



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 404

La Enseñanza de la Religión Cultural: la mirada de la Literatura y el Arte a las tres religiones del Libro. Innovación y Transferencia en y entre las EE.MM./Bachillerato y la Universidad en una perspectiva europea

Responsable del proyecto:
Francisco Javier Fernández Valina

Facultad de Filología

Departamento: Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Tal y como se hizo constar en el informe de solicitud presentado a esta convocatoria de Proyectos de Innovación de la Universidad Complutense de Madrid, el proyecto “La Enseñanza de la Religión Cultural” se fijó como objetivo general (OG) del mismo el estudio, análisis y valoración de la Enseñanza de la Religión Cultural, es decir, de la presencia de las tradiciones religiosas a través las manifestaciones culturales y artísticas en el sistema educativo español.

El objetivo general se articulaba en cuatro vectores:

- Puesta en valor de la mirada que la Literatura y el Arte han creado para expresar el conjunto patrimonial que las Religiones del Libro han propiciado (OG1).
- Generación de herramientas conceptuales y didácticas, basadas en procesos de innovación y transferencia entre las Enseñanzas Medias/Bachillerato y la Universidad con cierto carácter modélico (OG2).
- Promoción del interés por este campo del conocimiento de los estudiantes más jóvenes (OG3).
- Participación activa de los jóvenes investigadores universitarios en el marco del proyecto (OG4).

A partir de los objetivos generales, se fijaron los siguientes objetivos específicos (OE) para la consecución del proyecto de innovación:

1. Puesta en común entre los responsables elegidos, profesores, coordinadores de actividades, jóvenes investigadores y conjunto de estudiantes, de modo crítico y constructivo, los valores potenciales de la Enseñanza de las Religión cultural ante los desafíos de un mundo global y sociedades abiertas y plurales en nuestro siglo.
2. Realización de un análisis cuantitativo y cualitativo a fin de valorar las condiciones de esta enseñanza en los Institutos y Centros elegidos, señalando fortalezas y debilidades, insuficiencias y potencialidades, buscando, en lo posible, resultados con razonable suficiencia comparativa.
3. Elaboración de herramientas conceptuales y didácticas y materiales de lectura, comentario y audiovisuales, a través de seminarios online de todos los agentes implicados.

4. Organización y desarrollo de las Actividades presenciales en cada Instituto o Colegio, probando y valorando las herramientas decididas.
5. Relato ordenado del proceso con sus experiencias y elaboración de una página web que recogiese operativamente la recopilación de los materiales ya evaluados, abierta a su constante renovación y al mantenimiento de la innovación y transferencia para cursos sucesivos.

2. Objetivos alcanzados

Tras la finalización del Proyecto, en junio de 2021, cabe señalar que este ha cumplido satisfactoriamente los objetivos presentados en el informe de solicitud presentado a la convocatoria del presente curso 2020/21. El desarrollo del Proyecto, a través de sus distintas fases, ha permitido efectuar una aproximación en profundidad a la cuestión planteada sobre la Religión Cultural, tanto por parte de los investigadores y docentes universitarios involucrados en el mismo como en el nivel de Enseñanzas Medias/Bachillerato, logrando la transferencia de conocimiento entre el ámbito universitario y distintos institutos y centros educativos, principalmente en la Comunidad de Madrid, la elaboración de materiales docentes a partir del trabajo previo de los investigadores y del contacto y la comunicación con los responsables de los centros. A su vez, el conocimiento generado, los materiales elaborados y los instrumentos educativos preparados han sido probados a través de la puesta en práctica de su pertinencia en módulos prácticos, desarrollados en los centros. Igualmente, gracias al proyecto, se ha podido efectuar la recopilación, procesamiento y análisis de datos sobre la realidad socioeducativa de la Religión Cultural gracias al diseño de dos formularios, enviados, a través de los centros, a cada uno de los/las jóvenes participantes en las sesiones. Además, la interacción dentro del proyecto entre los miembros PDI del mismo y los jóvenes investigadores y estudiantes participantes en el mismo ha sido continua y fluida, y ha posibilitado que no solo se efectúe una transferencia de conocimiento entre la Universidad y las Enseñanzas Medias, sino también en el marco de los componentes del proyecto. Podemos concluir, por tanto, que los cuatro vectores que conformaban el objetivo general (OG), el estudio, análisis y valoración de la Enseñanza de la Religión Cultural (OG 1), la elaboración de herramientas conceptuales y didácticas (OG2), la promoción del interés por parte de los jóvenes (OG 3) y la participación de jóvenes investigadores (OG 4) han sido alcanzados con éxito.

