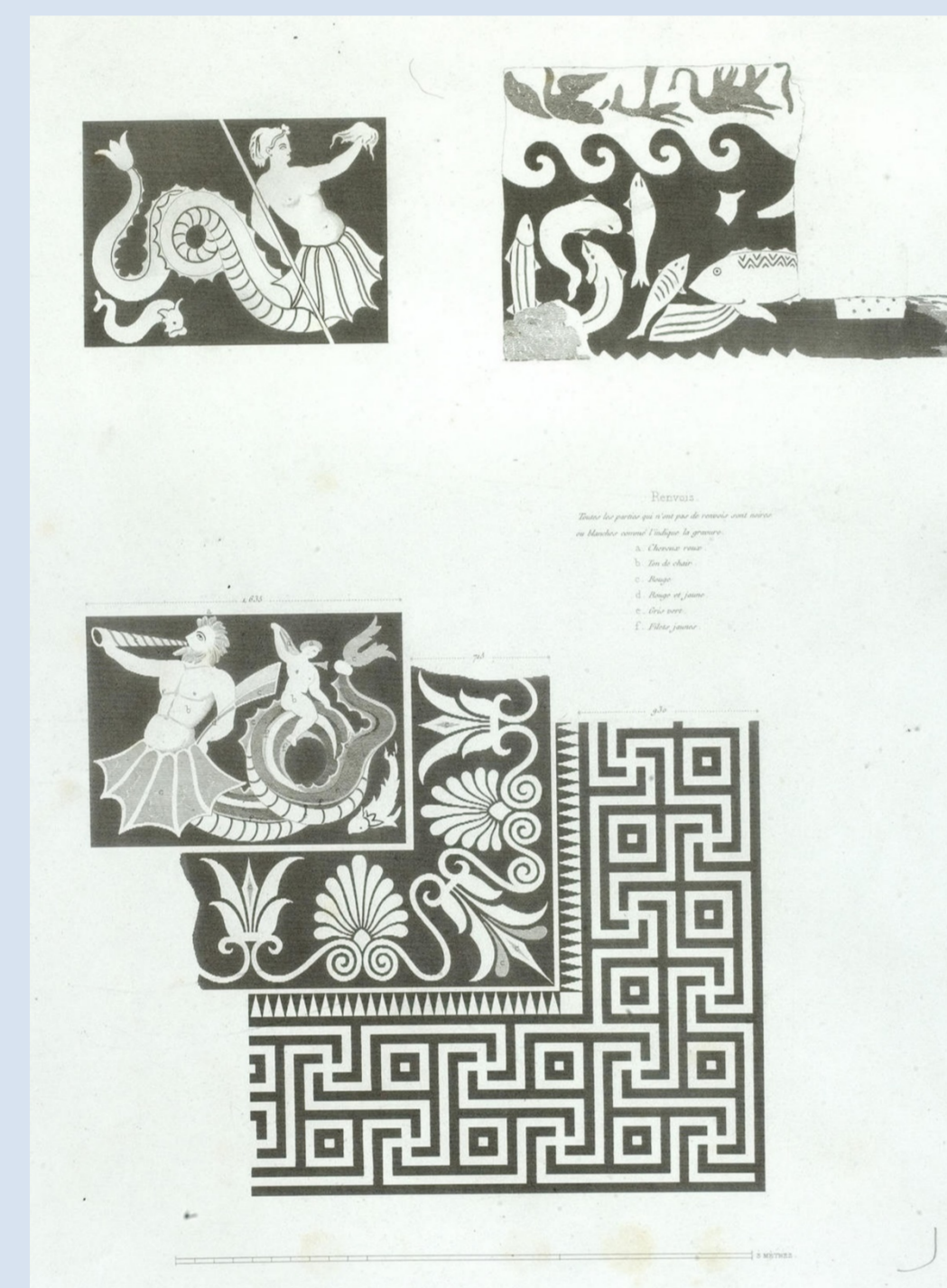
La expedición fue organizada por el Ministerio del Interior, que colocó al mando de la misma al militar y naturalista Jean-Baptiste Bory de Saint-Vincent. Se encontraba estructurada en 3 secciones independientes: Ciencias Naturales, Arqueología y Arquitectura y Escultura. El Instituto de Francia colocó al frente de estas dos últimas a Jean-Léon-Joseph Dubois y a Guillaume Abel Blouet respectivamente. Como miembros de la Sección Arqueológica figuraban Charles Lenormant, y el epigrafista Edgar Quinet. Sin embargo, la sección de Arqueología tuvo problemas entre sus miembros y quedó subsumida dentro de la de Arquitectura, que pasó a denominarse de Bellas Artes, de tal manera que Blouet pasó a dirigir a un grupo de artistas entre los que se encontraban los dibujantes, pintores, escultores y arquitectos.



