

SUELO

Tránsitos, ecologías y dibujos en la horizontal

Beatriz Aisa

Ana Escar

Eduardo Marco

Roberto Ramos
El suelo que suelo

M.^a Jesús Abad
Un ojo subterráneo

Ana Balboa
Por el suelo enredada

Beatriz Blanch
El suelo que piso

Emma García-Castellano
El suelo como plano de simetría de la vida

Marta Linaza
Suelo, Cuerpo, Lugar

Lucía Loren
El ciclo del suelo

Javier Mañero
Suelo armónico y ornamental

Mónica Martínez-Bordiú
Suelo

Una exposición conjunta desde los proyectos reunidos en el libro

SUELO

Programa de Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes

Coordinan: Marta Linaza Iglesias
Javier Mañero Rodicio

Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Calle Pintor el Greco, 2, 28040 Madrid

Del 11 de diciembre de 2023
al 11 de enero de 2024

Inauguración: 11/12/2023, 13 h.





SUELO



Libro de artista *SUELO* en su versión impresa. Se compone de 10 fascículos, uno por cada proyecto y artista, y un pliego de presentación y créditos. Presentado en estuche archivador formato 31 x 21,5 cm.
AA. W. Suelo, Madrid: Ediciones Galería La Madame 2023, 240 páginas.

CRÉDITOS

Este proyecto ha sido posible gracias al III Plan de Fomento de la investigación 2020 de la FCJS de la Universidad Rey Juan Carlos.

Edición

Ediciones La Madame

Coordinación editorial

Marta Linaza Iglesias // Ana Esther Balboa González

Maquetación

Javier Mañero Rodicio

Créditos de las obras y de las fotografías

Suelo armónico y ornamental: Javier Mañero Rodicio (UCM)

El ciclo del suelo: Lucía Loren (Universidad Antonio de Nebrija)

El suelo que piso: Beatriz Blanch (URJC)

Por el suelo enredada: Ana Balboa González (URJC)

Un ojo subterráneo: M.^a Jesús Abad Tejerina (URJC)

Suelo: Mónica Martínez-Bordiú (UCM)

El suelo que suelo: Roberto Ramos de León y Beatriz Aïsa, Ana Escar y Eduardo Marco Miranda.

El suelo como plano de simetría de la vida: Emma García-Castellano García (URJC)

Suelo, Cuerpo, Lugar: Marta Linaza (URJC)

Paseos con Walter Benjamin: Beatriz Quintana Ruiz

ISBN: 978-84-09-51867-8

SUELO

Javier Mañero Rodicio
Suelo armónico y ornamental

Mónica Martínez Bordiú
Suelo

Lucía Loren
El ciclo del suelo

Roberto Ramos de León
El suelo que suelo

Beatriz Blanch
El suelo que piso

Emma García-Castellano
El suelo como plano de simetría de la vida

Ana Balboa González
Por el suelo enredada

Marta Linaza
Suelo, Cuerpo, Lugar

M.^a Jesús Abad Tejerina
Un ojo subterráneo

Beatriz Quintana
Paseos con Walter Benjamin

ESTA PUBLICACIÓN se propuso a raíz de la I Jornada de Paisaje y Territorio: El suelo, celebrada en diciembre de 2020 en la URJC, con la colaboración del CDAN. En ella tuvimos ocasión de analizar y compartir los distintos puntos de vista desde una perspectiva del arte actual.

A los artistas convocados les propusimos que hicieran un desarrollo plástico individual con un formato cercano a un libro de artista que pasamos a presentar.

El suelo como pavimento, el suelo vivo, el suelo como territorio, el suelo como símbolo, el suelo habitado, son los ejes vertebradores del resultado final. Son muy diferentes, acorde cada cual a un pensamiento propio en torno al tema.

Dibujo, fotografía, grabado y palabra son los vehículos que hemos utilizado para dar forma a estas ideas que presentan formatos tan diversos como sus propias reflexiones.

En cuanto a los participantes contamos con la aportación de varias artistas y docentes de la Universidad Rey Juan Carlos; además de la contribución de artistas y docentes de otras universidades como la UCM y la Universidad Antonio de Nebrija.

Nuestro agradecimiento a todos ellos por aceptar el reto.
Marta Linaza y Ana Balboa



Tarjeta de la exposición.



Tarjeta de la Mesa redonda de clausura de la exposición.

PROYECTO DE EXPOSICIÓN: “SUELO. Tránsitos, ecologías y dibujos en la horizontal”

DOCUMENTO PROPUESTA PARA ACCIONES COMPLEMENTARIAS

Coordinadores: Marta Linaza, Javier Mañero

Descripción de la actividad:

La actividad consistiría en una exposición de obras que forman parte o están directamente relacionadas con el libro SUELO. Esta publicación se propuso a raíz de la *I Jornada de Paisaje y Territorio: El suelo*, celebrada en diciembre de 2020 en la URJC con la financiación del Plan de Fomento de la Investigación, y con la colaboración del CDAN. El libro puede tomarse como una suerte de catálogo anticipado de la exposición propuesta.

En aquella Jornada tuvimos ocasión de analizar y compartir los distintos puntos de vista desde una perspectiva del arte actual. A los artistas convocados les propusimos que hicieran un desarrollo plástico individual con un formato cercano a un libro de artista que también será expuesto en esta ocasión.

El suelo como pavimento, el suelo vivo, el suelo como territorio, el suelo como símbolo, el suelo habitado, son los ejes vertebradores del resultado final. Son propuestas muy diferentes, acorde cada cual con un pensamiento propio en torno al tema. Dibujo, fotografía, grabado y palabra son los vehículos que hemos utilizado para dar forma a estas ideas que presentan formatos tan diversos como sus propias reflexiones.

La exposición y mesa redonda propuestas se vinculan a las actividades investigadoras y de difusión del Grupo de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: Escultura entre Cuerpo y Territorio. GAIA UCM-970936-GR96/20 (IP: Pablo de Arriba) De hecho cinco de los artistas-autores del libro SUELO son investigadoras/es en este grupo. Por lo demás, la procedencia de los participantes tiene un fuerte carácter interuniversitario: UCM, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Antonio de Nebrija; además de artistas y gestores autónomos.

