

FUNDAMENTOS DE DIBUJO  
1º de Grado  
Facultad de Bellas Artes, UCM

## **RECORRIDO POR EL DIBUJO EN LA HISTORIA**

Prof. Dra. Margarita González  
[Margarita.gonzalez@art.ucm.es](mailto:Margarita.gonzalez@art.ucm.es)

01– Bisonte de Altamira, Cantabria, España - 15.000 - 12.000 A. C.



02 - Bisontes de La Covaciella, Asturias, España - 12.000 A. C. aprox.



03– Elefantes de Tadrart Acacus, Libia - 12.000 A. C. aprox.



04 – El Bosco – (ca. 1450-1516) – 2 brujas – Pluma, bistre sobre papel



<http://commons.wikimedia.org>

05 – El Bosco – (ca. 1450-1516) – Colmena y brujas – Pluma, lavado sobre papel



06 – El Bosco – (ca. 1450-1516) – Dibujo – Pluma, bistre sobre papel



07 – Jan van Eyck – Santa Bárbara - Óleo sobre tabla - 1437



<http://commons.wikimedia.org>

08 – Domenico Ghirlandaio– Mujer de edad avanzada - Carboncillo y tiza blanca sobre papel



<http://www.zeno.org>

09 – Botticelli - Alegoría de la Abundancia, Pluma, tinta y lavado sobre papel – ca. 1480

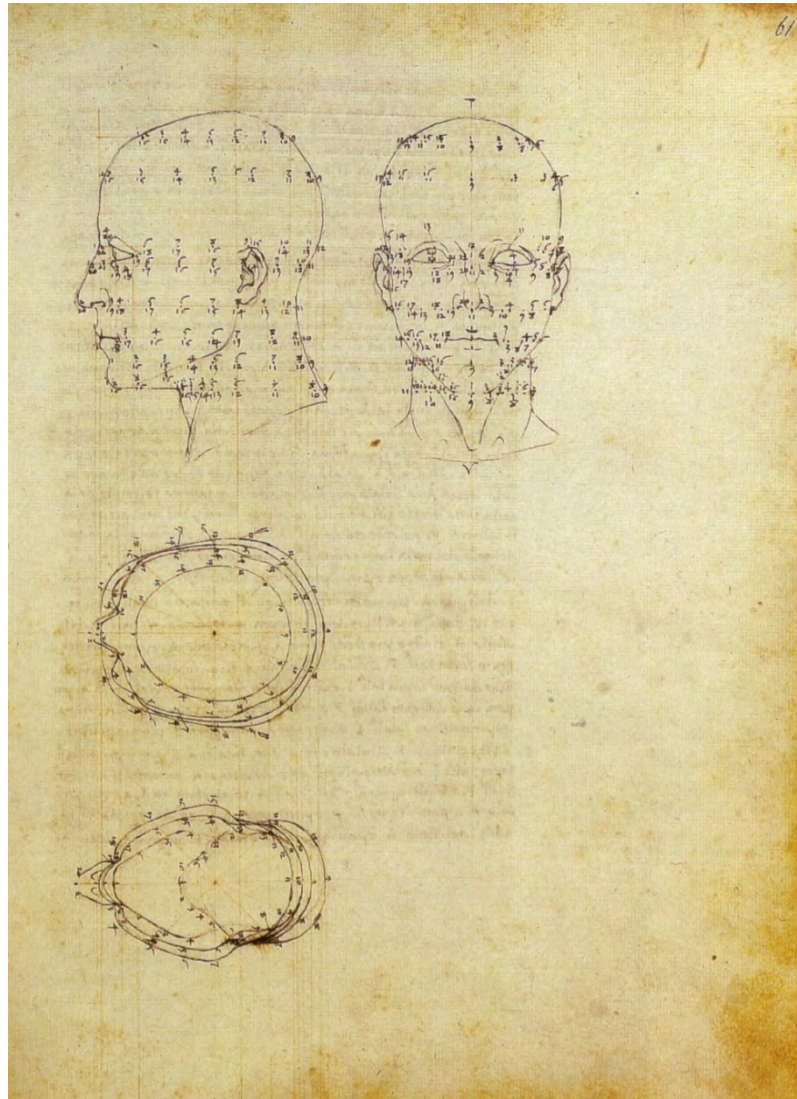


10 – Renacimiento – Botticelli - Ángel, tiza, lápiz, lavado y resaltes blancos - c. 1490

