María Grajera Barroso

La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de etnología

Marisa Azón Masoliver

Colección: Conservación y Restauración del Patrimonio

ISBN 978-84-9704-829-3

Formato: 15 x 21
Páginas: 88
Idioma: español
Año: 2014

Con el título de *La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de etnología*, presentamos un trabajo especializado en la conservación de bienes culturales. Su autora, Marisa Azón Masoliver añade con él una guía para la conservación del patrimonio etnológico a cargo de la editorial Trea.

El patrimonio etnológico es aquel que queda ligado a la vida cotidiana de la sociedad, el cual afirma la autora, estar poco valorado y desconocido por buena parte del público, lo que le anima a redactar una guía práctica dirigida tanto a profesionales de campo de la conservación-restauración del patrimonio cultural como para aquellas personas con puestos de responsabilidad que tengan que trabajar junto al patrimonio. Esta guía va a estar estructurada en cinco capítulos en los que se van a desarrollar diferentes aspectos a tener en cuenta para el conocimiento, conservación, exposición y gestión del patrimonio etnológico.

En el primer capítulo, haciendo hincapié en el segundo plano que ocupa este patrimonio, la autora pone sobre la mesa la etimología, definición y clasificaciones para que ubiquemos de qué hablamos cuando hablamos de patrimonio etnológico; resaltando palabras asociadas a él como identidad, memoria, espacio doméstico y cotidianeidad.

Los retos a los que se enfrentan los profesionales del patrimonio en cuanto al patrimonio etnológico no son pocos, dado que se trata normalmente de colecciones formadas por objetos de diferente índole que implican materiales muy diversos, así como lo será la forma en la que se almacenan y se conservan. Por ello, en el segundo capítulo introduce la diversidad de materiales que conforman estas colecciones haciendo una división entre materiales orgánicos, inorgánicos y sintéticos, mostrando las particularidades de cada uno de ellos para una mejor conservación.

La autora presenta en el tercer capítulo los factores de deterioro de las colecciones etnológicas, estableciendo de nuevo como principal particularidad la diversidad de materiales, en especial el amplio repertorio de materiales efímeros. Por ello, sintetiza las causas de deterioro comunes en otras colecciones de patrimonio introduciendo los factores endógenos, ambientales (humedad y temperatura, contaminación interna y externa) la iluminación y el deterioro por causas humanas. Este último incluye los errores o la ausencia de planificación del montaje y los riesgos que puede haber durante este. Asimismo, expone los riesgos de deterioro que pueden surgir durante el tiempo de exposición, haciendo un recorrido por aquellos factores a tener en cuenta en las vitrinas y soportes, así como elementos expositivos

característicos de estas colecciones como la recreación de escenografías.

La autora propone a lo largo del capítulo cuatro unas normas de actuación para las diferentes etapas del proyecto expositivo donde se incluye la planificación de la exposición, cuya responsabilidad será compartida, la distribución de los recursos económicos en las áreas de museología, museografía, traslados, restauraciones, préstamos externos y la difusión y comunicación, los cuales suelen llevarse la mayor parte del presupuesto con el fin de promocionar la exposición. Muy relacionado con el capítulo anterior, plantea unas recomendaciones para establecer un calendario consensuado de actuaciones, la elección del espacio donde albergar la exposición teniendo en cuenta aspectos como sus condiciones ambientales e iluminación o la manipulación de los objetos. Gracias a las páginas dedicadas a las imágenes representativas de los aspectos mencionados, se pueden visualizar diferentes ejemplos de exposiciones, vitrinas y soportes que ayudan a la contextualización y comprensión de dichos aspectos.

La autora pone así a nuestra disposición una serie herramientas y pautas para determinar las condiciones idóneas no sólo en las que conservar y manipular los bienes, sino también en las que debemos exponerlos. Al tratarse de colecciones que generalmente se conforman de objetos de tan diferente índole, sus singularidades deberán ser conocidas por todo aquel profesional que trabaje con ellas.

Para finalizar, desde mi punto de vista y a diferencia de otras publicaciones acerca del patrimonio etnológico, que tienden a centrarse más en su análisis y estudio interpretativo, este libro se centra en aspectos puramente prácticos, convirtiéndose en un sencillo manual de consulta para quienes trabajan junto a este patrimonio, más que quienes lo investigan. El contenido del libro es completo y su detallado desglose lo hace sencillo de consultar; sin embargo, si la intención es leer el libro entero, puede llegar a resultar repetitivo en los aspectos relativos a las condiciones ambientales. En definitiva, la síntesis, el lenguaje sencillo y la claridad del texto convierten a este libro no tanto en algo verdaderamente novedoso sino útil.