

ARTE^Y FRAGI LIDAD



ACCI ediciones (Asociación cultural y científica iberoamericana) apoya la protección del copyright.

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva.

© Obra: Arte y fragilidad
Primera edición: Octubre, 2025
© Autor: VV.AA
ISBN: 978-84-10041-78-3
Depósito Legal: M-25467-2025

Dirección: Esther Plaza
Diseño portada: Tono Brotons
Maquetación: ACCI ediciones
De las fotos y los textos, son responsables sus autores.

© Editado por ACCI ediciones // www.acciediciones.com
Gestión, promoción y distribución: Límbica Ediciones S.L.[®]
C./ Puentelarra, 68, 2º A, 28031 Madrid, España.
Tlf: 0034 91 3117696 // Email: pedidos@limbicaediciones.es
www.visionnet-libros.com

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas de los autores. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 917021970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del copyright.

ÍNDICE

PRELIMINAR: “ARTE Y FRAGILIDAD”	11
Esther Plaza Llorente PDTA. AMCA. LDA. HISTORIA. MASTER ARTE CONTEMPORÁNEO UCM	
¿POR QUÉ TEMEMOS AL FUTURO?	23
Tomas Paredes Romero PDTE. HONOR AMCA, AECA/AICA SPAIN	
FRAGILIDAD & CONCIENCIA: VISIÓN DEL ARTE LATINOAMERICANO Y LA RITUALIDAD ANCESTRAL	33
María Del Socorro Morac DRA. BB.AA. UCM. COMISARIA Y CRÍTICA. AMCA, AECA/AICA SPAIN	
FRAGILIDAD DEL ARTE EN LOS MUSEOS	39
Mónica Mittendorfer LDA. BB.AA. UCM	
LA DUALIDAD DEL ARTISTA: FORTALEZA Y FRAGILIDAD	51
Marta Maldonado Alonso LDA. BB.AA. UCM. ARTISTA	
EL ARTE PREHISTÓRICO: UN LEGADO FRÁGIL QUE SE PROYECTA EN NUESTRO PRESENTE	59
Marcos García-Diez DR. UNIV. PAÍS VASCO. PROF. ARTE PREHISTÓRICO UCM Álvaro Ibero DPTO. PREHISTORIA UCM	

LO FRÁGIL DURADERO O LA FRAGILIDAD SIN TIEMPO	71
Amalia García Rubí	
LDA. Hº DEL ARTE UAM. COMISARIA Y CRÍTICA ARTE. AMCA, AECA	
EL VIENTO EN LOS ÁRBOLES. LA FRAGILIDAD DE LAS IMÁGENES.....	79
Natalia Ruiz Martínez	
DRA. Hº DEL ARTE UCM.	
ARTE Y FRAGILIDAD DE LAS COLECCIONES DE ARTE	87
Julia Sáez-Angulo	
VICEPDTA. AMCA. PERIODISTA Y ESCRITORA. AMCA, AECA/AICA SPAIN	
ESTÉTICAS DE DOLOR Y ESTRATEGIAS DE OCULTACIÓN.....	99
Javier Rubio Nombrot	
LDO. BB.AA. UCM. COMISARIO Y CRÍTICO. AMCA	
DUALIDAD PERSONAL Y ARTÍSTICA DE DELHY TEJERO: LOS LÍMITES DEL MÉTODO BIOGRÁFICO	111
África Cabanillas Casafranca	
DRA. Hº DEL ARTE UNED	
AGARRE CON CUIDADO: (SOBRE LA DISOLUCIÓN DEL ARTE EN LA ÉPOCA CRIPTO-DELIRANTE).....	133
Fernando Castro Flórez	
FILÓSOFO. PROF. FILOSOFÍA UAM. COMISARIO Y CRÍTICO	
TEMPORALIDADES DIGITALES Y LA OBSOLESCENCIA DEL ARTE DIGITAL	143
Rodrigo Carreño	
DR. Hº DEL ARTE UNV. MURCIA PRESIDENTE DE AMUCA	
FRAGILIDAD Y PERVIVENCIA EN LA ESCULTURA DE PICASSO	153
Jose María Juarranz	
LDO. GEOGRAFÍA E HISTORIA UCM, AMCA, AECA.	
POLIDACTILIA Y PERCEPCIÓN: UN ANÁLISIS DE LA SENSIBILIDAD EN AGENTES NO HUMANOS	163
Pablo Talavante	
ING. TÉC. IND. UNV. CARLOS III. MTR. SISTEMAS COGNITIVOS Y MEDIA UNV. POMPEU FABRA	

FRAGILIDAD Y BELLEZA EN EL ARTE (UNA REFLEXIÓN PERSONAL).....257

Benjamín Santos Sáez

PROF. DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

ARTE Y CONSERVACIÓN, DOS MUNDOS CONDENADOS A ENTENDERSE ...263

Ubaldo Sedano Espín

DIRECTOR RESTAURACION-THYSSEN

EL LATIDO DEL ARTE NO PUEDE CESAR.....275

Gregorio Vigíl Escalera

LDO. DERECHO. ESCRITOR Y CRÍTICO DE ARTE. AMCA, AECA, AICA