



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº 2

*Arte, gestión ambiental y género en la Antigüedad y la Edad Media: innovación docente,
ODS y Agenda 2030*

Responsable del proyecto: Diana Lucía Gómez-Chacón

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

En el presente curso 2024/2025 se ha puesto en marcha la continuación de los proyectos INNOVA-Docencia nº 129 (curso 2021/2022), nº 12 (2022/2023) y nº 2 (2023/2024) con un planteamiento interfacultativo, que ha seguido contando con la participación de PDI de las facultades de Geografía e Historia y Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid. y a las que, en esta ocasión, se ha sumado la Facultad de Filología de esta misma universidad. Las principales líneas temáticas desarrolladas en el marco de las clases prácticas impartidas en el curso 2024/2025 por los miembros PDI del proyecto han supuesto la continuación de las ya iniciadas en los cursos 2021/2022, 2022/2023 y 2023/2024:

a) Arquitectura, paisaje y recursos hidráulicos. Responsables de contenidos: Herbert González Zymla (UCM) y Diego Prieto López (UCM-CSDMM/UPM).

b) Despoblados medievales. Responsable de contenidos: José Arturo Salgado Pantoja (UCLM).

c) Técnicas artísticas, reutilización de materiales y economía circular. Responsable de contenidos: Irene González Hernando (UCM).

d) Mujeres, género y naturaleza. Responsables de contenidos: Diana Lucía Gómez-Chacón (UCM).

Los objetivos específicos del proyecto solicitado fueron los siguientes:

1. Integración del proyecto en las clases prácticas de cada una de las asignaturas impartidas por los miembros PDI del proyecto. Esta tarea la llevarán a cabo los miembros pertenecientes al PDI a lo largo del curso 2024/2025. Este objetivo aspira a cumplir con el compromiso adquirido por la Universidad Complutense de Madrid con la Agenda 2030 por medio de la progresiva incorporación de los ODS en sus planes de estudio, en este caso en concreto, en el Grado en Historia del Arte, Grado en Turismo y Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. En este sentido resultará indispensable el cumplimiento del siguiente objetivo.
2. Fomento de las competencias transversales: resultará fundamental el trabajo de las competencias transversales contempladas en las memorias de verificación de los Grado en Historia del Arte, Grado en Turismo y Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. Este punto responde a la escasa atención que, generalmente, se presta a las competencias transversales y que la incorporación de los ODS a la oferta educativa permite poner en valor y potenciar.
3. Actualización y ampliación del repositorio alojado en la web del proyecto en el que se recoge material, bibliografía y otros recursos sobre ecología, sostenibilidad y medio ambiente en la Antigüedad y la Edad Media que pueden resultar de utilidad a la comunidad educativa, no solo a nivel universitario, sino también de cara al alumnado de Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/materiales> Los materiales continuarán siendo recopilados por la totalidad de miembros del proyecto. La idoneidad de los mismos seguirá siendo valorada y validada por los miembros PDI, siendo volcados en la web del proyecto por los estudiantes que forman parte del equipo. Este punto aspira a paliar la escasa atención que se le ha prestado a la relación que hombres y mujeres mantuvieron con el entorno natural en época antigua y medieval y sus consecuencias estéticas, artísticas, filosóficas y espirituales, ofreciendo así una aproximación al tema con un marcado enfoque interdisciplinar.
4. Volcado de materiales resultantes de los trabajos realizados por los/las estudiantes en el marco de las clases prácticas impartidas por los miembros PDI en la web del proyecto, para lo que se seguirá contando con el consentimiento y correspondiente autorización de los/las respectivos/as autores/as. De esta forma se aspira a promover la innovación en recursos educativos en abierto.