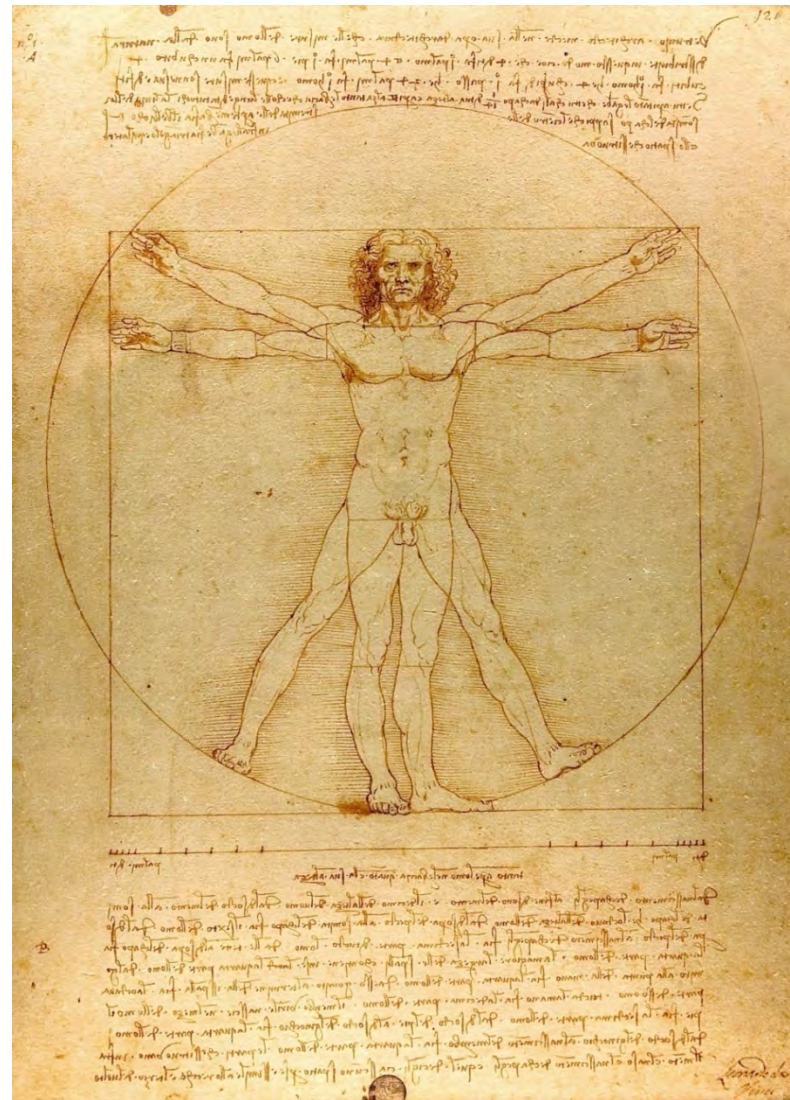


<http://commons.wikimedia.org>

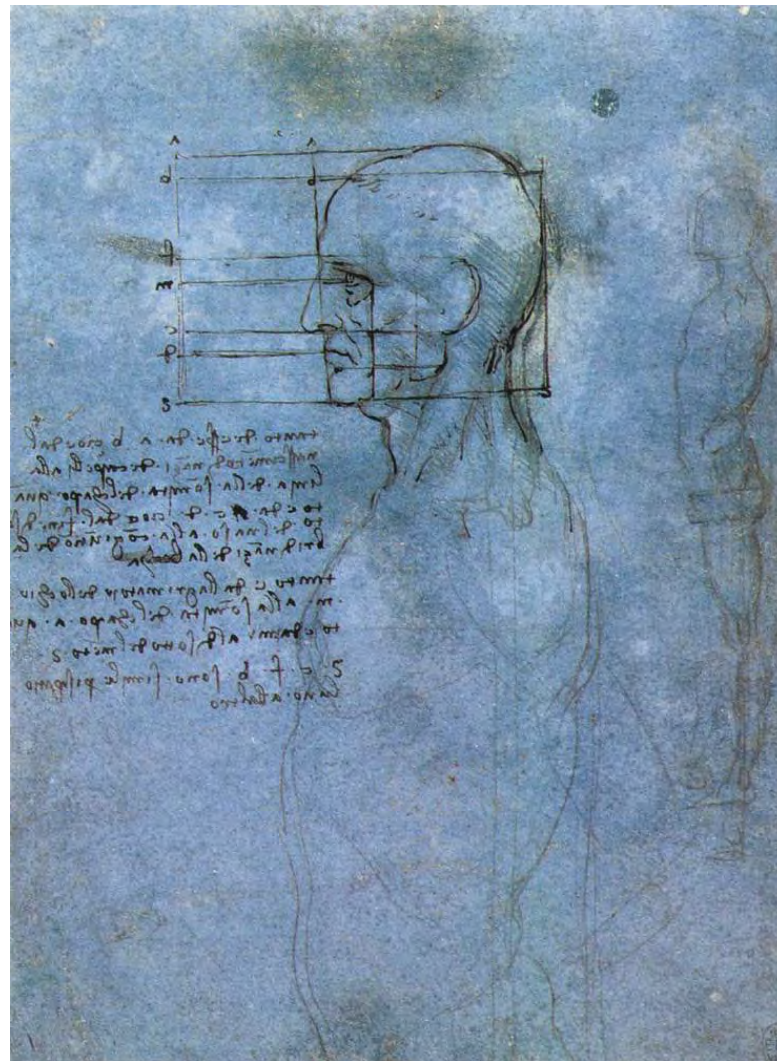
11 – Piero della Francesca - Proyecciones de una cabeza en escorzo, de su libro *Prospettiva Pingendi* – c. 1482



12 – Leonardo - El hombre de Vitruvio, Pluma, tinta, acuarela y punta de metal en papel - 1490



13 – Leonardo - Estudio de proporciones - Punta de plata sobre papel - 1490



14 – Leonardo - Perfil de un guerrero con casco - Punta de plata sobre papel – ca. 1475



<http://www.wga.hu>

15 – Leonardo - Autorretrato - Sanguina sobre papel - ca. 1510-1515



<http://www.wga.hu>

16 – Leonardo - Cabeza de una niña - Punta de plata y realces de blanco sobre papel preparado - c. 1483



<http://www.wga.hu>

17 – Rafael - Estudio de una sibila – Sanguina - 1511-12



18 – Rafael – Autorretrato – Carboncillo - c. 1499



19 – Rafael - Cabeza de joven - Sanguina sobre papel – ca. 1500



20 – Albrecht Altdorfer - Paisaje de montaña - Pluma y dos tonos de sepia sobre papel - 1511



21 – Albrecht Altdorfer - El sacrificio de Abraham - Pluma y realces de blanco sobre papel coloreado – ca. 1510