En cuanto a los objetivos específicos (OE), cabe señalar que, durante el desarrollo del proyecto se efectuó una serie de sesiones preparatorias entre los miembros del mismo, estableciendo diferentes centros e institutos colaboradores potenciales y personas de contacto con los mismos. Posteriormente, las sesiones de trabajo fueron configuradas a través del trabajo entre los miembros del proyecto y los responsables de cada centro, así como con los docentes encargados si estos no coincidían con el responsable, haciendo efectiva la puesta en común de la realidad de la enseñanza de la Religión Cultural, así como de los retos y desafíos de cara a la implementación del proyecto (OE1).

Igualmente, los miembros del proyecto diseñaron dos encuestas (véase sección de Anexos) en las que se valoraban tres cuestiones fundamentales: 1) conocimiento sobre la Religión Cultural, 2) realidad socioeducativa de la Religión Cultural en el alumnado encuestado y 3) presencia y valoración de la Religión Cultural desde la perspectiva del alumnado. Además, la segunda encuesta realizaba preguntas a los alumnos/as sobre las sesiones en las que participaron, sirviendo los resultados de estas cuestiones como instrumentos de control del proyecto y de la implementación de su desarrollo. Todo ello nos ha permitido tanto la extracción de materiales e informaciones para el análisis cuantitativo y cualitativo (OE2) como la generación de instrumentos de medición del correcto desarrollo del proyecto.

En todo este proceso de preparación, se elaboraron los dos modelos de sesiones a aplicar en el aula a partir de las reflexiones previas y compartidas por los miembros del grupo y los conocimientos de los investigadores en cada área específica, Arte y Literatura, para lo que se prepararon herramientas conceptuales y didácticas y materiales de lectura, comentario y audiovisuales *ad hoc* para nuestro proyecto (OE4), que fueron aplicadas, desarrolladas y perfeccionadas a lo largo de las 18 sesiones que mantuvimos con alumnos/as de ESO y Bachillerato (OE5).

Por último, durante el proyecto, se han extraído, recopilado y ordenado todos los materiales diseñados y utilizados, aunque la financiación concedida y el cronograma del proyecto, ceñido a un curso académico, no han permitido que se puedan compartir a través de una página Web (OE6). La continuación de todo lo planteado en los objetivos de este proyecto a partir de la experiencia del curso académico 2021/2021, junto con la culminación del OE6, pueden constituir las bases para la solicitud de un nuevo proyecto de innovación en el que se prosiga con la labor iniciada y se finalicen aquellas cuestiones que por limitación presupuestaria o temporal han quedado pendientes de conclusión definitiva. Igualmente, para futuras convocatorias, y si la financiación del proyecto lo posibilita, con la recibida institucionalmente y otras vías posibles, se efectuarían dos o tres viajes de un profesor, un/a coordinador/a y joven investigador/a a Londres, París, Berlín y Roma para contrastar Centros “in situ” sobre Proyectos y Experiencias análogas.

3. Metodología empleada en el proyecto

En cuanto a la elaboración de contenidos e instrumentos, el método empleado ha sido fundamentalmente interactivo y necesariamente interdisciplinar, en el que se han combinado aportaciones propias de la didáctica y aproximaciones culturales, literarias, artísticas, filológicas, así como sociológicas para el diseño de la encuesta. La elección de textos fundamentales y de la iconografía básica ha corrido a cargo de los profesores especialistas. Esta metodología interdisciplinar ha sido lograda gracias a la colaboración interdepartamental, concretamente de los Departamentos de Lengua Española y Literatura Comparada; de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, y de Historia del Arte e interfacultativa, Facultad de Filología, Facultad de Geografía e Historia.