5. Celebración de un seminario en marzo de 2025 para difundir los resultados parciales del proyecto en materia de género e historia de las mujeres entre estudiantes y PDI en la Facultad de Geografía e Historia con motivo del Día Internacional de la Mujer. Los responsables de este objetivo serán todos/as los/as integrantes del equipo, PDI y estudiantes, coordinados por Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón.
6. Celebración de un seminario en mayo de 2025 para difundir los resultados del proyecto entre los estudiantes y PDI en la Facultad de Comercio y Turismo con motivo del cierre del curso. Los responsables de este objetivo serán todos/as los/as integrantes del equipo, PDI y estudiantes, coordinados por Herbert González Zymla y Diego Prieto López.
7. Participación en un congreso internacional de innovación docente y publicación del texto resultante en una obra colectiva. Los responsables de este objetivo serán los PDI del equipo colaborativo conformado para la puesta en marcha del proyecto aquí expuesto, coordinados por Diana Lucía Gómez-Chacón. Con ello se pretende fomentar la internacionalización de la docencia universitaria y, más concretamente, las propuestas en materia de innovación docente desarrolladas en el marco de los ODS y de la Agenda 2030.
8. La realización de una ficha iconográfica por parte de cada uno de los miembros PDI del proyecto y, al menos, dos estudiantes, relacionadas con la temática-marco del proyecto de innovación docente que aquí se solicita, las cuales serán volcadas en la Base de Datos Digital de Iconografía Medieval del Departamento de Historia del Arte (<https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/>), resultado de los sucesivos proyectos de innovación docente coordinados por Irene González Hernando en convocatorias anteriores, en los que participaron Herbert González Zymla y Diana Lucía Gómez-Chacón. Esta fue enlazada en el curso 2022/2023 con la página web del proyecto de innovación docente en curso. Por lo tanto, al igual que el objetivo 4, este objetivo tiene como finalidad promover la innovación en recursos educativos en abierto que puedan resultar útiles, a su vez, para la enseñanza virtual. Los responsables de este objetivo son todos los integrantes del equipo, PDI y estudiantes, coordinados por Diana Lucía Gómez-Chacón.
9. Además, en esta ocasión se proyecta la creación de una nueva sección alojada en la web del proyecto de innovación docente destinada a la creación de una enciclopedia online con entradas a realizar por los/as integrantes del equipo, tanto PDI como estudiantes, y dedicadas a mujeres creadoras y artistas en el mundo antiguo y medieval. Los/as responsables de este objetivo son Jon Iparraguirre Martínez, Irene Lázaro Romero, Cristina Gallardo Márquez, Inés Pérez Teresa, María Gángara Jiménez y Rocío Esperanza Llorens García, coordinados/as por Diana Lucía Gómez-Chacón.

2. Objetivos alcanzados

A lo largo del curso 2024/2025 se han logrado alcanzar los objetivos expuestos en el anterior apartado, con algunas variaciones en función del reparto docente final, puesto que la solicitud se realizó meses antes de la elección de asignaturas, la participación en propuestas similares, externas a nuestro proyecto de innovación docente, y de otras cuestiones organizativas, tal y como se expondrá a continuación:

1. El proyecto *Arte, gestión ambiental y género en la Antigüedad y la Edad Media: innovación docente, ODS y Agenda 2030* se ha integrado en las clases prácticas finalmente impartidas por los miembros PDI del proyecto, tanto los pertenecientes a la Universidad Complutense de Madrid, como aquellos dependientes de otras instituciones (Universidad de Castilla-La Mancha y el CSDMM de la Universidad Politécnica de Madrid). De esta forma se ha tratado de asumir un firme compromiso con la Agenda 2030 a través de la incorporación de los ODS en los planes de estudio en los que el equipo docente participa, no solo a nivel de grado (Grado en Historia del Arte y Grado en Turismo de la Universidad Complutense de Madrid; Grado en Historia del Arte y Doble Grado en Historia e Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha; y Grado en Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid), sino también de máster (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español). Para lo cual, tal y como se tenía previsto, resultó indispensable el cumplimiento del siguiente objetivo.

2. Se han fomentado las competencias transversales en las Titulaciones indicadas en el punto anterior.

3. Se ha actualizado y ampliado el repositorio alojado en la web del proyecto, bajo la coordinación de la Responsable del proyecto: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/recursos>.

4. Se ha realizado el volcado de materiales resultantes de los trabajos realizados por los/las estudiantes en el marco de las clases prácticas impartidas por los miembros PDI en la web del proyecto: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/materiales>.

5. En el marco de la Semana de la Ciencia 2024, se organizó una exposición de pósteres titulada *Un mundo que agoniza: especies extintas o amenazadas desde el mundo antiguo y medieval hasta hoy*, coordinada por Diana Lucía Gómez-Chacón y Rocío E. Llorens García, en la que también participaron Cristina Gallardo Márquez, María Gángara Jiménez, Irene González Hernando, Inés Pérez Teresa, Herbert González Zymla, Jon Iparraguirre Martínez, Irene Lázaro Romero, Diego Prieto López, Sergio Rodríguez Villar, José Arturo Salgado Pantoja y Antonio Sánchez Rosa.

