



VOLVER A 6.5

6.6 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA 2

Los resultados obtenidos validan las hipótesis de trabajo específicas de la prueba 2.

Que el encuadre crea vínculos de significado entre las diferentes imágenes que aparecen dentro de una misma fotografía, queda demostrado una vez descritas las diferencias entre el significado previo y posterior a la toma, en lo que definimos como: relaciones previas y lectura de las imágenes juntas.

Hemos realizado, después del análisis de los datos, unos cuadros que sintetizan la influencia de las diferentes variables en las vinculaciones de significado en la imagen final.

Lecturas que favorecen las diferentes imágenes: cuadro 1, independientemente de su relación previa hay objetos que favorecen una determinada lectura, después de la toma fotográfica:

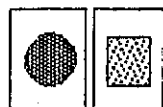
La aparición de elementos de diferente nivel, letras, produce una fuerte relación entre ambas imágenes, una explica a la otra, siempre tienden a integrarse en un espacio conceptual. Nunca hemos obtenido otro tipo de integración.

Nunca forman objetos algo que no sea cosa o persona.

Lecturas que ofrecen las diferentes imágenes en correlación con su relación previa: cuadro 2

Entre objetos diferentes:

No se da ninguna relación, (e) en todos los casos menos cuando aparecen letras, que siempre se produce una



d: diferentes

vinculación c.

Nunca forman espacios sucesivos objetos diferentes.

Todos producen el resto de las lecturas.

Entre objetos de la misma naturaleza:

Se excluyen los objetos que no pertenecen a la misma clasificación, sólo son de la misma naturaleza: hh, ll, cc.

No se dan lecturas es: espacios sucesivos,

Siempre se produce vinculación, no hay ninguno en e.

Los lugares sólo forman relaciones estrictamente espaciales.

Entre objetos que pertenecen a un mismo espacio, se da una mayor relación espacial.

Entre objetos similares: se da una relación espacial.

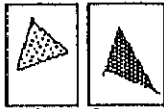
plena si ambos son lugares, de sucesión si son cosas o personas, de concepto si son personas.

Las partes de un mismo objeto forman todas las relaciones posibles, menos la de colateralidad: etl, incluso pueden no tener ninguna relación.

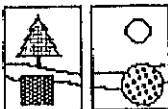
El mismo objeto repetido dos veces forma todo tipo de relación, menos le E: pertenencia a un espacio más amplio.

Quando los objetos son totalmente diferentes, ofrecen una mayor versatilidad relacional, y a la vez un mayor peligro de no provocar ninguna relación posterior. Para percibir una escena como sucesiva es necesario que los objetos se parezcan, sean el mismo o partes del mismo. las relaciones previas espaciales favorecen una posterior relación espacial.

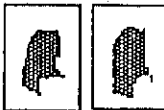
Influencia del tipo de proceso en las lecturas de las



n: la misma naturaleza



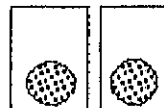
e: la misma escena



s: similares



p: partes de una cosa



o: el mismo objeto

imágenes en correlación con los objetos representados en ellas, y su relación previa (cuadros 3):

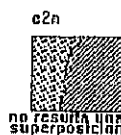
Las tomas e2s, dobles exposiciones totales en las que las imágenes aparecen yuxtapuestas: el proceso puede producir todo el espectro de relaciones estudiadas menos las imágenes sucesivas:es.



En este proceso con partes de objetos sólo hemos obtenido la creación de un mismo objeto.

Con el mismo objeto hemos obtenido una relación posterior de colateralidad: etl, y la de creación de un nuevo objeto: o.

Las tomas e2n, dobles exposiciones totales, en las que no se produce una yuxtaposición debido a las características formales de las imágenes:



Se ha trabajado con un menor número de imágenes o escenas diferentes, en las que no se daban relaciones de similaridad, de ser partes, o el mismo objeto.

No se ha obtenido ninguna lectura de las imágenes juntas, fuera del espectro de las imágenes del apartado anterior, si hemos obtenido resultados entre los que no se creaba ningún tipo de vínculo.

En las tomas cv: procesos de doble exposición, con reservas en el objetivo, en los que las imágenes no se superponen, sino que se disponen colaterales verticalmente.



Nunca esas imágenes han producido un mismo objeto, las relaciones que producen son las c: vinculaciones conceptuales entre las imágenes o E: espaciales, en las que

los objetos se sitúan en un espacio mas amplio.

Las vinculaciones espaciales más fuertes se producen cuando ambos objetos pertenecen a un mismo espacio, cy favorece también la vinculación en espacios sucesivos de las imágenes, siempre cuando existe algún tipo de relación previa entre ellas: pertenecen a un mismo espacio, son similares, o son partes de un mismo objeto; ser de la misma naturaleza es una relación débil para crear espacios sucesivos.

Se han obtenido imágenes entre las que no se ha producido ningún tipo de vinculación posterior.

En las tomas cys: espacios colaterales verticalmente , entre los que hay una separación.



No se dá en ningún caso la relación etl: pertenencia a un mismo espacio en el que las imágenes se perciben como contiguas.

Se favorece la relación es: espacios sucesivos, más que la situación anterior.

La relación conceptual c, de una manera similar, menos cuando los objetos pertenecen a un mismo espacio.

Se crea un mismo objeto, a pesar de la separación, cuando las imágenes son partes de un objeto. No se ha producido ninguna imagen en la que no se observe alguna vinculación.

En las Tomas ch: fotografías de doble exposición con reservas, como las anteriores, que se disponen en horizontal, sin separación:



Se han obtenido imágenes en las que no se produce

vinculación, cuando son diferentes y partes de un mismo objeto.