Para el diseño y desarrollo de la propuesta didáctica sobre Religión Cultural, el proyecto ha tomado como modelo, lógicamente con las necesarias adaptaciones al ámbito humanístico y social, propio de nuestro sujeto, el prestigioso Programa internacional *SWI Small World Initiative*, que desde 2013 en EEUU integra diversos niveles educativos para fomentar la cultura científica y que goza de gran prestigio. Además, la implementación del proyecto ha sido efectuada de modo colaborativo entre los integrantes del proyecto y los diferentes participantes procedentes de los centros de Enseñanzas Medias y Bachillerato. Así pues, mientras las pautas y definición de tareas han sido marcadas por los integrantes del Proyecto, el estudio, los datos, el análisis, la elaboración de herramientas y las actividades de ensayo y presenciales han sido fruto de una labor colectiva y de los grupos en función de la complejidad del proceso, en los que han intervenido los conocimientos y las didácticas de ambos campos y se ha tomado en consideración las mejores prácticas [*best practices*] de cada uno de los sectores.

4. Recursos humanos

El proyecto ha estado coordinado por los siguientes investigadores:

- Francisco Javier Fernández Vallina, director del Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental e investigador principal del Proyecto.
- Rafael Ruiz Andrés, investigador del Instituto de Ciencias de las Religiones de la UCM y secretario académico del Proyecto.
- Guadalupe Seijas de los Ríos Zarzosa, profesora del Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental y coordinadora de programas del Proyecto.

Participantes con categoría PDI:

- Antonio Barnés Vázquez, profesor del Departamento de Lengua Española y Literatura Comparada; de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- María Esther Borrego Gutiérrez, directora del Departamento de Lengua Española y Literatura Comparada; de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- Santiago Manzarbeitia Valle, profesor del Departamento de Historia del Arte (UCM).

Además, han participado en el mismo los siguientes estudiantes, egresados e investigadores postdoctorales

- Daniel Delgado Navarro
- Rubén González López (colaborador)
- Belén Polanco Ferrero
- Elena García Castellano
- David Villar Vegas
- Amalia del Rocío Martín Sides
- Rocío Alonso Medel
- Mónica García Quintero

El Proyecto ha contado con la colaboración de los siguientes centros educativos, con cuyos responsables y docentes se ha trabajado para la elaboración y desarrollo de la propuesta, y en cuyas aulas se han efectuado las sesiones.

- Nuevo equipo (Madrid)
- Colegio La Salle Sagrado Corazón (Madrid)
- I.E.S. Antonio de Nebrija (Móstoles)
- I.E.S. Manuel de Falla (Coslada)
- I.E.S. Beatriz Galindo (Madrid)
- Montealto (Madrid)
- Colegio La Salle (Palencia)

El número de responsables de los distintos centros ha ascendido a 7 y los alumnos que han participado en las sesiones y completado las encuestas diseñadas han sido 309.

5. Desarrollo de las actividades

La primera fase del proyecto se prolongó durante los meses de octubre a diciembre de 2020. Este primer momento constó de una serie de 8 seminarios entre los distintos investigadores del proyecto. Los objetivos de estos encuentros de trabajo entre todos los miembros del proyecto, tanto estudiantes e investigadores jóvenes como PDI Complutense, fueron:

- 1) Presentación, profundización y ampliación del proyecto tal y como se hizo constar en el informe de solicitud, retomando, así, los encuentros de preparación previos al envío de dicho informe.
- 2) Exploración de los retos posibles para la enseñanza de la Religión Cultural a partir de diferentes informes y análisis, concretamente los realizados por la Fundación SM y las encuestas del Instituto de la Juventud (InJuve).
- 3) Comienzo el trabajo para confeccionar y diseñar materiales herramientas didácticas. Para ello, dividimos el trabajo del equipo del proyecto en dos grupos, Arte y Literatura. En cada uno de los equipos de trabajo, cuya finalidad era la coordinación, seguimiento y diseño de las labores para la confección de los materiales que posteriormente se aplicarían al aula, trabajaban conjuntamente investigadores jóvenes y PDI.
- 4) Diseño de las encuestas. El objetivo de estas encuestas, como se ha señalado, era la exploración y el análisis en las características socioeducativas del alumnado y de la presencia de la Religión Cultural, así como una indagación acerca del nivel de conocimientos que poseen de esta.

