



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

N.º de proyecto: UCM170

Laboratorio transmedia

Responsable del proyecto: Manuel A. Broullón-Lozano

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

## Presentación

El “Laboratorio transmedia” es un espacio de creación e investigación colaborativo entre docentes y estudiantes, con un enfoque interdisciplinar, para asignaturas del área de Literatura y Escritura Creativa.

Es la continuación del proyecto de innovación UCM225 del curso 2020/2021, coordinado por la profesora Cora Requena Hidalgo, y del proyecto de innovación UCM145 del curso 2021/2022, coordinado por el profesor Manuel Broullón, en línea con el mismo espíritu y con las propuestas establecidas en sus memorias finales (<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1264550547> y [https://eprints.ucm.es/id/eprint/72524/1/Memoria\\_UCM145.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/72524/1/Memoria_UCM145.pdf), respectivamente).

Se integran en este proyecto materias tanto de grado como de postgrado, relacionadas con la escritura y la comunicación verbal estética. De manera integral, a través de este proyecto, se trata de: 1) generar una correspondencia equilibrada entre teoría y práctica en materias de Literatura y Escritura Creativa tanto en los cursos implicados como en actividades complementarias de carácter transversal; 2) fomentar y alentar las prácticas como un trabajo útil, bien acabado y con proyección hacia la transferencia del conocimiento; y 3) abordar la dimensión tecnológica de la comunicación verbal estética a través de los medios de comunicación y del entorno digital.

Proponemos el enfoque común de la transmedialidad como aquel que permite abordar de un modo integrador fenómenos concomitantes en torno a la escritura, la codificación de los géneros literarios, la adaptación entre géneros y formatos, las reescrituras sobre modelos narrativos, poéticos o dramáticos precedentes, las escrituras colaborativas, la edición digital de textos, la creación y diseño de mundos inmersivos para distintos medios de comunicación, las experiencias lúdicas, la inteligencia artificial, la transtextualidad, el *remix*, el *glitch*, etcétera; mediante una serie de actividades que permitan acercar y compartir conocimientos entre distintas especialidades, alentando la dinámica creativa tanto en los enfoques teóricos e investigadores, como en las actividades docentes de cada una de las asignaturas implicadas.

La memoria de solicitud de este proyecto se presentó a la convocatoria 2022/2023 el 01/04/2022 y se aprobó en la resolución de 2 de septiembre de 2022 de la Universidad Complutense de Madrid por la que se hace público el listado definitivo de Proyectos de innovación 2022/2023, concedidos y denegados, de Innova-docencia dirigida a grupos innovadores e Innova-gestión calidad dirigida a centros y servicios. La financiación asignada en dicha resolución fue de 525,00 €.

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Objetivos formativos:

- Formación del profesorado universitario en competencias digitales para las áreas de Literatura, Escritura Creativa y Transmedialidad.
- Generar estrategias, modelos y materiales didácticos sobre competencias digitales aplicadas a la creatividad literaria y mediática.
- Formar a los estudiantes mediante un enfoque aplicado de la escritura para distintos medios de comunicación, formatos y plataformas.
- Promover la formación en competencias digitales de los estudiantes.
- Promover las competencias lingüísticas y creativas de los estudiantes de cara a la aplicación del conocimiento adquirido.
- Promover el enfoque de la Escritura Creativa mediante el diseño de actividades de evaluación continua.
- Generar comunidades de aprendizaje con equipos inteligentes para la gestión, producción y realización de proyectos creativos para literatura y otros medios de comunicación, mediante la colaboración entre docentes, estudiantes y alumni, tanto dentro de las asignaturas regladas, como en actividades transversales.

Objetivos investigadores:

- Promover la investigación en teoría, epistemología y metodología de literatura, transmedialidad y escritura creativa.
- Promover la investigación tecnológica para la creación de aplicaciones, espacios de trabajo digitales y repositorios de escritura.

Objetivos de transferencia:

- Fomentar las prácticas de las asignaturas de cara a la evaluación continua a partir de las bases que han sentado los proyectos de innovación UCM 227 y 145, de los cuales este se plantea como prolongación.
- Generar trabajos de asignaturas del área con una proyección profesional.
- Generar estrategias de divulgación del conocimiento producido en las asignaturas y cursos implicados a partir de la edición de materiales digitales y obras creativas en repositorios de acceso abierto.