Lecturas c, cuando son objeto diferentes. En el resto de los casos, ch, favorece una relación espacial etl, imágenes que comparten el mismo espacio y se perciben como contiguas, con cualquier tipo de relación previa, excepto en el caso que sean partes.

En las tomas chs: se han obtenido imágenes sin ningún tipo de vinculación: e. Las lecturas favorecidas son las espaciales, etl en el caso de que ambas imágenes perteneciesen a un mismo espacio o fuesen lugares similares.



En las tomas d2: son , como las anteriores, exposiciones con reservas, pero no existen límites definidos de separación entre una zona y otra.



D2:
no existen límites
definidos

Se ha trabajado con imágenes diferentes o que pertenecían a un mismo espacio. No han resultado imágenes e: sin vinculación, ni imágenes es: espacios sucesivos, ni o: el mismo objeto.

Se ha obtenido una relación conceptual, c, cuando las imágenes son diferentes. Las vinculaciones más favorecidas por d2 son las espaciales.

Las tomas m2: imágenes mixtas producidas por una exposición con reservas en la que parte de las imágenes se yuxtaponen;



M2: imágenes mixtas
contiguas y yuxtaponidas

Se han obtenido imágenes entre las que no se produce ninguna vinculación, e.

Se han obtenido lecturas espaciales etl, pertenecía a

un mismo espacio en contigüidad, y et, pertenencia a un mismo espacio y tiempo, pero sin contigüidad, y c: vinculación conceptual.

En las tomas m2v: imágenes mixtas, que se disponen colaterales verticalmente.



Se han obtenido imágenes e. y relaciones et y c, únicamente.

En las tomas m2h, imágenes mixtas que se disponen colaterales horizontalmente, se producen casi todo tipo de relaciones, incluso la de no vinculación, menos la de formar un mismo objeto, o.



Lectura creada en relación al tipo de proceso (cuadros 4), estudiamos comparativamente los distintos procesos en lo que se refiere a las lecturas que favorecen, con correlación con los objetos representados y las relaciones previas entre las imágenes.

Lectura et1, producida en objetos diferentes, de la misma naturaleza o del mismo espacio, por las relaciones de doble exposición total e2h, e2s, esta última cuando los objetos son el mismo y son personas. cv sólo favorece esta relación cuando ambos objetos pertenecen a un mismo espacio, este es el caso de ch, que además la produce cuando su relación previa es: s, similares o d, diferentes.



D2, m2, y m2h favorecen esta relación cuando se trata de objetos diferentes en los que uno es un lugar, m2h también lo forma en el caso de cosas o personas, m2 y m2h propician la vinculación et1 también entre objetos pertenecientes a un mismo espacio.

Partes de un objeto, no dan en ningún caso vinculaciones et1.

Lectura es, como espacios sucesivos, se dá siempre que los objetos guardan una relación anterior. Sólo en espacios colaterales verticalmente, con la excepción m2h es sucesivas.

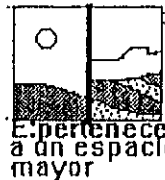


Lectura et: pertenencia a un mismo espacio-tiempo, pero no como objetos contiguos, (produciendo en muchos casos la ilusión visual similar a un reflejo) se da en todos los procesos que sufren imágenes diferentes, menos m2, m2v; y en imágenes de la misma naturaleza que sufren los procesos e2s, e2n, cvs, cv. En todos los procesos que sufren las imágenes pertenecientes a un mismo espacio menos chs.



Las relaciones s:similar, y p:partes, no producen la lectura et.

Lectura E: pertenencia a un escenario más amplio que el mostrado por la fotografía, favorecida en todas las relaciones menos m2, ch. Esta relación no se da en objetos similares o el mismo objeto.

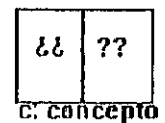


Lectura o, ambas imágenes forman un mismo objeto, cuando siendo imágenes diferentes, de la misma naturaleza, son partes o el mismo objeto, en el caso del proceso e2s.



Cvs y ch producen esta relación cuando se trata de artes complementarias de personas.

Lectura C, favorecida por todos los procesos menos m2v, m2h, y e2n, en todo tipo de relación previa entre imágenes.



Lectura e: ningún tipo de relación, cuando no existe ningún tipo de relación previa entre las imágenes. Hay procesos en los que este caso no se dá: cvs, m2v, chs.



Tras el análisis de los datos, hemos observado que las variables: punto de vista, zona enfocada, puntos de fuga y lectura (del referente de las imágenes por separado) no influyen en la lectura de las vinculaciones posteriores entre las imágenes. Ofrecemos una cuantificación de la frecuencia que toman estas variables como una información adicional sobre las imágenes estudiadas.

Esto desmiente el cuadro de las relaciones hipótéticas entre las variables, realizado en el diseño de este estudio: rompiendo la conexión entre lo que denominábamos lectura formal, como incidencia de los valores formales en la creación de un referente; para diferenciarle de la lectura de las imágenes juntas, como la vinculación de significados que establece entre las imágenes el encuadre.

INFLUENCIA DEL TIPO DE PROCESO EN LA LECTURA PRODUCIDA

proceso de doble exposición sencillo, en el que se superpone estereamente a la otra. En estas imágenes características de la imagen, la luz que ilumina su color, no da como resultado una imagen una secía de diferentes elementos.

