



MEMORIA FINAL

PROYECTO INNOVA-DOCENCIA- GRUPOS INNOVADORES

CURSO ACADÉMICO 2017-18. PROYECTO NO. 13 (CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS)

“FORMACIÓN DE FUTUROS MAESTROS EN AICLE: ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS EN EL AULA DE PRIMARIA”

MARIA DOLORES PEREZ MURILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS, ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto Innova-Docencia no.13 pretendía continuar con el trabajo interdisciplinar que se inició en el curso académico 2014-15, mediante la realización de proyectos de innovación docente en asignaturas impartidas en inglés en nuestra Facultad. Así como profundizar en los principios fundamentales del enfoque Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera, AICLE (Dalton-Puffer, 2011; Coyle et al., 2010). Perseguíamos con ello mejorar nuestra práctica docente, en beneficio del alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria (Grupo Bilingüe y Mención de inglés), ante la demanda de profesorado especialista en este enfoque bilingüe en nuestra Comunidad Autónoma (Linares & Dafouz (2010). Además de proporcionarles una perspectiva global de la enseñanza en cuatro disciplinas de la titulación, resaltando así la importancia de la interdisciplinariedad en el ámbito universitario (Altava et al, 1999; Feixas et al, 2009; Pozuelos et al, 2012). Al igual que en las anteriores ediciones del proyecto, este año los estudiantes de todos los cursos de la titulación (1º a 4º) debían elaborar materiales interdisciplinares en inglés para el aula AICLE en distintas materias, bajo un tema común. El proyecto de este año aborda en profundidad el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Ya que al final de la etapa de Primaria el alumnado tiene que ser capaz de conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, así como aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática (Decreto 89/2014, BOCM, 24 de julio). Perseguíamos así concienciar al futuro maestro/a en temas como la igualdad de género, diversidad de grupos étnicos o culturales y desigualdades sociales, para que inculquen a sus futuros alumnos/as/as tolerancia y respeto a los derechos humanos y la justicia social.

Cinco fueron los objetivos específicos que nos propusimos realizar con este proyecto:

1. Consolidar la colaboración del profesorado del Grado en Educación Primaria que imparte docencia en inglés (docentes especialistas en lengua inglesa y aquellos que imparten otros contenidos curriculares en inglés), para proporcionar un foro de reflexión e intercambio de ideas y experiencias bajo distintas perspectivas.

2. Impulsar la integración de la lengua inglesa y los contenidos curriculares (enfoque AICLE) de cuatro materias disciplinares en la formación inicial del profesorado. Con ello se persigue que el alumnado desarrolle las destrezas básicas para el dominio de la lengua, según el Marco Común Europeo de Referencia. A la vez que los contenidos de las cuatro asignaturas de la especialidad que intervienen en el proyecto: Psicología de la Educación/*Educational Psychology*; Música en Educación Primaria/*Music in Primary Education*; Fundamentos de la Educación Artística/*Foundations of Art Education* y Formación para el Bilingüismo/ *Initial Teacher Education for CLIL*.

3. Sentar las bases conceptuales y metodológicas para que el futuro maestro de Educación Primaria elabore y ponga en práctica tareas interdisciplinarias para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas en el aula de Primaria, a través de una reflexión crítica sobre las mismas, utilizando un enfoque de formación del profesorado de origen japonés, denominado “Lesson Study” (Lewis et al., 2006).
4. Acercar las aulas de Primaria a la universidad para conocer la realidad de los centros bilingües de esta etapa educativa a través de sus representantes, mediante una jornada de formación. De ese modo, se pretende dar a conocer buenas prácticas de enseñanza bilingües en centros de primaria de nuestra Comunidad, a través de maestros en activo y formadores en la metodología AICLE.
5. Difundir los resultados del proyecto en diferentes foros científicos, profesionales o de otra índole y mediante diferentes soportes, entre los que se incluyen la página web del proyecto, y acciones formativas.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Detallamos a continuación el grado de consecución de los objetivos del proyecto que han quedado enumerados en el apartado anterior.

- La **colaboración entre los miembros del equipo** se ha consolidado en este cuarto año, no exento de incidencias tras las bajas médicas de dos de sus miembros, que ha resultado en el fatal desenlace de uno de ellos.

Al finalizar el proyecto, el equipo estaba compuesto por doce personas, la mayoría de los contaban con experiencia previa en acciones para fomentar la competencia social y cívica en el aula de Primaria y/o en la Universidad. Cuatro profesores con extensa experiencia en la docencia en inglés en la asignatura que imparten, un profesor titular de Educación Física y otro en Educación Musical, que sustituyó al profesor titular durante la baja de éste y se incorporó al proyecto posteriormente, dos profesores especialistas en Didáctica de lenguas extranjeras y un responsable de la biblioteca, que resultó de gran ayuda a la hora de asesorar a los alumnos/as en la búsqueda de material para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Han completado el equipo del proyecto este año, una asesora externa, enlace entre el profesorado de centros bilingües de Primaria y la universidad, en las jornadas de formación y una alumna de Doctorado. Así como una profesora de una universidad japonesa con la que la Facultad de Educación tiene un acuerdo de colaboración, que nos asesoró en el modelo de formación inicial y permanente del profesorado denominado “*Lesson Study*”, modelo colaborativo de origen japonés, ya que “los profesores aprenden a desarrollar lenguajes, marcos, propósitos, métodos y recursos comunes en grupo” (Soto Gómez y Pérez Gómez, 2015, p. 23), que puede ser de gran utilidad en el aula AICLE. Hay que destacar, además que al profesorado universitario en el que intervienen varios departamentos de la Facultad de Educación, se ha ido agregando asesores de formación permanente y profesores de centros bilingües de Educación Primaria de nuestra Comunidad Autónoma con amplia experiencia docente en el enfoque AICLE y que intervienen en una jornada de formación que forman parte del proyecto desde su inicio.

- La **colaboración entre el profesorado que imparte su docencia en los grupos bilingües:**

Cuatro disciplinas han desarrollado el proyecto este año: *Educational Psychology*, *Music in Primary Education*, *Foundations of Art Education* e *Initial Teacher Education for CLIL*, donde a diferencia de las anteriores se imparte en dos grupos: Grupo Bilingüe y Mención de Inglés. En el primero, especialistas de inglés y otras áreas curriculares imparten al menos un 65% de la enseñanza en lengua inglesa. En el segundo grupo, sólo cuatro asignaturas optativas, entre las que se encuentra Formación para el Bilingüismo) conforman la Mención de Lenguas Extranjeras (inglés), que se implantó en el curso siguiente, 2012-2013 (Real Decreto RD 1594/2011 de 4 de noviembre de 2011). Por otra parte, el tema transversal de las competencias sociales y cívicas de este año, a nuestro entender, facilita la realización de actividades temáticas interdisciplinares en la escuela. Adoptamos para ello un enfoque interdisciplinar compartido (*shared-model*) donde nos hemos coordinado para trabajar varias materias conjuntamente en torno a un tema o

concepto que forma parte de los contenidos de esas materias (Cone et al., 2009). Esto ha permitido alcanzar el desarrollo de objetivos comunes en cada asignatura, respetando a la vez la idiosincrasia de cada una de ellas. Creemos que el objetivo ha quedado ampliamente cumplido pues este trabajo en grupo ha supuesto un verdadero foro de reflexión e intercambio de ideas y experiencias bajo distintas perspectivas.