Frontispicio del Tomo I de la publicación de la Expedición Científica a Morea (1831)



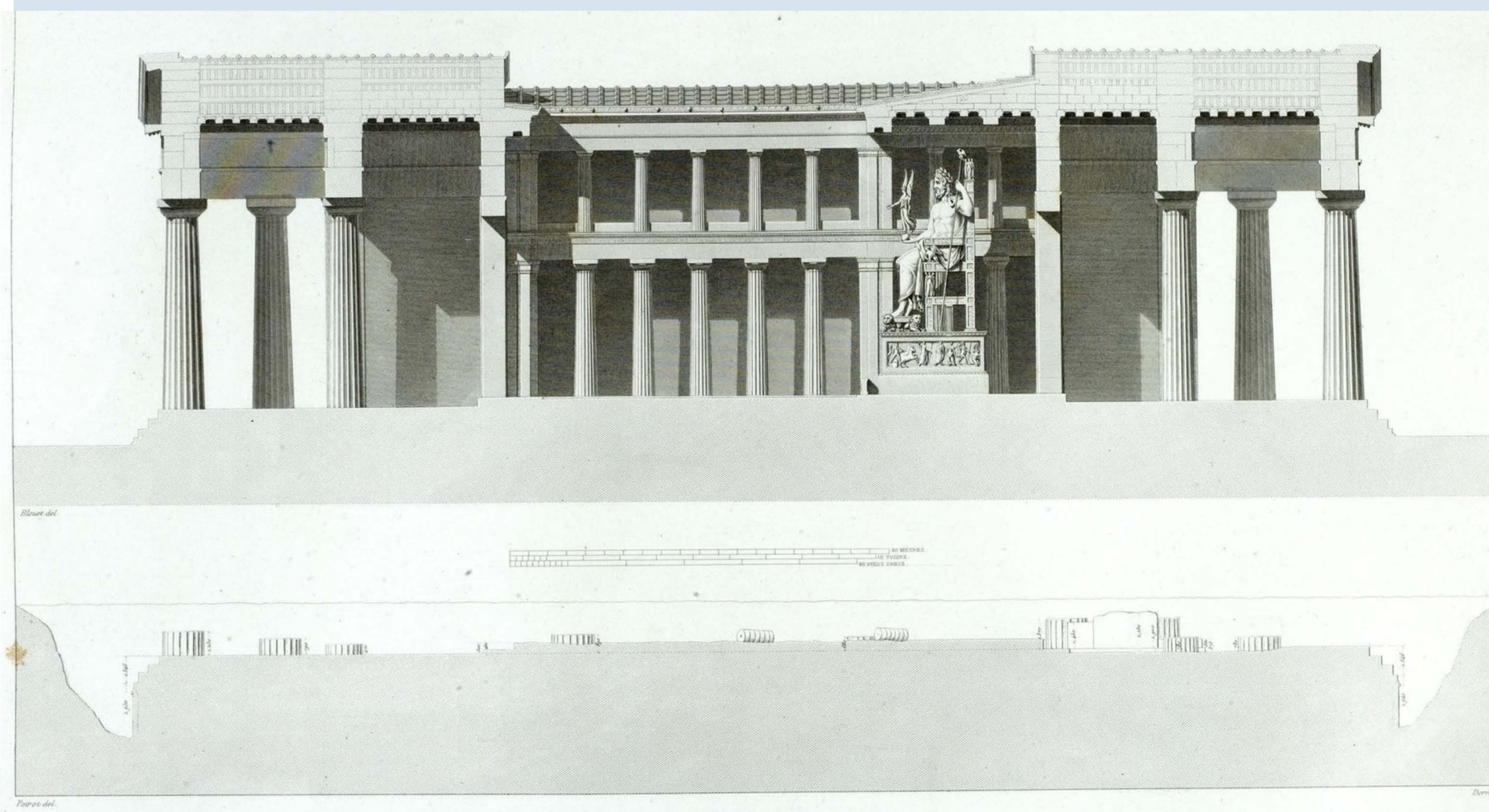
Metopas del Templo de Zeus en Olimpia. Museo del Louvre