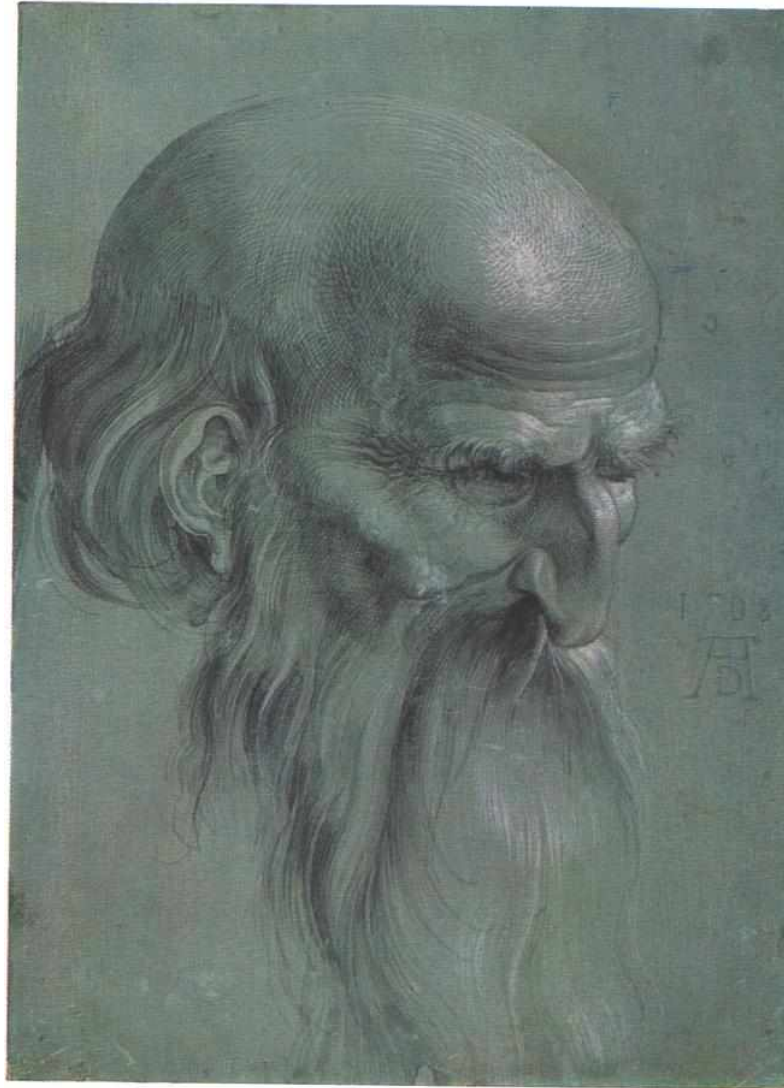
<http://www.zeno.org>

22 – Durero – Manos rezando – Pluma, tinta y blanco sobre papel azul - c. 1508



<http://commons.wikimedia.org>

23 – Durero – Cabeza de un apóstol - Pluma y tinta – ca. 1502



24 – Durero - Autorretrato como Ecce Homo - Lápiz de plomo sobre papel preparado - 1522



<http://www.wga.hu>

25 – Durero - Estudio de ropaje - Pincel sobre papel oscuro con realces de blanco - 1508



<http://www.wga.hu>

26 – Durero - El pintor Lucas van Leyden - Punta de plata sobre papel



<http://www.wga.hu>

27 – Miguel Ángel - Resurrección de Cristo - Carboncillo sobre papel – 1532



28 – Miguel Ángel - Retrato de Vittoria Colonna - Carboncillo sobre papel – c.1540



29 – Miguel Ángel - Estudio para la Sibila Libia - Sanguina sobre papel - 1511



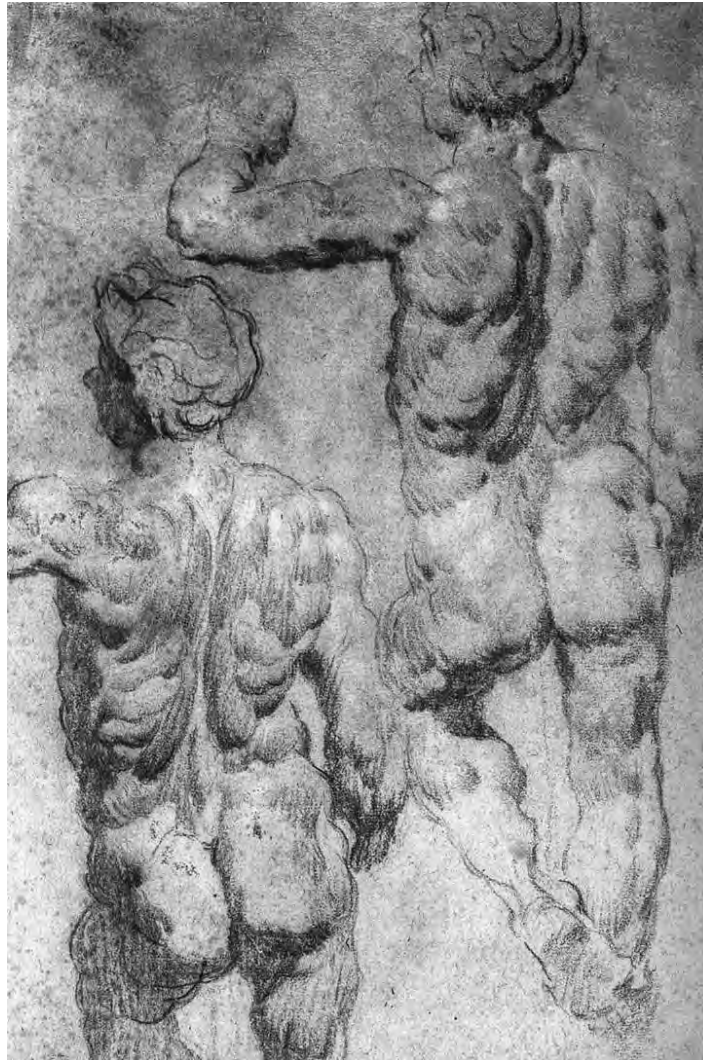
30 – Tiziano - Retrato de joven - Carboncillo con resaltes de blanco sobre papel – c. 1515