La segunda fase del proyecto, cuyo objetivo principal fue la generación de contactos y colaboración fluida con distintos centros educativos, principalmente de la Comunidad de Madrid, se desarrolló entre los meses de enero y abril de 2021. A partir de las posibilidades del grupo de investigación, se diseñó un listado de potenciales centros a ser contactados por el proyecto. Para esta labor de contacto, se generaron toda una serie de documentos a fin de presentar el proyecto institucionalmente y poder explicar los objetivos del mismo a los diferentes públicos de cuya colaboración dependía el desarrollo del proyecto: directivos del centro, profesores responsables de asignaturas afines al proyecto, los padres de los/las jóvenes, etc. Siete fueron, finalmente, los centros que respondieron positivamente a nuestra propuesta, fijando un profesor del centro, habitualmente el profesor de Historia, Historia del Arte, Lengua y Literatura o Religión, para que pudiera hacer las funciones tanto de contacto entre el proyecto y su respectivo centro educativo como de colaborador en el diseño y puesta en práctica de

las actividades, materiales y herramientas diseñados. Para ello, se facilitaron tres tipos de sesiones de trabajo: entre el responsable del centro y un investigador del proyecto, con el objetivo de fijar las cuestiones logísticas; entre los responsables del centro y cada uno de los grupos, Arte y Literatura, a fin de perfeccionar y desarrollar los materiales, instrumentos y recursos de apoyo para las sesiones que ejecutaríamos en el aula, y, finalmente, de todos los involucrados en el proyecto, responsables de los centros y miembros del mismo, de cara a la buena coordinación de las iniciativas y al diseño final de las encuestas. La creación de una carpeta compartida en la nube facilitó la interacción entre los diferentes actores involucrados en nuestro proyecto.

En la tercera fase, que se prolongó entre abril y junio de 2021, tuvieron lugar las diferentes sesiones en las aulas, principalmente en el cuarto curso de la ESO y en primero de Bachillerato. El motivo de elección de estos alumnos/as en particular, tras haber descartado segundo de Bachillerato, por la presión objetiva de la Selectividad sobre las expectativas del alumnado, descansó en un mayor desarrollo de la conciencia crítica en estos niveles por parte del alumnado, así como una mayor acumulación de bagaje cultural de los/las jóvenes en estos niveles, razones que hacían particularmente óptimos estos niveles para la implementación de nuestro proyecto.

A fin de comprobar la idoneidad de cuanto se había diseñado hasta el momento, se estableció la pertinencia de realizar una prueba piloto con uno de los centros escogidos, el I.E.S. Nuevo Equipo, de la ciudad de Madrid. Tras la culminación de esta primera experiencia y la reunión de trabajo para su evaluación y el perfeccionamiento de los materiales a partir de la misma, se estableció el esquema que guio el desarrollo de las sucesivas sesiones.

En cada uno de los centros y con anterioridad al desarrollo de la primera sesión con los alumnos/as, estos/as eran invitados a responder la primera de las encuestas diseñadas, con preguntas acerca de las características socioeducativas de los alumnos/as, así como con cuestiones para poder evaluar su conocimiento previo sobre la Religión Cultural. Posteriormente, los investigadores del proyecto desarrollaban un número de, al menos, dos sesiones en cada uno de los centros, una relativa a Literatura y otra sobre Arte. Durante las sesiones, que se prolongaban durante 40 minutos para que se pudiera dejar un tiempo razonable de diálogo, intercambio de experiencias y preguntas entre los investigadores del proyecto, los responsables de los centros y los alumnos/as, el proyecto se fijó como objetivo que pudieran estar presente tanto investigadores PDI como estudiantes, investigadores predoctorales, postdoctorales y egresados a fin de facilitar la colaboración entre los miembros de la iniciativa. Una vez finalizadas las

sesiones, los alumnos/as eran nuevamente invitados a responder a una segunda encuesta, en esta ocasión con preguntas sobre la experiencia vivida en el aula, los conocimientos adquiridos y su valoración sobre la propuesta. Se desarrollaron en total 18 sesiones en 7 centros educativos, alcanzando a 309 alumnos/as.

En esta tercera fase se fijaron, además de los contactos y comunicaciones entre los distintos miembros del proyecto durante la implementación de las sesiones, tres reuniones entre todos los involucrados en el proyecto para poder evaluar, y corregir cuestiones de los materiales e instrumentos a partir de las experiencias en el aula.