## 2. Objetivos alcanzados

- Durante el desarrollo de las asignaturas, se ha incorporado un equilibrio entre teoría y práctica, mediante la evaluación continua o final, a través del estudio de modelos textuales y su aplicación a distintos medios de comunicación. Para facilitar el trabajo a los distintos cursos y asignaturas, se ha creado una página web propia donde está disponible toda la información y documentación del proyecto: <https://www.ucm.es/transmedialab/>
- A través de los seminarios y jornadas, el equipo docente ha tenido la oportunidad de formarse en teoría y práctica de la escritura, la intermedialidad y la transmedialidad, o la escritura para distintos medios de comunicación, especialmente, las escrituras digitales y los videojuegos (ver apartado 5). Para la celebración de estas actividades, ante la ausencia de financiación, hemos recurrido a las convocatorias ordinarias siguientes: Semana de la Ciencia y la Innovación, petición de ayudas para seminarios, jornadas y congresos del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía y de la

Sección Departamental del mismo nombre en la Facultad de Ciencias de la Información.

- El enfoque aplicado ha venido dado por la colaboración de profesionales de los sectores de la creación audiovisual, digital, y de la edición (ver listado en el apartado 4).
- La documentación empleada en talleres y sesiones prácticas ha dado lugar a una serie de materiales digitales editables y disponible con acceso abierto en la página web del proyecto, en una sección titulada “Código fuente. Materia prima para la escritura creativa”: <https://www.ucm.es/transmedialab/codigo-fuente-1>
- En los distintos talleres y sesiones se ha insistido en el enfoque práctico para medios de comunicación digitales a través del estudio de casos o de la práctica transescritural aplicada.
- El constante trabajo práctico de escritura ha revertido en la formación en competencias digitales y uso responsable de medios electrónicos y aplicaciones. Con tal de facilitar el acceso, en la página web del proyecto se ha creado una sección de recursos accesibles, habitualmente empleados en las sesiones (<https://www.ucm.es/transmedialab/biblioteca>). Para proteger la confidencialidad de los trabajos en curso, se ha usado el campus virtual de cada asignatura.
- El enfoque práctico ha implicado la producción de obras de literatura impresa, digital, interactiva, etcétera. En la sección “Laboratorio” de la página web, aquellos trabajos con alta calificación y siempre bajo el consentimiento explícito y mención de autoría a sus autoras y autores, han quedado archivados y disponibles con acceso abierto: <https://www.ucm.es/transmedialab/biblioteca>. Como corresponde a la convocatoria, estos resultados están también disponibles en E-prints Complutense.
- Los resultados en forma de publicaciones dan cuenta del trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes, a través de los talleres de escritura y de los talleres de edición, en donde se ha profundizado en cuestiones técnicas tanto de uno como de otro ámbito para producir los objetos textuales.
- Destacamos también el carácter abierto e intergeneracional del proyecto. Por un lado, las actividades abiertas han permitido la participación de personas externas a la universidad y de público internacional. Del otro lado, destacamos que el proyecto ha implicado a asignaturas de grado (Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP.) y postgrado (Máster universitario en Escritura Creativa), doctorado (Estudios Literarios).
- Los seminarios y jornadas transversales han servido para poner en contacto teoría y práctica, investigación, docencia y transferencia, a través de las sesiones de debate, las ponencias y los talleres (ver apartado 5).
- En cuanto a la investigación técnica, lamentamos que el presupuesto haya impedido desarrollar esta línea de trabajo que requiere de financiación para *software* y *hardware*. Se han empleado los medios propios de la Facultad de Ciencias de la Información (Laboratorios de informática) y medios propios, hasta donde ha sido posible.
- Los resultados (sección “Laboratorio” de la página web) demuestran que los/as estudiantes han desarrollado un aprendizaje aplicado a distintos medios y formatos comunicacionales: comunicación escrita, sonora, imagen fija y en movimiento, textos interactivos, videojuegos, experiencias transmedia, etc.
- Los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster han estado atravesados, en sus planteamientos teóricos, metodológicos y aplicados, por la escritura creativa y la transmedialidad. Para ello, se ha celebrado un seminario transversal de bases teóricas y cada docente ha llevado a cabo un

acompañamiento personalizado a través de las tutorías y del seguimiento durante el curso con cada estudiante.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

El desarrollo metodológico comprende tres fases distintas: la adquisición de competencias teóricas y conceptuales (saber saber), el desarrollo de competencias aplicadas en los talleres (saber hacer) y, finalmente, transferencia (hacer saber):

Fase 1 (competencias teóricas y conceptuales: saber saber): seminarios monográficos.

