



CIUDAD Y ARTES VISUALES

○ ● ● ● ● ○ Miguel Ángel Chaves Martín (Ed.)



Miguel Ángel Chaves Martín (Ed.)

CIUDAD Y ARTES VISUALES



Grupo de Investigación
Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea
Universidad Complutense de Madrid

CIUDAD Y ARTES VISUALES

Miguel Ángel Chaves Martín (Ed.)

EDITA: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

COLABORA: Departamento de Historia del Arte y Patrimonio. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid

© De los textos: sus autores

© De la presente edición: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea (UCM)

REVISIÓN DE TEXTOS Y MAQUETACIÓN: Estíbaliz Pérez Asperilla

DISEÑO PORTADA: Beatriz Villapecellin Villanueva

IMPRESIÓN: Discript S.L. Madrid

ISBN: 978-84-617-5583-7

DEPÓSITO LEGAL: M-36810-2016

PRIMERA IMPRESIÓN: Septiembre 2016

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los Editores no se responsabilizan de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición, siendo responsabilidad exclusiva de los respectivos autores.

Este volumen colectivo se vincula a los resultados del proyecto *Arquitectura, urbanismo y representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos* (Ref. HAR2012-38899-C02-02). Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Economía y Competitividad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
Miguel Ángel Chaves Martín	7
FENÓMENOS DE DIFUSIÓN Y ASIMILACIÓN DEL ESGRAFIADO EN LA ARQUITECTURA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	
Rafael Ruiz Alonso	11
DEL STREET ART AL MURAL URBANO: DIEZ AÑOS DE POLINIZA EN LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
Juan Bautista Peiró, Juan Antonio Canales Hidalgo	35
A ARTE PÚBLICA E AS SUAS ESPECIFICIDADES	
José Guilherme Abreu	43
MADRID EN RUINAS: ABRIL 1939. UN INFORME SOBRE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS	
Ignacio Asenjo Fernández	57
LA CIUDAD CONSUMIDA. ESCENOGRAFÍAS PARA LA (SOBRE)ESTETIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO	
Mónica Aubán Borrell, Felipe Corvalán Tapia	67
LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DE BOULOGNE-BILLANCOURT. EL PASO DE LA VILLA PRODUCTO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL A LA CIUDAD EN CLAVE POSTMETROPOLITANA	
Pilar Aumente Rivas	77
LA CIENCIA EN EL MONUMENTO CONMEMORATIVO EN ANDALUCÍA	
José Ramón Barros Caneda.....	89
LA CIUDAD COMO LABORATORIO ARTÍSTICO PARA LA ESCULTURA PÚBLICA Y SU CONSERVACIÓN	
María del Carmen Bellido Márquez	99
GLOBALIZACIÓN Y CIUDAD GENÉRICA: DISCURSOS FOTOGRÁFICOS DEL PAISAJE ANTRÓPICO ACTUAL	
María Antonia Blanco Arroyo	107

PAUL DAMAZ, LE CORBUSIER Y EL ARTE EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA Juan Calatrava	117
CIUDADES GLOBALES: ESCENARIOS HEGEMÓNICOS DEL MERCADO DEL ARTE Y SUS TENDENCIAS, 2000-2015 Everardo Camacho Iñiguez	129
ICONOGRAFÍA MADRILEÑA DE LOS 50S. CÉSAR LUCAS, FOTOGRAFÍAS DE UNA CIUDAD EN TRANSICIÓN Mónica Carabias Álvaro, Francisco José García-Ramos	141
REFERENTES HISTÓRICOS EN LA ESCULTURA PÚBLICA Francisco Abelardo Cardells Martí, Noelia Gil Sabio	151
“ROTONDISMO”: DE LUGAR DE OPORTUNIDAD A BANALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. UNA CRÍTICA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA Román Corbato	161
UN CATALIZADOR EN LA RELACIÓN ARTES PLÁSTICAS – CIUDAD: VIAJE HACIA LA BIENAL CIUDAD DE OVIEDO (1976 – 2000) DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL M ^a del Mar Díaz González, Ana González Fernández	171
EL AGUJERO DE LA AUSENCIA O LA MEMORIA EN EL ARTE PÚBLICO DE HOY Dolores Fernández Martínez	181
STREET POETRY: PROPUESTAS ARTÍSTICAS POST-SITUACIONISTAS Eva Figueras Ferrer, Pilar Rosado Rodrigo	191
ENTRE LA MEGALÓPOLIS Y LA INSTITUCIÓN: CONFIGURACIONES DEL ARTE EXTRAMUROS EN BRASIL CONTEMPORÁNEO Sylvia Furegatti	201
FONDO Y FIGURA. NUEVOS RITUALES TURÍSTICOS CON ESCULTURAS DE FONDO Silvia García González	211
ESPACIOS URBANOS INTERVENIDOS: STREET ART, ILUSIONES ÓPTICAS Y SU RELACIÓN CON EL HABITANTE Margarita González Vázquez, Marcos Casero Martín	219