- La **valoración del conjunto del proyecto por parte de los estudiantes** implicados puede señalarse como muy positiva, pudiéndose destacar los siguientes resultados (teniendo en cuenta que la escala de acuerdo oscilaba entre 1 y 5):

De la **encuesta inicial** que se administra a los estudiantes al comienzo del proyecto se desprende que aproximadamente el 65% del alumnado que participa por primera vez en este proyecto no ha tenido experiencia interdisciplinar previa, ni en la etapa preuniversitaria ni en la universidad. En consecuencia, afirman que la formación recibida se ha centrado fundamentalmente en el aprendizaje específico del contenido de cada asignatura ($\bar{X}_{1.1} = 3,64$). En cambio, los alumnos/as de cuarto curso que han participado en el proyecto desde su inicio sí afirman haber tenido experiencia interdisciplinar previa. En concreto, el 94% de los estudiantes en el Grupo Bilingüe y 75 % en el grupo de Mención. Por otra parte, los participantes consideran como muy conveniente la colaboración entre los profesores/as del Grado de Primaria para favorecer su aprendizaje interdisciplinar ($\bar{X}_{1.4} = 4,63$). y afirman que el conocimiento de los currículos de las asignaturas favorece la interdisciplinariedad ($\bar{X}_{1.5} = 4,67$). Más del 90% en primer curso y un 95% en segundo curso consideran, a priori, de gran interés su participación en experiencias de interdisciplinariedad para su formación como maestros.

En las **encuestas finales** se valora la experiencia muy positivamente en las cuatro asignaturas y cinco grupos de clase participantes (ver Tabla 1)¹. Así, su participación en esta iniciativa con respecto a la mejora de la comprensión de la interconexión entre asignaturas la consideran positiva ($\bar{X}_{2.1} = 3,65$ a $4,38$). La colaboración entre el profesorado de las asignaturas que participan en el proyecto es valorada como bastante aceptable ($\bar{X}_{2.2} = 3,05$ a $4,24$), al igual que el nivel de conocimiento alcanzado sobre las conexiones curriculares entre las materias implicadas ($\bar{X}_{2.3} = 3,15$ a $4,15$). A nivel más global y prospectivo, consideran que el proyecto es beneficioso en su formación como maestros ($\bar{X}_{2.4} = 3,70$ a $4,27$), aspecto que se concreta en una elevada intención para desarrollar este tipo de propuestas interdisciplinares en un futuro profesional como docentes ($\bar{X}_{2.5} = 4,32$ a $4,76$).

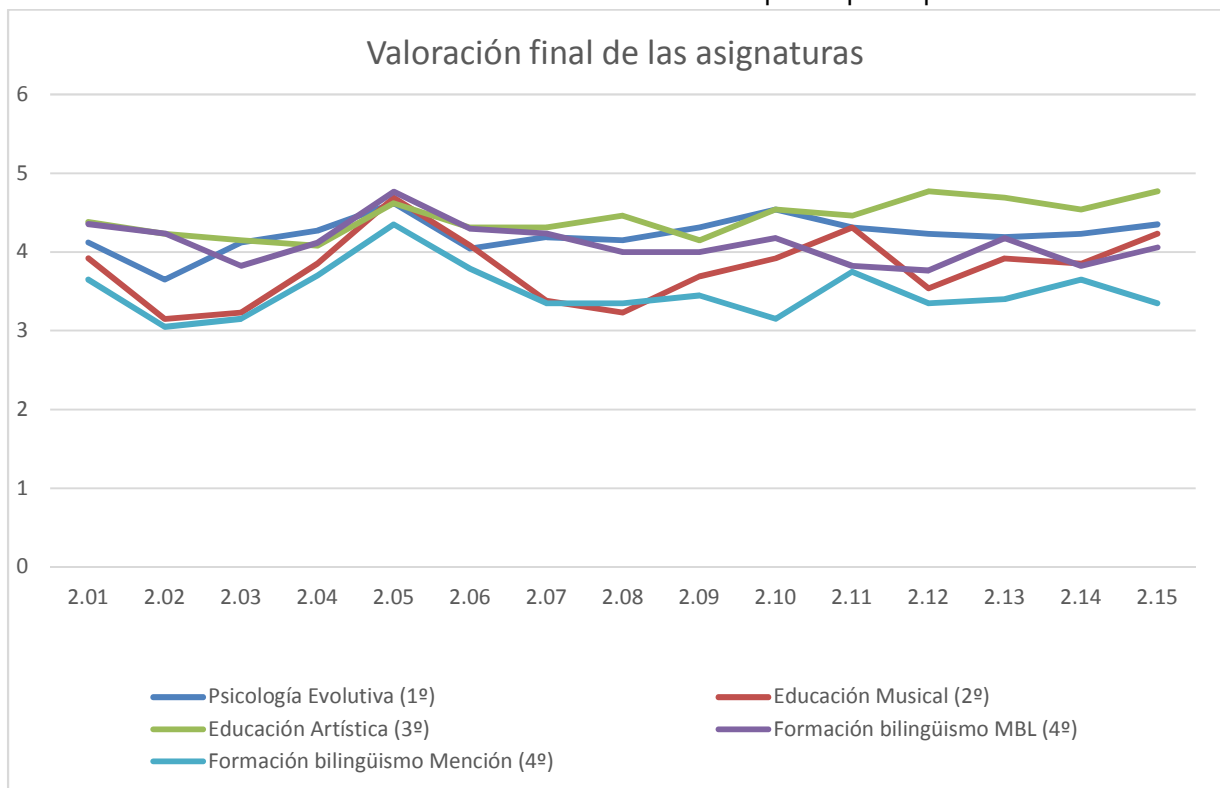
El proyecto desarrollado y en concreto, las actividades empleadas les han sido muy útiles para comprender el concepto de interdisciplinariedad ($\bar{X}_{2.6} = 3,79$ a $4,31$) y la metodología utilizada para su desarrollo les ha enseñado cómo poder elaborar este tipo de propuestas interdisciplinares ($\bar{X}_{2.8} = 3,35$ a $4,46$). Se muestran satisfechos con las actividades

¹ Ha de matizarse que la respuesta de los dos grupos de clase impartidos en una misma asignatura ("Initial Teacher Education for CLIL") es bastante dispar, siendo las puntuaciones del grupo de Mención considerablemente más bajas que las del grupo bilingüe.

interdisciplinares realizadas en cada una de las asignaturas ($\bar{X}_{2,9} = 3,45$ a $4,31$), puntuaciones que coinciden con una buena satisfacción general sobre los aprendizajes en torno al trabajo interdisciplinar ($\bar{X}_{2,7} = 3,35$ a $4,31$).