Sin por ello cerrar la posibilidad de integrar al proyecto expositivo algún nombre más procedente del grupo de investigación Escultura entre Cuerpo y Territorio. GAIA, los artistas que actualmente se proponen son los mismos que han participado en el citado libro SUELO: (por índice del libro) Javier Mañero, Lucía Loren, Beatriz Blanch, Ana Balboa, M^º Jesús Abad, Mónica M. Bordiú, Roberto Ramos (con la colaboración de Beatriz Aïsa, Ana Escar y Eduardo Marco Miranda), Emma G-Castellanos, Marta Linaza, Beatriz Quintana.

En cuanto a la Mesa redonda con la que querríamos dotar de densidad crítica a la propuesta expositiva al tiempo que fomentar su difusión e interés universitario, podría plantearse a lo largo del tiempo de duración de la muestra o, mejor, como formalización de su clausura. Se propone su celebración en la propia Sala de exposiciones anexa al Salón de actos, como se ha hecho en ocasiones, en convivencia con las obras expuestas. Las intervenciones para las que se solicita financiación corresponden a profesionales asentados dentro del campo de arte y paisaje, dos artistas y un gestor ajenos a la universidad: Eduardo Marco Miranda, Lucía Loren y Roberto Ramos de León.

Conveniencia de realizar la propuesta:

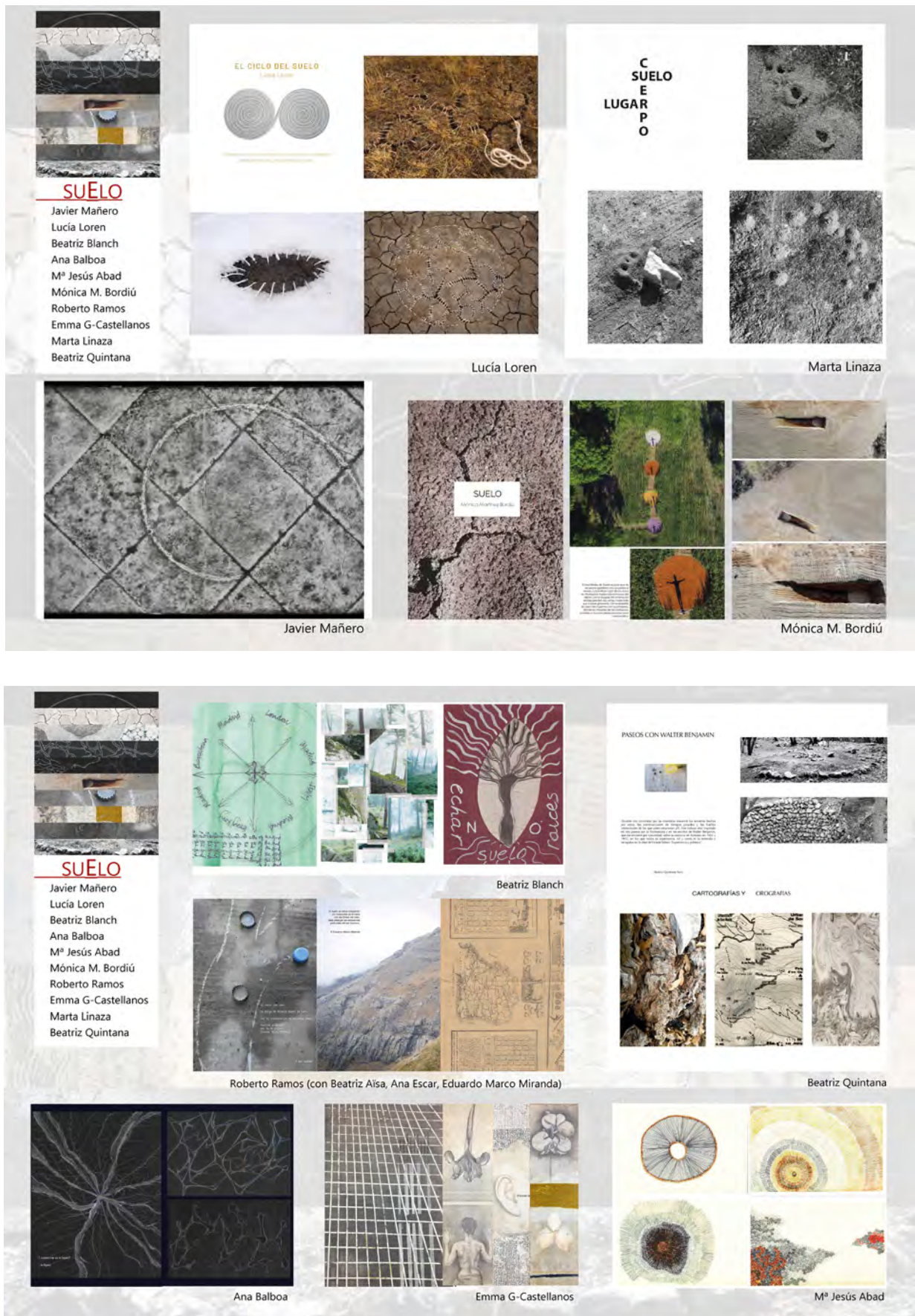
La propuesta que llevamos tiene un carácter al mismo tiempo específico, en su reflexión sobre el suelo, y abierto, en la multiplicidad de interpretaciones a las que esta temática queda expuesta. Abarca miradas muy actuales y a la vez muy diferentes. La vinculación más inmediata y frecuentada en el libro SUELO, y que por lo tanto ocupará la exposición propuesta, se integra con naturalidad en lo recogido en la línea temática 1 de la convocatoria. Se tratan cuestiones de paisaje, ecología, saberes de la tierra, identidades, territorio, entre otras, que hacen muy pertinente a nuestro juicio la propuesta en estos momentos y en el contexto de la Facultad de Bellas Artes. Por otro lado, la posibilidad de organizar una mesa redonda durante la muestra o a su clausura, permitirá como se indicaba antes poner en palabras algunos de los puntos tratados a través de la plástica.

Tipo de actividad: exposición y mesa redonda

Coincidiendo con la inauguración o la clausura, se propone la realización de una mesa redonda con la asistencia de los artistas participantes. La exposición y mesa redonda propuestas se vinculan a las actividades investigadoras y de difusión del Grupo de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: Escultura entre Cuerpo y Territorio. GAIA UCM-970936-GR96/20.

EXPOSICIÓN: “SUELO. Tránsitos, ecologías y dibujos en la horizontal” 2023.