6. Se organizó y celebró el seminario *Éramos lo que sois, lo que somos seréis. La muerte medieval* (Salón de Grado de la Facultad de Geografía e Historia, 31 de octubre de 2024), coordinado por Rocío Esperanza Llorens García, María Gángara Jiménez e Irene Lázaro Romero, en el que participaron tanto integrantes del proyecto de innovación docente como PDI externo a este: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/seminario-eramos-lo-que-sois-lo-que-somos>

7. Participación en un congreso de innovación docente: Diana Lucía Gómez-Chacón formó parte del comité científico del *Congreso Nacional de Innovación Docente en Historia del Arte*, celebrado en la Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, los días 26 y 27 de septiembre de 2024.

8. Participación en *Las mujeres en el arte medieval*: <https://theconversation.com/las-mujeres-del-arte-medieval-227273>; <https://theconversation.com/topics/las-mujeres-del-arte-medieval-159314>

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de innovación docente desarrollado ha puesto en marcha metodologías docentes de plena actualidad como son la *flipped classroom* o aula invertida, el aprendizaje basado en retos y en el trabajo por proyectos, en la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. En todas ellas ha resultado clave el papel desempeñado por el equipo docente como expertos, planificadores y orientadores de las experiencias educativas. Los/as profesores/as han actuado como diseñadores curriculares, mediadores cognitivos, estimuladores de la generación de ideas y dinamizadores de la participación y de la creación colectiva. Esta metodología ha permitido asimismo desarrollar proyectos vinculados a la práctica profesional, a la vez que se ha promovido en los estudiantes el desarrollo de competencias transversales que resultan claves en el campo de la inserción laboral.

Por lo tanto, han resultado de aplicación en el marco del proyecto de innovación docente propuesto las metodologías educativas basadas en la *flipped classroom*, el aprendizaje por objetivos/retos y por proyectos, que promuevan el desarrollo de materiales audiovisuales en distintos formatos (vídeos, tutoriales, grabaciones radiofónicas, composiciones fotográficas, juegos didácticos, libros, etc.) que se transferido a la sociedad a través de la web del proyecto y de la cuenta de Instagram asociada al mismo ([@proyectoeseumcm](#)), como se viene haciendo desde el curso 2021/2022.

Con la intención de promover la motivación de los/as estudiantes, se ha tratado de satisfacer su necesidad de autonomía por medio de la creación de un contexto de aprendizaje adaptable por los/as propios/as estudiantes para su interés, la necesidad de competencia, facilitando al/a la estudiante cierto control sobre su propio aprendizaje y el diseño de actividades de aprendizaje atractivas, y la necesidad de relación, por medio del establecimiento y la construcción de conexiones entre estudiantes. Estos modelos de prácticas docentes promueven la adopción de un rol activo por parte de los/las estudiantes, quienes, en calidad de co-diseñadores, cuentan con voz. Además, permiten poner en marcha metodologías docentes relacionadas con la educación emocional, definida por Bisquerra y Pérez en 2012 como el “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlo para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”.

Además, el proyecto de innovación se ha vinculado a cinco de las líneas prioritarias de la presente convocatoria:

- Innovación en recursos educativos basados en competencias digitales.
- Acciones dirigidas a la captación de estudiantes y a la integración de estudiantes de primeros cursos en la UCM.
- Fomento de la inserción laboral y el emprendimiento entre los estudiantes.
- Acciones dirigidas a la internacionalización de la docencia universitaria.
- Fomento de líneas de docencia dirigidas al logro de una universidad inclusiva, accesible, diversa y enfocada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.
- Propuestas metodológicas que puedan incorporarse a la memoria del título, según se establece en el RD 822/21.

4. Recursos humanos

Responsable

Diana Lucía Gómez-Chacón

Profesora Permanente Laboral del Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: dianaluc@ucm.es

PDI UCM

Irene González Hernando

Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: irgonzal@ucm.es

Herbert González Zymla

Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: hgonzale@ucm.es

Elena Marcén Guillén

PDI UCM - Facultad de Comercio y Turismo

emarcen@ucm.es

Gerardo Pérez Barcala

Profesor Contratado Doctor del Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción (ERFITel), Área de Filología Románica de la Facultad de Filología.

gerardop@ucm.es

Diego Prieto López

PDI UCM - Facultad de Geografía e Historia. Dpto. de Historia del Arte.