31 – Tiziano - Estudio para el duque de Urbino - Pluma y tinta sobre papel – c. 1536



32 – Tintoretto - Estudio - Carboncillo y blanco sobre papel coloreado – c. 1551



<http://www.wga.hu>

33 – Tintoretto - Venus, Marte y Vulcán - Carboncillo, lápiz y blanco sobre papel coloreado – c. 1551



34 – El Greco - San Juan Evangelista - Carboncillo y blanco sobre papel coloreado – c. 1577



35 – El Greco - San Juan Evangelista - Pluma, lavado y realce blanco sobre papel – c. 1577



<http://www.wga.hu>

36 – Rubens - Retrato de una camarera - Carboncillo y sanguina – c. 1625



37 – Barroco – Rubens - Nicolaas Rubens - Carboncillo y sanguina y realces de blanco - 1625



<http://www.wga.hu>

38 – Rubens - Visión de Ezequiel - Lápiz rojo y negro, acuarela gris en papel blanco – 1605-08



<http://www.wga.hu>

39 – Rembrandt - Saskia con un niño - Pluma y lavado - 1636



40 – Rembrandt - Tres mujeres y un niño – Pluma - 1645



41 – Rembrandt - Modelo desnuda en el estudio - Pluma y pincel sobre un dibujo de tiza - 1650



42 – Velázquez - Retrato de mujer joven - lápiz negro - 1599



<http://commons.wikimedia.org>

43 – Velázquez - Cardenal Borgia – dibujo - 1599



<http://commons.wikimedia.org>

44 –Velázquez - Cabeza de muchacha – dibujo – c. 1618



45 –José de Ribera - San Alberto - Carboncillo sobre papel - 1626



46 – Watteau - Pareja sentada - Tiza roja, negra y blanca sobre papel marrón - 1716



47 – Fragonard - Joven mujer de pie – Sanguina - 1775



48 – Gainsborough - Seis estudios de un gato - Carboncillo y tiza blanca sobre papel gris - 1765



49 – Goya - La duquesa de Alba peinándose - Lavado de tinta china – 1796-97



<http://www.wga.hu>

50 – Goya - Después lo veras - Tinta china y lápiz sobre papel – 1803-12



51 – Goya - Gumersinda Goicoechea, nuera de Goya – Carboncillo - 1815



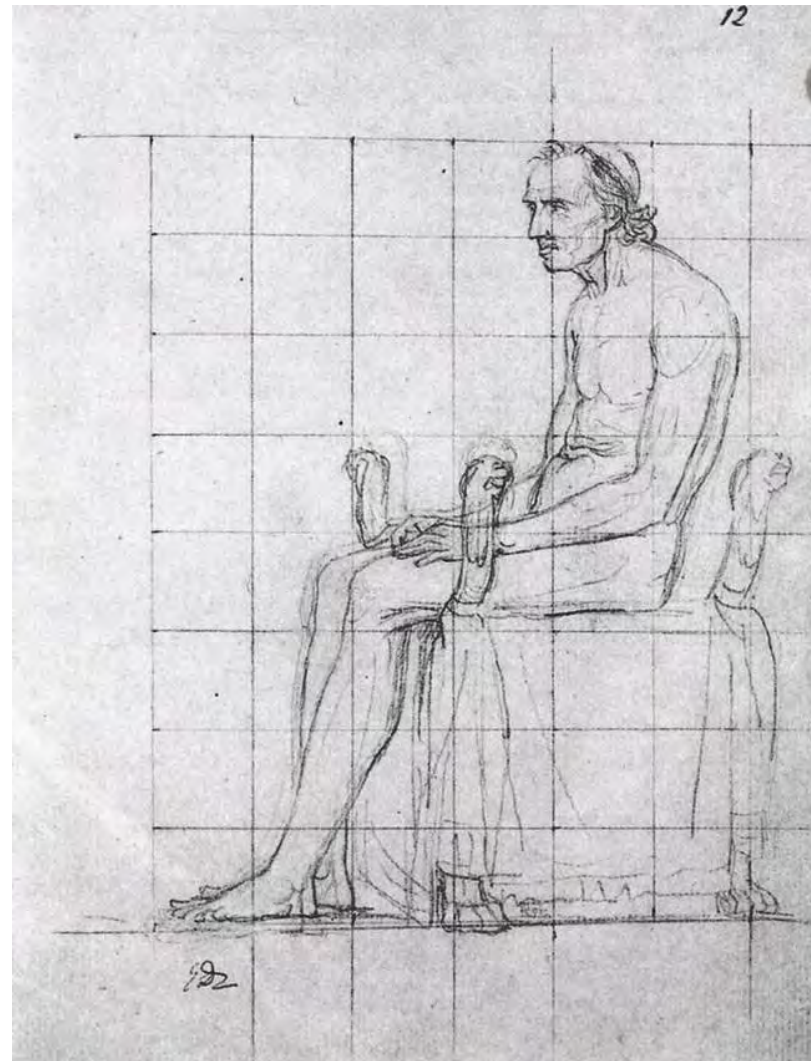
52 – Goya - Viejo en un columpio – Carboncillo – 1824-28