LOS LUGARES DEL HUMOR, MADRID 1907 – 1936 José Luis Guijarro Alonso	227
LA FOTOGRAFÍA AÉREA Y SUS IMPLICACIONES. IMÁGENES DE BRASILIA Y BOGOTÁ DURANTE LA DÉCADA DE 1960 Lena Imperio Hamburger, María Catalina Venegas Rabá	237
ARMAS DE LIBERACIÓN MASIVA: ARTE, CIUDAD Y EDUCACIÓN Tanex G. López Olivares	251
BERLINER TRATO, ROMANANZO & MADRILEÑO TRIP. ENTORNOS URBANOS EN LA FOTOGRAFÍA DE MIGUEL ÁNGEL TORNERO Juan Agustín Mancebo Roca	259
BUSCANDO LA MIRADA OLVIDADA: ALCALÁ DE HENARES Jose Julio Martín Sevilla	267
UNA INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO DESDE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO Juan Carlos Meana, Román Corbato	275
EL MAUSOLEO DE LOS CARVALHO MONTEIRO DE LUIGI MANINI EN EL CEMITÉRIO DOS PRAZERES DE LISBOA Iván Moure Pazos	283
EL TRASFONDO POLÍTICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LAS CIUDADES: EL PARADIGMÁTICO CASO DEL ESCULTOR SANTIAGO Olga Pérez Arroyo	291
THE ICELANDIC LOVE CORPORATION: FEMINISMO, ARTE Y ACCIÓN Estíbaliz Pérez Asperilla	303
ESCULTURAS SONORAS Y PAISAJE URBANO Magda Polo Pujadas	311

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ENTORNOS URBANOS	
Ricard Ramon Camps	321
FICCIONES DE SEXO-GÉNERO, ASEOS PÚBLICOS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	
Alfonso del Río Almagro, Oihana Cordero Rodríguez	329
ARTE, ENFERMEDADES Y OCULTACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO	
Alfonso del Río Almagro, Marta Rico Cuesta	339
LA COHESIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE: MURALES A GRAN ESCALA EN VITORIA-GASTEIZ	
María Tabuenca Bengoa, Laura González Díez	347
DE LA CONCEPCIÓN TRANSGRESORA DEL GRAFFITI A SU LEGITIMACIÓN INSTITUCIONAL EN LA CIUDAD ACTUAL. UN ANÁLISIS DESDE EL ARTE Y LA ANTROPOLOGÍA	
Teresa Vicente Rabanaque	357
LA CASA DE LOS ARTISTAS: NÚCLEO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLÁSTICA, INSPIRADA EN LA TRADICIÓN Y CULTURA DE LA CIUDAD DE SEVILLA (1892-1980)	
M ^a Dolores Zambrana Vega, Juan Francisco Cárceles Pascual	367

EL TRASFONDO POLÍTICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LAS CIUDADES: EL PARADIGMÁTICO CASO DEL ESCULTOR SANTIAGO DE SANTIAGO

OLGA PÉREZ ARROYO

Universidad Complutense de Madrid

1. INTRODUCCIÓN

Es sobradamente conocido que la realidad social en las ciudades, representada a través de obras artísticas, supone en muchas ocasiones, una producción simbólica de las manifestaciones ideológicas que el partido gobernante quiere –subliminalmente o evidentemente– plasmar sus posturas ante la ciudadanía.

Los partidos políticos cuando están en el poder intentan por todos los medios ensalzar los momentos positivos para que avance su ideario. Para ello, visto desde una postura simplista, tratan de encumbrar a sus líderes políticos, culturales, científicos, etc. En definitiva, dejar en evidencia sus logros, sus prodigios –y, por supuesto–, borrar del panorama a sus rivales políticos. Con ello, es relativamente fácil deformar la realidad social. Una construcción de la realidad –los hechos que acaecen en un momento determinado– producida a través de una conjunción específica entre el arte, la política y la economía.

Con este panorama, muchos artistas –afines a tal partido político o régimen político– obtienen encargos donde materializar sus trabajos artísticos en los municipios

o ciudades mientras está en el poder su acólito. En algunas ocasiones, pasado este periodo, viene el olvido o por el contrario si su promoción ha sido espectacular, el artista queda consagrado internacionalmente y ya puede caminar libre de ataduras políticas. De modo, que política y arte en muchas ocasiones –más de deseables– se imbrican y puede llegar el caso de que el artista se convierta en una marioneta de la opción política que gobierna en un determinado territorio. Para evitar en cierto modo esta evidencia, Alberto de Juan –galerista y presidente del Consorcio de Galerías Españolas de Arte Contemporáneo, tajantemente reclamaba estrategias políticas comunes para la España artística de 2011, reproducidas en el diario *Público*. Han pasado cuatro años desde aquellas declaraciones del galerista español de Juan. A día de hoy, podrían seguir siendo válidas aquéllas. Más si cabe, cuando aseguraba que había que dejar de hacer “política cultural en función del partido y pensar a favor del patrimonio”. Y, de Juan alertaba a los agentes artísticos de que era un ejercicio de responsabilidad llegar a un pacto de Estado de fuerzas políticas porque el tiempo corría en contra del sector artístico (Riaño, 2011).

2. LA VIDA DE SANTIAGO DE SANTIAGO DESDE LOS AÑOS DE LA PREGUERRA CIVIL ESPAÑOLA HASTA LOS PRIMEROS AÑOS DEL FRANQUISMO

Los primeros años de Santiago de Santiago discurren en el pueblo abulense de Navaescorial. Un municipio pequeño a las faldas del Valle del Corneja, en la vertiente norte de la sierra de Villafranca. En Navaescorial pasó su primera infancia hasta los siete años. Su progenitor Ramón de Santiago Hernández y su madre Amparo Hernández Hernández deciden marcharse a Madrid para intentar dar un futuro más próspero a sus hijos. La familia de Santiago montada en una camioneta –que daba servicio de fruta y adaptada por su padre para llevar sus enseres personales– dejaba la casa familiar para establecerse en la plaza de Jesús, número tres, de la capital de España¹.

Ramón de Santiago montó una vaquería en los terrenos que se conocían como Tejar de Sixto –en lo que hoy es el final de la calle O’Donell y sus aledaños– concretamente donde hoy se alberga la torre de comunicaciones Torrespaña conocida como el *Pirulí*. Por su parte, sus hijos fueron los primeros alumnos del profesor Felipe Segovia Martínez que se hace cargo de la dirección del colegio San Estalisco de Kotska en la calle Atocha 45².