Se obtienen todo tipo de lecturas, incluso hay ocasiones en las que no se produce ningún tipo de vínculo entre las imágenes. La que mostramos a continuación, 466 produce una lectura etl, ambas imágenes se entienden integradas en un mismo marco espacio temporal y contiguas



625 es un proceso de doble exposición sencillo en el que si se obtienen imágenes superpuestas. El ejemplo mostrado 676, cuyos datos pueden encontrarse en el anexo II, ofrece una lectura de las imágenes juntas etl; aparecen las imágenes en un mismo espacio y tiempo pero no contiguas.





son imágenes contiguas dispuestas en vertical. Este tipo de proceso favorece la lectura de las imágenes como espacios sucesivos, es, o como objetos vinculados conceptualmente. Un ejemplo de esto es la fotografía que ofrecemos a continuación 182 (datos en el anexo II).



entre las imágenes contiguas verticalmente, disponemos una franja de separación. Este proceso favorece la relaciones conceptuales, las espaciales de tipo E. y es.

La fotografía 369 tiene lectura E. los personajes que aparecen forman parte de un escenario mas amplio, como dos tomas diferentes de un lugar.



La fotografía 183 es una muestra de lectura es
espacios sucesivos



ch y chs Son imágenes contiguas horizontalmente. Favorecen
vinculaciones espaciales, de ellas la vinculación mas
fuerte es el: ambas imágenes aparecen compartiendo un mismo
espacio y tiempo y aparecen como contiguas en su lectura.

Aquí tenemos como muestra la fotografía 398.



02 Es un proceso en el que se realizan varias exposiciones con reservas entre las que no existen límites definidos. Este proceso establece siempre vinculaciones entre las imágenes, favorece las vinculaciones espaciales. La fotografía 540 muestra imágenes con lectura gt.



M2 es un proceso de varias exposiciones con reservas, con el que obtenemos imágenes mixtas con el que obtenemos zonas yuxtapuestas y zonas contiguas (foto 686)



los procesos M_2 son muy vinculantes, no se ha M_2 imágenes mixtas en las que domina la contigüidad
 producido caso (e.) en los que no se establecía relación horizontal (foto 515)
 alguna entre las imágenes. Las relaciones más frecuentes M_2 imágenes mixtas en las que domina la contigüidad
 vertical (foto 650).





En las fotografías 315 y 340 la contigüidad vertical, y la naturaleza de los objetos representados favorece una lectura similar de ambas imágenes juntas: estableciendo entre ellas una vinculación "conceptual". Independientemente que exista o no una franja de separación.



700 y 696

se trata de dos imágenes del tipo: e2s, doble exposición sencillo, en el que una toma se superpone a la otra, estas imágenes favorecen la lectura et, forman parte de un mismo espacio tiempo pero no aparecen como contiguas.



608

En las imágenes contiguas verticales, el hecho de que una de las imágenes, pueda ser considerada parte de la otra favorece tanto una relación conceptual entre las imágenes como una relación es.(espacios sucesivos) marcando una aproximación visual al objeto.



En las imágenes 77 y 78 podemos contemplar las alteraciones formales en una misma imagen producidas por el cambio de situación del punto de vista.



La coincidencia de los planos visuales creada por el enfoque crea una relación formal entre distintas imágenes pero no incide sustancialmente en la lectura del significado que ofrece el encuadre común.



542 Cuando aparecen elementos de la misma naturaleza favorecen la interpretación de la imagen como un espacio común.



530 El hecho de que dos imágenes pertenezcan a un mismo espacio favorece cualquier tipo de relación espacial posterior entre ellas.



375 Estas imágenes son contiguas verticales, proceden de dos tomas una realizada desde la derecha otra desde la izquierda, que ha motivado franjas de enfoque en la zona vertical derecha. Son imágenes que por separado tienen una lectura ev. y juntas ofrecen una lectura del significado c, que supone una vinculación "conceptual" entre las imágenes.



119 y 120 La relación previa entre las imágenes determina la lectura de las imágenes juntas producida por el encuadre.



La aparición de letras en la imagen crea entre estas y la otra imagen una relación conceptual.



129 y 130 La intensidad de una forma sobre otra cuando ambas se superponen y la confusión que en muchos casos se produce entre las imágenes, afecta a la lectura de estas.



145 y 141 la diferente naturaleza formal er. ev. no influye en el tipo de lectura. Cuando existe una referencia espacial común entre las imágenes que componen una fotografía se favorece una vinculación espacial.



152 y 153 cuando no hay referencias espaciales las imágenes aparecen vinculadas conceptualmente.



151 y 157 la vinculación conceptual aparece tanto cuando no hay una referencia espacial como cuando la referencia espacial, lo es a dos lugares distintos

