

# DOSSIER DOCUMENTAL DE OBRA ARTÍSTICA

## 1. Identificación de la obra

**Título de la obra:**

Mobiliario litúrgico de la Parroquia del Buen Pastor

**Autor:**

Javier Martínez Pérez.

**Tipo de obra:**

Intervención escultórica integrada en arquitectura religiosa contemporánea. Mobiliario litúrgico permanente (altar, ambón, sede, pila bautismal, sagrario doble y candelero del cirio pascual).

**Año de realización:**

2009-2010.

**Exposición:**

Obra permanente integrada en templo religioso.

**Lugar:**

Parroquia del Buen Pastor, Barrio de la Rosaleda, Ponferrada (León, España).

**Fechas de exhibición:**

Instalación permanente desde su inauguración.

**Institución organizadora:**

Diócesis de Astorga / Parroquia del Buen Pastor.  
Proyecto arquitectónico: Estudio Vicens + Ramos.

## 2. Contexto de producción y marco institucional

Tras la colaboración previa con el estudio Vicens-Ramos en el edificio de Santa Lucía (Madrid), el equipo de arquitectura me propuso la realización integral del mobiliario litúrgico para el nuevo templo parroquial del Buen Pastor en Ponferrada. La propuesta se desarrolló paralelamente a la construcción del edificio, integrándose desde el inicio en el proyecto arquitectónico.

El encargo no consistía en la realización de piezas decorativas autónomas, sino en la investigación y creación de los elementos litúrgicos estables que configuran el espacio sacramental conforme al Ordenamiento General del Misal Romano (OGMR). Se trataba de articular escultura contemporánea, normativa litúrgica y coherencia arquitectónica dentro de un lenguaje minimalista compartido.

La obra se sitúa en el marco de la arquitectura religiosa contemporánea española del siglo XXI, participando en el debate sobre la actualización formal y simbólica del espacio sacro.

### 3. Descripción de la obra e instalación

El conjunto está formado por:

- Altar.
- Ambón.
- Sede.
- Pila bautismal.
- Sagrario doble (apertura hacia nave principal y capilla de diario en nivel superior).
- Candelero del cirio pascual.

Las piezas principales (altar, ambón, sede y pila) se ejecutan en hormigón armado de alta definición (mapegrout T40) con armaduras internas de acero corrugado. Esta solución permite:

- Estabilidad estructural.
- Aligeramiento interior.
- Integración de necesidades técnicas (reliquias, cableado, anclajes).
- Unidad material con la arquitectura.

El proceso constructivo se basa en el vaciado del natural como procedimiento técnico y como estrategia conceptual. La huella registrada sustituye a la alegoría figurativa, operando como índice simbólico.

#### **Altar:**

Dimensiones 90 × 270 × 140 cm con piedra cimera de 10 cm. Se realiza a partir del vaciado de una pira de leña previamente construida con troncos atados mediante cuerdas y telas. El modelo inicial se ejecuta en una sola cara para optimizar el moldeado; posteriormente se ensamblan copias mediante soldadura de armaduras y resolución de juntas con impresiones de troncos en el mismo cemento.

#### **Ambón:**

Prisma vertical con hueco posterior para libros e instalación integrada de megafonía. En el frente incorpora un plano ondulado a modo de pergamino obtenido por vaciado, con cordón e incisiones alusivas al Alfa y Omega.

#### **Sede:**

Geometría esencial con integración del vaciado de un báculo pastoral simplificado en forma de rama diferenciada por un cordón.

#### **Pila bautismal:**

Cubo minimalista con recipiente metálico. Incorpora el vaciado de una mano que derrama agua. El proceso partió de molde en alginato y posterior integración en el encofrado definitivo.

#### **Sagrario doble:**

Elemento de gran tamaño integrado en muro estructural, con apertura hacia nave principal y hacia capilla de diario situada en el nivel superior. Se funde en aluminio para facilitar su instalación y

anclaje mural, eligiéndose este material por su bajo peso y su coherencia cromática con el hormigón.

**Candelero del cirio pascual:**

Elemento estable fundido en aluminio para garantizar ligereza y estabilidad en su verticalidad. Integra una imagen modelada de la Resurrección.

La instalación se realiza en coordinación directa con el equipo arquitectónico y técnico del templo.

## **4. Autoría y contribución personal**

La autoría corresponde íntegramente a Javier Martínez Pérez, responsable de la idea, el diseño conceptual, desarrollo técnico, elaboración de moldes, procesos de vaciado, resolución estructural y organización y supervisión de instalación.

La intervención constituye una investigación artística aplicada, integrando práctica escultórica, teoría del símbolo e iconografía litúrgica contemporánea. La investigación se halla incluida en la tesis doctoral del autor: *El vaciado del natural. Vida, muerte y aura en la escultura*. Facultad de Bellas Artes, UCM. La investigación se halla incluida en Publicación científica (Q1) Arte, Individuo y Sociedad (UCM): *La huella como símbolo en la iconografía litúrgica. El vaciado del natural en un templo católico del siglo XXI*.