La metodología utilizada les ha resultado mucho más motivadora que el de otras asignaturas ($\bar{X}_{2,10} = 3,15$ a $4,54$). Además, esta ha favorecido las relaciones con sus compañeros de clase ($\bar{X}_{2,11} = 3,75$ a $4,46$) y con los profesores ($\bar{X}_{2,12} = 3,35$ a $4,77$). Por último, se manifiestan muy satisfechos con el logro de las competencias previstas ($\bar{X}_{2,13} = 3,40$ a $4,69$), y el cumplimiento de lo establecido en la Guía de la asignatura ($\bar{X}_{2,14} = 3,65$ a $4,54$) y afirman que su actitud hacia las distintas disciplinas participantes ha ido mejorando a lo largo del curso ($\bar{X}_{2,15} = 4,06$ a $4,77$), excepto en una asignatura cuya puntuación es más baja solo en un grupo de clase ($\bar{X}_{2,15} = 3,35$).

Tabla 1: Valoración final de las cuatro disciplinas participantes



Al término de la puesta en práctica de las distintas actividades y a tenor de los resultados obtenidos en los cuestionarios, el profesorado participante reflexionó sobre ellas.

En la asignatura de *Educational Psychology*, los resultados son muy positivos al tratarse del primer año en el que participan en el proyecto, ya que, al haber tenido ocasión de realizar sólo una experiencia de tipo interdisciplinar, era esperable que la percepción de conocimiento alcanzando sobre el tema no fuera muy elevada. Así, valoran de forma positiva su participación en esta experiencia con respecto a la mejora de la comprensión de la interconexión entre

asignaturas ($\bar{X}_{2.1} = 4,12$). Además, la colaboración entre los profesores en la asignatura y el nivel de conocimiento alcanzado sobre la conexiones entre las materias implicadas las valoran de tipo medio alto ($\bar{X}_{2.2} = 3,62$ y $\bar{X}_{2.3} = 4,12$) y consideran su participación positiva, tanto para su formación como maestro ($\bar{X}_{2.4} = 4,27$) como lo aprendido sobre la interdisciplinariedad ($\bar{X}_{2.7} = 4,19$). La experiencia les ha resultado muy motivadora para el aprendizaje, como muestra el feedback de uno de ellos: "*The experience show a clear relation between the use of both knowledges. A new experience that motivates your attitude towards learning*". La satisfacción global del alumnado con la actividad desarrollada junto con las profesoras de *Art Education* y especialista en inglés, es muy positiva ($\bar{X}_{2.16} = 4,69$). El profesorado participante también valora la experiencia de participación en el proyecto de este año como muy satisfactoria, tal y como viene sucediendo en años anteriores.

En la asignatura *Music in Primary Education*, el proyecto generó un nivel de implicación mayor entre los estudiantes de 2º curso, al participar en dos actividades interdisciplinares sobre la temática de *Social Justice* y que integraron la participación de 4 profesoras/es para enseñarles a integrar aspectos de escritura creativa en inglés, con composiciones musicales y la colaboración con otro grupo de estudiantes de 3er. curso. En la encuesta final, los estudiantes consideran que la colaboración entre otros profesores en la asignatura es aceptable ($\bar{X}_{2.2} = 3,15$) y el nivel de conocimiento alcanzado sobre las conexiones entre las materias implicadas las valoran es medio-alto ($\bar{X}_{2.3} = 3,23$). Para el año que viene, se debería cuidar más ese aspecto, para que los alumnos/as observen la colaboración interdisciplinar entre docentes de una manera más real. No obstante, su conocimiento del concepto de enseñanza interdisciplinar gracias a su participación en el proyecto ha sido bastante positivo ($\bar{X}_{2.6} = 4,08$).

En la disciplina *Foundations of Art Education*, los estudiantes se muestran muy satisfechos, en general, con las tareas realizadas durante el curso sobre la actividad "*Performance for Social Justice*". La satisfacción con lo aprendido sobre el trabajo interdisciplinar es globalmente muy positiva ($\bar{X}_{2.6} = 4,31$). Además, la valoración de las sesiones desarrolladas (presentación del proyecto, sesiones de desarrollo) se sitúa en puntuaciones muy elevadas ($\bar{X}_{2.16.1-5} = 4,08$ a $4,69$), siendo la más baja la de presentación de las propuestas ($\bar{X}_{2.16.5} = 4,08$ a $4,69$), quizá debido al escaso tiempo disponible para el trabajo de las propuestas corporales con la profesora de Educación Física.

Así, los tres profesores/as que han desarrollado esta actividad han destacado el carácter motivador de una propuesta educativa que permite el aprendizaje sobre esta temática vinculada a situaciones concretas cercanas al contexto educativo del alumnado, ya que los estudiantes han explorado diferentes problemáticas, como por ejemplo *weight stigma, gender inequity o bullying*, a través de la consulta de noticias y recursos educativos, así como la reflexión continua en la costura de los Quilts. Las "performances" corporales les han motivado a explorar corporalmente las temáticas propuestas mediante el movimiento creativo. La colaboración con el grupo de música también se ha valorado positivamente. En las respuestas cualitativas las valoraciones

son también muy positivas y destacan la necesidad de hacerlo con más asignaturas y contando con más tiempo para el desarrollo de las propuestas planteadas.

En cuanto a los dos grupos de clase matriculados en la asignatura *Initial Teacher Education for CLIL*, presentaban características muy diferentes en cuanto a motivación e interés por la materia, que se refleja en la disparidad de los resultados obtenidos. Así, el grado de satisfacción del alumnado del grupo Bilingüe con respecto a lo aprendido sobre el trabajo interdisciplinario es significativamente superior ($\bar{X}_{2.7} = 4,24$), con valoraciones de nivel muy alto, respecto al de los alumnos/as de Mención ($\bar{X}_{2.7} = 3,35$), que presentan valoraciones de nivel medio. Por ello, el Grupo Bilingüe percibe con un nivel significativamente más alto ($p < 0,01$) que el alumnado del grupo de Mención la oportunidad que la experiencia ha supuesto para entender el currículum de otras materias y la existencia de conexiones entre diferentes asignaturas. Para el curso próximo se debería mejorar el modo en que el profesorado especialista de las distintas áreas interviene al final de la actividad, aportando sugerencias sobre el borrador de las distintas unidades didácticas propuestas por el alumnado, porque si bien en el Grupo Bilingüe su valor es alto ($\bar{X}_{2.11} = 4,24$), en el Grupo Mención es mejorable ($\bar{X}_{2.11} = 3,15$).