Dibujo de los mosaicos del Templo de Zeus en Olimpia por Pierre Achille Poirot



Propuestas de restitución del alzado y de la sección del Templo de Zeus en Olimpia. Dibujo de Guillaume Abel Blouet y Amable Ravoisié (1828)



La idea de la expedición era conocer científicamente las manifestaciones artísticas del mundo griego «*les débris de leurs monuments, de leurs temples, de leurs statues et de leurs bas-reliefs, souvent mutilés ; de leurs vases qui représentent des fêtes publiques ou des scènes de famille ; de leurs pierres gravées, de leurs médailles, de leurs cippes, de linteaux chargés d'anathèmes ou consécrationes, de légendes, de décrets publics, et par quelques ustensiles qu'on retrouve dans le sein de la terre*». El itinerario incluyó la visita de las ruinas de Pilos, Mesenia, Olimpia, Figalia, Bassae, Megalópolis, Esparta, Argos, Micenas, Nemea y Corinto, y en las islas de Delos, Naxos, Egina y el cabo Sunion (Sunium).

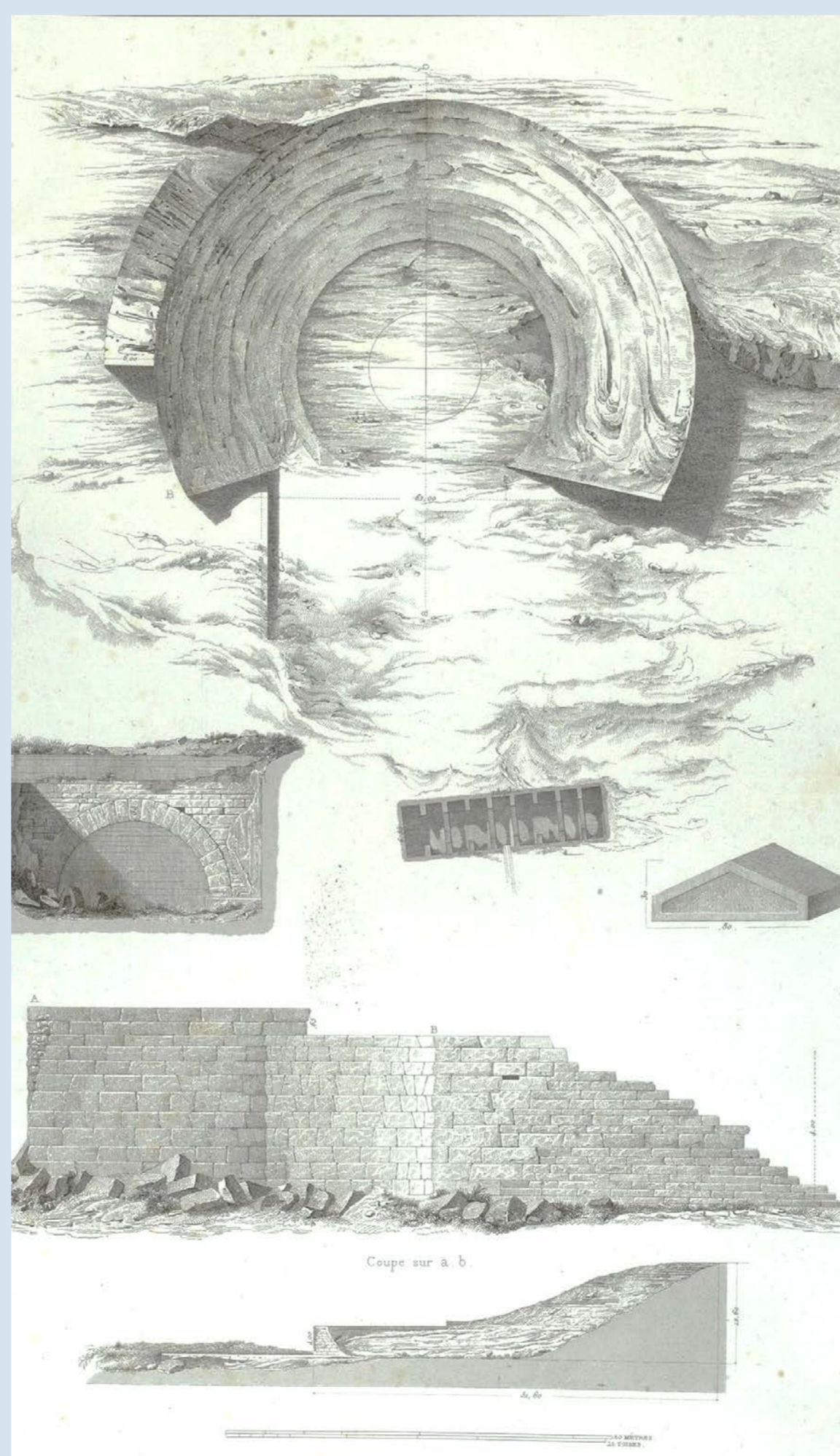
Para poder llevar a cabo esta tarea, se hizo necesaria la colaboración de los topógrafos militares franceses, que ayudaron a la hora de trazar los dibujos y planos de los monumentos. El Institut de Francia, alma mater de la expedición, dictó una serie de normas que tenían que cumplir los expedicionarios, entre las que se encontraba la adopción de una metodología de intervención en los monumentos, que acabase con el expolio sistemático que había sufrido los yacimientos griegos hasta entonces, lo que suponía una innovación, y cuya finalidad era acabar con las grandes rapiñas del XVIII.

Así Abel Blouet y Jean León Dubois comenzaron a realizar excavaciones arqueológicas en el Templo de Zeus en Olimpia, dividiendo el terreno mediante unas cuadrículas que sirviesen de referencia a los excavadores para situar los hallazgos. Asimismo, tomaron la decisión de no excavar en aquellos lugares que pudieran dañar la futura conservación del monumento, y que las esculturas nunca se extrajesen por separados de los soportes a los que se encontraban unidos.