Cuando estalló la Guerra Civil Española en 1936 la familia estaba ya instalada en Madrid y sus hijos escolari-

zados. A pesar de las vicisitudes de esa época –y las interrupciones momentáneas de las clases– Santiago de Santiago continúa su bachillerato y se convierte en un ávido lector. El joven Santiago de Santiago era un espíritu inquieto al que le interesaba el comprender la razón de las cosas. En sus lecturas se topó con un tratado de Quirosología, el cual le desveló así mismo que por las líneas de sus manos su futuro estaba el ser escultor. Aquel libro se trataba de una ciencia natural aplicada a la psicología por entonces muy novedosa y todavía en desarrollo científico procedente de la tradición hermética³.

En 1982 el periodista Tico Medina mantenía una conversación a propósito de este tema con el escultor para su sección *Retrato al minuto* de *ABC* (Medina, 1982: 73). Cuando el periodista le preguntó si él llegó a la escultura casi por asombro. El escultor le respondía: “Eso es Yo estudiaba ingeniero, iba por tanto, para otra cosa. Lo que pasa es que leyendo un libro de quirosología...” Y, Tico Medina sorprendido le preguntaba que si esa era la ciencia era la ciencia que estudiaba las rayas de las manos. A lo que Santiago de Santiago respondía: “Eso es. Estudia los esquemas, Ya había hecho alguna cosa, en plan para mí. Por ejemplo, alguna figura de tiza con una cuchilla de afeitar, de niño, cosas de colegio. Hasta que ese día, estudiando en aquel libro, empecé a comparar. Y descubrí lo que llevaba dentro: ¡Mi mano tenía todo su destino dentro, escrito indeleblemente! Tenía que ser escultor.”

¹ En 2010 se inaugura una rotonda en la entrada de Navaescorial (Ávila) con un monumento titulado: *Al abulense emprendedor*, cuya composición evoca la salida de sus padres de ese lugar. Es curioso observar que los cuerpos de los mismos aparecen mirando al horizonte, desnudos y ya octogenarios.

² Todos los colegios con ese nombre, así como las Universidades SEK y Camilo José Cela provienen de esa primer colegio, cuya labor de dirección pasa a regirla más tarde su hijo Felipe Segovia Olmo y sus descendientes Jorge y Nieves Segovia Bonet.

³ La Quirosología fue aprobada como Ciencia Natural especializada dentro de la Psicología, en el Congreso de Ciencias Psíquicas Experimentales que se reunió en París en 1913. Se adoptó el término Quirosología a fin de caracterizarla y diferenciarla de “Quiromancia” término cuya común denominación, en esa época se consideraba sinónimo de charlatanería. En Alemania la definieron como Quirosología, mientras que Francia apostó por Quirosología, pero en realidad la intención primordial fue la de salvar a la antigua ciencia del estudio de las manos y restituirla en su auténtica categoría que había perdido con la popularización gitana de métodos adivinatorios, según la web de la organización Proyecto de la Vida.

Curiosidad, que el escultor años más tarde sostiene en entrevista personal con la autora de este artículo⁴ y, dice: “Primero, leí Quirología que era un procedimiento de describir una teoría de un saber, que me llevó a la quirosología, que era el estudio filosófico de ese saber. Fuera como fuese, sin divagar por el término –quirosología o quirosología– por ese libro y su razonamiento me di cuenta que yo iba a ser escultor a través de mis manos.”

En los duros años de la postguerra –fueron sobre todo especialmente duros de 1946 a 1949– Santiago de Santiago se inicia en la escultura. Sus primeras piezas las realiza en su dormitorio donde conoce los materiales y las herramientas. Con mucho entusiasmo empieza a esculpir partes del cuerpo para aprender. Intenta la perfección con diferentes materiales, que iban desde figuras en diferentes maderas a pequeñas piezas en marfil. Tanto le interesaba conocer el cuerpo humano que obtiene un permiso oficial que le consigue el doctor Mezquita para poder presenciar las autopsias y poder tener acceso a los diferentes órganos y partes anatómicas del cuerpo humano en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

Sus primeros encargos son modelos para porcelana que elabora para el taller de decoración de porcelana Alako en Madrid. El dueño de la empresa le ofreció un puesto fijo en la empresa que él declino porque quería dedicarse a la escultura libre en toda su extensión. Con los encargos del taller –le pagaban parte en obras acabadas y parte en dinero– que reinvertía en materiales para poder seguir trabajando.

3. UNOS INICIOS ESCULTÓRICOS MARCADOS POR LA MILICIA UNIVERSITARIA Y EL ESPÍRITU DEL GRUPO DE REGULARES

A Santiago de Santiago le llegó el momento de realizar el servicio militar obligatorio. Consiguió hacerse maestro nacional –como entonces se llamaba– en muy poco tiempo⁵. El objetivo era hacer los años de milicia con más comodidad si tenía un título universitario⁶. Santiago de Santiago pensó que si lo hacía de esta manera podría seguir con la escultura cuando sus obligaciones militares se lo permitieran. Cuando llegó el sorteo, a de Santiago la suerte le llevó al cuartel de Regulares de Segangan en Melilla⁷. Un tiempo que se le presentó feliz pese a la dureza de la milicia africana en Regulares. Al poco tiempo de terminar la milicia realiza la escultura del fallecido general Fernández Capalleja, un mito para el ejército, fue la primera creación escultórica de Santiago de Santiago en un espacio público.