Sin embargo, los estudiantes de los dos grupos valoran de forma muy positiva la colaboración entre el profesorado de diferentes materias como elemento de mejora de su formación, con un valor de ($\bar{X}_{2.2} = 4,82$) en el Grupo Bilingüe y ($\bar{X}_{2.2} = 4,24$) en el grupo de la Mención. Además, el alumnado de ambos grupos percibe de forma similar (con un nivel medio-alto) la mejora que el proyecto ha supuesto para su formación docente: ($\bar{X}_{2.4} = 4,88$) en el Grupo Bilingüe y ($\bar{X}_{2.4} = 4,12$) en el Grupo Mención respectivamente. También valoran con un nivel alto su intención de llevar a cabo propuestas interdisciplinarias en el futuro ($\bar{X}_{2.5} = 4,76$), Grupo Bilingüe y ($\bar{X}_{2.5} = 4,35$) en el Grupo Mención, respectivamente.

- Los **profesores encargados del desarrollo de las propuestas interdisciplinares** han considerado que su participación en esta experiencia ha sido muy enriquecedora, pues les ha permitido ampliar sus conocimientos de metodologías docentes, a la vez que han podido realizar una práctica auténticamente interdisciplinaria en sus asignaturas. El trabajo conjunto ha sacado a la luz distintos componentes de los currículos de las asignaturas que pueden ser de hecho abordados de forma muy positiva desde diferentes enfoques y áreas, lo que ha enriquecido su práctica docente y sus estrategias pedagógicas en cada asignatura. Pues que se trata del cuarto año en el que la colaboración entre el profesorado se está implementando dentro del proyecto interdisciplinario, los problemas iniciales de tipo organizativo, logístico y de tiempo están siendo superados de forma muy positiva tras el rodaje de estos últimos cursos. Todos los miembros del equipo consideran que, aunque esta forma de trabajar implica más tiempo y dedicación, permite al alumnado adquirir los conocimientos planteados de forma interdisciplinaria de una forma mucho más significativa y relevante.

- Se celebraron unas Jornadas de Formación bajo el título **“Cross-Curricular Activities to Develop Social and Competences in the Bilingual Primary Classroom”**

Como viene siendo habitual desde nuestro primer proyecto, las jornadas de formación se celebraron a finales del mes de octubre, con una duración de 10 horas distribuidas en dos días consecutivos, en horario de tarde. Con las jornadas perseguíamos dos grandes objetivos: a) conocer la realidad de los centros bilingües de Primaria a través de profesorado en ejercicio en esos centros y b) profundizar en el enfoque AICLE, analizando distintos materiales interdisciplinares diseñados para la formación en ciudadanía democrática y derechos humanos desde la escuela. Las jornadas fueron de libre acceso por lo que constituyeron un foro de encuentro entre profesorado, alumnado y personas interesadas en el tema y donde pudimos compartir experiencias y acercar la realidad de los centros de Primaria a la universidad. La buena acogida de las jornadas entre profesorado y estudiantes nos animan a continuarlas en sucesivos cursos académicos, aunque su organización supone un esfuerzo adicional por nuestra parte.

- Los **resultados del proyecto se han difundido** a través de la participación de miembros del equipo en las diferentes Jornadas y Congresos:

.- IV Congreso Internacional de Enseñanza Bilingüe en Centros Educativos, CIEB: “La enseñanza bilingüe a debate”. Seminario: “Teacher Education for CLIL in Primary Education”. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 21 octubre, 2018.

.- XVIII Congreso Internacional de la SEDLL (Sociedad de Didáctica de la Lengua y la Literatura). “El desarrollo de las competencias sociales y cívicas en la formación inicial en el enfoque AICLE: actividades interdisciplinares para el aula de Primaria”. Universidad de Castilla La Mancha, Ciudad Real, 30 de noviembre 2017.

– 3rd Language Education in Global and Multicultural Context (LEGMC) Colloquium: Translingual practices in different social and educational contexts: “Social justice in language classrooms: an interdisciplinary project”. University of Rikkyo, Tokio. Japón. 19 diciembre, 2017.

- Jornadas *El arte de enseñar inglés a través de la literatura infantil*. “Developing Social and Civic Competences through children’s literature”, Facultad de Educación, UCM. Madrid, 7 marzo, 2018.

- Congreso Internacional “Working CLIL. “Introducing Innovation with future teachers through CLIL”. CETAPS – Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies, Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Oporto, 16 marzo, 2018.

– III Seminario: Retos y Oportunidades del Aula Internacional: Hacia una Estrategia Integral. “Integrating Educational Psychology with Art Education and English in the Primary Education Degree”. Universidad Complutense, Madrid, 8 mayo, 2018.

- Jornadas de Inmersión Lingüística “Literacy in the CLIL Primary classroom: Cross-curricular links and making learning visible”. Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, 22 junio, 2018.

- The 1st J-CLIL Annual Conference 2018: An ‘affinity space’ for CLIL teacher educators: A Spain - Japan Teacher Collaboration Project”. Waseda University, Tokyo, Japón, 14 julio, 2018.

Además, se sigue actualizado el diseño y el contenido de la página web del grupo de innovación, a la que puede accederse a través de este enlace: https://www.ucm.es/teacher_education_clil/.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

La metodología de trabajo empleada es la misma que se ha empleado en las anteriores ediciones del proyecto. Han participado en el proyecto un total de 152 alumnos/as/as, entre los que se contaban alumnos/as ERASMUS procedentes de distintos países europeos. Los estudiantes, como se mencionaba en el primer apartado, pertenecen al Grado de Maestro en Educación Primaria, que cursan primero, segundo, tercero y cuarto del grupo bilingüe, además de un grupo de cuarto de la Mención de inglés. De esta forma, el proyecto tiene un carácter longitudinal para el alumnado de los Grupos Bilingües, con el hilo conductor del tema de la interdisciplinariedad. Así los alumnos/as de 4º curso se iniciaron en actividades interdisciplinares en la asignatura de *Educational Psychology* de primer curso, continuaron en segundo curso, con una asignatura de Educación Física, y en 3er curso con las propuestas del proyecto en *Foundations of Art Education*, para continuar este año con las tareas interdisciplinares de consolidación, más complejas, que se proponían desde la materia “*Initial Teacher Education for CLIL*”. La Tabla 2 recoge las cuatro asignaturas y el número de estudiantes que han intervenido en el proyecto, junto con el curso de la titulación en el que estaban matriculados:

Tabla 2: Disciplinas, cursos de la titulación y número de alumnos/as/as

Asignatura	Curso	No. de estudiantes
<i>Educational Psychology</i>	1	38
<i>Music in Primary Education</i>	2	38
<i>Foundations of Art Education</i>	3	39
<i>Initial Teacher Education for CLIL</i>	4	37

El proyecto ha constado de las siguientes fases:

1. **Reuniones de coordinación del equipo del proyecto** para profundizar en el tema del proyecto: las competencias sociales y cívicas en el aula de Primaria. Así como la organización de la Jornada de formación, y la planificación y el diseño de las actividades y materiales necesarios para la enseñanza interdisciplinar dentro del modelo AICLE en la formación inicial del profesorado.

2. **Jornada de formación** sobre “buenas prácticas para la igualdad e inclusión”, por parte de profesorado de distintas áreas curriculares, pertenecientes a centros bilingües de enseñanza Primaria.
3. **Diseño, presentación y puesta en práctica de actividades interdisciplinares** en los diferentes grupos de alumnos/as/as participantes.
 - o Durante el primer trimestre del curso 2017-2018, los dos grupos de 4º curso (Grupo Bilingüe y Mención de inglés) diseñaron unidades didácticas para desarrollar las competencias sociales y cívicas en el aula de Primaria, dentro de la *Initial Teacher Education for CLIL*, donde se integraban las otras tres disciplinas, bajo la supervisión del profesorado experto en estas materias.
 - o En el segundo semestre, los estudiantes del grupo bilingüe de 1º, 2º y 3º se iniciaron en la realización de actividades interdisciplinares sobre el tema objeto de estudio en las otras tres disciplinas restantes.

Los distintos grupos realizaron un curso de búsqueda de información sobre el tema por personal de la biblioteca. Además, la profesora japonesa nos visitó y los invitó a reflexionar sobre las distintas actividades realizadas, siguiendo el enfoque “*Lesson study*”.

4. **Evaluación del proyecto y de los aprendizajes** vinculados con la interdisciplinariedad por parte de los estudiantes, mediante un cuestionario inicial y un cuestionario final (ver ANEXO I), que sirvieron de base para la reflexión sobre el desarrollo del proyecto por parte del equipo.

4. RECURSOS HUMANOS

Responsable del proyecto:

MARIA DOLORES PÉREZ MURILLO. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

Miembros del equipo:

NOEMÍ ÁVILA VALDÉS. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

MARÍA JOSÉ CAMACHO MIÑANO. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

RAFAEL CARBALLO SANTAOLALLA. Departamento de Investigación y Psicología en Educación (Causó baja por fallecimiento en el segundo semestre).

MAGDALENA CUSTODIO ESPINAR. Alumna de Doctorado, UCM.

ROSA GONZÁLEZ GARCÍA. Formadora de profesores en el área de Educación Bilingüe.

DIEGO RASCÓN MORENO. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

GABRIEL RUSINEK. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

KATHERINE SMITH. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

IRENE SOLBES CANALES. Departamento de Investigación y Psicología en Educación.

JAVIER ZARZA ALZUGARAY. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física.

KEIKO TSUCHIYA. Facultad Liberal Arts and Internacional Studies YCU. Yokohama. Japón.

IGNACIO SÁNCHEZ AYALA. Subdirector de Biblioteca la Facultad de Educación y Apoyo Docente.

Nota Aclaratoria: Se ha utilizado el nombre actual de los Departamentos a los que pertenecen los miembros del equipo, tras la reestructuración de Departamentos de la UCM.

Para el desarrollo de las Jornadas se contó con la participación de los siguientes ponentes,

- Profesionales y formadores del ámbito del bilingüismo:
 - MAGDALENA CUSTODIO. Formadora en el área de Educación Bilingüe y profesora en la Universidad Pontificia de Comillas.
 - ROSA GONZÁLEZ GARCÍA. Formadora de profesores en el área de Educación Bilingüe.

- Profesores y maestros de diferentes centros y especialidades de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid:
 - LUCÍA ÁVALOS. CEIP LUIS CERNUDA (MADRID)
 - ICÍAR FERNÁNDEZ. CEIP JOSEP TARRADELLAS (MADRID)
 - ELENA GARCÍA. CEIP CIUDAD DE COLUMBIA (TRES CANTOS)
 - CARMEN MARCOS. CEIP CIUDAD DE COLUMBIA (TRES CANTOS)

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

A lo largo del proyecto, los estudiantes diseñaron y presentaron un conjunto de actividades y materiales didácticos para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas en el aula de Primaria. Detallamos seguidamente el planteamiento de cada una de las actividades desarrolladas. Las actividades 1 y 2 se realizaron durante el primer semestre, mientras que las 3, 4 y 5 lo hicieron en el segundo.

ACTIVIDAD 1: JORNADAS “ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS EN EL AULA BILINGÜE DE PRIMARIA”

Estas jornadas de formación, dirigidas a estudiantes de los Grupos Bilingües y de la Mención en Lengua Inglesa del Grado de Maestro en Educación Primaria, se hicieron extensibles al resto de profesorado y alumnado de la comunidad educativa que pudieran estar interesado. Se celebraron en la Facultad de Educación los días 24 y 25 de octubre de 2017, siendo el inglés la lengua vehicular empleada en la mayoría de las ponencias. Al igual que los años anteriores, los ponentes atendían a tres perfiles:

- Profesorado que desarrolla su labor docente en centros escolares bilingües de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid.
- Expertos profesionales y formadores del ámbito del bilingüismo.
- Profesorado de la Facultad de Educación que imparte su docencia en los grupos bilingües.

Todos ellos presentaron experiencias educativas, materiales y recursos didácticos diseñados para fomentar el desarrollo de las competencias sociales y cívicas en el aula bilingüe de primaria. Los temas que se trataron fueron muy variados, como el acoso escolar, la convivencia en el centro, los valores educativos, el trabajo colaborativo a nivel de centro y aula. En este sentido se presentó el desarrollo de la actividad *Global Scholars* que se desarrolla actualmente en los centros bilingües de la Comunidad de Madrid. Además, se mostraron recursos educativos y estrategias didácticas para la promoción de estas competencias. Puede ampliarse la información sobre las jornadas en el ANEXO II (Programa de las jornadas), y en los apartados de esta memoria “4. Recursos Humanos” y “2. Objetivos alcanzados” (valoración de las jornadas).

