

S E V I L L A
2 0 2 1



y otros rebuznos flamencos



o es de la luz, sino de la oscuridad, la mirada del sol que todo lo ilumina menos a él mismo. Chasca del burro, estrella de donde canta con su poderosísima trompeta el chatarrero sus amaneceres y tormentas. Lumpe lumbre para la noche fantástica, localizada en el diafragma de dónde emite el calor este trabajo que tienen es sus manos. ¡Suelte al burro! Sígame ciego, arda con sus coces. Aunque nunca lleve respuesta monte con él la curva a la que estamos todos, no sólo los equinos, llamados. Devuelta al misterio, al camino dibujado en cuesta flamenca, cuando unimos a cada paso un ay enhebrado a la vida; celebramos con el amigo, de nuestras moscas y maldiciones, los ojos tan negros como neumáticos, que lo ven todo, hasta nuestra basura, y echa a cantar su quijada para un rozneo en rumba seca. Aunque no busco soluciones no estoy perdido, adaptado a los márgenes de desiertos y otras soledades rebuzno al sol romances, mi ciega brújula, cantoral. A ella me entrego, me fío en el afuera de todo sistema, de lo que no tiene, al igual que la vida, dirección. Me uno a la voz sonora que rebuzna con su dentada llamada, resonante clamor. Así sea, de igual manera, vaciada de todo valor, la caja torácica, tanto la del burro como la del poeta, tan sólo necesita que montemos al son del compás del humo de la hoguera, porque ¡aquí hay camino! Y a trotar en obras, sin usura, el cante como el rebuzno.

GÉ(NAVA-TIATA-TIATA)NESIS



a las puertas de la obra

en clavo I

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

romance vamos a morir

en defensa de mi última caída
rebuzno al sol
ofreciendo letrillas
herencia de chatarrero

vamos a morir aún más

al son del compás
del humo de la hoguera
de la radiante noche

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

primer día

en clavo II

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

pa dentro

de dónde vienes sin venir
burro de infamia idiotez
de ninguna fuente
tan descolorio
nublao
de un flamenco tan manoseao
de libertad perdido

romance del camino

quieto sin río
ni un charquito en donde beber
abramos uno entre la obra
camino de valentía
romance de transición

porque aquí, sí amigos míos,
aquí
hay camino

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

rumba génesis

obra se abra, sin labrar,
verte en obras,
maldiciones y rebuznos
aquí está el gé(*hiaaa-hiaaa*)nesis



segundo día

en clavo III

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

bambinera pa dentro

convéncete perteneces
a lugares sin nombre
caminos del deseo
del agua sin posar
navegables sin terreno
al desorienté vas

romance jula

sobre brújula el vuelo
borrico que no rinde
ineficaz pensamiento

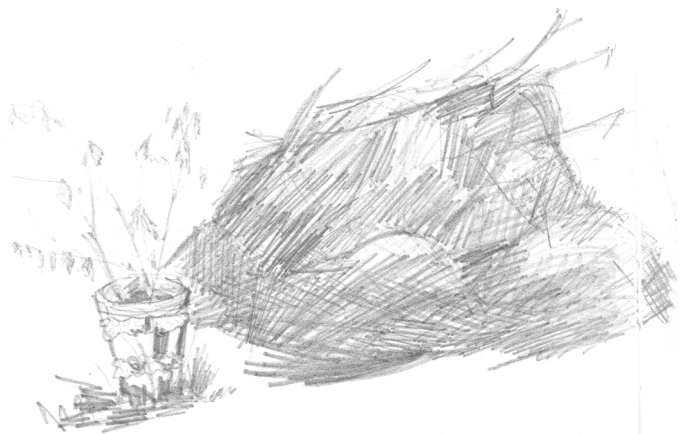
híaaa-híaaa-híaaa-híaaa-híaaa

rumba regina

todo el olvido
vendrá
del encuentro de hoy

todo el fracaso
vendrá
del éxito de hoy

todo el apocalipsis
vendrá
del gé(híaaa-híaaa)nesis de hoy



tercer día

en clavo IV

pa dentro

colorido errar
aquí hay colorido camino
la siesta del burro
saliva
sueño de moscas
barro
garganta herida
boca
sin habla cantas

romance secano

sin vocales ni olas
incierto ritmo el del alma
secana
que devuelve a los escombros
cemento y arena
ahí va
todo al agua

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

rumba rumo bamabinera

cántaro cantaor
rebuzno botijero
piedra cántara
no puedo mirarte
no puedo besarte
ni puedo abrazarte
y sentirte mía
rumba mía nada más
rebuznar nada más
aquí está el gé(*hiaaa-hiaaa*)nesis



cuarto día

en clavo V

errante

ojalá te veas en obras
y en ellas
escombros te veas en prólogo
en transición perenne
canta en gé(*hiiiii-hiiiii*)nesis

romance secreto

árbol flamenco
burro que te hace uno
en la voz el secreto del rebuzno
te parta en dos el árbol del paraíso

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

rumba padure

obra an cafele
soñado trabachera
rebuzno del gé(*hiaaa-hiaaa*)nesis
árbol del paraíso



quinto día

en clavo VI

maldiciones romanzas

anda y que te coja un carro
de mudanzas cargao
permita dios que un toro
te ponga por detrás
de castañas como un tostaó

entre ruinas maldiciones
entre obras transiciones
juramentos son secretos
rebuznan flamenco
entre los hiaaa-hiaaa-hiaaa
van envueltos

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

rumba pari

fruto rebuzno
sarabandanda cheli
cincalito rumo



sexto día

en clavo VII

vamos a morir manea tiganor

rebuzno al sol
rebuzno al sol
rebuzno al sol

romance manea tiganor

basurera
noche dorada
maldición
se vuelve lumbre
la chasca cántara
y por corona

vamos a morir manea tiganor

quemamos neumáticos
para calentarnos
es fácil resucitar
es la noche fantástica

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa

rumba subvencionada

talaverecu
el chavea de la almendra
el rebuzno liberao
infrapayico cantarea
maldición me llaman
sin cultura que me manche
que la le(y)tra mata

subvención
dame la subvención
eso sí, injustificada

de ley
para amor
el del burro

hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa-hiaaa



septimo día

en clavo VIII

oración

arrea painasicos rebuzna
sal del nicho
y canta la siesta
del séptimo ramu
el descanso de su coz cantanera



en silueta borrica

JULIO JARA