53 – Jacques-Louis David - Los tres hermanos Horacios - Carboncillo, lavado y realces de blanco - 1785



54 – Jacques-Louis David - Estudio de desnudo del Papa Pío VII - Carboncillo y grafito - 1805



55 – Ingres - Retrato de Otto Magnus von Stackelberg y Linckh Jacob – Lápiz - 1817

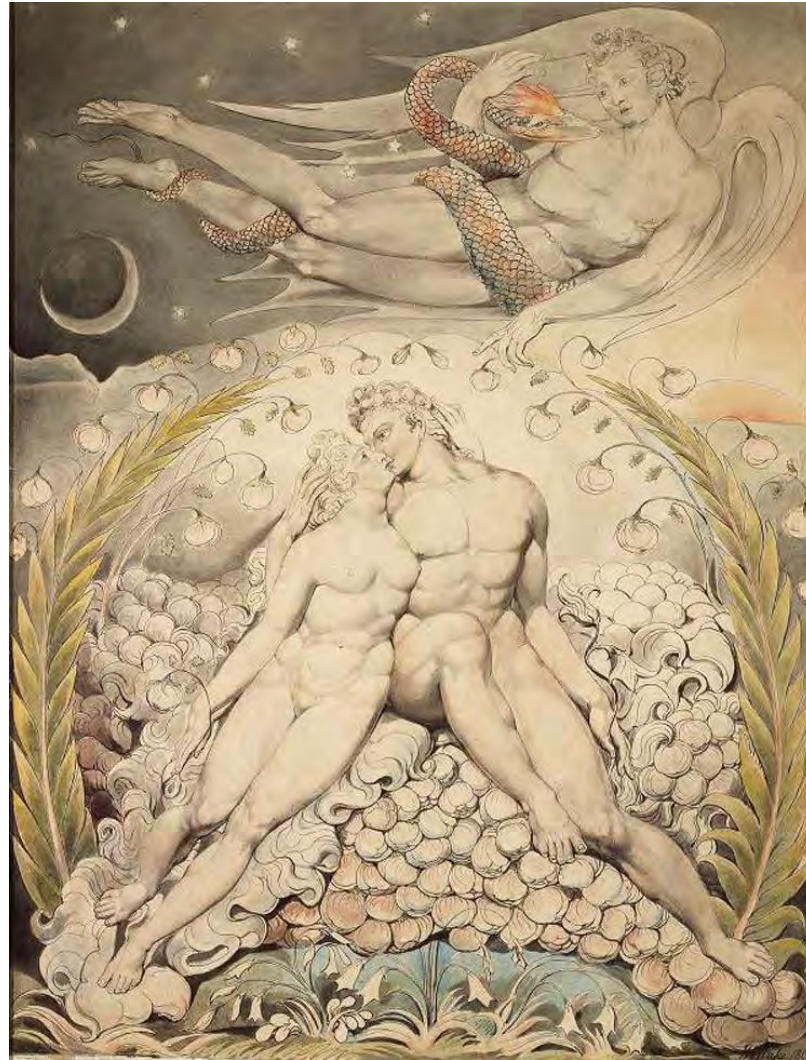


<http://commons.wikimedia.org>

56 – Ingres - El violinista Nicolás Paganini – Lápiz - 1819



57 – William Blake - Satanás Mirando las caricias de Adán y Eva - Pluma y acuarela sobre papel - 1808



58 – John Henry Füssli - El artista emocionado por la grandeza de antiguos fragmentos - Sanguina y lavado de sepia



59 – Delacroix - Boceto para La muerte de Sardanápalo - Pastel sobre grafito, tiza y pastel sobre papel - c. 1827



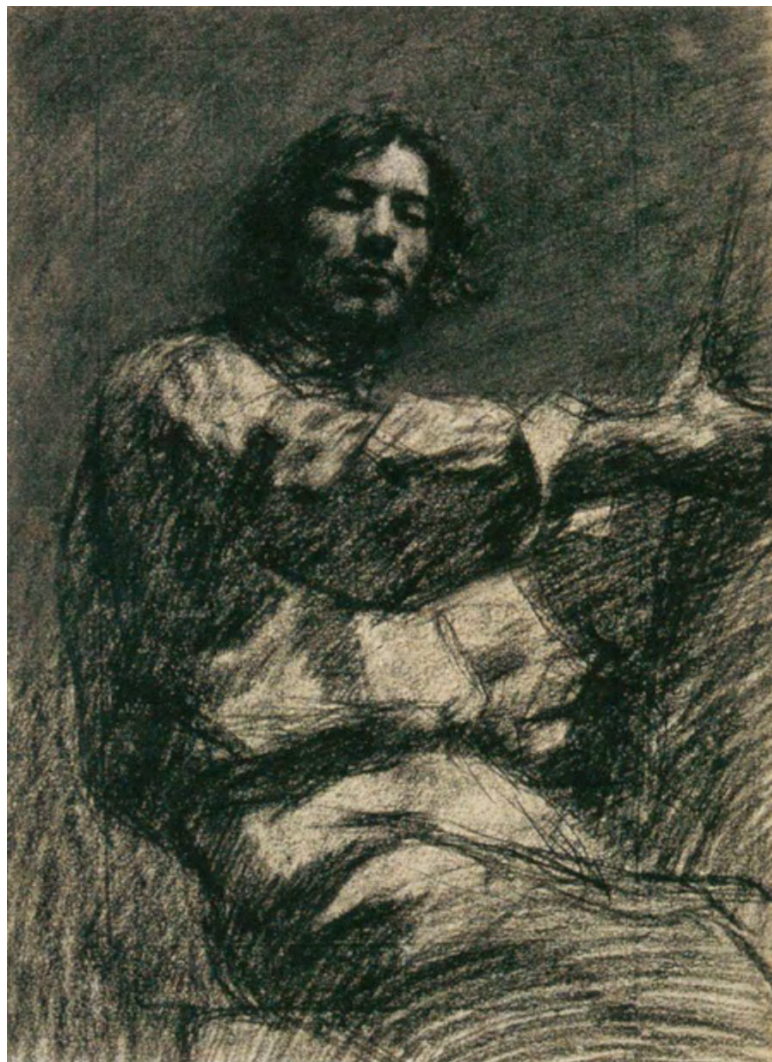
60 – Géricault - El beso - Lavado de sepia y carboncillo sobre papel - c. 1822



