

AUTOR/ES

F. Gibellini, Laura

Profesora, School of Visual Arts, New York. MFA Art Practice

TÍTULO

Algunas meditaciones atmosféricas. Por orden cronológico.

TIPO DE TRABAJO: *(comunicación, conferencia)*

PALABRAS CLAVE *(3 a 5 palabras clave).*

Dibujo, proceso, práctica artística, tiempo, condiciones atmosféricas

KEY WORDS *(En inglés)*

Drawing, process, art practice, time, atmospheric conditions

RESUMEN *(En español, máximo 300 palabras)*

Este documento formaliza, a modo de diario, el proceso de creación de un cuerpo de trabajo artístico que vengo desarrollando desde el año 2014 en torno a la posibilidad de visibilizar las condiciones atmosféricas de un determinado lugar (mediante dibujo y video) y a su relación con la medición del tiempo. Se pretende así arrojar luz sobre una práctica, revelando el amplio y caótico arco temporal en que ha sido desarrollada. Con todo ello se busca exponer la posibilidad de imaginar nuevos contextos ambientales que incluyan la complejidad del mundo en que nos vemos inmersos.

ABSTRACT *(En inglés)*

Following a diary format, this document exposes the thinking process behind a body of work that I have been developing since 2014 and that reflects upon the possibility of visualizing the atmospheric conditions of a given site (through drawing and video) and the relationship of those to time. The presentation aims to shed light on an artistic practice, revealing the broad and chaotic temporal arc in which it has unfolded. It looks to expose the possibilities of imagining new environments that include the complexities in which life unfolds.

CONTENIDO

El trabajo no excederá en texto de 1500 palabras para las comunicaciones y de 3000 palabras para las conferencias.

Introducción

Toda práctica artística funciona dentro una red de relaciones plásticas cambiantes y en contextos espacio-temporales amplios en los que los hechos no encajan entre sí de un modo predeterminando. Timothy Morton (2016) utiliza el término *hyperobjeto* (el cambio climático sería uno de ellos) para describir aquello que se encuentra tan masivamente distribuido en el tiempo y en el espacio como para trascender su propia dimensión espacio-temporal: no es que los objetos ocupen un lugar primordial sino que están atrapados en un campo pre-ocupado espacio-temporalmente por otras entidades. A su vez, si consideramos el tiempo desde una perspectiva topológica (el espacio-tiempo), atmosférica y meteorológica, caótica, turbulenta e impredecible más allá de cómo una medición métrica y lineal (Serres, 1995), podríamos concluir que nuestra existencia no se encuentra necesariamente determinada por la causalidad. Si concebimos el arte como una forma de conocimiento no predeterminada ni auto-contenida sino en continua relación con un entorno cambiante, en el devenir del mundo, parecería fundamental detenerse a observar los procesos de generación de sentido específicos de la práctica artística porque por su imprevisibilidad, por el desajuste que ofrecen entre lo que es (caótico) y lo que parece ser (lineal), permite imaginar lugares y posiciones inexploradas. Este documento busca arrojar luz, desde un contexto espacio-temporal amplio y formalizado a modo de diario, sobre mi propia práctica artística; una que reflexiona sobre la posibilidad de visibilizar las condiciones atmosféricas de un determinado lugar y de la relación de dichas condiciones con el *tiempo*.

22 de abril de 1915:

Segunda batalla de Ypres: el ejército alemán utiliza gas venenoso contra las tropas aliadas por primera vez. El aire dejó entonces de ser un elemento que simplemente se respiraba para ser algo que podía sentirse. Y que podía ser eliminado. Ese 22 de abril el aire se hizo explícito, pasando a formar parte del sistema (aire-) acondicionado que, desde entonces, posibilita la vida (Sloterdijk, 2004).

1 de enero de 1950:

Marca el origen de la datación por radiocarbono. Es la fecha utilizada en arqueología y geología para determinar cuando ocurrió un evento del pasado. Se considera el comienzo del *tiempo presente*. Las masivas pruebas nucleares de los años 50 alteraron la proporción de carbono de la atmósfera de modo tal que dicha datación pasó a ser inexacta. En 1950 las condiciones atmosféricas del planeta habían afectado de un modo irrevocable nuestra consideración del tiempo.

21 de abril de 2014:

El Museo de Los Sures me invita a realizar una propuesta específica para su espacio. El Museo, fundado por inmigrantes de origen puertorriqueño, se constituye como un espacio de resistencia frente a la inminente gentrificación del barrio de Brooklyn en el que se sitúa.

25 de julio de 2014:

Inicio mi investigación para *Notes on a Working Space*. La imposibilidad de acceder al espacio hace que me centre en los elementos básicos que favorecen la vida, el aire y el agua, tal y como se manifiestan en el entorno de El Museo. Me limito a utilizar los elementos mínimos de la representación: el punto, la línea y el color.