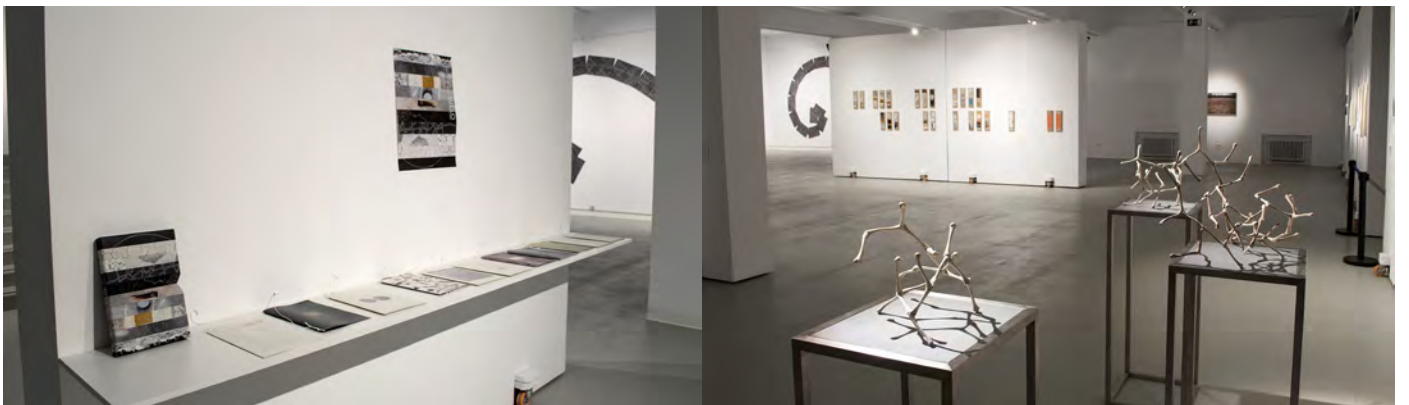
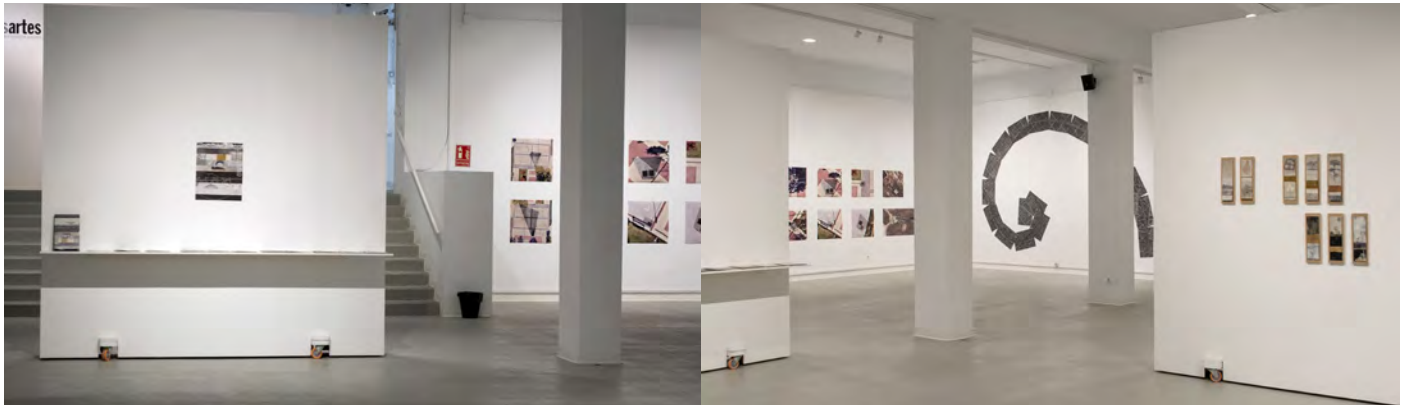
MEMORIA Y PROYECTO. Parte de la documentación presentada a la convocatoria.





EXPOSICIÓN: “SUELO. Tránsitos, ecologías y dibujos en la horizontal” 2023.

Vistas generales de la sala. Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes UCM. C/ Pintor el Greco 2, 28040 Madrid.



Suelo armónico y ornamental, 1ª obra expuesta.

Javier Mañero

CARTELA: Javier Mañero. *Suelo armónico y ornamental*, (2021-2023). Grafito sobre papel (36 piezas A3 unidas dos a dos); Registro videográfico (10'); Varias piezas de grafito. Instalación: Dibujo en muro: 310 × 465 cm. Resto, disposición y medios variables.

Memoria: Se trata de un trabajo originalmente concebido para su publicación como libro de artista. Posteriormente ha sido también expuesto en una versión ampliada. Este proyecto surge del análisis de un solado singular. Comprende una acción performativa registrada en audiovisual y, a partir de ella, un trabajo dibujístico realizado con esculturas de grafito. Desde la implicación del cuerpo, el recorrido y objetos, se propone como actividad escultórica plenamente inserta en el territorio de horizontalidad que caracteriza gran parte de mis propuestas plásticas. Refleja una actividad consistente en un recorrido, pie tras pie, sobre una espiral de crecimiento armónico trazada con arreglo al diseño del solado de una estancia. Se hizo después un registro táctil, por frotamiento, del suelo recorrido, realizado con una piedra de grafito creada con la forma de la cuenca de las manos reunidas y aplicada sobre hoja de papel. Se dibujaron así 18 hojas de la misma anchura que el largo de un pie, puestas sucesivamente sobre el suelo a lo largo de la espiral. Estas identifican los primeros 18 pasos dados, uno por página del cuaderno inicialmente previsto. Para su formato expositivo se registraron todos los pasos dados con 36 hojas de papel dibujadas dispuestas rehaciendo la espiral completa.

Actividad: Recorrido, pie tras pie, sobre una espiral armónica trazada con arreglo al diseño del solado de una estancia.

Datos: Estancia de 35 m² solada con baldosa de terracota roja y amarilla (c. 1900); Registro videográfico y fotografía; Pintura témpera; Plombagina compactada en molde; 36 hojas de papel de 80 g conformando 18 pliegos de 42 x 59 cm.

Obra presente en:

- Mañero Rodicio, J. "Suelo armónico y ornamental". En *Suelo*, (6 – 30 / 240), AA. VV. Madrid: Ediciones Cinca 2023; Versión impresa: Madrid: Ediciones Galería La Madame 2023 (10 fascículos sueltos en estuche). <https://hdl.handle.net/20.500.14352/93161>
- Exposición "SUELO. Tránsitos, ecologías y dibujos en la horizontal"

Estudio de proyecto para la obra "Suelo armónico y ornamental". Solado singular sobre el que se centra el proyecto.