61 – Constable - Vista del río Severn en Worcester – Lápiz - 1835



62 – Courbet - Joven sentado - Carboncillo sobre papel - 1847



<http://www.wga.hu>

63 – Courbet - Artista en su caballete - Carboncillo sobre papel - 1847-48



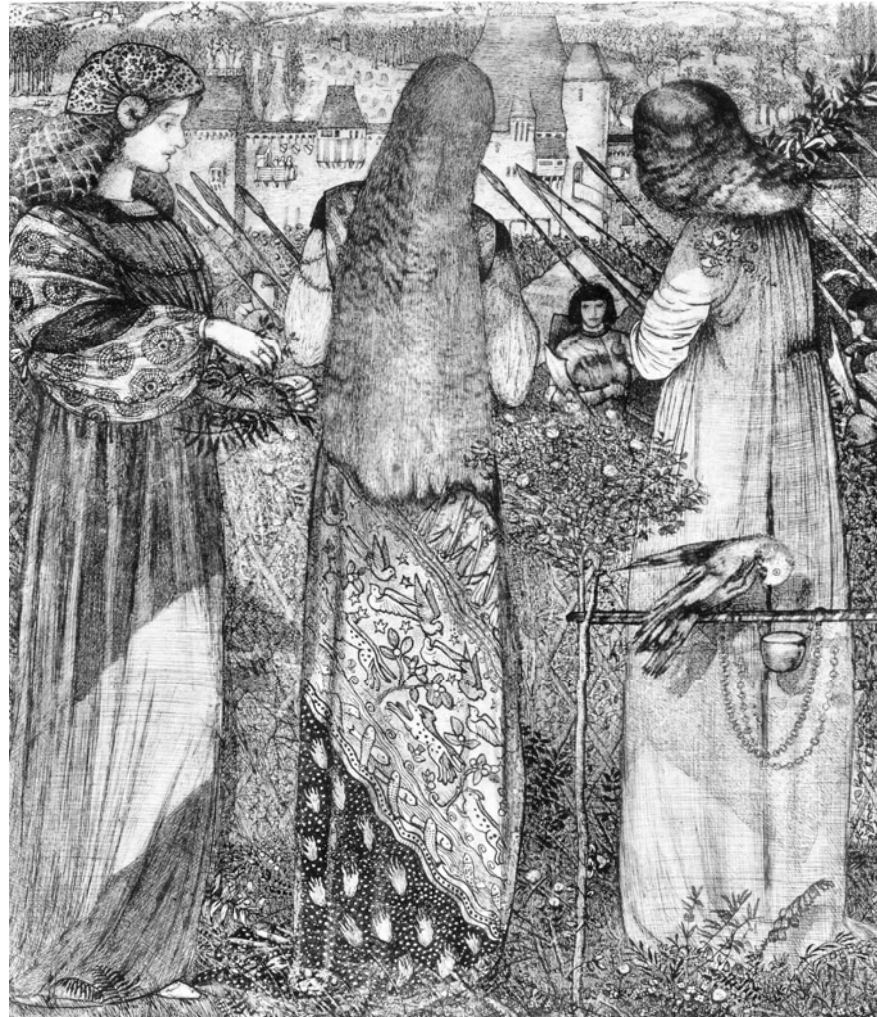
64 – Millet - Catherine Lemaire - Lápiz sobre papel - 1848