Esta escultura está catalogada en el trabajo de investigación que da pie al *Catálogo de Monumentos y placas militares en la ciudad de Melilla* (Bravo; Díez; Bellver; Gámez; Gallardo y Blasco, 2007: 109-120). La ficha del monumento se corresponde con el número de inventario CGML.MO-025, cuyo título en la catalogación aparece como Monumento al Teniente General D. Juan Fernández Capalleja, su ubicación en Base Militar Alfonso XIII de Melilla y cuya titularidad corresponde al Ministerio de Defensa⁸. En ese mismo catálogo aparece referenciada (nº inventario CGML.MO-24) un busto de escayola pinta-

⁴ Entrevista de Olga Pérez Arroyo realizada el 12 de julio de 2014.

⁵ Profesión que nunca llegó a ejercer, únicamente en unas prácticas al término de la carrera.

⁶ Este status de oficial se conseguía a través de unos cursillos de tres meses hasta conseguir el rango de oficial. Primero se examinaban para ser sargento y una vez conseguido se podían presentar a las pruebas de alférez, que era graduación de oficial.

⁷ Grupo de Fuerzas Regulares indígenas de infantería Alhucemas nº 5.

⁸ La historia del Monumento viene descrita de la siguiente manera: El escultor Santiago de Santiago destinado en cuartel de Segangan en

da, del oficial de regulares nº 5 Sidi Mohamed Kaddur Bokera⁹. Según el propio Santiago de Santiago¹⁰, esa escultura la realizó durante su milicia en Segangan y él “la ofreció al cuartel para que estuviera allí en representación de los oficiales” antes de su licencia. Tomando como válida esta afirmación este busto pasaría a ser la primera pieza en un espacio público. Hoy ubicada en el Museo del grupo de Regulares de la actual Base Militar Alfonso XIII.

Santiago de Santiago se presentó junto a otros 542 artistas a la XI Exposición Nacional de Educación y Descanso de 1953. Nodo¹¹ presentaba de una manera peculiar la noticia de aquella exposición en la que Santiago de Santiago consiguió la medalla de bronce y es su primer premio en escultura.

Cuatro años más tarde consigue la Tercera Medalla del prestigioso Salón de Otoño de Madrid con una escultura de Rojas Navarrete, primer oficial de la milicia universitaria que murió en acto de servicio, reflejada en *ABC* (*ABC*, 20/12/1957), que estuvo ubicada en ocho campamentos de Milicias Universitarias en España. Ese mismo año consiguió el Premio Aledo. Todos estos premios contribuyeron sin duda que su nombre empezara a sonar en los círculos culturales del final del periodo de posguerra.



Fig. 1 – Su primera escultura pública en el acuartelamiento del grupo de Regulares de Segangan, 1954. Fuente: Santiago de Santiago

1953. Al enterrarse de la muerte de Fernández Capalleja y la decisión de erigir un monumento en su honor, envió un boceto que daría lugar al busto del monumento. Se inauguró el monumento el 26 de marzo de 1955 en el acuartelamiento del grupo de regulares de Segangan, con la asistencia del Alto Comisario García Valiño. Después en 1956 se trajo este monumento a Melilla y estuvo ubicado en el cuartel de Regulares nº 5 en la carretera de Alfonso XIII, pasando con la unificación de los grupos al acuartelamiento de Santiago y finalmente a la Base Militar, donde actualmente se encuentra.

⁹ La historia de la escultura que se refleja es la siguiente: El oficial Sidi Kaddur Bokera del grupo de Regulares nº 5 (1922-1951) ampliamente condecorado y figura simbólica por sus actuaciones en guerra. Popularmente se le caracterizaba por su afición al juego denominado ‘4-21’ y al fino, por lo que durante mucho tiempo su busto estuvo acompañado por un cubilete con dados y una copa de este vino, como homenaje a los oficiales de regulares nº 5.

¹⁰ Entrevista realizada por Olga Pérez Arroyo el 20 de octubre de 2015.

¹¹ Se trataba de una convocatoria para trabajadores. Así que en la voz en off se puede escuchar: La exposición de Educación y Descanso muestra, a través de diferentes estilos y tendencias, las nobles aspiraciones de nuestros obreros, que en sus horas libres de trabajo cabe cultivar el arte con singular destreza. La inauguración corría a cargo del Director General de Bellas Artes y el Delegado Nacional de sindicatos.

4. DESDE LOS INICIOS DEL DESARROLLISMO FRANQUISTA A LA MUERTE DE FRANCO

Ésta es la etapa de consolidación del futuro artístico del escultor. En España la recuperación económica y social se empieza a sentir. Santiago de Santiago empieza a recibir muchos encargos de particulares. Su destreza en el retrato hace que sus piezas sean muy demandadas¹².

En estos años recibe muchos premios y distinciones¹³. Los años 60 son para Santiago de Santiago de total apertura artística en cuanto a exposiciones por España¹⁴. En 1967 coloca la escultura titulada *Mujer del cántaro* u *Homenaje a la madre soltera* en Leganés (Madrid), inspirada en bonita historia real ocurrida en Leganés¹⁵. En 1968, Santiago de Santiago, cruzó el Atlántico por primera vez, rumbo a Canadá y a Estados Unidos. En estos dos países expuso por las gestiones del marchante de arte Franco Albi, al que siempre le unió una gran amistad

hasta la muerte de éste. No obstante, hay que señalar que Santiago de Santiago nunca ha tenido representante artístico como tal¹⁶.