LECTURA CREADA EN RELACION CON EL TIPO DE PROCESO Y LAS CARACTERISTICAS DE LA IMAGEN PREVIAS A LA TOMA



4-elt

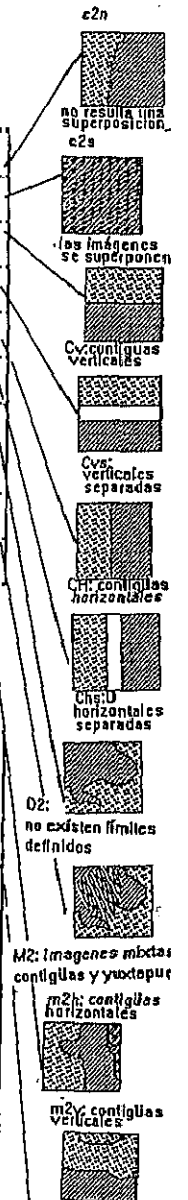
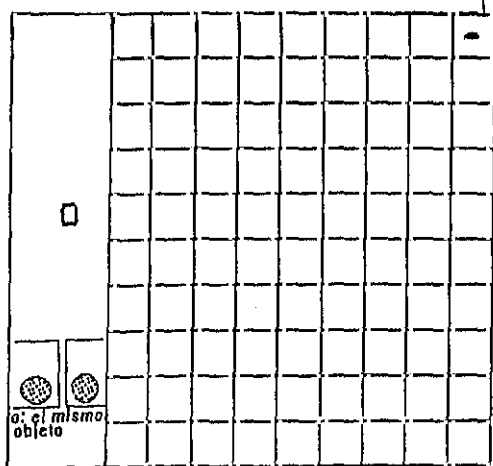
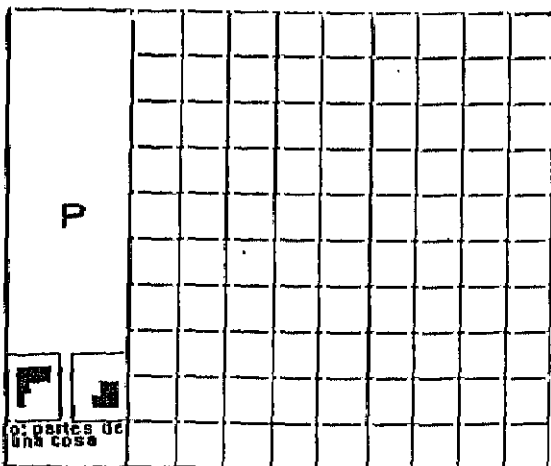
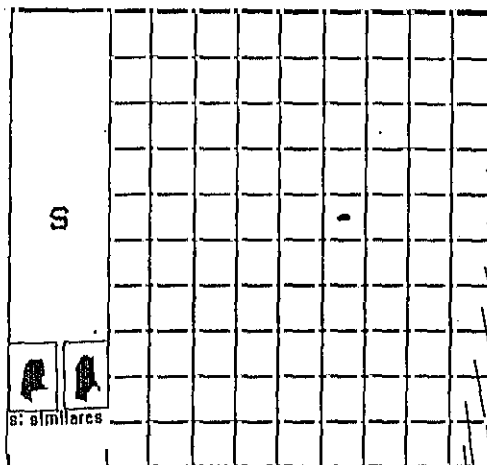
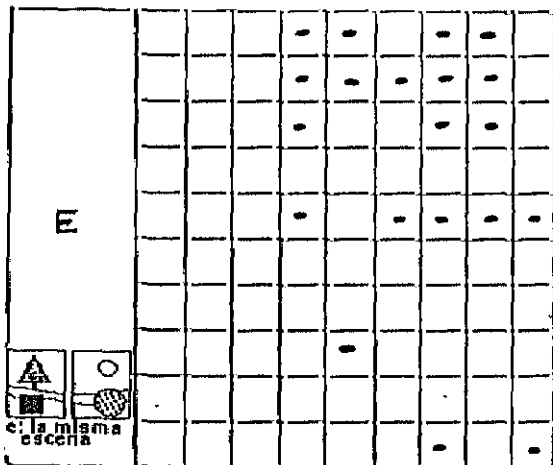
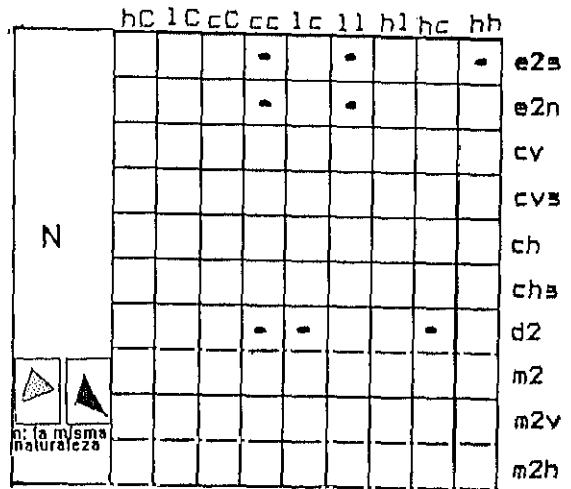
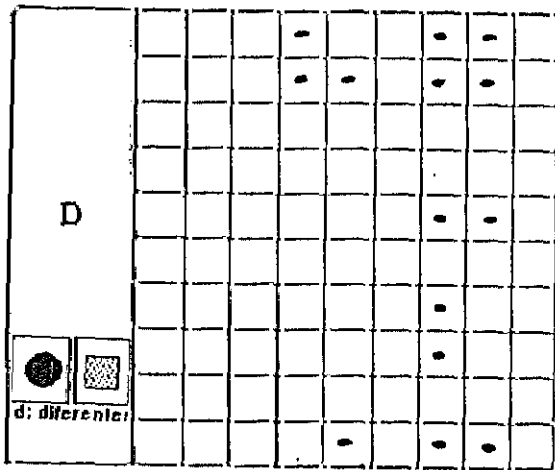


IMAGEN ESCENA:

Descripción somera de las imágenes que forman la escena que va a ser fotografiada





LECTURA CREADA EN RELACION CON EL TIPO DE PROCESO Y LAS CARACTERISTICAS DE LA IMAGEN PREVIAS A LA TOMA
4-et

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|---|--|---|---|---|
| D | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| | | | | - | - | | - | - | - |
| d: diferentes | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| N | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| n: la misma naturaleza | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| E | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| e: la misma escena | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| S | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| s: similares | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| P | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| p: partes de una cosa | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| O | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| o: el mismo objeto | | | | | | | | | |

IMAGEN ESCENA:
 Descripción somera de las imágenes que forman la escena que va a ser fotografiada