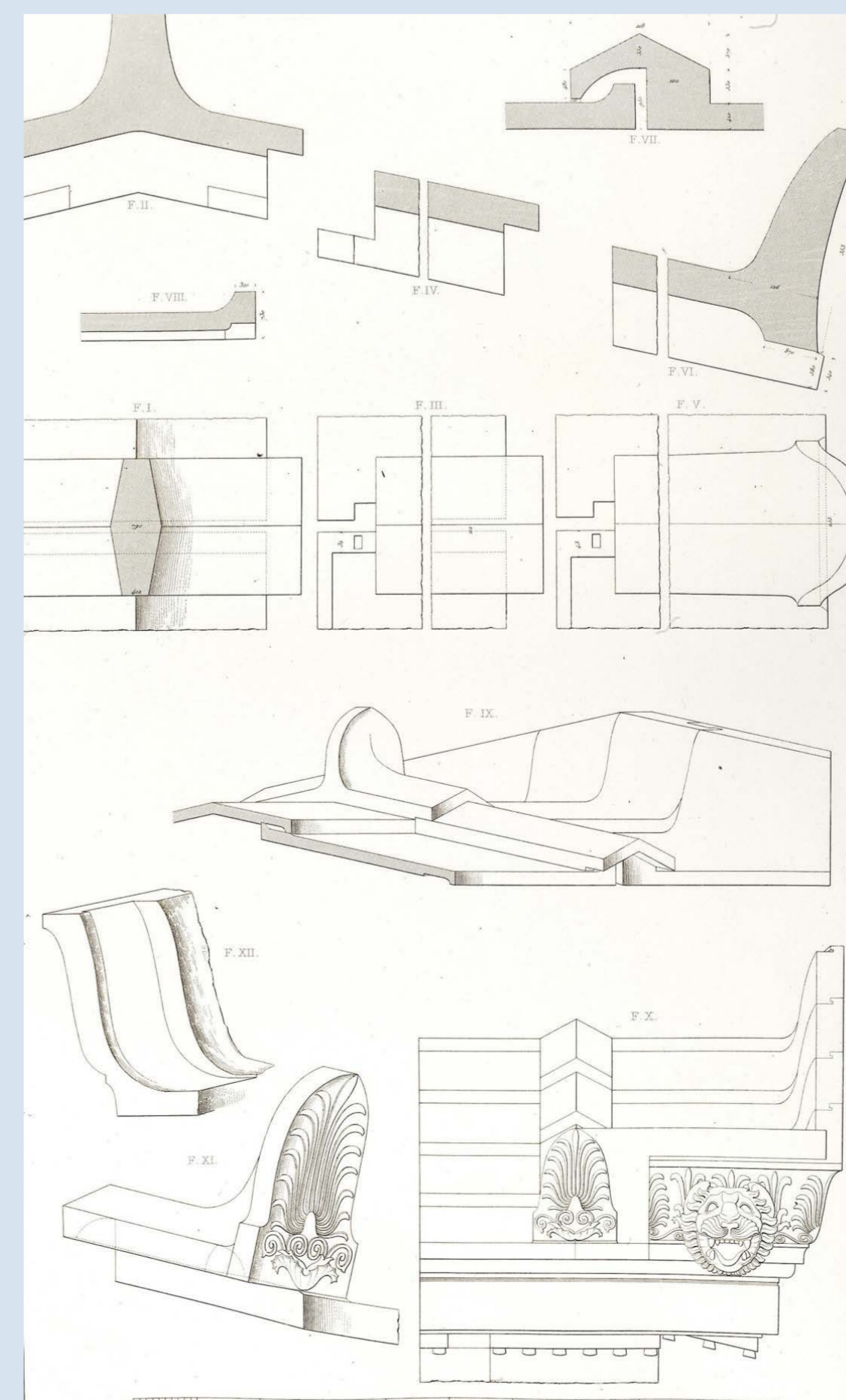
La consecuencia directa de esta Comisión o Expedición Científica a Morea fue la creación el 11 de Septiembre de 1846 de una institución estable y permanente que posibilite la continuación de los trabajos de investigación sobre la Arqueología del Egeo, y que es conocida como la Escuela Francesa de Atenas, la primera institución extranjera establecida en Grecia, y cuya primera sede se estableció en la colina del Licabeto.



