



Nombre del Autor y Título del Libro:

Alexandra Georgescu Paquin “La Actualización Patrimonial a través de la Arquitectura Contemporánea”.

Autora del Resumen:

Aida María Rada Hervas.

Resumen:

La Actualización Patrimonial a través de la Arquitectura Contemporánea es una obra analítica que propone una clasificación de intervenciones contemporáneas en edificios históricos declarados patrimonio otorgando al lector la construcción de una visión crítica propia.

Palabras clave:

Arquitectura, Patrimonio, Historia, Arquitectura Contemporánea, Integración

Abstract:

The Heritage Update through Contemporary Architecture is an analytical work that proposes a classification of interventions in architecture declared heritage, giving to the reader the possibility of mental construction and critical vision.

Key Words:

Architecture, Heritage, History, Contemporary Architecture, Merge.


Reseña:

A través de los años la arquitectura historicista se ha caracterizado por su majestuosidad técnica, estética y constructiva que durante décadas ha demarcado un alto estatus socio-económico y cultural. Con la llegada del siglo XX y las “vanguardias”, la modernidad y la arquitectura contemporánea se han convertido en un problema para la arquitectura historicista consolidada en los Centros Históricos. Hoy en día, un siglo después del desarrollo de los nuevos movimientos arquitectónicos hay una concepción social de choque que deriva en el rechazo de lo nuevo. Sin embargo, Alexandra Georgescu analiza la posibilidad de un punto de encuentro común para la conciliación y propone “La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea”. Ésta propuesta nace de una investigación académica de la autora y se extiende en un documento de fácil lectura compuesta por cinco capítulos y un glosario de términos utilizados alrededor de la actualización del patrimonio. La información vertida en el primer capítulo es fundamental para comprender la relación entre las arquitecturas (historicista y contemporánea), donde se cita a varios autores que han trabajado en investigaciones relacionadas con la arquitectura de integración patrimonial y la actualización como Dominique Rouillard y Lucie K. Morisset. Así mismo se menciona brevemente la historia de la conservación haciendo alusión a los padres de la restauración como Viollet-Le-Duc y Cesare Brandi entre otros. Los capítulos dos, tres y cuatro permiten apoyar metodológicamente la tesis de la autora, describiendo mediante el estudio de casos los tres procesos de la actualización: Revelación, Prolongación y Acentuación, los cuales están basados en actuaciones contemporáneas en patrimonio arquitectónico y arqueológico para su conservación, revitalización y apropiación. Éste estudio de caso cuenta con gran información gráfica y documental de intervenciones importantes en hitos arquitectónicos de España. Finalmente, el capítulo cinco revela la propuesta teórica de los procesos mencionados, así como la crítica justificada de la autora de las intervenciones arquitectónicas.

La Actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea de Alexandra Georgescu es una tesis que permite aterrizar procesos de actuaciones arquitectónicas contemporáneas para la recuperación esencial del patrimonio cultural, lo que hace importante la lectura de éste libro. En un efecto innovador, la autora recupera la esencia de la arquitectura contemporánea: ser diferente. Estéticamente la nueva arquitectura se compone de una diversidad de estilos: deconstructivismo, minimalismo, organicismo y brutalismo entre otros, sin embargo, ninguno de estos pretende simular el pasado o imitarlo creando falsos históricos, lo que permite la revelación de alto contraste con la arquitectura historicista, catapultando la renovación y la nueva apropiación. Cabe destacar que la arquitectura contemporánea hoy genera un alto impacto en el imaginario social, olvidando, que estos nuevos monumentos, serán también en un futuro

patrimonio cultural y su proceso de integración también será parte de una investigación y análisis. Este proceso de análisis es el que Alexandra Georgescu revela mediante su estudio, el punto de partida del proceso de actualización, el inicio de la intervención e integración arquitectónica que con el apoyo de las nuevas tecnologías permiten resolver y recupera el patrimonio cultural, sin casar estilos ni determinar autores, haciendo que la teoría sea aplicable en el presente y en el futuro.

Personalmente creo que la investigación tiene un alto nivel de analítico de la arquitectura de integración, cuestión excepcional tomando en cuenta que la autora no tiene una formación base en arquitectura, permitiendo que el lector genere un criterio personal adoptando una posición al respecto e impulsando la búsqueda de mayor información para la formación profesional. En mi caso, ha sido bastante útil para sentar ideas y fundamentar criterios de intervención para la conservación del patrimonio arquitectónico.

	<p>Título: La Actualización Patrimonial a través de la Arquitectura Contemporánea</p> <p>Autor: Alexandra Georgescu Paquin</p> <p>Lugar: España</p> <p>Editorial: TREA</p> <p>Año: 2015</p> <p>Páginas: 246</p> <p>ISBN: 978-84-9704-877-4</p> <p>Traducción: Juan Francisco Martínez Benavides</p> <p>Otros: Consta de apoyo fotográfico</p>
---	---

Contenido:

Introducción

Capítulo 1. La actualización, un acto de mediación.

Capítulo 2. Revelación.

Capítulo 3. La prolongación.

Capítulo 4. Acentuación.

Capítulo 5. La actualización a través de los procesos comunicativos.

El proyecto patrimonial en el siglo XX.

Glosario de términos utilizados alrededor de la actualización del patrimonio cultural.

Bibliografía.