H: personas
 C: cosas
 L: lugares
 C: signos

LECTURA CREADA EN RELACION CON EL TIPO DE PROCESO Y LAS CARACTERISTICAS DE LA IMAGEN PREVIAS A LA TOMA
4-C

| | |
|-------------|----|
| ?? | ?? |
| C: concepto | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

d: diferentes

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|-----|
| N | hc | lc | cc | cc | lc | ll | hl | hc | hh | - | e2s |
| | | | | | | | | | | | e2n |
| | | | | | | | | | | | cv |
| | | | | | | | | | | | cv3 |
| | | | | | | | | | | | ch |
| | | | | | | | | | | | chs |
| | | | | | | | | | | | d2 |
| | | | | | | | | | | | m2 |
| | | | | | | | | | | | m2v |
| | | | | | | | | | | | m2h |

n: la misma naturaleza

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

e: la misma escena

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

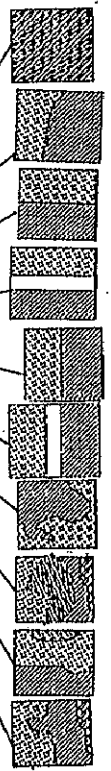
s: similares

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

p: partes de una cosa

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

o: el mismo objeto



Descripción sumera de las imágenes que forman la escena que va a ser fotografiada

IMAGEN ESCENA:

p: personas
 c: cosas
 l: lugares
 C: signos

6.7 PRUEBA 3

Con el objeto de verificar si la construcción formal, analizada en la prueba 1, incidía en las vinculaciones de significación que crea el encuadre entre las imágenes, hemos realizado una tercera prueba, en la que se unía imágenes diferentes en un mismo encuadre, con una misma construcción espacial, realizada en una sola toma, con la siguiente hipótesis de trabajo:

Una construcción espacial común refuerza las vinculaciones de significados creadas por el encuadre.

Son imágenes, las de esta prueba, similares a las producidas con doble exposición, la diferencia está en el proceso que las origina.

Para lograr imágenes yuxtapuestas, como las producidas en los procesos anteriormente descritos e2: proyectábamos una imagen sobre otra utilizando diapositivas.

Para lograr imágenes colaterales, hemos fotografiado en una misma toma, imágenes fotográficas diferentes.

VALORES DE LAS VARIABLES DE LA PRUEBA 3

VARIABLES INDEPENDIENTES:

TIPO: señala el efecto de encuadre producido:
y: yuxtaposición (imágenes realizadas usando proyector de diapositivas) visualmente similares a las e2, de la prueba anterior.

cy: cuando las fotografías que aparecen en la imagen son contiguas verticalmente.

cvs: cuando existe una separación entre las contiguas

verticales.

ch: imágenes contiguas en horizontal.

Esta variable influye en la lectura de las vinculaciones de significado en la fotografía.

PUNTO DE VISTA: como en las pruebas anteriores d: lateral derecho, l: lateral izquierdo, i: inferior, s: superior, f: frontal.

Esta variable influye, como demuestra la prueba 1, en la zona enfocada y en la construcción espacial de la imagen.

IMAGEN ESCENA: al igual que en la prueba 2, supone una descripción de las imágenes que forman la escena, el primer carácter describe la imagen de la izquierda, superior, o más intensa, el segundo: la imagen situada a la derecha, inferior o más débil. h: si el objeto a que se refiere es una persona o parte de ella, c: si es una cosa, animal o planta, l: si es un lugar.

Influye en las vinculaciones de significado que se producen en las imágenes finales.

RELACION IMAGENES: refleja las relaciones en el significado de las imágenes por separado, previas a la toma.

d: si son totalmente diferentes y no tienen ninguna relación.

n: si son de la misma naturaleza.

e: si pertenecen previamente a la misma escena.

s: si son similares.

p: si son partes del mismo objeto.

o: si son el mismo objeto.

Influye, como la variable anterior, en la lectura de

las vinculaciones en la imagen final.

VARIABLES DEPENDIENTES:

PUNTO DE FUGA: al igual que en la prueba anterior, incluye valores numéricos y letras: 1, 2, 3, s, y, o.

1: un solo punto de fuga, construcción espacial simple, producto de una toma frontal.

2: construcción espacial compleja, resultante de una toma lateral.

3: modificación espacial, resultante de un nuevo proceso de realimentación.

s: si la posición frente al punto de fuga del soporte icónico es similar.

y: si no siendo similar, tampoco se opone.

o: se sitúa en un punto opuesto.

ZONA ENFOCADA: se mantienen los valores de la prueba 1 y

2. vI: vertical izquierda, vd: vertical derecha, hc: horizontal central, vc: vertical central, hs: horizontal superior, hi: horizontal inferior, t: enfoque total, Q: nada enfocado.

LECTURA: al igual que en la prueba 1, ey: las modificaciones en la imagen son tales, que al observarla es difícil percibir que procede de un plano. er: las modificaciones son leves y el estudio icónico no es alterado por la construcción formal, eR las modificaciones formales de la imagen evidencian que es un objeto plano.

LECTURA J.: lectura de las imágenes juntas, señala las relaciones de significado que se establecen en las imágenes al aparecer juntas.

elt: ambas imágenes aparecen compartiendo un mismo espacio y tiempo, y se ven como contiguas.

et: aparecen como un mismo espacio y tiempo pero no como contiguas.

es: aparecen en un mismo espacio, pero como sucesivas en el tiempo.

E: forman parte de un escenario más amplio.