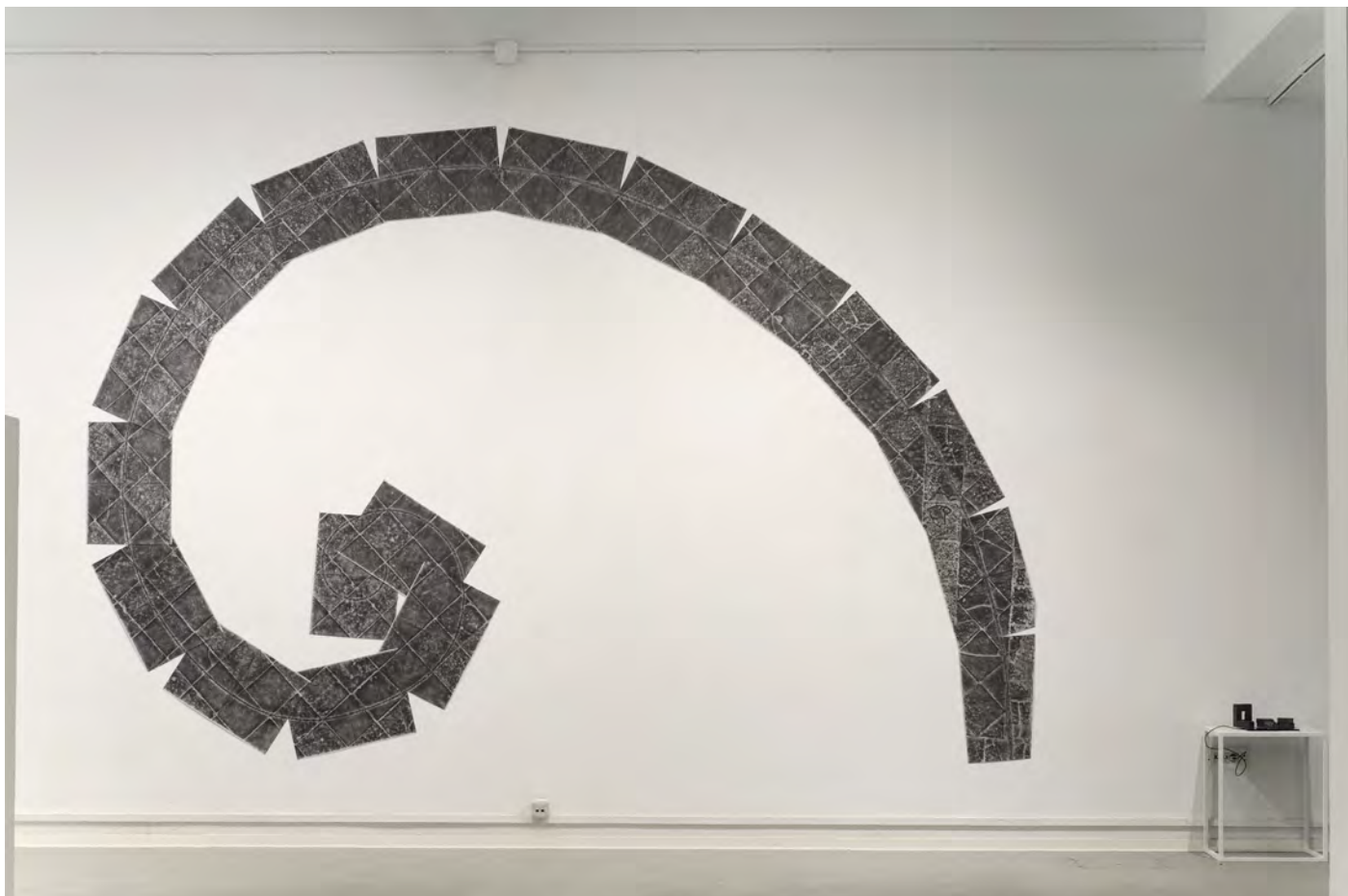
Suelo armónico y ornamental. Pieza de grafito usada para el dibujo y parte de la instalación de la obra.



Suelo armónico y ornamental. Registro videográfico, 10'.

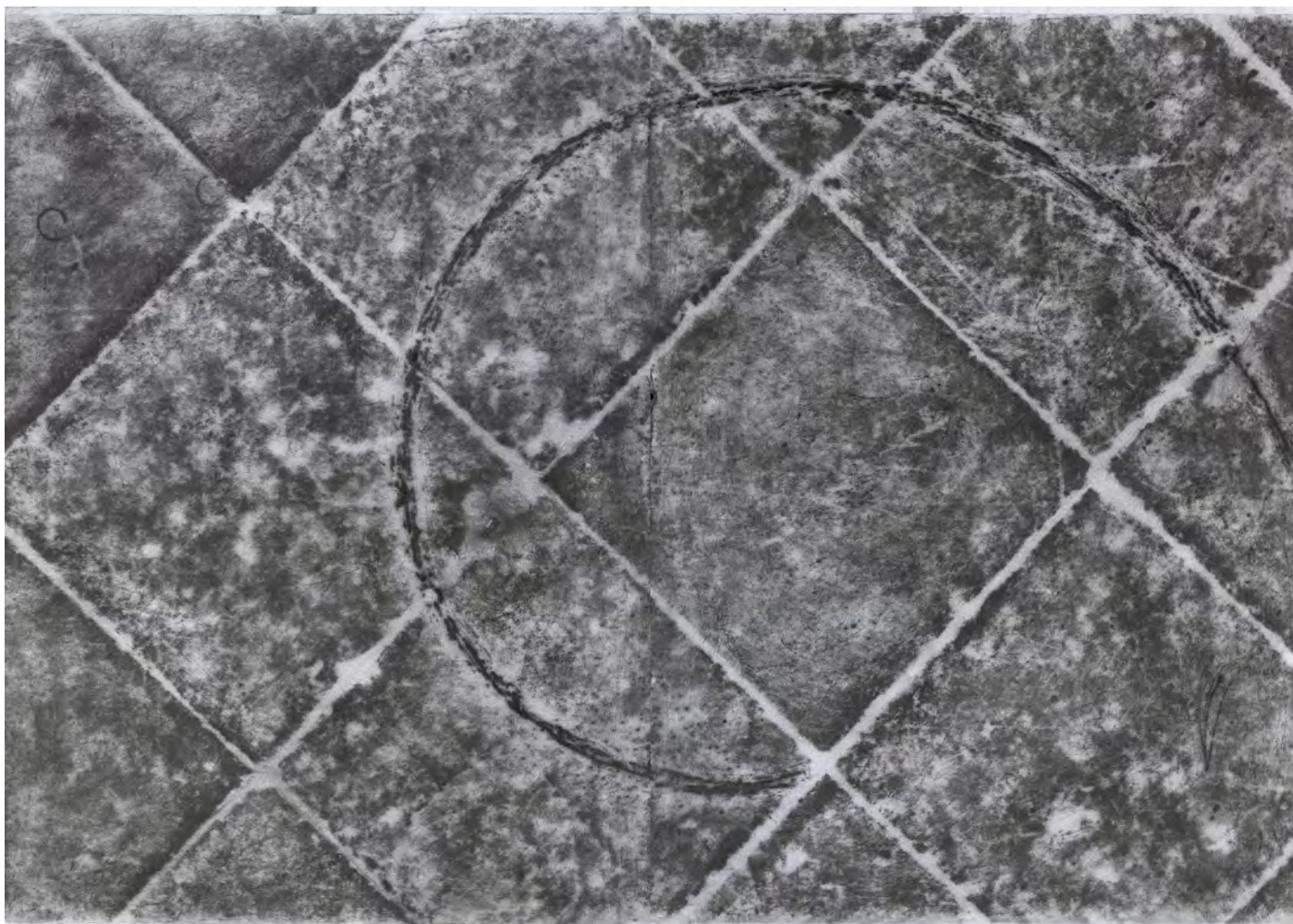
Registro sin edición de la acción sobre un solado que da inicio a "*Suelo armónico y ornamental*". Se expone junto a otros elementos de la obra emitido en bucle en un dispositivo dispuesto en horizontal.