Además, se solicitó que los investigadores del proyecto escribieran y compartieran una memoria de cada sesión en la que participaron con el objetivo de poder valorar la experiencia a partir de los distintos informes resultantes. Tras la realización de todas las sesiones, se actualizaron los materiales de la carpeta compartida y se convocó una reunión final del proyecto, en la que se pudo efectuar la evaluación del mismo a partir de las experiencias y materiales e instrumentos de control generados, así como para establecer líneas de colaboración futura de cara a la potencial solicitud de un nuevo proyecto de innovación para el curso siguiente.

Conclusiones

El Proyecto surgió en torno al interés potencial que la religión cultural puede poseer para el proceso de aprendizaje, tal y como defienden, entre otros documentos y estudios de relevancia, el Informe Delors. La presencia de la religión cultural en el sistema educativo español constituye, a día de hoy, un reto para el debate sobre la cuestión, habitualmente enquistado en la controversia sobre la presencia de la religión confesional en las aulas.

Nuestro Proyecto partía de la necesidad de superar este debate y enfocar el aprendizaje sobre el fenómeno religioso desde otra perspectiva, académica y aconfesional. A este respecto, el presente Proyecto no solo pone en evidencia la necesidad de repensar el encaje de las religiones como fenómenos históricos, culturales, literarios y artísticos en el sistema educativo, sino que ha analizado a nivel sociológico la potencial aceptación por parte del alumnado y ha generado instrumentos para su implementación en el actual marco de las Enseñanzas Medias a través de la colaboración entre la Universidad Complutense y distintos centros educativos e institutos. Los materiales, la experiencia e instrumentos desarrollados durante el presente curso académico proporcionan un sustrato firme para poder continuar con esta propuesta a través de nuevos proyectos de innovación docente en las próximas anualidades.

ANEXOS

Se incluye:

1. Formulario de la encuesta enviada a los alumnos/as con anterioridad a las sesiones y con el objetivo de analizar sus características socioeducativas y el nivel previo de conocimiento sobre la Religión Cultural.
2. Resultados del formulario de la encuesta enviada a los alumnos/as con anterioridad a las sesiones.
3. Formulario de la encuesta enviada a los alumnos/as con posterioridad a las sesiones y con el objetivo de analizar los conocimientos adquiridos y su valoración sobre la Religión Cultural tras haber asistido a las sesiones.
4. Ejemplo de memoria de sesión de Arte y Religión Cultural, desarrollada con posterioridad a la experiencia en el aula por parte de los investigadores del proyecto.
5. Ejemplo de memoria de sesión de Literatura y Religión Cultural, desarrollada con posterioridad a la experiencia en el aula por parte de los investigadores del proyecto.
6. Tabla con el total de sesiones desarrolladas

1. Formulario de la encuesta enviada a los alumnos/as con anterioridad a las sesiones y con el objetivo de analizar sus características socioeducativas y el nivel previo de conocimiento sobre la Religión Cultural.

2. Resultados del formulario de la encuesta enviada a los alumnos/as con anterioridad a las sesiones.

3. Formulario de la encuesta enviada a los alumnos/as con posterioridad a las sesiones y con el objetivo de analizar los conocimientos adquiridos y su valoración sobre la Religión Cultural tras haber asistido a las sesiones.

4. Ejemplo de memoria de sesión de Arte y Religión Cultural, desarrollada con posterioridad a la experiencia en el aula por parte de los investigadores del proyecto.

Sesión : La Religión en el Arte

Fecha: Lunes 10/05/2021

Instituto: La Salle-Sagrado Corazón

Ponente: Amalia del Rocío Martín Sides

Valoración:

La sesión de la Religión en el Arte se ha iniciado con normalidad y sin incidencias técnicas a través de la plataforma virtual Meet a las 10:30, concluyendo de la forma acordada a las 11:30.

La clase elegida para la sesión ha sido Bachillerato 1ºD del mencionado colegio concertado. El profesor se ha mostrado abierto y animado contagiando el espíritu a la clase, la cual ha colaborado para que toda la presentación se desarrollara con normalidad.

Al final de la exposición los alumnos alentados por el profesor y por el ponente, han participado y mostrado verbalmente su interés y sorpresa a medida que la exposición se iba desarrollando. Muchos han sido los que han reconocido su ignorancia a la hora de reconocer las imágenes artísticas que se han elegido para la presentación, manifestando su desconexión con el mundo del Arte.