ACTIVIDAD 2: INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS EN LA PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS AICLE

En la materia *Initial Teacher Education for CLIL*, los estudiantes de 4º curso de los dos grupos clase, utilizaron cuentos en los que el trabajo de las competencias sociales y cívicas se mostraba de forma explícita. Los alumnos/as realizaron un número total de ocho unidades didácticas, en grupos de cuatro y cinco, utilizando un modelo de programación didáctica AICLE en la que integraron dichas competencias. Las unidades didácticas realizadas fueron posteriormente presentadas a sus compañeros, para fomentar la evaluación entre pares (*peer feedback*), utilizand para ellos las directrices del *European Portfolio for Student Teachers of Languages* (EPOSTL). En cada una de ellas tenían que programar actividades para las siguientes disciplinas de la etapa de Primaria: Educación Física, Música, Plástica y *Literacy* (Lectura y escritura en lengua inglesa) y Ciencias Naturales (*Science*). La responsable de la asignatura, en colaboración con la alumna de doctorado y el apoyo de otro miembro del equipo, especialista en lengua inglesa, se encargaron de proporcionar las orientaciones necesarias para el desarrollo de estas unidades que giraban en torno a las competencias sociales y cívicas presentes en los cuentos trabajados. En este sentido cabe destacar el proceso seguido durante el diseño de las unidades.

En primer lugar, se ofreció una introducción a las competencias básicas en el currículum oficial y una serie de cuentos en los que dichas competencias estaban presentes. A continuación, se presentó el modelo de unidad didáctica AICLE que sirvió como marco de referencia para la programación de las distintas actividades en las áreas mencionadas anteriormente. Asimismo, se ofrecieron ejemplos de programación en los que teniendo como objetivo el desarrollo de las competencias sociales y cívicas, se diseñaban actividades interdisciplinarias a partir de cuentos similares a los presentados.

Posteriormente, se desarrolló un taller en el que los grupos debían asumir el rol de equipo docente y programar de manera coordinada actividades para cada una de las áreas con apoyo del modelo de unidad didáctica AICLE, en torno a un determinado cuento. Una vez finalizado el primer borrador de las unidades didácticas se habilitó un espacio en Google Drive donde cada grupo pudo compartir su trabajo y recibir feedback por parte del profesorado. Finalmente, los estudiantes subieron su versión final de las unidades didácticas revisadas, junto con la presentación que utilizaron en el aula, para su evaluación por parte de la profesora responsable de la asignatura.

El profesorado participante en el proyecto ha colaborado en la corrección y evaluación a través de Google Drive de las unidades didácticas para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas que han elaborado los alumnos/as de 4º, integrando las disciplinas de Educación Física, Artística y Música, siguiendo el modelo de programación AICLE para la integración de contenidos, lengua y competencias.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN DEL MODELO ECOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS A TRAVÉS DEL ARTE

La actividad se desarrolló en el grupo bilingüe de *Educational Psychology* (primer curso del Grado de Maestro de Educación Primaria). En ella intervinieron la profesora de la asignatura, en colaboración estrecha con las docentes de *Art Education* e *Initial Teacher Education for CLIL*. Ésta consistió en la aplicación de un modelo psicológico de desarrollo, aplicado a la intervención educativa para la resolución de problemáticas sociales en la infancia. Concretamente, en la primera sesión, la profesora expuso el llamado “Modelo ecológico” del psicólogo americano de origen ruso Bronfenbrenner. Este modelo expone las influencias ambientales que afectan al aprendizaje y al desarrollo a lo largo de la vida, destacando el papel de la familia, la escuela, los medios de comunicación, los servicios sociales, entre otros. Una vez que este modelo estuvo claro, se describieron los conceptos de “competencias sociales” y “competencias cívicas” y la pertinencia de incluirlos en el currículum escolar de la etapa primaria.

En la siguiente sesión se abordó la aplicación en la práctica del modelo. Se ofrecieron diferentes casos prácticos a los alumnos/as en los que se exponía la situación de niños y niñas de distintas culturas y países que estaban expuestos a situaciones de riesgo: una niña que vive en un campo de refugiados, un niño español que sufre *bullying* en su escuela, y otros ejemplos. Los casos tenían información sobre la influencia de diferentes variables (factores de riesgo y de protección) en el desarrollo de estos niños, y se solicitó a los estudiantes que en grupo detectaran estos factores en los diferentes sistemas descritos en el modelo ecológico.

Tras terminar esta parte de la tarea, la profesora de *Art Education* describió la obra de autores como Banksy, que exponen en un formato artístico sencillo diferentes situaciones sociales de forma crítica. Les expuso diferentes técnicas artísticas, como el uso de acrílicos o letras de molde, que los estudiantes usaron en grupos para representar de forma gráfica y artística en un lienzo el caso que les había sido asignado. Tuvieron que planificar la obra, repartiéndose las tareas que les permitieron aplicar las técnicas explicadas por la profesora antes mencionada. Concluida esta fase los alumnos/as explicaron en qué medida el desarrollo de esta actividad había propiciado la adquisición de las competencias cívicas y sociales trabajadas previamente. La profesora especialista en lengua inglesa estuvo presente en la exposición de los grupos ante sus pares y supervisó la parte lingüística de todo el proceso. Los lienzos fueron expuestos durante todo el curso en el aula.

ACTIVIDAD 4: INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES MUSICALES Y LINGÜÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO AICLE.

La actividad se desarrolló a partir de seis temas relacionados con la Justicia Social seleccionados por el equipo de profesores para poder ser trabajados desde varias disciplinas (la música, la expresión plástica y visual y el movimiento creativo): *child refugees in Europe, children at risk of poverty in Spain, weight stigma, school bullying through new technologies, gender stereotyping in childhood, racism e immigration.*

Al coincidir dos de los miembros del equipo en un mismo grupo de 2º (Grupo Bilingüe) en dos asignaturas del mismo semestre, cada profesor presentó estos temas a los estudiantes de cada curso para que trabajaran sobre ellos en grupos. En la disciplina: *Music in Primary Education*, los estudiantes desarrollaron una pieza musical de aproximadamente 3 minutos bajo la guía y supervisión del profesor que representaba el tema de Justicia Social asignado al comienzo del proyecto.

Al mismo tiempo, una de las especialistas en inglés presentó una sesión con los mismos estudiantes, en una asignatura que en principio no formaba parte del proyecto: *Didáctica de las Competencias Orales en Lengua Extranjera (Inglés)*, para explicarles las bases de la creación de una letra acorde con la temática, con el fin de crear un producto final en el que se integraran en un único elemento creativo la música compuesta y la letra. Tras esta sesión de presentación, la profesora supervisó a lo largo del cuatrimestre el proceso de creación y mejora de la letra escrita en inglés, trabajando aspectos como la pronunciación y la acentuación.