65 – Ford Madox Brown - Emma Hill – Dibujo - 1852



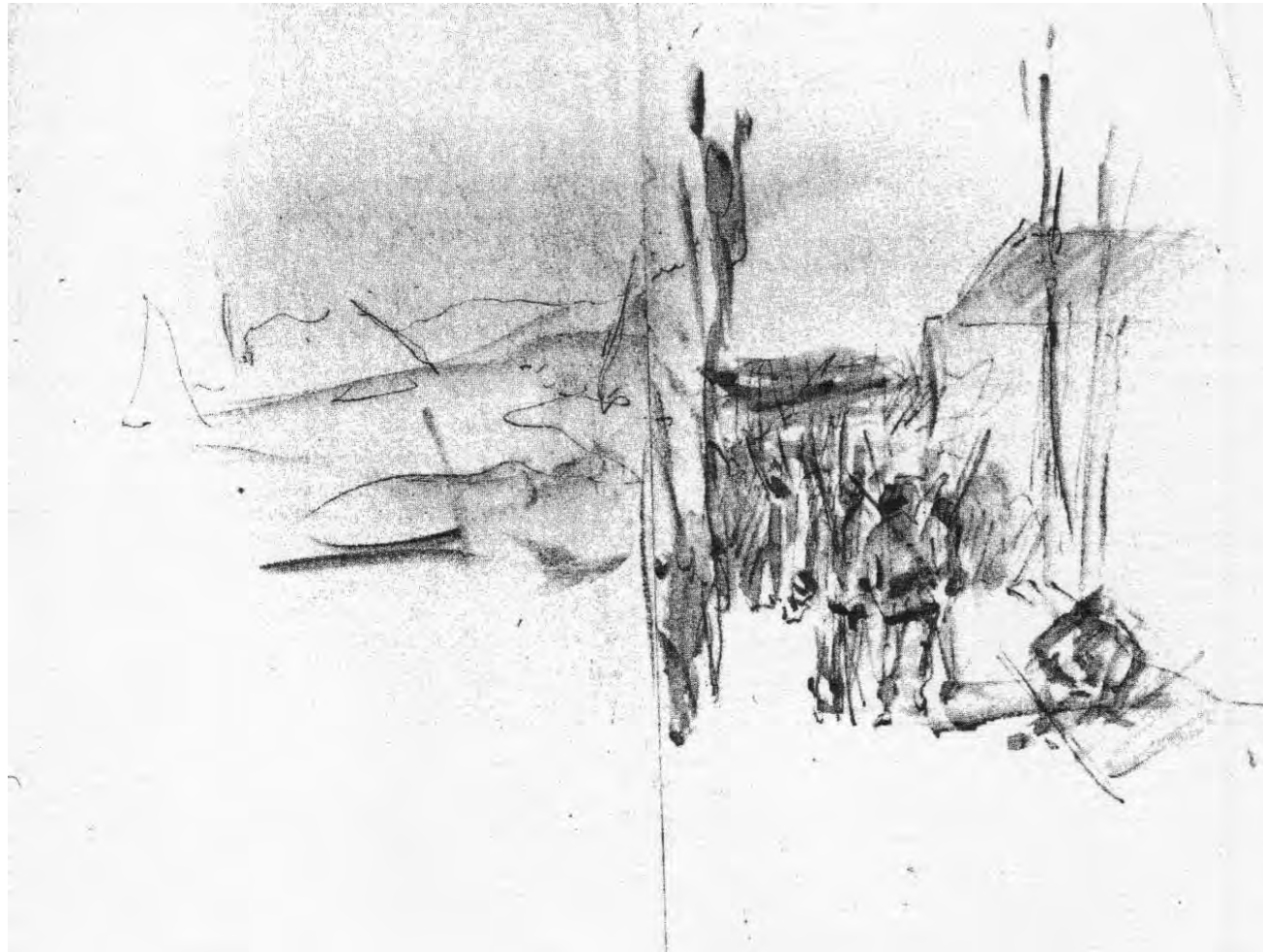
66 – Edward Burne-Jones - Yendo a la batalla - Pluma y tinta con aguada gris sobre papel - 1858



67 –Dante Gabriel Rossetti - Hojas de rosa - Lápiz sobre papel - 1870



68 – Manet - Soldados que viajan a puestos de avanzada - Lápiz y lavado - 1870



69 – Manet - Carro de espaldas - Lápiz y lavado - 1877-1878

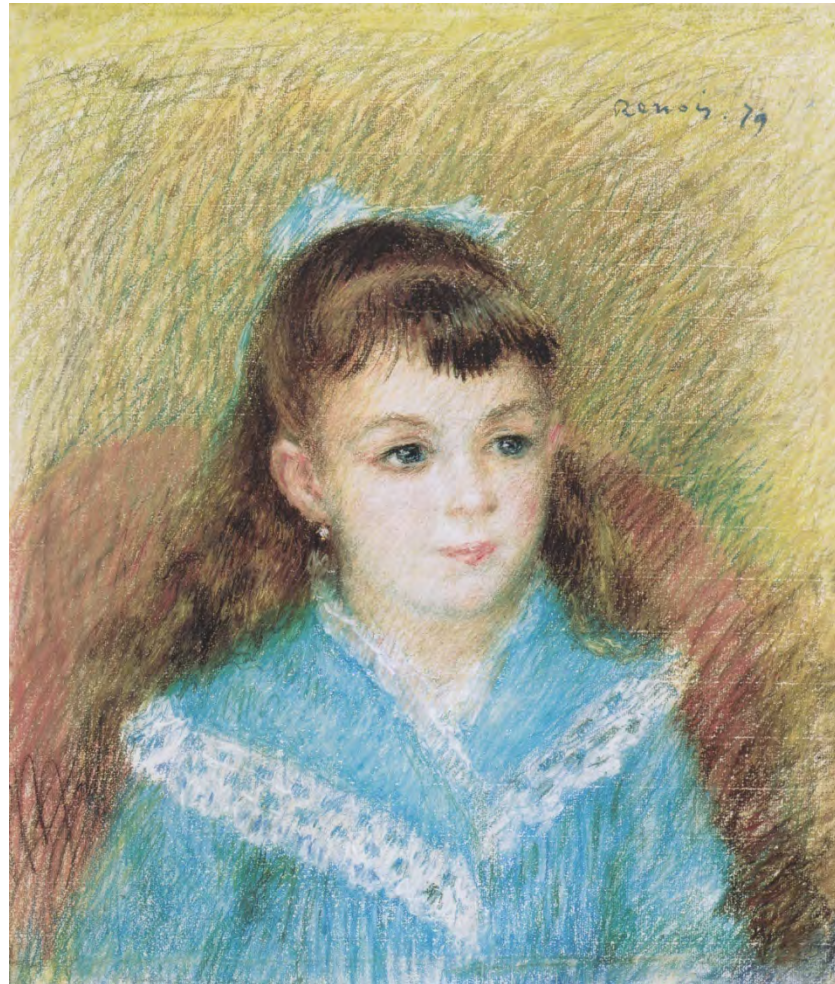


70 – Renoir – Estudio para 'Danza en el campo' - 1883



<http://commons.wikimedia.org>

71 –Renoir - Retrato de niña – Pastel - 1879



<http://commons.wikimedia.org>

72 – Seurat - El Eco, estudio para Un baño en Asnières – Lápiz conté - 1883-1884



<http://commons.wikimedia.org>

73 – Toulouse-Lautrec - Retrato de la señora condesa Adele de Toulouse-Lautrec - Carboncillo sobre papel - ca. 1882