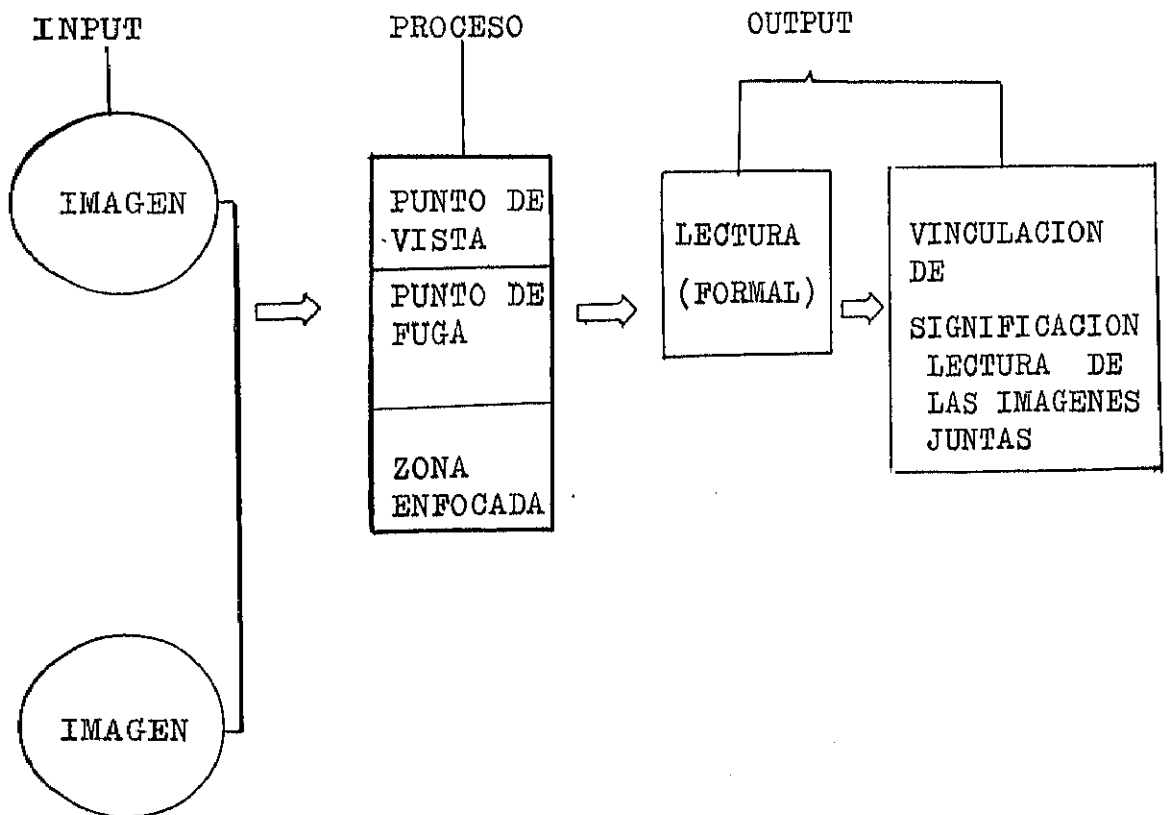
o: forman un solo objeto

c: se establece entre ellas una relación de conceptos.

e: no se crea ningún tipo de relación entre ellas, excepto la de compartir el mismo soporte.

En esta variable influyen todas las anteriormente citadas como mostramos seguidamente, en un gráfico del proceso.

SITUACION DE LAS VARIABLES EN EL PROCESO PRUEBA 3





PRUEBA 3: ILUSTRACION DEL PROCESO

Las imágenes de la prueba 3 son similares a las obtenidas por un proceso de doble exposición (e2, cv o ch). Sin embargo están originadas de otra forma: con proyección en el caso de simulación de e2, y fotografiando a la vez dos fotografías juntas para el caso de cv o ch.

Seguidamente mostramos dos fotografías que suman prueba 2 + prueba 3. La imagen originaria fue refotografiada utilizando dobles exposiciones D2 y cv. Posteriormente con las fotografías resultantes efectuamos una nueva fotografía siguiendo el método de la prueba 3 simulando una situación cv.

Mostramos cada una de las fases con números romanos:

I: fotografías origen, o primera generación.