Fase 2 (competencias aplicadas: saber hacer): talleres prácticos de escritura y transmedialidad.

Fase 3 (transferencia: hacer saber): edición y divulgación de resultados.

La metodología es de carácter teórico-práctica, y se ha concretado a través de las siguientes acciones:

1. Actividades teóricas y prácticas concretas en las asignaturas, que impliquen la Escritura Creativa y la transmedialidad.
2. Actividades prácticas en las asignaturas implicadas.
3. Actividades transversales.
5. Autorregulación, evaluación y celebración: presentación y evaluación de proyectos realizados o en curso.
6. Creación y mantenimiento de la página web <https://www.ucm.es/transmedialab/> para centralizar el trabajo, reunir materiales y dar publicidad a las actividades.
7. Tutorización o dirección de trabajos (TFG y TFM).

### **4. Recursos humanos**

Durante el desarrollo del proyecto, han participado las siguientes profesoras y profesores de la Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Ciencias de la Información: Guadalupe Arbona Abascal, Manuel A. Broullón-Lozano, Paula Colmenares León, Juan Manuel Díaz Ayuga, Ana M.<sup>a</sup> Gómez-Elegido Centeno, Teresa Prieto Palomo, Cora Requena Hidalgo, Cristina Sánchez-Andrade Potter, Paloma Torres Pérez-Solero y Pilar Vega Rodríguez. Desde el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Filología, participaron: Alejandro Coello Hernández, Ana Fernández del Valle y M Serrano Aguilar. También hemos contado con la participación activa de dos docentes externos: Belén Mainer Blanco (profesora y directora del Grado en Creación y Narración de Videojuegos de la Universidad Francisco de Vitoria) y Maximiliano de la Puente (investigador de CONICET y profesor de las universidades de Buenos Aires y Nacional de las Artes, Argentina).

El proyecto ha contado, además, con la participación activa de los siguientes estudiantes de doctorado: Sara Buendía Padreda, Isabella García-Ramos Herrera, Eva Marina López y Daniela Vicco Martínez. Del colectivo alumni, se incluyen: Fremdina Bianco, Enma Calvo Olloqui, Blanca González García, Jonathan Pérez Fernández y Javier Rodríguez Álvarez.

Del lado de los/as estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información, el proyecto ha incorporado asignaturas de los grados en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y RR.PP. y del Máster universitario en Escritura Creativa. A menudo, los talleres y seminarios han coincidido con las horas de clase y han dado lugar a trabajos de evaluación continua.

En el laboratorio "Escrituras en devenir" han participado las siguientes personas inscritas de España, Argentina, Brasil y Venezuela: Carlos Alayón Galindo, Andrea Aragón Reyes, Enma Calvo Olloqui, Jor Camacho Tárraga, Ana Casal, Ale Coello, Paula Colmenares León, Ycaro Correa, Juan Manuel Díaz Ayuga, Ana Fernández del Valle, M.ª José Funes Lara, Isabella García-Ramos Herrera, Karl Lázaro, Meli Marcow, Eva Marina López, Juli Mesa, Gemma Miravet Andreu, Fedra Roberto, Ariadna Sánchez Cortiñas, Matías Scheinig, M Serrano Aguilar.

En el laboratorio "El arte de la violencia" participaron: Andrea Aragón Reyes, Catalina Bello, Fremdina Bianco, Manuel Broullón, Enma Calvo Olloqui, Samuel Eduardo Domínguez Marín, Elvira Estebanez Yepes, Isabella García-Ramos Herrera, Gabriel Lozano Bernabeu, Álvaro Maldonado Plaza, Javier Rodríguez Álvarez, Marta Rubio Barceló, Daniela Vicco Martínez.

## **5. Desarrollo de actividades**

### **Asignaturas del primer cuatrimestre**

Literatura y medios (grado en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP), Mitos literarios y publicidad de autor (grado en Publicidad y RR.PP.), Historia del teatro y de la representación escénica (grado en Comunicación Audiovisual), El oficio de leer (Máster universitario en Escritura Creativa), Literatura fantástica y de ciencia ficción (Máster universitario en Escritura Creativa).