Respecto a las propuestas para integrar la Religión en el Arte, hubo un alumno que mostró su sorpresa con la relación de APPLE y el tema bíblico además de requerir la falta de la presencia de la tecnología o del móvil y la religión. Además han preguntado cómo el tema bíblico ha afectado a la política actual y a las campañas que se han llevado a cabo entre los distintos partidos. En resumen, los alumnos han reclamado los temas bíblicos en la actualidad tecnológica y en la política.

En definitiva, la sesión ha despertado el interés por el texto sagrado y su relación con el Arte, el lenguaje y la publicidad. Las imágenes escogidas han captado su atención, la cual ha ido creciendo conforme se ha desarrollado el pase de la misma.

5. Ejemplo de memoria de sesión de Literatura y Religión Cultural, desarrollada con posterioridad a la experiencia en el aula por parte de los investigadores del proyecto.

SESIÓN IMPARTIDA EL 27 DE MAYO DE 2021

COLEGIO MONTEALTO

PROFESORA DEL CENTRO: ROSARIO VICTORIA ANDIA GARCÍA DE OLALLA

PROFESORA UCM: ESTHER BORREGO

ALUMNOS: 1º BACHILLERATO (CIENCIAS- SANITARIO)

MODALIDAD: PRESENCIAL

La sesión transcurrió muy positivamente. Me sorprendió el interés por la sesión en estudiantes de Ciencias. El interés del alumnado fue muy alto: preguntaron, colaboraron y mostraron su agradecimiento colectivo y luego en personal en algunos casos. El nivel de conocimiento de la Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento era excelente. El colegio ofrece la asignatura de Religión, que tiene una alta demanda, y, según me informaron, dedican a la Biblia varios cursos, tanto al Antiguo como al Nuevo Testamento. En 1º de Bachillerato habían impartido el Nuevo en este curso 2020-2021. Me agradó profundamente que los estudiantes de este Centro, ya sean de Bachillerato de Humanidades, del Tecnológico, del Biosanitario o del de Ciencias Sociales, salgan con esa formación cultural tan completa (comprobé que, asimismo, se enseña mitología en clases de literatura, arte, etc.). Debo reseñar la buena educación del alumnado, su agradecimiento final, y la actitud positiva y colaboradora de la profesora del Centro.

6. Tabla con el total e información de las sesiones desarrolladas

<i>Colegio</i>	<i>Fecha de la sesión literatura / Investigador/a del proyecto a cargo de la sesión</i>	<i>Fecha de la sesión Arte / Investigador/a del proyecto a cargo de la sesión</i>	<i>¿Dan religión?</i>	<i>Responsable del contacto con el centro</i>
<i>Nuevo equipo (Madrid)</i>	12/5/21 María Esther Borrego Gutiérrez	5/5/21 Guadalupe Seijas de los Ríos Zarzosa	Depende del alumno	Guadalupe Seijas de los Ríos Zarzosa
<i>Montealto (Madrid)</i>	15/05/2021 27/05/2021 María Esther Borrego Gutiérrez Rocío Alonso Medel Mónica García Quintero		Depende del alumno	María Esther Borrego Gutiérrez
<i>I.E.S. Antonio de Nebrija (Móstoles)</i>	18/5/21 Rafael Ruiz Andrés	20/5/21 Amalia del Rocío Martín Sides	Depende del alumno	Rafael Ruiz Andrés
<i>I.E.S. Beatriz Galindo (Madrid)</i>	26/5/21 Francisco Javier Fernández Vallina	25/5/21 Guadalupe Seijas de los Ríos Zarzosa	Depende del alumno	Rafael Ruiz Andrés
<i>Colegio La Salle (Palencia)</i>	1/6/2021 Rafael Ruiz Andrés	1/6/2021 Santiago Manzarbeitia Valle	Sí	Rafael Ruiz Andrés
<i>Colegio La Salle Sagrado Corazón (Madrid)</i>	11/5/2021 Rafael Ruiz Andrés	10/5/2021 Santiago ManzarbeitiaValle 10/5/2021 Amalia del Rocío Martín Sides	Sí	Rafael Ruiz Andrés

<i>I.E.S. Manuel de Falla (Coslada, Madrid)</i>	24/5/2021 Mónica García Quintero 24/5/2021 Rocío Alonso Medel	14/6/2021 Elena García Castellanos 11/6/2021 Rubén González López	Depende del alumno	Santiago Manzarbeitia Valle
---	--	--	-----------------------	-----------------------------------