Suelo armónico y ornamental, 1ª obra expuesta.

(2021-2023). Grafito sobre papel (36 piezas A3 unidas dos a dos); Registro videográfico (10'); Varias piezas de grafito. Instalación: Dibujo en muro: 310 x 465 cm. Resto, disposición y medios variables. **Vistas de su instalación en la sala.**

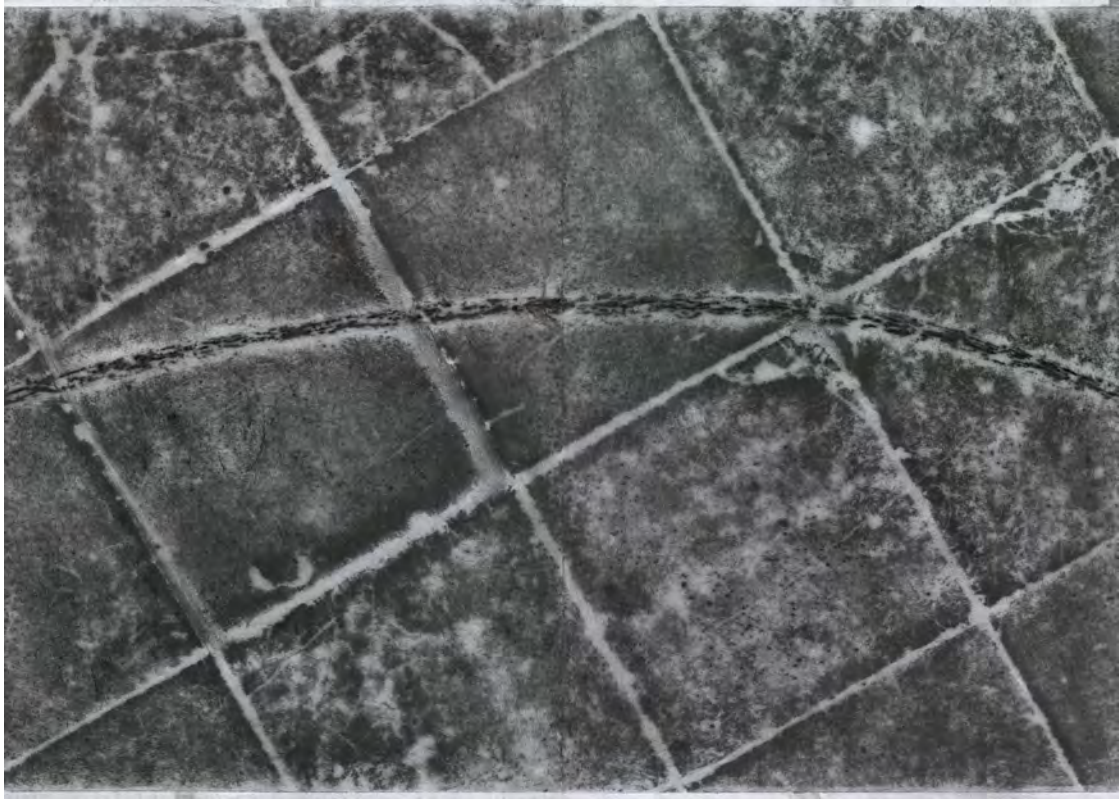


Suelo armónico y ornamental, Inicio de la espiral, pieza 1.

Dibujos: Grafito sobre papel. Ciclo completo: 36 piezas A3 unidas dos a dos: 18 pliegos de 59 x 42 cm. Presentados aquí los 9 primeros pliegos.



Suelo armónico y ornamental, continuación de la espiral, piezas 2 y 3.



Suelo armónico y ornamental, continuación de la espiral, piezas 4 y 5.



Suelo armónico y ornamental, continuación de la espiral, piezas 6 y 7.



Suelo armónico y ornamental, continuación de la espiral, piezas 8 y 9.
(la obra instalada en muro continúa con 9 piezas más)

Breve caminata especular, 2ª obra expuesta.

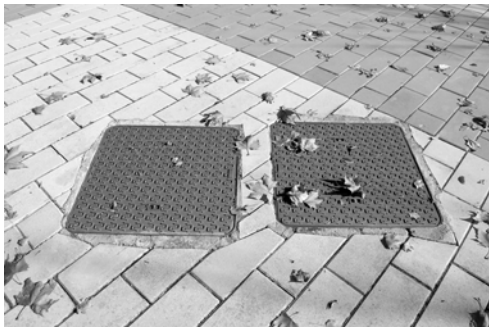
Javier Mañero

CARTELA: Javier Mañero. “Breve caminata especular” (2022). Impresión digital (9 piezas de 60 × 60 cm; 1 pieza de 60 × 158 cm) Instalación en muro: 145 × 510 cm.