En ese tiempo, Franco nombraba sucesor a la Jefatura del Estado a Juan Carlos de Borbón y Borbón. Este hecho ocurría el 22 de julio de 1969¹⁷. Santiago de Santiago recibía muchos encargos de particulares y su presencia era constante en los ambientes artísticos de España. Uno de esos encargos –a título personal– lo recibe del recién estrenado Príncipe de España para realizar los bustos de sus tres hijos, los infantes Elena, Cristina y Felipe de Borbón y Grecia. La agencia de noticias *Cifra* se encargó de difundir la noticia y casi toda la prensa escrita de la época se hizo eco¹⁸. Al poco tiempo, la reina Federica de Grecia quiso que modelara los bustos de sus nietos los príncipes de Grecia: Pablo, Alexia y Nicolás. La agencia *Cifra* nuevamente se encarga de la difusión nacional de la noticia¹⁹.

¹² En esa época tenía su estudio en la calle Eduardo Aunós 24 –donde está en la actualidad– muy cerca de la vaquería de su padre y dónde entonces residía con su familia.

¹³ Entre ellas: Medalla Especial de la EXINCO (1962), Primera Medalla en el Salón de Otoño en el apartado Artes Decorativas (1963), Premio Oriol (1963), Popular de Ávila (1965), Medalla Mateo Inurria (1966) y Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid (1968).

¹⁴ Con varias muestras en Madrid, Ávila, Segovia, Córdoba, Santander, Barcelona, Águilas (Murcia) y otras.

¹⁵ Una madre soltera que tenía que ocultar la identidad de su hijo, que veía a escondidas cuando iba a coger agua a la fuente. Una historia que conmovió al por entonces pequeño pueblo de Leganés, que decidió colocarla en homenaje junto a la fuente del caño. Hoy, la escultura está situada en la plaza del Salvador.

¹⁶ Él mismo, desde sus comienzos, ha realizado y realiza la gestión artística de sus obras. Franco Albi y Olga Pérez Arroyo –autora de este artículo– serán las dos únicas personas que en ocasiones han realizado gestiones artísticas y de defensa de la obra en nombre del escultor. Franco Albi desde los años 60 hasta su muerte, en los Estados Unidos e Italia. Olga Pérez Arroyo en España desde 2000 hasta la actualidad.

¹⁷ Con el título de Príncipe de España y con el juramento de fidelidad a los Principios del Movimiento Nacional y demás leyes fundamentales del Reino.

¹⁸ El Álcazar (15-1-1970), El Noticiero (15-1-1970), Correo Español del Pueblo Vasco (15-1-1970), Ya (15-1-1970), El Norte de Castilla (15-1-1970), revista Garbo (21-1-1970), revista La Actualidad Española (8-1-1970). En esta última revista, bajo el título *Primera escultura de los infantes*, el periodista Javier de Montini relata que los Príncipes de España –Juan Carlos y Sofía– visitando el Salón de Otoño les gustó las obras del escultor, conversaron con él y al final decidieron hacer los bustos de sus hijos como entonces hacían muchos matrimonios jóvenes. Como curiosidad decir que estas esculturas fueron pagadas por Juan Carlos I con un talón nominativo a su nombre.

¹⁹ Puede verse, por ejemplo, en los ejemplares del diario Pueblo (4-1-1973) y en Dígame (4-1-1970).

Desde 1970 hasta la muerte de Franco en 1975 son años de una intensa creación artística. Su nombre está consolidado. En 1973 inauguró un busto de bronce sobre pedestal de piedra en la Plaza de la Merced en Segovia en homenaje al poeta nicaragüense Rubén Darío, por iniciativa de la embajada de Nicaragua. En septiembre de 1974 realizaba una exposición en el Polyforum Cultural Siqueiros de México, por iniciativa del propietario del edificio el asturiano exiliado Manuel Suárez. La prensa tomaba en cuenta cualquier noticia en torno al escultor. Como demostramos por el eco de esta muestra mexicana –en una página gráfica completa de *ABC* (*ABC*. 26/09/1974)– acompañado de documentos gráficos de la realización de una escultura a la nieta mayor de Franco, Carmen Martínez Bordiú Franco. Trascorridas dos semanas escasas, inauguraba el monumento al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer en el Parque Fuente del Berro de Madrid²⁰. Santiago de Santiago subía hacia la cumbre del arte, como producto de un intenso trabajo.

No había pasado ni una semana de lo anterior –el 15 de octubre de 1974– cuando Santiago de Santiago se desplazó a Zaragoza para la inauguración del *Monumento a los muertos de la Legión*. Por orden de Franco, la inauguración oficial corrió a cargo del entonces Príncipe de España, lo que supuso para nuestro actual Rey Emérito una fecha clave porque era parte de la campaña para *conquistar* de alguna manera España y a los españoles. En la revista *La Legión*, producida por el Ministerio de Defensa

–revista para los Tercios y Apoyos– hacían un recuerdo del monumento el pasado año y *ABC* (*ABC*. 16/10/1974) recogía ampliamente la noticia en su momento²¹.

El 20 de noviembre de 1975 es otra fecha que no se puede olvidar en la trayectoria del escultor. Ese día, falleció Francisco Franco –aproximadamente a las cuatro y veinte de madrugada– en el hospital de La Paz de Madrid. Sobre esa hora Santiago de Santiago recibió la llamada de Fernando Fuertes de Villavicencio, por entonces Jefe de la Casa Civil del Caudillo, diciéndole que Franco había muerto y preguntándole si quería hacer la mascarilla mortuoria –finalmente también hizo sus manos– del hasta entonces Jefe del Estado. Sin ningún género de dudas, aceptó el encargo y lo realizó en soledad en la habitación donde el cuerpo de Franco “estaba todavía caliente”²².

5. SANTIAGO DE SANTIAGO TRAS LA LLEGADA DE LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA

El paso de la sociedad española de un régimen dictatorial a una monarquía parlamentaria no deja ver en la obra de Santiago de Santiago un desgarramiento artístico, a pesar de que su relación con el régimen de Franco fue óptima. La perspectiva del tiempo transcurrido, deja en evidencia que siguió trabajando y mucho. Las posibilidades de realizar monumentos en los pueblos y ciudades ya dependía más del color de formación política gobernante en cada lugar.