### **Asignatura del segundo cuatrimestre**

Literatura y medios (grado en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP), Mitos literarios y publicidad de autor (grado en Publicidad y RR.PP.), Literatura y cine (grado en Comunicación Audiovisual), Literatura y prensa periódica (grado en Periodismo), Historia del teatro y de la representación escénica (grado en Comunicación Audiovisual), Escribir para el público infantil y juvenil (Máster universitario en Escritura Creativa), Teoría y práctica de la escritura de no ficción y periodística (Máster universitario en Escritura Creativa), Novela policiaca (Máster universitario en Escritura Creativa). TFG y TFM.

### **Conferencia: Mujeres escritas**

- Organizadora: Guadalupe Arbona Abascal
- Ponente: José Antonio Millán Alba (escritor)
- Facultad de Ciencias de la Información, 26/09/2022. Presencial

### **Conferencia: El viaje de F. Fellini. Creatividad, sueños y mentiras honestas**

- Organizadora: Cristina Sánchez-Andrade Potter
- Ponente: Federico de Juan (alumni)
- Facultad de Ciencias de la Información, 30/09/2022. Presencial

## **IV Seminario internacional de prácticas transescriturales. Creación, arte y memoria: transmediaciones**

- Comité organizador: Manuel Broullón, Sara Buendía Padreda, Juan Manuel Díaz Ayuga, Cora Requena Hidalgo.
- Financiación: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.
- Ponentes: María Fernanda Ampuero (escritora), Wolfgang Bongers (Universidad Católica de Chile), Sara Buendía Padreda (Universidad Complutense de Madrid), Stefano Jacoviello (Università degli studi di Siena, Italia), Rafael Ángel Núñez Ramos (Universidad de Oviedo), Laia Quílez Esteve (Universitat Rovira i Virgili), Juan Manuel Díaz Ayuga (Universidad Complutense de Madrid), Cora Requena Hidalgo (Universidad Complutense de Madrid).
- Facultad de Ciencias de la Información, 17-21/10/2022. Presencial y “online”.
- Programa, materiales y resultados:  
<https://practicastransescriturales.com/actividades/4seminario/II>

#### **Conferencia: La crisis del personaje**

- Organizadora: Guadalupe Arbona Abascal
- Ponente: J. A. González Sainz (escritor)
- Facultad de Ciencias de la Información, 03/11/2022. Presencial

#### **Taller de teatro documento (I)**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano
- Ponente: Eva Marina López (escritora, dramaturga y actriz)
- Facultad de Ciencias de la Información, 03/11/2022. Presencial

#### **Escrituras en devenir: laboratorio + publicación**

- Organizadores: Manuel A. Broullón-Lozano y Maximiliano de la Puente
- “Online”
- De noviembre de 2022 a abril de 2023
- Documentación, materiales y resultados:  
<https://www.ucm.es/transmedialab/escrituras-en-devenir>

#### **El arte de la violencia: laboratorio + publicación**

- Organizadores: Fremdina Bianco, Isabella García-Ramos Herrera
- “Online”
- De noviembre de 2022 a abril de 2023
- Documentación, materiales y resultados:  
<https://www.ucm.es/transmedialab/publicaciones-propias>

#### **XXII Semana de la ciencia y la innovación: Literaturas expandidas**

- Comité organizador: Guadalupe Arbona Abascal, Manuel A. Broullón-Lozano, Juan Manuel Díaz Ayuga, Isabella García-Ramos Herrera
- Financiación: Semana de la Ciencia y la Innovación y Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- Ponentes: Maximiliano de la Puente (CONICET, Argentina), Clara Fernández Vara (Game Center, New York University), Ángel L. Fernández Recuero (*director de la revista Jot Down*)
- Facultad de Ciencias de la Información, 11/11/2022. Presencial.
- Programa, materiales y resultados:  
<https://www.ucm.es/transmedialab/transmediaciones-iii>

#### **Taller de dramaturgia**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano
- Ponente: Maximiliano de la Puente (profesor, escritor, dramaturgo, actor y *performer*)
- Facultad de Ciencias de la Información, 14/11/2022. Presencial

### **Seminario literatura y periodismo: escribir el diálogo**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano
- Ponente: Daniel Lozano Díez (Universidad Complutense de Madrid)
- Facultad de Ciencias de la Información, 15 y 17/11/2022. Presencial

### **Taller de fotoperiodismo**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano
- Ponente: Isabella García-Ramos Herrera (escritora y fotoperiodista)
- Facultad de Ciencias de la Información, 13/12/2022. Presencial