Memoria: *Breve caminata especular* surge de una jornada de reflexión y de acción sobre Paisaje y Territorio titulada *Caminar sin llevarte nada*. Atiende a la conciencia de hollar un territorio urbanizado, y por ende geométrico, cuya regularización deviene total al reparar en los diseños pavimentales, así como en el afloramiento superficial -a través de tapas de registro y rejillas de desagüe- de estructuras que los recorren subterráneamente. No quería llevarme nada, las reglas en el juego, esa actividad extrañamente similar al arte en su autonomía y carácter no instrumental, lo son todo. Pero, según se mire, algo me llevé: fotografías de aquellos suelos que robaban, sino el alma, si pequeños instantes perfectamente intrascendentes de una mañana de otoño. En una decisión posterior enfrenté especularmente estas instantáneas -imágenes de instantes- tomadas al hilo del caminar con las servidas desde la omnipresente mirada satelital. Hay un espejo allí arriba y sobre las imágenes que los mecanismos de las empresas que lo gestionan deciden ir tomando encontré perfectamente reflejados los accidentes pavimentales registrados en esta caminata de Fuenlabrada con una definición escasa, pero con la precisión de un espejo. Una precisión ortogonal, sin perspectiva, imposible para quien toma la imagen desde el propio plano terrestre representado; una visión lejana y mecánica, objetiva podría decirse, frente a otra circunstancial y subjetiva. La mirada cenital del satélite construye una extraña paradoja: si, por una parte, refleja fotográficamente una imagen del mundo que deberíamos poder incluir en el término de paisaje, por otra, su carencia de horizonte y toda noción de plano vertical la aleja de la experiencia perceptiva asociada a nuestros sentidos y deviene convención. Un canon acerca del territorio del que hoy todos participamos, ya sin asombro, cuando emprendemos un viaje o buscamos datos; una cierta realidad pero en el sentido de que finalmente sí ha sido posible trazar el mapa E. 1 : 1 del mundo. Un mapa que en vez de ajarse y resultar inútil como el del emperador chino de Borges, se actualiza y se ha incrustado en la vida común hasta adquirir una completa ubicuidad. Quise, por lo tanto, adaptar aquella pequeña caminata a este canon, ver la experiencia subjetiva plasmada en las fotografías pavimentales realizadas a lo largo del paseo reflejada también en ese espejo; y para ello forzarlas cuanto hiciera falta para adaptar sus condiciones, poniendo de manifiesto las diferentes geometrías que rigen una visión y otra.

Obra presente en:

- Mañero Rodicio, J. “Breve caminata especular (con Viajes, singladuras y caminatas)”. En Linaza Iglesias, Marta (Ed.). *Caminar sin llevarte nada*, (25-34). Madrid: Servicio de publicaciones Universidad Rey Juan Carlos, 2023.
- Exposición “SUELO. Tránsitos, ecologías y dibujos en la horizontal”
<https://hdl.handle.net/20.500.14352/93179>

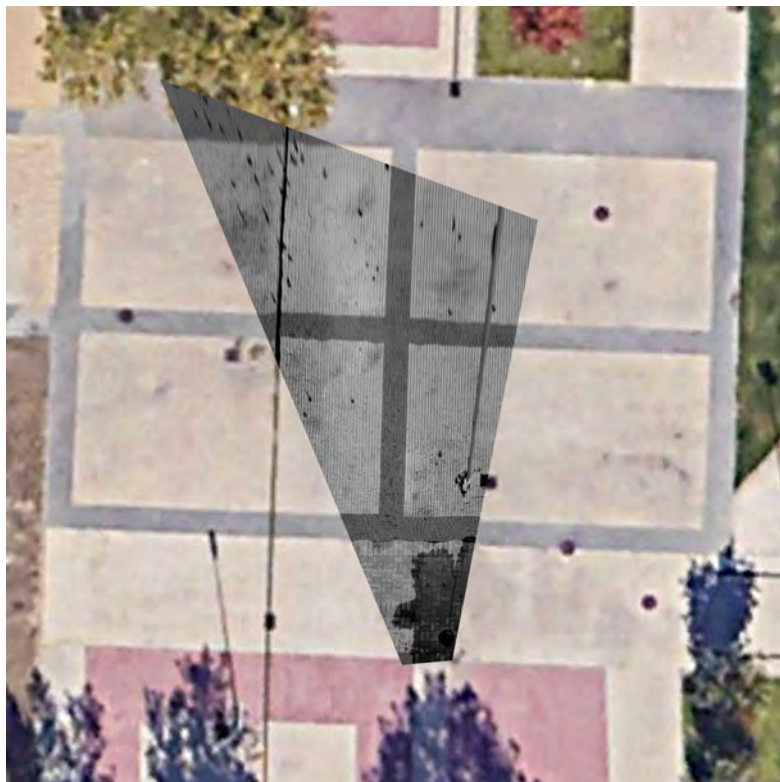
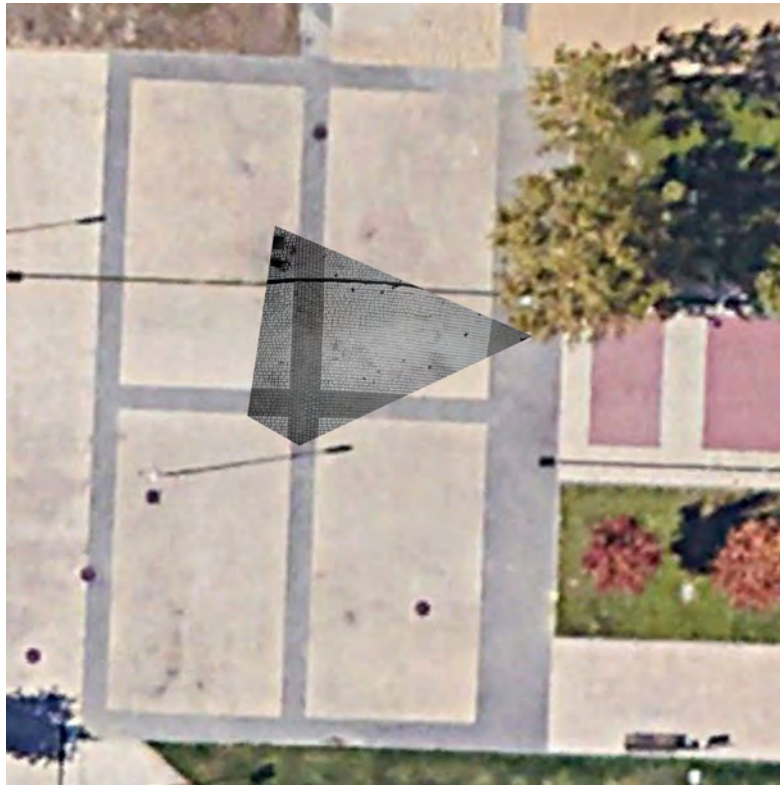


Breve caminata especular. Imágenes del proyecto; registro de una caminata en Fuenlabrada el mes de noviembre de 2022.