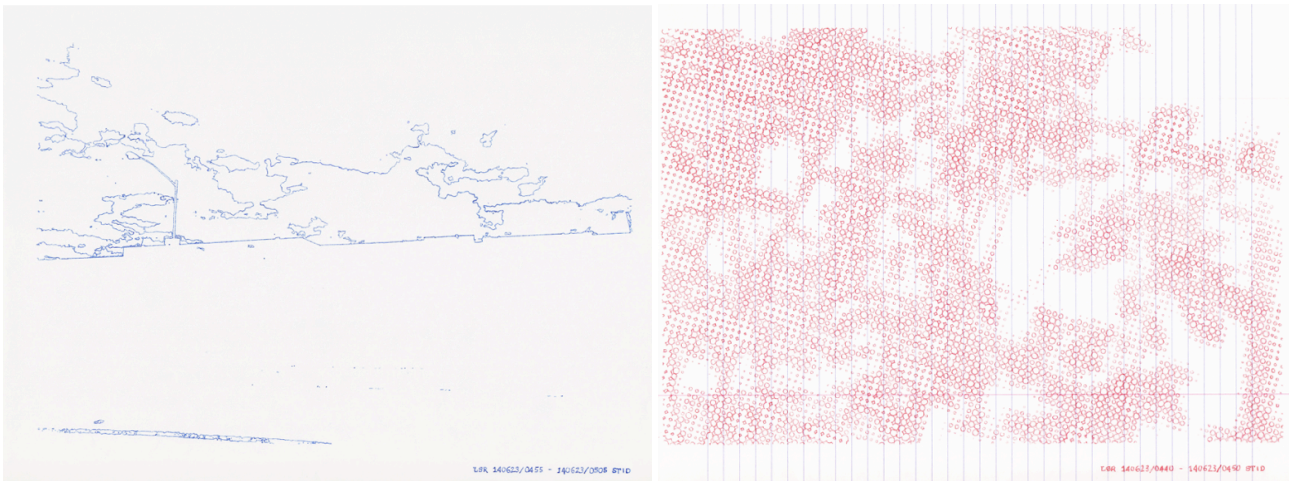


Ilustración 1. *Landscape 3: South 1st Street and Kent Avenue. 11249. 25.07.2014-15.08.2014. / Tree 1: 120 South 1st Street. 11249. 26.07.2014-11.08.2014.* Dibujo sobre papel. 21,6 x 28 cm. El Museo de Los Sures. NY. 2014.

3 de septiembre de 2014:

Comienzo a filmar fragmentos de [Mediterráneo](#), que retomaré entre diciembre de 2014 y abril de 2015.

5 de marzo de 2015:

Comienzo a filmar fragmentos de [East River](#), que retomaré entre marzo y abril de 2015. Me centro, aquí, en la nieve al caer sobre el río, que es en verdad el océano, y que ahora me parece compartir el agua con aquel que ya filmé, mucho más meridional. Esa nieve al caer, esos copos blancos en forma de líneas sobre el océano surgen como la perfecta materialización del aire, y del agua. Desde entonces y hasta el 30 de diciembre de 2016 adoptaré esta forma de marcar, de hacer líneas, en mis dibujos.

4 de abril de 2016:

Inicia *Meditaciones Atmosféricas. Antes del Presente (338-U- 710 U)*, que se compondrá de varios dibujos en gran formato, unas piezas en cristal, una instalación de video y una publicación del mismo nombre.

24 de febrero de 2017:

Meditaciones Atmosféricas. Antes del Presente (338-U- 710 U), el libro, o cuaderno de trabajo, tiene su aparición pública.

1 de mayo de 2017:

La instalación de las piezas, concebidas en su inicio como paneles de contornos diferenciados conlleva ahora, tras mi paso por Roma y Canadá (aún no hemos llegado a ello y sin embargo ya nos afecta), una intervención de color en los muros de la galería. El proyecto se inaugura el 4 de mayo de 2017.