Correo electrónico: diepriet@ucm.es

María del Mar Valls Fusté

Contratada posdoctoral – Juan de la Cierva

PDI UCM – Facultad de Geografía e Historia. Dpto. de Historia del Arte.

mvals02@ucm.es

PDI de otra universidad

José Arturo Salgado Pantoja

Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: josearturo.salgado@uclm.es

Estudiantes (Doctorado y Máster)

Jon Iparraguirre Martínez

Estudiante UCM

Correo electrónico: jiparrag@ucm.es

Cristina Gallardo Márquez

Estudiante UCM

Correo electrónico: cgalla05@ucm.es

Irene Lázaro Romero

Estudiante UCM

Correo electrónico: irenemartalazaro@ucm.es

Inés Pérez Teresa

Estudiante UCM

Correo electrónico: inpere07@ucm.es

Estudiantes de Máster

María Gángara Jiménez

Estudiante UCM

Correo electrónico: mgangara@ucm.es

Rocío Esperanza Llorens García

Estudiante UCM

Correo electrónico: rocllore@ucm.es

Antonio Sánchez Rosa

Estudiante UCM

antons15@ucm.es

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades llevadas a cabo, en cumplimiento del plan de trabajo programado, fueron las siguientes:

1. Celebración de una primera reunión el 17 de septiembre de 2024, en la que se coordinó el trabajo de los miembros del equipo colaborativo para garantizar la uniformidad de criterios.
2. Integración del proyecto en las clases prácticas de cada una de las asignaturas impartidas. Esta tarea ha sido llevada a cabo por los miembros del equipo que a lo largo del curso 2024/2025 han contado con docencia asignada en las facultades de Geografía e Historia, Comercio y Turismo, y Filología de la Universidad Complutense de Madrid, y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha (Campus de Ciudad Real).
3. Difusión del proyecto a través de la cuenta de Instagram vinculada al proyecto ([@proyectoese mucm](https://www.instagram.com/proyectoese mucm)). Los/as responsables de mantener actualizada dicha cuenta han sido Roberto Hernández Muñoz, Irene Lázaro Romero y Jon Iparraguirre Martínez, bajo la supervisión de la Responsable del proyecto. Los materiales han sido facilitados periódicamente por todos/as los/as integrantes del proyecto.
4. Actualización permanente de la web del proyecto con materiales docentes para su correcta difusión en abierto. Responsables: Irene Lázaro Romero y Jon Iparraguirre Martínez, bajo la supervisión de Diana Lucía Gómez-Chacón.
5. Organización, en el marco de la Semana de la Ciencia 2024, de la exposición de pósteres *Un mundo que agoniza: especies extintas o amenazadas desde el mundo antiguo y medieval hasta hoy*, coordinada por Diana Lucía Gómez-Chacón y Rocío E. Llorens García, en la que también participaron Cristina Gallardo Márquez, María Gángara Jiménez, Irene González Hernando, Inés Pérez Teresa, Herbert González Zyma, Jon Iparraguirre Martínez, Irene Lázaro Romero, Diego Prieto López, Sergio Rodríguez Villar, José Arturo Salgado Pantoja y Antonio Sánchez Rosa.
6. Celebración del seminario *Éramos lo que sois, lo que somos seréis. La muerte medieval* (Salón de Grado de la Facultad de Geografía e Historia, 31 de octubre de 2024), coordinado por Rocío Esperanza Llorens García, María Gángara Jiménez e Irene Lázaro Romero, en el que participaron tanto integrantes del proyecto de innovación docente como PDI externo a este: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidaddenlaedadmedia/seminario-eramos-lo-que-sois-lo-que-somos>
7. Participación en un congreso de innovación docente: Diana Lucía Gómez-Chacón formó parte del comité científico del *Congreso Nacional de Innovación Docente en Historia del Arte*, celebrado en la Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, los días 26 y 27 de septiembre de 2024.
8. Participación en *Las mujeres en el arte medieval*: <https://theconversation.com/las-mujeres-del-arte-medieval-227273>; <https://theconversation.com/topics/las-mujeres-del-arte-medieval-159314>
9. Medición continuada de los indicadores cuantitativos, fundamentalmente el número de seguidores de la cuenta de Instagram (actualmente 356), y el número de inscritos en los seminarios organizados (57 en el seminario *Éramos lo que sois*). Responsable: Cristina Gallardo Márquez.
10. Por último, en estos momentos se está trabajando en la organización de una exposición de pósteres y ciclo de conferencias, en colaboración con la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, que llevará por título *La muerte en el arte de la antigüedad*, prevista para

los meses de octubre y noviembre de 2025. Las coordinadoras son María Ángeles Lacasa Otín, Directora de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón, y en ellas colaborarán tanto integrantes del proyecto de innovación docente que ahora finaliza, como investigadores y docentes externos a este, de la Universidad Complutense de Madrid, tanto de la Facultad de Geografía e Historia como de la Facultad de Filología.