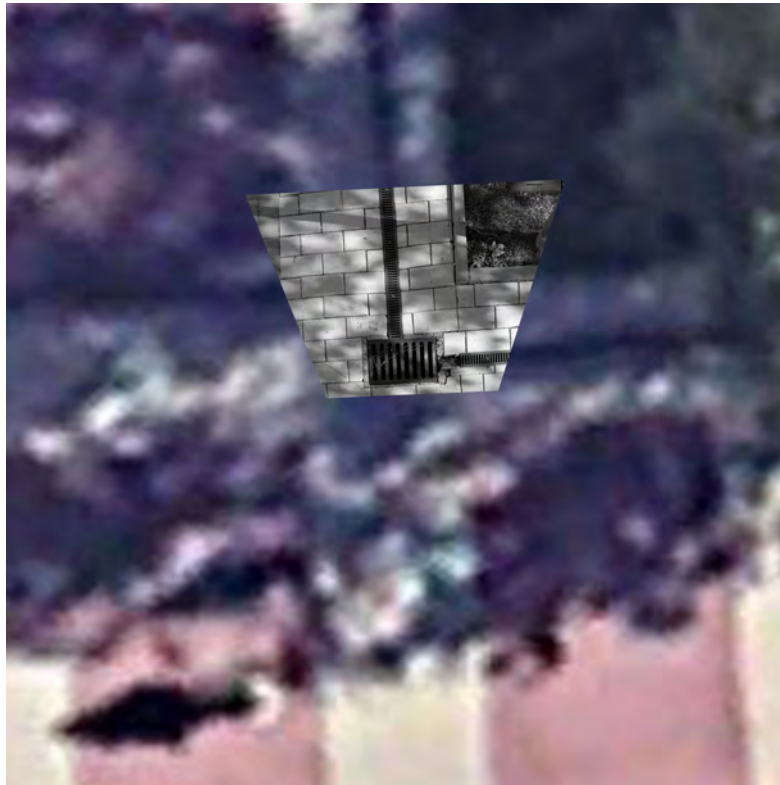


Breve caminata especular, 2ª obra expuesta.

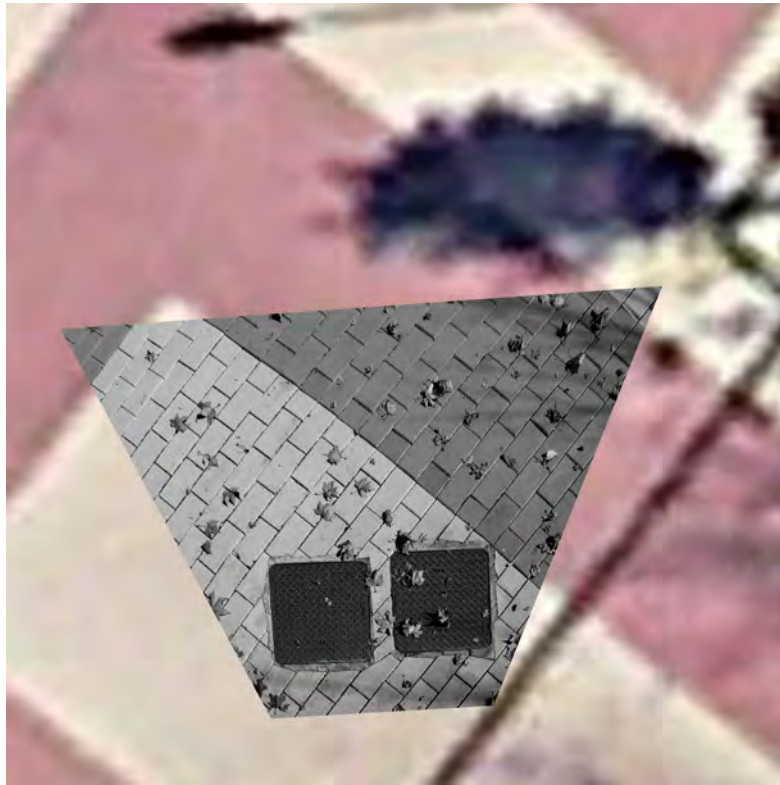
Javier Mañero. "Breve caminata especular" (2022). Impresión digital (9 piezas de 60 × 60 cm; 1 pieza de 60 × 158 cm) Instalación en muro: 145 × 510 cm. Imagen fotográfica propia y extraída de Google Earth.



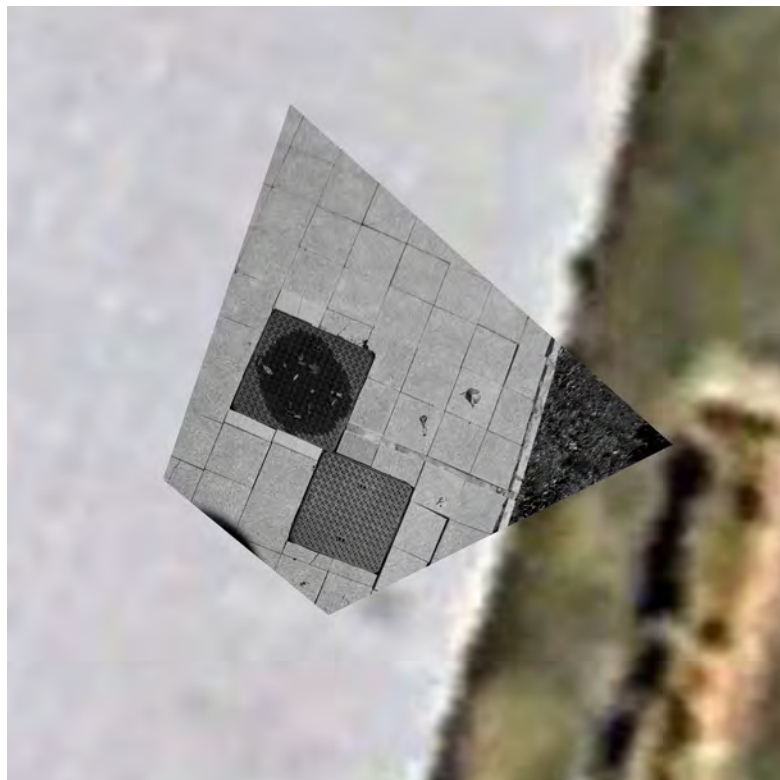
Breve caminata especular. Impresiones digitales 1ª y 2ª.
Impresión digital. 9 piezas de 60 × 60 cm; 1 pieza de 60 × 158 cm.
Instalación conjunta en muro: 145 × 510 cm.