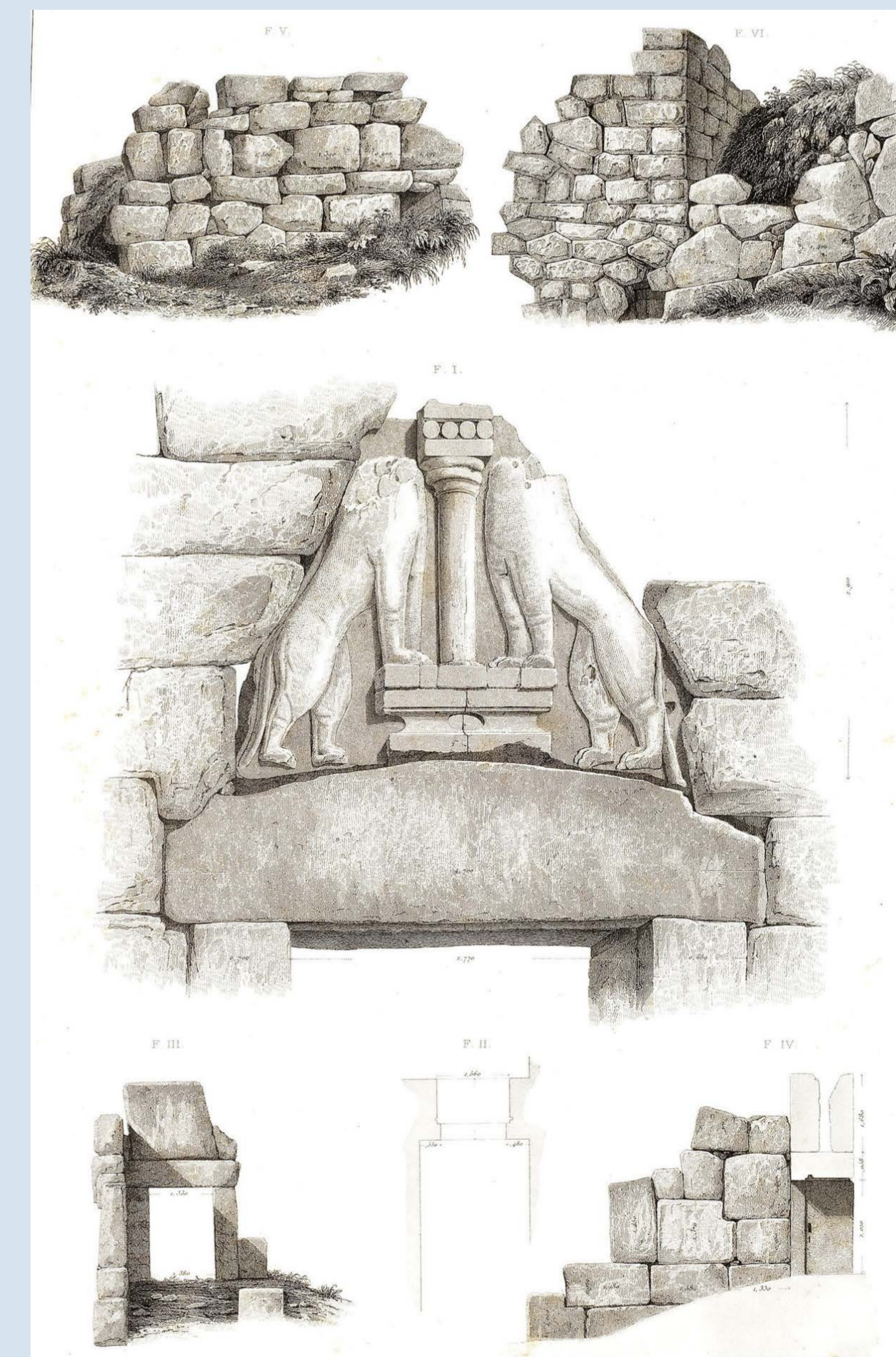
Dibujo de A. Blouet del Templo de Poseidón en Cabo Sunión.



Dibujos de Guillaume Abel Blouet y Amable Ravoisié: planta, alzado y perfil del Teatro de la Isla de Delos.



Estudio de las cubiertas del Templo de Apolo en Bassae por A. Blouet.



Triángulo de descarga de la Puerta de los Leones de Micenas. Dibujos de A. Blouet