²⁰ Este monumento lo inauguró Miguel Ángel García-Lomas Mata, entonces alcalde de Madrid y arquitecto de profesión. Junto con el alcalde de Sevilla, Juan Fernández y García del Busto. Existe una amplia descripción en la página web unaventanadesdemadrid.com a cargo de Lourdes Morales Farfán (2013). *ABC* (10-10-1974), por su lado, recogía la inauguración y le dedicaba dos tercios de una página impar.

²¹ Santiago de Santiago ideó este monumento en su totalidad pero el proyecto arquitectónico aparece firmado por el arquitecto Reyero, con lo cual cuando se hacen referencias al citado monumento aparece la autoría del arquitecto cuando realmente el diseño y el alma mater del mismo fue Santiago de Santiago en su totalidad, según sus propias declaraciones realizadas a la autora del artículo en entrevista personal realizada el 22 de julio de 2015.

²² A la autora del artículo en conversación personal con el escultor (Madrid. 18 de julio de 2015).

En Madrid, por ejemplo, con Enrique Tierno Galván (PSOE) como alcalde de la capital inaugura en 1978 la escultura *Amigos* en la Plaza de Alfredo Mahou. Con Tierno Galván también de regidor, a petición de Unicef, se devela el *Monumento al niño* (1979) en los Jardines de San Francisco junto la calle Concha Espina. Curiosamente, nunca tuvo problemas de censura por parte del PSOE madrileño por su pasado artístico de la etapa franquista. Es más, sus relaciones fueron buenas, incluso esculpió una medalla conmemorativa para el Centenario de esta formación política, en la que aparecía la esfinge de Pablo Iglesias, fundador del PSOE (1979). Cinco años más tarde, recibió el encargo –cuando Ramón Espinar (PSOE) era presidente de la Asamblea de Madrid– para realizar un relieve para la citada institución. Con Enrique Tierno Galván todavía de alcalde –27 de Marzo de 1985– se coloca en el parque del Oeste de la capital –promovido por la Embajada de Bolivia y el Instituto de Cooperación Iberoamericana– una buenísima escultura clásica del Gran Mariscal Andrés de Santa Cruz de Bolivia, partidario de una confederación peruboliviana y de la integración de las naciones americanas.

Con el Partido Popular madrileño las relaciones han sido en ocasiones más tensas de lo que cabría esperar. Un ejemplo de ello, es el caso de la escultura conocida como *La Violetera* que se colocó en 1991 en la calle Alcalá en su confluencia con Gran Vía. Esta escultura –desde que el escultor la esculpió en barro en 1974– estuvo envuelta en polémica. Los políticos de todos los partidos políticos desde la época de Franco hicieron una instrumentalización política de la figura. En 1973, Carlos Arias Navarro –poco antes de dejar la alcaldía de Madrid– encargaba a Santiago de Santiago la escultura de la artista hispano-argentina Celia Gámez, de la que era un ferviente seguidor²³.



Fig. 2 – La polémica *Violetera* ataviada con vestido de croché para la fiesta de Podemos, junio de 2015. Fuente: O. Pérez

El escultor inspirándose en la canción *Los Nardos* realiza en 1974 una figura de cuerpo entero a tamaño natural que representa a una florista –de las que a principios del siglo XX recorrían la calle de Alcalá ofreciendo flores a

²³ Celia Gámez era la musa de los nacionales y cuya canción *Ya hemos pasado* era una burla al No pasarán republicano. Independientemente del perfil político de Celia Gámez –actriz y vedette– consiguió un éxito clamoroso en la revista *Las Leandras*, por su interpretación de la canción titulada *Los Nardos*.

los viandantes con sus cestos— con unos nardos apoyados en su cadera, como dice la canción. Al morir Franco la escultura se quedó sin colocar. Muchos años después —en 1990— Agustín Rodríguez Sahagún y Santiago de Santiago mantienen una conversación en la que proyectan *reciclar* la escultura como homenaje a la calle de Alcalá y el famoso citado pasodoble de Los Nardos²⁴. No obstante, sería en 1991 cuando por fin —en la legislatura siguiente cuando José María Álvarez del Manzano (PP) está de Alcalde de Madrid— se coloca la escultura en la calle de Alcalá esquina Gran Vía. La escultura en esos momentos pasa a llamarse *La Violetera* muy a pesar del escultor. Se trataba de toda una absurda campaña política para que con ese nombre ensalzar la canción *La Violetera*, compuesta por el compositor José Padilla —acaso pariente cercano de uno de los prohombres de Álvarez del Manzano— y de paso apartarla del personaje que había dado pie a esta creación artística²⁵. Años más tarde, el 16 de enero de 2001, con absoluto sigilo el Ayuntamiento retira la escultura a los almacenes Municipales por “acondicionamiento” de las aceras (Criado, 2001). Como se vio más tarde, fue solo un pretexto del entonces concejal de Urbanismo, Sifrido Herráez para salir del paso. A propósito de su retirada y debate ciudadano nació la Comisión de Estética Ciudadana, que reunidos en

reunión en noviembre de 2002 decidieron que se ubicaría en *Las Vistillas*, enclave muy castizo (Mediaaldea, 2002), donde se encuentra en la actualidad y dónde el partido político Podemos celebró su primera victoria electoral, vistiendo a la escultura con un vistoso vestido de ganchillo (Sánchez, 2015).