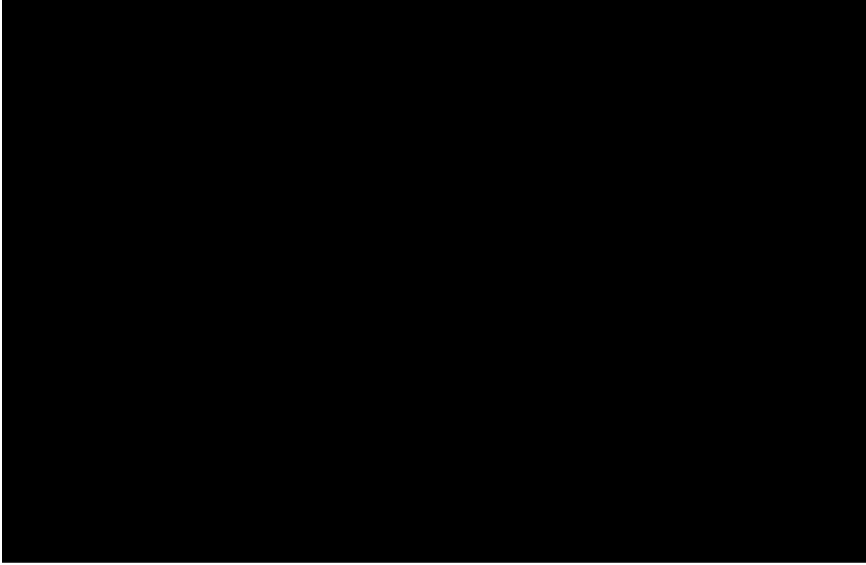


Ilustración 2. *Meditaciones Atmosféricas. Antes del Presente (338 U-710 U).* Dibujo y pintura sobre cartón-yeso. 120 x 250 cm. Vista de instalación en Slowtrack. Madrid. 2017.

1 de febrero de 2017:

Primer (re)encuentro con el Panteón de Agripa en Roma. Este, junto los magníficos pinos mediterráneos de la ciudad, será el objeto de mi investigación romana.

17 de febrero de 2017:

Primera visita a la meridiana de Santa María degli Angeli e dei Martiri, que fue mandada construir por el papa Albani, Clemente XI, con el fin de confirmar la fecha exacta de la celebración de la Pascua cristiana.

6 de octubre de 1702:

Se inaugura la meridiana. Desde entonces y hasta 1847 el paso del sol sobre ésta determinará la hora exacta en toda Roma.

Un día indeterminado de 1847:

El papa Pio IX decide instaurar el cañonazo que todavía hoy y desde el Janículo marca la hora exacta del mediodía romano, sustituyendo a la meridiana. Todos los campanarios de la ciudad siguen, desde entonces, sincronizándose con él.

20 de febrero de 2017:

La luz surge como un elemento de articulación de la realidad fundamental en Roma. Su visibilización aparece como vehículo de materialización del aire lo que me lleva a constatar: 1. que la luz viaja en línea recta y 2. que lo hace de un modo radial—los rayos de luz parten de un centro y se distribuyen en línea recta. Son las interrupciones en su continuidad las que hacen que los objetos se muestren o no visibles. A partir de aquí utilizaré esta forma de hacer marcas (siguiendo un sentido radial de rectas interrumpidas) en mis dibujos.

5 de marzo de 2017:

Llego a Banff y me encuentro con un paisaje incomprensible para mí. De origen glaciar, el valle de Banff es el resultado de una ausencia. La de la gran masa de hielo, del glaciar que, a su paso, horadó las montañas dejando un gran espacio vacío. Ante la imposibilidad de comprender lo que percibo, comienzo a: 1. filmar mi entorno. 2. hacer un dibujo por día de cada una de las montañas que constituyen el valle. El color aparece de acuerdo a la visibilidad del día y al nivel de deshielo de la nieve sobre las montañas.

13 de marzo de 2017:

La (in)visibilidad de aquel hielo original será el motor de mi proyecto. Comienzo a pensar en el valle invertido y en cómo corporeizar el glaciar.

26 de marzo de 2017:

Kenny y yo conseguimos que la tecnología se ponga de nuestro lado y vemos el glaciar por primera vez.

21 de marzo de 2017:

Los abetos que constituyen el paisaje observado durante semanas surgen indefectiblemente como los elementos mínimos de la representación que utilizar aquí. Entre el 21 y el 26 de marzo varios de estos elementos se materializarán, constituyéndose como la clave de mis dibujos.

27 de marzo de 2017:

Otra preocupación paralela es la aparición paulatina del color que conlleva el deshielo de la nieve en el valle. Esta será el origen de mi proyecto más actual, mientras reviso estas líneas el 26 de enero de 2019.



Ilustración 3. Boundary of (In)Visible Ice. Dibujo y pintura sobre pared. 180 x 130 cm. Vista del dibujo en The Banff Centre for Arts & Creativity. 2017 (Detalle de la pieza)

28 de marzo de 2017:

A su vez, y por la ausencia de límite en el paisaje observado, comienza a apremiar la voluntad expresa de abandonar el marco de la representación y de romper la frontalidad de la imagen. Lo que me lleva de nuevo al 1 de mayo de 2017 y a la extensión del color más allá del cartón yeso que contenía mis paisajes—hecho que aún no ha sucedido y que sin embargo ya hemos vivido.