## 5. Documentación visual de la obra



Parroquia del Buen Pastor, vista exterior



Parroquia del Buen Pastor, vista interior con mobiliario.



Proceso de construcción de pira original para el altar



Proceso de moldes, contra molde y positivado en cemento



Desmoldeo del frontal del altar



Vista general del altar



Instalación del altar



Vista general del ambón y detalle



Sede con símbolo del báculo



Porta cirio Pascual en aluminio y detalle del símbolo, resucitado.



Pila bautismal



Detalle simbolo bautismal



Sagrario doble (vista desde nave)



Sagrario doble (vista desde capilla superior)

## 6. Impacto y difusión pública

La obra ha sido:

- Publicada en ArchDaily (edición internacional y española).
- Publicada en artículo indexado en revista *Arte, Individuo y Sociedad* (Q1).
- Incluida en monografías sobre arquitectura religiosa contemporánea.
- Referenciada en tesis doctorales y ensayos académicos.
- Difundida en medios generalistas como El País.

Se trata de obra permanente en uso litúrgico continuo.

## 7. Referencias y enlaces de respaldo

### Publicación científica (Q1)

#### **Arte, Individuo y Sociedad (UCM)**

“La huella como símbolo en la iconografía litúrgica. El vaciado del natural en un templo católico del siglo XXI”

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.69872>

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/69872>

### Publicaciones académicas y editoriales

#### **En Blanco. Revista de Arquitectura (UPV) – Arquitectura Sacra nº11**

<https://polipapers.upv.es/index.php/enblanco/article/view/6649>

#### **Fernández-Cobián, E. (2020). Arquitectura religiosa del siglo XXI en España.**

Editorial Nobuko

<https://www.nobuko.com.ar/productos/arquitectura-religiosa-del-siglo-xxi-en-espana>

#### **ARQ XXI CYL – Arquitectura para el Siglo XXI en Castilla y León**

<https://www.colegioarquitectosleon.es/arq-xxi-cyl>

#### **Arq Spain – 2011/2012 Arquitectos en España**

<https://www.arqspain.com>

#### **Dicho y hecho. Ignacio Vicens y Hualde. Ed. Nobuko (2012)**

<https://www.nobuko.com.ar/productos/dicho-y-hecho>

## Tesis y estudios académicos donde aparece citada

**García-Asenjo Llana, D. – Tesis doctoral: Estrategias de proyecto en la arquitectura sacra contemporánea española**

(Repositorio universitario, consultar según universidad de defensa)

**García-Asenjo Llana, D. (2020). Manifiesto arquitectónico paso a paso**

Editorial correspondiente (consultar catálogo universitario)

## Difusión profesional e internacional

**ArchDaily (versión internacional)**

Ponferrada Church / Vicens + Ramos

<https://www.archdaily.com/88248/ponferrada-church-icens-ramos>

**ArchDaily en Español**

<https://www.archdaily.mx/mx/02-88248/iglesia-ponferrada-icens-ramos>

**Web oficial Vicens + Ramos**

Iglesia Parroquial en Ponferrada

<https://vicens-ramos.com/es/estudio/arquitectura/catalogo/obra/iglesia-parroquial-en-ponferrada/>

Publicaciones del estudio de arquitectura

<https://vicens-ramos.com/es/estudio/publicaciones/>

## Difusión en medios de comunicación

**El País – Icon Design (2 abril 2022)**

<https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2022-04-02/el-pais-de-las-iglesias-espeluznantes-por-que-los-edificios-de-culto-modernos-tienen-tan-mala-fama-en-espana.html>

**El Bierzo Digital**

<https://www.elbierzodigital.com/iglesia-rosaleda-elpais-abril-2022/>

**Cadena SER – Radio Bierzo**

[https://cadenaser.com/emisora/2020/09/23/radio\\_bierzo/1600849775\\_409124.html](https://cadenaser.com/emisora/2020/09/23/radio_bierzo/1600849775_409124.html)

## 8. Documentación acreditativa

ESTUDIO DE ARQUITECTURA  
VICENS-RAMOS

Barquillo 29  
28004, Madrid

91 521 0004  
91 532 4842  
91 521 6650 fax

vicensramos@arquired.es

D. Ignacio Vicens y Hualde, Doctor Arquitecto, colegiado nº 4168. Por el Colegio de Arquitectos de Madrid, y D. José Antonio Ramos Abengózar, Doctor Arquitecto, colegiado nº 6402 por el Colegio de Arquitectos de Madrid, Autores del Proyecto y responsables de la dirección de obra de la Iglesia Parroquial del Buen Pastor en Ponferrada, León

CERTIFICAN:

Que D. Javier Martínez Pérez, escultor, es el autor del Altar, Sagrario, sede, ambón, pila bautismal, y portacirios de la citada Iglesia

Y para que conste firman el presente en Madrid a 11 de noviembre de 2018:

Two handwritten signatures in blue ink. The signature on the left is more stylized and cursive, while the one on the right is more linear and appears to be a first name followed by a surname.