II: doble exposición

III: imagen final producto de la simulación





II



II



III



II

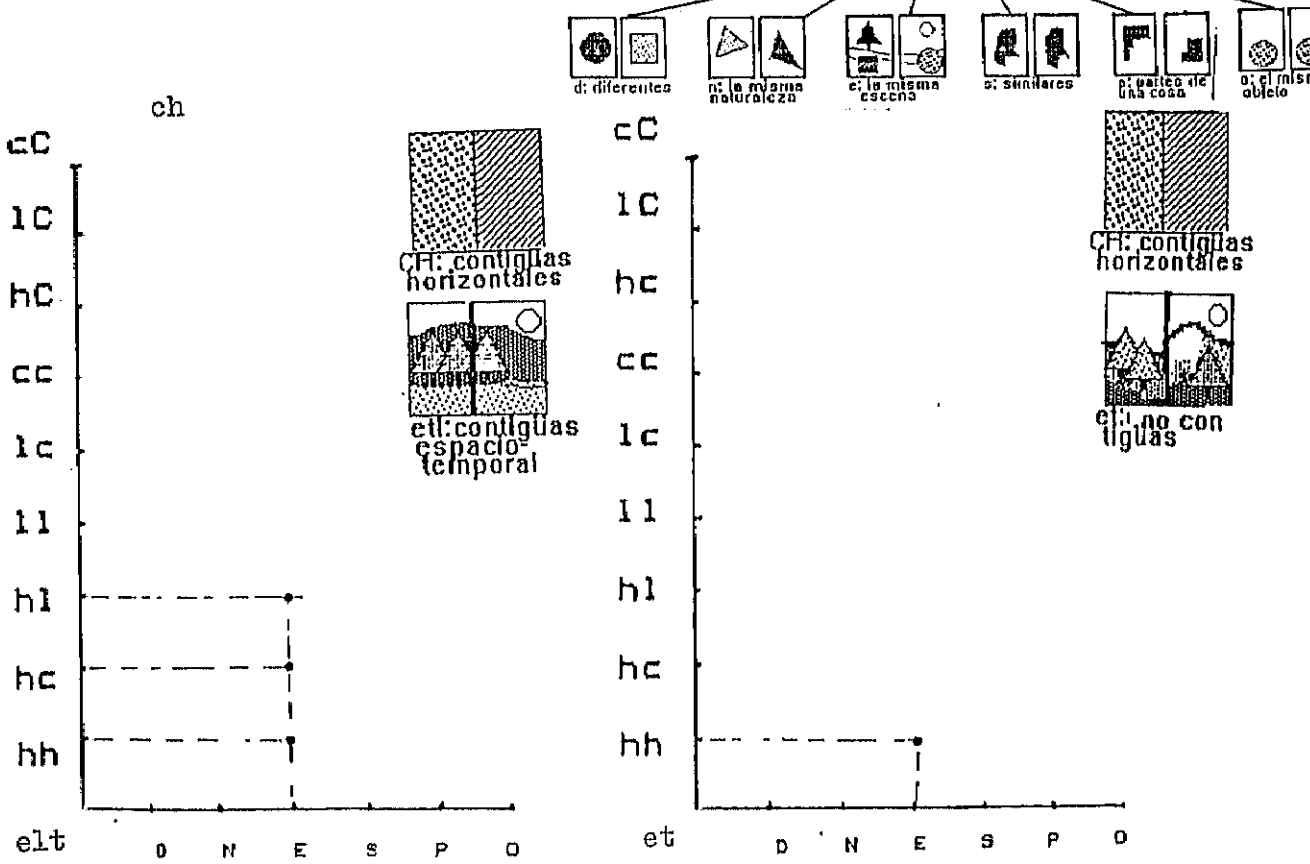
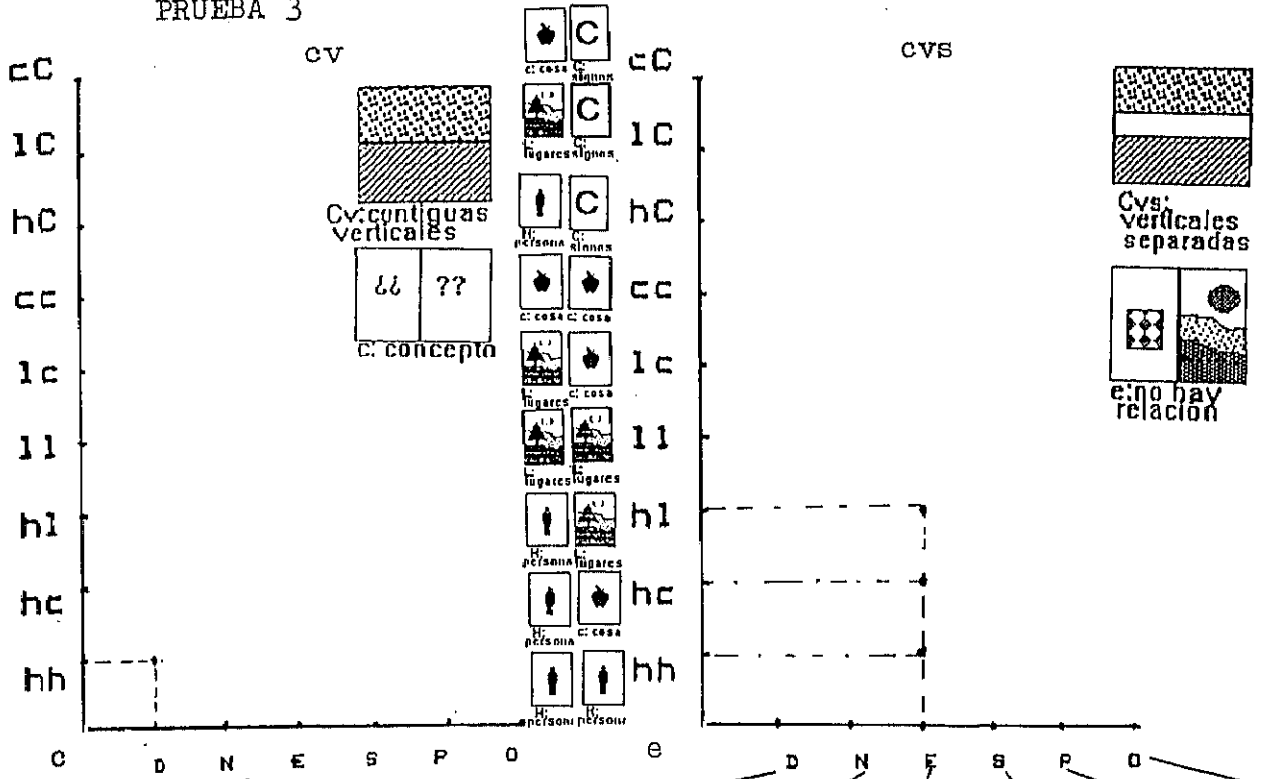
II