### **Conferencia: Del monólogo interior al montaje de atracciones. Eisenstein y la adaptación del *Ulises* de Joyce**

- Organizadores: Manuel A. Broullón Lozano, Jonathan Pérez Fernández, Cora Requena Hidalgo
- Ponente: Vicente Monroy (escritor, crítico y programador de Cineteca Madrid)
- Facultad de Ciencias de la Información, 02/02/2023. Presencial

### **Taller de diseño narrativo de videojuegos**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano.
- Facultad de Ciencias de la Información, 09/03/2023. Presencial

### **Taller de ficción histórica**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano.
- Ponente: Isabella García-Ramos Herrera (escritora)
- Facultad de Ciencias de la Información, 15/03/2023. Presencial

### **Taller de narrativa documental colaborativa**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano.
- Facultad de Ciencias de la Información, 24/03/2023. Presencial

### **Conferencia: Crónica, ensayo y fuentes documentales**

- Organizadores: Manuel A. Broullón Lozano, Cristina Sánchez-Andrade Potter
- Ponente: Noemí Sabugal (escritora y periodista)
- Facultad de Ciencias de la Información, 19/04/2023. Presencial

### **Conferencia: Escribir entre la literatura y el periodismo**

- Organizador: Juan Manuel Díaz Ayuga
- Ponente: María Fernanda Ampuero
- Facultad de Ciencias de la Información, 20/04/2023 Presencial

### **Taller de teatro documento (II)**

- Organizador: Manuel A. Broullón-Lozano
- Ponente: Eva Marina López (escritora, dramaturga y actriz)
- Facultad de Ciencias de la Información, 21/04/2023. Presencial

### **Presentación y mesa redonda: *Sofía casanova: de guerra, revolución y otros artículos***

- Organizadora: Paloma Torres Pérez-Solero
- Ponente: Alfonso Armada (escritor y periodista) y Amelia Serraller Calvo (editora)
- Facultad de Ciencias de la Información, 24/04/2023. Presencial

### **Día del libro: poéticas de lo colectivo**

- Comité organizador: Manuel A. Broullón-Lozano, Fremdina Bianco, Paula Colmenares León, Maximiliano de la Puente, Juan Manuel Díaz Ayuga, Isabella García-Ramos Herrera, Eva Marina López, María Novia Molina, Meli Marcow, Cora Requena Hidalgo, Daniela Viccia
- Financiación: Semana de la Ciencia y la Innovación y Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- Facultad de Ciencias de la Información, 24/04/2023. Presencial y “online”
- Programa, materiales y resultados: <https://www.ucm.es/transmedialab/poeticas-colectivo>

### **TRANSMEDIACIONES III | Seminario Narratividad y videojuegos**

- Comité organizador: Manuel A. Broullón-Lozano, Juan Manuel Díaz Ayuga, M Serrano Aguilar
- Financiación: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- Ponentes: Lucía Herrero López (Presidenta Asociación de Desarrolladores de Videojuegos MálagaJam), Marta García Villar (Universidad Carlos III), Manuel A. Broullón-Lozano (Universidad Complutense de Madrid), Juan Manuel Díaz Ayuga (Universidad Complutense de Madrid), M Serrano Aguilar (Universidad Complutense de Madrid)
- Facultad de Ciencias de la Información, 26/04/2023. Presencial.
- Programa, materiales y resultados: <https://www.ucm.es/transmedialab/transmediaciones-iii>

### **Publicaciones**

#### Laboratorio transmedia, núm. 3: *El arte de la violencia*

- Ed. literaria: Fremdina Bianco e Isabella García-Ramos Herrera
- Autores/as: Andrea Aragón Reyes, Catalina Bello, Fremdina Bianco, Manuel Broullón, Enma Calvo Olloqui, Samuel Eduardo Domínguez Marín, Elvira Estebanez Yepes, Isabella García-Ramos Herrera, Gabriel Lozano Bernabeu, Álvaro Maldonado Plaza, Javier Rodríguez Álvarez, Marta Rubio Barceló, Daniela Vicco Martínez
- Prologuista: Juan Manuel Díaz Ayuga
- Fecha de publicación: 04/2023
- Páginas: 234
- URL e-prints Complutense: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/77696/>