12 de abril de 2017:

Comienza la recopilación de diagramas que expresan, geoméricamente, el modo en que el ángulo de incisión del sol sobre la esfera terrestre permite contabilizar el tiempo con precisión. Diversos de estos mecanismos serán realizados sobre cristal como parte de *Atmósferas e Interrupciones*.

14 de abril de 2017:

Me encuentro, en Roma, con luciérnagas por primera y última vez. Es lo que aparece sobre los fragmentos azules en la imagen (Ilustración 4. 3)

15 de abril de 2017:

Desconozco el modo de abarcar lo ocurrido en Banff, la ruptura del marco y del espacio frontal de representación. Empiezo a realizar maquetas de las tres instalaciones en gran formato que constituirán mi investigación. Cada una de ellas sigue el modo radial de expansión de la luz y contiene diversos instrumentos de medición del tiempo. Cada una se enfrenta a un espacio de representación: el panteón (ilustración 4.1), los pinos (4.2) y las luciérnagas (4.3).

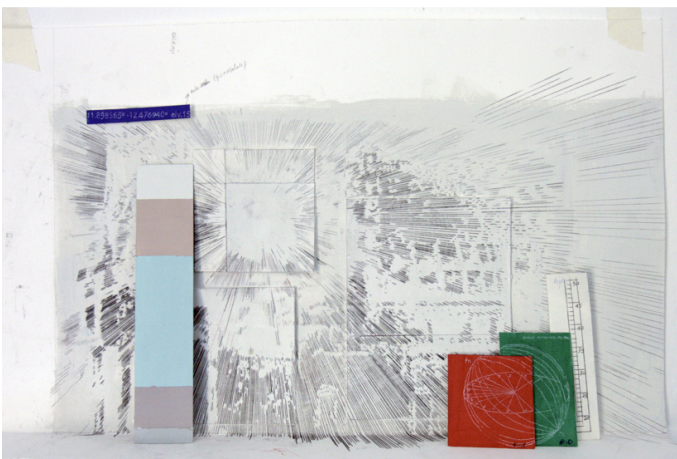




Ilustración 4. Maquetas para *Atmósferas e interrupciones I, II y III*. Dibujo y pintura sobre papel. 23 x 45 cm. Real Academia de España en roma. 2017.

16 de junio de 2017:

Comienza la materialización final e im-permanente de *Atmósferas e Interrupciones II* en la sala de exposiciones de la RAER.

2 de abril de 2010:

Comienza la Comienza la materialización final e im-permanente de *Atmósferas e Interrupciones I* en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid.

Hoy:

Continúo dibujando.





Ilustración 5. *Atmósferas e Interrupciones II.* Dibujo sobre cartón yeso, pared y cristal. Dimensiones variables 3.5 x 5 m. Vista de instalación en La Real Academia de España en Roma, 2017 y en Matadero Madrid, 2018.

FUENTES REFERENCIALES.

Normas de citación ISO 690 e ISO 690-2

- BOHM, D. *Wholeness and the Implicate Order*. Londres, Nueva York: Routledge, 2012.
- CRITCHLEY, S. “The Infinite Demand of Art”. *Art and Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods*, 3 (2). 2010.
- LATOURE, B. Air. En JONES, C. (coord.) *Sensorium*, Cambridge, Mass: MIT Press, 2015, pp. 104-107
- GIBELLINI, L. Approximations to a Working Space. El Museo de los Sures. *Int|AR: Interventions + Adaptive Reuse* 6, 2015, pp. 12-17.
- GIBELLINI, L. *Atmospheric Meditations. Before Present (338 U-710 U)*. Hudson: Publication Studio, 2016.
- MEILLASSOUX, Q y LONGO, A. (coord.). *Time Without Becoming*. Milán: Mimesis International, 2014.
- MORTON, T. *Ecology Without Nature*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009.
- MORTON, T. *The Ecological Thought*. MA: Harvard University Press, 2012.
- MORTON, T. Stuff Can Happen. *Miracle Marathon 2016. Serpentine Gallery*. Londres, 2016. [consulta : 12 de mayo 2017]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xkP7cf0YDTM>.
- NÖE, A. Experience of the World in Time. *Analysis* 66 (1), 2005, pp. 26-32.
- SERRES M y LATOURE, B. *Conversations on Science, Culture, and Time*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.
- SLOTERDIJK, P. *Sphären III. Schäume*. Frankfurt: Suhrkamp, 2004.
- VALTTERI, A. y LLOYD, D. (coord.). *Subjective Time: The Philosophy, Psychology, and Neuroscience of Temporality*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2014.