<http://commons.wikimedia.org>

74 – Toulouse-Lautrec - En el circo Entrada en el Ring - Lápices negro y de colores sobre papel - 1899



<http://commons.wikimedia.org>

76 – Gauguin - Madame Ginoux - Blanco, tizas de colores y carboncillo sobre papel - 1888



<http://commons.wikimedia.org>

75 – Gauguin - Dos mujeres tahitianas – Lápiz Conté y carboncillo sobre papel - 1895-1900



<http://commons.wikimedia.org>

77 – Van Gogh - Abadía de Arles Montmajour - Lápiz y pluma sobre papel - 1888



78 – Van Gogh - Noche estrellada - Lápiz y pluma sobre papel - 1888



79 – Cézanne - San Jorge de Donatello - Carboncillo, acuarela - c. 1890



<http://commons.wikimedia.org>

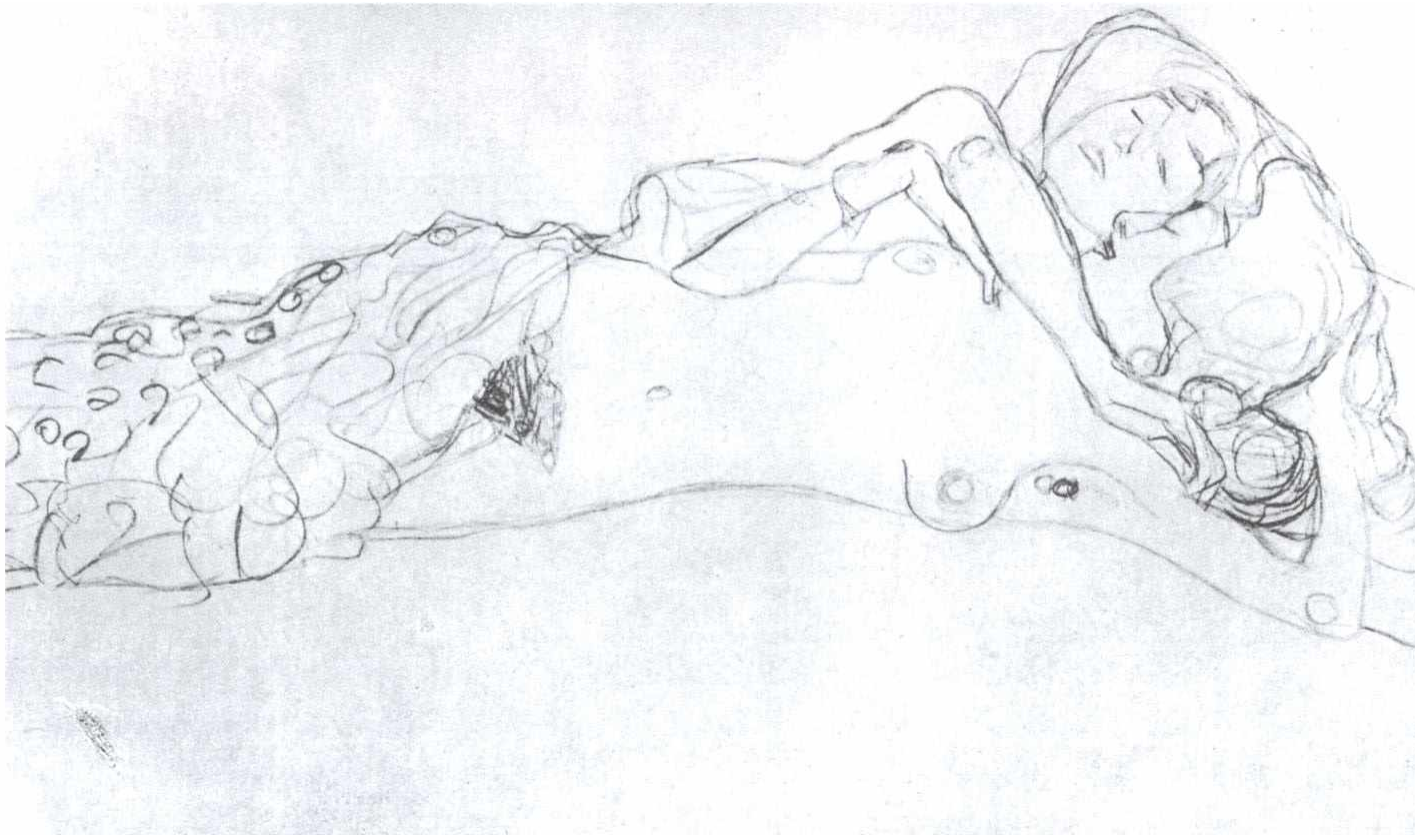
80 – Cézanne - El Castillo Negro y la montaña Sainte-Vitoire - Lápiz, acuarela - c. 1890 - 95



81 – Klimt - Dos estudios de desnudo femenino - Carboncillo sobre papel - 1901



82 – Klimt - Dos mujeres acostadas - Carboncillo sobre papel - 1901



83 – Matisse - Magnolia - Lápiz y tinta sobre papel – c. 1900