El caso del *Monumento a la Guardia Civil* es otro ejemplo de la variabilidad de los políticos a la hora de implicarse con las obras artísticas según los tiempos que soplen, que para ellos deben ser siempre favorables. Los políticos no quieren nada que no les signifique un éxito del cien por cien de los mensajes que quieran lanzar a través de las obras²⁶.

Santiago de Santiago durante estos 40 años de democracia en España ha realizado cientos de esculturas que están tanto en colecciones privadas como en espacios públicos. Tiene dos museos que enseñan sus obras: El museo al Aire Libre de Tortosa (España) y Museo Santiago de Santiago en Puebla (México). Tiene en su poder muchas condecoraciones, entre otras: Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2001) o la Medalla de la Orden del Sol Naciente —otorgada por el emperador de Japón (2008) por su contribución al estrechamiento de las relaciones entre Japón y España.

²⁴ Conocido también como el pasodoble de la *Florista* o más popularmente *Por la calle de Alcalá*. Pieza musical emblemática del folklore castizo donde los haya, que ha sido interpretado por muchas estrellas de la revista española: Lina Morgan, Rocío Dúrcal, María José Cantudo, Paloma San Basilio y otras muchas.

²⁵ Para transformarla lo único que se hizo fue ponerla una placa con la primera frase de la canción *La Violetera* que dice: “Como aves precursoras de primavera. En Madrid aparecen las violeteras”. Si se observa la escultura, se puede ver que el rostro es el de Celia Gámez, tiene una flor de nardo apoyada en su cadera, como asegura el escultor en entrevista personal con Olga Pérez Arroyo realizada en Madrid (28 de julio de 2015).

²⁶ Un monumento —dedicado a la labor social y protectora de la Guardia Civil y a los asesinados de este cuerpo por la banda terrorista ETA— que estuvo en el estudio del escultor años porque ningún Ayuntamiento se atrevía a ponerlo por las connotaciones mediáticas posibles que podía acarrear. El conjunto escultórico se costeó por suscripción popular a través de ABC pero durante años le faltó el sitio. Felizmente, en junio de 2007, los políticos del PP —en Ayuntamiento de Mérida— y del PSOE —en la Junta de Extremadura— se pusieron de acuerdo y se conseguía tener un lugar para colocar la obra. Pedro Acedo Penco, regidor del PP en esos momentos estaba como alcalde en funciones porque no había tenido los votos suficientes para continuar en las elecciones municipales que se acababan de celebrar.



Fig. 3 – *Tatuaje*, su última creación en bronce pulido, 2015.
Fuente: Santiago de Santiago

6. CONCLUSIONES

Santiago de Santiago ha permanecido en primera línea del panorama artístico español casi desde sus inicios en la posguerra española. Como artista plástico no ha tenido muy en cuenta los dictámenes políticos; si bien, ha

tenido que convivir con ellos y ha sabido aprovechar las circunstancias que se le presentaban. En muchas ocasiones se le ha tachado de artista de la derecha porque fue el *elegido* para realizar la mascarilla de Franco y otros monumentos de la época franquista. Apreciación alejada de la realidad, si acaso lo sí que le marcó su carácter ideológico es su paso por la milicia dentro del Grupo de Regulares en África, donde propició una atracción personal por el estamento castrense.

Santiago de Santiago no colabora con la política. Más bien al revés, quiere que los políticos colaboren con su arte y que éste sea cada vez más grande y duradero. Sus obras, en gran medida suponen un desafío a la política convencional, que creen que a los artistas se los puede manejar a través de los encargos: una especie de pesebre que tienen miedo a abandonar. Este escultor supone el dinamismo en la carrera artística, vive para crear, sin creer en la política ni en los políticos sino únicamente cree en los que sus manos modelan, cincelan y dan volumen para producir emociones en los demás.

La obra de Santiago de Santiago trasciende las vicisitudes políticas y consigue que sus obras se integren a la perfección en el urbanismo global: desde pequeños pueblos a ciudades mastodónticas, en cuanto a tamaño poblacional. Lugares regidos en cada momento por infinidad de opciones políticas desde regímenes dictatoriales hasta las democracias más avanzadas.