Finalmente, se realizó una exposición pública en clase entre los compañeros para que mostraran su resultado final en el que se integraba tanto letra como música.

ACTIVIDAD 5: PERFORMANCE “QUILTS FOR SOCIAL JUSTICE”

Esta actividad se ha realizado con 2º curso *Music in Primary Education* y 3er. curso de *Foundations of Art Education*. En ella colaboraron activamente los dos profesores que impartían esas asignaturas y la especialista en Educación Física.

La actividad se desarrolló a partir de seis temas relacionados con la Justicia Social seleccionados por el equipo de profesores para poder ser trabajados desde varias disciplinas (la música, la expresión plástica y visual y el movimiento creativo): *Child refugees in Europe, Children at risk of poverty in Spain, Weight stigma, School bullying through new technologies, Gender stereotyping in childhood & Racism.* Tras una breve descripción del concepto de Justicia Social y su importancia en la formación docente, cada profesor presentó estos temas a los estudiantes de cada curso para que trabajaran sobre ellos en grupos. Se les proporcionó una breve síntesis de

cada tema, junto con enlaces a *páginas web sobre noticias relevantes y recursos educativos para su aplicación docente*. Los estudiantes de 2º curso de *Music in Primary Education* desarrollaron una pieza musical de aproximadamente 2 minutos bajo la guía y supervisión del profesor, que representaba el tema de Justicia Social asignado al comienzo del proyecto. Los estudiantes de 3º curso de *Foundations of Art Education* diseñaron una imagen que representara el tema sobre Justicia Social que les correspondía, y una vez definida esta imagen, la transformaron en una *colcha tejida* usando como técnica la costura, y como materiales, diferentes tejidos, hilos y lanas. Al mismo tiempo, la profesora especialista en Educación Física presentó una sesión con los estudiantes de 3º para explicarles las bases del *movimiento creativo*, con el fin de crear una performance final en la que además de incorporar el producto artístico final de cada grupo (*Quilt for Social Justice*) debían ajustarse a la pieza musical creada por los estudiantes del 2º curso de *Music in Primary Education*.

Una vez trabajadas las colchas (*Quilt for Social Justice*) y las piezas musicales, se realizó una sesión conjunta con ambos grupos de clase, con el fin de establecer las sinergias necesarias para la performance final. Esta sesión, coordinada por la profesora especialista en Educación Física, permitió a estudiantes de los dos cursos, que habían trabajado en el mismo tema a través de lenguajes artísticos distintos (música, visual y movimiento), intercambiar ideas y definir la propuesta final (Obervy, Post y Newman, 2005). En la sesión última del proyecto se llevó a cabo la Performance final, donde los estudiantes de ambos cursos, divididos en seis grupos, interpretaron cada uno de los temas de Justicia Social integrando la música, el movimiento creativo y la expresión plástica y visual.

Durante todo el proceso, se invitó a los estudiantes a que utilizaran la herramienta del Instagram como recurso educativo que les permitía registrar los avances y los procesos de creación a lo largo de todo el proyecto. Los estudiantes de 3º de *Fundamentos de la Educación* decidieron crear el *#QuiltsForSocialJustice*, donde se pueden encontrar imágenes y comentarios del proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altava, V., Pérez, I.C, Ríos, IM (1999). La interdisciplinariedad como instrumento de formación del profesorado. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 2 (1), 241-250.
- Cone, T. P., Werner, P. y Cone, S. (2009). *Interdisciplinary Elementary Physical Education*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Coyle, D. Hood, P. y Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: CUP.
- Dalton-Puffer, C. (2011). Content-and-Language Integrated Learning: From Practice to Principles?. *Annual Review of Applied Linguistics*, 31, 182-204.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. B.O.C.M. Núm. 175 de 25 de julio de 2014, pp. 10 a 89.
- European Portfolio for Student Teachers of Languages (EPOSTL). ECML Graz: Council of Europe. 2007.
- Feixas, M., Codó, E. & Espinet, M. (2009). Enseñar en inglés en la universidad: Reflexiones del alumnado y el profesorado entorno a las experiencias AICLE, En R. Roig (Eds.). *Investigar desde un contexto educativo innovador* (pp. 137-154). Alcoy, Alicante: Marfil.
- Lewis, C., Perry, R. & Murata, A. (2006), How Should Research Contribute to Instructional Improvement? A Case of Lesson Study. *Educational Researcher*, 35, (3), 3-14.
- Llinares, A. & Dafouz, E. (2010). Content and Language Integrated Programmes in the Madrid Region: Overview of Research Findings. En D. Lagasabaster & Y. Ruiz de Zarobe (Eds.), *CLIL in Spain: Implementation, Results and Teacher Training* (pp. 95-114). Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishers.
- Obervy, L.Y., Post, B.C. y Newman, D. (2005). *Interdisciplinary Learning Through Dance: 101 MOVEntures*. USA: Human Kinetics.
- Pozuelos, F. J., Rodríguez, F. y Travé, G. (2012). El enfoque interdisciplinar en la Enseñanza universitaria y aprendizaje basado en la investigación. Un estudio de caso en el marco de la formación. *Revista de Educación*, 357, 561-585.
- Soto Gómez, E. y Pérez Gómez, A. I. (2015). Lessons Studies: un viaje de ida y vuelta: recreando el aprendizaje comprensivo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 83, 15-28.

ANEXO I: Cuestionarios de valoración inicial y final

Pre-Project Questionnaire

You were informed at the beginning of the course that in this class we would be working to complete the necessary competences so that you can make interdisciplinary educational proposals as future primary teachers.

In order to do this, we would appreciate your honesty in answering the following questions:

1. What do you understand by “interdisciplinary teaching”?

2. Have you participated in another proposal (activity, didactic unit, or project) which was interdisciplinary?

No

Yes. Please briefly describe below.

3.- Please indicate your level of agreement with each of the following statements, giving each a number (1 being the lowest and 5 the highest).

Up until now, the training that I have received has been fundamentally about teaching specific content in one subject.	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

In the training that I have received until now, I have had opportunities to understand the existing connection between the different subjects.	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Collaboration between professors from different subjects in the Primary Education degree would improve our training to be future teachers.	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Knowledge of the different areas of the Primary Education curriculum would improve interdisciplinary education.	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

For my training to be a teacher in the future, I consider it fundamental to participate in real interdisciplinary teaching experiences.	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

4.- Please add any questions or comments here.

THANK YOU!