#### Laboratorio transmedia, núm. 4: *Escrituras en devenir*

- Ed. literaria: Manuel Broullón y Maximiliano de la Puente
- Autorxs: Carlos Alayón Galindo, Andrea Aragón Reyes, Enma Calvo Olloqui, Jor Camacho Tárraga, Ana Casal, Ale Coello, Paula Colmenares León, Ycaro Correa, Juan Manuel Díaz Ayuga, Ana Fernández del Valle, M.<sup>a</sup> José Funes Lara, Isabella García-Ramos Herrera, Karl Lázaro, Meli Marcow, Eva Marina López, Juli Mesa, Gemma Miravet Andreu, Fedra Roberto, Ariadna Sánchez Cortiñas, Matías Scheinig, M Serrano Aguilar.
- Prologuistas: Cipriano Argüello Pitt y Gabriela Halac
- Fecha de publicación: 04/2023
- Páginas: 236
- URL e-prints Complutense: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/77590/>

### **Participación en congresos, jornadas y seminarios sobre innovación docente**

XVI Symposium and VI Conference European Association of Creative Writing

### Programmes

Título de la aportación: "The art and the craft"

Ponentes: Manuel A. Broullón-Lozano, Isabel Hernández Toribio, José Manuel Mora-Fandos, Cristina Sánchez-Andrade Potter

Organización: European Association of Creative Writing y Escuela de Escritores

Lugar: Casa Árabe, Madrid

Fechas: 4-6 de mayo de 2023

<https://escueladeescritores.com/pedagogical-conference-2023/>

<https://eacwp.org/events/next-conference-form/>

## 6. Anexos

### Memoria económica

Convocatoria 2022/2023 INNOVA-DOCENCIA UCM de fecha 2 de septiembre de 2022

#### Ingresos

Primer cuatrimestre: 368,00 €

Segundo cuatrimestre: 158,00 €

Total: 525,00 €

#### Gastos

Primer cuatrimestre:

- Conferencia Stefano Jacoviello: 300,00 €
- Conferencia Sara Buendía Padreda: 68,00 €

Segundo cuatrimestre:

- Conferencia Vicente Monroy: 158,00 €

Total: 525,00 €

## **Cartelería y edición de resultados**

# CREACIÓN, ARTE Y MEMORIA: TRANSMEDIACIONES

IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE  
PRÁCTICAS TRANSESCRITURALES

17 AL 21 DE  
OCTUBRE 2022



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN

[www.practicastransescriturales.com](http://www.practicastransescriturales.com)



Proyecto PR27/21-007 TRANSLITTERAE. Archivo Carmen Conde

Diseño: Sara Buendía Padreda

Grabaciones de las sesiones del seminario:

<https://www.youtube.com/channel/UCrSVYzhxCt7BXR9gkIOJvSQ>

11/11/22

SALA NARANJA  
EDIF. PRINCIPAL FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

# SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

LITERATURAS EXPANDIDAS:  
VIDEOJUEGOS, ESCENARIOS INTERMEDIALES Y PERIODISMO

MÓNICA OJEDA  
MAXIMILIANO DE LA PUENTE  
ÁNGEL L. FERNANDEZ RECUERO

JUAN MANUEL DÍAZ  
MANUEL BROULLÓN  
GUADALUPE ARBONA



FINANCIACIÓN:

semana de la  
ciencia y la innovación  
2022



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Sección Departamental de Literaturas  
Hispanicas y Bibliografía



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Proyecto de innovación docente UCM 170:  
Laboratorio transmedia (2022-2023)



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Grabaciones: <https://www.ucm.es/transmedialab/literaturaseexpandidas>



DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA  
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y  
BIBLIOGRAFÍA  
PROYECTO DE INNOVACIÓN UCM N.170 "LABORATORIO TRANSMEDIA"



# Seminario Transmediaciones III Narratividad y Videojuegos



| 26 de abril |  
| Facultad CC de la Información |  
| Sala Naranja |

Diseño: M Serrano Aguilar

Grabaciones: <https://www.ucm.es/transmedialab/transmediaciones-iii>

DÍA DEL LIBRO:

# POÉTICAS DE LO COLECTIVO

Recital:  
**Voces nuevas**

Presentaciones:  
**Sofía Casanova: de guerra,  
revolución y otros artículos  
La vida juega en la plaza.  
Antología literaria  
El arte de la violencia  
Escrituras en devenir**

**24 de abril 2023 – 11:00hrs a 19:00hrs – Sala Naranja  
Edif. Principal Facultad de Ciencias de la Información**



Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Web: <https://www.ucm.es/transmedialab/poeticas-colectivo>



# Voces nuevas

24 de abril. 12:00 - 13:00  
Sala Naranja (edificio principal).  
Facultad de Ciencias de la  
Información UCM.