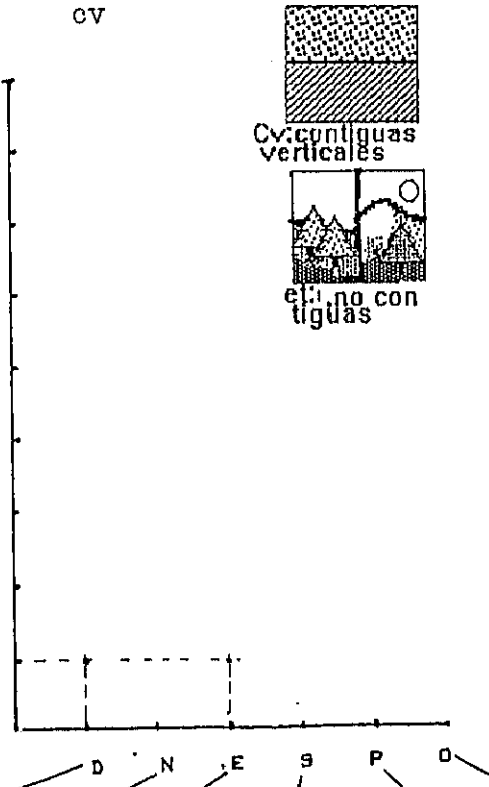
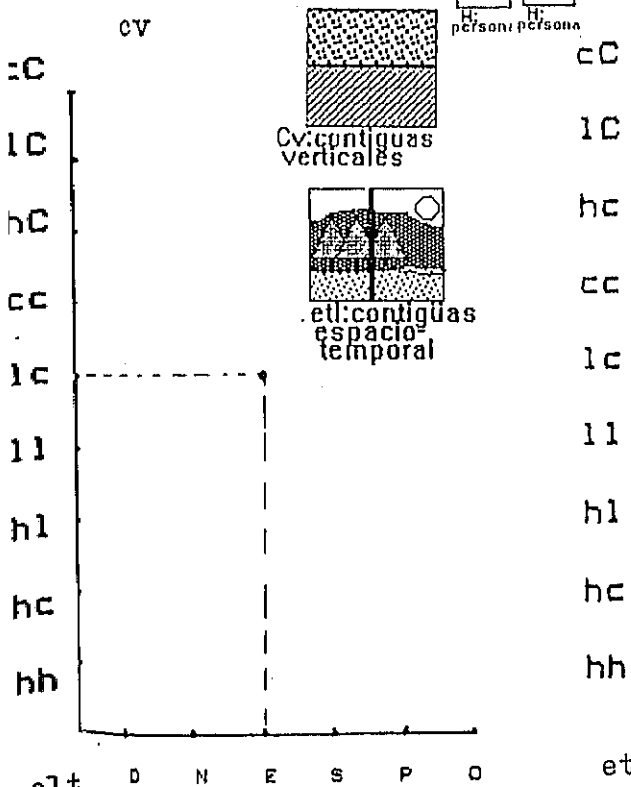
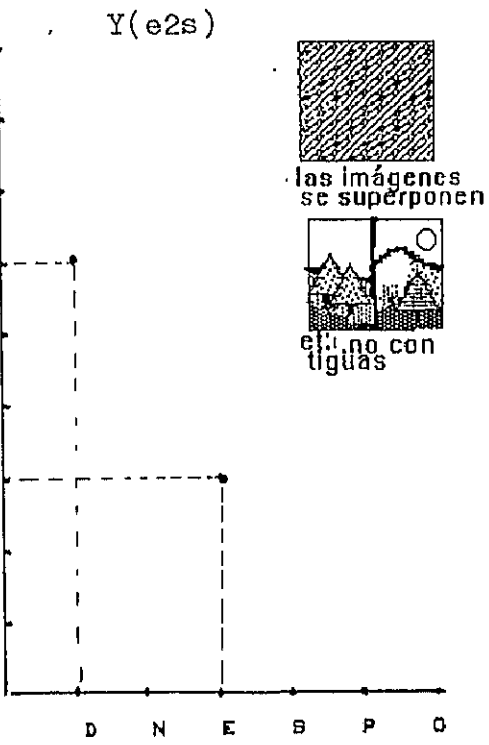
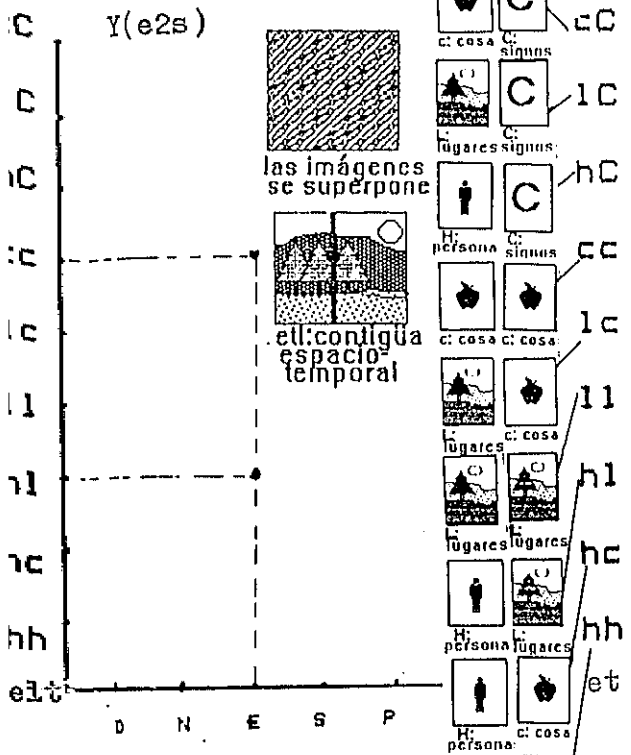
6.8 ANALISIS DE LOS DATOS

Las relaciones encontradas entre las variables, tipo, relación escena, Imagen escena y lectura de la imagen, se muestran a continuación, en el cuadro de lecturas creadas por los diferentes procesos.

LECTURA CREADA POR LOS DIFERENTES TIPOS DE PROCESOS
PRUEBA 3



LECTURA CREADA POR LOS DIFERENTES TIPOS DE PROCESOS
PRUEBA /3



- 


d: diferentes
- 


n: la misma naturaleza
- 


c: la misma escena
- 


s: similares
- 


o: partes de una cosa
- 


o: el mismo objeto

ABRIR 6.9