Post-Project Questionnaire

As you know, you have participated in an educational innovation experience with the aim of enabling you to acquire the necessary competences to make interdisciplinary teaching proposals as future primary teachers.

It would be very helpful for us to have your feedback on the experience, so we would appreciate your honesty in answering the following questions.

3. What do you understand by “interdisciplinary teaching”?

2.- Please indicate your level of agreement with each of the following statements, giving each a number (1 being the lowest and 5 the highest).

The training that I have received throughout this educational experience has been a good opportunity to understand the existing connection between the different subjects	1	2	3	4	5
Collaboration between professors from different subjects in the Degree has improved our training to be future teachers	1	2	3	4	5
My participation in this bilingual experience is enabling me to better understand the curriculum of other subjects	1	2	3	4	5
My participation in this real interdisciplinary teaching experience has improved my training to be a future teacher	1	2	3	4	5
As a teacher, I intend to carry out interdisciplinary proposals	1	2	3	4	5
The activities proposed during the course have helped me to better understand the concept of “interdisciplinarity teaching/learning”	1	2	3	4	5
I am satisfied with what I have learnt during this course about interdisciplinary work	1	2	3	4	5
My degree of satisfaction towards each of the activities done (a, b, c, d and e) has been:					
a) Introduction to the project	1	2	3	4	5
b) Sessions 1, 2 & 3	1	2	3	4	5

c) Design of group interdisciplinary projects	1	2	3	4	5
d) Comments and suggestions about the project draft made by the specialised professors	1	2	3	4	5
e) Presentation of projects	1	2	3	4	5
I am satisfied with the methodology employed in this course in order to learn how to design interdisciplinary proposals	1	2	3	4	5
I am satisfied with the interdisciplinary work proposal made between the different curricular areas involved in the project.	1	2	3	4	5
The employment of this methodology has been more motivating and interesting for me than others	1	2	3	4	5
This course has favoured the interrelationship among classmates	1	2	3	4	5
The dynamics developed in this course has favoured my relationship with the teacher	1	2	3	4	5
I believe that we have achieved the competences planned in the teaching guide of the course	1	2	3	4	5
The development of the course followed what is stated in the teaching guide	1	2	3	4	5
My attitude towards this subject has improved as the course was going on	1	2	3	4	5

3.- State below those aspects that you would highlight as the most positive of the experience.

4.- Is there any aspect of the experience that you think needs improving? Please, state which.

5.- Other suggestions and comments.

THANK YOU!

NOTA ACLARATORIA: En la pregunta relativa a la valoración de las actividades realizadas durante el curso/ *degree of satisfaction towards each of the activities done*, se presenta, como ejemplo, las realizadas en una de las asignaturas, ya que en cada una de ellas se llevaron a cabo actividades específicas y diferenciadas. Por no complicar en exceso la presentación de resultados, no se han incluido las valoraciones de cada una de ellas, ni las respuestas a las preguntas abiertas.



Tuesday 24 and Wednesday 25 October
Venue: Sala de Conferencias

Facultad de Educación
Universidad Complutense
Rector Royo Villanova, s/n
28040 Madrid

Buses: 132 (Moncloa) & F (Cuatro Caminos)
Metro station: Metropolitano (Line 6)

CERTIFICATE OF ATTENDANCE
1 ECTS credit (pending approval)

Organized by the members of the UCM innovation project "Innovación Docente" no.13/2017 :

María Dolores Pérez Murillo (Coordinator)	María José Camacho Miñano
Noemí Ávila Valdés	Magdalena Custodio Espinar
Rafael Carballo Santaolalla	Diego Rascón Moreno
Rosa González García	Ignacio Sánchez Ayala
Gabriel Rusinek Milner	Irene Solbes Canales
Katherine Smith Souter	
Keiko Tsuchiya	

**CROSS-CURRICULAR ACTIVITIES TO
DEVELOP SOCIAL AND CIVIC
COMPETENCES**

**IN THE BILINGUAL PRIMARY
CLASSROOM**

Facultad de Educación
UCM
24-25 October, 2017





This two-day workshop is part of the UCM Innovation Project: Innova-Docencia, no. 13, entitled "Initial Teacher Education for CLIL: Cross-curricular activities to develop social and civic competences in the bilingual primary classroom". This is our fourth workshop on the topic at the School of Education and it is open to everyone.

Aims of the workshop:

This workshop will focus on the following objectives:

- To bridge the gap between university and primary classrooms and become more familiar with the bilingual school context through teacher experiences.
- To grasp a fuller understanding of the CLIL approach through the analysis of different cross-curricular resources and materials in order to develop citizenship in schools.

Contents:

Participants will have the chance to attend talks by practicing primary school teachers along with in-service and pre-service teacher education specialists. Educational experiences, materials, resources, activities and techniques will be presented to develop social and civic competences in the bilingual primary classroom.

TUESDAY 24 OCTOBER	WEDNESDAY 25 OCTOBER
<p>17-17.45 hrs. MARIA D. PEREZ MURILLO Official Oppening</p> <p>NOEMÍ ÁVILA / M^a JOSÉ CAMACHO <i>Light painting: a cross-curricular experience with Picasso's Guernica</i></p> <p>17.45- 18.30 hrs. LUCÍA ÁBALOS CEIP LUIS CERNUDA <i>Hands-on resources to promote social skills in bilingual classrooms - I</i></p> <p>Break (15 min)</p> <p>18.45- 19.30 hrs. LUCÍA ÁBALOS CEIP LUIS CERNUDA <i>Hands-on resources to promote social skills in bilingual classrooms -II</i></p> <p>19.30 -20.30 hrs. ROSA GONZÁLEZ COMUNIDAD DE MADRID <i>Roads for teachers into bilingualism</i></p>	<p>17-17.45 hrs. ICIAR FERNÁNDEZ CEIP JOSEP TARRADELLAS <i>convIVIR/LIVING 2gether</i></p> <p>17.45- 18.30 hrs. ELENA GARCÍA / CARMEN MARCOS CEIP CIUDAD DE COLUMBIA <i>We are a team! Social and civic skills at Ciudad de Columbia School - I</i></p> <p>Break (15 min)</p> <p>18.45- 19.30 hrs. ELENA GARCÍA / CARMEN MARCOS CEIP CIUDAD DE COLUMBIA <i>We are a team! Social and civic skills at Ciudad de Columbia School - II</i></p> <p>19.30 -20.30 hrs. MAGDALENA CUSTODIO UNIVERSIDAD DE COMILLAS <i>Promoting social justice through collaborative work</i></p>



ANEXO III. Ilustraciones sobre la actividad: “PERFORMANCE QUILTS FOR SOCIAL JUSTICE”

Ilustración 1. “Racism”



Ilustración 2. Children at Risk of Poverty in Spain