*Diseño: Ane Lucas*

Diseño: Ane Lucas Gómez



## El viaje de Federico Fellini. Creatividad, sueños y mentiras honestas

Federico de Juan  
30/09/2022 | 16:00 h.  
Aula C205

Organiza: Cristina Sánchez-Andrade Potter



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia



## Taller de teatro documento

Eva Marina  
03/11/2022 | 16:00 h.  
Aula 530

Organiza: Manuel A. Broullón-Lozano



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia



## Literatura y periodismo: escribir el diálogo

Daniel Lozano  
15 y 17/11/2022 | 16:00 h.  
Aula 530



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia



## Del monólogo interior al montaje de atracciones. Eisenstein y la adaptación del *Ulises* de Joyce

Vicente Monroy  
2 de febrero de 2023 | 11:00 h.  
Aula 542



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia

Taller de:

# FOTOPERIODISMO

“ Imágenes que narran ”



13/12/2022

**16:00**

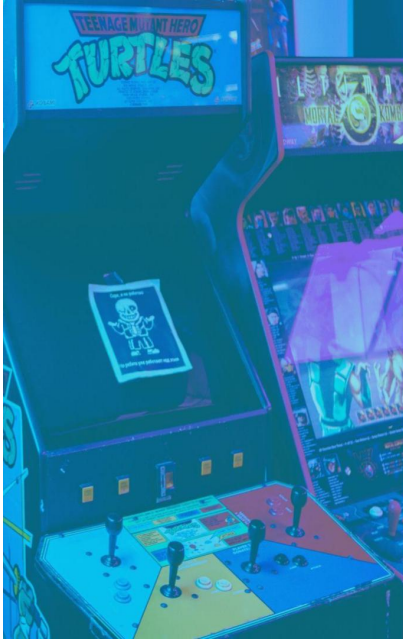
Edificio Principal

**AULA 503**

Facultad de Ciencias  
de la Información

**ISABELLA GARCÍA-RAMOS HERRERA**

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera



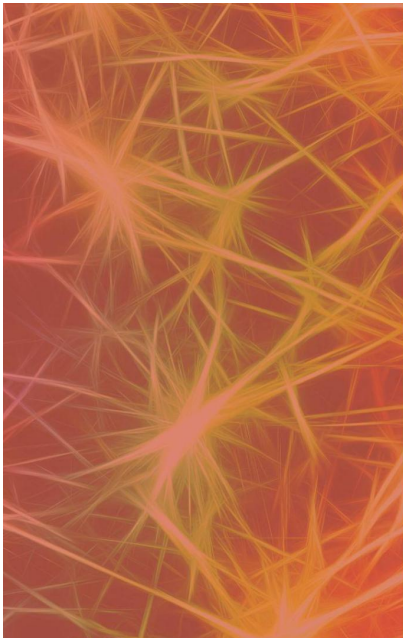
## Taller de diseño narrativo de videojuegos

Manuel Broullón  
9 de marzo de 2023 | 18:00 h.  
Aula B6 de informática



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia



## Taller de narrativa documental colaborativa

Manuel Broullón  
24 de marzo de 2023 | 16:00 h.  
Salida desde la Facultad de Ciencias de la  
Información UCM



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia



## Escribir historias dentro de la Historia

Isabella García-Ramos Herrera  
8 de marzo de 2023 | 18:00 h.  
Aula C205 (aulario)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia



## Crónica, ensayo y fuentes documentales

Noemí Sabugal  
(autora de *Hijos del carbón*, ed. Alfabeta, 2020)

19 de abril de 2023 | 18:00 h.  
Aula C205 (edificio aulario)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia