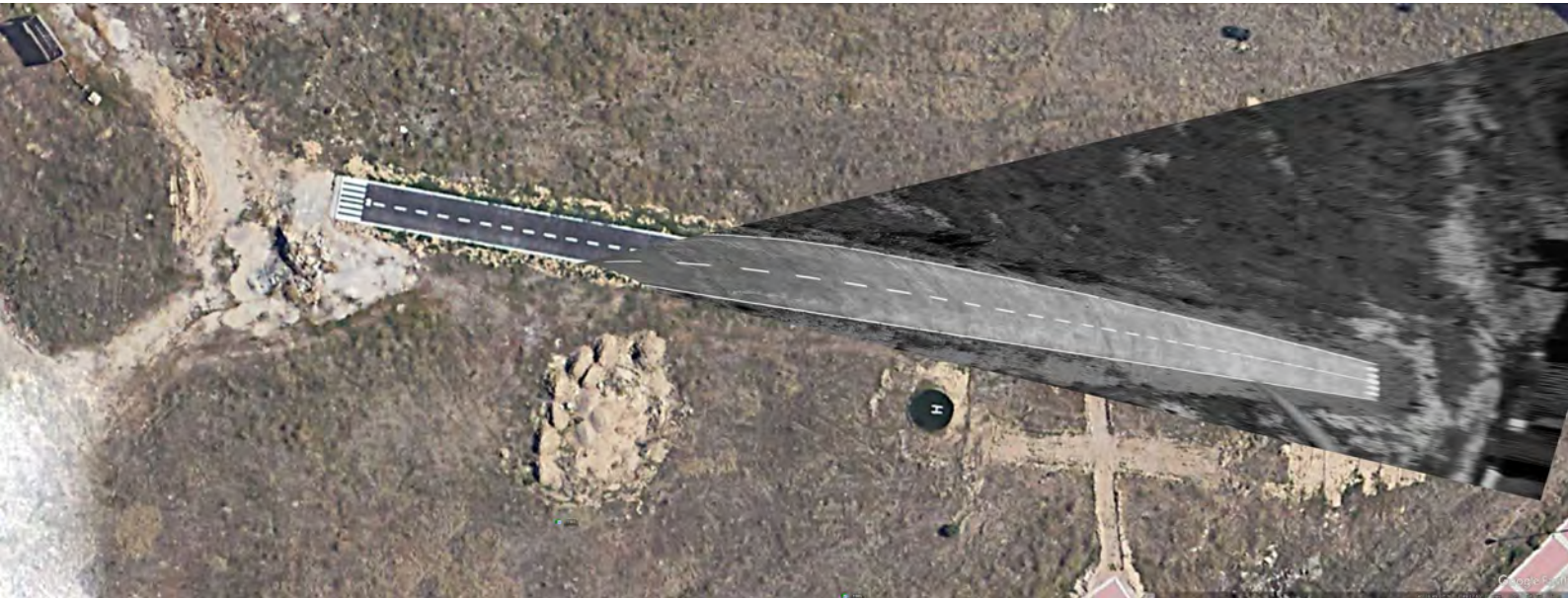
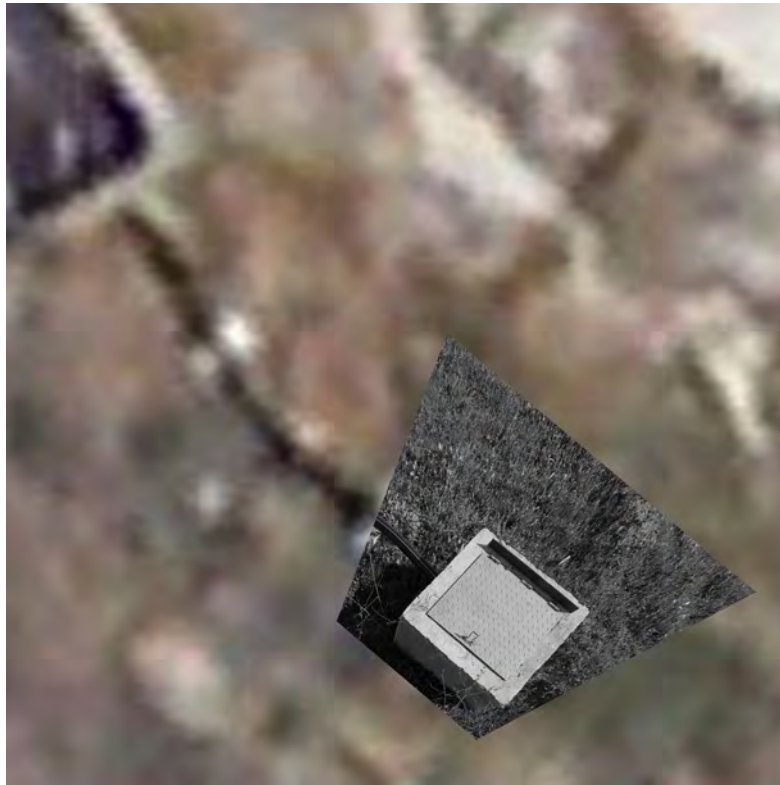
Breve caminata especular. Impresiones digitales 3ª y 4ª



Breve caminata especular. Impresiones digitales 5ª y 6ª



Breve caminata especular. Impresiones digitales 7ª y 8ª



Breve caminata especular. Impresiones digitales 9ª y 10ª