En España, los artistas plásticos se encuentran muy ideologizados y trabajan más –o quizá menos– según el partido que esté en el poder. Caminar en senderos diferentes y continuar es mucho, como ha ocurrido con el escultor Santiago de Santiago. Ciertamente, la esencia artística de este creador da respuesta a ciertos mensajes subliminales pero influenciados sin duda por tres factores fundamentales: cabeza, corazón y sensibilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- BRAVO, ANTONIO (comp.); DIEZ, JUAN; BELLVER, JUAN ANTONIO; GÁMEZ, SONIA; GALLARDO, BENITO; BLASCO, JOSÉ LUIS (2007). *El reflejo de marte. Catálogo de Monumentos y placas militares en la ciudad de Melilla*. Melilla: Instituto de Cultura Mediterránea.
- CABECERA, P. (2007). “Mérida tiene el primer monumento del país a la labor de la Benemérita” en *El periódico de Extremadura*. 2 de junio de 2007. Disponible en http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/sociedad/merida-tiene-primer-monumento-pais-labor-benemerita_306462.html (última consulta: 12 de agosto de 2015).
- CENTRO DE ARTE CIUDAD DE OVIEDO (1994). *Santiago de Santiago*. Oviedo: ediciones La versal.
- CRIADO, AZUCENA (2001). “El Ayuntamiento retira de Gran Vía la polémica estatua de la Violetera” en *El País*. 17 de enero de 2001. Disponible en http://elpais.com/diario/2001/01/17/madrid/979734272_850215.html (última consulta: 4 de noviembre de 2015).
- FERRUA, PRIETRO (2007). *El cántico de la ternura en... Santiago de Santiago*. Portland: House of Albi.
- GYENES, JUAN (1983). *Memorias de un fotógrafo en España*. Madrid: Espasa Calpe.
- HONDA, AKIHITO (1988). *The Hakone Open-Air Museum*. Tokyo: Fujisankei Communications group. Disponible en https://www.academia.edu/9890066/El_Reflejo_de_Marte._Cat%C3%A1logo_de_monumentos_y_placas_militares_en_la_ciudad_de_Melilla
- JUN, LOU (2013). *Santiago de Santiago. 60 años con la escultura*. Madrid: Plaza y Valdes editores.
- LAMA, CÉSAR (1974). *Juan Carlos camino del trono*. Madrid: Sedmay ediciones.
- MARTÍN, JOSÉ LUIS (1992). *La escultura segoviana*. Segovia: Obra Social y Cultural de Caja Segovia-Ayuntamiento de Segovia.
- MEDIALDEA, SARA (2002). “La Violetera, a las Vistillas” en *ABC*, 21 de noviembre de 2002. Disponible en http://www.abc.es/hemeroteca/historico-22-11-2002/abc/Madrid/la-violetera-a-las-vistillas_145177.html (última consulta: 4 de noviembre de 2015).
- MEDINA, TICO (1982). “Santiago de Santiago: mañana bodas de plata con el barro” en *ABC*. 12 de diciembre de 1982 p.73. Disponible en <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1982/12/13/073.html> (última consulta: 22 octubre de 2015).
- MORALES, JOSÉ LUIS (1987). *Los toros en el arte*. Madrid: Espasa Calpe.
- Página oficial de Escultura urbana*. Disponible en <http://esculturaurbana.com/paginas/sans001.htm>.
- Página oficial de Escultura y arte*. Disponible en <http://esculturayarte.com/006164/La-Mujer-del-Cantaro-en-Leganes.html#.Vjth-WBdHq8>.
- Página oficial de La Página de la Vida*. Disponible en <http://www.proyectopv.org/1-verdad/quiurologia.html>.
- Página oficial de Nodo*. Disponible en <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-574/1485921/>.
- Página oficial de Photaki*. Disponible en http://www.photaki.es/foto-la-mujer-del-cantaro-leganes_116730.htm.
- Página oficial de Santiago de Santiago*. Disponible en <http://santiagodesantiago.es/>.
- Página oficial de SEK*. Disponible en <http://www.sek.es/index.php?section=conocenos/historia>.
- Página oficial de una ventana de Madrid*. Disponible en <http://www.unaventanadesdemadrid.com/parque-la-fuente-del-berro.html>.
- Página oficial de Wikipedia*. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Fern%C3%A1ndez-Capalleja.
- Página oficial del Norte de Castilla*. Disponible en <http://www.elnortedecastilla.es/segovia/201511/02/primer-jardin-publico-segovia-20151102113254.html>.

- PÉREZ, OLGA (2002). “Santiago de Santiago: el mejor escultor de España” en *Agenda Taurina*. N° 2002, pp. 120-121.
- (2011). *Santiago de Santiago. Panorámica en el Tiempo*. Madrid: Xunta de Galicia. Prologo Catálogo de exposición de la Casa de Galicia en Madrid 2-31 marzo de 2011.
- PRADO, DOMINGO DEL (1994). *Gentes de Ávila*, Ávila. Fundación Cultural Diario de Ávila.
- REDACCIÓN DE ABC (1974). “El Príncipe de España inaugura un monumento a la Legión en Zaragoza” en *ABC*. 16 de octubre de 1974, p. 35. Disponible en <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1974/10/16/027.html>.
- REDACCIÓN DE ABC (1974). “Se inaugura en el parque de la Fuente del Berro el monumento a la memoria del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer” en *ABC*. 10 de octubre de 1974, pp. 61. Disponible en <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1974/10/10/061.html> (última consulta: 19 de julio de 2015).
- RIAÑO, PEIO H. (2011). “Cultura busca un pacto de Estado para las artes plásticas” en *Público*. 31 marzo de 2011. Disponible en <http://www.publico.es/culturas/cultura-busca-pacto-artes-plasticas.html> (última consulta: 22 octubre de 2015).
- SÁNCHEZ, RAY (2015). “La verbena de ‘La Carmena’” en *El Mundo*. 14 de junio de 2015. Disponible en <http://www.elmundo.es/madrid/2015/06/14/557cbe25e2704ed4268b458d.html> (última consulta: 23 de octubre de 2015).
- SIN FIRMA (1957). “Vida Cultural” en *ABC*, 20 de diciembre de 1957, p. 59. Disponible en <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1957/12/20/059.html> (última consulta: 22 de octubre de 2015).
- SIN FIRMA (1974). “Grafico” en *ABC*, 26 de septiembre de 1974. Disponible en [http://hemeroteca/madrid/abc/1974/09/26/137.html](http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1974/09/26/137.html) (última consulta: 22 de octubre de 2015).
- SIN FIRMA (2014). “Hace 40 años. SAR el Príncipe de España inauguraba el monumento a los muertos de la Legión” en *Revista de los Tercios y Apoyos: La Legión*, n° 529, abril de 2014, p.55. Disponible en <http://publicaciones.defensa.gob.es/pprevistas/967fa36b-fb63-65ab-9bdd-ff0000451707/index.html#/56/> (última consulta: 20 de octubre de 2015).
- SOUTO, ÁNGELA (2001). *Fuente del Berro*. Madrid: Ediciones Doce Calles.
- VIANA, CARLOS (2011). “Santiago de Santiago. Miembro de honor de la cofradía del ciento” en *La Cofradía del Ciento*. N° 4, verano, pp. 10-13.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE INVESTIGACIÓN,
DESARROLLO E
INNOVACIÓN