# Taller de teatro documento

A cargo de Eva Marina  
21/04/2023 | 11:00 h.  
Aula C205

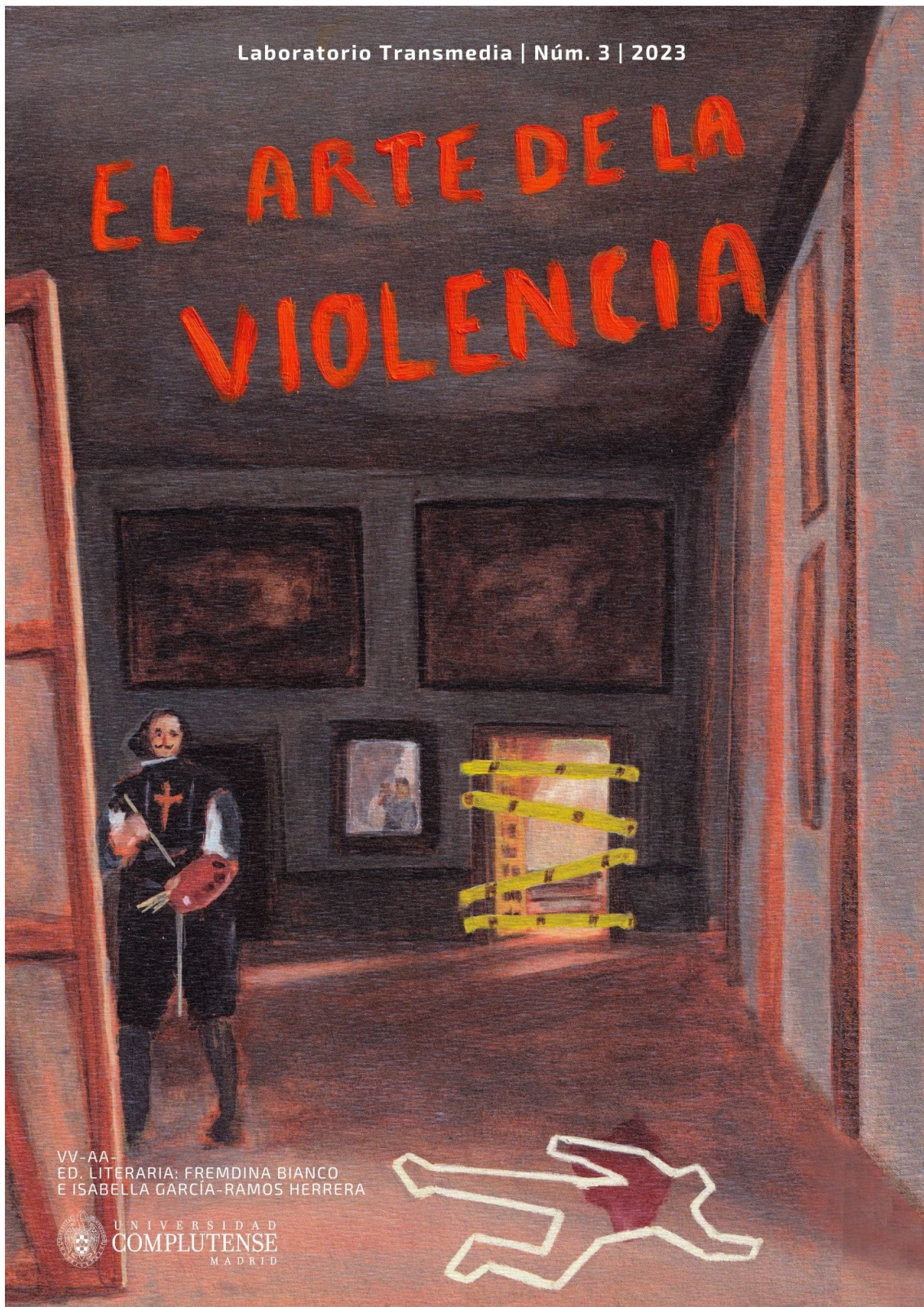


FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Proyecto de innovación UCM 170  
Laboratorio Transmedia

Laboratorio Transmedia | Núm. 3 | 2023

# EL ARTE DE LA VIOLENCIA




VV-AA-  
ED. LITERARIA: FREMDINA BIANCO  
E ISABELLA GARCÍA-RAMOS HERRERA



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Diseño: Carlo Amado

URL e-prints Complutense: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/77696/>



Laboratorio Transmedia  
Núm. 4 | 2023

VV.AA.

ED. LITERARIA: MANUEL BROULLÓN  
Y MAXIMILIANO DE LA PUENTE

# ESCRITURAS EN DEVENIR



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Diseño: Ariadna Sánchez Cortiñas

URL e-prints Complutense: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/77590/>